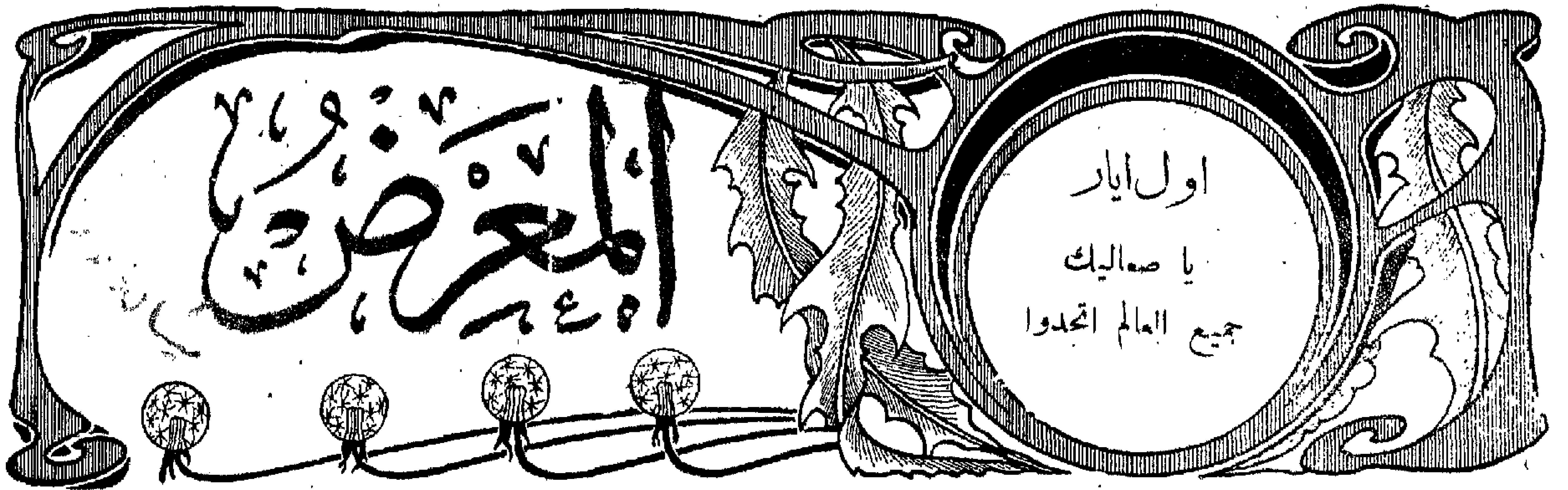
العدد ٣٩٦ — السنة الخامسة

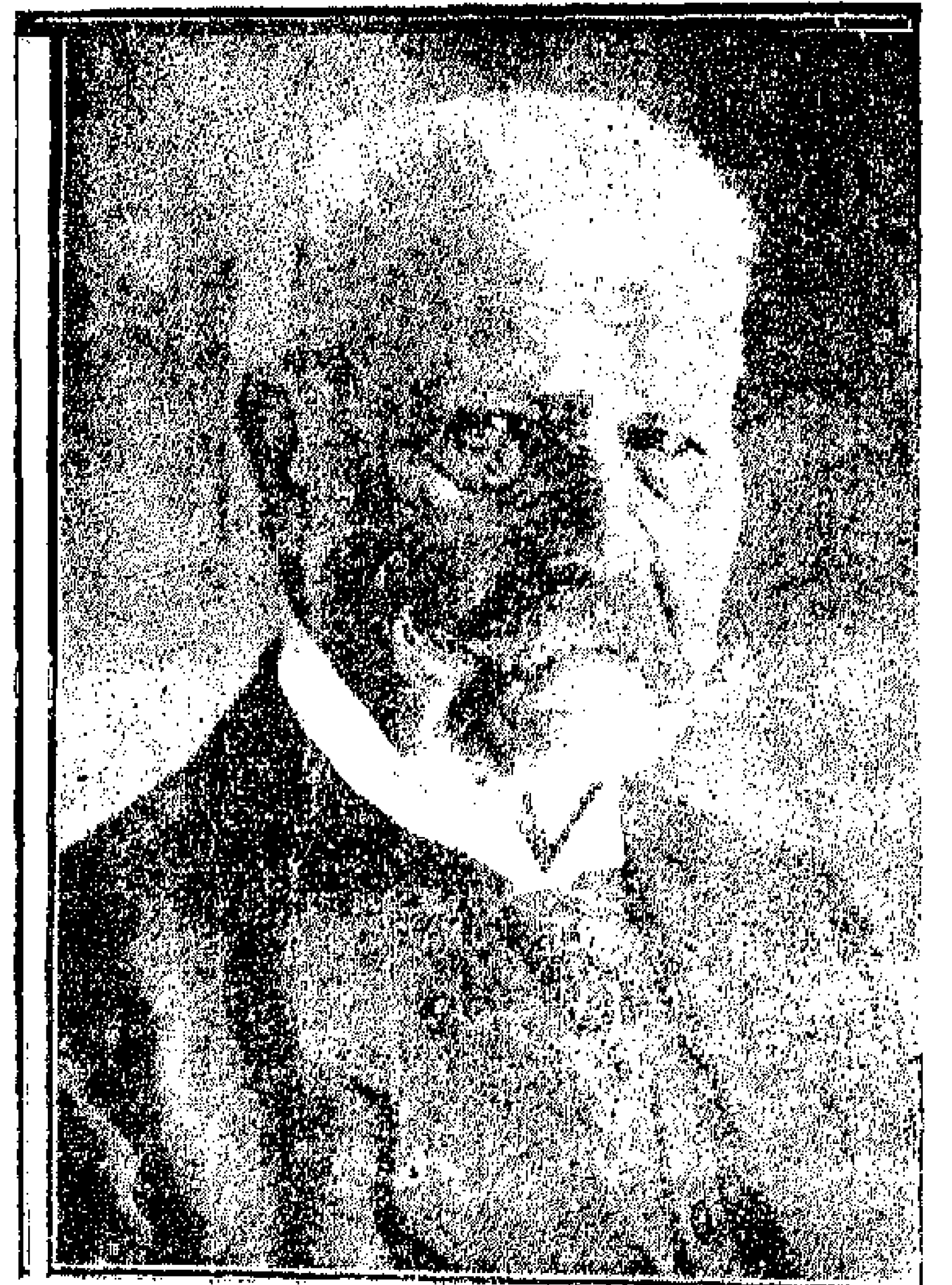



بيروت | الاحد في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣

من الدالفة لتحت المزراب !!




القاه في اليم مكتوفاً وقال له :
اياك اياك ان تبتل بالماء



المرشال هندنبرغ

الذي انتخب رئيساً للجمهورية الالمانية . وكان قائداً عاماً للجيوش الالمانية في زمن الحرب وقد افادت الاخبار انه لم يقبل ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية الا بناء على امر صدر اليه من الامبراطور غليوم




ملاحظات

• ان ذيل قانون المطبوعات الجديد قد وضع اولا في سوريا باقتراح المجلس التمثيلي عقب حادثة اهانة وقعت لاحد النواب فرأى رئيس الدولة ان هذا الذيل واجب لتقييد الصحافة وصادقت انا عليه ايضاً وحبذا المسيو كايلا حذوه في لبنان . وبما ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان فقد صادقت على ذيل القانون في لبنان ايضاً

اني على كل حال وصولي احببتُ ان اطلق لكم حريتكم ولم اعبأ للانتقادات العنيفة الموجهة الي ولكنكم تجاوزتم الحد حتى جعلتموني اندم على عملي ورأيتُ انكم لا تستحقون

الثقة التي وضعتهـا فيكم بل رايت ان جمعية الامم كانت على حق في وضعكم تحت وصاية اوربية لانكم غير ناضجين للحرية

ان العنصر الاكثر مسيحيــة هنــا هو الذي يثير القلاقل بل هو الذي يعيــد ذكرى الامبراطورية العربية والوحدة العربية · وان هناك جمعيات سرية تشتغل لهذه الغاية

« والتفت الى صاحب الاوريان قائلاً» واظنكم تعرفون شيئاً كثيراً منها ·

انني احمل السلطة في هذه البلاد وان صبحي بك بركات هو ممثلي فيدمشق كما انالمسيو كايلا والكابيتن كاربيليه والمسيو اوبوار يمثلونني ايضاً في البلاد الاخرى ولااتسامح بان يحقّر احد ممثليّ علناً على صفحات الجرائد

انني جئت الى هذه البلاد بعقلية اوربية فاحببت ان اعاملكم بها ولكنكم اظهرتم ان عقليتكم فطرية اولية

راجعوا كم جريدة أُقفلت على عهد اسلافي وكيف عاملتكم انا فلم اقفل الا جريدة واحدة ومع ذلك فقد قامت علي القيامة في باريس في مجلس النواب

أمن اللياقة ان تنشر صورة المسيو كايلا وهو حاكم مستعمرات راكباً جملاً بثوبه الرسمي؟

هل كانت اثوابنا الرسمية للسخرية والانتقاد؟

وعلى الجملة فان هذا الذيل للقانون كان واجباً

«من تصريحات الجنرال سراي للصحافيين في اجتماعهم الاخير به يوم الجمعة الفائت

---

اخذنا من تصريحات الجنرال سراي الكثيرة هذه المقاطع فقط لانها اهم ما في الحديث ،

وقبل ان نبدأ بالتعليق والملاحظة نصف للقراء مجمل هذه المقابلة

دخل الصحافيون على الجنرال هذه المرة فاذا به واقف الى مكتبه مع القومندان بيرو وقد ادار ظهره للداخلين وكان يقرأ في ورقة وبعــد دقيقة او دقيقتين من هذا الموقف عاد والتفت الى زائريه وقال لهم صباح الخير يا سادة ـ ولكن الصباح كان عسكرياً بحتاً

وشعرنا اذ ذاك ان الجنرال لا ينوي ملاطفــة الصحافيين كثيراً بل انه كان معهم اقرب الى الحرب منه الى السلم

وكأن وجود خير الله افندي خـير الله محرر « الطان» ومراسل «الكوتيديان» ازعجه نوعاً فاراد ان لا يكون الزميل موجوداً بين الصحافيين حتى لا يشهد «الغسلة» التي كان الجنرال ناوياً ان يغسل الصحافيين بها

وقد شاهدنا الفرق العظيم بين استقباله للصحافيين هذه المرة وبين استقباله الماضي فانه في المرة الماضية رحب بهم على الباب وصافحهم جميعاً بالطف مـا يحمل الادب الافرنسي من الذوق والانس · امـا هذه المرة فانه قابلهم مديراً ظهره لهم · وهكذا يفعل الحاكم الذي يريد ان يظهر استياءه من زائريه

واصبح موقف الصحافيين حرجاً مليئاً من تلك الدقيقة

وكانت الحدة لا تفارق لهجة الجنرال من اول الحديث الى آخره ، وكأن هذه الحــدة اثرت على تعابيره نفسهـا فردد عدة مرار الكلمة التي لا يكتبونها بالافرنسية كتابة بل يكتفون بكتابة حرف « F.... » مكانها

بل يظهر ان استياءه جعله يندفع في الحديث الشديد الصريح حتى انه استرجع مرتين جملته قائلا « ان الفاظي تجاوزت افكاري »

اما الصحافيون فكانوا قد قرّروا قبل الدخول على المفوض السامي ، بعد ان انقسموا خارجـاً الى قسمين ، ان لا يفتحوا امـامه مسألة ذيل قانون المطبوعات ولكن احد الزملاء كان غائباً عند هذا الاتفاق فسأل الجنرال ما كان زمــلاؤه قد قرروا اغفاله

وكان ما كان

اما الان فليسمح لنا المفوض السامي ان نعلق على تصريحاته هذه الملاحظات بالصراحــة وحسن الادب في الانتقاد كما تعودنا ان نكتب حتى الان

اذا سلمنا جدلاً ان ما يجري في سوريا يجب ان يجري في لبنان — وهذا قد لا ينطبق في بعض المرات على مصالح الجارتين — فلماذا يكون لسوريا رئيس وطني منتخب ويكون للبنان حاكم افرنسي يعينه المفوض السامي ؟

ولماذا لا يكون حظنا في هذه المسألة حظ سوريا العزيزة؟

اما اذا قيل لنا ان مجلسنا النيابي لم يعرف ان ينتخب رئيس الحكومة فنجيبهم بدون ان نعود الى كشف مخبآت السياسة الماضية التي فصّلناها تفصيلا دقيقاً في ذلك الحين ان حظ لبنان كان من اول الاحتلال خلاف حظ سوريا في هذا الامر فيوم كان التعيين موكولاً الى المفوض السامي كان يعين حكاماً وطنيين في سوريا وحكاماً افرنسيين في لبنان

فاذا كان الجنرال يريد ان يجري في لبنـان من الانظمة ما يجري في سوريا فليبـدأ برئيس الحكومة اللبنانية ، هذا مع احترامنا واعترافنـا بجميل الاشخاص الذين تولوا رئاسة حكومة لبنان، ولكنه مبدأ وطني لا نتحول عنه

وفوق ذلك فان ذيل القانون في لبنان هو اشد صرامة من ذيله في سوريا · فلماذا هذا الفرق ايضاً؟

واذا اننا لم نستحق الحرية التي اعطيت لنا · فنذكر اننا كنا قد اجتمعنا قبل يومين بالمسيو ديبورد ركس سكرتير الجنرال الخصوصي فذكر لنا شيئاً عن تطرّف بعض الصحافيين · فقلنا له : — لا ننكر ان في ما تكتبه الصحافـة اليوم شيئاً من التطرف ولكن هـذا التطرف واقع من الجهتين، الجهة التي تدافع عن الحكومة والجهة التي تنتقدها، فاذا شاءت الحكومة وضع حد لهذا التطرف فعليها ان تبدأ هي باعطاء «المثل الصالح» فتشير الى صحافتها بالكف عن الانتقاد البذيء والمهاترة · وعند ذلك تُقنع الجرائد الاخرى عن التطرف ·

وفوق ذلك ألم يكن من العدالة والديموقراطية ان يُدعى الصحافيون الى حضرة الجنرال فينبّههم الى ما سيؤدي اليه تطرفهم ويحذرهم من الذيل الجديد حتى اذا تابعوا خطتهم بعد التنبيه عاملهم هذه المعاملة الصارمة التي لم يسبق لها مثيل في القوانين الحرة

ثم ان الجنرال حمل على الصحافة الوطنية وجعلها برهاناً على صوابية وضع هذه البلاد تحت الوصاية

على اننا نلفت انظار الجنرال الى وجود صحـافي فرنساوي بيننا ومن مراجعة ما يكتبه في جريدته وما تكتبه الجرائد الاخرى ـ حتى الاوريان نفسهـا ـ يرى الجميع ان «لاسيري» التي ينشئها صحافي فرنساوي مشهور وقدير في فن التحرير هي اشد تطرفاً وتهجماً على الناس بالكلام المهين من غيرها · فاذا كان تطرف بعض الصحافيين هنا وتجـاوزهم حــد اللياقــة في الانتقاد كان برهاناً لوضع البلاد تحت الوصاية فيجوز اذن ـ بعد مطالعة عدد كبير من الصحف الانتقادية في اوربا وما تكتبه من بذيء الكلام ضد خصومها ـ ان يوضع العدد الاكبر من الدول الاوروبية تحت الوصاية مثلنا

على اننا لم نخف شخصياً من سطوة هذا القيد الجديد على جريدتنا فلها في انتقاداتها خطة لا تتجاوز فيها ابداً حدّ الادب واللياقة، ولكننا احتججنا ونحتج للمبدإ وقد اضربنا مع المضربين لا خوفاً من القيــد الجديد بل احتجاجاً عليه

لسنا من اخصام الحكومة ولا من محبذيها، فنحن لنا مبدأ وطني واحد، وعندمـا نكتب نكتب في

سبيل هذا المبدأ فقط · ننتقد ما نعتقده مضراً بمصلحة هذا الوطن ونحبّذ ما نراه نافعاً ولا ننظر الى الاشخاص ايّاً كانوا

اما مسألة المسيحية والقلاقل والقضية العربيـــة فنظن ان التعليمات التي وصلت عنهـــا الى الجنرال مغلوطة بل نعجب لخروجها من فم فرنساوي ولكننا لا نريد ان نبحث في هذا الموضوع لانه حسّاس جداً بل هو « لعب في النار » ولسنـــا من اللاعبين

اما اذا كان الجنرال واثقاً من وجود جمعيات سرية تشتغل ضد الامن والنظام وعارفاً بها وبأعمالها فاننا نلومه لتأخره عن كشفها والبطش بها اذ لا يجوز ان تعرف اكبر سلطة عندنا موكول اليها امر الراحة والامن بجمعيات اختلالية كهذه ولا تعاملها بالشدة حفظاً للسلام والنظام ·

ثم نلاحظ على المفوض السامي مسألة اخرى وهي مسألة ممثليه في سوريا ولبنان · اننا كنا نعتقد بان صبحي بك بركات هو رئيس الدولة السورية المنتخب من الامة لا ممثل الجنرال سراي وان المسيو شوفلر هو وكيل المفوض السامي وممثله · فاذا كان الرجل الذي انتخبتـــه سوريا لرئاسة حكومتها قد اصبح ممثلاً للمفوض السامي الفرنسوي لا للامة السورية فيكون الانتداب اذن اشد وطأة واضيق قيداً من الاستعمار نفسه · وما هكذا حـــددت معاهدة فرسايل وجمعية الامم الانتداب

ولا ننسى ان نشكر الجنرال على الحرية التي اعطاها للصحافة فهو حر بطبيعته ويريد الحريـــة لجميع الناس ولكننا نرى انه كان الاوفق ان لا يعيرنا بالعهد الماضي وبأقفال الجرائد فيه ، والا اين يكون فضل الاشتراكيين والاحرار الراديكاليين على غيرهم ؟ · · ·

ثم ان رجال السلطة السابقين كانوا يستعملون القوانين الموضوعة التي طالما شكونا منها وكانوا يقفلون الجرائد بواسطتها · فهل من الحرية ان يزاد قيد جديد على الصحافة في عهد الحكومة الاشتراكية ثم يقولون لنا « اننا اعطيناكم حرية اكثر من اسلافنا »

ان السلطة الحالية لم تغير حرفاً من القانون الماضي الجائر بل زادت عليه هذا الذيل فتكون ــ شرعاً وقانوناً ــ اشد ضغطاً على حرية الصحافة من اسلافها

كان بوسع المفوض السامي ان يحتفـــظ لنفسه حق اقفال الجرائد ادارياً ويحافظ هو بذاته على ممثليه اذا كان يريد ان يغضب لهم ويؤيدهم في مواقفهم بدلاً من ان يعطيهم رأساً هذا الحق ويزيد في تقييد الاقلام

اما مسالة الصور الرمزية فليسمح لنـــا المفوض السامي ان نعتقد ان الصحافة عندنا لم تتجاوز فيها حد الادب حتى في صورة المسيو كايلا راكباً على جمل · بل اين نحن من الجرائد الاوربية التي تنشر رموز الملوك والرؤساء والوزراء باشكال هزلية لا نجسر على بعضها نحن · وليس في ركوب الجمل بالثوب الرسمي من اهانة — كما نعتقد ايضاً — لان الجمل حيوان للركوب كغيره بل انه كان مطية النبي العربي (صلعم) الذي يدين بشريعته السمحاء ملايين البشر ·

واما عقليتنا فليس لنا ان نجادل الجنرال فيها فله رأيه واعتقاده ولو كان هذا الرأي يخالف ما جاء عنا في معاهدة فرسايل

· · ·

هذه ملاحظات نقولها بكل ما فينا من اخلاص وصراحة آملـــين ان يسترجع المفوض السامي الذي احببناه لحريته وصراحته ثقته بنا

---

## ايضاح

ارادت بعض الزميلات ان تقلب الغاية التي من اجلهـــا احتجت بعض الصحـــف على ذيل قانون المطبوعات ، ولا ندري الدافع لها الى هذه الحركة الغريبة ولكننا ندري جيداً انه لا يمكن لجريدة تحفظ لنفسها شيئـــاً من الكرامة وعزة النفس ان ترضى بقانون كهذا يقيد الحرية بغير طريق العدالة والقضاء ·

ومع اننا واثقون ان هذا القانون لن يطالنـــا فاننا وقفنا في صفوف المحتجين لا خوفاً من القانون كما قلنا بل تاييداً لمبدأ الحرية العام

ونأمل من بعض الرصيفات ان تنصف اخوانها المحتجين وتقول الحقيقة بلا تمويه ولا تشويه. فنحن اذا كنا قد احتججنا فليس لاننا اكليركيون ضد العلمانيين بل احتججنا واحتججنـــا لان ذيل قانون المطبوعات ظالم جائر ولا علاقة للعلمانية او للاكليريكية بهذا الاحتجاج

فالبشير والهدية ليسا من العلمانيين ومع ذلك فلم يحتجا ولم يحتجبا والمعرض ليس اكليريكياً ومع ذلك فقد احتج واحتجب

اننا رفعنا احتجاجنا ضد قانون يقيد الحرية ، والذين لم يحتجوا اظهروا انهم خاضعون لهذا القانون وانهم يريدون ما تريده الحكومة بلا زيادة ولا نقصان

فاين هو اذن منطق الجرائد التي تريد ان تؤيد الحكومة حتى ولو مزّقت حرية الصحافة شر ممزّق

واين هو المنطق عند هذه الجرائد التي صارت حكومية اكثر من الحكومة نفسهـــا في ما ادعته وما موهن به على القراء

ولا يسعنا في هذا المجال الا ان نسوق الثناء الى الرصيفين صاحبي الاحرار والعهد الجديد الذين شاركا زملاءهما بالاحتجاج على ذيل القانون رغم انهما من مؤيدي سياسة الحكومة الحالية فقد برهنا ان المبدأ عندهما فوق السياسة والحزبية وحبذا لو ان الجرائد التي تصطبغ كل يوم بصباغ كل حكومة تاتي الى البلاد مهما تباينت نزعات هذه الحكومات. حبذا لو اقتدت هذه الصحف بالرصيفتين الحرتين

ولكن الحرية شيء والقيد شيء آخر

---

## في بكركي

اغتنمنا فرصة ذهابنا الى بكركي في الاسبوع الفائت فسألنا السيد البطريرك رأساً عن حقيقة زيارة المطران بولس عقل للمسيو كايلا ، تلك الزيارة التي اختلفت فيها الروايات، فاجابنا غبطته ـ ان ما نشر من الجهتين كان مغلوطـاً ، فسيادة المطران عقل قبيل نزوله الى بيروت اخبرني انه ربما زار المسيو كايلا فلم امنعه عن هذه الزيارة · فهو لم يذهب بدون علمي ولكنه لم يذهب موفداً من قبلي ولم اكلفه بمهمة ما

فنحن منعاً لكل تاويل وتفسير نشرنا هذه الكلمة كما سمعناها بحرفيتها

ويوم الثلاثاء تناول الغداء على مائدة بكركي المسيو دي ريفي والمسيو كايلا والمسيو ليبسيه والمسيو ديبورد والمسيو ديون وقبل هذه الزيارة ــ السياسية طبعــاً — زار المسيو دي ريفي بكركي مرتين وتحادث مع البطريرك ملياً

وعلى المائـــدة تكلم المسيو دي ريفي ذاكراً العلائق التي تربط فرنسا بلبنان وافاض في تأييدها والمحافظة عليها فشكره البطريرك على عاطفته

وبعد الغداء زار الجميع الكنيسة ثم صعدوا الى الصالون ، فطلب المسيو دي ريفي الى البطريرك حديثاً خاصاً فقام غبطته يستند الى ذراع المسيو دي ريفي الى الغرفة الخصوصية ولما وصلا الى الباب نادى البطريرك احد حجاب البطريركية ان يدعو السادة المطارنة والافرنسيين الحاضرين الى هـــذا الاجتماع · فحضر الجميع واغلق الباب

ولما كان لا يحق لنا ان ننشر ما دار في هـــذه الخلوة فاننا نقف عندها لا نعلق ولا نفسر

---

ردّ الفرنسويون الثوار في مراكش دون خسارة الى جهة اورجا

نشرت جريدة الماتان برقية احتجاج الصحافة البيروتية على ذيل قانون المطبوعات

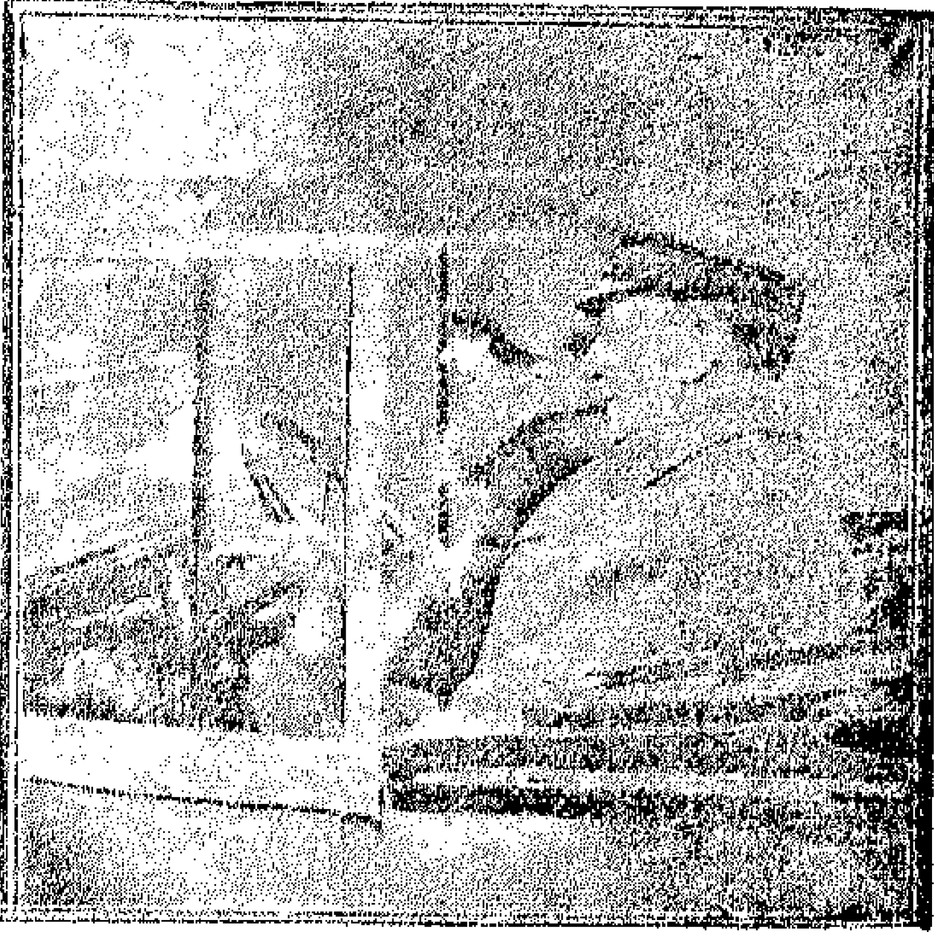
---

مطبعة بيروت · لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



الجنرال سراي في دمشق

ارسل الينا هذا الرسم صديق فاضل وهو يمثل الجنرال سراي المفوض السامي بين رئيس الدولة السورية صبحي بك بركات وبطريرك الطائفة الارثوذكسية غريغوريوس الرابع



## ماركوني يتزوج

افادت الانباء ان المخترع الايطالي الشهير السنيور ماركوني سيتزوج قريباً من فتاة انكليزية حسناء لم تتجاوز الثامنة عشرة من سنيها واسمها اليصابات باينتر . وهذا الرسم يمثل خطيبة ماركوني تقود السيارة وهو جالس الى قربها




### نشيد الفتاة

« على لحن : الجسم قد غدا »

يا بلبلاً غنّى هيّجت بي حزنا
اضرمت لي قلباً ابكيت لي جفنا
ما أتعس الايامْ تمرُّ كالمنام لا لهو ، لا غرامْ
ولا جوى

اريد ان اطيرْ في روض احلامي
كالبلبل الصغيرْ في روضه النامي
والحبُّ لي حلمُ اسمو اذا يسمو ان حلَّ بي سُقمُ
هو الدوا

اريد ان انامْ في ظل اشجار
تميل مع غرام نسيمها الساري
يحرسني فتّان قوامه ريّان قلبي به سكران
وما ارتوى

اريد ان اكون وقد بدا القمر
والليل ذو سكون يحلو به السمر
مع قيو ، تهون في حبه المنون : فالحب والجنون
سوا ، سوا

لكنني وحدي وفي الحشا نارُ
اشكو ، وفي خدي للدمع آثارُ
يا عاشق الخيال تعالَ يا غزال انا انا الجمال
انا الهوى

عبيد



عيد الفصح عند الارثوذكس — لمصور المعرض ج م

تأخرنا في نشر هذا الرسم بسبب احتجاب الجريدة . وهو يمثل حفلة عيد الفصح عند الامة الارثوذكسية الكريمة ويظهر المسيو دي ريفي والمسيو كايلا خارجين من المطرخانة



## زعيم الثورة الكردية

هو الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية الذي قبض عليه الاتراك اخيراً وجيء به الى ديار بكر لمحاكمته وسيحكم عليه بالاعدام وينفذ الحكم في انقره امام بنايه المجلس النيابي والرسم يمثله بلباسه الوطني وقد وقف الى جانبه ابن اخيه



## عيد الدعسة في البقاع

تصوير المعرض

يطالع القارىء في رواية هذا العدد وصفاً لعيد الدعسة في البقاع . وقد اخذنا هذا الرسم اثناء مرورنا في قرية المرج . والرسم يمثل بعض الشبان الراقصين امام قبر الشيخ عبد القادر بعد ان ثقبوا خدودهم ورقابهم وبطونهم بالسياخ

---

وصل المسيو فرجيلو مع القضاة الاجانب . فلا حول ولا ..

احتجت الصحف الحلبية على ذيل قانون المطبوعات الجديد واحتجبت كلها ثمانية ايام تاييداً لهذا الاحتجاج

عين خليل بك رفعت مديراً للشرطة في دمشق

استؤنفت المفاوضات الاقتصادية بين فرنسا والمانيا

عين مسيو فيليب برتلو سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية

---



الدبكة في عيد الدعسة

تصوير المعرض

يمثل هذا الرسم بعض الشبان يرقصون الدبكة عقيب حفلة خميس الدعسة في المرج . وفي رواية العدد تفصيل واف عن هذه الحفلة

---

## غرام اليوم

عرضت احدى فتاة في احدى مقاطعات فرنسا يدها لارق كاتب يتحفها بقصيدة رنانة تقع عند عواطفها فتراكض الطلاب وبين يديهم اجمل ما جادت به قرائحهم من معان عذاب وكل يأمل ان يكون الفائز بوصال ذاك الجمال

اجتمع المتسابقون واخذت الفتاة تتلو على مسامع الجميع كل قصيدة لوحدها لتستصوب الاحسن وتحكم بالمكافأة للرابح . وبينا الفتاة في حيرة امام هذه المنتخبات اذ تقدم من بين الجمهور رجل عجوز كهل وسحب من جيبه غلافاً وقدمه للفتاة لتعطي رأيها بموضوعه

فما فضت الغلاف حتى وقفت مدهوشة صارخة رغم ارادتها — هوذا الفائز ! هوذا الفائز ! — فضج الحاضرون ليسمعوا ما جادت به قريحة ذاك الكهل الذي ما ترددت الفتاة باختياره وطلبوا ان تقرأ قصيدته الفريدة على مسمع من الجميع . فابتسمت الفتاة ابتسامة الظافر وتلت « القصيدة الغرامية » كما يأتي : بنك دي فرانس : الرجاء دفع خمسين الف فرنك ليد الآنسة .. اذا كانت ترضى بي بعلاً

التوقيع

هكذا تكون القصائد !!

---

هو — اذا كنت لا تريدين ان تكوني زوجتي فارجعي لي اذن القبلات التي اخذتها مني

هي — مستحيل ، فقد اعطيتها لغيرك .

* * *




للمشتركين

تبدأ السنة الخامسة «للمعرض» من هذا العدد

«وعسى ان يفيدنا التنبيه»

استعرض المرشال هندنبرغ فصائل الحرب الوطنية مدة ساعتين قرب برنسويك ووصل المارشال الى هانوفر وسيحلف اليمين ويتولى رئاسة الجمهورية في ٨ ايار

المحافظون الجدد

صدر القرار بتعيين المحافظين الجدد وهذه اسماؤهم

| | |
|---|---|
| حسين الاحدب | بيروت |
| عبد الحليم الحجار | طرابلس |
| جورج زوين | البترون |
| فيليب ناصيف | كسروان |
| الامير حارس شهاب | المتن |
| مصطفى خضر | الشوف |
| محمود تقي الدين | زحله |
| عبدالله الغريب | بعلبك |
| نقولا غصن | صيدا |
| كميل الشدياق | صور |
| محمد السهيل | مرجعيون |

في سبيل العمال

اذاع حزب الشعب اللبناني نداء على كل العمال والفلاحين يدعوهم فيه الى الاتحاد وقد ناشدهم ان يتفقوا للاضراب يوم اول ايار تأييداً لحقوق العامل والمطالبة بما يتمتع به العمال في اوربا واهم هذه الحقوق التي يجب ان ينالها العمال هي

١ — جعل مدة الشغل ٨ ساعات لا غير

٢ — تحديد الحد الادنى للاجور التي يجب ان تكون كافية لحياة العامل

٣ — ان تكون تربية الاطفال ومعيشة الشيوخ والعمال المشوهين ، على عاتق الهيئة الاجتماعية

٤ — منع الشغل الليلي

احتجاج الصحف واحتجابها

انتهى اليوم اضراب الصحف المحتجة على قانون المطبوعات والمعرض منها فعادت جميعها الى الصدور

فليحي العمال

هذه روح جديدة حية دبت في لبنان وقد كانت مظاهرة امس «اول ايار» مظهراً من مظاهرها وبشيراً بحياة الفكرة السائدة اليوم في الشعوب الحية وهي فكرة تأييد العمال واحزاب الشعب

وقد بدأ الاجتماع في مرسح كريستال وحضره وفود من جميع العمال في لبنان الكبير وخطب الخطباء ثم طاف العمال صفوفاً صفوفاً في الشوارع بترتيب ونظام فرحى للفكرة الشبيبة الحية وليحى العمل والعمال

دعوى عامة

تعلن لجنة استقبال الوفد البرازيلي انها تلقت اجوبة جديدة وتفاصيل تامة تتعلق بخروج الوفد من البرازيل وميعاد وصوله القريب الى ربوعنا وهي تدعو جميع الاخوان في بيروت والجهات مع خلاصة اعمال وتبرعات المشتركين في كل جهة الى جلسة عامة الساعه ٣ من بعد ظهر الاحد الواقع في ٣ ايار سنة ١٩٢٥ وذلك في منزل حضرة الرئيس الدكتور اشقر في حي الصيفي

لجنة الاستقبال



العفو عن المنفيين

صدر العفو عن المبعدين والمحكومين الآتية اسمائهم :

عوني القضماني ، سليم عبد الرحمن ، خليل باهر زاده ، اسماعيل طباع ، رفيق التميمي ، توفيق يازجي ، خير الدين الزركلي ، بهجت الشهابي ، خالد الحكيم ، توفيق مفرج ، نبيه العظمه ، عوني عبد الهادي ، محمد علي تميمي ، علي خلقي ، صبحي خضرا ، حسين رمضان ، محمد شريقي ، عادل العظمه ، حسن طرابيشي ، رشدي ملحس ، عبد الكريم العايدي ، بدر الدين بك ، حسين بن علي غانم ، طيفور بك ، وهبي زاده راسم ، سامح عزمي جميل افندي ، عبد الله بك ، حاج فتاح مرعشلي ، قدور شممدار ، محمد علي

مغالطة غير جائزة

نشرت «البلاغ» مقالاً عن ذيل قانون المطبوعات كنا نتنزه الرصيفة عما جاء فيه من المغالطات التي لا تجوز لصحافي . وهذه مسطرة من المقال :

«لا تزال المشادة مستحكمة بين الفريق الذي يؤيد الاكليركية والفريق الذي يؤيد العلمانية وقد كان للملحق الذي جعلته الحكومة ذيلاً لقانون المطبوعات حداً فاصلاً بين الفريقين من الصحفيين فاحتج عليه بالاحتجاب فريق ورحب به بعذر الحكومة فريق اخر

اجل ان الفريق الصحفي الذي يؤيد العلمانية هو اكثر عدداً وعدداً . ونعني عدداً انه يمثل طوائف عديدة بينما نرى الفريق المعارض المحتجب يمثل طائفة واحدة وان شئت فقل بعض هذه الطائفة

— المعرض — وبعد هذا التصريح عددت الرصيفة الجرائد الاكليركية فاذا بينها «المعرض» كأن كاتب المقال يعيش في غير بيروت ، ثم عددت الجرائد العلمانية فاذا بينها الهدية ، والبشير ، والاقبال ، والبابيل . فليسمح لنا الرصيف اذن ان ننبهه الى هذا الخطأ الفاضح خصوصاً وهو يصدر في بيروت لا في الهند ، وبعد . . أليس من المحزن ان تقوم جريدة وتنشر اسماء الصحف ناعتة كل جريدة بدين صاحبها ثم تتكلم عن العلمانية . . . اهكذا تدافع الحكومة عن نفسها ؟؟

ماتت ارملة اميل زولا




## خميس الدعسة

وصلنا في طريقنا الى قرية « الاسطبــل » في البقاع حيث احتفل الصيادون بالعيد الذهبي لخليل افندي الملكي « شيخ الصيادة » ــ الى قرية المرج في ذلك السهل الفسيح

وصادف وصولنا اثناء قيام اهالي القرية بعيد « خميس الدعسة » عندهم فاوقفنا السيارات لنتفرج على العيد

ورغماً عن ان العيد جاء يوم ( الاحــد ) فانهم ما برحوا يسمونه « خميس الدعسة »

كان كل اهالي القرية شباناً ورجــالاً ونساءً واولاداً في ظاهر قريتهم امام السهل الواسع وقد رفعوا السنجق الاخضر وحوله الاعلام ودقوا الطبول ونفخوا في الابواق واخذوا في الرقص والهرج والمرج ونادى بنا مناد

— تعالوا وتفرجوا على الدعسة !

— فتقدمنا الى وسط الحلقة فاذا هناك بعض شبان يرقصون رقصة غريبة متشابهة لا فنّ فيهـا سوى ان الراقص يمشي متعارجاً على رجل واحــدة .

وبينما نحن في هــذا الموقف البسيط اذا بشاب يلبس عمة وقفطاناً حريريا تقدم من الساحة ووراءه رجل يحمل بين يديه اسياخاً حديدية محددة الاطراف. وهي تحمل من احد طرفيها كرة خشبيــة اكبر من الليمونة زينت ببعض السلاسل والخشاخش

فاخذ الشيخ احد هذه الاسياخ وتقدم منه احد الراقصين فاخذ الشيخ فمه وادخل السيخ اليه وثقب به خده فعضّ الشاب على السيخ واخذ يرقص ثم تقدم الثاني والثالث والرابع وهلم جرا والشيخ يثقب خدودهم الواحد تلو الاخر ويترك السيخ والكرة في افواههم

وبعد ان يرقص الواحد منهم الدقيقة او الدقيقتين وهو على هذه الحالة يتقدم من الشيخ فينازع من خده السيخ ويمسح الدم السائل من الثقب بابهامه

وبعد دورة قليلة عاد الراقصون الى الشيخ عن جديد فصار ياخذ السيخ ويثقب به مقــدم اعناقهم فيحملون الجرح والسيخ والاكرة ويرقصون

ثم ثقب بعد العنق الرقبة . ثم جاء البطن فصار ياخذ سيخين او ثلاثة ويغرسهـا في بطن كل راقص فيسيل الدم

وصدف ان احد الاسياخ لم يغرس — لصــدأ عليه — في البطن فاخذ الشيخ يدقه حتى يدخل في اللحم جيداً

ورأينا هناك اطفالا صغاراً لا يتجاوز سن احدهم العاشرة يتقدمون من الشيخ فيفعل بهم فعله باخوانهم الشبان ويرقصون مثلهم ويسيل الدم من تلك الجراح « الاختيارية » وهم لا يعبأون بها بل يتابعون الرقص وجل ما كنا نسمعه منهم لهاثاً عنيفاً كلهاث من احترق فمه .

واخيراً ركب الشيخ فرساً وتقدم بها دافعــاً الجماهير امامه الى جهة المدافن حيث قبر والده الشيخ فصار الراقصون ياخذون الاسياخ الحادة ويطعنون بها اجسامهم وهم سائرون رقصاً امام فرس الشيخ

وكان الشيخ الراكب ينادي من حين الى حين

= يا روح عبد القادر ! يا ثروة البقاع!

وكان الى جانبنا احد رجال القرية فسألناه ؟

— من هو عبد القادر هذا ؟

— هو المغفور له المرحوم الشيخ السابق والد الشيخ الحالي ، وهذا ضريحه امامنا .

— ولماذا يثقبون خدودهم واعناقهم وبطونهم بالحديد الحاد على هذا الشكل ؟

— هذه طريقتهم في العيد

— وهل فعلت مثلهم انت ؟

— كلا لاني لست من الاشراف ، اذ لا يجوز لغير المنتسبين الى عائلة الشيخ ان ينالوا هذا الانعام

— اما انا فلو كنت منكم لفضلت ان لا اكون من الاشراف ولا يثقب جسمي كل هــذه الثقوب

ولما وصل الناس الى القبر كثر اللغط واشتد الهرج والتنادي والتفوا حوله حلقة يدورون ويرددون بعض الايات

ثم راينا الشبان والاولاد ينامون عرض الثرى على بطونهم صفاً متلاصقاً ويقف فوق رؤوس النائمين رجال يغطون الرؤوس بين ارجلهم ويقف صــف اخر جهة الارجل يغطيها ايضاً

دهشنا من هذا المشهد وسألنا عنه فقيل لنا ان الشيخ سيمرّ الان بفرسه على ظهور هؤلاء « وهذه هي الدعسة »

واحببنا ان ناخذ صورة هذا المشهد فوقفنا من الجهة المقابلة

ولكن الفرس لم تشأ ان تمر رغم تحريضها

وكان الشيخ يدفعها للسير وينادي

— يا روح عبد القادر ، يا روح والدي !

ولكن الفرس لم تتقدم ايضاً رغم هذا النداء حتى فاضت عينا الشيخ بالدموع من التأثر

وهمس بعضهم في اذننا قائلا

— انهم يتذمرون منك فالفرس لم تمشِ كالعادة لانك تريد تصوير هذا المشهد

فامتنعنا اذ ذاك عن التصوير وتذكرنا مقتــل قنصل اميركا في ايران في العام الماضي، فان الايرانيين قتلوه في احد اعيادهم المشبه هذا العيــد لانه اراد ان يصورهم

واخيراً مرت فرس الشيخ براكبهــا على ظهور الناس النائمين بين تكبير الحاضرين وتهليلهم ومرّ ايضاً بعدها ابن عم الشيخ على جواد آخر

ورأينا رجلا يدفع ولداً صغيراً لينام بين النائمين حتى تمر الفرس على جسمه فاشار احدنا على الرجل ان يرحم هذا الصغير فجسمه رخص لايحمل وقع سنابك الجواد ولكن الرجل اجاب

— انها بركة ، وهذا ولدي ، والله الواقي .

تركنا الناس في عيدهم وفي نفوسنا تأثيرات جمة من هذا المشهد

ولما رجعنا عند المساء رأينا الاهالي مــا برحوا لاهين بالعيد ايضاً وقد اجتمعوا حلقات حلقات بين شباناً وفتيات يرقصون الدبكة

وكان اولئك الذين ثقبت خدودهم واعناقهم وبطونهم وداستهم سنــابك الفرس والجواد في الصباح يرقصون في المساء بين الراقصين

# الحياة الرياضية



## سباقات الخيل

## الاجتماع الخامس عشر

**الاحد في ٣ ايار سنة ١٩٢٥**

### الشوط الاول الساعة ٣

جائزة الاحداث ـ لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر
الجائزة ـ ١٧٥ ـ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ الجاك والحلومي | سعدالله | فيات | ازرق | مسن | ٥٧ |
| ٢ مصطفى قدوره | درويش | كحيلان | اشقر | مسن | ٥٧ |
| ٣ عمر بيهم | فوسار | حراقان | اشقر | ٣ | ٤٨ |
| ٤ ابرهيم ضرغام | | رنلاك | ازرق | ٣ | ٤٨ |
| ٥ حلمي القبرصلي | حلمي (متمرن) | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٦ |

تقديرات : ترجح الاولية كحيلان والثانية بين فيات ومحفوظ

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة النهر ـ هنديكاب لخيل الدرجة الثانية الجائزة ـ ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ محي الدين بيهم | ليك | نواف | اشقر | ٥٩ |
| ٢ جاك كرم | خليل | عجايب | ازرق | ٥٧ |
| ٣ خضر وجميل محيو | عطيه | غرود | اشقر | ٥٧ |
| ٤ طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٢ |
| ٥ طنوس شمالي واحمد قليلات | نجيب | صباح | احمر | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية غرود والثانية بين نواف وعجائب

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة رمضان ـ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ـ ٣٠٠ ـ ليرة سورية
المسافة ١٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ هنري فرعون | | ودنان | اشقر | ٦٠ |
| ٢ خالد بيهم | | عون الله | اشقر | ٥٨ |
| ٣ المركيز دي فريج | | ظريف | ازرق | ٥٧ |
| ٥ المركيز دي فريج | | داحس | احمر | ٥٤ |
| ٥ عبد الغني الكنفاني | عطيه | ناظك | احمر | ٥٤ |
| ٦ سليم كريديه | والكير | طالع | احمر | ٥٣ |
| ٧ توفيق وشريف التل | | غازي | ازرق | ٥١ |

تقديرات : الاولية بين ودنان وعون الله والثانية والثالثة لاحد الاولين والغازي

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة التلول ـ لخيل الدرجة الاولى : الجائزة ـ ١٥٠ ـ ليرة سورية
المسافة ٢٠٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيهم | | بويك | ازرق | ٦٥ |
| ٢ سليم كريديه | والكير | كوكب | اشقر | ٥٨ |
| ٣ الياس صباغ | | ملك الهواء | ازرق | ٥٤ |
| ٤ جرجي واميل مخباط | خليل | طيار | اشقر | ٥٤ |
| ٥ خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٥٤ |

تقديرات : الاولية بين بويك وكوكب والثانية بين احد الاولين وبين طيار

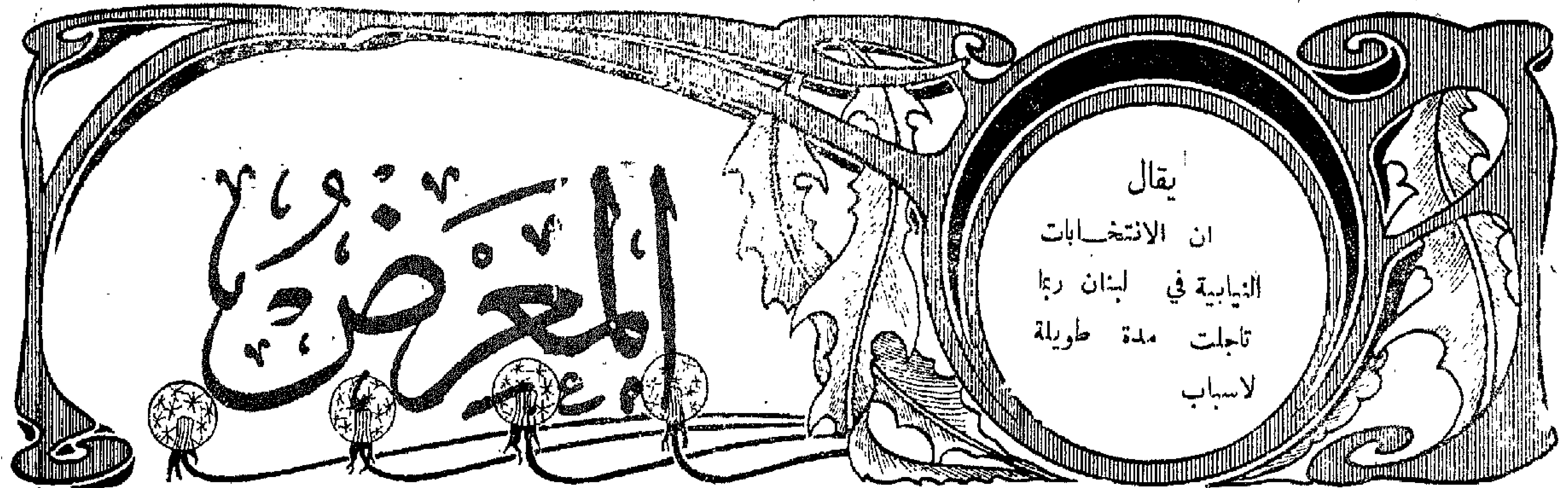
### الشوط الخامس : الساعة ٥

جائزة الاهرام ـ سباق حمير . الوزن غير محدود . الجائزة ـ ٤٠ ـ ليرة سورية . المسافة ١٠٠٠ متر

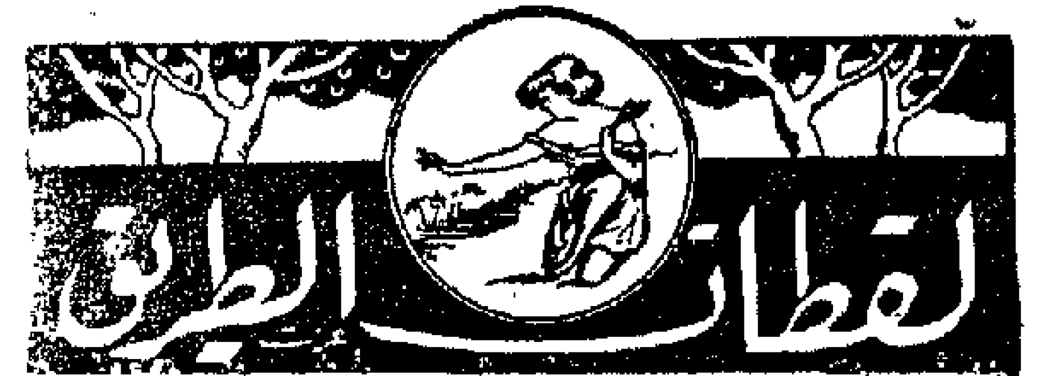
| | | |
|---|---|---|
| ١ | طنوس شمالي | عنتر |
| ٢ | انور وعبد القادر كريدية | بابور |
| ٣ | خليل الشويفاتي | شيبوب |
| ٤ | فيليب تادي | شبرو |
| ٥ | عبود صليبا | اكسبرس |
| ٦ | جرجي نهرا | فورد |
| ٧ | علي رحال | جوهر |
| ٨ | عبد الحفيظ الملا | هنبوب |
| ٩ | عارف شقير | لنسيا |
| ١٠ | حسين رحال | لوكس |

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٣٩٧ | السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٧ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣




## هوامش

في المقابلة الاولى بين الجنرال سراي والصحافيين شكا احدهم الى المفوض السامي صرامـة قانون المطبوعات وشدته وذكر له بعض قيوده فتعجب الجنرال من تلك الشدة وتأسف لان القانون وضع في غير ايامه ووعد بالنظر فيه وتخفيف وطأته

وكانت الحملة الصحافية في ذلك العهد عـلى الحكومة والسلطة في غليان ثورتها ومع ذلك فقد تعجب الجنرال من شدة القانون

فهل يجوز لنا ان نسأل المفوض السامي فيما اذا كان « الذيل الجديد » وضع في غير ايامه ايضاً ؟

...

اغتنمت جريدة « لاسيري » فرصـة احتجاج بعض الصحف بالاحتجاب فقامت تطعن في اقفيتهم حاملةلهم كل نعت مهين وكل كلمةبذيئة جارحة

نحن لا نلوم جريدة « لاسيري » على خطتهـا هذه لانها لم تعودنا ، والحمد لله ، على غيرها من يوم نشأتها ولكننا نلوم الحكومـة التي ترضى ان يـكون لسان حالها الرسمي جريدة كهذه « اللاسيري »

بل نحمـد الله الذي عرفنا الادب والذوق الفرنساريين عن غير طريق هـذه الجريدة حتى لا نغش فنعتقد ان « لاسيري » مسطرة منها .

وما تستفيد الحكومة يا ترى من جريدة باعت نفسها بيعاً للسلطات فهي قد مدحت غورو وويغان وفندنبرغ كـما مدحت سراي وكايلا · اذن فهي موقوفة للمدح على اصحاب السلطة

ولو قدر ان الاب شانتور نفسه صار مفوضاً سامياً لكانت «لاسيري» اول مادحيه قبل « البشير »

ان « لاسيري » دافعت وحدهـا عن القوانين الماضية التي شكونا منها نحن ، هي دافعت عن قانون الانتخابات الماضي الذي وضع على عهـد « دي كاي » وهي تدافع اليوم عن قانون الانتخابات الجديد . فاين حجتها هناك واين حجتها هنا ؟

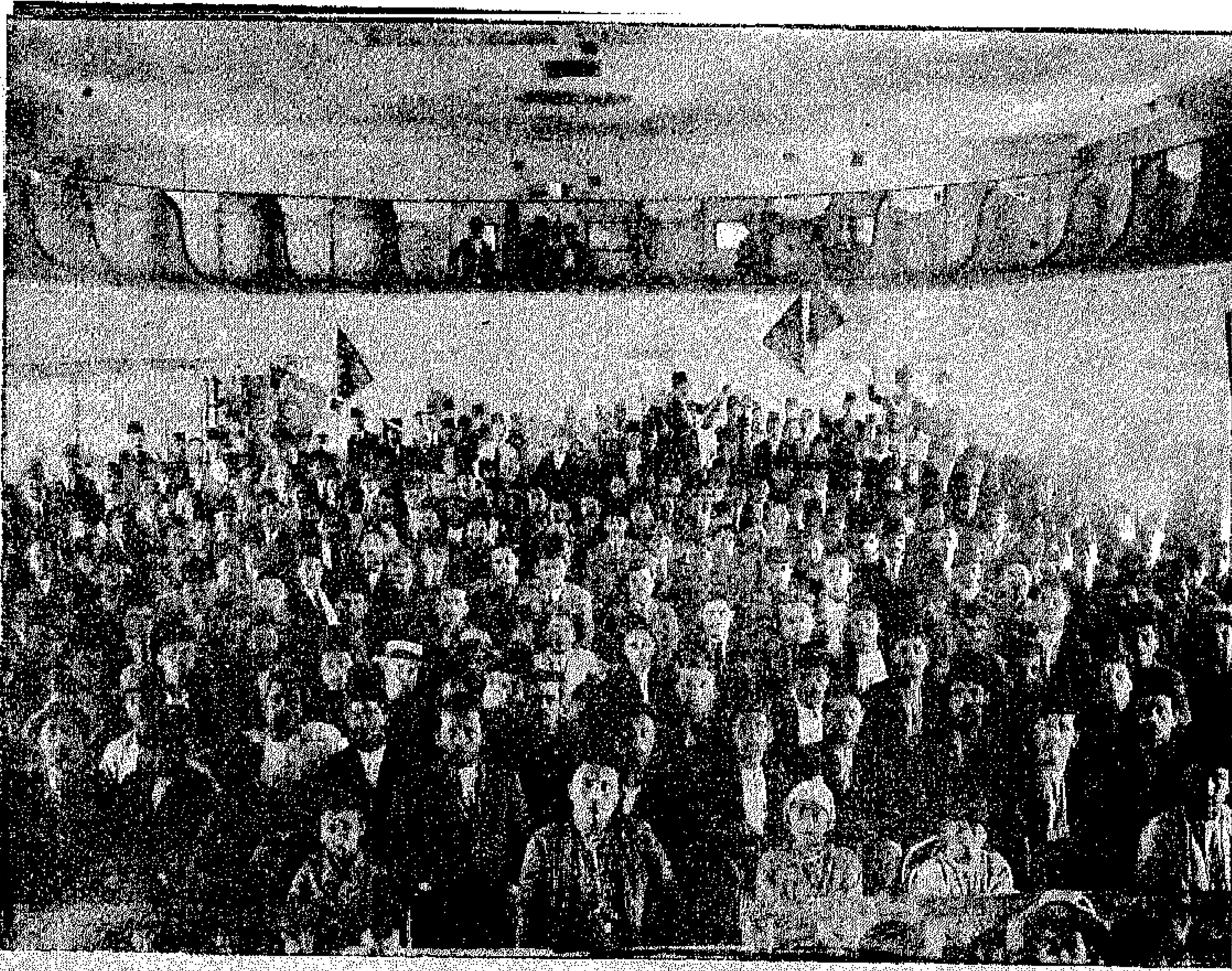
وهل يلتقي الصيف والشتاء على سطح واحد

ثم ! . . . ألم تـكن الحكومـة اللبنانية في غنى عن تفصيلات « لاسيري » المغلوطـة في مقابلة البطريرك والمسيو كايلا حتى تضطر البطريركية الى تكذيب ما نشرته «لاسيري » رسمياً ، وفي الامر ما فيه على كرامة الحكومة

قلنا ونعيد القول ان الحكومة تقدر ان تجعل نفسها في غنى عن مساعدة جريدة تضرها اكثر مما تنفعها

ان جميع صحف بيروت قد خاصمت « لاسيري » وانتقدتها في فترات مختلفة فاذا نظرنا الى المبدإ العام من ان الصحافة هي لسان حال الامة ، ونظرنا الى ان كل صحف بيروت انتقدت لاسيري فيكون الرأي العام باسره ضد هذه الجريدة، لا من حيث هي بل من حيث كتاباتها

فاعتماد الحكومة اذن عليها خطأ فاضح اذ لا يجوز ان تـكون الحكومـة على هذا الشكل ضد



مظاهرات حزب العمال في بيروت — تصوير فؤاد صعب

للمرة الاولى في تاريخ بلادنا يقوم العمال ويشتركون بعيد اول ايار فيجتمعون ويتظاهرون · وقد أُخذ هذا الرسم في اجتماعهم في مرسح الكريستال

الرأي العام

* * *

يعتقد البعض ان كل من ينتقد الحكومة اليوم هو حتماً من الاكليركيين والرجعيين او من « البلوك ناسيونال » ضد العلمانيين والاحرار او « الكارتل دي غوش »

ولا نعرف من اين جاء هذا الاعتقاد الغريب الشكل ولكننا نعرف اننا كنا علمانيين قبل ان يتظاهر هؤلاء الاخوان بعلمانيتهم . ولكننا كنا علمانيين كما يجب ان نفهم هذه الكلمة لا كما يتشدق بها بعض القائمين اليوم بالعلمانية لان الحكومة قالت انها علمانية ولأنهم يؤيدون الحكومة سواء كانت علمانية او اكليركية

وسرّنا ان رصيفتنا « الاحرار » وهي الجريدة العلمانية اخذت تنتقد الحكومة في ما تراه داعياً للانتقاد . ولكننا نخاف ان تتهم ايضاً بالرجعية والاكليركية مثلنا لانها انتقدت

ان البلاد عائشة اليوم بدون مجلس نيابي ويظهر انها ستعيش طويلا هكذا ، وعائشة بمجلس نظار له صلاحية مجلس النواب وهذا اغرب ما في قوانين الدول . وعائشة بقانون المطبوعات وذيوله التي لم يضع مثلها الاتراك الذين فاخر الحلفاء الارض بانهم انقذونا منهم ، وعائشة بدون قانون اساسي وعائشة بارادة الحاكم المطلق

اننا انتقدنا اليوم هذه الامور كما انتقدناها في العهد الماضي وبدلاً من ان تخف وطأتها في هذا العهد زادت زيادة مؤلمة

فاذا كان هذا الانتقاد يجعلنا من الرجعيين فاننا مفاخرون بهذه الرجعية

* * *

علمنا ان المثري اميل بك ثابت دار على بعض الناس طالباً منهم توقيع برقية الى المسيو بانليفه فيها قليل من التهنئة برئاسته الوزارة وكثير من الامتداح والشكر بسياسة سراي وكايلا

لا نعلم ما هو دخل تهنئة بانليفه بمدح سراي وكايلا ولكننا نعلم ان اميل بك مرشح للنيابة ويهمه — فوق امواله — رضى الحكومة والمفوضية . ويظهر ان موقعي البرقية من المرشحين ايضاً

اذن فهذه البرقية مناورة للنيابة المقبلة ولولا النيابة لما سمع بانليفه كلمة تهنئة ولا سراي وكايلا كلمة مدح من اميل بك والموقعين معه .

بل هي — كما قال لنا احد الاصدقاء — هدية للمسيو كايلا لا ثمن لها ولا قيمة ولكنها « توجّه جميلاً »

ونظن ان اميل بك يفضلها على غيرها من الهدايا وهي فكرة اقتصادية صائبة منه

على اننا كنا نأمل من اميل بك ومن مشاركيه في توقيع هذه البرقية ان يهتموا بارسال برقيات الى الوزارة عندما اعترضت مصلحة البلاد مشاريع عديدة تضر بها وباستقلالها وكرامتها

ولكن عندما يدعو داعي الوطن للدفاع عن المصالح الوطنية والوقوف في وجه التيار الجارف والاحتجاج على كل ما يضر بالاستقلال اللبناني والكرامة اللبنانية عند ذلك نقف نحن — جنود الوطن — للدفاع والمطالبة ويتزوي في القصور والملاهي موقعو برقيات التهاني والمدح

ومع ذلك فاننا نأزلون ايضاً مثلهم الى المعركة الانتخابية وسلاحنا عند الشعب هذا السلاح

## يوم ٦ ايار

هو يوم الشهداء العظيم الذي يقدس ذكراه اللبنانيون والسوريون على اختلاف النزعات والمذاهب

في كل عام في مثل هذا اليوم تقوم الشبيبة البيروتية حاملة بين صدورها ارواحاً خافقة للحرية والاستقلال وتذهب الى « الرمل » لتنحني باحترام واخلاص امام قبور الشهداء ، ولتجدد امامهم هناك عهود الجهاد في سبيل الوطن

ان الطريق الذي فتحته امامنا شهداؤنا هو طريق المجد والشرف فلنعززه بمبادئنا واخلاقنا

ولنتعلم من الشهداء ، بل من قبورهم نفسها الاتحاد والوفاق الوطني ، ولتتحد قلوبنا الوطنية مع بعضها كما اتحدت ارواحهم وعظامهم في القبور

## في طريق الحرية

في مدة اسبوع بعد صدور ذيل قانون المطبوعات اوقف المسيو كايلا جريدتين عن الصدور الى اجل غير مسمى هما ( الدبور ) اولاً ( والاوريان ) ثانياً المثل يقول « اذا حلق جارك بلّ ذقنك »

## ظلام

أيخيفك الليل بحلكه واشباحه

بهدوئه وسكينته وبرودته

حتى تشعلي المصابيح الحارة ؟ . . .

لا ! لا توقديها ! !

فجمالك ضياء يبهر العيون

ونسيم الليل البارد

لن يصل الى جسمك الناعم فيؤذيه

وهذه ذراعي ملتفة حولك كرداء

دونه النوافذ المغلقة واغشيتها المسدولة

لا ! لا توقديها ! !

واتركينا في الظلمة المتبطنة بالسكون

فلها اشباحنا وحركاتنا

ولها تنهداتنا وآهاتنا . . . !

ما الذي استولى عليك

حتى بت ترتجفين كمن مسته الكهرباء

اني اقرأ في وجهك معاني الكآبة

وارى في عينيك ذبول الندم

هدأي روعك ! ولا تتألمي !!

فنحن لسنا اول زهور لفحتنا رياح الشباب

فتضوّع اريجها على مذبح الحب

ولا اول حبيبين سحرتهما العواطف

فانقادا اليها صاغرين !!

دعي الحزن والالم جانباً

وتعالي الي نحتق احلامنا الذهبية

فجحافل الظلام لا تلبث ان تتحرك

حاملة معها هذا الحنون

تاركة لنا الذكرى . . . !

الجامعة الاميركية « و . ش »

القاضي — للزنجي سارق الدجاج — كم مرة قلت لك باني لا اريد ان اراك هنا مرة اخرى بتهمة سرقة الدجاج

السارق — ليس الذنب ذنبي هذه المرة بل ذنب الديك الذي صار يصيح باعلى صوته حتى نبّه الشرطي فجاء بي الى هنا

السارق — لصاحب المنزل الذي قبض عليه وهو يبحث في غرفة زوجته عن مجوهراتها — « بربك يا سيدي لا تسلمني الى الشرطة فاني فقير مسكين »

صاحب المنزل — اني اطلق سراحك واعطيك قيمة ما كنت قد سرقته اذا علمتني كيف استطعت الدخول الى البيت في مثل هذا الوقت دون ان تشعر بك زوجتي . . .




عفا الجنرال سراي عن الاديب انيس افندي صيداوي

وصل جثمان المرحوم شــاه العجم السابق الى بيروت وقد نكست اعلام الدول حداداً

من غرائب الصـدف ان الكلية اليسوعية احتفلت بيوبيلها الذهـبي في نفس الاسبوع الذي احتفل فيه محفل السلام بيوبيله الفضي

قام في «جوبه» من بلاد العلويين شيخ ادعى النبوة فتبعه خلق كثير ولكن حكومة اللاذقية سجنته ثم اطلقت سراحه ونفته الى جهات حمص فاخذ النبي الجديد يبشّر بدينـه الجديد في قرية «العاليات» فتبعه قوم واصر اخرون فما كان من اتباعه الا ان قاموا على الباقين وقتلوا وذبحوا فيهم وقد بلغ عدد القتلى العشرين والجرحى الاربعين

عهدت المفوضية العليا الى مدير جمرك جونيه النشيط بشاره افندي الهاني برئاسة الميناء التي كان يشغلها احد المأمورين الفرنساويين

بدأت جميع الاحزاب الالمانيـة تشعر بعزم الرئيس هندنبورغ على عـدم التحيز لاي حزب من الاحزاب وعلى القيام بمهام وظيفته كرئيس جمهوري بحت وقد ابقى جميع الموظفين في وظـائفهم حتى الاقربهم اليه رغم انهم من الاحزاب المعارضة

الغت الحكومة الفلسطينية ادارة الريجي من فلسطين

اصيب اللورد ملنر بمرض الثوم

اكتشفت في صوفيا محاولة جديدة لقتل الملك بوريس بنسف قصره

قالت الارز : استدعى قلم المطبوعات حضرة الوجيه الفاضل خليل بك البدوي صـاحب امتياز جريدة الاحوال ووجه انظاره الى مقالات الرصيفة وهي لا تروق ولاة الامور

منعت الحكومة الفرنسوية تشكيل المواكب بمناسبة عيد جان دارك في ١٠ ايار

علمنا ان فريقاً من المفكرين المخلصين في هذا الوطن قد عزم على تأليف جمعية وطنية كبرى غايتها الوئام والوفاق والتفاهم مع الدولة المنتدبة ، وعلمنا ان هذه الفكرة ستخرج قريباً جداً الى حيز التحقيق وسنكتب عنها مطولاً عند ظهورها

---

ستعرض الحكومة الروسية على المؤتمر الروسي السوفياتي العام الذي يفتتح اعماله في ٨ ايار بعض تعديلات واضافات تريد ادخالها على الدستور الروسي وفي جملتها مادة تخول الشركات المساهمة حق استثمار رؤوس الاموال الخاصة لترقية موارد روسيا الاقتصادية

تقرر ان يكون المجلس التاديبي لحكومة لبنان الكبير مؤلفاً من جميع النظار وان يتولى النيابة العامة الناظر رئيس الموظف الموضوع تحت المحاكمة

ارسلت مديرية السجون ملحم قاسم مع بعض رجال عصابته المحكومين الى سجن بعبدا وارسلت الباقين الى سجن بيت الدين

قدم امس ٣٥ سائحاً عن طريق فلسطين ودمشق وسيتوجهون اليوم الى اوروبا على الباخرة الايطالية برازيل

احتفل في قصر مجدليا الجميل القريب من طرابلس بزفاف الانسة النبيلة ماري كريمة الشيخ خليل كنعان الضاهر الى الشاب الاديب الفاضل انطون افندي سليم حبيب وكانت الحفلة غاية في الرونق والجمال ، فنـدعو للعروسين الكريمـين بالسعادة والتوفيق

طلب الارمن تمديد مهلة احصاء نفوسهم في لبنان الكبير لان عدداً كبيراً منهم لم يتمكن من تقيد نفسه في المدة المعينة

تقوم جمعية الرحمة المستترة بتمثيل رواية «عواطف الاباء» على مرسح الكريستال مساء السبت القادم والرواية مترجمة بقلم الصحافي الاديب الشيخ ادوار الدحداح

---

كانت احدى الزوجات تصل شعرهـا بشعر مستعار فقال لها زوجها ذات يوم : الى متى تحملين عـلى رأسك شعر غيرك من النساء ، فنظرت الى حذائه وقالت : الى متى تحمل في رجلك جلد غيرك من الحيوانات

...

رجع احدهم الى منزله فرأى كاتبه يقبل الخادمة ويضمها الى صدره ، فصاح :- ما هذا يا جون ؟ . .

اجاب : ألم تأمرني قبل ان تذهب بان اقوم بكل ما كنت تقوم به انت ؟

---



---

## أمّ الشهيد ! ...

شهدتُ اليومَ أمَّ أخٍ شهيدٍ
تقبّلُ تربـةً فيهـا توارى
تُناجي قبرهُ وتقولُ شجـواً
وقد فاضتْ مدامعها غزارا :
هنا دفنوا - فدى الأوطانِ - كنزي
وأفراحي ... وآمالي الكبارا ...

**حليم دموس**

---

قـدم من مصر الشاب المرحوم ادوار مسك ووالدته لاختيار عروس ثم توجه الى دير مار انطونيوس في الحدث لوفاء نذر فحدث انه كان يصطاد العصافير بعصا من النوع الذي في جوفه بندقية وفي غفلة منه انطلقت البندقية وكانت فوهتها متجهة الى قلبه فخر صريعاً رحمه الله

---

## خطرات افكار

عندما تكثر المرأة من الاعتناء بزينتهـا يقل اعتناءها بفضيلتها

تهب المرأة للصداقة ما تختلسه من الحب

لماذا هذه الرغبة القوية في الانتقام من المرأة ؟

ليصير العاشق المهجور والطبيعة تثأر له منهـا

دع ثلاثة رجال معاً بعد الطعام وكن على يقين بان حديثهم سيدور على النساء وبان اكبرهم سناً سيكون اول من يلج باب هذا الموضوع

خليق بكل رجل شريف ان يحطم بيده كأس الحب من ان يدس فيها سم الخيانة او مرارة عدم المبالاة

لم يزل الجنسان يأخذان امثولات الغرام بتبادل ودي : فالشاب يأخذ امثولته عـلى بنت الثلاثين وابن الاربعين يلقنها للصبية

قارىء

---

## الرسام سعدي



---

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



## حفلة شيخ الصيادين

ذكرنا وذكرت الصحف شيئاً عن الحفلة التي اقامها الصيادون لشيخهم الخواجا خليل الملكي في سهل البقاع بمناسبة يوبيله الذهبي وقد اخذنا هذا الرسم في بستان رشدي بك في قرية « اسطبل » وهو يمثل الصيادة مجتمعين حول شيخهم · وظهر الرسم كما يراه الناظر بسبب تخلل اشعة الشمس اوراق الاشجار . وقد جلس اصغر صياد وهو حافظ تقي الدين نجل صديقنا الشيخ امين امام شيخ الصيادة الخواجه ملكي

تصوير المعرض




### على باقة زهر

سيري الى معبودتي الزاهره يا باقة الزهر
عاطرة تهدي الى عاطره عطراً الى عطر

سوف تنامين على صدرها يهنيك هذا الحظ لو كان لي
وتنهلين الشهد من ثغرها يا نعم ذاك الثغر من منهل
وتحملين العطر من شعرها وغير عبء الهم لم احمل
يهنيك هذا الحظ لو كان لي في حبها المعضل

. . .

لا الموت اخشاه ولا الاخره وساعة الحشر
فساعة مع ظبيتي الساحره تغني عن العمر

. . . .

يا باقتي كوني لها من يدي رسالة صامتة ناطقه
يروي الندى في جيدك الاغيد عن ادمعي السابقة اللاحقه
ويرمز الوردة عن موقد في اضلعي نيرانه عالقه
رسالة صامتة ناطقه عن صبوتي الصادقة

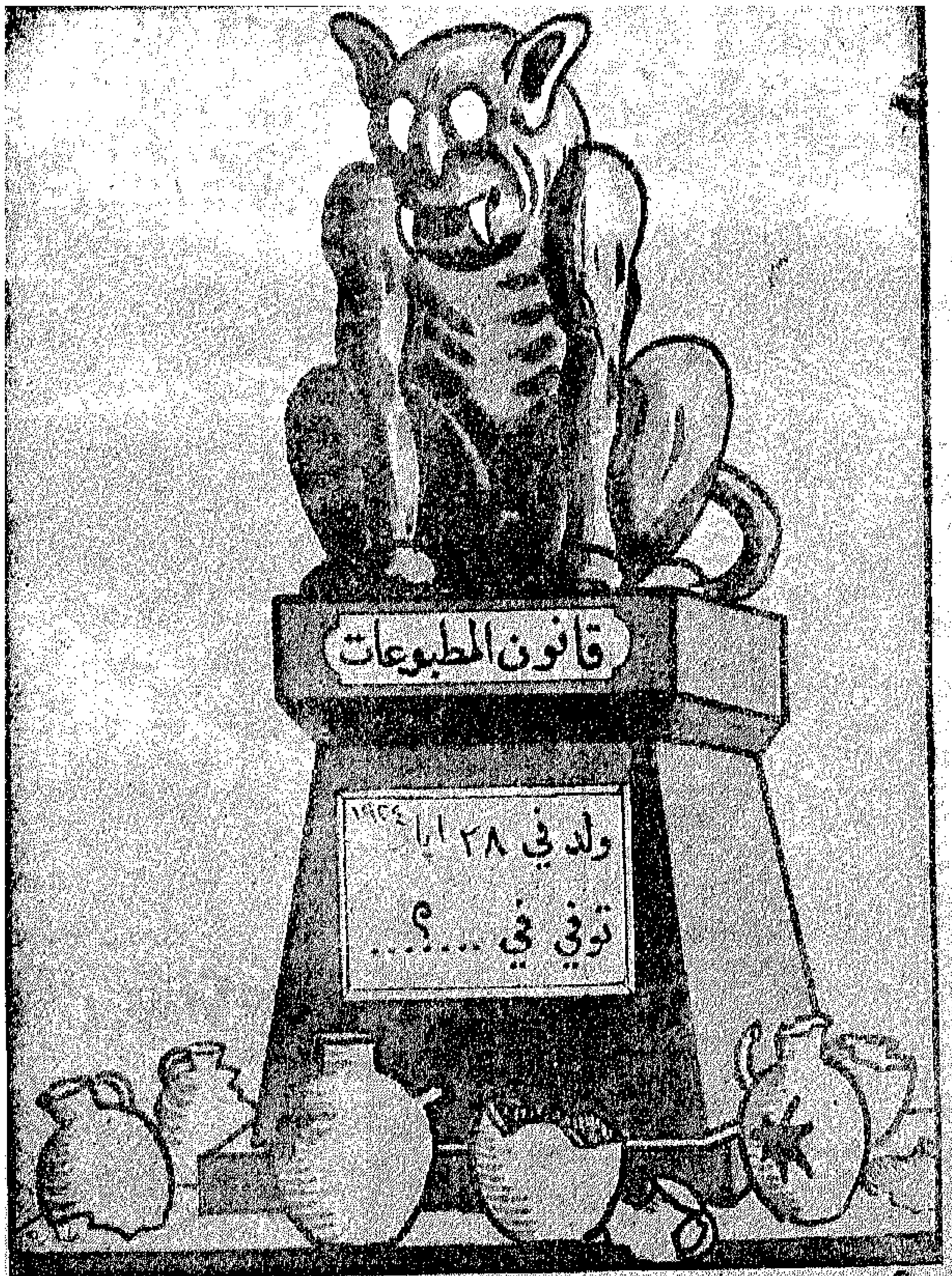
. . . .

تقرأ في اوراقها الناضره عن املي النضر
تنبئها الزنبقة الطاهره عن حبي العذرى

. . . .

وحين تلقي في الدجى رأسها فوق الفراش الخافق الحالم
فدغدغي بالعطر احساسها وانتشر في جسمها الناعم
وقبلي بالسر انفاسها وحدقي في حسنها الحاتم
فوق الفراش الخافق الحالم كقلبي الهائم

المستجير بعمرو . . .




كنا نعتقد ان مسخ قانون المطبوعات سينتقل الى رحمة الله في عهد الجنرال سراي فاذا هو — بدل الموت — يلد مسخاً جديداً
لذلك صرنا نسأل الله ان لا يكثر عندنا نسله

حملت مني دمعتي الصادره مع زفرة الصدر
ففيك روحي نحوها طائره بين الشذا تجري

. . .

لكن متى صفق طير الكرى عند ارتقاص الفجر بين الغيوم
ولامس النور جفون الورى وانعش الزهرة قطر النسيم

لا تبسمي مثل زهور الثرى    وانطفي مثل شعاع النجوم
عند ارتقاص الفجر بين الغيوم    فوق الكروم

. . .

ولتنطوي اوراقك الناشره    ذيلاً من النشر
ذابلة كالقلة الفاتره    في مطلع الفجر

. . .

عسى ترى فيك فتاة الدلال    امثولة مماوءة بالعبر
تنبئها ان شباب الجمال    يذبل يوماً كذبول الزهر
والحسن حسن الجسم رهن الزوال    لا عين يبقى بعده او اثر
امثولة مماوءة بالعبر    لمن فكر

. .

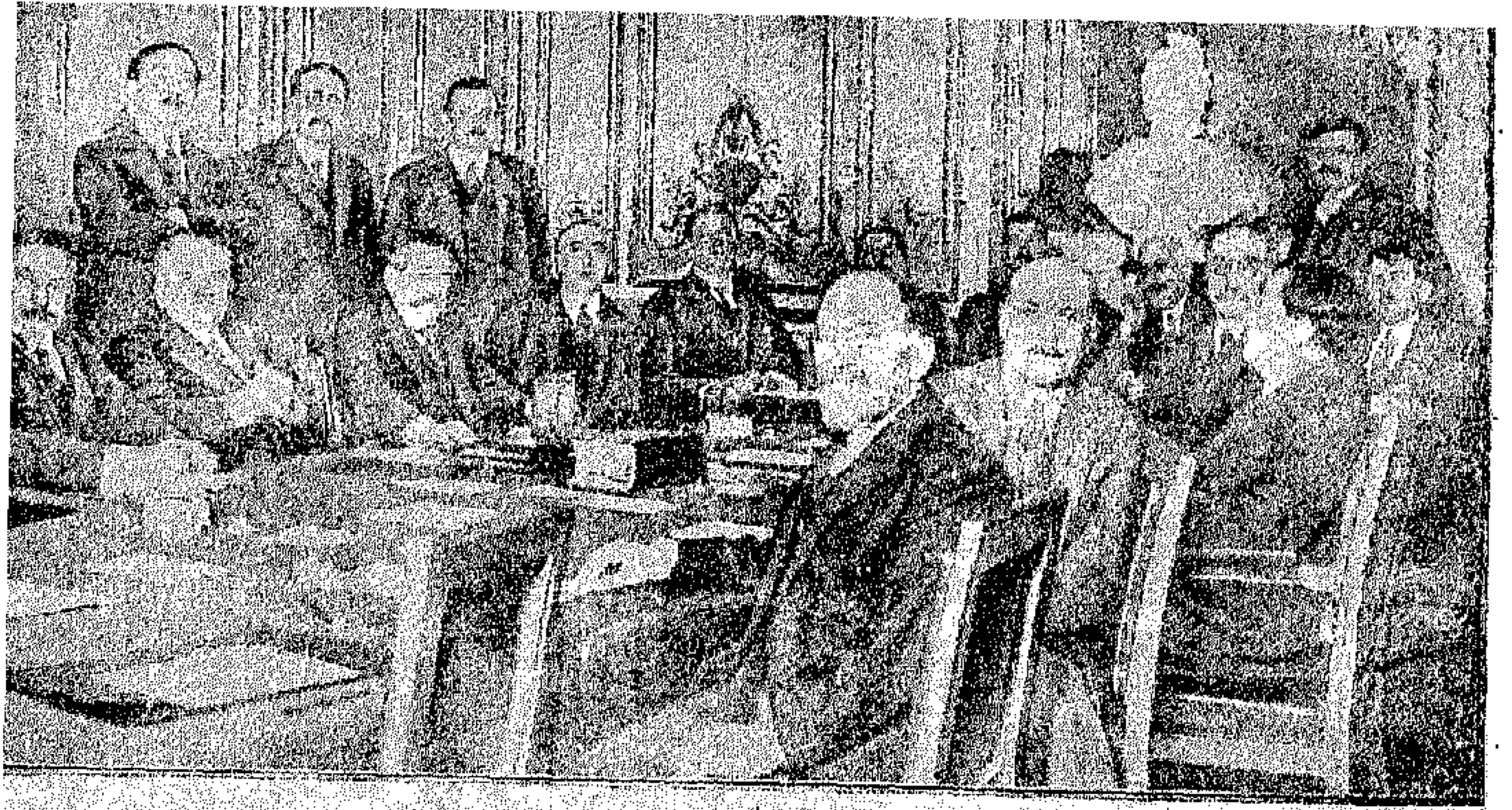
يا حبذا لو انها شاعره    بذلك الامر
لكنها جائرة نافره    اذ هي لا تدري

« الاخلاق »    فوزي المعلوف



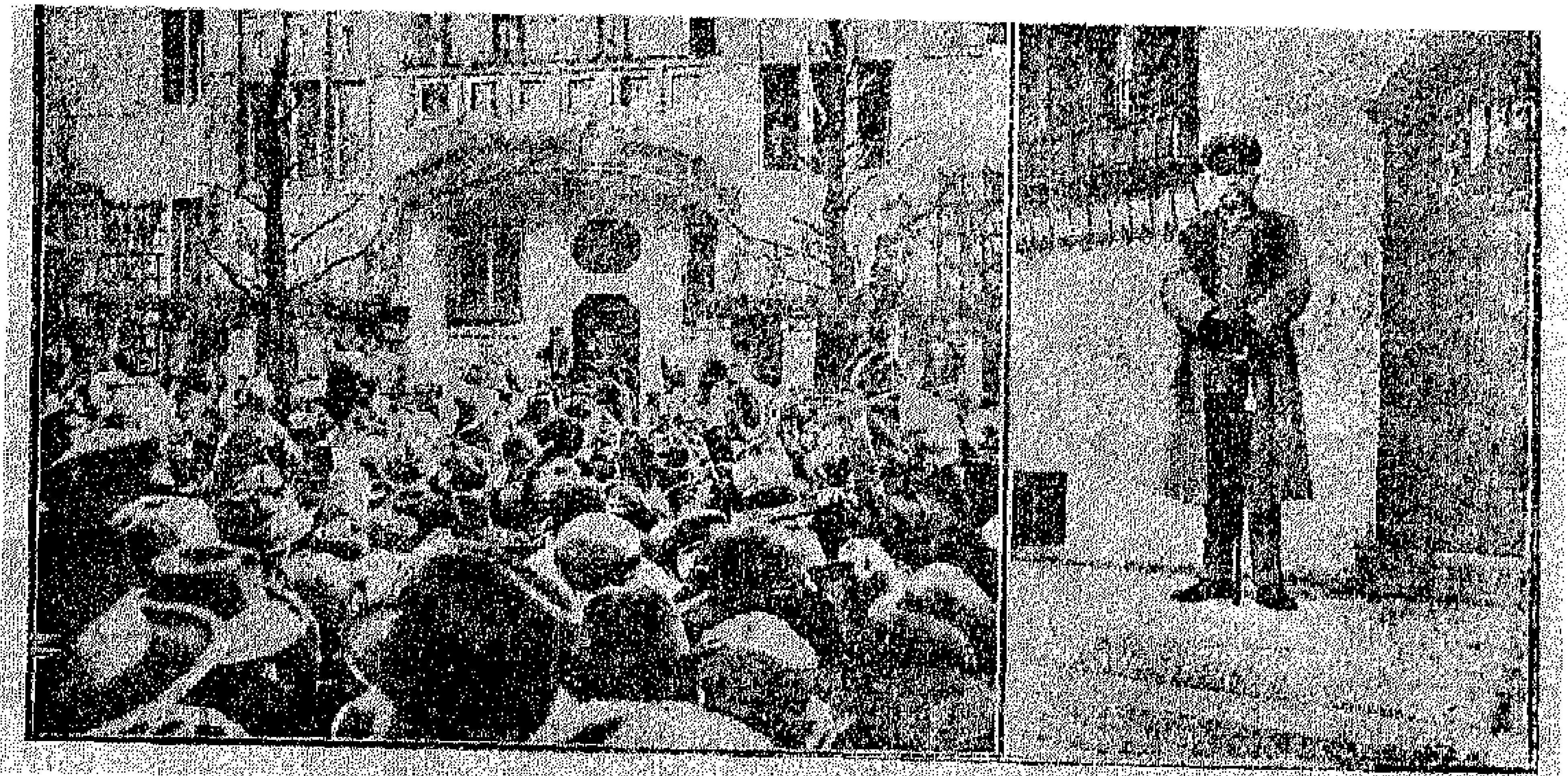
## شقيق جاكي كوغان

واخيراً ولدت ام جاكي للعالم شقيقاً له وقد بلغ هذا الشقيق الستة اشهر. ويظهر جاكي في الرسم حاملاً اخاه وضاماً رأسه الى صدره



## الوزارة الفرنساوية الجديدة

هذا رسم الجلسة الاولى التي عقدتها الوزارة الفرنساوية الجديدة اما الجالسون فهم من الشمال الى اليمين المسيو ستايغ ، المسيو دومرغ رئيس الجمهورية . المسيو بريان . المسيو هس . المسيو اوسولا . المسيو لوزان اينياك . المسيو دنازي . شميت . دور الفوز . شبرامك . دانيلفه . كايو . شومه



## المارشال هندنبرغ يستعرض المانيا

عقيب انتخاب المرشال هندنبرغ رئيساً للجمهورية الالمانية استعرض امامه القوات الوطنية وقد بقي الاستعراض ست ساعات طويلة والمرشال واقف « كما هو ظاهر في الرسم » لا يتحرك والى الجهة المقابلة يظهر الشعب الالماني مهللاً امام قصر هندنبرغ يحييه بعد الرئاسة

## يغرهن الثناء

وقع خلاف بين زوجين . هو يؤيد مذهب دروين وهي تثبت قوله تعالى « وخلقنا الانسان على صورتنا ومثالنا » فتدخل الانسباء والاصدقاء ليصلحوا بينهما ذات البين فذهبت مساعيهم ادراج الرياح لأن الامرأة تصلبت برأيها ورفضت المفاوضة بتاتاً في سبيل الصلح

انما الرجل ضاقت به الحيلة فعمد الى محام فصيح اللسان خفيف الروح فحادث الامرأة بغير مواد القانون فصدته باظهار ما بزوجها من مساوئ وعيوب وانها ما غادرته الا بعد ان علمها الاختبار ان لا طاقة لها على الجلوس معه تحت سقف واحد وان « من جرب المجرب كان عقله مخرب » فاجابها المحامي ان سلمنا معك جدلاً بكل ما تذكرين فان له حسنة واحدة تمحو تلك الهفوات الا وهي ذوقه السليم بحسن الاختيار . فترنحت طرباً لهذا الاطراء وتذاهلت عما كان يقيمها ويقعدها وقالت له ـ صدقت يا حضرة الاستاذ ان ما جمعه الله لا يفرقه البشر

وعادت الظبية الى قفص القرد

يوسف عباس الحلو

* * *

زار احدهم صديقاً له ولما استقر به المقام اخذ ابن صاحب البيت يطيل النظر في وجهه فانتهره والده قائلاً — « مالك تطيل النظر في وجه صديقنا بهذه الصورة يا وليم الا تعلم ان هذا من قلة الأدب

وليم — اني انظر الى وجهه فلا اراه ينطبق على ما قلته عنه امس لوالدتي . الم تقل لها انه حمار وله اربع آذان




## باريس

الرواية البديعة التي بدىء بتمثيلها هذا الاسبوع في سينما «تباريس» نأخذ ملخصها لهذا العدد ولكننا نعترف بالعجز عن وصف مشاهدها لما فيها من الابداع الفني الساحر

فقد «جان فلوري» والديه فاضطر ان يترك الدرس ليدخل العالم مجاهدا في سبيل الحياة . وكان استاذه المسيو «فيوله» مهندساً لاحد المعامل الكبرى فادخله مساعداً عنده لانه كان يتوسم فيه النجاح والنبوغ .

وكان جان فتى جميل الطلعة انيس المعشر تعلق فتاة هيفاء فقيرة الحال تشتغل في مصنع خياطة شهير

وكانت (آيمي فالوا) حبيبة جان لم تتجاوز الثامنة عشرة فكانت سعادتها متوقفة على ابتسامة جان وعلى انتظاره لها كل المساء ليرافقها الى البيت

وكانت غرفة جان قريبة جداً من بيت ايمي بل ان النوافذ كانت تطل على بعضها فكان العاشقان يتناغيان كل صباح منها

لم تفكر ايمي بغير خطيبها ولم يدر في خلدها ان السعادة موجودة في غير ابتسامته الطاهرة

كان جان كل احلامها وكل امالها غير ان باريس باريس الغاوية ، باريس اللاهية ، باريس الغرارة — لا تترك فتاة على طهارتها وعفافها

وكيف يُطلب من فتاة عفة وطهارة وهي سارحة بجمالها الفتان في فوهة الشهوات

وجاءت الغانية الراقصة «سوزي ديروز» لتقيس قسطانا من فساطينها الثمينه في مصنع الخياطة حيث كانت تشتغل ايمي فكلفت مديرة المصنع ايمي ان تجرب القسطان على الراقصة فبهرت الفتاة من الجواهر والعقود المتلألأة على صدر الراقصة وفي اصابعها بل بهرها ذاك الترف العابق العاطر فجشمت

كالسكري امامها

وكان في القفطان علة دقيقة شكت منها الراقصة فعجبت ايمي كيف انها تمكنت من معرفة هذه العلة وهي لا يعرفها غير الخياطين فابتسمت سوزي وقالت لها

— لا تعجبي يا صغيرتي فانا ابتدأت حياتي مثلك في مصنع خياطة

رنّت الكلمة في اذن ايمي فاخذت مخيلتها تمثل لها حياة الغنى والترف واغمضت عينيها لترى في الحلم هذه الجواهر الثمينة على صدرها ويديها

وكلّفت مديرة المصنع ايمي ان تحمل الثوب الى منزل الراقصة فلما دخلت الفتاة المسكينة الى ذلك القصر الباريزي الفخم المملوء بعجائب الفن والذوق حتى اعتقدت نفسها في حلم غريب وصارت لا تصدّق عينيها بما تراه

وصدف ان جاء لزيارة الراقصة مدير التمثيل في مسرح « الفولي برجير » فوقعت عينـه على ايمي واعجبه جمالها وطلب اليها ان تدخل في جوقتـه وتمنعت الفتاة رافضة

وعندما رجعت في المساء اخبرت خطيبها بما وقع لها فحذرها جان من الشرك ولكنها لم تكن راضية عن نصيحته كثيراً

وللمرة الأولى افترقا بدون ان يقبلها

* * *

وشاءت الصدف ان تحمل ايمي الى الراقصة وهي في المسرح ثوباً جديداً فوصلت اثنـاء التمرن على التمثيل وكأن القدر اراد ان تترك احدى الممثلات دورها فوقعت عين المدير على ايمي فجاء اليها واخذ يقنعها لتلعب نفس الدور فارتجت نفس الفتاة واخذت تتمرن عليه .

ولما رجعت عند المساء الى المنزل وصلت متأخرة واخبرت امها بما كان من امرها فنفرت امها من هذا الامر واخذت تنصحها لتقنعها وترجعهـا عن هذه الفكرة الشيطانية

وعرف جان بالواقع فجاء ينصحها تارة ويؤنبها اخرى . ولكن بريق الجواهر الغرارة كان ملك قياد عقلها فلم تشأ ان تسمع نصيحة او تقبل زجراً

وخرجت من البيت غاضبة وذهبت الى منزل ( سوزي ديروز ) لاجئة اليها

ومن ذلك اليوم صارت راقصة

. . .

استلفت جمال « ايمي » الانظار فأخذ العشاق يتقربون اليها ولكنها لم تكن تسلّم قيادها لاحـد لانها لم تبهر بجمال الشبان بل ببهرجة الغنى والجواهر

وفهمت وهي بين الممثلات حقيقة ذلك الثوب الخلاب الذي يسمونه فناً فرأت انه بين مئـات من الممثلات والراقصات لا تنبغ واحدة يمكنهـا ان تباهي بغناها واقبال الناس عليها اما الباقيات فهن في حالة محزنة من الشقاء والعناء . بل ان حياتهن هي حياة الانحطاط والنكد

رأت المسكينة انه ليس كل الراقصات سوزي ولا كل الصدور تحمل جواهر ديروز فبدأ النـدم يدب الى صدرها لا سيما عندما كانت تقابـل بين حياتها الهادئة وهي في المنزل او مع رفيقاتها في مصنع الخياطة وبين حياتها الضجاجة المملوءة باليأس والشقاء بين اروقة المراسح وفي القهوات في الساعات المتأخرة من الليل

. . .

ودعيت سوزي مرة مع رفاق لها الى نزهـة ليلية فاخذت معها ايمي وذهب الجميع في طبل وزمر الى قهوات « مونمارتر »

شهدت عينا ايمي هناك ما لم تكن تحلم به من الشقاء واللهو معاً وزالت غشاوة ذلك الحلم الجميل عن عينيها فرأت وهي صاحية ما معنى السكر وسمعت وهي ساكتة ما يقول الفجور ولمست وهي خائفة ما تفعل الشهوة بالنفوس والاجسام فاشمأزت ونفرت

وصدف ان الحزن واليأس قادا خطا جان الى تلك « المواخير » فوقعت عينه على « ايمي » بين يدي رجل غريب فثارت كوامن ذلك الحب في نفسه وبلغ اليأس منه مبلغاً فانزوى في قهوة يجرع الكأس اثر الكأس وهو لا يشعر

ورأت « ايمي » ان لا اثر للعاطفة ولا للشرف ولا للمروءة في تلك المحلات ، بل هي عبارة عن حيوانية مجسمة تقضى فيها الملذات بلا حياء ولا عفاف . فهناك رجال ونساء لا ميزة بينهم في الفحش وبين الحيوانات

فنفرت « ايمي » من هذه المشاهد وحاولت الهرب فاجتمعوا عليها يمنعونها هازئين من عفافها

الى ان تمكنت اخيراً من الافلات فجاءت تجر ذيول ندامتها وقلبها الجريح الى بيت امها ،

وصلت تحت الامطار الى بيت امها ودموع عينيها تسابق رذاذ الامطار المتساقط عن ثيابها وشعرها

ولم تجد «ايمي» بين جميع الناس صدراً يحنو عليها غير صدر امها فارتمت عليه باكية نادمة

. . .

كان جان موكلاً تلك الليلة بالمحافظة على اوراق هامة جداً تتعلق باختراع جديد لاستاذه وكان الاستاذ عارفاً ان بعضاً من المتمولين يحاولون سرقة الاوراق فاوصى تلميذه بالمحافظة عليها اشد محافظة

غير ان هؤلاء ارادوا سرقة الاوراق كيف كان الامر فارسلوا احد رجالهم الى جان ليأخذ منه الاوراق باية طريقة كانت

جاء الرجل الى مكتب جان فلما وقعت عين الشاب عليه حتى عرف فيه الرجل الذي كان مـع «ايمي» في الليلة الماضية فكتم غيظه ليعرف منه مقصده فاخذ الرجل يقدم له المال الكثير ثمن تلك الاوراق ولكن جان اسرع فاقفل الباب واخـذ التلفون ليعلم استاذه ومدير المعمل بالامر فما كان من الرجل الا ان قفز من النافذة محاولاً الهرب على سقالة مرفوعة قرب البناء

لحقه جان ليمنعه من الفرار فنشبت بين الرجلين معركة على « السقالة » وكان الرجل اقوى من جان فدفعه من عال الى اسفل وكاد جان يسقط لولا انه تعلق بخشبة بارزة في السقالة

عاد الرجل الى الغرفة ليسرق الاوراق ولكنه مس المحرك الكهربائي فصعق ومات لساعته

وظل جان معلقاً بين الارض والسماء

وانه في هـذا الموقف الرهيب اذ اطلت ايمي فرأت جان على هذه الحالة فجنت جنونها واخـذت تنادي وتصيح

ولكن قوى جان نفذت قبل وصول المـدد فسقط من عل ولكنه سقط على الاكياس المرصوفة هناك فرض جسمه واصيب بجراح ولكنه لم يمت

. . .

بعد اسابيع كانت « ايمي » ساهرة قرب سرير جان وهي لا تفارقه لحظة تعتني به عناية الام بالطفل

واخذت جراح جان بالشفاء فجاءت الراقصـة سوزي تعوده وتهنئه بالنجاة

وبينما كانت سوزي خارجة ومعها مدير المعمل التفتت فرأت جان وايمي متعانقين فحولت وجهها والدمعة تجول في عينيها وقالت للمدير

— هذه سعادة لن اعرفها انا في حياتي

للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
**قوتلي وطويل وشركاهم**
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



قناديل اوسرام

تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا




ستورات، واجهات برادايات، برزيز، ول ناموسيات سجاد افرنجي، مشمعات، اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

توفيق رزق

**الحقيقة يجب ان تعلن**

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز ) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير و كتان باسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

**وسكي ماترو**

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ـ بيروت

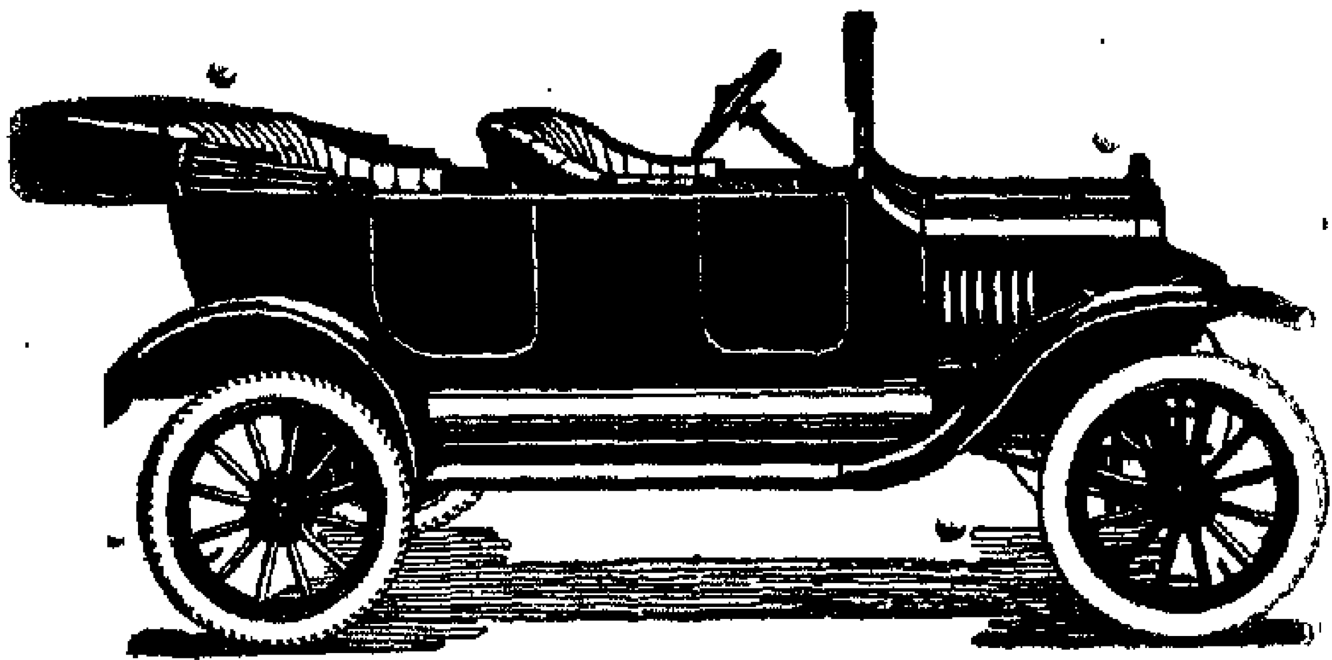
**هدايا الاعياد**

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل توفيق شقير — ساحة الاتحاد




اطيب الساعات واتقنها . وكلاءوها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



**شارل القرمر وشركاه** على الصود

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

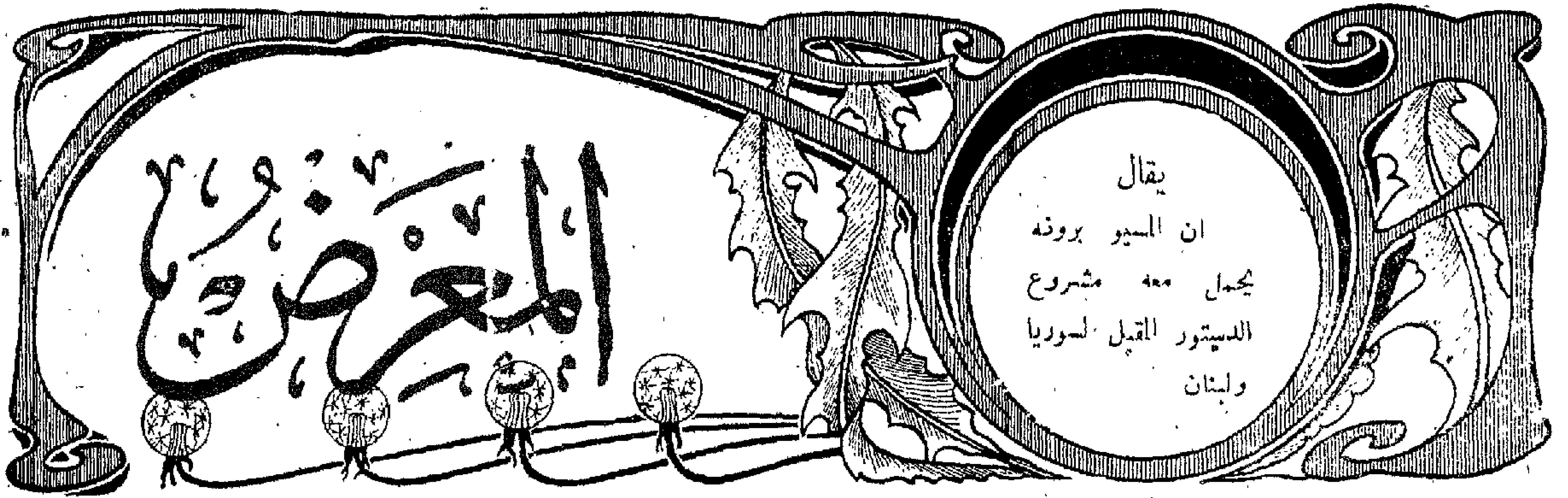
فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه

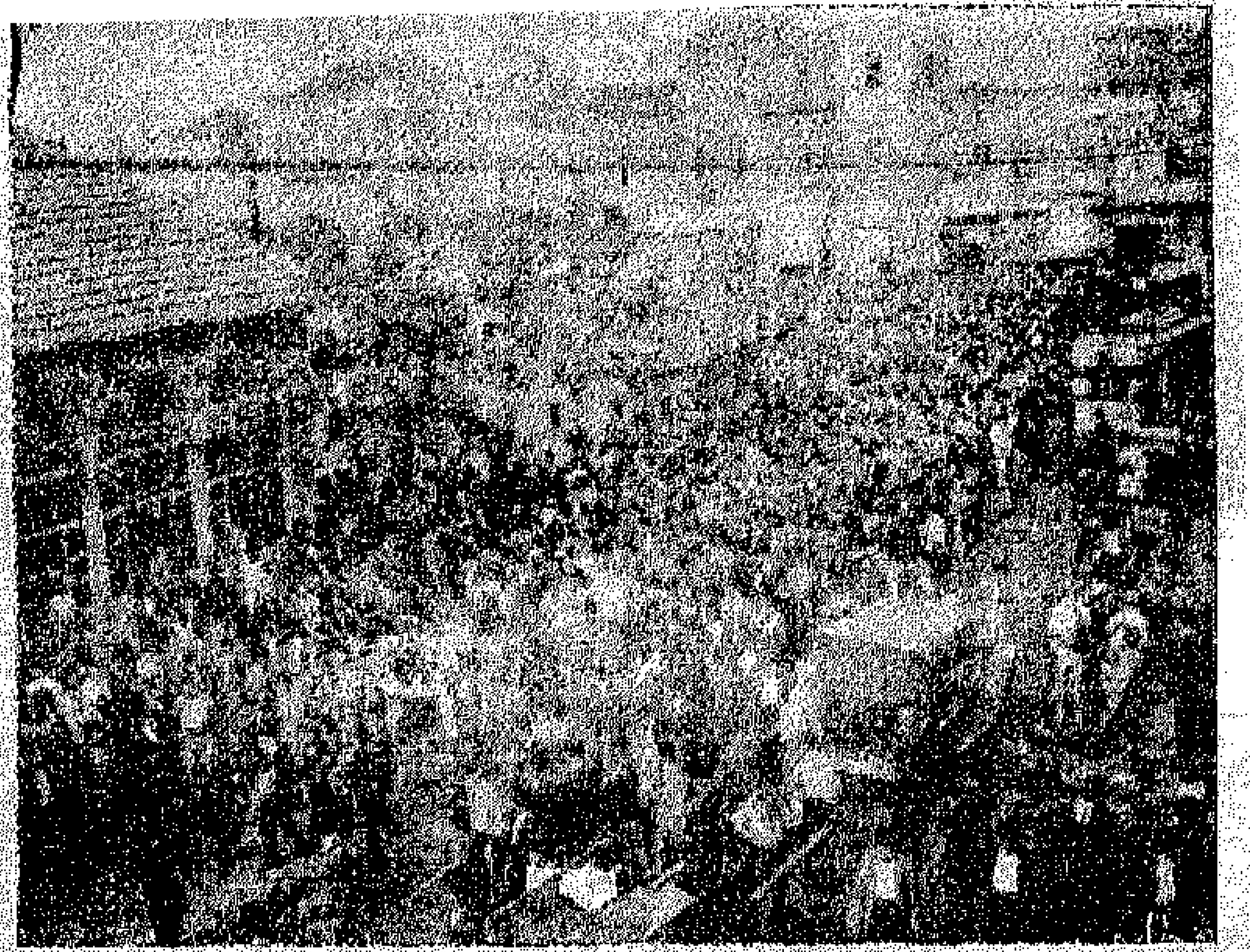
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

العدد ٣٩٨ السنة الخامسة




| بيروت | لاحد في ١٠ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣ |
|---|---|---|---|---|---|



عيد الشهداء في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

كان الاحتفال بتذكار الشهداء (٦ ايار) مهيباً في بيروت وقد اشتركت فيه جميع طبقات الامة . وهذا رسم الموكب على ساحة الشهداء « ساحة الاتحاد » وقد تقدمه حملة الاكاليل



حفلة المرشدات في البارك

اخذ هذا الرسم في حفلة المرشدات « الكشافة » التي اقيمت يوم السبت الفائت في البارك ويظهر في الرسم الانسة ابو شهلا « من قائدات الفرق » تقدم القهوة المصنوعة في خيام الكشافة لبعض المدعوين ، وقد ظهرت في الوسط مدام الجنرال سراي حاملة فنجان القهوة وظهرت معها مدام دي ريفي والسيدة ابيبه فيليب ثابت والمركيزة دي فريج ومدام طرشا وامام مدام ثابت ولدا الجنرال سراي



## نتيجة

انتدبت الحكومة الفرنساوية النائب « برونه » حاكم المستعمرات للمجيء الى « لبنان » وسوريا حتى يدرس بعض المسائل السياسية والادارية المتعلقة بتنفيذ الانتداب بالاتفاق مع المفوض السامي

« هافاس »

بعد وصول برقية الصحف المحتجبة الى باريس واهتمام المسيو بريان وزير الخارجية لها وتعليق الصحافة الباريسية عليها ، وبعد وصول اللورد بلفور الى لندن وقيامه بتلك التصريحات غير المرضية عن زيارته لدمشق وتعليق الصحف الانكليزية بشدة عليها . وبعد ارسال قانون الانتخابات الجديد وغيره من المشاريع لدرسها في باريس وتعليق جريدة الطان عليها ذلك التعليق ، بعد كل هذه الامور وغيرها جاءنا خبر ارسال الحكومة الفرنساوية للنائب « برونه » الينا

ولا ندري حتى الان اذا كان المسيو « برونه » قادماً لوحده الى هذه البلاد او على رأس بعثة كالبعثات السابقة . وسواء كان وحده او في بعثة فانه يهمنا قبل كل شيء ان يعرف المسيو « برونه » عن احوالنا ما يجب ان يعرفه بالتدقيق ، فلا تقتصر الحكومة على اعطائه ما تراه مناسباً من التعليمات والايضاحات اذ انها لا تعطيه بطبيعة الحال الا ما يوافق مصلحتها وغاياتها بل نطلب ان تعطى الاهالي — حكوميين كانوا او معارضين — حرية ابداء ارائهم امام النائب حتى يحمل من هنا خلاصة اراء البلاد مع الحكومة وعليها

واما اذا شاءت الحكومة ان تحتكر المسيو « برونه » احتكاراً فتجعله كنساء الحرم لا يخرج

الاّ في سيارة مغطاة ولا يأكل الاّ والحرس على ابوابه ولا ينام الاّ والغرف محكمة الاقفال — زيادة في التكريم طبعاً — فعبثاً نسعى الى افهام باريس حقيقة حالنا ، وعبثاً يحاول المسيو « برونه » درس شيء من امورنا

وقد جاءنا قبل « برونه » المسيو « جوفنار » فاحتكره المسيو دي كاي ولم يترك بشراً من ابناء هذه البلاد يسمع صوته او يرى وجهه ، ومع ذلك فان المسيو جوفنار انتقد يومئذ ما رآه من الفوضى وجيوش الموظفين في المفوضية نفسها واما البلاد فلم يعرف عنها شيئاً

وجاءتنا بعد « جوفنار » بعثة النائب « لانايل » فقضت بضعة ايام في البلاد لاتهضم وليمة حتى تبدأ باخرى فكانت كل ايامها هنا سياحات في السيارات وأكل شهية اشتهر بها الشرق فلم تترك البعثة البلاد الاّ وكل اعضائها مصابون بعسر الهضم ، حتى ان « لانايل » نفسه صرح في حفلة الوداع انهم لم يتركوه يعرف من البلاد غير حفلات الأكل وسيارات السياحة

وقد صدق . .

ونظن ان المسيو « برونه » لا يرضى ان يكون موقفه هذا الموقف فهو اذا كان قادماً فالدرس الدرس لا يكون بطريق الحكومة وحدها بل بطريق الشعب على اختلاف نزعاته

ان للحكومة القوة والسلطة وهي بها قادرة ان تستجلب الى صفوفها عدداً كبيراً من المنتفعين واصحاب المصالح فلتترك هؤلاء يتكلمون بما يرتأون ولتترك في الوقت نفسه بقية الناس من محبذيها ومنتقديها يتكلمون ايضاً ونحن راضون كل الرضى بالنتيجة

على اننا كنا نفضل ان ترسل الحكومة الفرنسوية بعثة سرية للدرس لا تعرف بها السلطة عندنا ولا نعرف بها نحن ايضاً فتأتي هذه البعثة بدون ان يشعر بها احد وتختبر البلاد واحوال البلاد وتحتك بجميع الطبقات وتسمع كل الاقوال والاراء بصراحة ونزاهة واذ ذاك نصل نحن مع الدولة المنتدبة الى النتيجة المطلوبة

## استفهام

« . . وازاء هذا الخطر « خطر الثورة الطائفية » وضع ذيل قانون المطبوعات

« اجل ان فيه خطراً على الحرية ولكن لولاه لكان الخطر على ما هو اهم من الحرية لكان الخطر على الامن العام نفسه

« ومن اجل ما خشيناه من هذا القبيل رضيناه عن هذا القانون ( الى ان تسكن العاصفة )

« من مقال اخير لجريدة البرق الغراء »

---

الصحافي حرّ في اتخاذ المسلك الذي يريده عن اعتقاد ومصلحة ، ولكنه يخطيء اذا استعمل سلاح المغالطة للدفاع عن مبداه كما فعلت رصيفتنا « البرق » المعروفة بمنطقها ،

نحن ازاء احد امرين لا مناص من احدهما مهما حاول الرصيف ان يبرر عمل الحكومة بوضع الذيل

إما ان القانون الماضي الصارم وذيله المتعلق بصلاحية المفوض السامي كانا كافيين لالجام الالسنة والاقلام عند الهيجان او غير كافيين ، فاذا كانا كافيين فلماذا الاستزادة في تقييد الحرية ؟ والاّ فكيف قدرت السلطات السابقة ان تحفظ الامن والنظام بهما ؟

وما معنى المغالطة في جعل الامن العام في خطر لولا هذا الذيل الذي لا يبرره مبرر ؟

ألم يكن للمفوض السامي وحده حق اقفال الجرائد اداريا ؟ واذا اخذ المفوض السامي وحده هذا الحق وجعل نفسه فوق القانون لانه وحده مسؤول تجاه جمعية الامم ودولة الانتداب عن النظام والامن ، وكان له ان يستعمله وحده لا ان يوزعه على الجميع ويجعلهم فوق القانون ايضاً

فاذا سلمنا جدلاً ان الخطر كان يهدد الامن العام وينذر بالثورة — كما اراد الرصيف ان يتصور — أفلم يكن بامكان المفوض السامي ان يتذرع بالسلاح الذي بيده — وهو كاف على ما نظن — بدلاً من ان يأتي بسلاح جديد اقسى من الاول واقتل للحرية القلمية ويسلمه الى هذا وذاك لاستعماله ؟

ثم يقولون لنا اننا في عهد من الحرية لم نحلم بمثله ،

واية ثورة خافها الرصيف من كتابات الجرائد ؟ انه واذا كانت الجرائد توقد ثورات فاحرى بجرائد اوربا ان توقدها — وهي اشد منا تعرضاً وانتقاداً — بما تنشره في كل يوم من مئات الوف النسخ وملايينها على الناس بينما جرائدنا الاكثر انتشاراً لا يتجاوز ما تنشره بضعة الوف

واذا كان الرصيف يريد العتب على الجرائد التي تطرّفت في انتقادها فعليه ان يعتب اولاً على الداعي لها للنزول الى الميدان

## حقيقة مهمة « برونه »

تكلمت جريدة « الطان » عن ايفاد النائب اوغست برونه كمندوب خاص الى سوريا فقالت ان مهمته درس المسائل الحالية التي هي الان موضوع المناقشة والمجادلة ، والنظر في مشروع النظام القادم الذي يجب ان تضعه فرنسا لسوريا ولبنان قبل ٢٩ ايلول من سنة ١٩٢٦ ثم قالت : انه لكي يكون في الامكان وضع نظام وطيد ثابت يجب على المندوب السامي الفرنسي ان يجتنب الافكار الحرة ؟؟» التي هي في غير محلها والتي قد تؤدي الى الاستبداد لدى اول مقاومة ، وان يحترم اماني الشعب اذا ابديت بلسان ممثليه الرسميين دون ان يتنازل عن حقوق الانتداب ، ولما كانت تلك البلاد لا توجد فيها احزاب سياسية منظمة فان ممثلي الشعب في سوريا ولبنان ليسوا سوى المجالس التمثيلية وزعماء الطوائف الدينية على اختلاف مذاهبهم وزعماء الهيئات الممثلة للحرف والصنائع . وان القواعد الاساسية التي ينبغي ان يبنى عليها النظام المقبل يجب ان ترفض كل فكرة ترمي الى جعل مهمة المفوض السامي كسفير ممتاز والى ترك الحرية لدولتي سوريا ولبنان في ان يحكما نفسهما والاكتفاء بان يكون لممثل فرنسا الحق في عدم الموافقة على بعض التدابير التشريعية وحق التدخل في حالة وقوع اضطرابات خطيرة وحق عزل رؤساء الدولة وحل المجالس التمثيلية ، فان هذا الحل يكون خطرا لانه اذا كان يمكن ممثل الدولة المنتدبة من المعارضة في التدابير الخطرة فانه يحرمه من كل وسيلة عملية لحماية مصالح السكان مما يمكن حدوثه من استبداد الادارة المحلية . وان استبقاء بعض السلطة التشريعية في يد ممثل فرنسا ينطبق تماماً على المادة الحادية عشرة من صك الانتداب الذي يخول فرنسا ان تضع وان تفرض التدابير التشريعية اللازمة لضمان طمأنينة البلاد التي يشملها الانتداب ويخولها السلطة في وضع تشريع حديث لا غنى عنه في ترقية البلاد ، لذلك يجب بدون اتباع اساليب الحكم المباشرة ان يتضمن النظام الجديد نصوصاً تخول المندوب السامي الفرنسي ان يتخذ بالاتفاق مع رؤساء الحكومات والمجالس التمثيلية جميع التدابير التشريعية التي تتعلق بالمصالح العامة وتنفذ في جميع الدول التابعة للانتداب او في دولة واحدة منها . على انه لا شيء يمنع الدول التابعة للانتداب التي تعتقد انها اصيبت بضرر من جراء ذلك ان تعرض الامر على عصبة الامم.

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان




تقول التيمس ان قطاوي باشا وزير المواصلات في مصر اضطر ان يقدم استقالته بسبب زيارته لزغلول باشا في العيد

ما برحت الحرب حامية اللظى بين الريفيين والجنود الفرنساوية وقد ارسلت طيارات وذخائر جديدة الى الجنود الفرنساوية . اما الريفيون فانهم مجهزون احسن تجهيز ويبلغ عدد جنودهم الذين هاجموا المنطقة الفرنساوية عشرين الفاً اما معداتهم الحديثة فاكثرها من غنائمهم من الاسبان . اما المرشال ليوتي فيوجد تحت امرته ستون الف جندي يمكن استخدام ثلثيهم في محاربة الريفيين

عاد الى العاصمة اللبنانية اوغست باشا اديب مندوب لبنان في مؤتمر الديون العمومية وقد استقبل على الرصيف استقبالاً فخماً وحياه باسم رئيس الحكومة الامير جميل شهاب ناظر المالية وكان بين المستقبلين عدد من النظار والنواب السابقين ورجال الصحافة والادباء والاعيان فنحن نرحب باديب باشا ونشكر له باسم اللبنانيين خدماته التي قام بها في سبيل مصلحة بلاده

قال الدكتور ناجي الاصيل انه سيرسل الى الملك علي تلغرافاً يقترح عليه قاعدة للمفاوضات مع ابن السعود ويطلب منه ان يتفق على عقد هدنة ريثما تنتهي المباحثات . ومتى تلقى رداً على اقتراحه يسافر الى جده

ان الاشاعات التي راجت في بورصة باريس والتي عملت على رفع سعر الليرة الانكليزية كانت بدون اساس ، فلم يكن هنالك بين وزير المالية وبنك فرنسا اقل حديث بشأن اصدار اوراق جديدة اضف الى ذلك ان السلفات التي يقدمها البنك الى الحكومة هي عادية

وصل تروتسكي الى موسكو

وصلت سيارة الحاكم العام الصيفية الجديدة وهي امتن واسرع السيارات - كما تقول لسان الحال -

اجتمع ناظر العدلية اللبنانية والمسيو فرجيلو المستشار القضائي في المفوضية العليا والمستر استر النائب العام في المحاكم الاجنبية والمسيو بواسله رئيس محكمة الاستئناف الاجنبية عند المسيو كايلا ودار الحديث حول التنظيم القضائي الجديد

انتهت اللجنة المؤلفة من موظفين سوريين وبريطانيين من تحديد الحدود نهائياً بين سوريا وفلسطين ووضعت العلامات على طول الحدود في نقاط معينة

ادعى الاشتراكيون بعدم قانونية انتخاب المارشال هندنبرغ وطلبوا من لجنة التدقيق الغاء انتخابات ٢٦ نيسان

قدم العاصمة اللبنانية البارون روتشلد على يخته «اقاء» ثم سافر الى يافا

وقدمها ايضاً المسيو فورنيه مدير بنك سوريا ونزل في فندق بسول

منعت الحكومة التركية الجرائد السورية من الدخول الى تركيا

---

## حزب الشعب اللبناني

ذكرنا سهواً تحت صورة مظاهرات العمال من حزب الشعب اللبناني ان المتظاهرين هم من حزب العمال والحقيقة انهم عمال من حزب الشعب اللبناني المنتشرة فروعه في انحاء لبنان

---

## حفلة جناز

تقام حفلة قداس وجناز في الساعة التاسعة من صباح الاحد الواقع في ١٠ ايار سنة ١٩٢٥ في كنيسة مارمخائيل في الشياح عن نفس المرحوم يوسف انطون نعمه فالرجاء من المعارف والاصدقاء اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة لكل منهم

---

القاضي — لماذا طعنت هذا الرجل بالخنجر في صدره ؟ قل لماذا طعنته بالخنجر

المجرم — لانني نسيت مسدسي في البيت يا حضرة القاضي

---

المعلم لتلامذته — ان اخوة يوسف لما باعوه اذنبوا ذنباً عظيماً بذلك ... من يقدر ان يقول لي منكم من هذا الذنب

احد التلامذة — انا يا سيدي .. فانهم باعوه بسعر رخيص جداً

---

هو — ما هذا ؟ أتريدين ايضاً الف فرنك من جديد ؟ ان طلباتك تزيد كل يوم عن يوم ؟

هي - لاني انا ايضاً صرت احبك كل يوم زيادة عن يوم

---

- ان بولس قرر ان يتزوجني

وهل صرح لك بذلك رسمياً ؟

- كلا ولكن صار لا يطيق امي

## ليسقط الاهرام اليحيَ الاهرام !

كتبت جريدة « الاهرام » المصرية — وهي اكبر جريدة عربية — عدة مقالات في انتقاد الموقف السياسي والفوضى التي نجمت عن السياسة الاخيرة في بلادنا فقامت عليها الجرائد الحكومية وقالت عنها انها جريدة متحزبة تهرف بما لا تعرف ، حتى خيل للقارىء من مطالعة انتقادات هذه الجرائد «للاهرام» ان تلك الجريدة الكبرى صارت وريقة لا قيمة لرأيها

ولكن الاهرام نشرت مؤخراً مقالاً امتدحت فيه حرية الجنرال سراي وزوال العصابات في عهده وتمكين الامن في البلاد فاذا الجرائد التي كانت تسخر من « الاهرام » بالامس وتهزأ من جهلها تقول عنها اليوم انها الجريدة الرصينة العاقلة العارفة بخفايا السياسة والمعطية كل ذي حق حقه

هذه هي بعض غرائب الصحف القائمة بالدفاع عن الحكومة

اما نحن فنعتقد ان «الاهرام» انتقدت ما رأته داعياً للنقد وامتدحت ما رأته داعياً للامتداح ، وتلك هي خطة الجرائد الحرة التي تنظر الى الاعمال مجردة عن القائمين بها

---

الابن — لماذا طرد الله آدم وحواء من الفردوس

الولد — يظهر أنهما مثلنا صعب عليهما دفع الاجرة

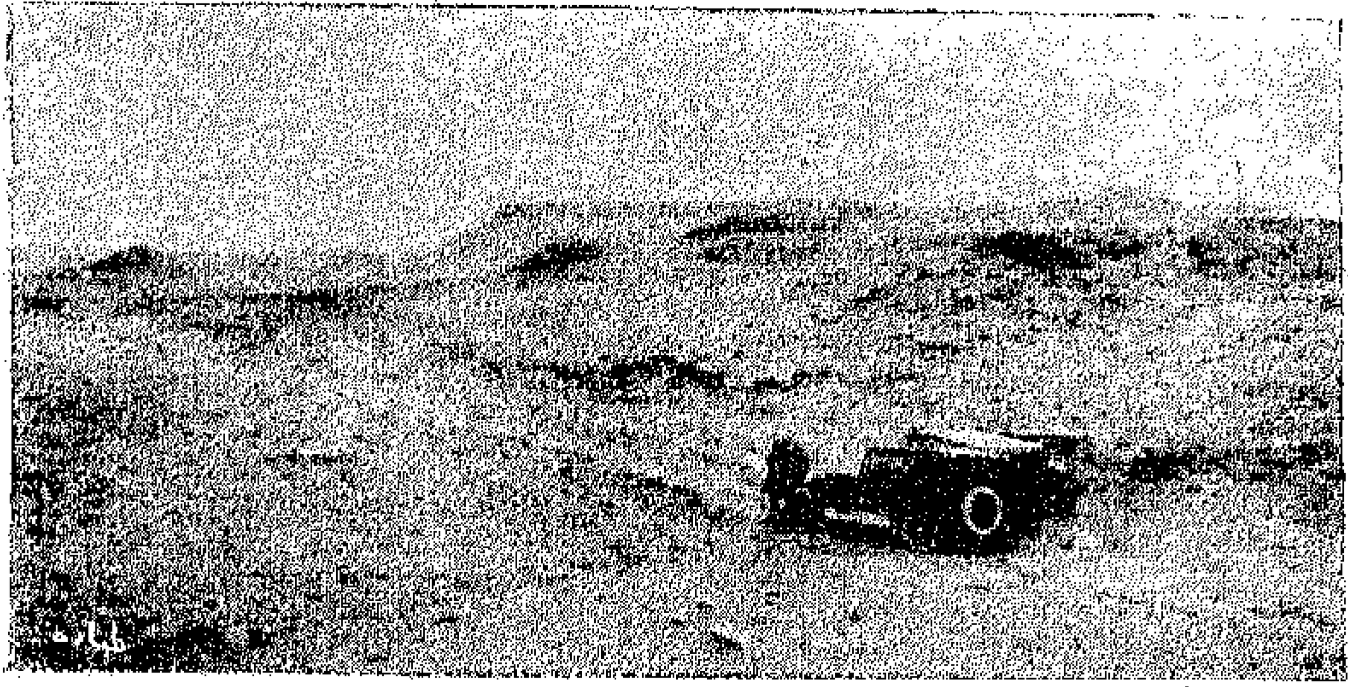
---



تصوير محيي الدين سعاده

## يوم الشهداء في بيروت

مشهد وفود الجامعات والمدارس البيروتية يحملون الاكاليل الى قبور الشهداء وقد اخذ هذا الرسم عند سير الموكب على ساحة الشهداء « الاتحاد »



## الحدود بين سوريا والعراق

شهد من مشاهد الصحراء حيث تنتهي حدود سوريا وتبتديء حدود العراق وفي هذه الحدود تقطع السيارات من بيروت الى بغداد فطهران ، وستكون هذه الطريق مفتاح الهند الجديد . ويظهر في الرسم سيارتان تقطعان الحدود في طريقهما الى عاصمة العراق



## فرق المرشدات في الحفلة

لمصور المعرض ج.م

منظر عام لفرق المرشدات في حفلة البارك وقد وقفن لترديد نشيد الكشافة ولتحية العلم



## احدى فرق المرشدات في العمل

لمصور المعرض ج . م

اخذ هذا الرسم في حفلة المرشدات في البارك ايضاً وهو يمثل احدى الفرق دائبة على العمل في صنع الخبز وتهيئة الطعام .




### نجوى شاعر

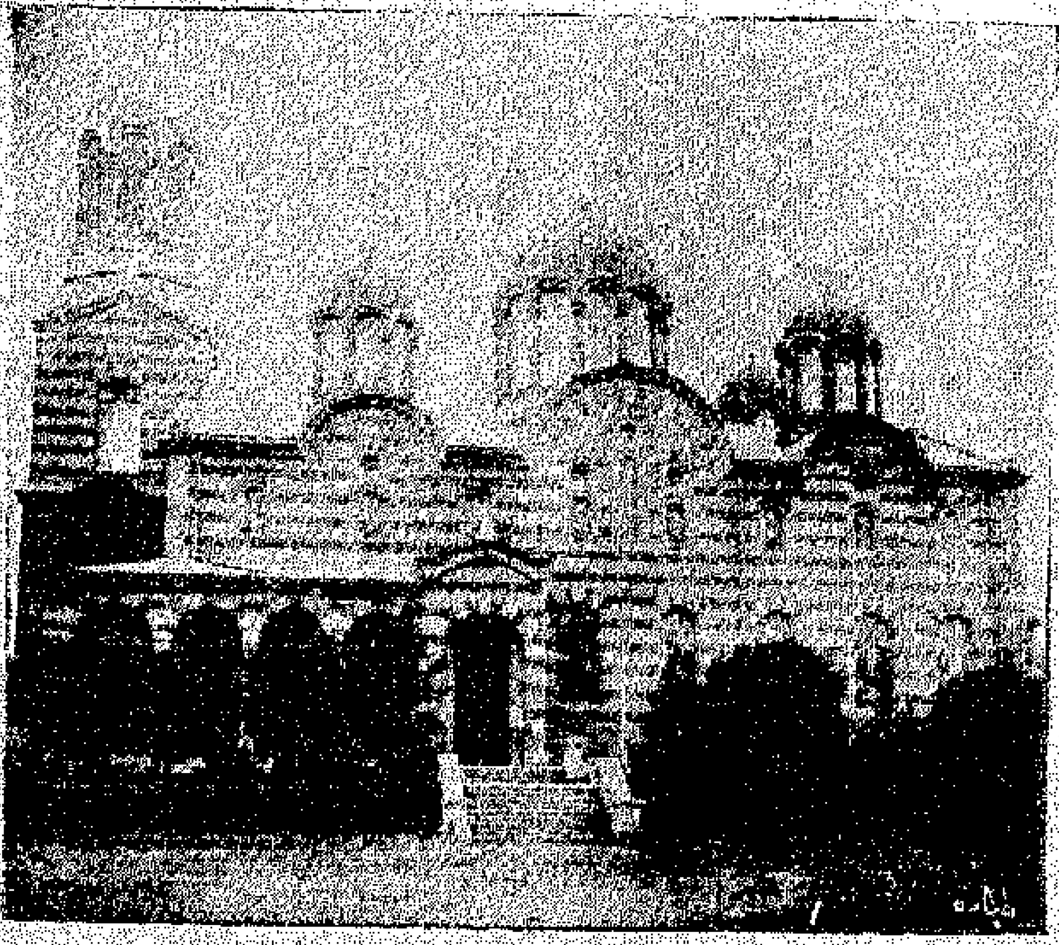
العين بعد فراقها الوطنا
لا ساكناً الفت ولا سكنا
ريانة بالدمع اقلقها
ان لا تحس كرى ولا وسنا
كانت ترى في كل سانحة
حسناً وباتت لا ترى حسنا
والقلب لولا انة صعدت
انكرته وشككت فيه انا
ليت الذين احبهم علموا
وهم هنالك ما لقيت هنا
ما كنت احسبني مفارقهم
حتى تفارق روحي البدنا

. . .

يا موطناً عبث الزمان به
من ذا الذي اغرى بك الزمنا
قد كان لي بك عن سواك غنى
لا كان لي بسواك عنك غنى
ما كنت الا روضة انفاً
كرمت وطابت مغرساً وجنى
عطفوا عليك فاوسعوك اذى
وهم يسمون الاذى مننا
وحنوا عليك فجردوا قضباً
مسنونة وتقدموا بقنا

. . .

يا طائراً غنى على غصن
والنيل يشقي ذلك الغصنا
زدني وهج ما شئت من شجني
ان كنت مثلي تعرف الشجنا
اذكرتني ما لست ناسيه
ولرب ذكرى جددت حزنا
اذكرتني « بردى » وواديه
والطير آحاداً به وثنى
واحبة واسررت من كلفي
وهواي فيهم لاعجاً كمنا
كم ذا اغالبه ويغلبني
دمع اذا كفكفته هتنا
لي ذكريات في ربوعهم
هن الحياة تألقاً وسنى



## نسف الكنيسة الكبيرة في صوفيا

يذكر القراء ان الشيوعيين نسفوا الكاتدرائية الكبرى في صوفيا عاصمة بلغاريا ليقتلوا من فيها من كبار رجال الحكومة وبينهم الملك . وهذا رسم الكاتدرائية التي نسفت وقتل فيها خلق كثير . اما الملك فانه نجا من الموت ولكنه صرح بانه يتنازل عن العرش اذا كان في تنازله تهدئة للحالة

## الى الفتيات

توفيت في بلدة كولبردج من الولايات المتحدة عجوز في الثمانين من سنيها تدعى مسز روز وست وقد قال الاطباء ان سبب وفاتها هو انها جزت شعر رأسها فاصابها من ذلك برد فيه ادى الى التهاب ذات الرئة فماتت

ومعنى ذلك ان هذه العجوز تعود رأسها ان يغطيه الشعر كل حياتها ولما غيرت هذه العادة اثر عليها هذا التغيير اذ تعرض رأسها للبرد فكان ما كان



اميل زولا

الكاتب الروائي الفرنساوي الشهير الذي تمثل روايته « لاسوموار » هذا الاسبوع والذي بعده في سينما « الفونس » وهي رواية موءثرة تمثل حالة العمال والطبقة الفقيرة في باريس باجلى وافجع مظاهرها

ان الغريب معذب ابداً
ان حل لم ينعم وان ظعنا
لو مثلوا لي موطني وثناً
لهممت اعبد ذلك الوثنا

المفيد خير الدين الزركلي

الزوجة — قل الصحيح يا هكتور ! ماذا كان يحل بك لو رفض والدي زواجنا

الزوج — كان اعلن افلاسي فقط



الثوار الاكراد يهربون

بعد ان قضى الاتراك على الثورة الكردية لجأ اكثر الثوار الذين نجوا من مطاردة الجنود باشيائهم وعيالهم الى خارج الحدود التركية وهذا مشهد من مشاهد الهاربين في طريقهم الى كردستان



لمصور المعرض ج . م

## سباق الحمير في البارك

كانت خاتمة السباق يوم الاحد الماضي سباق الحمير المضحك ، وقد اخذ مصورنا اديب رسم الحمير اثناء ركضها في السباق كما يرى الناظر




## المرأة X

مأخوذة عن الرواية التي مثلت في الاسبوع الفائت في سينما «رويال»

— جاكلين ، كيف ابحت نفسك الدخول الى منزلي بعد ان طردتك منه ؟

— جئت لأرى ولدي بالوسيان . لقد قيل لي انه مريض وحالته خطرة فلم اطق الصبر . اسمح لي ان اراه

— مستحيل .

— أليس في قلبك شفقة يالوسيان ؟ لا اريد منك شيئاً ولا اطلب منك حاجة سوى ان ارى ولدي دقيقة واحدة لاني خائفة عليه . افتكر اني ام . . .

— مستحيل . انك فضلت الحياة بالخيانة

مع عشيقك عليَّ وعلى ولدك فيجب عليك ان تحملي مسؤولية عملك

— اقسم لك اني لم اكن خائنة لعهدك في يوم من الايام ولكن قساوتك وعدم مبالاتك بي كانا سبباً في ادخال الحزن الى صدري فكان صديقك الدكتور يراودني عن نفسي ويتقرب اليَّ وعندما رأيتنا في الحديقة متعانقين لم نكن في موقف عناق بل انه كان يحاول اخذي وانا اسعى الى ابعاده . ولما اردت ان اطلعك على الحقيقة لم تشأ ان تسمع او تفهم وطردتني طرداً

— كذابة

— كلا لم اكذب معك ولكنك لا تريد ان تصدق . والآن قد مات الرجل الذي اتهمتني بالخيانة معه ولم يبق لي سند على الارض

فضحك لوسيان فلوريو ضحكة غضب وقال

— أبعد موته جئت تظهرين لي براءتك ؟ اذهبي من هنا فاني لا اريد ان اراك .

فركعت امامه تسترحمه ليسمح لها برؤية ولدها فلم يسمح بل اخذها بكل قواه واخرجها من المنزل واغلق الباب ثم عاد الى غرفته ينتحب . ذلك لانه كان يحبها كثيراً ولم يشأ ان يتزوج غيرها

مرَّ عشرون سنة على هذه الحادثة فاذا ريمون فلوريو ولد جاكلين ولوسيان قد اصبح شاباً ونال شهادة الحقوق العاليا ، فصار محامياً . واذا لوسيان ابوه قد ترقى في سلك العدلية واصبح رئيساً لمحكمة الاستئناف

اما جاكلين فانها تركت فرنسا بعد يأسها من غفران زوجها وذهبت الى البرازيل تنشد الرزق والحياة

وعصفت عليها زوابع البؤس هناك فتدهورت في حمأة الشهوات والملذات وباعت نفسها في سوق العاهرات وادمنت على السكر والافيون والكوكايين حتى تهدم ذلك الجسم الجميل ولم تبق المصائب فيه سوى اثر ضئيل من ذلك الجمال الفتان .

وبعد ان زال جمالها الذي اضطرتها الايام ان تتاجر به ضاقت بها سبل العيش في بلاد الغربة وتفرق عنها العشاق فاصطدمت بايام سوداء ذاقت فيها الامرّين

وبينما هي جالسة في اشد حالات اليأس في احدى الحانات اذا بشاب افرنسي يتقرب اليها بحب جديد، فرأت جاكلين ان تسلي نفسها عن احزانها بهذه الصداقة الجديدة فاستسلمت للرجل ووهبته كل ما ابقته الايام فيها من جسم وقلب

ولكن الشاب لم يكن طامعاً بحبها وجمالها بل انه كان شريكاً لرجلين شريرين من باريس عرفا حكاية جاكلين وسر حياتها فتآمر الثلاثة عليها وارادوا ان يتاجروا بوجودها في قيد الحياة عند زوجها حتى يبتزوا منه المال الكثير

واقنع الشاب جاكلين بالعودة الى باريس فرجعت تجرُّ معها الخزي والعار والتعاسة

ولكن امراً واحداً كان يجعلها ،مستترة خائفة في العاصمة الكبرى وهو محافظتها على سرّ ولدها وعدم معرفته بما وصلت اليه حالة امه

وقد قبلت المسكينة بكل الاهانات والضربات مقابل المحافظة على شرف ولدها الذي كانت لا تحب بشراً على الارض حبها له

وتقابل الثلاثة الاشرار مع لوسيان زوج جاكلين واتفقوا له حكاية عنها وعن بؤسها ونكد طالعها فتأثر الرجل واراد ان يمدّ اليها يد المساعدة

وفكر الاشقياء بالمتاجرة بعاطفة جاكلين نحو ولدها وارادوا ذلك التظاهر بمشقتها ان يعلن امرها عند ولدها حتى يجرُّ الغنائم من وراء هذا السرّ

فثارت جاكلين كاللبوة عندما علمت ان ابنها سيعرف تاريخ حياتها وارادت ان تمنع عاشقها من اتيان هذه السفالة فدفعها الرجل وحاول الخروج ولكنها اخذت مسدساً وصوبته اليه قبل خروجه فاردته صريعاً بين يديها فقبض عليها واخذت الى السجن ولكنها ابت ان تقول اسمها او شيئاً من تاريخ حياتها

وشاءت الصدف ان تعهد المحكمة الى المحامي الجديد ريمون فلوريو ابنها امر الدفاع عنها

ولكن جاكلين ابت ان تقابل محاميها ورفضت ان تجتمع به او ان تقول اسمها او شيئاً من حياتها

وكان يوم المحاكمة يوماً مشهوداً في المحكمة العليا وجاء لوسيان رئيس محكمة الاستئناف ليحضر بنفسه دفاع ولده ريمون للمرة الاولى

ووقف ريمون يدافع عن امه بدون ان يعرف انها امه فانطلق في دفاعه مثيراً في قلوب السامعين عاطفة الرحمة واصفاً بصورة مؤثرة حالة المرأة الساقطة حتى فاضت العيون من دفاعه المجيد

واخيراً وقفت جاكلين وقالت

— نعم انا قتلته لانه اراد ان يطلع ولدي على سرّ حياتي وانا اقدم كل حياتي احتفاظاً بهذا السر

وجيء بالرجلين شريكي القتيل — اللذين ساوما لوسيان في شأن زوجته — للشهادة فلما عرفهما لوسيان بهت فجأة لانه عرف في المرأة المتهمة زوجته جاكلين ، ورأى ما اراد القدر ان يجمعه في ظرف مهيب . رأى ابنه يدافع عن امه

...

حكم المحلفون ببراءة « جاكلين » فصاحت المرأة قائلة

— انني لا اريد الحياة بل افضل الموت احكموا عليَّ بالموت»

وللمرة الاولى في تاريخ القضاء يرفض متهم البراءة مفضلاً عليها الاعدام

***

احس ريمون من هيأة والده في المحاكمة وبعدها ومن حركات المرأة « X » المتهمة ومن نظراتها المملوءة بالعطف وضغط يديها على يده ان هناك سراً يكتم عنه فاستدرج اباه الى الاعتراف فاعترف لوسيان امام ولده بالحقيقة ، فاسرع الولد الى امه يضمها الى صدره ويعانقها وهي تذرف الدموع ولا تحسن الكلام

وكانت الصدمة قوية على جسمها المنهوك الضعيف المرزأ فما خرج ريمون ليدعو والده الى امه حتى اصيبت بنوبة قلبية ذهبت بحياتها

وعاد الوالد والولد ليقبلا في جاكلين شفاهاً ذابلة وجبيناً اثلجه الموت



## الحياة الرياضية

# سباقات الخيل

## الاجتماع السادس عشر

### الاحد في ١٠ ايار سنة ١٩٢٥

### الشوط الأول الساعة ٣

جائزة المنارة لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر الجائزة ١٧٥ ليرة سورية المسافة دورة الرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ الجاك والحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٢ مصطفى قدوره | عطيه | كعيلان | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٣ عمر بيضون | خليل | محبوب | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٤ شاكر وسعيد بيضون | نجيب (متمرن) | ممدوح | اشقر | مسن | ٥٧٫٥٠ |
| ٥ ابراهيم ضرغام | سليم (متمرن) | رنلاك | ازرق | ٣ | ٤٨٫٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية كعيلان والثانية فيات

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الصنوبر — للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلو ثم تضاف اليه البنالتيه . الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية . المسافة دورة الرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيضون | خليل | محروس | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٢ كريديه وشرقاوي | ايلك | نصيب | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٣ كريديه وشرقاوي | ولكيز | بحر (قلب الاسد) | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٤ ناجي الكنفاني | عطيه | نسيم | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٥ شمالي وقليلات | نجيب (متمرن) | صباح | احمر | ٤ | ٤٤٫٥٠ |
| ٦ توفيق وشريف التل | سعدالله | مشهور | اشقر | ٣ | ٤٦ |

تقديرات : ترجح الاولية بحر والثانية نسيم

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة نهر الكلب — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ ليرة سورية . المسافة ١٨٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيهم | ايلك | بويك (نادر) | ازرق | ٦٥ |
| ٢ سليم كريديه | ولكيز | كوكب | اشقر | ٥٧ |
| ٣ الياس صباغ | سليم | ملاك الهواء | ازرق | ٥٧ |
| ٤ المركيز دي فريج | خليل | هلال | اشقر | ٥٦ |
| ٥ خالد بيهم | سعدالله | سلطان | ازرق | ٥٤ |
| ٦ نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥١ |

تقديرات : الاولية هلال والثانية سلطان

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الجبل — خيل الدرجة الثانية : الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ جاك كرم | خليل | عجايب | ازرق | ٥٨ |
| ٢ محي الدين بيهم | ايلك | نواق | اشقر | ٥٧ |
| ٣ طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٢ |
| ٤ الياس الموراني | عطيه | رولان | ازرق | ٥٠ |

تقديرات : الاولية عجايب والثانية فوزان

### سباق الخواجات

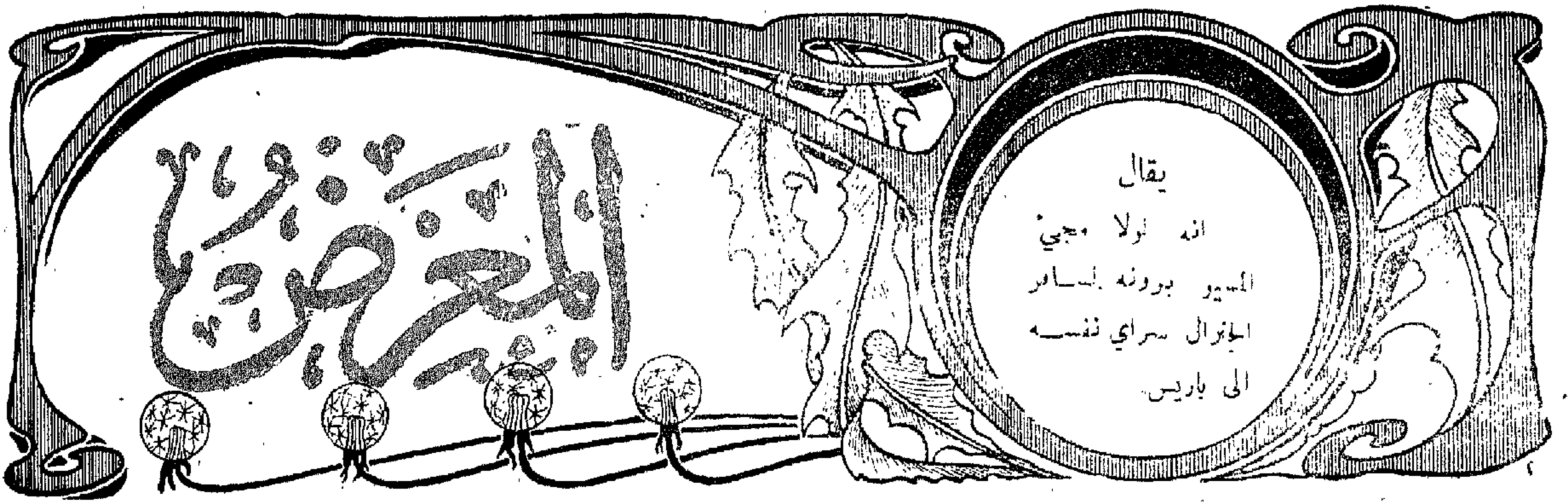
جاءنا من سكرتارية لجنة الميدان ما يأتي :

قررت اللجنة ان تقيم في ٧ حزيران سنة ١٩٢٥ في الاجتماع التاسع عشر من الفصل شوطاً خصوصياً يركب فيه الخواجات. وقد تعين اخر موعد لقبول الطلبات نهار السبت الواقع في ١٦ الجاري فمن كان يحسن ركوب الخيل جيداً ويريد الاشتراك بهذا السباق عليه ان يبادر قبل فوات الوقت المعين لكتابة اسمه في سكرتارية لجنة ميدان السباق في البارك او ان يرسل كتاباً خطياً مرفوقاً بتذكرة هويته الى السكرتارية المذكورة



مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت

العدد ٣٩٩ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ١٤ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦١ = ٣



## يوم الشهداء في دمشق

أخذ هذا الرسم على ساحة المرجه في دمشق يوم ٦ ايار وقد وقف احد الخطباء الى جانب المشنقة المجللة بالرياحين والزهور يخطب في جماهير الناس المحتشدين هناك



## عيد الشهداء في بيروت

اخذ هذا الرسم في مسير الشبان الى قبور الشهداء وقد حملوا في المقدمة علماً كبيراً كتبوا عليه «شهداء الوطن» ووراءه عدد من رسومهم




### الجمهورية اللبنانية

«لست براجع مطلقاً عن خطتي التي صرحت في خطبي المديدة انني سائر عليها ولا شيء يثنيني عن تحقيقها
ولن ابدل شيئاً مطلقاً وليس ما يتأوله الناس حول زيارتي للمراجع الدينية وما تكتبه بعض الجرائد عن تبدل في خطتي غير اختلاقات لا حقيقة فيها

وقال ايضاً : « قررت بعد الانتخابات المقبلة جعل النظار مسؤولين تجاه المجلس ليكون لنا حكومة ديمقراطية حقة واكون انا مثلاً — كما تقول — رئيس جمهورية . وبعد هذا لا ادع مجالاً للحملات التهجيمية لبعض الناس . ووظيفتي تكون حينئذ وظيفة تنفيذية محضة اظنني قادراً على القيام بها بكل اهلية »

من تصريحات المسيو كايلا الاخيرة لجريدة « الصحافي التائه »

لا نكاد ننتهي من حكاية حديث او خطاب سياسي حتى نعلق بحديث آخر لا نقدر ان نمر به بدون تعليق

لا نعيد الآن ابداء رأينا بالمسيو كايلا فهو رأي لا يتغير مهما تقلبت الظروف اذ اننا نعتقد ان المستلم زمام حكومة لبنان اليوم هو ذكي ونشيط ولكنه شديد العناد متصلب في الرأي جداً وهذا ما يؤثر على مواهبه الكثيرة التي كان بالامكان ان يستفيد لبنان منها

ان المسيو كايلا يضيع من ذكائه بعناده الغريب ويخسر من اصدقائه بسبب حدته ، افلا يرى في مشكلة زغرتا اليوم شاهد صدق على ما نقول . . .

ويرى القارئ اثر هذه الحدة والعناد في تصريحات الحاكم الاخيرة « للصحافي التائه » المنشورة في رأس هذا المقال حين قال له انه ليس براجع عن خطته ومقرراته مهما كان ومهما جرى

انه لا يوجد على الارض انسان لا يغلط مهما كان قديراً وذكياً وفطناً فلو اثبت البرهان ان في بعض المشاريع التي يريد المسيو كايلا وضعها او تجديدها في لبنان خطأ — كقضية الانتخاب النسبي مثلاً — فلماذا لا يريد الحاكم ان يرجع عن مقرراته ولماذا يريد التشبث الى هذه الدرجة بما يمكن ان يكون خطأ

كما اننا لا نعتقد ان التشبث الى هذا الحد في امر يجري حوله نزاع عنيف يعد من نوع الديموقراطية التي نريد ان نعتقدها في المسيو كايلا ، والشورى في الحكم لا تقول بصوابية هذا التشبث

واما مسألة المراجع الدينية وزيارته لها فلا علاقة لنا بها مطلقاً بل انشأنا لم نشأ ان نعلق عليها بكلمة مع اننا نعرف عنها الشيء الكثير ، وكما اغلق الباب على تلك الخلوة في بكركي فاننا نحترم ايضاً السر الذي اراد البطريرك والمسيو دي ريفي والمسيو كايلا ان يحافظوا جميعاً عليه

. . .

اما مسألة جعل النظار مسؤولين امام المجلس النيابي القادم فاننا نشكر الحاكم على تصريحه بشأنها ولو انها حملت الينا من عام على لسان الجنرال ويغان يوم عاد من باريس والتي خطبته المشهورة في المجلس النيابي المنحل

على اننا شكونا وما برحنا نشكو من موقف النظار وعلاقتهم بالحاكم في كل امورهم . وما دام امر عزل النظار وتعيينهم منوط بارادة الحاكم المجردة فمن العبث ان نرى في جلسات مجلس النظار غير ارادة الحاكم وحدها ومن العبث ايضاً ان يكتب في القرارات الرسمية « بعد اخذ رأي مجلس النظار » فارادة هؤلاء هي ارادة الحاكم لا زيادة ولا نقصان ، ومن الطبيعي انهم يحاذرون اغضابه احتفاظاً بمراكزهم لا سيما في الازمة الاقتصادية الحالية ، وما دام ضمان مراكزهم لا تحفظه كفاءة او مقدرة بل هو يتعلق فقط برضى الحاكم فكيف تريد ان يكونوا غير صدى لارادته

ولكننا نستأذن المسيو كايلا ان نؤاخذ عليه قوله : « واكون انا بعد انتخاب المجلس كرئيس الجمهورية »

ان الجنرال سراي قال في قراره القاضي بحل المجلس النيابي ، ان المجلس القادم سينتخب رئيس الحكومة اللبنانية في اول جلساته . اذاً لا يجوز للمسيو كايلا ان يسبق على المجلس القادم في رأيه كمن يتأكد ان هذا المجلس سينتخبه حتماً . الا اذا كان المسيو كايلا واثقاً كل الثقة من نجاح الذين يريد نجاحهم في الانتخابات والذين تعهدوا له بانتخابه رئيساً للحكومة ، وهذا لا ينطبق على تصريحات الحكومة من انها لا تريد ان تتداخل في الانتخابات او اذا كان الرصيف « الصحافي التائه » قد اخطأ فهم تصريح الحاكم بهذا الشأن وهذا ما نأمل من المسيو كايلا ان ينبه الناس اليه تلافياً لما يقع بشأنه من من التأثير المعاكس وسوء الظن

نعم اننا نريد ان تنتخب البلاد — لا مجلسها فقط — رئيس حكومتها بالتصويت العام واذا لم يكن من بد لتفويض المجلس انتخاب رئيس الحكومة فنأمل من دولة الانتداب ان تجعل حق رئاسة الحكومة محصوراً بالوطنيين كما هي الحال في سوريا

لا نقول ذلك لمجرد الشكوى من الذين تولوا الحكم في لبنان من الفرنساويين فالجميع نعترف لهم بالجميل والفضل ولكننا ندافع عن مبدإ وطني وعن كرامة وطنية

على اننا قد جربنا حتى الان كل انواع الرجال الفرنساويين في رئاسة حكومتنا ، فجربنا رجال البحرية بشخص القومندان ترابو ورجال العسكرية بالجنرال فاندنبرغ ، ورجال الادارة بالمسيو اوبوار وحكام المستعمرات بالمسيو كايلا ، ورأينا من الجميع ما رأينا حسناً كان او قبيحاً

أفما حان لنا ان نجرب على الاقل واحداً وطنياً ونجربه بطريق الانتخاب ؟؟

. . .

## لاسيري

ردت علينا « لاسيري » منتقدة تعليقنا الانتقادي على تصريحات الجنرال سراي ولكنها ارادت ان توجد النكتة في الرد فلم ترَ في كل المقال الطويل غير مسألة « الجمل وركوبه » فعرضت بنا فائلة — كانها تظهر خفة روح — ان صاحب المعرض (جمل) وان جريدة « المعرض » تقبض « اعانة » من بنك فرعون»

اما الشق الاول من الانتقاد فنظن ان الرصيفة خسرت فيه الرهان اذ انه لو وقف صاحب « المعرض » مع صاحب « لاسيري » او مع كاتب المقال الخواجه استفانو «امام مرآة او امام جماعة من الناس لما تردد احد في الحكم وكان صاحب لاسيري ومحرره من الخاسرين

واما الشق الثاني المتعلق باعانة هذه الجريدة فاننا كنا نفضل ان تراجع « لاسيري » قبل ان تكتب اوراق المفوضية العليا لاسيما وهي شديدة الالتصاق بها او ان تراجع « البنك السوري » نفسه فترى اذ ذاك ما يغير اعتقادها . فالصحافي الذي لم ياخذ من دولة كبرى هو من محبذيها ومريديها اجراً حتى في ايام اللجنة الاميركية لا يتراجع الى الوراء حتى يأخذ من اشخاص معروفين اعانة ما

واذا كانت « لاسيري » قد باعت نفسها للحكومة على اختلاف نزعات رجالها واخذت منهم الكثير والقليل « فالمعرض » لم يتعود هذه التجارة ولكن المذنب يظن جميع الناس مذنبين مثله

. . .

## بدون تعليق

لما وصلت برقية الصحف المحتجة الى باريس وقامت حولها قيامة الصحف والنواب هناك شعر من يهمهم الامر بتأثير هذا الاحتجاج فجمعوا جموع الصحافيين الحكوميين لتوقيع برقية تخالف الاولى ، وقد علمنا ان البرقية الثانية وقعت في مركز رسمي وابى الصحافي جبران افندي التويني توقيعها رغم الالحاح عليه ورغم المواعيد

ولكن الا يرى الموقعون او المدفوعون الى التوقيع ان برقيتهم جاءت متأخرة ؟
على اننا لا نزيد التعليق !!

. . .

يقول المسيو « برونه » انه أنتدب للمجيء الى بلادنا لان اموراً ظهرت كل الظهور بالاحتكاك في المدة الاخيرة وسيسعى مع الجنرال « سراي » عن ايجاد وسيلة لاجتنابها ، وانه أنتدب لاقامة الصلة بين المندوب السامي والحكومة الفرنساوية ، وانه انتدب ليرى سير الامور ويتمكن من جلاء حقيقتها بعد الحملة الشديدة المبالغ فيها التي وجهت ضد الجنرال سراي

وتقول « زحله الفتاة » ان المسيو « برونه » قادم الينا ليلغي المدارس العلمانية ، والاوقاف ، وليطرد اليسوعيين من تعنايل وشتوره وهلما جرا . وهلما جرا .

من تريد الحكومة ان نصدق ؟ المسيو « برونه » عندما تكلم عن مهمته او « زحله الفتاة » عند ما تكلمت عن هذه المهمة ؟
على اننا لا نزيد التعليق

نشرت « لاسيري » من مدة مقالاً اكدت فيه ان الزغرتاويين راضون عن التشكيل الاداري الجديد المتعلق بهم فانكر الزغرتاويون = بواسطة جريدتنا = قول « لاسيري » فاتهمتنا لاسيري واتهمت القائلين قولنا بمخادعة الحكومة

والآن وقد اصبح موقف الزغرتاويين معروفاً والحالة هناك لا تدعو الى الرضى فما رأي « لاسيري » وما قولها ؟ ومن كان يا ترى يعمل على غش الحكومة ؟ نحن ام هي ؟؟

قلنا ونعيد القول انه اذا كانت الحكومة لا تريد ان تعتمد في معرفة الحقائق الا على اقوال جريدة « لاسيري » فانها ستضل كثيراً سواء السبيل وتخسر اكثر مما تربح
على اننا لا نزيد التعليق

---

يعتزل اللورد اللنبي منصبه في اخر شهر حزيران المقبل ويخلفه السر جورج لويد وتوجد في استراليا رغبة عامة في تكليف اللورد اللنبي بان يكون حاكماً عاماً عليها

علمت الكوريياري دلاسيرا ان زعماء حزب المعارضة في المجلس الايطالي سيقررون استعفاء جميع نواب المعارضة من المجلس حتى يضطروا حكومة موسوليني الى اجراء انتخابات جديدة

دخل المارشال هندنبرغ برلين دخول الظافرين




وضع المسيو بانفيله وشريك بحضور السلطات وحاكم باريس العسكري ومدير شرطة السين اكليلا على قدمي تمثال جان دارك وشهدوا استعراض الجيش

نفت السلطة السيد عقله القطامي احد اعضاء المجلس النيابي في جبل الدروز والموجود في دمشق الى تدمر

وصدر الامر الى نسيب بك الاطرش وكيل حكومة الجبل في دمشق سابقاً والى عبد الغفار باشا الاطرش ان يغادرا دمشق ويرجعا الى جبل الدروز

كتب الخواجه نقولا سرسق نزيل باريس حالاً الى وكيله في بيروت ان يجعل منزله تحت تصرف النائب الفرنسوي اوغست برونه الذي يصل الى بيروت في ١٩ الجاري لدرس احوال لبنان وسوريا

ارادت الحكومة الفرنساوية ان تهدي وسام اللجيون دونور الى الممثلة الشهيرة « سوزان دبره » فرفضت الممثلة قبول الوسام

نشرت جريدة الماتان مقالاً اولياً صرحت فيه ان المانيا تطمع باستعادة الالزاس واللورين وذكرت في المقال تصريح المرشال هندنبرغ الاخير حيث قال : « ان ما كان لالمانيا يجب ان يرجع الى المانيا فاذكروا ذلك جيداً يا فتيان المدارس »

علمنا ان التشكيل القضائي الجديد المختلط قد تقرر نهائياً . وقد عين بموجبه سامي بك الصلح مفتشاً عاماً للعدلية ، وعين ملحم بك حمدان محامياً عاماً لدى محكمة التمييز ، وراجي بك ابو حيدر عضواً في محكمة التمييز ، والشيخ طنوس جعجع عضواً في الاستئناف

جرت الانتخابات الثانية البلدية في فرنسا بسكون في جميع الجهات وفي كثير من الاماكن كان المصوتون اقل عدداً منهم في الانتخاب الاول وفي اكثر الاحيان عند ما كان يلوح ان الفوز بجانب « الكارتل » حزب الشمال كانت المعارضة توعز الى رجالها بعدم الاشتراك في التصويت

ويمكن القول دون اعطاء النتيجة النهائية في الانتخابات ان الفوز الذي حازته احزاب الشمال في الدورة الاولى عاودها في الدورة الثانية في كثير من المدن كبوردو وليون حيث كانت البلديات في يد احزاب الشمال قبل ١١ ايار ظلت كذلك

اخذ اوغست باشا اديب رخصة اربعة اشهر

### هدية للبرازيل

يذكر القراء ان المهاجرين في البرازيل قد اكتتبوا لصنع تمثال تذكاري يقدمونه الى الجمهورية البرازيلية في عيد استقلالها المئوي وقد نجز صنع هذا التمثال وقالت عنه جريدة « ابو الهول » . . .

« قلنا في مفتتح هذه العجالة « التمثال الكبير » والاضح ان نقول التماثيل الكبيرة لان هديتنا هذه مؤلفة من ٢٤ تمثالاً من البرونز وهي متفاوتة الحجم اكبرها يبلغ طوله ثلاثة امتار ونصف المتر واصغرها متراً ونصف المتر

فليتأمل القارىء بعظمة هذا الاثر الذي سيكون — على قول صانعه الكومندادور شيمنس — اهم تمثال ينصب في هذه البلاد من حيث الفن . والذي سيخلد لابناء سوريا ولبنان الذكر الطيب في هذه البلاد

وقد صوّر الحفار في هذا الاثر تاريخ فينيقية وعظمتها وتمدنها

سيشاهده الناس قريباً مرتفعاً بعلو ١٤ متراً في اجمل نقطة من مدينة سان باولو اي في ساحة الدون بيدرو سيكوندو امام معرض الصناعة . وهو المكان الذي سمحت لنا به البلدية اجابة لرغبة اللجنة الكريمة القائمة بالمهمة

هذا وعلى الرغم من تأخرنا للان في انهاء التمثال فاننا سنسبق التزالات الاخرى بتقديمه . فالايطاليون لم ينصبوا تمثالهم بعد ومعداته قادمة في الطريق . ومثلهم الاميركان ، والبرتغاليون والسويسريون الذين اعلنوا استعدادهم من قبل وعينوا نوع تماثيلهم وحجمها

---

توجهت نجدة افرنساوية الى مراكش

ابرمت اللجنة الحقوقية لمؤتمر التجارة بالسلاح والذخيرة الدولي قاعدة الاتفاق الاساسيه المتعلق باتفاق منع بيع السلاح للاشخاص وتسليم الاسلحة للحكومات الا تحت شروط خاصة

وقد حذفت اللجنة العسكرية امر منع تصدير البواخر الحربيه الغواصه والمناطيد والطيارات الهوائية والمائية

حكم المجلس الحربي في بلغاريا على عشرة من الشيوعيين بالاعدام

سافر النائب برونه من مرسيليا في ١٢ الجاري قاصداً الى بيروت

ارسلت الحكومة الفرنسوية الجنرال نيسل على رأس القوات الجديدة الى مراكش



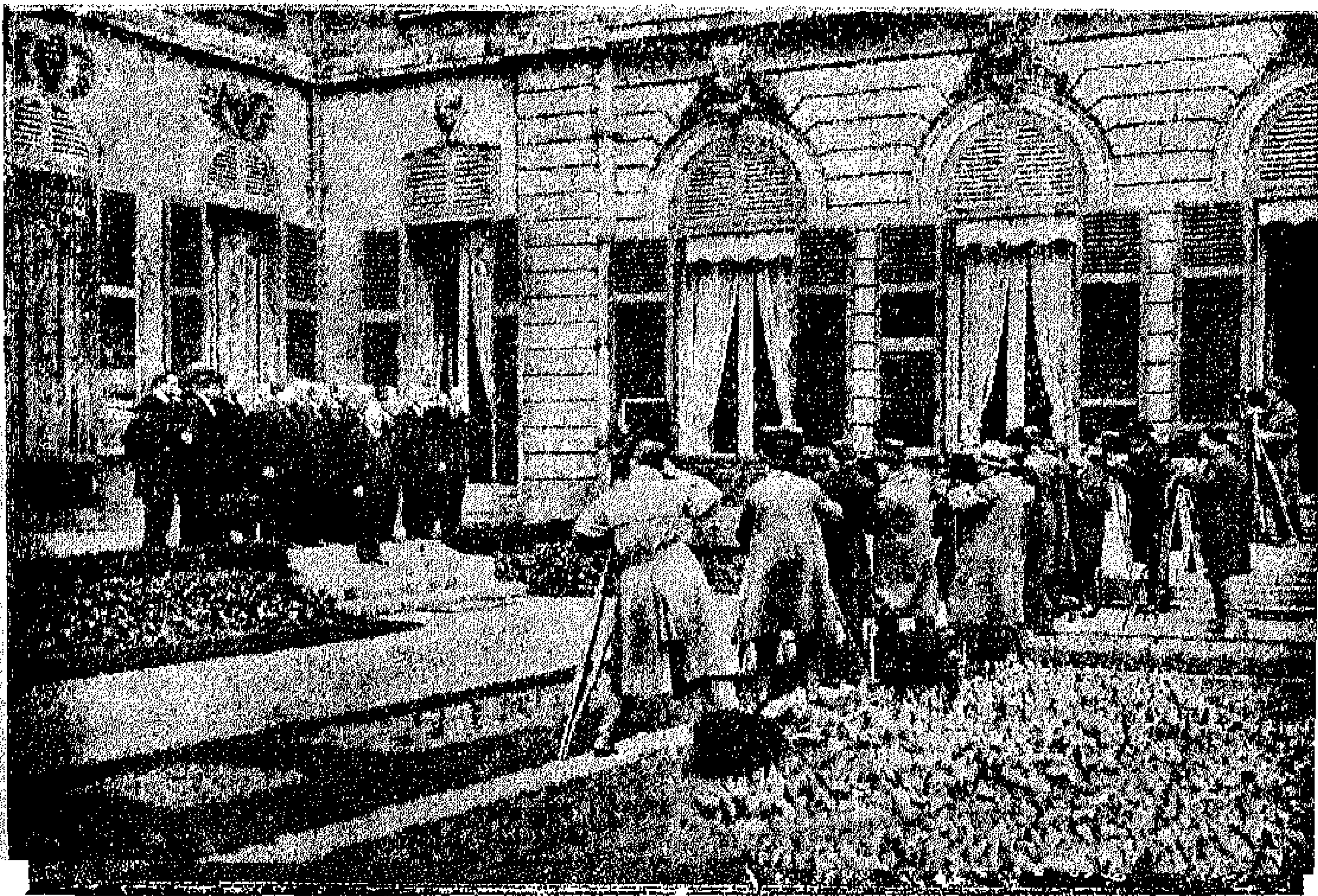
### مستشار داخلية العراق

هذا رسم الكولونيل الانكليزي مستشار وزارة الداخلية في العراق وقد ارسل الينا رسمه من دير الزور يوم مجيئه اليها الاتفاق مع السلطة الفرنسوية على الحدود السورية العراقية



موكب يوم الشهداء في دمشق

بهذا المظهر مشت دمشق يوم ٦ ايار وقد مشى الجنود الوطنيون منكسي السلاح من جانبي الموكب



الوزارة الفرنساوية امام المصورين

عند خروج وزارة بنليفه الجديدة من قصر الاليزه اصطدمت بجماهير المصورين من مراسلي صحف وسيناتوغراف فوقفت مع رئيس الجمهورية امام الاليزه حيث اخذ المصورون هيأة الوزارة . وقد انفرد مصور فاخذ صورة الوزارة والمصورين معاً كما هو ظاهر هنا



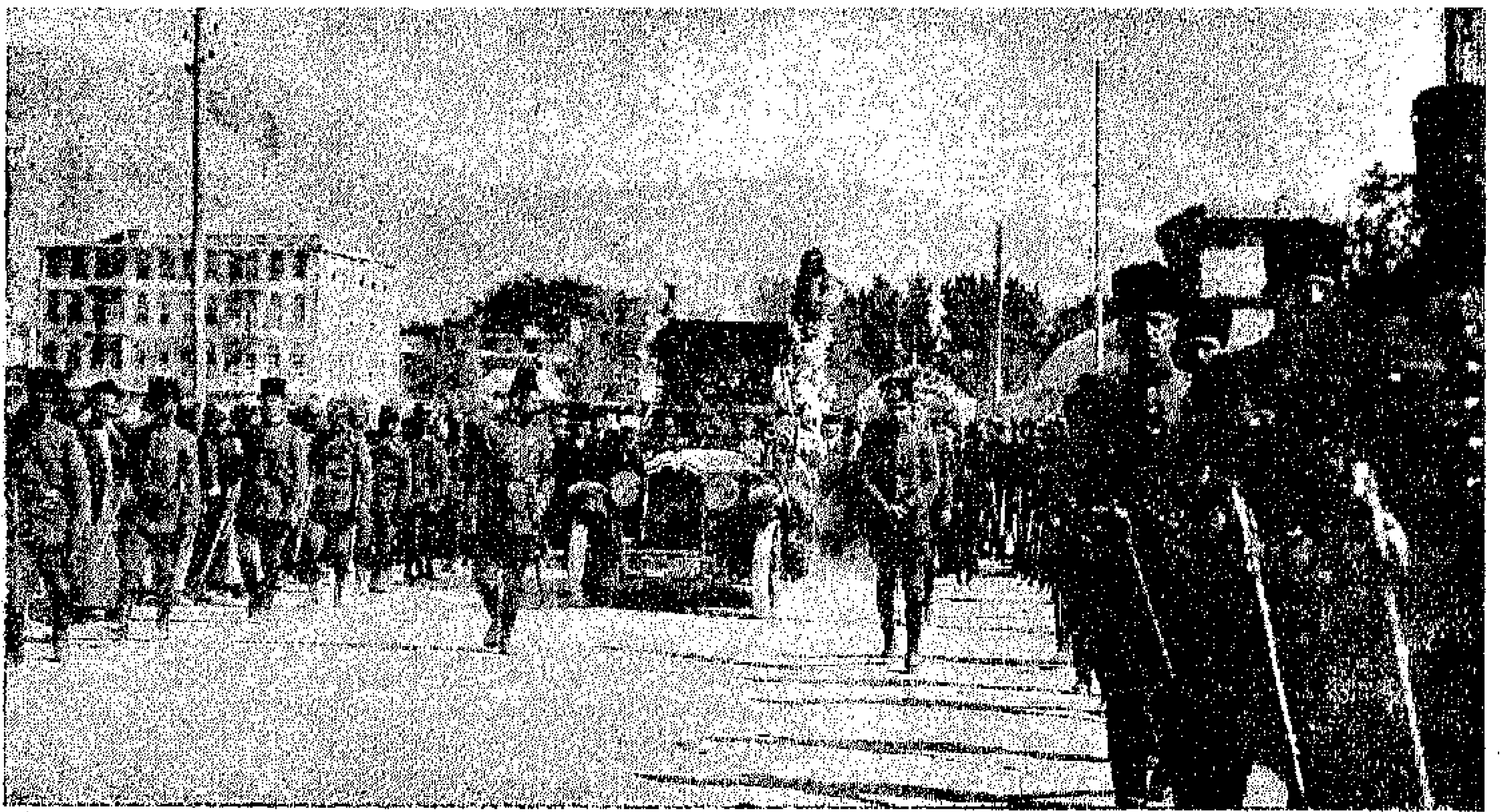

### تحية عالم من شاعر

اقامت الجامعة الاميركية في بيروت مؤتمراً طبياً كبيراً حضر جلساته عدد غير قليل من الاطباء الوطنيين والاجانب والقيت فيه المحاضرات وقد دعي الاستاذ البحاثة السيد عيسى اسكندر المعلوف الى القاء محاضرة فيه فكانت محاضرته حجة في الدقة والعلم وقد حياه الآديب الشاعر عبد الرحيم بك قليلات بهذه الابيات

تحيّيك عيسى عروس اللغا
ت فقد بتّ زينة أفراحها
وتهديك أذكى سلام البيا
ن بسورتها وباصحاحها
هزار العروبة أنت وذي
جنانٌ تتيه بصدّاحها
بدرسك أحييت منها طلو
لاً دوارس كانت بنوّاحها

بكوا أو تباكوا على مجدها
وراءهم هول أشباحها
أقمت الليالي تزيح ظلام التبا
س غشى نور إيضاحها
تغوص البحار على درها
وهم يغرقون بضحضاحها

فرحت تريناً سنا همة
تعز وتسمو بكداحها
أعدت الى أمة ذكر ما
تبدّى به سرّ انجاحها
حضارة نور بامسائها
حضارةُ نبل بأصباحها



جنازة شاه العجم في دمشق

احد مشاهد المركب الذي سار في تشييع جثمان المغفور له شاه العجم السابق في طريقه الى عاصمة ايران وقد اشتركت الحكومة السورية فيه فمشت جنودها متنكسة السلاح حيال الموكب

حضارةُ فضلٍ وعرفٍ وعدلٍ
لسوقتها وجحجاحها
حضارةُ صبرٍ وسعيٍ وكدٍ
لملاّحها وافلاّحها
حضارةٌ درسٍ وبحثٍ لآ
سٍ حضارةٌ فنّ لجراحها
لكم لغةٌ يا رجال العلو
م ، مدامٌ تضيءُ بأقداحها
فلا تهرقوها بأكوابها
ولا تقتلوها بأفصاحها

لكم أمةٌ يا كرام الربو
عِ يباهي المديحُ بمدّاحها
فلا تهملوا حبّ اسعادها
ولا تغفلوا فرض اصلاحها
بكم وبما قد كسبتم لها
خسائرها دون أرباحها
فانتم أطباء أبدانها
وانتم أطباء أرواحها

في ٦ أيار سنة ١٩٢٥ عبد الرحيم

مصطفى قليلات

## كوبيد

لما شعرت « ڤنوس » بقرب ولادتها الكوبيد تنهدت وطلبت من الآلهة ان تجمله كما تشاء

فاجابتها الآلهة الى مشتهاها ، ومنحتها الحرية بانتقاء اوصافه

فنظرت الى جمال الطبيعة وهتفت

— اريده ان يكون كجمالك . . .

ونظرت الى اشعة الشمس الذهبية وهمست :

— اوده ان يكون شعره من اسلاكك . . .

ونظرت الى النجوم باسمة :

— ولتكن عيناه نجمتين منك . .

وشاهدت فجر الصباح ثم قالت :

— اريد وجه كصائفك . . .

وابصرت زهر الربيع ونضارته فقالت :

— كم احبُّ ان تكون حياته ربيعاً ! . . .

وادارت طرفها في الزهر ، وهو يفترّ عن اكامه فصاحت :

— وكم احبّ ان تكون ابتسامته كابتسامتك ! . .

وشعرت بنسائم الصباح تلامس وجهها المتورّد فهتفت

= آه ! اريده رقيقاً كنسيماتك ! . . .

ونظرت الى الملائكة وتمتمت :

— وان يكون له جناحان كاجنحتك ! . . .

. . .

والتفتت « ڤنوس » فجأة ، فرأت « ديانا » سائرة في الاحراج ، وهي تمشي كالطاووس ممسكة بيدها آلة الصيد



المجمع العلمي العربي يكرمُ عالماً افرنسياً

احتفل المجمع العلمي العربي باكرام العالم الفرنساوي المسيو رينه روسو فاقام له حفلة كبرى وهذا مشهد الحفلة داخل قاعة المحاضرات في المجمع وقد جلس المسيو روسو في الوسط وجلس الى جانبه الاستاذ محمد كرد علي رئيس المجمع العربي



في المجمع العلمي العربي

يمثل هذا الرسم المسيو رينه روسو في بهو المجمع العلمي العربي والى جانبه رئيس المجمع ومن حولهما المسيو شفلر وبعض رجال حكومة سوريا وكبار موظفي المفوضية واعضاء المجمع

وصاحت « ڤنوس » ــ واخيراً ٠٠اريده حاملاً قوساً وسهماً لصيد القلوب عابثاً بها هازئاً من اصحابها ٠٠٠

٠٠٠

هكذا ولد آله الحب ٠ ٠٠

وقد غدا كما ارادت امــه « ڤنوس » آلهــة الجمال ٠٠٠

وهكذا ولد الحب من الجمال ٠٠٠٠

بيروت : « الخيالي المتمرد »



### اعلان

ان لجنة اصــلاح وبناء قناة الشياح وحريك تدعو عموم اصحاب المياه المجرورة من نهر بيروت لري اراضي الشياح وحريك وعين الرمانه للذهاب الى الزحيا لحضور كيل القسم الذي تم بنائه من القناة واستلامه من الملتزمين وذلك نهار الاحــد القادم الواقع في ١٧ ايار الساعة الثانية بعد الظهر

فالى من يرغب من المالكين ( اي كمية كانت قليلة او كثيرة ) فليشرف بالوقت المعين والملتقى لجهة جسر رستم باشا في بستان الخواجه رشيد حاتم الكائن فوق سد الطحويطة ولاعلام جميع اصحاب الحقوق بالمياه المذكورة حرر

في ١٢ سنة ١٩٢٥ رئيس اللجنة

الدكتور

نخله الاشقر






## حماة الوزير

— اذاً لا تريد ان تزور والدتي اليوم ؟

— كلا يا عزيزتي ٠ لا اريد ان اسمع عشرين مرة في النهار « صهري ٠ وزير الغد » وبالخصوص لا اريد ان اقضي ست ساعات في القطار لاعود الى باريس مع طفلين لم يبلغا الثالثة

— اولادك يا قاسي !

— نعم ولكن مع كونهما طفلين فانهما يشغلان محلات ستة اشخاص فضلاً عن الدبيك وتسبيل اللعــاب والبكاء ٠

— بالنتيجة ؟ تقصد ان تعمل من ذلك « سخره » لامي ؟

ــ بالواقع ٠ هذه قسمة الجدات

— وستذهب حضرتك للتنزه في هذه الاثناء

— هو ما تقولين ٠ اني ارغب ان اقضي بضعة ايام في الاتومبيل مع امرأتي العزيزة المحبوبة وكلانا مستند على ذراع الآخر كعاشقين فنتنزه بدون حماة وبدون اولاد وبدون منتخبين

— ولكن امي لا تغتفر لك ذلك

— ان تغفر لي فقط بل ستزداد عبــادة لي ٠ ان والدتك تعبدني يا حنة

فهزت الزوجــة الشابة كتفيها ودخل النائب مودي الى غرفته وكتب ما يلي :

يا حماتي العزيزة !

« كم كان ينال حنة وينالني من السرور العظيم لو نقضي بضعة ايام قربك مع ولدينا العزيزين اللذين طالما اكتنفتهما بحنوك الفائق ٠ ولكنني بالاسف ارى ان حوادث مهمة تحول دون هذه الامنية المحبوبة ٠ لا اخالك غير واقفة على دقائق السياسة ان الشرق مضطرب التوازن الاوربي مهدد ٠ العالم بأسره تكاد اركانه تتزعزع ٠ لقد قلق رئيس الوزارة أشد القلق من هذه الحالة الحرجة فخطرت في باله صدفة فاستدعاني اليه ليستعين بمعارفي القاصرة وتباحثنا ملياً في الشؤون الخطيرة وهاننذا اكراماً لخاطرك يا حمــاتي العزيزة

ابوح لك وحدك بسر من اكبر اسرار الدولة وهو اسناد وزارة الخارجية لعهدة صهرك بناء على حواجة الموقف، ان يتم الامر قبل اسبوع وعندئذ ساحزر لك لتعيدي ولدينا العزيزين وقد عزمت ان ابسط لدى مشوراتك السديدة جميع المشاريع الهامة التي لا اراني كفؤاً لتحليلها وحدي . آه ما اثقل وطأة الوظيفة على عاتقي الضعيف لكنني احملها بالارتياح والسرور ولو قضت مصلحة الوطن ان اضحي في سبيلها شيئاً من اجتماعاتنا وافراحنا العائلية . لا ارى من لزوم يا حماتي العزيزة ان اوصيك بحفظ هذا السر اشد الحفظ وان اكرر لك انه من اهم اسرار الدولة . . » واضاف الى ذلك بعض عبارات تودد والقاه في صندوقة البريد

---

قدمت الخادمة في صباح الغد للسيدة بيزات المراسلات الواردة باسمها وما خرجت من الغرفة حتى قرع الناقوس بشدة فاسرعت لمقابلة سيدتها فرأت وجنتيها متوردتين . . وشفتيها مضطربتين . وعينيها متطايرتين ، وذوائب شعرها الضعيفة متبعثرة ومتقلصة عن جبينها فقالت السيدة — بالعجل يا سيدوني . بالعجل يا ابنتي . الامتعة . حرامات السفر . انا مسافرة هذا المساء الى باريس . . . صهري المسيو موري صار وزيراً . . . هو محتاج لمشورتي . . . سيستدعيني . . وزير . نعم وزير . صهري !! دائماً كنت اقول ان هذا الشاب سيصير وزير الغد . . ما بالك واقفة كالبلهاء . . ليس لنا دقيقة نضيعها حتى ولا دقيقة واحدة . . اذهبي . عجلي اركضي؟ عندئذ خرجت سيدوني حيرانة فما لبثت السيدة بيزات ان صاحت — سيدوني . سيدوني ! وجهي خطواتك اولا الى مكتبة المسيو ريكو وقولي له ان صهري المسيو موري اصبح وزيراً للخارجية وانه يدعوني الى باريس لاعاونه فليرسل اليّ كل الكتب التي ظهرت قديماً وحديثاً بخصوص المسألة الشرقية . . فهمت ! . . ما بالك واقفة كالبلهاء . . اذهبي اذهبي عاجلاً . »

---

في ذلك المساء ركبت السيدة بيزات احدى عربات الدرجة الاولى في القطار — حماة الوزير لا يليق بها طبعاً ان تركب عربة من الدرجة الثانية — ومن حولها ليلي وعمرها ثلاث سنوات ونونو وعمره ثمانية عشر شهراً راقدين على جفونهما بين المجلدات الضخمة والكتب القديمة . اما السيدة بيزات فكانت تقرأ باجتهاد وادمان على عينيها وشفاهها وجبينها القطب وتتنهد من حين الى آخر بياناً لطول انتظارها وفروغ صبرها . وبعد قليل رفع نونو رأسه الاشقر وادار عينيه الزرقاوين فيما حوله ففرك انفه وحاجبيه وتثاءب على فمه الصغير ثم اخذ يبكي فاحتضنته جدته والقت كتابها بجانبها وشرعت تلاطفه وتسكته وتداعب شعره الذهبي لكنه ظل يبكي « الاسنان الاسنان » دمدمت السيدة بيزات وقد اشتدت ثورة كدرها من ذينك الوالدين التاركين للجميل اللذين يكلفانها وهي في هذا العمر برعاية هكذا اطفال . لكن تأثيراتها ما لبثت ان سكنت اتذكرها منصب الوزارة فعادت الى الافتكار في المشاكل العمومية التي كانت تجتهد في حلها . ثم خطر لها ان تحمل الولد على ذراعيها وتتمشى به في ممر العربة فحملته واخذت تتأمل في غرف العربة الى ان وقفت وسط احداها وفيها رجل وقور وخط الشيب فوديه ولحيته . على كتفه وشاح من الفرو يطالع اوراقاً رسمية فدخلت الى الغرفة ومددت الولد على مقعد ازاء الرجل وتركته باكياً وعادت الى مطالعتها ودروسها

مضى على ذلك ساعة والمسألة الشرقية ما تقدمت خطوة واحدة فانتابها تثاؤب لا يغلب حتى كاد يخلع فكيها فجاءت الى غرفة نونو فرأت ذلك الرجل يحاول ان يسكته باللطف والدعة فعادت الى غرفتها ونامت مطمئنة البال . استيقظت بعد ساعتين لوقوف القطار في احدى المحطات فجاءت نونو بزجاجة الحليب فوجدته لا يزال يبكي فوضعت الحلمة في فمه وهمت بالرجوع الى غرفتها واذا بالرجل يلتفت اليها بالاستغراب من خلال نظارتيه وقال — والان يا حضرة السيدة ! خذي ولدك » فانتصبت امامه وقالت — واذا يا مسيو ؟

— لانه يضايقني

— يوجد هنا محل للولد يا مسيو

— وعندك ايضاً يوجد محل يا سيدة . هذا الولد لك فخذيه الى غرفتك

— باية لهجة تتجاسر ان تكلمني هكذا يا مسيو ؟

— أكلمك يا سيدة بلهجة تنطبق على واقع الحال

— اني اشكوك لصهري يا مسيو

— لا افهم يا سيدة ما دخل حضرة صهرك هنا !؟

— صهري ؟ هو وزير يا مسيو

— سررت جداً بمعرفتي ذلك يا سيدة ! . .

— اذا كنت لا تصدقني قلت لك ان صهري هو مسيو موري نائب مقاطعة تارن وجيروند

— صهرك يا سيدة نائب فاضل اعرفه جيداً لكنه ليس بوزير

— كيف يا موسيو ؟ ما هذه الجسارة ؟

— بالواقع يا سيدة ليس بوزير

— هو وزير الخارجية . ورئيس الوزارة استدعاه اليه البارحة و . . و . .

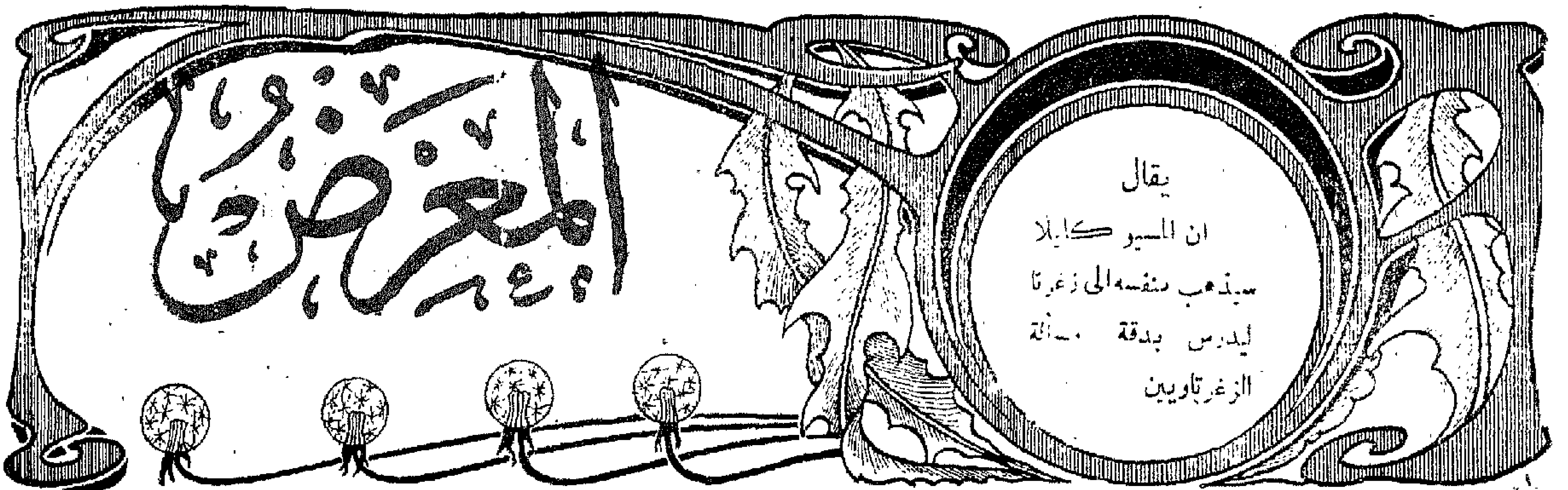
— انا سيلفين شيريل رئيس الوزارة يا سيدتي ربما استدعيت يوماً حضرة صهرك لانه شاب فاضل ولكني ما استدعيته اليّ البارحة . اني اقسم لك بذلك . . والان خذي ولدك من هنا يا سيدتي

بولس مراد

---

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت

العدد ٢٠ السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ١٧ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



عبد الكريم

زعيم الريف القائم بالحرب ضد الفرنساويين والاسبان اليوم في المغرب وقد افادت الانباء الاخيرة ان جنود المرشال ليوتي ردت رجاله الى الحدود



ملك بلغاريا بعد المؤامرة

بعد المؤامرة الشيوعية الكبرى التي دبرت في بلغاريا لاغتيال الملك بوريس وقلب الحكومة وقف الملك امام قصره مع رئيس وزرائه يقبل تهاني البلغاريين · وهذا رسمه مع رئيس الوزارة

اما زعماء المؤامره فقد حكم على عشرة منهم بالاعدام




سواء السبيل

عاد من لبنان صاحب الدولة عبد الخالق ثروت باشا وصاحب المعالي سيكه باشا بعد ان صرفا هناك مدة للنزهة وترويح النفس والذي عرفناه انهما سرّا سروراً كبيراً من مصايف لبنان والمناظر الطبيعية ومن معاملة الاهالي للوافدين على بلادهم المستتب فيها الامن ولم يكتفيا من هذه السياحة بالطواف بالمنطقة الواقعة حول مدينة بيروت بل قصدا شمالي لبنان وهناك تتجلى الطبيعة باجلى مناظرها وبابهى ما تقع عليه العين

فاذا كانت متنزهات اوروبا على السواحل فان المتنزه فيها يحرم رؤية الجبال الشامخة واذا كانت في الجبال العالية يحرم رؤية السواحل والبحار . اما في لبنان وحده فان الطبيعة جمعت بين المنطقتين فضلاً عن اخلاق اللبنانيين واستتباب الامن في بلادهم استتباباً لم يعرف في بلد اخر لدماثة اخلاقهم

واذا كان الانتقال قبل اليوم صعباً فانه صار في هذا العصر وهذه الايام سهلاً حتى

يستطيع المصطاف والمتنزه ان يطوف جبل لبنان كله في يوم واحد اذا اراد او في يومين

واذا كانت لنا كلمة ننقلها الى اللبنانيين عن هذين الضيفين الكريمين اللذين زارا بلادهم فهي بذل الجهد في اصلاح الفنادق والعناية بالمعدات الصحية ودورة المياه فيها وبكل ما يريح المصطافين ولعلهم يسمعون هذه النصيحة فيعملون »

« نقلاً عن الاهرام »

اشغلتنا السياسة مع الاسف عن مصلحة لبنان الحيوية

كانت المصابات في الماضي تحاول قتل المصايف اللبنانية ، باقلاقها في مثل هذه الايام راحة البلاد ، ولكن بعد ان بطش بها الجنرال ويغان تلك البطشة الكبرى وقضى على جميع افرادها ، واستتب الامن وابتسم الامل للبنان في ثغر مصايفه ، اذا بالسياسة تشغلنا نحن والحكومة معاً عن مصلحة الوطن الحقيقية

ماذا يهم البلاد اليوم ، خصوصاً اليوم ، التغيير الاداري والانتخاب النسبي والمدرسة المتحايدة اذا كانت لا تملك قوت يومها ولا تحسن السعي الى طلب هذا القوت

يقول المثل « القلة تولد النقار » وقد صدق هذا المثل فينا ايما صدق

في اول عهد المسيو كايلا سمعنا منه انه سيترك السياسة والحزبيات ويعمل فقط في سبيل اقتصاديات لبنان وزراعته ومصايفه وطرقاته واصلاحاته

فقلنا هذا حاكم عرف من اين يبدأ بالعمل وكيف يجب ان يخدم بلاداً صديقة عهد اليه امر ادارتها موقتاً

ولكن يظهر ان في سماء هذه البلاد وفي هوائها وفي مائها قوة غلابة فتانة بل كهربائية ساحرة تحمل الانسان رغماً عنه وبدون ان يشعر على التزحلق بسرعة في منحدر السياسة البعيد الغور

وهكذا لم يمض عهد قصير على المسيو كايلا حتى ترك مشاريعه الجميلة الاولى ودخل ميدان السياسة وادخلنا معه فغصنا جميعنا الى الاعناق ونسينا ان للوطن علينا واجباً ادعى الى القيام به من هذه الامور

بل نسينا ان الصيف على الابواب وان رزق لبنان من فصل الصيف هو فوق كل رزق وفوق كل اقتصاد مهما تفلسف الماليون في الاقتصاد من الموازنة

لقد اجتمعنا من يومين بحيدر بك المعلوف مدير « شركة المصايف اللبنانية » فاذا هو آسف الاهال في امر المصايف وفي تحسين حالة البلاد حتى تصير مستعدة لاستقبال ضيوفها في زمن الصيف

ومما قاله لنا

— نعجب من الحكومة كيف اشتغلت بكل المشاريع التي يمكن تأجيلها وتركت المشروع الضروري الوحيد اللازم لحياة البلاد ، ان التشكيل الاداري الذي سيخفف عن الخزينة اللبنانية مبلغ ٥٠ الف ليرة سورية على اكثر تعديل — كما يقولون — قد سبّب وجع رأس مزعج للحكومة ، وهذه قضية زغرتا ما برحت معلقة ومشروع الانتخاب النسبي اقام البلاد واقعدها واشغلها بما كان في امكانها تركه اليوم

ولو ان الحكومة اهتمت لمشروع الاصطياف اقل اهتمام لرأت في لبنان هذا العام لا اقل من عشرين الف مصطاف يدرون عليه مليون ليرة مصرية ويربح لبنان وحده من هذه القيمة لا اقل من ستمئة الف ليرة ، لا تورد الى خارجه بل هي ثمن حاجيات منه — ومتى ربح الشعب فقد ربحت الحكومة لان الحكومة لا تقدر ان تحصل من الشعب ضرائب اذا لم يكن مع الاها[illegible] فعونه للضرائب

وهكذا يربح ال[illegible]يون وتربح الحكومة

وهكذا يكو[illegible]تصاد

اننا اذا اقنعنا الم[illegible] هذه السنة بالمجيء الى لبنان فجاؤا ورأوا ان[illegible]كومة اهملت مسألة تحسين المصايف وطرقاتها و[illegible]باب الراحة فيها يندمون على مجيئهم ولا نقدر [illegible]ستقبل على اقناعهم مهما فعلت الحكومة وفعل اللبنانيون بعد ذلك

لقد كان على المسيو كايلا ان يكسب قلوب اللبنانيين جميعاً بهذه المشاريع بدلاً من ان يقصي عنه في كل يوم عدد من الاصدقاء بسبب السياسة المحرقة »

هذا ما قاله لنا مدير شركة المصايف ، وهو قادم من مصر وعلى احتكاك دائم باخواننا اللبنانيين هناك ، واننا لنرى في كلامه كل الحقيقة

بل نزيد عليه رأياً لا بد من التصريح به

ان الاقتصاد الذي اوجده المسيو كايلا في خزينة لبنان بالتشكيل الاداري الجديد قد أخذ من موظفين وطنيين استغنت الحكومة عن مراكزهم

ولكنه اعطي من باب آخر الى موظفين اجانب جاء بهم المسيو فرجيلو رغم كل احتجاجاتنا واعتراضاتنا والى غيرهم من الموظفين الفرنساويين الموجودين في الدولة اللبنانية والذين لم يستغن عن واحد منهم مع ان رواتبهم هي اضعاف رواتب اللبنانيين ومع ان بالامكان الاستغناء عن عدد غير قليل من بينهم

اذن فاننا اقتصدنا عن اللبنانيين الذين يصرفون رواتبهم في لبنان واعطينا ما اقتصدناه الى الفرنساويين من موظفينا الجدد الذين يرسلون القسم الاكبر من رواتبهم الى فرنسا

فالاقتصاد المزعوم كان خسارة مادية علينا وهو يأكل من لحمنا اكثر مما نستفيد — عملياً — منه

ان علم الاقتصاد الحقيقي يقوم على ايجاد موارد رزق للامة حتى تقدر ان تسعى الى الحياة

والا فلا يفيدنا اصلاً الغاء وظائف الحكومة كلها اذا لم يكن عندنا ما يقوم باودنا ، واذا لم يقدر الشعب ان يحصل مالاً يدفع منه للحكومة ضرائبها

اوجدوا للشعب رزقاً وحياة وكسباً وخذوا منه بعد ذلك ما تشاؤون من الضرائب

والاسباب موفورة في ايدي الحكومة فلماذا تتركها لتشتغل بالسياسة وتحرق على نارها الحامية ايديها وايدينا ؟؟

## الساحل

يوم اعلنت التشكيلات الادارية الجديدة واعلن ضم الساحل الى محافظة العاصمة كنا اول من فكر باقتراح اداري قضائي يفيد الساحل ولا يضر العاصمة .

اقترحنا يومئذ ان يكون لمحافظة بيروت « معاون محافظ » ويكون مركز هذا المعاون في الساحل حتى يهتم بشؤون هذه المنطقة اذ ان اشغال محافظ بيروت الكثيرة تحول بينه وبين الاهتمام بغير مصلحة العاصمة لاسيما وفي بيروت اليوم من المشاريع الكبرى والاصلاحات الهامة ما يستغرق وقتاً طويلاً وعناية اطول ...

وقد ظهر اليوم ان هذا الرأي هو رأي مصيب لان اهالي الساحل قاموا يوقعون عريضة يطلبون فيها من الحكومة ان تجعل الساحل مديرية تابعة لبيروت وان تنقل احدى محاكم بداية العاصمة الى قلب الساحل حتى تسهل قضايا اهاليه

ويقيننا ان الحكومة ستنظر بعين الرضى الى هذه المطالب الحقة التي لا تغير شيئاً في وضعية التشكيلات الادارية والقضائية بل تساعد على ترويج الاعمال وتسهيل المصالح

ولنا كلمة ضافية في الموضوع نوجهها الى اعدادنا القادمة

---

تؤكد الصحف التركية ان في الموصل الآن ضغطاً شديداً من جانب الانكليز وان بعض الاعيان اعتقلوا وفتش بعض المنازل في تلك البلاد

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




وصل المسيو اوغست برونه الى الاستانة في طريقه الى بيروت

فرّ بالليل ٤ مسجونا سوريا كانوا يشتغلون على الطريق بين دمشق ودرعا وقد اطلق عليهم الخفراء النار فجرحوا واحداً وقتلوا آخر . ويخشى ان يؤلف هؤلاء عصابة تعبث بالامن

اجتمع محافظ بيروت بشيوخ صلح الساحل المنضم الى محافظة بيروت وبالمختارين واعطاهم التعليمات اللازمة وقد سجلوا تواقيعهم عنده حسب القانون

بدأت طلائع المصطافين من مصر تصل الى لبنان

وصل الى العاصمة من ايران الصديق الفاضل انيس افندي لطيف المدير الثاني للبنك العثماني في طهران وسيبرحنا مع عقيلته الى باريس فلندن ففينا

زار بيروت في هذا الاسبوع الشابان توفيق افندي عجم اوغلي ولطفي افندي الياي وهما صاحبا الحادثة التاريخية مع النائب الصحافي حبيب افندي الكحالة تلك الحادثة التي اتخذت وسيلة لوضع ذيل قانون المطبوعات الجديد . وقد علمنا انه ربما ذهب الاستاذ اميل اده للدفاع عنهما امام عدلية دمشق

علمت الاحوال ان المسيو فرجيلو قرر مغادرة البلاد نهائياً الى فرنسا في اوائل الشهر المقبل وان الحكومة اللبنانية انعمت عليه برئاسة محكمة التمييز الفخرية جزاء له على جهاده في سبيل مشروع الادغام

المعرض — اما كان الاوفق ان يكون الانعام من الحكومة المنتدبة لا من الحكومة اللبنانية ؟ لأن المشروع ليس في مصلحة اللبنانيين بل في مصلحة غيرهم

علمنا ان الشبيبة المارونية ستقدم لسيادة المطران اغناطيوس مبارك العصا الذهبية التذكارية قبل ظهر هذا الاحد في نادي كاتدرائية مار جرجس

عطلت جريدة طنين الفرنسوية .

علمنا ان الاستاذ قرداحي سيترك عضوية محكمة التمييز ليبقى استاذاً في معهد الحقوق ، وكذلك الاستاذ آرن

انتقلت الى رحمة الله المرحومة مريم سعاده فشيعت الى المقر الاخير بالاسى والدموع رحمها الله وعزى آلها على فقدها

سافر اوغست باشا اديب الى مصر

وصل الى العاصمة موظفو القنصلية المصرية وسيصل القنصل الدكتور محمود بك السعيد قريباً

توفي اللورد ملنر

جرى سيل كبير من جهات حمص فجرف مقدار خمسة كيلو مترات من الطريق العام بين دير المصافير وخان العروس وخرب ما جرفه تخريباً تاماً

جعلت مدة مشروع الادغام القضائي الذي تقرر تطبيقه في لبنان الى خمس سنوات . وفي اخر كل سنة يعاد النظر في انتقاء الاعضاء من وطنيين واجانب

وقد وقعت الحكومة اللبنانية اتفاقاً مع القضاة الاجانب الجدد لمدة خمس سنوات من تاريخ مغادرتهم فرنسا

احتفلت باريس بمأتم الجنرال مانجان احتفالاً فخماً مهيباً

ثبت موت الريسولي

اسفت جميع الصحف على اختلاف نزعاتها لنسيان الاديب الكبير الياس بك فياض في التشكيلات القضائية الجديدة ! اذن فالرجل الذي يشترك جميع الناس في تقدير فضله جدير بان لا ينسى

تقول الدوائر الرسمية ان منصب المندوب السامي في فلسطين يرجح ان يؤول الى رجل مسيحي من مذهب البرزبيتيريان

## محاضرة عن الحرير اللبناني

بما ان صنف الحرير في لبنان هو أقدم الموارد الاقتصادية واجزلها وكانت له في الصادرات للخارج المكانة الأولى رأت جمعية خريجي المدارس العليا ان توجه اليه مزيد الاهتمام ولا سيما لما طرأ عليه خلال السنة الحاضرة من الصعوبات والعراقيل التي أدت الى كساده فانتدبت احد اعضائها الشيخ يوسف الجميل ليلقي على الجمهور اللبناني بياناً عن دروسه وملاحظاته

فتعين يوم السبت الواقع في ١٦ الجاري الساعة السادسة مساء في قاعة المجلس النيابي بالسراي القديمة موعداً للمحاضرة الاولى موضوعها « نظرة اجمالية بقضية الحرير اللبناني لانهاض زراعته وصناعته وتجارته »

فنحض من يهمه الحرير اللبناني للحضور حيث يجد اصحاب املاك التوت وارباب مصانع الحرير وعموم تجاره ايضاحات جديدة بغاية الاهمية وبعد المحاضرة يجري ذوو الاختصاص تبادل الآراء

هذا الاعلان بمثابة دعوة عامة للجميع

## زفاف ميمون

احتفل في هذا الاسبوع بزفاف الانسة اللطيفة وداد كريمة المرحوم يوسف مطر الى الشاب الاديب فرنسوا افندي ابيلا نجل حضرة الوجيه ميشال افندي ابيلا فكانت الحفلة لطيفة انيسة . فنهنئ العروسين الاديبين وندعو لهما بالسعادة والتوفيق

## اكبر جريدة في اوروبا

ان اكبر جريدة في اوربا هي « التنبوست » التي تصدر في بلاد نروج فهذه الجريدة تحتفل هذه السنة بمرور خمسة وستين سنة على نشأتها وفي المدة الاخيرة حسنت ادارتها وادوات مطبعتها تحسيناً بيّناً وجرت في جميع ذلك على الطرق المستحدثة ، ومن جملة ما اجرته من التحسين اقتنائها آلة للطباعة من الطراز الحديث تستطيع ان تطبع دفعة واحدة وباربعة الوان جريدة مؤلفة من ست وتسعين صفحة اما الجريدة المذكورة فانها تصدر باثنتين وسبعين صفحة ويطبع منها مائة الف نسخة .

## اقوى من الراديوم

من انباء نيويورك ان الدكتور « فيول » رفع الى جمعية الكيمياء الاميركانية تقريراً اودعه كلاماً مسهباً عن خواص « الرادون » وهو مادة كيماوية تفوق قوتها مائة وتسعين الف مرة قوة الراديوم ويقتضي تحضير الغرام الواحد منها نفقة باهظة تبلغ مليوناً و ٢٥٠ الفاً من الدولارات ، ويعتبرون ان الرادون يتتج منه توفير يفوق التوفير الناتج عن الراديوم

## نبأ مفزع

اذاع احد المزينين في لندره نبأ اذا صح اكفهرت له الوجوه وارتعدت له الفرائص ومما يدعو الى اضطراب الفكر تنزّه هذا الرجل عن المصلحة الشخصية فهو من المشتغلين بقص الشعور وتقصيرها وقد دلته ابحاثه الفيسيولوجية على ان تعود النساء قص شعورهن يفضي الى تقوّية وشائج الوبر في وجوههن وبعبارة اخرى انه يخشى ان تصبح النساء القصيرات الشعور من ذوي اللحى، والعياذ بالله ، ونظريته في هذه القضية علمية فان في المراة قوة طبيعية تبدو بشكل شعرها الطويل ، فاذا صدّت تلك القوة على الجمجمة لم تلبث ان تجد في الذقن وحول الفم مرتعاً خصيباً



## يوسف بك كرم الثاني

هو الفتى النابه سليل البيت اللبناني الكبير ووريث بطل لبنان يوسف بك كرم ، ويوسف بك الثاني لم يتجاوز الان الخامسة عشرة من سنيه وهو في عناية امه السيدة الوطنية الفاضلة

ويأمل ابناء الشمال ان يروا فيه زعيماً وطنياً كسلفه الشهير

نشرنا رسمه هنا بمناسبة الاهتمام الدائر اليوم حول مسألة زغرتا



## سياح الاسبان في لبنان

تصوير عبدالله مرزوق

زار لبنان في الاسبوع الفائت عدد كبير من السياح الاسبان وبينهم كردينال مدريد ونائب ولي العهد في هذه السياحة . وقد زاروا بعلبك مع قنصل اسبانيا وهذا رسمهم هناك



## المظاهرات للمرشال هندنبرغ

عندما اعلن انتخاب المرشال هندنبرغ رئيساً للجمهورية الالمانية قامت برلين بمظاهرات كبرى له لا سيما عند دخوله اليها دخول الظافرين وعند حلفه يمين الامانة للجمهورية . وهذا مشهد احدى المظاهرات وقد رفعت على الاعلام صورة هندنبرغ .

## التاريخ يعيد نفسه



بمناسبة انتخاب هندنبرغ رئيساً للجمهورية الالمانية نشرت جريدة اكسلسيور الفرنساوية هذا الرسم تحت عنوان « التاريخ يعيد نفسه » وهو يمثل من جهة بسمارك الذي يشبه تمام الشبه هندنبرغ ، ومن الجهة الاخرى هندنبرغ الرئيس الحالي . ولم ترَ الجريدة فرقاً بين الاثنين سوى ان كلب هندنبرغ اصغر من كلب بسمارك .




## ويلُ البلاد اذا حطَّت بها إزمٌ

لبنانُ يا ملك الغابات والقُنن
حيَّا صباحك عصفورٌ على فنن
حيتك شاعرة توحي قصائدها
من اثاث العذب اومن وجهك الحسن
يا مهبط الانبياء الهائمين به
أرواحهم مشرفات من كوى الزمن
هل بين جنبيك آمالٌ مسكّنة
تبيعها لامانينا بلا ثمن
لم يبق في يدنا من كل ما ملكت
سوى بقية ارواح من الوهن
تعيش في سكن مادت دعائمه
اذا ترامت به تبقى بلا سكن
تلك النفوس التي عاهدت شيمتها
على الوفا استسلمت للذل والاحن
لا ترجُ اصلاح ملك جار جائره
ممن تقيم مزاياه على دخن



## كشافة الشام في بعلبك

لمصور المعرض س م

زارت لبنان في الاسبوع الفائت فرقة الكشافة السورية «لمدرسة انموذج المرجه» ونزلت في بعلبك حيث زارت القلعة وقد اخذ رسم الفرقة بين انقاض القلعة التاريخية كما هو ظاهر هنا

قطعُ الرجاء شعار اليأس ترسمه
دموع آبائنا في لوحة الكفن
ويلُ البلاد اذا حطَّت بها إزمٌ
وأُعدمت من صناعات ومن مهن
لبنانُ انك في البلوى اخوشجن
وكنتَ تنجدُ في البلوى اخاشجنٍ
جلالُ مجدك لا يشفي لنا ظمأً
وليس تحيي قوانا روئية الدمن
كم من نفوس تقاسي جور ظالمها
عافت جمالك في سرٍ وفي علن
وآثرت ان يكون البحر قاذفها
كأنما هي قد كانت ولم تكن
ورب نفس يكاد الله يعدمها
لما تغذت به من طاهر اللبن
تذلها نزوات الدهر ثائرة
على شمائل لم تسمم صدى المحن
يا منحة الدهر ان الدهر ذو فتن
فكيف تؤمل ان تقوى على الفتن
ان جئته بابتسامات ومكرمة
يجئك بالسيف مصقولاً وبالقنن
لذاتك العُصر اللائي مضت قدماً
فأنت سيد هذا العالم الفتن
عزز مشيئك فالايام ناظرة
اليك نظرتها للعامل اللدُن

الخنساء الصغيرة



### اعمر رجل في العالم

هو زورو اغا الكردي الذي جاء الى ايطاليا موخرًا ويدعي انه بلغ من العمر مئة وخمسين سنة اذ انه ولد في عام ١٧٧٤ وما برحت صحته سليمة وبنيته قوية

### امُّ ليلى

خبريني اليقين يا أمَّ ليلى
ايُّ سحرٍ ذررت في مقلتيها
أترى البدر ذاب لمَّا رآها
فطفا ذوْبُهُ على وجنتيها
ام ملاك الجمال قبَّل فاها
نافثاً روحهُ غراماً عليها
لاتقولي : نطقتُ كفراً : فهذي
شفتاهُ تلوح في شفتيها

ا . ب .

المريض — اني اتألم جداً يا دكتور حتى اني صرت افضل ان تموتني

الطبيب — است بحاجة للنصائح فانا اعرف مهنتي



## زعماء القبائل في الجزيرة

اخذ هذا الرسم في اجتماع كبير عقد في دير الزور وحضره جميع زعماء القبائل العربية في البادية، ويظهر في الوسط الكولونيل اندريا الشهير في معارك عينتاب بين الفرنسويين والاتراك



## مؤتمر على الحدود

من مدة غير بعيدة عقد في الجزيرة على الحدود العراقية السورية التركية موءتمر لتعيين نقاط الحدود ولكن الموءتمر لم يأت بالنتيجة المطلوبة . وقد أخذ هذا الرسم في دير الزور يوم اجتماع اعضاء المؤتمر الذي بقي امره مجهولاً عنا وكان يحمي مكان الاجتماع اوتوموبيل مصفح كما هو ظاهر في الرسم

مستوصف

## الدكتور رشيد

**اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس لامراض الاطفال والنساء**

**بناية المدور طريق الشام**

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب

يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٢ — ٦ يومياً

ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

### الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق.

## بوليكلينيك ليون

### الدكتور نقولا شيخاني

ان الدكتور شيخاني من جامعة بوردو ورئيس معاينة في بوردو وليون سابقاً الذي مارس مهنة الطبابة مدة عشر سنوات في اهم مدن فرنسا يقابل زبائنه كل يوم في عيادته شارع باب ادريس « ملك كامل الداعوق » ببيروت قبل الظهر من الساعة ٩ـ١٢ الظهر وبعدمن الساعة ٣ ـ٦

وهو اختصاصي بامراض الدم والزهري والجلد والامراض الخاصة بالنساء « عدم الحبل » والمسالك البولية على انواعها ـ البروستاط والمثانة ـ السيلان « التعقيبة الحادة والمزمنة » النقطة العسكرية وقد ألم بجميع اختراعات العلم الحديث لمداواة هذه الامراض ونال خبرة واسعة اذ حصل عن يده شفاء اكثر من ٥٠٠٠ مريض وله طريقة خاصة في عمل حقن الوريد واستعمال النسوت تضمن الشفاء المحقق

وقد عين استشارات ليلية خاصة ايام الاثنين والاربعاء والجمعة من الساعة ٦ الى ٨ مساء




## من الام الى البنت

كان سيزار بودي من رجال البورصة المشهورين في مدينــة نانت بمقدرته المالية كما اشتهرت امرأته فيكتوريا بجمالها الفتان

لم تكن مدام بودي لتحب زوجها الحب المتبادل عادة بين رجل وامرأة جمعتهما صلة الزواج المقدسة. اذ كانت لا تزال فتاة صغيرة تجهل الهوى والغرام عندما علق سيزار بهواهـا فجذبها اليه بحبه الشديد لها. ولقد مضى على زواجها خمسة عشر عامــاً ورزقهما الله من البنين ثلاثة : غلامان وفتاة

كان بالقرب من بيت الصيرفي بودي قصر تسكنه عائلة مؤلفة من اب وام واولادهما الخمسة. فال الصغير من الاولاد — وله من العمر عشرون





عاماً — الى مدام بودي وتملقها حتى صار لا يُرى الا جالساً بقرب نافذة غرفته المشرفة على بيت جارته الجميلة التي استبدلت بنظرتها النسائية على ما بقلب الفتى جارها من الميل اليها فلم تعمل على ازالته منه بل زادته بان كانت تبقى امامه ساعات متوالية تبادله نفس نظراته اليها مما حدا بالعاشق الفتى — واسمه ارمان رودان — الى الان يخط لها الاسطر التالية :

سيدتي

كتمت دهراً سرّي المحجوب عن كل بشر رغم ان عينيَّ باحتا به اليك وحدك من اول نظرة والان لم يعد باستطاعتي كتمانه فاني احبك بكل قواي بل اعبدك عبادة بدل الحب واخضع لسلطة عينيك الساحرتين خضوعاً لا حدّ له . تعطفي علي واعلمي بان نظرة منك تميتني ونظرة تحييني فبحق عينيك لا تدعي قلبك الحنون يقسو على من يظل للابد عبدك المطيع

ارمان رودان

اغتنم ارمان فرصة خلو بيت جيرانه من ساكنيه فرمى برسالته هذه الى الحديقة في موضع كان يعرف ان جارته الحسناء ترتاده كل مرة ولحسن طالعه لم يعثر احد سواها على الرسالة

قرأت فيكتوريا الرسالة فعلق وجهها بالاحمرار وتطلعت الى نوافذ جيرانها لترى ولو نظرة جارها العاشق الجريء ولكنها لم تبصر احداً لان ارمان الذي لم يدرك مغبة عمله هذا الا بعد فوات الحين اكتفى بان اقام يراقبها مختبئاً وراء ستار نافذته المعهودة ولم يجسر بادئ ذي بدء على الظهور امامها خشية ان لا تكون رسالته وقعت عندها موقع القبول ولكن تغلب الحب اخيراً في قلبه على الحذر فظهر امامها ولما نظرت اليه احنى رأسه مُسلماً عليها وهو يكاد يقع الى الارض من التأثر

فردت فيكتوريا سلامه بلطف وبشاشة لم يكن لينتظرهما منها ولكنها اسرعت بالدخول الى بيتها

. . .

حمل ساعي البريد في اليوم التالي الى ارمان رودان رسالة خاصة باسمه فيها هذه الكلمات :

عزيزي ارمان

تعال لعندي غداً في الساعة التاسعة ونصف صباحاً » ف . .

ما صدق ارمان ان تعالت شمس النهار التالي وحان وقت الموعد حتى كان يسرع الخطى الى بيت جارته التي كانت بانتظاره لوحدها

ومضى شهران وحالة العاشقين كما وصفناها ولكن اي سماء لا تعكر صفاءها الغيوم ???

ففي ذات يوم أجبر ارمان من عائلته على ترك البلدة والسفر الى سويسرا ليستلم ادارة اشغال عمه المريض في باد فسافر فجأة ولم يستطع ان يقوم بواجب وداع جارته الجميلة . ظل ارمان في باد خمسة اعوام دون ان يتمكن في خلالها من الرجوع الى فرنسا لاستفحال الداء على عمه تارة ولتراكم الاشغال عليه اخرى

كان ارمان عائداً ذات مساء الى منزله فطرق سمعه صراخ قوي واصوات استغاثة فبادر الى مصدر الصوت فابصر فتى وفتاة وهما يقاومان رجلين ادرك ارمان من منظرهما انهما من الاشقياء فبادر الى نجدة الفتاة ورفيقها وتمكن من ارغام الشقيين على الفرار ثم تقدم من الفتاة ورفيقها واخذ يسكن روعهما فشكراه على جميله معهما وطلبا منه ان يرافقهما الى الفندق الملوكي حيث هما مقيمان فلم يرفض وسار بصحبتهما الى الفندق المذكور . وحين اقتربوا من المصابيح الكهربائية التي كانت تنير خارج الفندق وقع نظر ارمان على الصبية التي انقذها مع رفيقها فخيل له انه يعرف هذا الوجه وكاد يصرخ بدهشة ، على ان حركته لم تخف على الصبية التي اندهشت لها وسألته بحياء !

— اترى يعرفني السيد قبل اليوم ??

فاجابها ارمان بارتباك :

ـ عفواً . . . ان الشبه غريب بينك وبين سيدة من مدينة نانت تدعى مدام سيزار بودي ??

فصرخت تلك الفتاة بفرح :

ـ اني ابنتها انطوانيت وهذا اخي جورج الذي يرافقني الى سويسرا لان الطبيب وصف لي السياحة بعد نقاهتي من الحمى . . لكن اسمح لي ان اسألك يا سيدي أما انت ارمان رودان ابن جيراننا في نانت ? نعم عرفتك اذ ان صورتك ـ وقد كنت اراك اكثر الاحيان مطلاً من نافذة غرفتك المشرفة على دارنا ـ لا تبرح ملء مخيلتي

. واحمر وجهها على اثر هذا القول واغضت حياء الى الارض

فاحمر وجه ارمان ايضاً لان الصبية اثارت بكلامها عن الماضي مكامن شوقه القديم واحس بجاذب قوي لا يغلب يدفعه اليها فاجابها بلطف :

ـ وانا لا ازال اذكر يوم كنت تسلمين علي بلطف وتهمسين في اذن رفيقاتك : هذا جارنا ! ? فلم تجبه الفتاة بشيء لكنها نظرت اليه نظرة مستطيلة وتنهدت تنهداً خفياً وبعد ان تناول الثلاثة الطعام معاً اخذوا باطراف الحديث ولم يفترقوا تلك الليلة الا في ساعة متأخرة

وتوالت اجتماعاتهما الى ان باح كل للاخر بحبه وتعاهدا على الزواج في سويسرا

وتوغلا بعد الزواج في داخلية البلاد لتمضية شهر العسل بعد ان تواعدا وجورج على الملتقى به في جنيف بعد شهر ليذهب الثلاثة منها الى فرنسا

. . . . .

كانت مدام بودي وزوجها وولدها الاخر جالسين في منزلهم في نانت عندما دخل عليهم موزع التلغراف وناولهم برقية من جنيف فيها

بودي نانت

انطوانيت تزوجت في باد من ارمان رودان سنحضر قريباً استعدوا جورج بودي

. . .

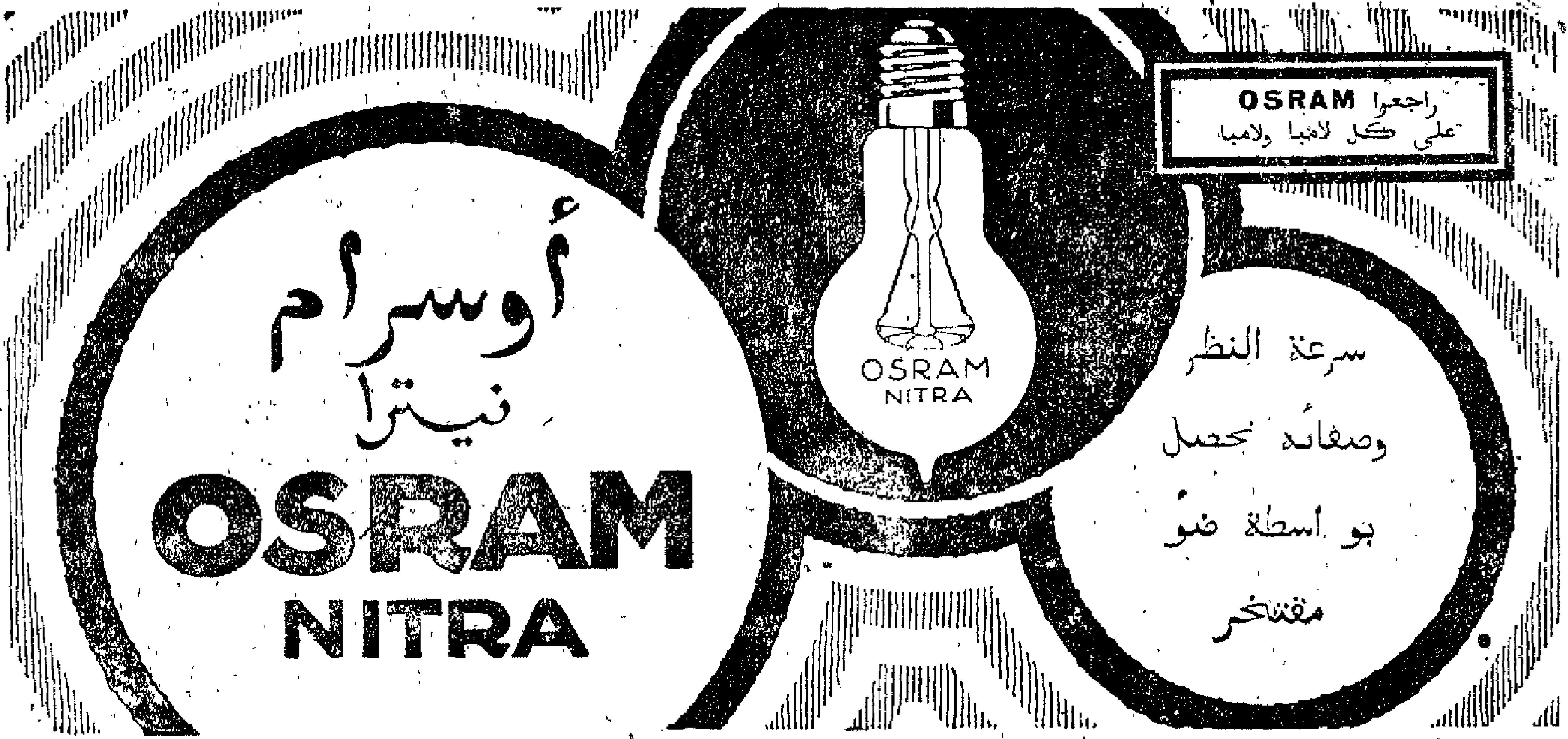
دق باب الصيرفي سيزار بودي وكان الطارق ارمان رودان ومعه زوجته واخوها جورج ففتحت لهم الباب فيكتوريا بنفسها وكان للقادمين استقبال جميل مؤثر

واختلت مدام بودي بزوج ابنتها الجديد وعشيقها القديم

وبعد حديث ملؤه الشجون تنهدت مدام بودي وقالت :

ـ اواه يا ارمان ! ان للعمر حقه فانت لا تكبر انطوانيت الا ببضع سنوات وهي تحبك ، ولا عجب ، فامها احبتك من قبلها فحبها بكل قواك وليكن حبك لها مزدوجاً : حبك لي لانني امها وحبك لها لانها ابنتي وزوجتك فتجعلني سعيدة بكما ومعكما

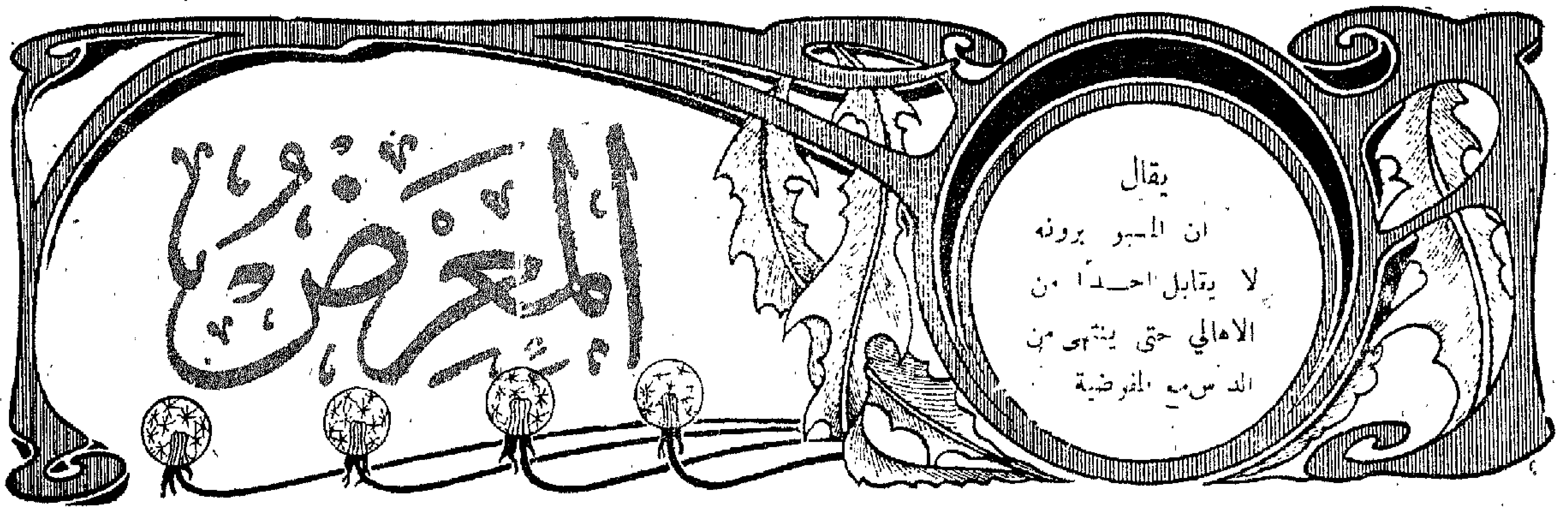
قارئ .






مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت

العدد ٤٠١ — السنة الخامسة

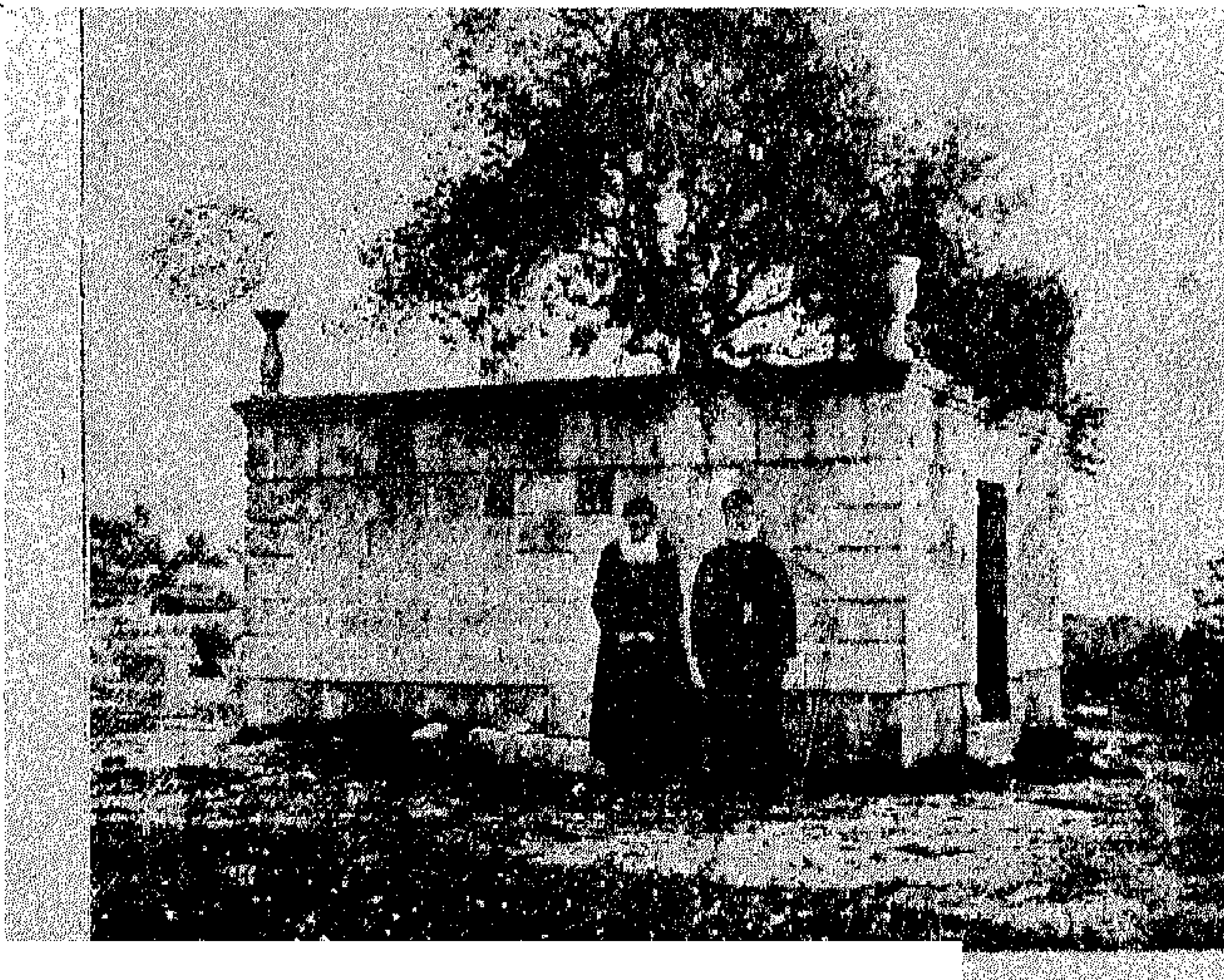



بيروت — الخميس في ٢١ ايار سنة ١٩٢٥ — الاشتراك — ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة — خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



المرشال ليوتي

القيم العام في مراكش وقائد الجيوش الفرنسوية القائمة بمناجزة عبدالكريم زعيم الريفيين



قبر هنريت رنان في عمشيت

يوم الاحد الفائت اقيمت حفلة كبرى في عمشيت لوضع البلاطة التذكارية على قبر « هنريت رنان » شقيقة « ارنست رنان » وقد حضر الحفلة المفوض السامي والمسيو دي ريفي والمسيو كايلا وغيرهم من كبار رجال الفرنسية والحكومة وعدد كبير من ابناء البلاد

وهذا الرسم يمثل قبر هنريت رنان كما هو اليوم في عمشيت قرب كنيسة القرية والى جانبه كاهنان مارونيان

## حول تصريحات !

اخذنا في عددنا الاسبق بعض حديث المسيو كايلا الى رصيفنا المبق صاحب « الصحافي التائه » وعلقنا ما رأيناه ضرورياً من التعليق على ذلك الحديث . ولكي يحكم القارىء بنفسه على صوابية تعاليقنا وعدمها في امثال هذه المواقف فاننا نضع في رأس مقالنا الكلام الذي نريد التعليق عليه بالحرف الواحد حتى يرى القارىء الاصل والتعليق

ولكن الرصيف — مع ذلك — ردّ علينا . وهذا شيء من رده :

« تناول الحصيف الرصيف صاحب المعرض تصريحات حضرة الحاكم للصحافي التائه وعلق عليها

واراد الرصيف الظريف اخذ التصريحات لا كما هي بل كما اوحته اليه روح المعارضة الظريفة التي امتاز بها في اعداده الاخيرة

وعليه لا مندوحة من ردّ قصير على المعرض لوضع النقط على الحروف

١ عند ما قال لنا الحاكم انه غير راجع عن الخطة التي اتخذها قاعدة لاعماله ، عني بذلك خطة التحايد التام وفصل الدين عن الامور الحكومية ، لذلك نأخذ على الرصيف تشعب تعليقه الى امور اخرى كتطرقه الى مشروع الانتخاب النسبي او المشاريع

الادارية الخ في حين ان لا شأن في تصريح الحاكم لهذه الأمور

وهذا يدل على ان الرصيف بالرغم من تراهته التي لا تنكر قد استوحى التعليق من منطقه وامياله معاً ففلتت الاخيرة الاول

ويرآخذ الرصيف الظريف حضرة الحاكم بقوله للصحافي التائه « مبتسماً » ما يأتي :

« قورنت جملة مجلس النظار مسؤولاً تجاه المجلس واكون — انا — ويعني المسيو كايلا بقوله «انا» شخصية الحاكم — هو او غيره — كقولك — رئيس جمهورية —

فلا يأسى الرصيف انني استدركت الامر وقلت في املي التصريح ان الحاكم قال « مبتسماً » مما معناه لا يخفى على احد . وقد كان بالامكان ابدال كلمة مبتسماً استيفاء لذلك المعنى بكلمة « هازلاً »

بعد هذا لا يمكن القول كما يريد الرصيف ان حضرة الحاكم يعين نفسه منذ اليوم رئيساً لحكومة قد يُعطي مجلس نوابها المقبل حق انتخاب الحاكم

ونحن من العارفين لادب صاحب المعرض وحسن نيته ولكننا في هذه المرة لمسنا من الذين يقولون معه ان العين ترتفع فوق الحاجب

فلم يكن — وتصريحات الحاكم جلية — ثمة من تعاليق وتآويل هي ليست فيها — كما جاء في المعرض الاغر .

هــذا ما جاء في « الصحافي التائه » ولكن المسيو كايلا نفسه اغنانا عن الرد على الرصيف اللبق بالبــلاغ الرسمي الاتي الذي نشرته الصحف جواباً على التصريحات وبمناسبة التعليق عليها :

« ان الحاكم يعود فيكرر للعموم تحذيره من الاحاديث الخيالية التي ينسبها اليه كل مــدة بعض رجال الصحافة

ان الحكومة متى كان لديها تصريحات تريد اذاعتها لا تلجأ الا الى البلاغات الرسمية » آه

اذن فالمسيو كايلا قد اهتم لتعليقنا على حديثه ورأى ان التعليق ليس مغلوطاً لذلك نفى التصريح لا التعليق في بيان الرسمي

واما مسألة الحكومة والانتخابات والمداخلة فيها فسنرجع اليها في مقال اخر وفي عدد اخر ايضاً واذ ذاك نضع النقاط على الحروف تماماً

وصل المسيو مالفي موفداً من الحكومة الفرنسوية وقابل الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الوزارة الاسبانية

## المسيو برونه في بيروت

وصل صباح الثلاثاء المسيو اوغست برونه مندوب الحكومة الفرنساوية الى سوريا ولبنان فاستقبلته المفوضية وسينزل ضيفاً على المفوض السامي في قصره طول مدة اقامته عندنا ولم يقابل احداً من الاهالي حتى الان وقد سألنا اذا كان بالامكان مقابلته فقيل لنا ان ننتظر الى حين

## يقال

ان المسيو بريان ارسل الى المفوضية يطلب اشتراك وزارة الخارجية الفرنسوية بجريدة «الاوريان» فاجاب صاحب الاوريان على طلب المسيو بريان «انه يأسف لعدم تمكنه من اجابة طلب وزير الخارجية اذ ان جريدته مقفلة بامر الحاكم »

وان المسيو فسميه ارسل كتاباً رسمياً الى الصديق خليل افندي كسيب يشكره فيه « رسمياً » باسم « باسم من ؟؟ . . . » على خطابــه امام قبر هنريت رنان شقيقة « الشاعر » ارنست رنان .

## حول حديث برونه

من مقال للاستاذ الراعي في «زحلة الفتاة الزحلية»

تعليقاً على حديث المسيو برونه

. . . الخبرة التي اكسبته اياه المستعمرات ؟ ! فهل يدور في راس الرسول الموفد الينا ، رسول باتليفه اننا مستعمرة ؟ فان عبارته عن خبرته الاستعمارية لا تفيد غير ذلك

اهي مستعمرة هــذه البلاد وهناك هيكل قائم من البراهين الساطعة على استقلالنا من المادة الثانية والعشرين من عهدة جمعية الامم إلى المادة الاولى من صك الانتداب الى مجموع بنود هــذا الصك الى مئة تصريح وتصريح لكبار الساسة الذين اداروا ويديرون مقدرات حكومة الجمهورية الفرنسوية ؟

اهي مستعمرة هذه البلاد ونحن من درجة الانتداب A ؟ اذن ما هي قيمة القــانون ، وما هي قيمة العهود والتواقيع . وما معنى جمعية الامم أهي مستعمرة هذه البلاد وفي ساحات الحرب الاخيرة ملايين من الابطال تصرخ دماؤها مطالبة بتحطيم النير وقتل الاستعمار والعبودية في العالم.

أنطلب الدستور فيأتينا برونه بخبرته الاستعمارية؟ أرسول بانليفه الراديكالي المقتطع من صميم قلب الاشتراكية الحامل علم هيجل وكارل ماركس يحدثنا عن الاستعمار؟

أتلك هي الحقيقة المنتظرة ؟ ؟

## زغرتا — ما وراء الستار !!

نشرت الصحف تفاصيل كثيرة عن تسليم الاوراق الرسمية في زغرتا — ولكنها اهملت تفصيلاً واحداً هو المهم في هذه الحادثة .

بعد ان اشتدت الازمة بين الحكومة والزغرتاويين ارسل البطريرك الماروني كتاباً الى الجنرال سراي والمسيو كايلا يفصل فيه حقيقة الحالة بوضوح ويشير على السلطة باستعمال الحكمة في تلافي المسألة خوفاً من وقوع ما لا تحمد عقباه . فاهتمت المفوضية اهتماماً جدياً بكتاب البطريرك وتخابر الجنرال مع المسيو كايلا في المسالة ويوم السبت زار الجنرال المسيو كايلا في سراي الحكومة اللبنانية ويرجحون ان البحث دار كله حول قضية زغرتا وحلها حلاً مرضياً

ثم قيل لنا ان الجنرال ارسل جواباً الى بكركي فيه ارضاء للفريقين وعقيب وصول هــذا الكتاب الى البطريرك اوفــدت بكركي المطران عبدالله الخوري بمنشور رسمي من البطريرك الى اهالي زغرتا يدعوهم الى الخضوع لاوامر الحكومة والتسليم

ومساء الجمعة وجــدت فجأة فكرة ارسال وفــد من بيروت الى زغرتا لاقناع الاهالي وحل المسالــة حبياً . واحب المجتمعون ان يكون منشىء المعرض في عداد الوفــد ولكننا اقترحنا شرطاً للذهاب في الاجتماع الاول رأى المجتمعون اننا مصيبون فيه . ولما اجتمع الوفد بعد الظهر في ادارة مطبعة صبرا كان حاضراً هــذا الاجتماع وربما صدفة احد كبار موظفي الحكومة وهــذا الموظف معروف باخلاصه وغيرته وتباحث مع الوفد — وربما بصفة غير رسمية — عن مهمته ورأى ان اقتراح صاحب المعرض هو صعب التحقيق من جهة الحاكم ولكنه اعتقد انه يمكن الوصول الى نتيجة مرضية عند رئيس الحكومة اذا نجح الوفد في مهمته . .

وهكذا سافر الوفد الكريم عــلى بركات الله ولم يذهب معه منشىء المعرض — وربما لاسباب طرأت —

هــذا بعض ما استتر من حادثة زغرتا واما تفصيل الشكل الظاهري فيطالعــه القارىء في رواية هذا العدد

وربما زدنا عليه شيئاً جديداً عند وصول رسالة مراسلنا في زغرتا

رشح المسيو كايو نفسه لعضوية مجلس الشيوخ عن منطقة اللوارث

## نحن في البرازيل

نشرنا كلمة عن الاثر التذكاري الجميل الذي صنعه اللبنانيون والسوريون وقدموه للجمهورية البرازيلية في عيد استقلالها المئوي وقد جاءنا من الصديق الاستاذ فائز بك الخوري من دمشق الكتاب الآتي :

دمشق ١٥ ايار ٩٢٥

اخي الصديق الكريم

زرت البرازيل في اواخر كانون الاول سنة ٩١٩ وقابلت فيها اخواننا المهاجرين وعلمت منهم بعزمهم على استصناع تمثال تذكاري يقدمونه الى البرازيل اعترافاً بما لقوه فيها من الاكرام واقراراً بما لها عليهم من الفضل والانعام

وكلفني اثنان من اولئك الاخوان الافاضل هما فارس افندي نجم والياس افندي محفوظ بمرافقتهما الى زيارة النحات الشهير الكوماندور شمنس الذي كلف بصنع ذلك الاثر الخالد فقلت في نفسي مع ابي الطيب المتنبي :

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

واسرعت معهما لزيارته فقابلنا في مصنعه العظيم بلطف وادب فائقين . وبعد البحث اخبرني بما يعانيه من الصعوبة في ايجاد ذلك التمثال وانه حائر في الرمز الذي يرمي اليه الاثر . وسألني رأيي في الامر وكان لم يصنع شيئاً بعد ، فرجعت الى الذكرى التاريخية وذكرته ان اللبنانيين والسوريين هم سكان البلاد الفينيقية وانه لا بأس من صنع تمثال يرمز الى اعمال الفينيقيين العظيمة من اختراع البلور ووضع الحروف الهجائية وركوب البحر . فسر جداً بهذه الفكرة ووافق عليها الاخوان المهاجرون وبدأ الكوماندور عمله وضرب لنا موعداً لزيارته بعد اسبوع ليرينا نموذج التمثال فعدنا اليه بالموعد المضروب ورأينا ذلك الاثر مصنوعاً من تراب وطين واذكر انه كان قاعدة مربعة على احد وجوهها رسم لاشخاص فينيقيين يقذفون اول زورق شراعي الى البحر . وعلى وجهها الآخر جماعة منهم يرتبون حروفاً هجائية ويكتبونها على الواح فخارية وحجرية وعلى وجهها الثالث ملك من ملوك الفينيقيين جالس ورجاله حوله يقدمون له الجوهرات والهدايا التي اتوا بها من البلدان التي هجروا اليها واثروا من الاتجار معها . ولا اذكر ماذا كان على الوجه الرابع وفوق هذه القاعدة تمثال امرأتين احداهما فينيقية والاخرى اميركية من سكان اميركا الاصليين « الهنود » . الاولى تحمل كوباً من صنع فينيقيا تقدمه الى الثانية الاميركية

واذكر ان وقفة الاميركية بازاء الفينيقية لم ترق في عيني لما اعطاها النحات من العنفوان والعظمة تجاه الفينيقية المهاجرة ، فذكرت ذلك للنحات الكوماندور فاعترف بذلك واستصوب رأينا في تبديل ذلك الموقف ، ثم عدنا مرة ثالثة وكانت الوقفة على ما نريد

وهكذا ترى ايها الاخ انني شاركت اخواننا المهاجرين في الرأي وان لم استطع مشاركتهم في المال . وقد وعدني الاخوان فارس افندي نجم والياس افندي محفوظ والنحات الكوماندور شمنس بانهم سيذكرون ذلك في الكتيب الذي يطبع عند انهاء التمثال وتقديمه . وبعد رجوعي من البرازيل الى باريز كانت المراسلة متواصلة بيننا وكانوا يطلعونني على ما يتم معهم في هذا الشأن ولا ازال احفظ رسائلهم عندي

هذا ما ذكرته عند قراءة العدد « ٣٩٩ » من المعرض الصديق وما ورد فيه نقلاً عن جريدة ابو الهول الاغر فاسرعت لارسال هذه الكلمة طالباً اليك نشرها لانني اعتقد ان في مشاركتي لاولئك الاخوان الكرام في عملهم العظيم المبرور خدمة قمت بها وواجباً وطنياً اديته

ودم باحترام لاخيك

فائز الخوري

استاذ الحقوق الرومانية والعلوم الجزائية في معهد حقوق دمشق
واحد حكام الاستئناف

## ملك الانكليز وجاك دمبسي

زار الملك جورج والملكة معرض ومبلي زيارة غير رسمية فكانت الجماهير تتبعهما حيث سارا وبعد ما تفقدا قصر الصناعة تقدم رجل ممسك بصبي بيده وشق طريقه الى الملك ورفع قبعته وقال « هز يد اميركا ايها الملك » فضحك الملك وصافح الرجل بظاهر الود وسأله « متى وصلت » فاجابه لقد وصلت الآن وما رأيته هنا يساوي مشقة السفر » ثم التفت الرجل الى الصبي وقال « جاء دورك الآن » فهز الملك يد الصبي مبتسماً وسار في طريقه وقد تبين بعد ذلك ان الرجل كان جاك دمبسي بطل الملاكمة في العالم كله

---

انتخب المسيو هريو ثانية شيخاً لمدينة ليون

## لاجل المهاجرين

من مقال لمراسلنا الباريسي :

في باريس نحو مائتي الف نفس من الفرنساويين لا يستطيعون ان يتمتعوا بحقوق الانتخاب ، وهؤلاء هم الذين يأتون من الاقاليم الجبلية الى العاصمة سعياً وراء تحصيل الرزق في الحين الذي يتعذر عليهم فيه مزاولة الاعمال في حقولهم ، وكثيرون منهم ولا سيما الليموزيون يتركون عيالهم في بلادهم حيث لهم حق الانتخاب وحين يقبل فصل الصيف يعودون الى بيوتهم ليعالجوا اراضيهم ويحسنون معايشهم بما كسبوه في اثناء مقامهم بالعاصمة في ابان فصلي الشتاء والربيع

ولما كانت الانتخابات البرلمانية والبلدية تجري في شهري نيسان وايار حين تحول اشغالهم في باريس دون العودة الى محل اقامتهم الرسمي للاشتراك في الانتخابات المذكورة فانهم يصبحون والحالة هذه محرومين من تلك الحقوق .

فما هي الاسباب الممكن التذرع بها ليتمكنوا من التمتع بالحقوق الانتخابية ؟ ان بعضهم يرتأون ان يرخصوا لهم بالانتخاب بالمراسلة ، وحينئذ تتسع دائرة هذا الترخيص فتضم جميع المتغيبين الذين يحق لهم الاشتراك في الانتخاب في محل اقامتهم في اليوم المعين وهم يتعذر عليهم الحضور . والبعض يفتكر ايضاً في المرضى الذين تقعدهم الامراض عن الحضور الى محل الانتخاب الا انه بدت لهم صعوبة في الاجازة لهم بالتصويت بالتوكيل مخافة ان يتسرب الى ذلك التصويت محاذير تدعو الى القيل والقال وتفتح ابواب مشاكل عديدة . وفضلاً عن ذلك فقد رأوا من باب الحكمة ان يكلفوا المرضى مؤونة الاهتمام بشؤون تكون في غالب الاحيان مؤثرة بهم وبالتالي وخيمة المغبة عليهم

على ان الشيء بالشيء يذكر فاذا وافقت الحكومة الفرنسوية على منح المتغيبين حقوق الانتخاب على ما مر بنا بيانه فاللبنانيون والسوريون المهاجرون ينفتح في وجههم باب الامل بتمكنهم من الاشتراك في الانتخابات التي تجري في بلادهم ويكون هذا الامر من اقوى الاسباب التي تجعلهم مرتبطين بها

اما طريقة العمل لوضع هذه المسألة موضع الاجراء فانها توضع تحت البحث ويفوض حل عقدتها الى خبيرين يضعون لها قانوناً ملائماً

---

وافق مجلس الشيوخ على مشروع قيادة الجيش العليا بالحاق البحرية والطيران وقومندانية الجيش العليا بقومندانية الجيش البري



عبد الكريم بثوبه المدني

ننشر هذا الرسم لعبد الكريم زعيم الريفيين وهو بثوبه المدني الاوربي والى جانبه سكرتيره الخاص



## حفلة لبنانية في باريس

ارسل الينا مراسلنا في باريس هذا الرسم وهو يمثل الحفلة التي اقيمت في العاصمة الفرنساوية في دار الوكالة البطريركية المارونية بمناسبة الاحتفال بعيد سيدة لبنان «١» المطران بورديار عضو المجمع العلمي «٢» المطران شبتال معاون كردينال باريس «٣» الاميرال مورنه «٤» الاستاذ الكاهن ديبوى «٥» المونسنيور عمانوئيل فارس الوكيل البطريركي في باريس «٦» الخوري الياس باسيل اللبناني من اساتذة مدرسة مار استانسلاس «٧» سليم القطار من وجهاء اللبنانيين في باريس «٨» الدكتور الياس عاد من نابغي الجالية اللبنانية «٩» درويش افندي الحداد التاجر المعروف




## عروس الوادي

عاد من المهجر من مدة حضرة الوجيه الاديب جورج بك المعلوف شقيق الشاعر قيصر بك المعلوف تصحبه عقيلته الحسناء . وقد رحب به الزحليون اي ترحيب فثار الشعر في خاطر قيصر بك فنظم قصيدة متينة المباني رشيقة المعاني ترحيباً باخيه وعقيلته فاخذنا من القصيدة الطيبة هذه الابيات

يالوردٍ زها بتلك الخدود
اين منه في الروض زهر الورود
لا بنود الحسام تشبه ظرفاً
ما تدلىّ لشعرها من بنود
اين منها غزلان وادي حماةٍ
ما لجيدٍ ائتلاع هذا الجيد
مبسمٌ يجمع اللآلي في سلكٍ
بديعٍ من الجمان نضيد
ان اراشت من العيون سهاماً
علمتنا فتكَ الظبي بالاسود
غادةٌ انزل الاله عليها
آية الحسنِ من سماء الخلود
وحباها من اللطافة ما لم
يروِ منه مطامع المستزيد
وحبانا بها فجاءت ملاكاً
من عليٍّ مبشراً بالسعود

الى ان قال :

يا لوادٍ بسفح زحلة فيه
تسرح الغيد كالظبي للورود
ان تجلت حسناؤنا فيك يوماً
فوق عرشٍ من الجمال تليد
فمرِ الروض ان يصفق شجواً
ومرِ النهر ان يعيد نشيدي



## يوسف بك كرم

البطل اللبناني المشهور وابن زغرتا ننشر رسمه هنا بمناسبة حوادث زغرتا الاخيرة التي انتهت على سلامة . وقد علمنا انه كان في نية الزغرتاويين ان ينقلوا جثته المحنطة من اهدن الى زغرتا ويضعونها في السراي



المرشال هندنبرغ مع عائلته

هذا اخر رسم للمرشال هندنبرغ وهو يمثله مع عائلته المؤلفة من ثلاثة اولاد صغار . وكم في هذا الرسم من الشبه بينه وبين رسم الجنرال سراي مع عائلته الذي نشره المعرض من مدة



شفيق افندي منصور

تهتم مصر في هذه الايام بمحاكمة المتهمين بمقتل السردار ، تلك الحادثة التي ادت الى الحالة الحاضرة في القطر الشقيق .

واول هؤلاء المتهمين هو شفيق افندي منصور وهذا رسمه اثناء خروجه من السجن الى المحكمة

ذكرت الديلي نيوز ان الملك فيصل سيزور لندن قريباً . والسائد على الافهام ان الغرض من هذه الزيارة هو ان يحض الحكومة البريطانية على الانسحاب من العراق والا تنازل عن العرش بدلاً من مواجهة العواقب التي تترتب على عدم الانسحاب

# باسم الشبان !

اقام النادي الاهلي في العاصمة ، حفلة صحافية دعا فيها ارباب الجرائد الى الكلام واشترط ان لا يتجاوز الخطاب العشرين سطراً

ولما كان اي موضوع يستغرق الدخول فيه فوق هذا العدد من الاسطر فقد رأينا ان نجعل كلمتنا تحية من « المعرض » الى الشبيبة الوطنية

اما الحفلة فقد جمعت عدداً كبيراً من شبان بيروت الناهضين وكان لكلام الخطباء على اختصاره تأثير في النفوس

والى القراء الكلمة التي القاها في الحفلة منشىء هذه الجريدة :

الى الشبيبة الباسمة للمستقبل وللحياة وللامل

الى الفئة الحرة التي تخدم وطنها باخلاص وتعمل في سبيل انجاحه بتفان وعزة نفس

الى القلوب الحية التي تخفق وراء صدور ملؤها البطولة والنشاط

الى هذه الكتلة القوية التي تقوم عليها بناية الوطن

يرفع « المعرض » تحية اخلاصه ويفاخر ان يكون علماً من اعلامها وسيفاً من سيوفها

وكما اجتمعنا هنا في وحدة روح مجردة تتفاهم قلوبنا وتخفق لغاية واحدة هي الحرية والاتحاد

يجب ان تجتمع في منطقة اوسع وفي كتلة اقوى جموعنا المتفرقة حتى نمشي الى الغاية الكبرى ، صفوفاً متراصة يدعمها الحق ويؤيدها العلم ويدفعها الشباب الناهض الى الامام ! ودائماً الى الامام ! فنؤلف من قوانا المتحدة وطناً عزيزاً غالياً يفاخر بابنائه ويفاخر ابناؤه به

نمشي متحدين وكل فرد منا يردد على اخوانه :

ولي وطن آليت ان لا ابيعه
وان لا ارى غيري له الدهر سيدا



عبد الفتاح افندي عنايت

احد المتهمين ايضاً بمقتل السردار وهو شقيق عبد الحميد عنايت

صادق المفوض السامي على تعيين الكابتين رينو ضابط الاستخبارات في دمشق حاكماً لجبل الدروز بالوكالة

قبل جورج لويد منصب المفوض السامي في مصر مكان اللورد اللنبي



عبد الحميد افندي عنايت

احد المتهمين بمقتل السرداد في مصر وهو الذي قبض عليه مع شقيقه عبد الفتاح متنكرين بثياب البدو على الحدود المصرية حيث كانا يحاولان الهرب

ارسل البطريرك الماروني مرسوماً الى مطران بيروت اثنى فيه على جهاده في سبيل الواجب واكد له ان المسيو كايلا صرح له في زيارته الاخيرة بانه لم يخطر له في بال انشاء مدارس لادينية وانه اهتم بتنفيذ المشروع الذي وضعه سلفه وصدقه الجنرال ويغان

زار حاكم السودان بعلبك ودمشق

اقامت الجمعية الخيرية للايطاليان حفلة راقصة ليلة السبت في نادي تياريس جمعت كرام البيروتيين من سيدات وسادة بين وطنيين واجانب وكانت الليلة باهرة جميلة من ازهى وابهى ليالي بيروت وبين رقص والعاب ومسامرات ولهو ودامت حلقات الرقص الى ساعة متأخرة من الليل

تمكن الفرنسيون في الريف من الوصول بدون حادث الى بفيان واحتلال عرب النسبجه

القى الجند السوري القبض على بعض المسجونين الذين فروا على طريق دمشق ــ درعا

اشاعت بعض الصحف الانكليزية خبراً عن امكان استقالة المستر شامبرلين وزير خارجية انكلترا

ستنتقل سفارة فرنسا من الاستانة الى انقرة

مستوصف

## الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس
لامراض الاطفال والنساء
بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب

يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٢ — ٦ يومياً

ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

### الرسام سعدي

انتقل الرسام ( سعدي ) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١٠ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .




## من بيروت الى زغرتا

احب الشاعر الاديب حليم افندي دموس ان يجعل رحلة الوفد الى زغرتا بشكل رواية عدد ــ كما يفعل المعرض غالباً ــ فارسل الينا القطعة التالية .

كانت الساعة الرابعة من مساء السبت . . . واذا بالهاتف ( التلفون ) يناديني :

هالو هالو ! . . .

ــ نعم . من أنت ؟

ــ صاحب لسان الحال

ــ ماذا تريد ؟

ــ علينا مهمة مستعجلة جداً ويقتضي ان تكون معنا فهل لك بمرافقتنا ؟

ــ متى ؟

ــ بعد ساعة .

ــ الى اين ؟

ــ الى خارج بيروت ونعود صباح أنهار الأحد

ــ ولكن عليَّ حضور حفلة النادي الاهلي هذه الليلة .

ــ ان مسألتنا أهم من الخطابة .

* * *

وكان موعد الاجتماع في ادارة «لسان الحال» فطبعة صبرا حيث تألف الوفد من عدة افراد تخلف بعضهم لأسباب صحية وانتهى بالأشخاص الآتية اسماؤهم : سعيد البيطار . نسيب صبرا . الدكتور فوءاد غصن . جورج باز . رامز سركيس صاحب لسان الحال . فوءاد مفبغب مدير مجلة المرأة الجديدة والمحرّر في الاحرار . اسكندر البستاني المحرّر في لسان الحال . المحامي يوسف الخوري وكاتب هذه السطور .

وما هي الا الساعة السادسة حتى حملتنا ثلاث سيارات الى خارج المدينة فمرّت بنا في سواحل لبنان الشمالية . . . وكان الهزيع الاول من الليل . فوقفنا




تجدونها في اغلب المحلات

جميعاً على شاطئ نهر ابرهيم في قهوة ( ادونيس ) وهو اسم تاريخي لاله الحب وكان يأوي الى تلك الاماكن الفينيقية والشواطئ الساحرة حسب الاساطير القديمة ...

وصلنا الى طرابلس تحت جناح الظلام كان رفيقي في غرفة النوم الاخ باز . وكان معظم حديثه عن المرأة وحسنات المرأة وفضائلها «حتى في غرفة النوم؟؟» وعدد لي اسماء كثيرات من اديبات طرابلس من قديمات وحديثات . وكان لسان حاله يقول :

حديثهُ او حديثٌ عنهُ يطربني
هذا اذا غاب او هذا اذا حضرا

وفي اليوم الثاني نهضنا باكراً وهبطنا الى المدينة وتجولنا في اكثر باحاتها العمومية . ومتنزهاتها . واستوقفت انظارنا مركبات ( الترامواي ) فيها التي تسيّرها الخيل وليس بقوّة الكهرباء .

واستأنفنا السير الى زغرتا ... فتجلت لنا الطبيعة في أبهى مظاهرها فكنا نطوي بسياراتنا تلك المرابع والهضاب طيّاً وأمامنا جبال شمّاء . وعن يميننا امواج الحقول الخضراء . وتحتنا امواج البحر الزرقاء تغسل شواطئ لبنان الجميلة وتتكسر على الصخور الصماء ـ الناطقة بحوادث الدهور وتقلبات الاجيال ! ....

وكان الى جانبي في السيارة الاخ فؤاد مغبغب والسيد ميشال شلهوب أحد أدباء زغرتا الذين هاجروا الى العالم الجديد . الى ارض كولمبس الى ميركا الجنوبية وعرفوا معنى الحياة ونهضة الشعوب ... فجرى ذكر زغرتا وأسماء ابطال الشمال . فاهتز لذكر وطنه وقومه فانشد :

حيِّ مهدَ الاسود حيِّ الشمالا
ان فيهِ اذا دعوتَ رجالا
جبل التربُ بالبطولة فيهِ
فانفضوا التربَ تخرجوا الابطالا

فهتفنا اعجاباً وطرباً .. وانطلقت السيارة عندئذٍ مندفعة بنا كأنها طربت معنا لانسجام هذين البيتين ووقعهما على نفوسنا التوّاقة ابداً للشعر الجميل والروح الوطنية الشريفة . واخذ الرفيق فؤاد يردّدهما ايضاً حتى انه لم يتمالك ان أنشدهما امام اهالي زغرتا عند ما خطب فيهم بتحمّس عقيب وصولنا اليهم واستقبالهم لنا . وقد فهمنا بعد حين ان البيتين للاستاذ السودا من قصيدة له في أهالي الشمال

وقال سائق السيارة : ها قد أطلت علينا ( زغرتا ) وسنبلغها بعد عشر دقائق . ولاول مرة متعنا الطرف بتلك البقعة الجميلة الرائعة المعتصمة بتلك الهضاب والغابات كأنها عرين اسود أو وكنات نسور . ونبع ( رشعين ) في سفحها من جانبها الثاني يترقرق صافياً زلالاً .. وهو يجري اليها من جهة الارز الذي يزيد تلك المشاهد عظمةً وجلالاً

وهنا التقينا بالحملة العسكرية الفرنسوية والجنود والعتاد . ومعظم الجنود من السنغال . وكانت القوة على وشك الدخول الى زغرتا فاخترقناها بسياراتنا وسبقناها وقابلنا الليوتنان ( دالوز ) مستشار محافظة الشمال . واستقبلنا الاهالي بهتاف شديد . وكان لنا مفاوضات واجتماعات مع المستشار وابناء البلدة وكم سرّ الاهالي عندما علموا ان الوفد مؤلفة افراده من معظم جهات لبنان وان لا رائد له الا الاخلاص المجرّد والمحافظة على كرامتهم وكرامة الحكومة معاً . وقد لاحظنا ان الشعب ساخط على اصحاب الزعامات

وكان في مقدمة المتكلمين في النبع وفي الساحة العمومية فؤاد مغبغب . جورج باز . الاستاذ يوسف الخوري . الدكتور فؤاد غصن . نسيب صبرا . رامز سركيس . وغيرهم ولم ينس الاخ باز المرأة الزغرتاوية في مواقفه الخطابية ... فاثنى ما شاء الثناء ... وقد عرفنا سيدات زغرتا بتضحيتهن الذي لا شريك له ....

وهناك على نبع ( رشعين ) ـ امام ذلك الجدول المتسلسل وتحت ظلال الادواح الباسقة — كان لنا مع الرفاق وبعض ادباء زغرتا الناهضين محادثات ادبية ومطارحات شعرية بين المدام والطعام وقد اسمعنا اديبهم المعروف الشيخ جميل الحاج قصيدة وطنية كان لها في النفس وقعها الحسن .

وقبل ان ودعنا المستشار الافرنسي ووعد الوفد بالسعي الحثيث لاخراج الحملة سريعاً من دار الحكومة بعد استلام السجلات — زرنا منزل السيدة الوطنية الفاضلة جميلة ارملة العميد المرحوم سليم بك كرم حيث اجتمعنا لاول مرة بسيادة المطران عبدالله الخوري النائب البطريركي . وقد القى نصائحه الثمينة على الشعب تهدئةً لخواطره الثائرة . وقرأ عنهُ اسكندر افندي البستاني طرس غبطة بطريرك لبنان فكان برداً وسلاماً على قلوب الزغرتاويين . وهناك شاهدنا الشيخ كسروان الخازن للمرة الاولى ورأينا في القاعة سيدة جليلة بين الجالسين على مقربة من سيادة المطران فقيل لنا انها والدة الشيخ كسروان

وارتنا ربة المنزل بعض آثار اهدتها فرنسا الى بطلهم الكبير يوسف بك كرم الذي يحبه الاهلون محبة تقرب من العبادة . وارتنا ايضاً جريدة ( المعرض ) وفيها رسم حفيده وهو ولدها النابه ( يوسف الثاني ) ويتلقى دروسهُ اليوم في مدرسة ( عنطوره )

وفي تلك الساعة حضر بدر افندي دمشقيه رئيس بلدية بيروت وانضم الى الوفد حين ذهابه الى السراي ومقابلته المستشار واستلام اوراق المحكمة وسجلاتها

اما الليوتنان دالوز فقد اثنى على الوفد وسمعنا منه بعض عبارات عربية تأكد لنا منها انه يعني بدرس اللغة الشريفة . وسمعنا ثناءً طيباً عليه من الاهالي وعلى الضابط ابرهيم افندي الخوري النشيط :

وودعنا ( زغرتا ) . وسارت بنا السيارات بين الجماهير المحتشدة من رجال ونساء واطفال . ونحن نسمع هتافهم الوطني الحار . وسمعنا اصواتاً تتعالى من كل جانب تقول لنا :

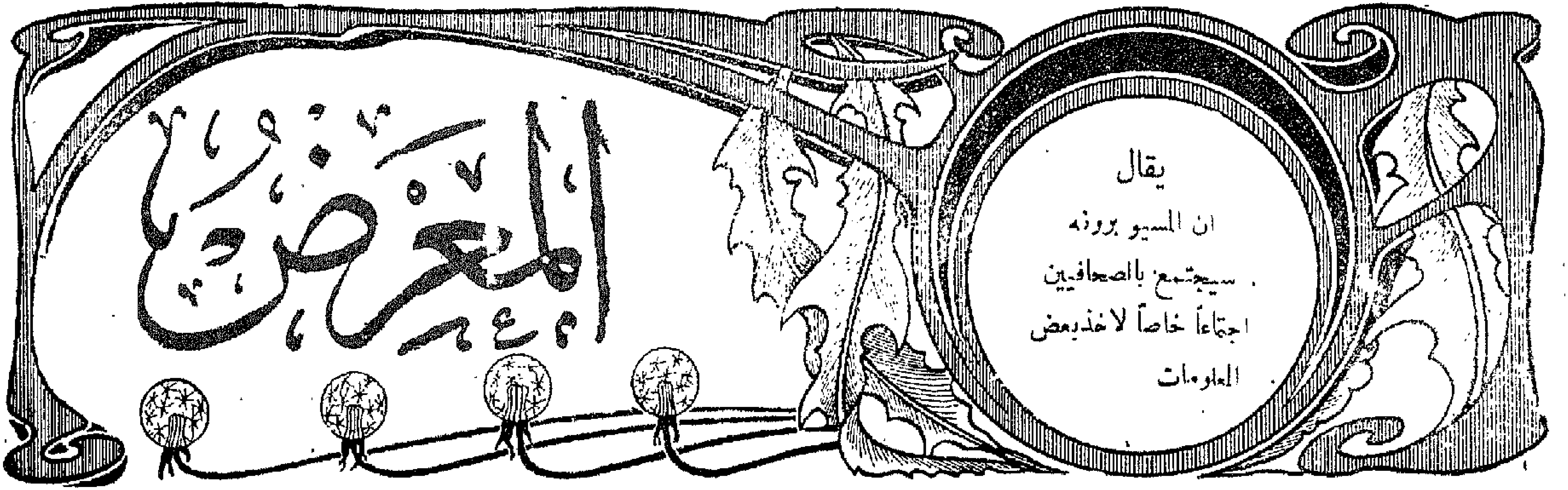
ان السجلات سلمناها . وان السراي شيدت بسواعدنا . وعلى اكتاف رجالنا ونسائنا . واطفالنا » فهدأنا خواطرهم . وشكرنا لهم حسن حفاوتهم . وكان خطيب الحملة الاخ فؤاد مغبغب فدخل الى ( زغرتا ) بصوت جهوري رنان وخرج منها وهو ابح أصحل لشدة تحمسه

وعدنا ادراجنا الى طرابلس فبيروت . ولاحنا الشمس تنطس في البحر كأنها قطعة من نضار او شعلة من نور ونار ...

ودخلنا بيروت وهي مائجة بانوار المدنية وملاهيها . واصوات عرباتها ودوي سياراتها وحافلاتها ونحن نحمد العناية التي سهلت امامنا كل صعب وكللت مساعينا الوطنية بالنجاح .

حليم دموس

مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت






| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بيروت | الاحد في ٢٤ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣ |





تصوير ميشال حريز

### المستر ارشر في بعلبك

وصل من يومين الى بعلبك المستر ارشر حاكم السودان الجديد مكان المرحوم السردار لي ستاك وقد زار القلعة مع الكابتن كونكس سكرتيره وهذا الرسم يمثله هناك

---

اكتشف البوليس في بلغاريا مؤامرة شيوعية جديدة ترمي الى نسف قصر الملك والبرلمان والوزارة



### المستر جورج لويد

الذي عين خلفاً للمرشال اللنبي في مصر . وقد قضى المرشال في وظيفته في مصر عشرة اعوام رغم تقلب عدة وزارات متناقضة السياسة على الحكومة الانكليزية



### الجنرال نيسل

قائد القوات الفرنساوية التي وصلت مؤخراً الى مراكش لمحاربة عبد الكريم

---




### مهمة المسيو برونه

ان جماعات كانت سابقاً تابعة للدولة العثمانية بلغت من الرقي درجة تسمح بان يعترف بها كشعوب مستقلة تحت اشراف دولة تنتدب لمعاونتها ومد حكومتها الوطنية بالارشادات اللازمة الى ان تصير قادرة على ادارة شؤونها بنفسها

« المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم »

* * *

لا ندري اذا كانت حواجز الاشغال وسياسة الحصار تحولان بين المسيو برونه وبين ما تكتبه الصحف ولكننا نأمل على كل حال ان تصل الملاحظات التي تبديها الصحف الوطنية الى سمع القادم الينا من باريس

ان المبدأ الذي عرّفت به جمعية الامم الانتداب الى العالم جعلنا في مأمن على حريتنا واستقلالنا وعلى هذا المبدأ طلبنا الانتداب — والانتداب الفرنسوي دون كل انتداب آخر — مبرهنين يومئذ ان ليس لفرنسا قوة غلاّبة عندنا على تعلقنا بعهود صداقة قديمة ربطت لبنان بفرنسا

ان اخلاصنا يومئذ لفرنسا بينما كانت كل القوى المخيفة من مال وسياسة ورجال تحاربها في الشرق دل على اننا شعب نعترف بالجميل ونحافظ على عهود الصداقة في اشد المواقف خطراً

ولكننا نصرح الآن اننا لو عرفنا في ذلك

الحين ان الانتداب سيصبح استعماراً وان حريتنا ستضيع رغم المادة ٢٢ من عهدة جمعية الامم لما طلبنا انتداباً يقودنا ساخراً منا الى الاستعمار والتركنا الدول العظمى تضعه علينا مرغمين

ها ان الايام تمر شهوراً واعواماً ونحن ما برحنا حيث كنا من الموقف الذليل، هذا اذا لم نكن قد رجعنا ايضاً الى الوراء.

ويوم كانت « الكتلة الوطنية » مستلمة زمام الحكم في فرنسا كنا نعتقد ان سياستها الاستعمارية ستزول حتماً بزوال حكمها ، وعندما يستلم الاشتراكيون الاحرار زمام حكومة فرنسا ينالنا من الحرية والاستقلال ما طمعنا به ان لم يكن كله فبعضه على الاقل

ولكن الخيبة لحقتنا ايضاً بل زادت في العهد الجديد عهد حكومة الاشتراكيين الراديكاليين

اننا على ما انتقدناه من الامور التي كانت تعرقل سيرنا في طريق الاستقلال على عهد المفوضين السابقين من معتمدي « الكتلة الوطنية » كنا نرى مع ذلك بعض بصيص امل بالوصول ولو ببطء كلي الى غايتنا الاساسية واما اليوم فاننا نرى انفسنا واقفين حيث كنا لا نتقدم خطوة

والجمود اقتل من التأخر .

كان لنا مجلس يسمى مجلساً رغم كل مصائبه فحل في ثورة غضب واصبحت البلاد بلا مجلس واستلم مقدراتها الحاكم ومجلس النظار ، ولاول مرة في حياة الشعوب يعطى مجلس النظار صلاحية مجلس النواب ، ان مجلس النواب هو في اساس صلاحيته رقيب على الحكومة المؤلفة من النظار فهل يعقل ان يعطى هذا الحق في الرقابة الى النظار انفسهم فيراقبون هم اعمالهم ? ولو كان عندنا نظار مستقلون لهان الامر

وكان عندنا حاكم فرنساوي برتبة جنرال ملأنا الارض احتجاجاً على تعيينه في حين ان الجنرال ويغان لما جاء به من باريس صرح رسمياً « ان مدة حكمه هي فترة الانتقال من الدور الماضي الى الحكومة الوطنية » فابدل هذا الجنرال بحاكم فرنساوي آخر من حكام المستعمرات وها قد مرّت الشهور ونحن ما برحنا حيث كنا من الحالة غير الراهنة في حياتنا القومية والوطنية

وكانت اللجنة الوطنية لوضع القانون الاساسي قد تألفت على عهد الجنرال ويغان وكادت تعلن وتجتمع

وكانت هذه اللجنة مؤلفة من عشرة من النواب ومن النظار وعشرة من نبهاء البلاد والاقتصاديين والصحافيين ومن بعض الفرنسويين في المفوضية وحكومة لبنان الكبير ، فاذا هذه الفكرة قد وقعت في الماء بعد تغيير المفوض السامي وبقينا حيث كنا بل رجعنا الى الوراء

وكان مشروع السكة الحديدية بين فلسطين وطرابلس على وشك الشروع به ولو بقيت الهمة مبذولة في سبيل تحقيقه كما كانت قبلاً لكنا اليوم في دور العمل فيه

كنا ننتظر ان يعلن الجنرال سراي عند وصوله الينا الجمعيات التأسيسية في لبنان وسوريا لوضع الدستور بالاشتراك مع السلطة المنتدبة كما نصت المادة الاولى من صك الانتداب وكما يفهم من معاهدة جمعية الامم وكما فعلت انكلترا في العراق ، ونوع الانتداب على العراق من نوع الانتداب علينا ، فاذا الجنرال يعلن علينا ان لا جمعية تأسيسية لوضع الدستور وان الدولة المنتدبة تضعه وحدها وهي مسؤولة عنه، وزالت فكرة اللجنة التي الفها الجنرال ويغان

واقتصر الانتداب عندنا على الحكم المباشر ، فالمفوضية تحمل السلطة التنفيذية والتشريعية وليس للشعب اليوم — خصوصاً اليوم — حتى حق ابداء الرأي ، فالشعب في اقصى مستعمرات افريقيا يستشار في امره ونحن لا رأي لنا ولا استشارة مع اننا بشهادة جمعية الامم كلها « قد بلغنا من الرقي درجة تسمح بان يعترف بنا كشعوب مستقلة »

وربحنا من الانتداب المحاكم المختلطة التي ندعو المفوض السامي والمسيو برونه والمسيو كايلا ان يحضروا مرة جلساتها ليروا باعينهم جناية هذا الادغام القضائي على القضاء في بلاد تطلب التقدم فيدفعونها بمثل هذه المشاريع الى الوراء

وربحنا جيوش هذه الشركات الاجنبية التي نحترم فيها مساعدتها لاقتصاديات بلادنا ولكننا لا نحترم فيها مسابقتنا — والسلطة تساعدها — على استغلال موارد بلادنا حتى ان الوطنيين يكادون يصبحون غرباء في الاستفادة من مصالح بلادهم

وربحنا من الانتداب قتل لغتنا التي كان الاتراك انفسهم يحافظون عليها في بلادنا ويراعون عاطفتنا فيها

واخيراً ربحنا من الانتداب جريدة لاسيري

* * *

لا ندري ما يحمل لنا المسيو برونه ولكننا نقول انه اذا كان الانتداب واذا كانت المهمة التي يحملها لنا من نوع ما تقدم فاننا نطلب ان يحذفوا عنا كلمة الانتداب ويضعوا مكانها كلمة الاستعمار واذ ذاك نرى اذا كان يوافقنا ان نعيش في بلاد مستعمرة مستعبدة او نرحل الى ارض يخفق في سمائها علم الحرية والاستقلال الى ان يخفق مثل هذا العلم في بلادنا المحبوبة ايضاً

* * *

اننا نطلب جمعية تأسيسية تضع الدستور اللبناني بمشاركة دولة الانتداب

ونطلب مجلساً وطنياً نيابياً له حق المجالس النيابية في العالم

ونطلب حكومة وطنية ديموقراطية على رأسها رجل وطني لبناني ينتخبه الشعب بملء حريته

ونطلب ان يحافظ على لغة البلاد وتكون هي الاولى في المعاملات والمخابرات

ونطلب ان لا يفضل الاجنبي على الوطني في استثمار منافع البلاد كما جرى حتى الان

ونطلب صحافة حرة يقيدها القانون العادل لا ارادة الحكام

نطلب استقلالاً مع الانتداب لا انتداباً مع الاستعمار

هذه حقوق اعطتنا اياها بحق وعدل جمعية الامم ولم يضيعها علينا — رغم شدته وقيوده — صك الانتداب ، نطلبها ونجهد في سبيل تحقيقها معتمدين ايضاً على الصداقة الفرنسوية رغم ما اصابها من هزات عنيفة في هذه السنوات الست

نعم هذا صوت شعب حي يريد حياة حرة في بلاد حرة بمساعدة دولة صديقة حرة

. . . . . .

## حادثة طريق بيت مري

كنا في برمانا يوم الخميس مع بدر افندي دمشقيه وعائلته الكريمة عندما طرقت اسماعنا ضجة على الطريق ، فتلفتنا فاذا هناك سيارتان تحمل احداهما جرحى وقد تخضبت جوانب السيارة بالدم ، فاسرعنا الى المستشفى فاذا عقيلة الكولونيل دالاس والآنسة بيسون في حالة يرثى لها من الجراح وقد جاء بهما من محل الحادثة الشيخ جميل الخازن ورفيق معه من مهندسي النافعة

وسألنا عن الحادثة فاخبرونا ان البعثة الطبية الدولية التي اوفدتها جمعية الامم الى لبنان وسوريا كانت في بيت مري مع مدام دالاس والآنسة بيسون وبعد تناول طعام الظهر عاد ثلاثة من الاطباء والسيدتان في السيارة المقدمة لهم من المفوضية والتي عليها سائق فرنساوي قاصدين بيروت ولكن السيارة تدهورت بهم في منتصف الطريق بين بيت مري وبيروت فقتل طبيبان وجرحت السيدتان مع الطبيب

الاخر الذي بقي — رغم جراحه — قرب رفيقه القتيلين

وكانت حالة الآنسة بيسون تدعو الى اليأس من نجاتها عندما وصلت الى برمانا ، وهكذا لم يمرّ القسم الاول من الليل حتى انتقلت الى رحمة ربها متأثرة من جراحها ، واما مدام دلاس فقد اجريت لها العملية الجراحية برأسها في الليل ثم نقلت الى بيروت

وتركنا برمانا تحت تأثير هذا الخبر المؤلم المفجع فاذا طرقات بيت مري وشرفات منازلها تغص بالناس وكلهم يستفهمون بنظراتهم عن حالة الجرحى والقتلى

ووصلنا الى مكان الحادثة وهو في عكفة غير خطرة على مقربة من الدكان الكائن بين الاحراج في منتصف الطريق

وهناك شهدنا مشهداً مفجعاً يفتت الاكباد . سيارة كبرى محطمة وقد انقلبت على بعضها في قلبتين او ثلاث قلبات ، ولكن القتيلين وقعا منها لهول الصدمة في القلبة الاولى وماتا حالاً وكانت جثتاهما باقيتين هناك على حالهما ، فالاول عند وقوعه اصطدم رأسه صدمة قوية بصخر فتحطم وانحنى الى صدره والتف جسمه عليه وكان حول رأسه بركة من الدم المتجمد . واما الثاني فقد ارتمى على مقربة من رفيقه في منحدر صغير وقد اصيب بضربة في رأسه واخرى في صدره اخترقته اختراقاً وقد تمدد جثمانه كأنه لم يأت حركة وقد نزف منه دم كثير فاصفر لونه

واما السيارة فكانت بعيدة عنهما في المنحدر متحطمة تحطيماً

وقفنا نذرف دمعة اسف على هذين الرجلين — وهما في ميعة الشباب — يذهبان عندنا ضحية سيارة كأن منيتهما حملتهما من اقاصي اميركا وانكلترا الى عكفة في طريق بيت مري ، ومن يدري اي قلوب واجفة تنتظرهما هناك على احرّ من الجمر !

ودرسنا الحادثة فرأينا انه لا يمكن ان تكون العكفة سبباً للتدهور فهي ليست مخطرة اصلاً على السيارات لانها واسعة جداً الى تسعة امتار ولان اثر سير السيارة يدل على ان السواق نفسه لم يحاول ادارتها في الطريق بل سار بها رأساً في خط مستقيم فهوت بمن فيها

ويستبعد ان يكون قد طرأ على السيارة عطل فلم يتمكن السائق من ايقافها لانه يوجد قبل هذه العكفة عكفة صغيرة لا تبعد عنها عشرين متراً تكاد تكون كحرف « S » الفرنساوي فلو ان هناك عطلاً لتدهورت السيار في العكفة الاولى ، واما السبب الظاهر لمن يرى مكان الحادثة فهو احد امرين اما ان السواق يجهل الطريق تماماً فلم يعرف ان هناك عكفة وكان مسرعاً جداً واما انه كان سكران .

ولما رأى السائق هذا المشهد اخذ يضرب نفسه ويركض هناك كالمجنون ، وقد علمنا انه جن اليوم من تأثير الحادث

واما اسما الطبيبين القتيلين فهما الدكتور دارانغ « انكليزي » والدكتور لوثيان « اميركي » وقد سلم الهولندي الدكتور هندرد ولكنه اصيب بجراح . وعند مرورنا من هناك كان القومندان فالور واقفاً يأخذ بعض التعليمات . وبعد ساعة وصلت هيأة القضاء وهي مؤلفة من المسيو استر وفؤاد بك عون والمسيو لالوه ثم وصلت عربات الصليب الاحمر وبعض سيارات تقل بعضاً من رجال الحكومة فجيء بالجثتين الى بيروت . وارسلت البرقيات الى جنيف وغيرها اشعاراً بالحادث وحنطت الجثتان وختم قنصل انكلترا تابوت جثة الطبيب البريطاني

وستقام للقتلى في بيروت جنازة كبرى يشترك فيها جميع الناس وقد قدمت نقابة الصحافة في لبنان الكبير اكليلاً كبيراً باسم القتلى

لا نمر بهذا الحادث المحزن المؤلم بدون ان نوجه كلمة الى النافعة والى الحكومة — وخصوصاً الى الحكومة

نعم ان مكان الحادثة ليس خطراً ولكنه لو كان هناك حاجز حجري متين على دورة العكفة « الكوع » لما جرى مما نحزن له اليوم

لقد بح صوتنا ونحن نناشد الحكومة ان تهتم بالطرقات وان تقيم الحواجز المتينة في الاكواع المخطرة حتى اذا زاغت دواليب سيارة واوشكت على الخطر تنجو بفضل هذه الحواجز

لقد بح صوتنا ونحن نطلب من الحكومة الاهتمام بهذه الاصلاحات خصوصاً والصيف على الابواب ولكن الحكومة اهتمت بالمشاريع الكمالية او بالاحرى السياسية

ماذا تهمنا المشاريع اذا لم تكن طرقاتنا جيدة وامينة؟ اننا لا نعيش من المشاريع بل نعيش بما يدرّ علينا رزقاً ومالاً ومصايفنا هي مورد رزقنا وهي معلقة بطرقاتنا . وارواحنا وارواح ضيوفنا معلقة بهذه الطرقات ويلزمها القليل من المال والعناية حتى تزول عنها الاخطار

ضعوا حواجز متينة على كل اكواع الطرق بدل هذه المشاريع

اننا نريد ان نعيش اولاً وان يسلم ضيوفنا عندنا قبل ان نطير ثلاثمئة سنة الى الامام



المرشال بلومر
الذي عين مفوضاً سامياً على فلسطين مكان السر هربرت صموئيل

---

اختلفت الصحف في حقيقة مهمة المسيو اليب مندوب المفوض السامي في باريس فبعضها ذكر انه قادم للاهتمام بالمصايف عن شركات فرنسوية كبرى تريد انشاء مصايف في لبنان وبعضها ذكر انه قادم لتشويق الاهالي في سوريا  ولبنان على الاشتراك في معرض باريس القادم

علمنا انه اشتد الجدال في مكتب رئيس الحكومة بين المسيو كايلا ونخله بك التويني احد نواب بيروت سابقاً . ولكننا لم نعلم السبب

وصل المسيو سارو سفير فرنسا الجديد الى انقره

ما برحت الحالة كما كانت بين الفرنسويين وعبد الكريم واصبح الفرنساويون مهاجمين بعد ان كانوا مدافعين بفضل النجدات الجديدة

ذهب الجنرال سراي يصحبه المسيو برونه الى حمص

وصل المطران عبد الله الخوري الى العاصمة موفداً من قبل البطريرك الماروني لمقابلة المسيو برونه

وعلمت الاحوال ان المسيو برونه سيعلن بياناً بعد رجوعه من سوريا عن مواعيد استقبال ارباب الصحف والوفود

سيتزوج الكاتب الفرنسوي بيير بنوى من ارملة المرحوم توفيق كرم الذي قتل في الاسكندريه من عامين

قدم المستر كار معاون اللورد النبي استقالته ايضاً

اعتقلت السلطة في مصر احمد ماهر باشا والنقراشي بعد ان فتشت منازلهما



## شبان الموارنه في بيروت يكرمون مطرانهم

يوم الاحد الفائت اقيمت حفلة في ردهة استقبال كاتدرائية مار جرجس لتقديم العصا الذهبية التذكارية للمطران اغناطيوس مبارك وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من الشبان حيث قدمت العصا وتليت الخطب الوطنية الداعية الى الوفاق والاتحاد

وهذا الرسم يمثل المطران مبارك نازلاً عن سلم الردهة وقد ازدحمت الجماهير حوله



تصوير جبرائيل جبور

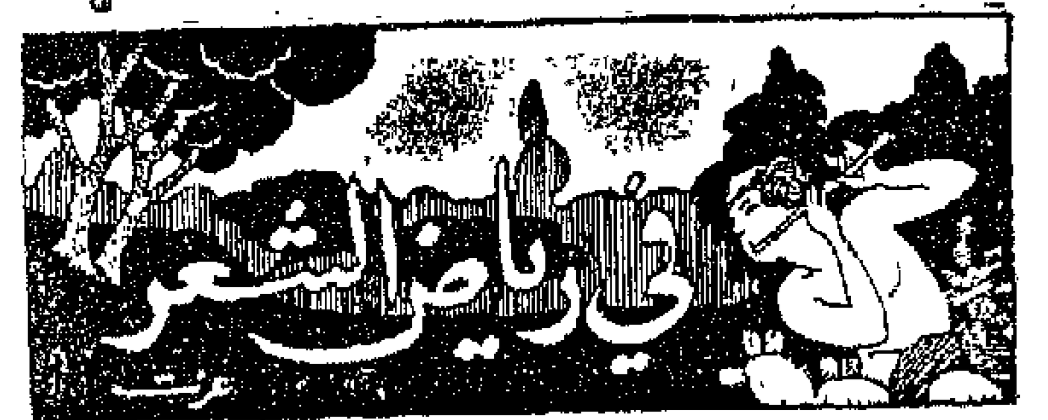
## الجنرال سراي في تدمر

اخذ هــذا الرسم في تدمر عند زيارة الجنرال سراي الاخيرة لها



## الكولونيل فريدنبرغ

القائــد الفرنسوي الذي يهاجم اليوم قوات عبد الكريم وقد دعيت فرقته باسمه ويطالع القراء اسمه كل يوم في البرقيات عن المعارك في الريف




### حياة الربيع

بسم الكون للربيع افترارا
واجتلى من بروده الأقمارا
وكسي الذابل اليبيس اخضرارا
وتغنت اطياره اسحارا
واجدّ الهزار لهواً ولعبا
يا بنات الغدير من صفصاف
قد تعرت من بردها الأفواف
ذا الربيع الغض الندي الموافي
لا تخافي من الذوى لاتخافي
فدبيب الحياة في الكون دبّا

ملء الروض من شوادي الطيور
من سماني ترنو الى شحرور
اشرق النور : غردي للنور
واصدحي بالغناء عند البكور
واسرحي فالنسيم في الارض هبّا

صور الحسن والبها الرائعات
تجتليها رياضه الزاهرات
من عقود لكنها زاهرات
يا حياة الربيع نعم الحياة
طاب ماء الربيع رشفا وشربا

حركات محبوبة وسكون
وقدود لكنهن غصون
لؤلؤ في رياضه مكنون
ومراء تمحى بهن الشجون
عمّ كل الاقطار شرقا وغربا

يا ربيع العام الجديد سلاما
انت هيجت بي الجوى والغراما
ظبيات تعيد فيه البغاما
وطيور تردد الانغاما
لذّ عيشي به واصبح عذبا

نثرت في رباه منه العقود
تتراءى لكنهن ورود
ماؤه ماؤه الزلال البرود
وهواه المتيم المعمود




## حفلة النادي الادبي الرياضي

اصور المعرض ج . م

اخذ هذا الرسم في حفلة مباراة التنس الكبرى التي اقيمت يوم السبت الفائت في النادي الادبي الرياضي وحضرها المسيو دي ريني وقد قدم جوائز الفائزين هنري افندي فرعون رئيس النادي

يملأن الفؤاد سكرا وحباً ... يا لحسن الندى على الازهار
وجمال الندي رثغر الأقاحي ... كدموع فوق الخدود جوار
وهبوب النسيم والارواح ... ترك الذابل المصوح رطبا
في الغدو الجميل او في الرواح ... ان قلبي معلق بالاماني
تبرىء القلب وهو دامي النواحي ... ان ازور الارزات من لبنان
وتسري عنه سقاما وكربا ... رمز فخر باق على الازمان
يا اطيب النسيم في الأسحار ... واملي بحسنه الفتان
يثثير الاشواق بالأذكار ... ناظرا مولعا هناك وقلبا
نفحات الأطيار في الأشجار ... اغنيات الفيان بالأوتار
وهديل الورقاء وشدوا الهزار ... باعثات القريض والأشعار
وحي سحر فاقت على العقد حبا

فتاة غسان

## المسيو برونه

لم يقابل المسيو برونه حتى الان احدا من اهالي البلاد وقد خصص له المفوض السامي غرفة للعمل في دار المفوضية قرب دوائره . وهو قد يجتمع كل يوم بكبار رجال المفوضية . وزار المسيو كايلا في مكتبه وتباحث معه في الشؤون اللبنانية

ولا ندري متى يفتحون الباب لمقابلة الاهالي الذين يرغبون في التحدث اليه

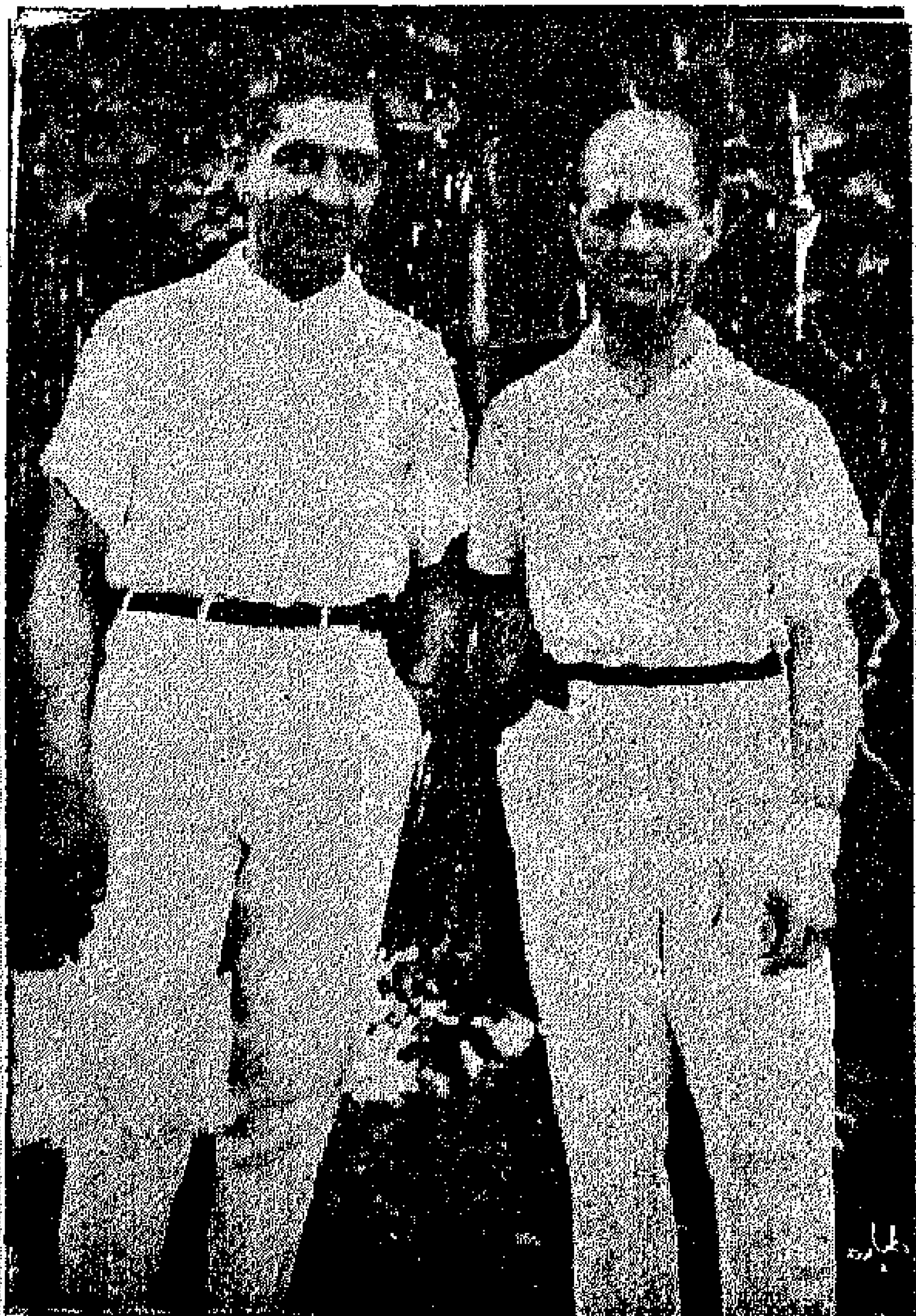
وقد نشرت الحكومة بلاغاً رسمياً عن مهمته اقتبست معظم ما فيه عن مقال جريدة « الطان » في مهمة هذا المندوب






عتليا ... ايزابل

مثلت في الاسبوعين الفائتين مرات متوالية رواية « عتليا » باللغة الافرنسية على مرسح كلية القديس يوسف فكانت رواية غنية بممثليها وملابسها ومناظرها وقد قام بتمثيل دور يهوذا المركيز دي فريج وقام بتمثيل دور الملكة «عتليا» نصري افندي حداد ، وبتمثيل دور « يزابيل » الاستاذ هنري بستاني ويظهر هنا نصري افندي والاستاذ بستاني بملابسهما النسائية الجميلة في الرواية




اصور المعرض . ج . م .

## المباراة بلعبة التنس

فاز المسيو بوبون في مباراة التنس الكبرى في النادي الادبي الرياضي على ميشال افندي فرح وذلك في الدورة الاخيرة من المباراة بين الرجال المسيو بوبون عن اليمين والخواجه فرح عن الشمال

## شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء · لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

## الربو



عسر التنفس – الاختناق – السعال · الشفاء المؤكد بواسطة مساحيق الدكتور كليري ولفائفه · المناظر يعطيها مجاناً الدكتور كليري وعنوانه : عدد ٥٣ بشارع سان مارتان في باريس
53, Boulevard St. Martin Paris

المستودع العمومي لسوريا ولبنان : اميل فارحي وشركاه (علبة البوسطة ٢٥٤) بيروت

مستوصف

## الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب

يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٢ — ٦ يومياً

ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

### الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصوزة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق ·

## احتجاج نقابة المحامين

### على تنفيذ مشروع الادغام القضائي

رأينا ان لا نترك احتجاج نقابة المحامين القوي الحجة يفوت قراءنا فجعلناه مكان الرواية

···

قال الاحتجاج بعد مقدمة : اما ملاحظاتنا فهي :

اولا : ان الغاية الرئيسية من وضع مشروع الادغام الاخير ايجاد نظام قضائي يضمن حقوق الاجانب عملا بمنطوق المادة السادسة من صك الانتداب فمع اعتقادنا بان القضاء الوطني مع ادخال بعض التعديلات عليه ، كاف وحده لتامين حقوق المتداعين من الاجانب ، فان النظام الاخير يخول القضاة الافرنسيين الاشتراك في جميع الدعاوي ومن جملتها الوطنية الصرفة · اذا فهو لم يضع تحت غاية تأمين حقوق الاجنبي .

ولما كان الشعب اللبناني يطلب الاحتفاظ بقضائه الوطني البحت ويكتفي بادخال بعض اصلاحات عليه ، وكانت حقوق اللبناني مصونة امام هذا القضاء





ولما كان وضع المشروع الاخير انما بني على طلب بعض الدول الاجنبية تأمينا لصالح رعاياهـا كما صرحت انا بذلك السلطة المنتدبة ولم يطلبه الشعب اللبناني ، لذلك نلتمس ان تكون المحاكم اللبنانية مشكلة من قضاة وطنيين فقط في القضايا الوطنيـة الصرفة

ثانياً ان مشروع الادغام يعطي احدى الرياسات الاستئنافية ورياسة محكمة البداية ومركز النيابة العامة لدى محكمة التمييز ومركز النيابة العامـة لدى محاكم الاستئناف الى قضاة افرنسيين

وحيث كان يتعذر على القاضي الافرنسي اداء المحاكمة وتولي اعمال النيابة العامة لجهله لغة البلاد

وحيث كان السواد الاعظم من الشعب اللبناني يجهل اللغة الافرنسية وكان لا بد لتأمين العدل في القضاء من معرفة حقيقة الدعوى وظروفها وادراك ما يدلي به الطرفان المتداعيان وتقدير قوة شهـادة الشهود

وحيث كان التوسل لمعرفة هذه الامور بواسطة التراجمة مما يوجد تضليلا في الحقائق وارتباكاً في المحاكمات وعرقلة في انجاز القضايا لانه يتعذر وجود تراجمة يجيدون اللغتين العربية والافرنسية ويدركون قوة التعابير القانونية والشرعيـة في هاتين اللغتين واذا وجد بعض افراد يستجمعون هكذا اوصاف فلا يتسنى استخدامهم كتراجمة اذ ان هكـذا اشخاص قـد لا يوجدون الا بين الفئة الراقية من القضاة والمحامين الوطنيين لان معرفـة التعابير والاصول القانونية منحصر بمن درس الحقوق من الشعب اللبناني ولم يدرس الحقوق من هذا الشعب سوى من اتخذ المحامـاة والقضاء مهنة له . واذا وجد بين الشعب الافرنسي من يعرف الحقوق خارج القضاة والمحامـين فهؤلاء يجهلون لغة بلادنا ولا يمكن استخدامهم والحالة هذه كتراجمة .

ولما كان يستحيل استخدام الفئة الراقيـة من المحامين والقضاة اللبنانيين كتراجمة لان معارفهم تؤهلهم لاعلى المناصب في القضـاء او يتمكنون كمحامين من تحصيل اضعـاف اضعاف ما يحصله التراجمة

لذلك اصبحت السلطـة بحكم الاضطرار مكرهة لاتخاذ تراجمة من خارج هذه الفئة وامست حقوق المتداعين موقوفـة على كيفية قيام هؤلاء التراجمة بمهمتهم

= ثالثاً ان مشروع الادغام قد خول الاجنبي حق طلب اكثرية قضاة افرنسية في الدعاوي التي للاجنبي مداخلة فيها . وهنا مجال لتخويل الاجنبي حق تشكيل المحكمة عـلى هواه . في حين ان هـذا الحق منحصر في السلطة التشريعية وهي الحكومة المنتدبة التي لها دون سواها الحق المطلق بتشكيل المحاكم وتنظيمهـا . واننا نظن بها ان تتخلى عن هذه الحقوق لكل ناطق تحت الشمس خارج عن مناطق انتدابها . ومن جهـة ثانية فان من وراء هذه الامر الحط من كرامة القضاء الوطني لان بطلب الاجنبي اكثرية افرنسية اقرارا صريحا بعدم ثقته بعدالة المحكمـة وهي على تشكيلها الاساسي . ومتى وجد هكذا طلب اصبح القاضي الوطني المشكلة منه المحكمة مع الاكثرية الافرنسية ممتهنـاً بكرامته وخصما للطرف الاجنبي فوجب قانونا تنحيه عن المحاكمة خصومته لاحد الطرفين

فاين هي العدالة والمسـاواة اذا كان لم يزل للاجنبي ميزة على ابناء البلاد ؟ خصوصاً وان الاجنبي امام القضاء اللبناني قد عم جميع الشعوب الخارجة عن مناطق الانتداب الافرنسي . وبينهم العراقي والفلسطيني والحجازي والكردي وكثيرون خلافهم من الامم التي كانت واللبناني تابعة حكومة واحدة ولا ميزة لاحدهم على الاخر بعكس ذلك كان اللبناني ممتازاً عنهم بفضل نظامه الممتاز ، اذاً فالعدالة والمساواة تقضيان بان يكون تشكيل المحاكم واحدا للجميع في القضايا التي للاجنبي وداخلة فيهـا ولا افضلية ولا ميزة امام القضاء

رابعاً — ان النظام الجديد يقضي بان يكون قاضي الصلح افرنسياً وقاضي التحقيق افرنسياً متى كان احد المتداعين اجنبياً ، وهنا نرى ان لا مساواة بين الاجنبي والوطني امام القضاء لان بذلك حطـاً من كرامة القاضي الوطني بنسبة عدم العدالة اليـه اذ لو كان عادلاً لامن حقوق الاجانب ومتى جـاز ان لا يعدل في الدعاوي التي لاحد الاجانب مصلحة فيها فكذلك يمكنـه ان لا يعدل في الدعـاوي الوطنية الصرفة ، وهي نجل عنها قضاتنـا الوطني وقد برهن حتى الان عن جدارة واهلية شهد له بها الاجنبي قبل الوطني حتى انه ينسب اليه التحيز بعض الاحيان للاجنبي ولا عجب في ذلك فالشعب اللبناني قد برهن على ميله للاجنبي في كل دور من التاريخ

واذا قيل ان القاضي الافرنسي يحسن فهم لغة الاجنبي اكثر من سواه فهي حجة واهيـة مردودة لان جميع المتداعين الاجانب ليسوا بافرنسيـين ويحسنون جميعهم لغـة القاضي الافرنسي فبينهم خليط من الانكليز والاميركان والايطاليـين والنمساويين والعراقيين والحجازيين واليمنيين والهنود او ما شاكل الذين يجهلون اللغة الافرنسية في حين ان كثيرين بينهم يحسنون اللغة العربيـة واخصهم المنسلخين اساساً عن جسم الدولة العثمانيـة وفوق ذلك فطالما يوجد تراجمة لنقل لغة المتداعين الاجنبية الى لغة القاضي فقد تساوى بذلك الاجنبي والوطني من حيث اللغة

خامساً — ان اللغتين العربية والافرنسية رسميتان امام القضاء ولم تتعين اللغة التي يجب ان تدون فيها محاضر الجلسـات فاذا قيل انه يمكن تنظيمهـا باللغتين فهو قول لا يمكن تنفيذه عملياً لانه من جهة يقضي بايجاد عدد مضاعف من الكتبة لتخصيص قسم منهم لضبط المحاكمات باللغة العربية وتخصيص القسم الاخر لضبطها باللغة الافرنسية . وهنا تضليل في الحقائق اذ يسـتحيل ضبط الحقيقة باللغتـين لاستحالة نقلها بقوتها من لغة الى اخرى . ومن جهة ثانية فان في مضاعفة عدد الكتبة تثقيل الخزينـة اللبنانية باعباء رواتبهم وهي في حاجة التوفير والاقتصاد

واذا قيل ان لغة المحاضر تنحصر باللغة الافرنسية فهو قول نأبى تصديقه لاننا نعتقد بان الحكومـة المنتدبة لم تقصد قط بتشكيل المحاكم بالصورة التي قررتها سوى ارضاء بعض الدول الاجنبية كما صرحت بذلك علنا واذا ترفع عن القضـاء على شعب حي يحفظ لها الولاء بالقضاء على لغته ولغة اجداده لانه لا يمضي ردح من الزمن حتى تحل اللغة الافرنسية مكان اللغة العربيه في بلاد لبنانية لغتها العربية فعلى ذلك نلتمس من السلطة المنتدبة المادية بتحرير الشعوب ان تدع الناشئة اللبنانية الحاضرة تقضي البقية الباقية من حياتها متمتعـة بما خولتها التمتع به الدولـة المنسوب اليها الاعتساف والظلم وهو الاحتفاظ بلغتها العربية لمحاضر المحاكمات

هذه ملاحظاتنا وامانينا نرفعهـا لفخامتكم ملتمسين اعارتها جانب الالتفات وتقرير المصيب منها وهي لو تمحصت لوجدت جميعها مصيبـة وتفضلوا بقبول فائق احترامنا

النقيب : وديع انطون نعيم

# الحياة الرياضية



## سباقات الخيل

## الاجتماع السابع عشر

### الاحد في ٢٤ ايار سنة ١٩٢٥

### الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الزهور — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ الحاك والحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | ٥٧ |
| ٢ جاك كرم | خليل | عجايب | ازرق | ٥٦ |
| ٣ عبد الغني الكنفاني | عطيه | ناطك | احمر | ٥٦ |
| ٤ طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٣ |
| ٥ طنوس شمالي واحمد قليلات | نجيب | صباح | احمر | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لناطك يزاحمه عليها فيات والثانية بين احدهما وعجايب

### الشوط الثاني الساعة ٤

جائزة شتوره — لجميع الخيل الجائزة ١٧٥ ليرة سورية المسافة دورة الرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ هنري فرعون | ليك | ودنان | اشقر | ٦٠ |
| ٢ المركيز دي فريج | نجيب | ظريف | ازرق | ٥٩ |
| ٣ جرجي واميل مخباط | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٤ المركيز دي فريج | سليم | داحس | احمر | ٥٢ |
| ٥ سليم كريديه | والكير | طالع | احمر | ٥٢ |
| ٦ توفيق وشريف التل | سعدالله | غازي | ازرق | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لظريف يزاحمه عليها طالع والثانية بين احدهما وودنان

### الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الربيع الكبرى — للخيل البالغة ثلاث واربع سنوات . الوزن حسب العمر يخصم منه ٣ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة ٣٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٤ | ٦٠ |
| ٢ كريديه وشرقاوي | والكير | بجر | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٣ ناجي الكنفاني | عطيه | نسيم | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٤ المركيز دي فريج | نجيب «متمون» | لبنان | اشقر | ٤ | ٥٢½ |
| ٥ عمر بيهم | ليك | حزقان | اشقر | ٣ | ٤٨ |
| ٦ توفيق وشريف التل | سعدالله | مشهور | اشقر | ٣ | ٤٨ |
| ٧ ابراهيم ضرغام | سليم «متمون» | رنلاك | ازرق | ٣ | ٥٤ |

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها بجر والثانية والثالثة بين احدهما وبالنسبة حزقان

### الشوط الرابع . الساعة ٥

جائزة الوادي — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ سليم كريديه | والكير | كوكب | اشقر | ٥٩ |
| ٢ الياس صباغ | سليم | ملك الهواء | ازرق | ٥٧ |
| ٣ خالد بيهم | ليك | عون الله | اشقر | ٥٥ |
| ٤ نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٣ |
| ٥ جرجي واميل مخباط | خليل | طيار | اشقر | ٥٣ |
| ٦ توفيق وشريف التل | سعد الله | غازي | ازرق | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لعون الله يزاحمه عليها معروف والثانية بين احدهما وطيار

### الشوط الخامس . الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

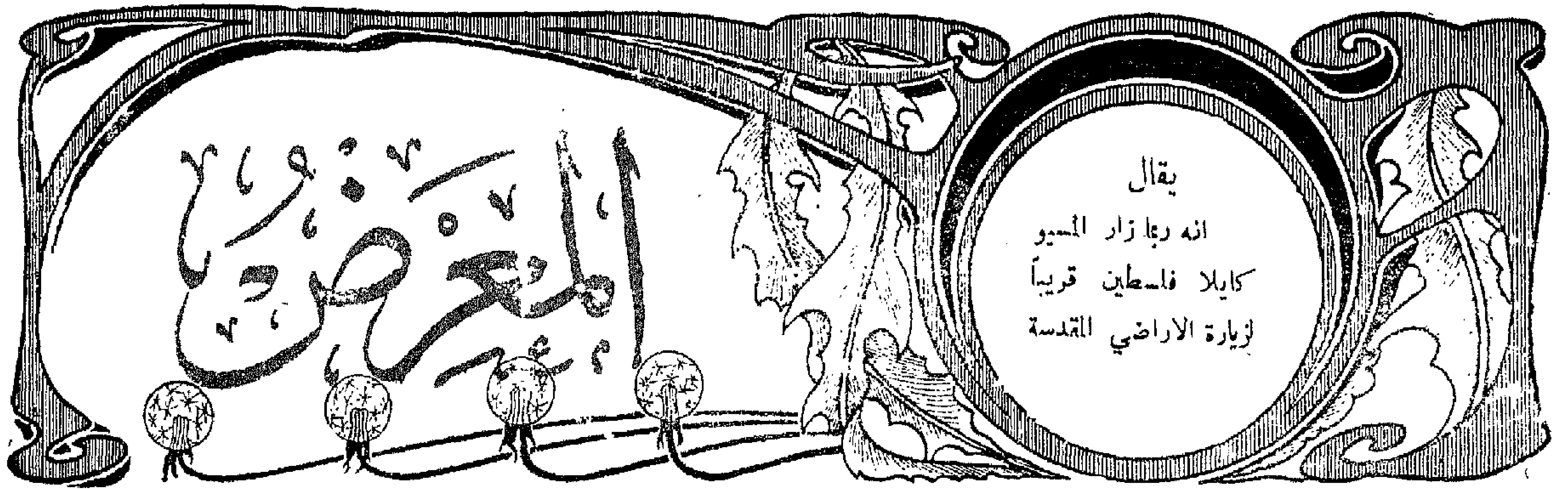
جائزة قبرص — سباق للحمير التي لم تربح . الوزن غير محدد . الجائزة ٢٠ ليرة سورية . المسافة ٨٠٠ متر

| | |
|---|---|
| ١ عبد الرحيم | اجود |
| ٢ انور كريدية | بابور |
| ٣ معروف قليلات | دولاب |
| ٤ الياس عبود | فورد |
| ٥ علي رحال | جوهر |
| ٦ سعيد علامه | هيدسن |
| ٧ يوسف اسماعيل | جاي |
| ٨ احمد الشيخ | طل |
| ٩ معروف قليلات | زرزور |

تقديرات : ترجح الاولية لجوهر والثانية لفورد والثالثة لطل



مطبعة الجلبل * شارع البوسطة . بيروت




| بيروت | الخميس في ٢٨ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ١٦ = ٣ |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |




## نحن والانتداب

قال احد المؤلفين الفرنساويين الذين زاروا بلادنا في السنوات الاخيرة ووضع عن احوالها كتاباً ضافي الذيول ' قال في مقدمة ذلك الكتاب « الانتداب هو كلمة سياسية مبهمة يقصد منها الحماية والاستعمار »

وحقيقة الحال فان الطرق التي شاهدناها والاحوال التي مرّت علينا في كل ادوار تطبيق الانتداب على هذه البلاد برهنت لنا ان هذه الكلمة التي اوجدتها السياسة حديثاً وفسرتها جمعية الامم فقط في المادة ٢٢ من عهدها التاريخي ليست سوى الاستعمار بذاته وبجذافيره ' بل ان في الانتداب ايضاً ما هو انكى من الاستعمار' ان في الانتداب على شكله الحالي شيئاً من السخرية من شعوب تعتقد نفسها مستقلة — وعلى نوع ما — بفضل معاهدة دولية وهي في الحقيقة ليست على شي من الاستقلال' بل ان البلاد الواقعة تحت الحماية هي اوسع منها جنوحاً الى الحكم الاستقلالي الذاتي

فتونس مثلاً التي هي بلاد حماية يرأس حكومتها — ولو ظاهراً — ملك كبير الشأن هو سمو الباي' وكذلك مراكش' واما نحن في لبنان وفي سوريا فاننا دول بالاسم ومن المضحك ان نرى دولة على الارض يعين رئيسها موظف من دولة اخرى

فالمفوض السامي عندنا يعينه رئيس الجمهورية الفرنساوية وهو بدوره يعين رئيس الحكومة في لبنان الكبير

ومع ذلك يقولون لنا اننا مستقلون !

ان بلاد الجزائر المستعمرة الصرفة يعين رئيس الجمهورية حاكمها رأساً اما نحن في لبنان — الدولة المستقلة بالانتداب — فان



البعثة الطبية الدولية في لبنان

هذا رسم اعضاء البعثة الطبية التي اوفدتها جمعية الامم الى لبنان وسوريا واصيبت بفقد ثلاثة من اعضائها في حادثة طريق بيت مري

اما الذين قتلوا فهم «١» الدكتور دارانغ «٢» الدكتور لوثيان «٣» الانسة بيسون «٦» هو الطبيب الهولندي الذي جرح . وهذا الرسم مأخوذ على الباخرة التي اقلتهم الى بيروت

المفوض السامي المعين من رئيس الجمهورية يعين لها الحاكم ، ويعينه من حكام المتعمرات ايضاً

فنحن اذن كما نحن في حالتنا الحاضرة ابعد عن الاستقلال من المستعمرات العريقة في الاستعمار

اننا تعلمنا الحرية في الكتب الفرنسوية وتعلمنا ان جميع شعوب الارض حرة ويجب ان تطالب بحريتها في المدارس الفرنساوية ايضاً ، وشعرنا بلذه الاستقلال عندما حفظنا تاريخ فرنسا فهل يعقل ان الامة الصديقة التي علمتنا الحرية بمبادئها وفي مدارسها وكتبها وارضعتنا حب الاستقلال على مقاعد التلمذة هل يعقل ان هذه الامة تتركنا - عند ما حان الحين - نتقلب على اشواك الاستعمار ونذوق بدل الحرية مرارة الاستعباد ؟

اننا لا نبرىء فئة من الذين جاؤوا الينا من فرنسا للحكم حتى اليوم فكل سلطة جاءت حملت الينا استعماراً جديداً بشكل جديد ، ومابرحنا ننتظر الساعة التي تحقق فرنسا فيها وعدها لنا

فهل المسيو برونه يحمل لنا شيئاً من الامل ترتاح اليه نفوسنا ويعيد لنا الثقة بان فرنسا التي عرفناها في التاريخ وفي المدارس هي نفس فرنسا التي جاءت الينا اليوم ؟

. . .

## وفود ووفود

علمنا ان الحكومة ارسلت رسلاً وبرقيات الى الجهات لتجهيز وفود يأتون الى بيروت بخطة معلومة ويقابلون المسيو برونه ويتكلمون معه — طبعاً — بما تراه الحكومة مناسباً لها ولسياستها

لقد كانت الحكومة في غنى عن هذه الحركة السياسية التي لا تخفى على المندوب الفرنساوي اذا كانت ترى حقيقة ان الاكثرية في البلاد راضية عن سياستها وخطتها وكان بامكان الذين يؤيدون هذه الخطة ان يأتوا من تلقاء انفسهم لا ان يدفعوا دفعاً الى المجيء والى ترديد كلمات يتلقنونها تلقيناً .

فاهتمام الحكومة وسعيها المتواصل للاتيان بهذه الوفود — — دليل واضح على عدم ثقتها من ثبات مركزها

ان بمقدور الحكومة ان تحضر الى بيروت من الجهات مئات الوفود ليؤيدوا سياستها امام « برونه » فهي صاحبة السلطة ولا تعدم هذه السلطة اناساً في كل مكان يترامون على رضاها ولكن هذه الوفود التي تأتي على حساب الحكومة وبارادتها لا تمثل الشعب ولا تتكلم بلسانه . واذا اراد المسيو برونه ان يعرف الحقيقة كما هي فليطلب من هؤلاء ان يتكلموا علناً امام الناس بما يقولونه له سراً في خلوتهم معه ونحن واثقون انهم ان يجسروا ان يواجهوا الرأي العام بشيء من ذلك

اما نحن فاننا نقول ما نقوله علناً وعلى رؤوس الاشهاد وامام جميع الناس ، بل وامام القوة ايضاً .

والفرق بين الطريقتين ظاهر كالشمس

## في عرين الاسود

شاءت زغرتا المدينة الباسلة ان تكرم الرجل اللبناني الكبير نجيب باشا الملحمه فدعته الى ضيافتها في يوم الاحد الفائت مع بعض الادباء منهم الشيخ يوسف الخازن وجان بك نقاش ومنشيء هذه الجريدة

وما تركت سيارة نجيب باشا مدينة طرابلس حتى اطلت علينا في ظاهر المدينة السيارات تتوالى من زغرتا زرافات وهي تقل وفود المستقبلين ، ومشى الفرسان على خيولهم امام السيارة ببالرن ويحدون وكان اسم الباشا ملء الافواه والاسماع وهناك في ظاهر زغرتا عرين اسود الشمال . خرجت المدينة بشيوخها ونسائها وشبانها وحتى باطفالها تستقبل ابن الملحمه . وعلى تلك السلسلة الصاعدة من الطريق اصطفت الجماهير الوفاً الوفاً وتعالت اصوات الشبان بالاهازيج ورنت زغاريد النساء في ذلك الفضاء ودقت الطبول وخفقت الاعلام . وكان الجميع يرددون «فليحيى نجيب باشا الملحمه فليحيى اللبناني الكبير »

ورمتنا عذارى المدينة من النوافذ وعن الشرفات بالزهور والعطور

وحاول الناس ان يحملوا السيارة بمن فيها ولكن نجيب باشا ابى عليهم ذلك فابوا بدورهم الا ان يحملوه رغم تعبه فاخذوه من السيارة ورفعوه على الاكف ودخلوا به في هذا المشهد المؤثر الى السراي وبعد ان تبودلت الخطب هناك ذهب الجميع الى نهر رشعين حيث مدت الموائد وجلس الزغرتاويون حولها يرددون امام ضيوفهم ما يرجونه من الحكومة ومن دولة الانتداب في اعادة حقهم اليهم

ولم نشهد في حياتنا مشهداً اروع وابسل من مشهد الزغرتاويين ابطال الشمال يطالبون بحقهم وهم متلفتون الى دار الحكومة التي بنوها بعرق جبينهم وعلى سواعد نسائهم واولادهم وشبانهم

وقد سمعنا منهم هناك ما لو رددنا بعضه هنا لافهمت الحكومة اية خدعة خدعوها بها يوم صوروا لها زغرتا غير زغرتا الحقيقية

بقينا يوماً كاملاً في زغرتا - قلب الشمال العميم وعلم لبنان الخافق - في زغرتا البلد الطيب الذي لم نحقق فيه الا قلوب باسلة حية في زغرتا المدينة التي تفاخر بان نساءها رجال ورجالها ابطال . وفتياتها جآذر . وشبانها اسود واطفالها اشبال

وتركناها عند الصباح وعيوننا تتلمس بين حنايا منازلها ارواح اولئك الرجال الذين شادوا من القديم مجد لبنان وحافظوا عليه وتركوه وديعة ثمينة غالية بين ايدي احفادهم

ودعنا زغرتا ونحن نتمنى لو اتيح لرئيس الحكومة المسيو كايلا ان يذهب الى هناك ليرى بنفسه ان هذا الشعب ذو الحي حق يطالب به فيتأكد اننا اصدقناه القول وكنا من المخلصين

## خطرات

دمعة الرجل ترمي الهيبة في النفس ودمعة المرأة تهيج العواطف

ابتسامة الرجل كلام مركب وابتسامة المرأة صورة متقنة خلابة

الجسم الانساني « مدينة . . » يتنازعها القلب والعقل بصورة دائمة الا انهما يتفقان قليلاً في العقد الثالث ونصف الرابع فقط

شبل خوري

عين الجنرال دانغان قائداً عاماً للجيوش الفرنساوية في جبهة الريف

كلفت الحكومتان السورية واللبنانية المفوض السامي ان يقدم تعازيهما بكارثة البعثة الطبية الى الى جمعية الامم

احتفل نهار الاحد الماضي بعقد خطبة طانيوس افندي مسوح شبوع على الانسة المهذبة فكتوريا كريمة الخواجه دياب زخور فنهنئهما

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين متمع الخلان والاخوان




اصدر المفوض السامي امراً باقفال جريدتي المفيد وبريد الشرق الى اجل غير مسمى

مات المرشال فرنش قائد القوات البريطانية الاول في الجبهة الفرنساوية اثناء الحرب العمومية

ومات اللورد ملنر صاحب التقرير المشهور باسمه عن مصر

علمت العمران ان الحكومة ستحجز قسماً وافياً من املاك حمدي الجلاد لقاء ١٠ الاف ليرة التي ظهر اختلاسها من ضريبة بدل الطريق

قررت الحكومة اللبنانيه اقامة اثر تذكاري في المكان الذي صرع فيه اعضاء البعثة الطبية من جمعية الامم · واهدت وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى الى القتلى

رقت الحكومة الانكليزية الاديب النشيط مارون افندي عرب ترجمان القنصلية البريطانية في العاصمة اللبنانية الى رتبة «بروقنصل» فنهني الصديق مارون افندي ونرجو له زيادة التقدم

في هذا المساء تقيم مدرسة زهرة الاحسان حفلة ادبية كبرى في مرسح الكريستال تمثل فيها رواية « لا دام او كامليا » مترجمة الى العربية بقلم الاديب نقولا افندي بسترس ، فنحض الادباء على حضور هذه الحفلة

حدث زلزال هائل جديد في اليابان فقطعت المراسلات وتهدمت البيوت وقتل خلق كثير وتقدر الخسائر بالملايين

مات في العراق الشيخ مهدي الخالصي كبير زعماء الشيعة

بلغ عدد الصحف التي اقفلت في هذا الشهر في سوريا ولبنان اربع جرائد — الدبور ، الاوريان المفيد ، بريد الشرق

انتقل الى رحمة ربه في حدث بيروت المبرور المرحوم الخوري بولس كرم فاقيم له في الساحل مأتم مهيب مشى فيه الوف الناس مترحمين على الفقيد العزيز باكين فيه فضائله العالية واخلاقه الرضية واعماله الانسانية الشريفة · رحمه الله رحمة واسعة وعزى انجاله الافاضل وآله الكرام على فقده

قامت الصحف اللبنانية جملة مع هذه الجريدة تنتقد الحكومة في مسألة الطرقات وتطالبها باصلاحها وتامين السيارات عليها ببناء الحواجز المتينة على مهاويها فعسى ان تسمع الحكومة الشكوى

## معرض الازهار لسنة ١٩٢٦

جاءتنا الكلمة الآتية :

تقيم متخرجات المدرسة الاهلية للبنات معرضاً للازهار في شهر ايار من سنة ١٩٢٦ وذلك انهاضاً لالهمم وحثاً على الاهتمام بزرع الزهور وتربيتها · ولا يخفى ماوراء ذلك من تعود الثبات على العمل وتربية الذوق والشعور وتقوية قوة الملاحظة في الانسان وعلى الاخص في الصغار

والكل ان يلج هذا المشروع كبيراً كان ام صغيراً ذكراً ام انثى

## قوانين الاشتراك والمشتركين

١ على المشترك ان يرسل اسمه ونوع الصنف الذي يريد ان يشترك فيه مصحوبين بربع ليرة سورية

٢ ان يشترك في عدة اصناف غير انه لا يقبل الا حوض واحد من كل صنف

٣ كل مشترك مسؤول بارسال وارجاع ما يريد عرضه

٤ يجب ان ترسل المعروضات في صباح اليوم المعين للمعرض ( وسيعلن عن الوقت والمكان في الجرائد المحلية )

٥ على كل من اراد الاشتراك في هذا المعرض ان يهتم بنفسه بامر زرع الزهور وتربيتها بدون مساعدة الغير

٦ تقبل اسماء المشتركين حتى اول نيسان سنة ٩٢٦ ثم يرسل لكل مشترك نمرة يلصقها على ما يريد عرضه فانه لا يقبل شيء ليس عليه اسم صاحبه

٧ المخابرات بامر المعرض ترسل باسم ادارة المدرسة الاهلية وادي ابي جميل

٨ يعطى لكل صنف من الاصناف الآتية اسماؤها جائزتان اولى وثانية

٩ رسم الدخول للمتفرجين ٥٠ غرشاً سورياً

١٠ ادارة المدرسة مستعدة لتقديم اية مساعدة في سبيل الحصول على انواع مختلفة من الازهار السنويه

١١ تعين لجنة تحكيمية مؤلفة من اثني عشر شخصاً

## الاصناف المعينة للعرض

صنف اول مئة صنف من الازهار البرية المجففة على سوقها مع بعض اوراق نباتها واسمائها منسقة بترتيب في دفتر

صنف ثاني اكليل من الازهار البرية

صنف ثالث اكليل من الازهار الجوية

صنف رابع اجمل زهرة في مزهرية

صنف خامس قرنفلة مغروسة في تنكة اوحوض

صنف سادس ازهار سنوية تبذر بذورها في تنكات او احواض فخارية

صنف سابع ازهار يزرع بصلها في تنكات او احواض فخارية او خشبية

صنف ثامن اجمل ضمة من الازهار البرية

صنف تاسع اجمل باقة من الازهار الجوية

صنف عاشر كزبرة البير مزروعة في احواض او اتناك

صنف حادي عشر ديشار او خنشار مزروع في احواض

صنف ثاني عشر اناء من الزجاج مربى عصير اي نوع من الاثمار

صنف ثالث عشر اناء من الزجاج من مربى اي نوع من الاثمار

صنف رابع عشر دزينة من الازهار المسكرة

المعرض — حبذا الفكرة العطرة التي اوجدتها المدرسة الاهلية الراقية في اقامة هذا المعرض الفني الجميل ، وقد كنا نسمع قبل اليوم عن امثاله في غير بلادنا من بلاد الناس وطالما اقيم امثاله في مصر اما اليوم فان المدرسة الاهلية اخذت على عاتقها — بواسطة متخرجاتها — اقامة هذا المعرض الذي يقوي فينا حب الزراعة والعناية بالازهار وينمي عندنا حسن الذوق مأخوذاً عن الطبيعة وهل في الطبيعة اجمل من ازهارها ·

---

المجرم — ولكنني لا املك يا سيدي مبلغ الالف دولار التي تطلبها للدفاع عني

المحامي — لا باس بذلك — اضمن نفسك على هذا المبلغ عند شركة الضمان وانا اقبضه بعد اعدامك

---

بدأت محاكمة السيدين توفيق افندي عجم اوغلي وطفي افندي اليافي في دمشق وقد كان الحشد عظيماً اثناء المحاكمة وترأس الجلسة القاضي الاستاذ يوسف افندي روكس

بمناسبة اشاعة سفر زغلول باشا الى انكلترا نشرت السلطة الانكليزية في مصر بلاغاً اعلنت فيه ان الحكومة البريطانية لا تنوي ان تجري مع زغلول مخابرات سياسية لا رسمية ولا غير رسمية

منعت السلطة في مراكش دخول جريده « الاومانيته » الفرنساوية الى الارض المراكشية



في حرب عبد الكريم

الكولونيل فريدنبرغ مع بعض الضباط من اركان حربه يراقبون المعركة على مرتفع قرب اوارغلا




## الادغام القضائي

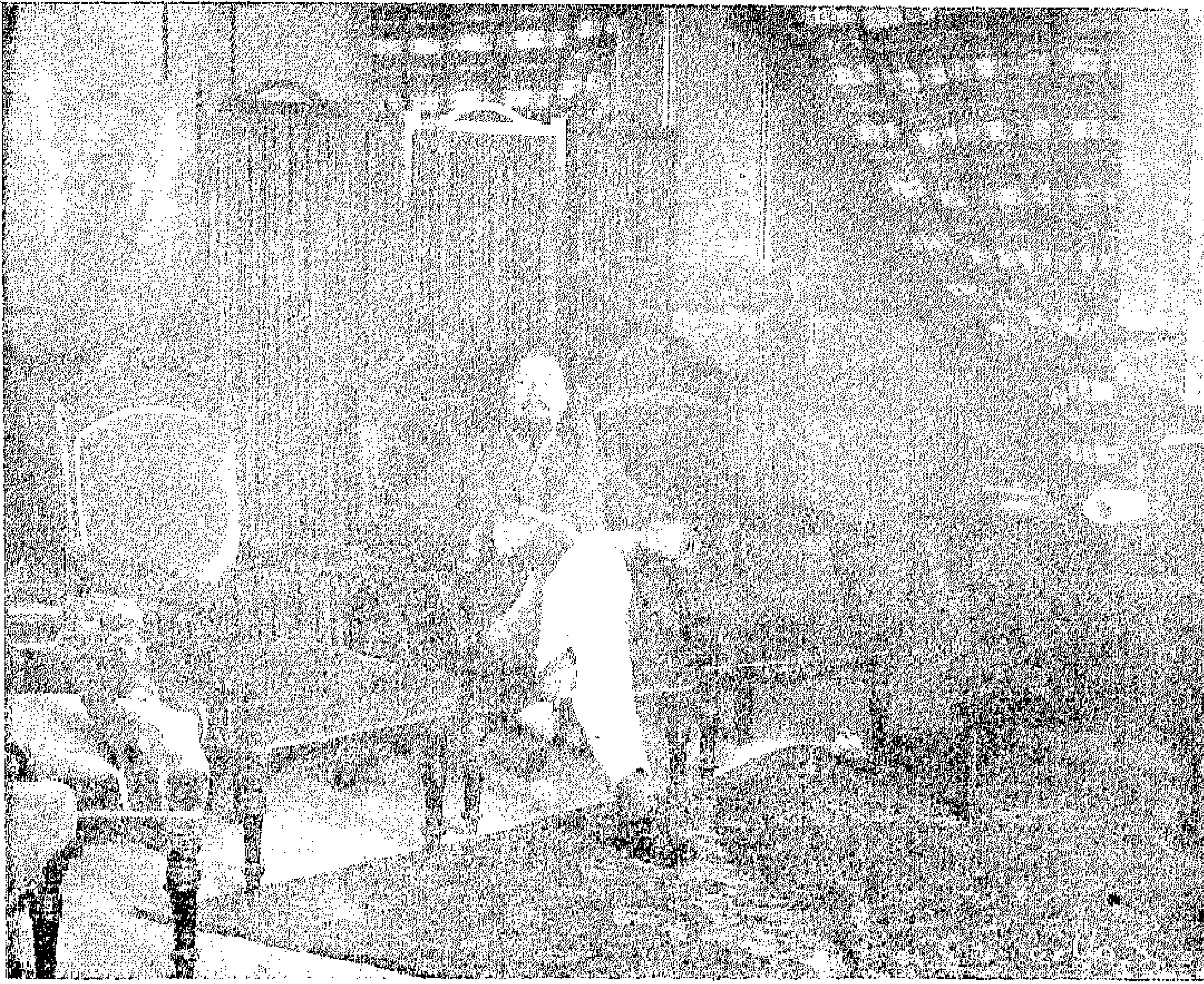
بمناسبة ما يراه الناس من التضعضع في المحاكم بمناسبة الادغام القضائي نظم الشاعر الاستاذ فؤاد افندي الخوري هذه الابيات :

زرْ مرة دار القضاء تجد بها ـ
تيك المجالس برج بابل قاما
والضاد قد نامت على آلامها
كروعٍ يستنجد الاحلاما
والله لو علم الائمة عند ما
للصرف سنوا منهجاً ونظاما
ان القضاء سيحلّه الادغام لم
يستعملوا الاعلال والادغاما

## الى ملكة النحل

سعيت تبغين ازهار الرياض وفي
خديك روض جمال ورده حرمُ
وفي القلوب زهورٌ للعواطف ما
ادوى نضارتها التبريح والالمُ
طيري اليها : فان الحب أنبتها
وقد سقاها الوفا واللطف والكرمُ
طيري فهذا ربيع العمر ان غربت
شموسهُ مضّك الخسران فالندمُ
وان غدوت ندى الاسحار طالبةً
فعند عشاقك الباكين دمعُهمُ
ما ذاق شهدك يوماً منهمُ احدٌ
وان لذعك قد ذاقوهُ كلُّهمُ

عبيد



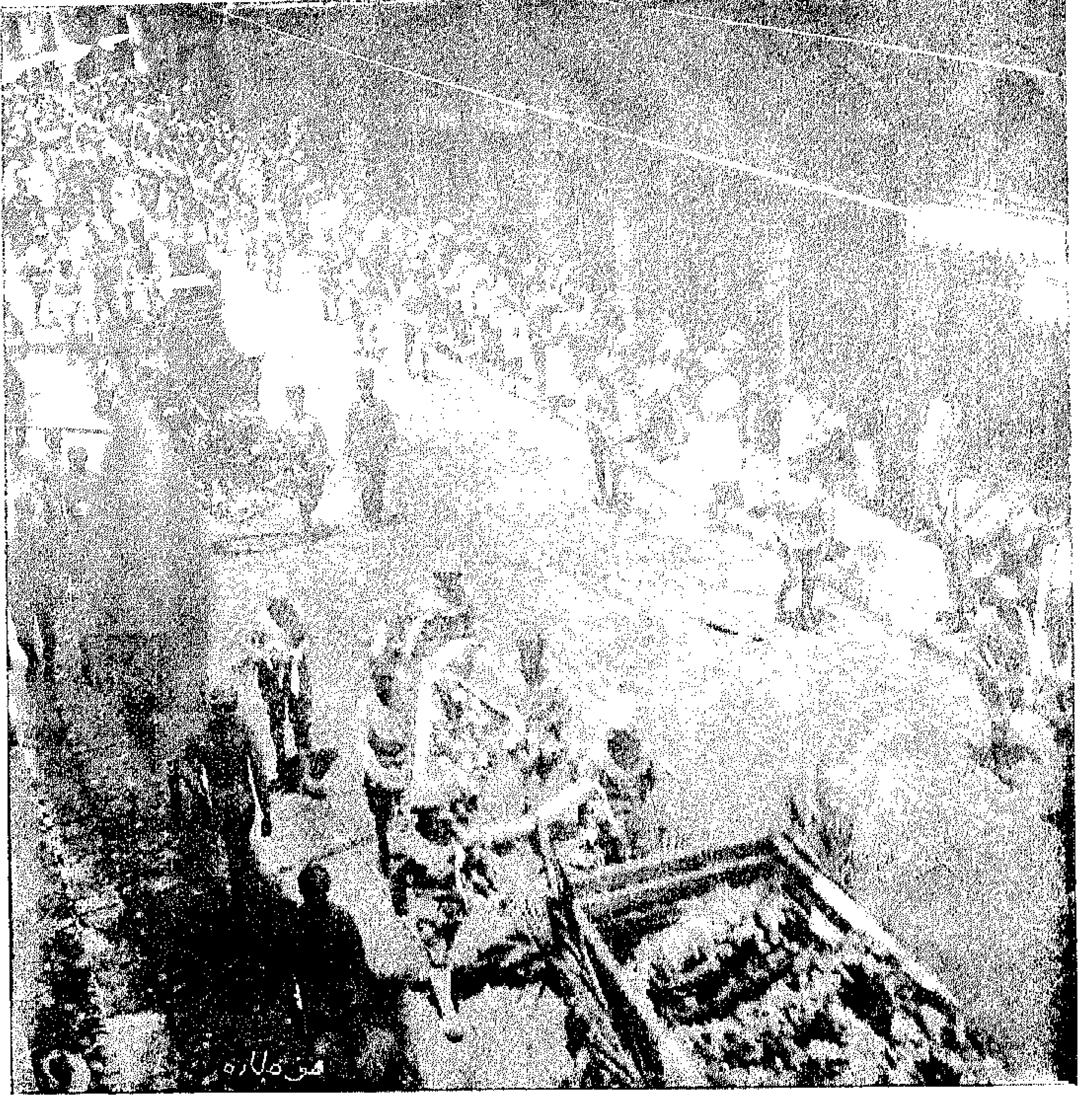
المسيو اوغست برونه — تصوير سكافو

مندوب الحكومة الفرنساوية لدرس الحالة في لبنان وسوريا وقد اخذ رسمه في مكتب المفوض السامي بدار المفوضية



صورة تاريخية من زغرتا

في اثناء زيارتنا يوم الاحد لزغرتا قدموا لنا هذا الرسم التاريخي المؤثر الذي يمثل الزغرتاويين نساء واطفالاً ورجالاً عاملين على بناء دار الحكومة وقد حملوا الحجارة لاتمام البناء ويشاهد في الرسم امرأة تحمل من جهة طفلها ومن الجهة الاخرى ولدها . ونظن ان هذه الصورة هي شهادة كافية مع الزغرتاويين



مشهد من مأتم قتلى البعثة — تصوير سكافو

ظهرت في هذا الرسم عربات الزهور ومن ورائها العجلات الحربية التي اقلت جثمان قتلى البعثة الثلاثة الى المرفأ ومشى الجنود على طول الطريق عن جانبي الموكب مشكسي السلاح



باسم نقابة الصحافة اللبنانية

الاكليل الذي وضعته نقابة الصحافة في لبنان الكبير على اضرحة القتلى من البعثة الطبية الدولية

---

وصل العاصمة الدكتور محمود بك السعيد القنصل العام للدولة المصرية في لبنان وسيقيم ادباء اللبنانيين هنا حفلة اكرامية ترحيباً بقدومه وتأييداً للصداقة المصرية اللبنانية

---

## تضيءُ على الكلِّ

طلَّتْ بأردانِ الصباح كأنها ... ملاكٌ رماهُ اللهُ في روضة الفلِّ

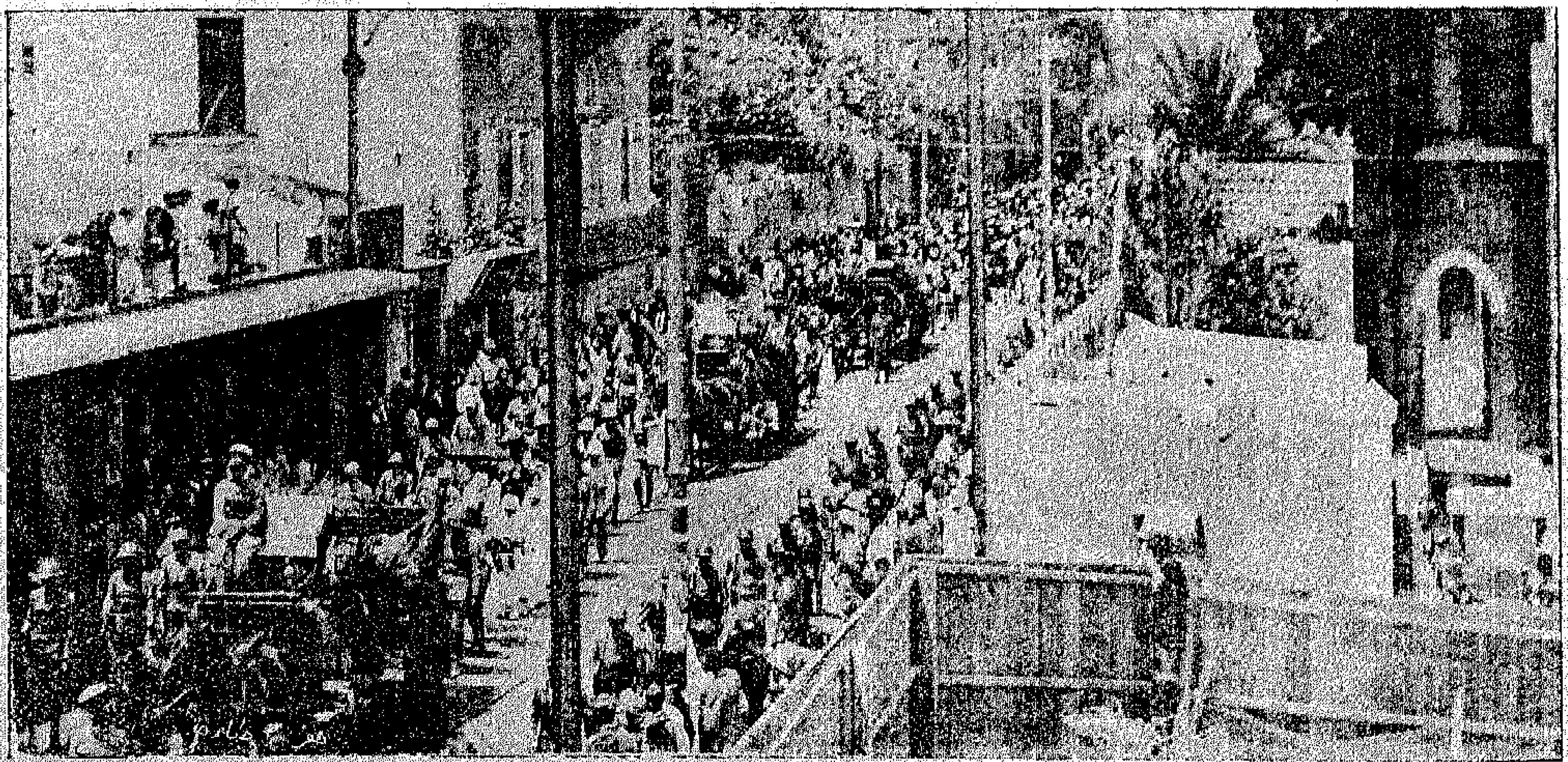
نظرنا اليها نظرةً فتحولت ... ملالاً ورحنا في حياء وفي ذلِّ

فيا بنت هذا الحسن إنَّا جماعة ... من الناس تهوى السحر في الاعين النجلِ

هبي وجهكِ الوضاح شمساً مضيئةً ... فللشمسِ أنوارٌ تضيءُ على الكلِّ

ادوار البستاني

---



مأتم قتلى البعثة الطبية — تصوير بوديس

كان المأتم الذي اقيم يوم الاحد الفائت لقتلى البعثة الطبية الدولية مهيباً . وهذا رسم احد مشاهده



# بعد الغرق

تناقلت الصحف خبر الفاجعة فوجفت قلوب وخفقت صدور وهرع الناس الى حيث تُعلن اخبار البرق يتزاحمون بالمناكب للوقوف على تفاصيل جديدة لعلّ لهم من ورائها بعض الامل · وكان في الجمهور المزدحم امرأة في ريعان الصبا قد علا محياها الاصفرار وبدت آثار القلق في عينيها الجميلتين تنظر الى ذلك اللوح الاسود وفؤادها يدلها على ان الحب سوف يتغلب على القدر فينتشل حبيبها من الغرق ويعيده اليها سالماً

وكانت مدة غيابه كلها لم تشعر بقلق ولا تجاور الوحشة قلبها لانها انكليزية المنبت ومن شعب تعوّد ان لا تتغلب عليه العواطف · وكانت دائماً تعلل النفس بقرب لقياه فلا تفارق الابتسامة ثغرها وبينما هي على هذه الحالة ذاع امر الفاجعة فظهر ما كمن في قلبها من الحب الشديد ولكن الناظر اليها في تلك الساعة واقفة تتطلع الى انباء البرق يظن لاول وهلة ان التأثر بعيد عن هذه المخلوقة النحيفة ولكنه لو كشف عن مخبآت فؤادها لرأى هناك ناراً تتلظى وعواطف تذوب

اجل انها قاست جميع انواع العذاب خصوصاً يوم قرأت ان النساء والاولاد انزلوا وحدهم الى قوارب النجاة وان الرجال بقوا في الباخرة ينتظرون الموت بقدم ثابتة · قرأت ذلك فلم يتمثل لها ساعتئذٍ هول موقف اولئك الركاب ولم تشعر الا بالفراغ المخيف الذي تركه في قلبها فقدان من احبته بكل قواها فظهر امامها وهو يقتبل الموت بكل شجاعة ويبتسم لها عن بعيد كأنّ الموقف لم يُخطر سواها على باله

وفي صباح الغد ذهبت للوقوف على اسماء مَن نجا من الركاب فرأت بينها اسماً محرفاً يقرب من سم حبيبها خفقت له جوانحها وولّد في قلبها املاً كبيراً فعادت ادراجها وهي تشكر الله للنعمة التي هبها اياها

وصلت الباخرة بعد بطء ايام تقل من نجا ولا تسل عن ذلك الموقف ولا كيف امتزجت الدموع وتعالت الزفرات من ذلك الجمع المحتشد الوفاً على المرفأ لانك تكاد لا تجد هناك « الا رأساً قلقاً ودمعاً مستبقاً وقلباً محترقاً »

ثم تفرق الناس على اثر هذا المشهد المحزن ولم يلبث ان مرّت عربة تحمل المرأة وحبيبها — وكان من جملة من نجوا — وهما ساكتان والهوى يتكلمُ

ومرّ على اجتماعهما يومان لم يُعكّر صفاؤهما لكنه في اليوم الثالث ظهرت على جبين المرأة غيمة دلّت على انّ في حياتها سراً جديداً اقلق راحتها وغيّر عواطفها

وكان هارولد — وهو اسم زوجها — يتظاهر كل يوم بالاهتمام لاطلاعها على تفاصيل الفاجعة فتشير اليه حالاً بالسكوت لانها كانت ترى في عينيه جموداً لم تألفه قبل ذلك الحين ولكنها كانت تغتنم فرصة رقاده فتطالع الجرائد معجبة بشهامة البعض مستنكرة دناءة الاخرين · هناك على ظهر تلك الباخرة كانت الانسانية مجسمة بجميع ما فيها من سمو وانحطاط وشرف ودناءة وشجاعة وجبن · رجال يخصلون نساءهم ويتخلصون من ايديهن ليموتوا كراماً وآخرون قضوا بعد ان اظهروا للعالم ما يستره لهم التاريخ بالفخر وعروسان نزلا الى اللجة معتنقين فلم يشاءا ان يفترقا في تلك الساعة الرهيبة وازاء هذه العواطف الكبيرة كنت ترى اناساً دفعهم الجبن لابعاد النساء بصورة وحشية والنزول الى قوارب النجاة

قرأت كل ذلك فدفعها الفضول عندئذ لاستماع تلك التفاصيل من فمه · وكان هارولد عيّ اللسان لكنه رأى في هذه الحادثة للكلام مجالاً فاندفع يصور لامرأته بكل فصاحة كيف اصطدمت الباخرة بجبل الجليد ويمثل لها هول ذلك الموقف الذي لا يتمكن انسان من تصويره · وكانت لا تزال راسخة في ذهن امرأته تلك الرسوم التي شاهدتها من خلال سطور الجرائد فقالت له :

— وعلى ذلك فانك بقيت الى اخر قارب من قوارب النجاة ؟

فلم يجرأ هارولد ان يؤكد لها ذلك لانه اشعر انها تقرأ في عينيه جميع ما يخالج فؤاده بل تمتم بعض كلمات غير مفهومة وقال لها :

— ظننت انه لم يبق في الباخرة نساء لخلاصهنّ فنزلت · · · ·

فضمت المرأة يديها الى بعضها وادارت وجهها لانها فهمت كل شيء · ثم عقب ذلك سكوت عميق

وكانت اللجنة التي عينتها الحكومة قد بدأت بالبحث عن اسباب الفاجعة وشرعت الجرائد تذكر التفاصيل بكل اسهاب وهارولد يخفق قلبه لكل حركة ممتنعاً عن مقابلة الصحافيين اما امرأته فكانت ترتجف عند قراءة كل جريدة مخافة ان تجد فيها ما يعلن للملأ دناءة من تحب

كأنّ ما حدث له قد اثر في مخيلته فجعل تتراءى له في نومه احلام مزعجة تمثل له تلك الساعة التي اندفع فيها الى القارب وكان يتكلم في نومه بصوت عالٍ وبنبرة وحشية وهو على ثقة من ان امرأته غدت على معرفة تامة من كل ما جرى له التقاطاً من عباراته المتقطعة

ولما طلبته لجنة البحث تمكن من تمويه الحقيقة فانطلقت عليها حيلته ورجع الى منزله وهو برئ من كل تبعة غير عالم ان السعادة التي كان ينتظرها هناك غدت محجوبة بغيمة كثيفة لا تقشعها عبارات المحبة وحركات التودد

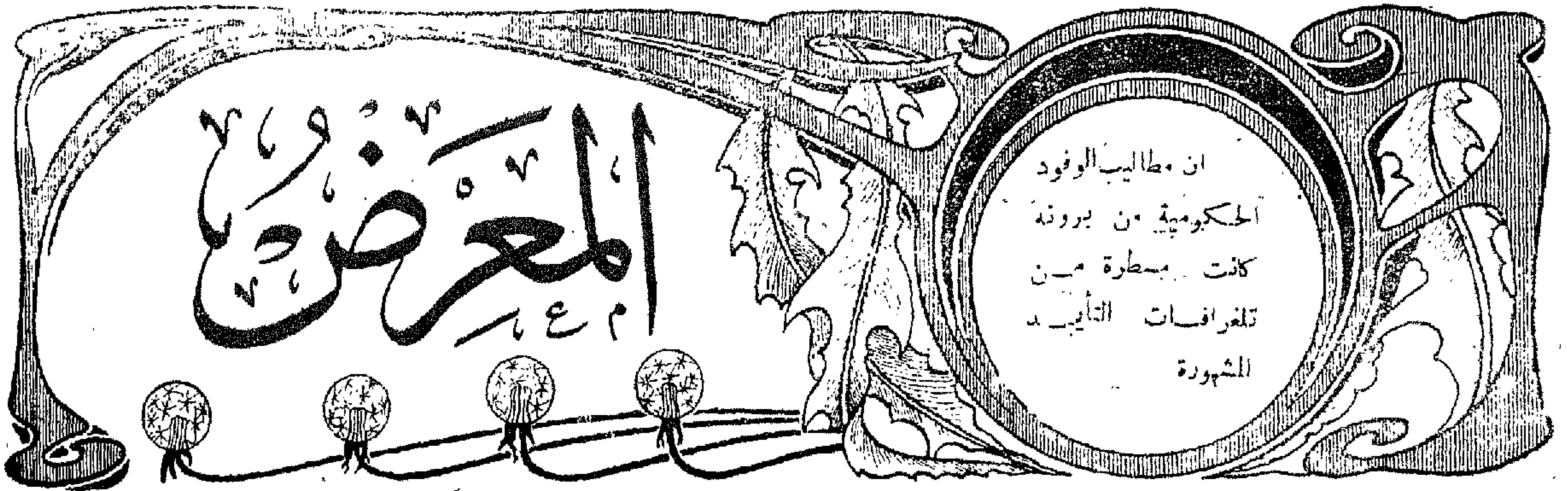
وكان كلما اجتمع بامرأته يشعر بضعف ميلها اليه وسعيها بالابتعاد عنه ويذكر تلك الايام جميلة التي عاشا فيها مثالاً للمحبة الحقيقية فيتولاه اليأس والقنوط ويتمنى لو ظل في قعر تلك اللجة مفضلاً تلك الميتة على فقدان محبتها وسعادته · اما هي فقد بذلت كل قواها لترجع الى سابق محبتها فلم تتمكن لانها لم تعد ترى في زوجها ذلك الرجل الذي عرفته كبير النفس رقيق العواطف فاحبته حباً يقرب من العبادة

ومرت ايام رأى فيها ان الفتور يزداد عند زوجته فاعتراه يأس شديد وآثر الابتعاد حيناً من الدهر عله يستطيع بهذه الواسطة ان يسترجع فؤادها فغادرها فجأة في احدى الليالي وترك لها رقعة مكتوب فيها :

« لقد عرفت جميع ما تشعرين به من نحوي ولا انكر ان ذنبي عظيم لديك فلربما قدرت ان اكفر عنه بتحملي مضض البعد عنك ولربما تزول عن قريب هذه الغيمة التي حجبت سعادتنا اذا لم تريني كل يوم امامك فالى اللقاء القريب انشاء الله »

يوسف نخله ثابت

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الاحد في ٣١ ايار سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



هندنبرغ وعائلته

رئيس الجمهورية الالمانية الجديد المارشال هندنبرغ مع عائلته . والظاهرون في الرسم هم من الشمال الى اليمين . ابنة الجنرال ، صهره ، زوجة المارشال ، ابنه البكر ، ابنه الثاني .



الجنرال مانجن

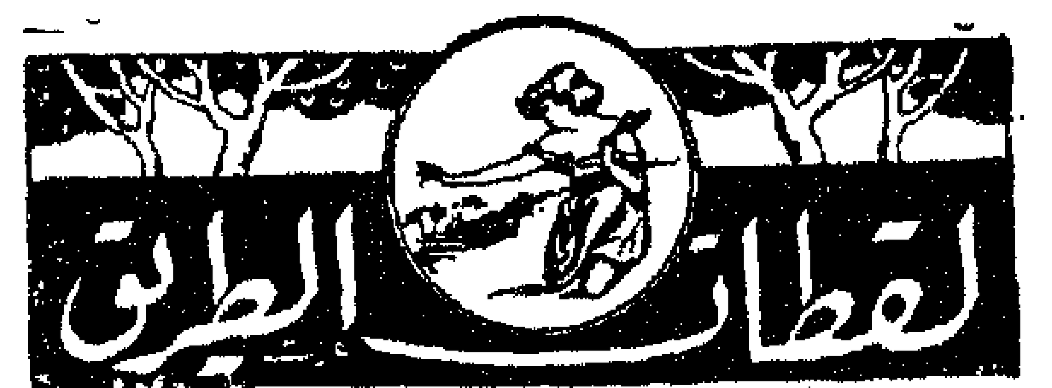
الذي توفي في الاسبوع الفائت وكان من اشهر قواد فرنسا واشدهم واقحمهم على الحرب

ــ انا اكتب شيئاً في مذكرتي كل يوم

ــ وما الفائدة من ذلك

ــ لاسجل ما اعمله كل يوم

ــ انا لا احتاج الى ذلك لان دائرة البوليس تسجل كل اعمالي .




## مع المسيو برونه

اجتمعنا على حدة بالمسيو برونه ــ كبقية الرصفاء ــ ولما كان للقراء حق الاطلاع على ما دار بيننا وبين المندوب الفرنساوي من الحديث لانه ليس حديثاً شخصياً بل عمومياً وطنياً فاننا نلخص لهم هنا هذه المقابلة

المسيو برونه طويل القامة بادن الجسم مطلق اللحية ولكنه يحلق القسم الاعلى من خديه وقد وخطه الشيب قليلاً . وهو حسن الهندام لطيف الحديث ذرب اللسان كثير المنطق

قلنا له بعد المصافحة والتعارف — لا نريد ان نأخذ كثيراً من وقتكم يا حضرة النائب ، لا سيما وانتم تقابلون الناس على اختلاف النزعات من الصباح الى المساء ، ونكتفي بان نقدم لكم ما نود قوله مفصلاً في المقالين الاخيرين من جريدتنا » وقدمنا له عددي المعرض الاخيرين » ولم نشأ ان نترجم نحن بنفسنا المقالين الى الافرنسية حتى لا يكون على الترجمة اقل شبهة فاذا امرت ان يترجما لك في قلم الترجمة هنا عرفت مطاليبنا الوطنية

واخذ المسيو برونه الجريدة وقلبها قائلاً

ــ سافعل ذلك بملء السرور واذا كان عندك ما تريده فانا لك

قلنا له ــ نريد ان نفهم ياحضرة النائب مـا معنى هذا الانتداب الذي وضعوه علينا ؟ ان الموقف عندنا ليس موقف دولة مستقلة تحت الانتداب بل

هو مستعمرة واحط من المستعمرة ايضاً . فهل سمعت يا مسيو برونه في حياتك انه يوجد على الارض دولة مستقلة يعين رئيسها موظف معين من رئيس دولة اخرى؟

اجاب — الحق عليكم في ذلك فان المفوض السامي لما كلف مجلسكم انتخاب رئيس الحكومة تضعضع المجلس واصرّ على المناقشة وهي لا تجوز في الجلسات الانتخابية في كل مجالس العالم وهكذا حلّ المجلس وعين المفوض السامي الحاكم

قلنا له — يظهر يا حضرة النائب انهم لم يخبروك كيف حلّ المجلس وفي اية ظروف وقعت حوادث الحل . انه لما وصل المفوض السامي واعلن تلك البشرى طار الشعب لها فرحاً حتى ان النائبين الذين تسرعا في الجواب على المفوض السامي ساعة اعلان هذه البشرى عادا عن رأيهما الاول امام موقف الشعب المتحد في طلب رئيس حكومته الوطني ولكن المؤامرة التي دبرت لاحباط انتخاب رئيس وطني طبخت هنا في المفوضية واشترك فيها بعض النواب، ولما رأى المتآمرون ان المجلس مصرّ على انتخاب رئيس وطني خدعوا المفوض السامي الطيب القلب والنية فصدرت الاوامر صباح يوم الانتخاب الى رئيس المجلس والى المجلس نفسه من المفوضية العليا انه اذا اصرّ المجلس على انتخاب فلان الذي لا تريده المفوضية فان المفوض السامي يصادق على الانتخاب ولكنه يحل المجلس حالاً . وهكذا تضعضع المجلس في ساعته الاخيرة واصرّ على الدخول في المناقشة

اجابنا — كان على مجلسكم ان ينتخب على كل الاحوال رغم هذا الانذار وبهذا الانتخاب كان وضع المفوضية امام امر واقع . ان المجلس اخطأ في عدم الانتخاب وكان عليه ان لا يهتم لتهديد المفوضية ويعمل واجبه مستنداً على القوة المعطاة له من الشعب، وكان بامكانه ان يقول للمفوض السامي — انت اعطيتني هذا الحق وها انا استعمله كما يوحي اليّ واجبي وبعد ذلك افعل انت ما تشاء » هل تعتقدون ان المفوض السامي كان يقف بعد ذلك في وجه ارادة المجلس ؟ لا سيما الجنرال سراي المعروف بنزعته الحرة ؟

قلنا له — لا تنسَ يا حضرة النائب اننا كنا لاول مرة في تاريخ حياتنا النيابية الطفلة ندخل في موقف حرج محاط بالتهديد والحلّ فلا يجب ان يقاس موقف نوابنا على موقف نوابكم في مسألة كهذه . ولا تنسَ ايضاً يا حضرة النائب ان عدداً من النواب كان يريد المحافظة على كرسي النيابة وان القسم الاوفر منهم انتخب في الماضي بسطوة الحكومة وسعيها وارادتها وهو يفضل البقاء على رضاها للوصول مرة ثانية الى النجاح في الانتخابات ، لذلك حصل ذلك التضعضع الذي تعنيه، على ان النواب لم يجسروا ان يخالفوا ارادة الشعب رغم الالحاح عليهم من كل جهات السلطة بوجوب انتخاب حاكم فرنساوي ولا تنسَ يا حضرة النائب ان النواب الذين تآمروا على حلّ المجلس مع بعض رجال المفوضية هم الذين الحوا اكثر من الجميع الدخول في المناقشة قبل الانتخاب ومن هنا يستدل ان الغاية الاولى كانت حلّ المجلس لانه اصرّ على انتخاب الوطني وفشلت كل المساعي لتحويل وجهة ارادته الى انتخاب اجنبي

ان المفوض السامي يحمل كل السلطة عندنا والنواب خافوا من هذه السلطة ولم يكن على المفوض السامي ان يقرن الحرية التي اعطاها للنواب بالتهديد فالحرية والتهديد لا يتفقان

لقد برهن الشعب اللبناني على تأييده لرئيس حكومة وطني بظاهراته التي قام بها يوم الانتخاب حتى ان جرائد الحكومة نفسها لم تجسر ان تقول عكس ارادة الشعب . وقد قام الشعب يوم جلسة الانتخاب بظاهرة متحمسة ولم يقوَ الجنود الذين وضعوا على كل مفارق الطرق بامر السلطة من منع المتظاهرين عن المجيء الى دار الحكومة لمطالبة المجلس بانتخاب رئيس وطني للحكومة

أفتريدون برهاناً اقوى من هذا البرهان على ميل الشعب وارادته ؟ ومع ذلك ماذا كانت النتيجة ؟

اجابنا — انا واثق ان الجنرال سراي ذو نوايا حسنة وهو ميّال الى الحرية والتساهل فيمكنكم ان تستفيدوا من مبادئه كثيراً في خطتكم الوطنية

قلنا له — لا ننكر ذلك يا حضرة النائب ولا ننكرك ايضاً ان قلوبنا امتلأت سروراً واملاً عند ما علمنا بتعيينه لاننا املنا ان ننال على يده الشيء الكثير من حقوقنا ولما وصل وصرّح امام النواب ذلك التصريح صفّقنا له وهللنا ولكننا تراجعنا الى الوراء لما سمعناه يصرح في دمشق وحلب وامام الصحافيين هنا انه لا حق لنا بوضع دستور بلادنا ولا حق لنا ايضاً بجمعية تاسيسية . اننا احتججنا بالامس ونحتج اليوم بشدة على هذا الحرمان ولا نقبل بل لا يقبل العدل ان يكون حظنا من فرنسا ونحن اصدقاؤها اقل من حظ العراقيين من انكلترا وهم ليسوا اصدقاءها . اننا لما قمنا هنا نناضل الانتداب الافرنسي على كل انتداب كانت كل عظمة انكلترا مخيمة على بلادنا وكان مئة الف جندي من جيشها الفخم الجبار يرعى في بلادنا، وملايين الذهب تتدفق هنا وهناك ورجال سياستها ينتشرون في كل زاوية ولم يكن لفرنسا اذ ذاك قوة تؤيدها، ومع ذلك فقد وقفنا نطلبها دون كل دولة وهذا برهان محسوس على اننا لم نخن يوماً واجب الصداقة والاخلاص رغم اقوى المؤثرات ، فهل يجوز ان يكون جزاؤنا هذا الجزاء ؟

اجابنا — اشكركم على هذه العواطف واني متأثر كل التأثر منها وثقوا ان فرنسا لا تضع دستور بلادكم وترغمكم على قبوله . وانني جئت الى هنا خصيصاً لدرس الحالة وايجاد الطريقة المناسبة لتأليف هيأة على شكل جمعية تاسيسية . وعلى هذه الهيأة التي ستمثل الشعب سيعرض مشروع القانون الاساسي

قلنا له — اننا نطلب ان يكون لهذه الهيأة الحق الصريح بدرس القانون وتعديل ما تراه مناسباً لحالة البلاد منه وان لا تكون فقط لجنة استشارية يرمى برأيها عرض الحائط . وسواء أجاءنا هذا المشروع من باريس او من الصين فان الامر لا يهمنا كثيراً ما دمنا احراراً في تغييره كله جملة او تغيير ما لا يوافقنا منه

اجابنا — ثقوا ان الانتداب سيطبق باوسع معانيه في بلادكم ففرنسا التي كانت دائماً رسول الحرية الى الشعوب لا تسعى هنا لغير حريتكم وان الحكومة الافرنسية لم ترسلني الى هنا الا لادرس معكم الطريقة المناسبة لتطبيق الانتداب بحرية وسعة والقانون الاساسي اساس هذه الغاية

قلنا له — اننا ما برحنا ننتظر من يوم مجيء المفوض السامي خطوة واسعة بنا الى الامام فاذا نحن ما برحنا حيث كنا اذا لم نكن قد تراجعنا ايضاً الى الوراء حتى كاد يدب اليأس الينا لولا ثقة كبرى في نفوسنا بالامة الافرنسية الحرة

اجابنا — ويمكنكم ان تحافظوا دائماً على هذه الثقة

...

ثم ذكرنا له الادغام القضائي وسألناه ان يأتي ولو مرة واحدة لحضور جلسة من جلسات المحاكم بعد الادغام ويتفرج على احد الفصول المضحكة ثم يحكم من تلقاء نفسه في الامر

وشكرنا فرنسا على اهتمامها دائماً بالدفاع عن حدودنا بصدور ابنائها وطلبنا ان نتعلم نحن الجندية لنشترك معها في الدفاع عن هذه الحدود

وصافحناه مودعين فكان في استقباله ووداعه منتهى الرقة والذوق

## حاشية

واخيراً جاءت الوفود « المعينة » لمقابلة المسيو برونه وكلها تحمل نسخة واحدة من المطاليب على مسطرة تلك التلغرافات المضحكة« تلغرافات التأييد» وقد قابل احد محرري الصحف رجلاً من هذه الوفود وسأله عما قال للمسيو برونه فاجابه الرجل — لا اعرف ماذا قلنا له ولكننا قدمنا له ورقة مثل هذه» واخرج من جيبه ورقة كتب فيها ما كتب ودفعها الى المحرر

وعلمنا ان المسيو برونه لما رأى ان هذه الوفود تدخل عليه بنغمة واحدة ضحك اخيراً وصار يقول لهم انا عارف ماذا تريدون ان تقولوا

## نحن في باريس

باريس في ١٠ ايار ٩٢٥ — لمكاتبنا الفاضل .

في ٧ الجاري اقامت جمعية الشبان العربية في باريس حفلة لتذكار الشهداء الذين قضوا ضحية على مذبح مظالم جمال فافتتح الجلسة عبد الله اليافي رئيس الجمعية بكلمات رقيقة كان لها احسن وقع على الحاضرين ثم تعاقب الخطباء والشعراء فاحببت ان ابعث اليكم بالقصيدة التي القاها حضرة الدكتور يوسف افندي حريز وقد طلب الحضور منه اعادتها مرات عديدة بين التصفيق الحاد والهتاف «سننشرها في العدد القادم» فترون والحالة هذه ان ذكرى اولئك الشهداء ترافق اخواننا الى بلاد الغربة ويا حبذا لو اسرع المهتمون باقامة النصب لهم وابرزوه الى حيز الوجود

اشتد الحرّ في هذين اليومين عندنـا اشتداداً فجائياً بعد ما كنا قبل يومين لا نستطيع الخروج من المنازل الاّ ونحن مرتدون بالثياب الشتوية

يهتم اخواننا اللبنانيون والسوريون هنا بتأليف الشركة المقبلة لايجاد رأسمال كاف لانشاء مجلة جديدة تعنى بخدمة البلاد اللبنانية والسورية خدمة حقيقية مجردة من كل غرض او ميل لا يتفقان مع المصلحة العامة ، فهل لاخواننا المتخلفين في الوطن العزيز ان يشتركوا معنا في هـذا المشروع الوطني الحيوي الذي نشرتم ونشر غيركم من الجرائد بروغرامه ؟

سمعتُ من الكثيرين ثناء طيباً على خطة جريدتكم الوطنية المنصرفة الى خدمة البـلاد بصدق وجرأة فالى الامام يا اخا الوطنية الحقة !

انعمت الحكومة الافرنسية بوسام «اوفيسيه داكاديمي» على الرصيفين وديع افندي عقل منشئ «الوطن» وبطرس افندي معوض منشئ « الامة» الحلبية




اتفق الامام يحيى مع الايطاليان على مشترى معدات حربية منهم وستهاجم جنوده الادريسي في العسير

قتلت الجنود بقيادة الملازم الفرنساوي فيوليت ابرهيم عساف جريس واباه وشقيقه في الفريديس في اثناء مطاردتها للاول المتهم بعادة قتل اثنـاء حوادث الشوف الاخيرة ، وقد اظهرت الحكومة اسفها على القتيلين الذين لم يكونا تحت طائلة العقاب وذكّرت الاهالي بوجوب تنفيذ القانون للمحافظة على النظام

وصل الامير حبيب لطف الله الى جده فاستقبل استقبال الامراء . ونزل في ضيافة الملك علي

يخشى من حدوث ازمة وزارية في فرنسا بسبب امتناع الاشتراكيين عن التصويت للثقة بالوزارة

قتلت ماري بونفوا المسيو برجه امين صندوق الاكسيون فرانسز وقبض على القاتلة

اشتدت المناقشة في مجلس النواب الافرنسي حول الحرب في مراكش مع عبد الكريم وقد حاول بعض الشيوعيين والاشتراكيين اثارة فتنة في الجيش بخطبهم فوقف المجلس في وجههم

تقول البرق ان الانتخابات النيابية في لبنـان لا تتم قبل شهر تشرين القادم « ? »

وتقول جريدة « الرأي العام » ان المسيو برونه صرح لها بان الانتخاب سيتم في تموز

سيصدر الاديب الفاضل توفيق افندي مزراحي من مراسلي الصحف المعروفين جريدة اقتصادية مالية اسمها « تجارة الشرق » فندعو لها مسبقاً بالرواج

عاد الى العاصمة من مصر حضرة الوطني نجيب بك سرسق

ووصلها الاديبان الكبيران الآنسة مي والدكتور نقولا فياض بدعوة من الجامعة الاميركية للحفلة الخطابية الكبرى

قدم العاصمة الشيخ حسين حماده شيخ عقل الطائفة الدرزية

كان قد سافر الكولونيل فانيار الى « الرقة » بطريق البادية برفقة ضابط اخر ولكنه اختفى في الطريق ولم يصل فقلقت الافكار وارسلت طيارة للاستكشاف فشاهدت السيارة التي كانت تقلهما فارغة وسائقها مذبوح واما القائد فلم تعثر لهما على اثر . وقد ارسلت القوى والسيارات المصفحة الى هناك

## مهاجرونا

جاءنا من مراسلنا في بوغوتا — كولومبيا — :

من مدة دعا السفير الافرنسي اليه كبار الجالية اللبنانية وطلب اليهم ان يتبرعوا للمتحف اللبناني فاجتمعت الجاليـة حالاً في دار امين افندي معتوق وجمعت الاكتتاب اللازم وهذه اسماء المتبرعين وقد جمعوا « ٥٥٠٠ » فرنك واعطي المبلغ للسفير ليرسله الى الوطن العزيز

| | فرنك |
|---|---|
| سليمان الحلو وشركاه | ١٠٠٠ |
| انطون صفير | ١٠٠٠ |
| رزق اخوان | ١٠٠٠ |
| جورج معتق وشركاه | ٥٠٠ |
| ملحم نهرا | ٥٠٠ |
| فضلو شباط | ٢٠٠ |
| مسيح اخوان | ٢٠٠ |
| امين محبوب معتوق | ١٠٠ |
| فريد الجمهوري | ١٠٠ |
| اوسابيو انوف | ١٠٠ |
| اميل حلو | ١٠٠ |
| امين خليل ملاط | ١٠٠ |
| يوسف الاسمر وشركاه | ١٠٠ |
| سليم الحاج | ١٠٠ |
| سليم فرهود حرّو | ١٠٠ |
| يوسف الجمهوري | ٥٠ |
| « فرق عملة . . كبير | ١٥٠ |
| | ٥٥٠٠ |

علم « العهد الجديد » ان المفوض السامي سيصدر امره بالغاء ذيل قانون المطبوعات الاخير وبالافراج عن الاوريان والدبور . وقد علمنا ان ذلك كان بناء على توسط المسيو برونه




## الناسُ بالاخلاق اجناسُ

دع عنك همَّك ايها الباكي
فالناس بالاخلاق أجناسُ
لاتشكُ كالمستضعف الشاكي
وكن الجلود تهابك الناس

ان ترضَ بالحبّ تحسنْ كما احسنْتْ
يا مثقل القلبِ انت التصابي انت

الحب نجمٌ روحهُ النورُ
تخفي اشعتهُ دجى اليأسُ
كحلت به اجفانهـا الحورُ
وتزينت بجواهر النفس

دع ما يقولّ عنك اضدادك
وانظر اليهم نظرة الأسف
فهمُ مع الايام حسادك
سيحطّمون تحطّم الخزف

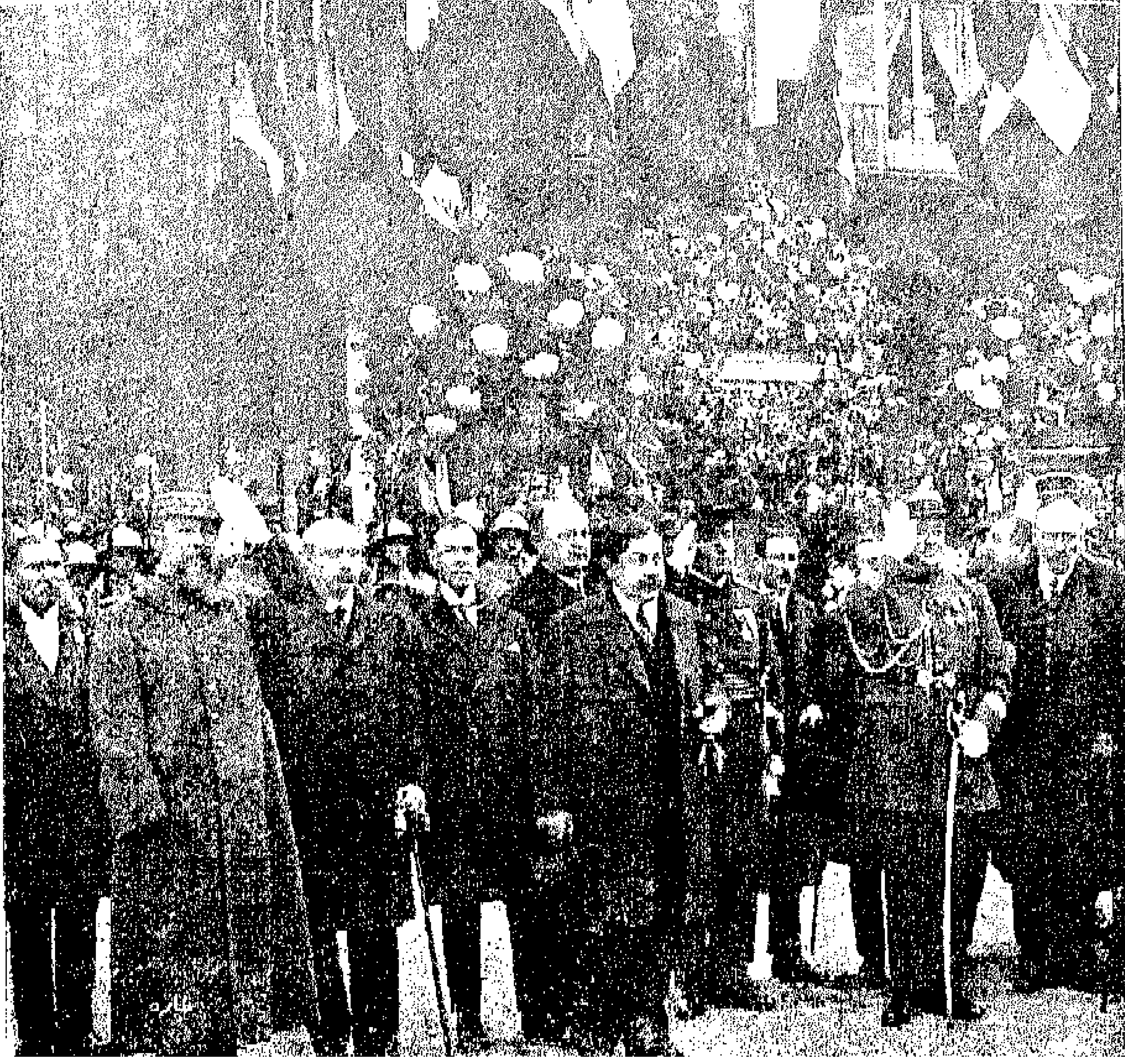
عرف الكريم مقامك الماجد
فاجلْ فيك العلم والادبا
فدع الحسود وما رب الجاحد
إن الحسود لجهله انتسبا

***

دع عنك همَّك ايها الباكي
فالناس بالاخلاق اجناس
لا تشكُ كالمستضعف الشاكي
وكن الجلود تهابك الناس

إن ترضَ بالحب تحسن كما أحسنت
يا مثقل القلب انت التصابي أنت

الخنساء الصغيرة



في عيد جان دارك بباريس

المسيو بانليفه مع هيأة الحكومة وحاكم باريس العسكري الجنرال غورو امام تمثال جان دارك في عيدها وقد وضعوا الاكاليل على قاعدة التمثال .

## زهرة بين الازهار



بمناسبة معرض الازهار الذي ستقيمه مدرسة البنات الاهلية عثرنا على هذه الصورة الفنية اللطيفة وهي تمثل طفلة كزهرة الصباح تجني الازهار وهي بينها كزهرة منها

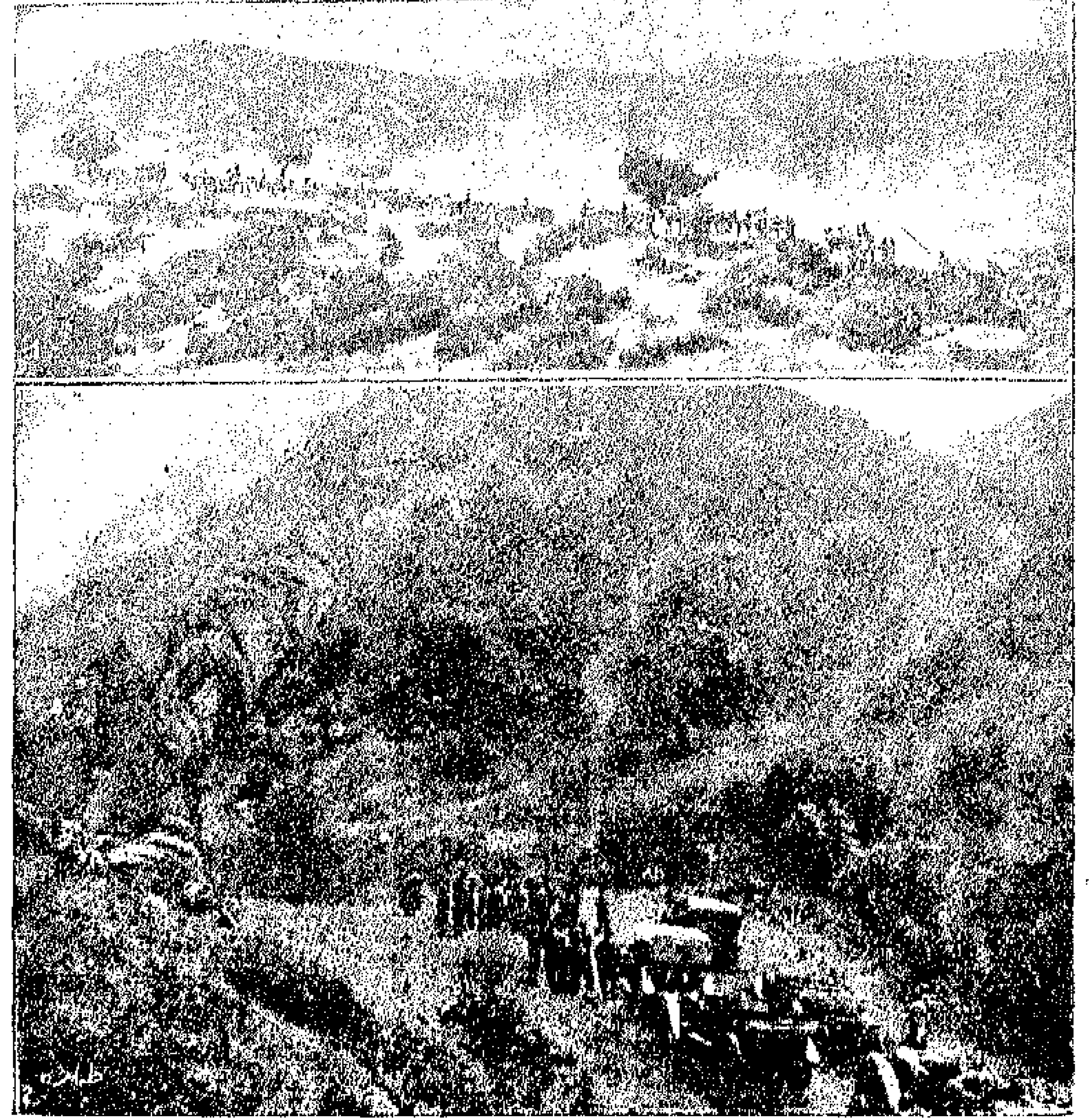
## الى اميرة البيان !

ويعجبُ إخوان البيـان لانني
ولوعٌ بليلى ... والحسان كثارُ
فقلت لهم : ما كلُّ زهرٍ لهُ شذاً
بروضٍ ، ولا كلُّ الطيور هزارُ ..

حليم دموس

السيدة تكلم الخادمة — وبعدئذٍ كيف تريدين ان اعمل . فان زوجي دائماً يلومني لاجل الطبخ وغسل الدار وتنظيف البيت . فان كل هذه الاشياء ليست على ما يرام

الخادمة — اني ارثي لحالك ياسيدتي مع زوج من هذا الشكل ...



ساحة القتال في الريف

يظهر في الرسم « فوق » جهة المدفعية في ساحة القتال في الريف و « تحت » الجنرال نيسل « X » مع اركان حربه امام الجبهة وتدور المعارك في اراضي صعبة كالظاهرة في هذا الرسم



## الشيوعيون المتآمرون في بلغاريا

يذكر القراء المؤامرة الشيوعية التي دبرت في بلغاريا لاغتيال الملك وهيأة الحكومة . وقد قبض على المتآمرين وحكم على اكثرهم بالاعدام . وهذا رسم بعض المقبوض عليهم وقد وضعت القيود الحديدية الثقيلة في اقدامهم واعناقهم

---

### مصير امير

من اخبار ڤينا ان الارشدوق ليوبولد وهو من اقرباء الامبراطور فرنسوا جوزيف الاقربين يعمل الآن بعد قلب الامبراطورية النمسوية كساع في احدى دور الصور المتحركة والتمثيل في ڤينا بجنيهين ونصف جنيه في الشهر ويقتصر عمله على نقل بلفات شريط السينما من مكان الى مكان اخر على دراجته وهي من النوع المعروف بالموتوسيكل

وقد صدم اخيراً احد المارة بدراجته فقبض عليه وقدم للمحاكمة فحكم عليه بغرامة قدرها ١٥ شلناً او بيوم حبس فاستأنف الحكم وتولى الدفاع عن نفسه فبسط للمحكمة حالة فقره المدقع وقال انه لا يستطيع دفع الغرامة المطلوبة منه لان مرتبه اليسير لا يكاد يكفيه لقوته وقوت زوجته وولديه وختم دفاعه المؤثر ملتمساً من المحكمة سماع شهادة عاملين شهدا بان الرجل المصاب كان ثملا ساعة حدوث الحادثة فالغت المحكمة الحكم الاول واصدرت امرها باطلاق سراح الامير ويقال انه كان لابساً ثوباً كالذي يلبسه سائقو السيارات عادة فسبحان من يغير ولا يتغير

---

تعددت اعمال العصابات وفظائعها على اهالي الحدود السورية



طالب باشا النقيب

الزعيم العراقي الكبير الذي كانت الحكومة الانكليزية قد نفته من العراق وقد عاد مؤخراً الى وطنه

---

ـ لا تشرب كثيراً من العرق . فكل كاس منه يقصر عمرك نحو اسبوع كامل

ـ لو كان هذا صحيحاً لكان يجب ان اموت من ٢٠٠ سنة

...

اصدرت الحكومة المصرية افتاء رسمياً بعدم وجوب الحج هذه السنة

ذكرت احدى الصحف الانكليزية اشاعة تقول بان السر جورج لويد المفوض السامي الجديد في مصر قد دعا سعد زغلول الى لندن للاجتماع به

ظهر من نتيجة التفتيش الذي قام به المسيو مرلنكي مفتش الجمارك العام في حسابات جمرك دمشق ان هناك اختلاساً يقدر بخمسة عشر الف ليرة سورية وقد شكلت لجنة لمتابعة التحقيق والتفتيش

ذكرت فتى العرب ان مدير الشرطة العام ورئيس شعبة التحري ذهبا الى ادارة حزب الشعب المؤقتة في بناية العابد وقاما بتفتيش دفاتر الحزب واطلعا على مقرراته

---

هي ـ انت متأكد انه مضت سنة كاملة على بداية حبنا

هو ـ نعم . اعرف ذلك من دفتر الحوالات المالية ...

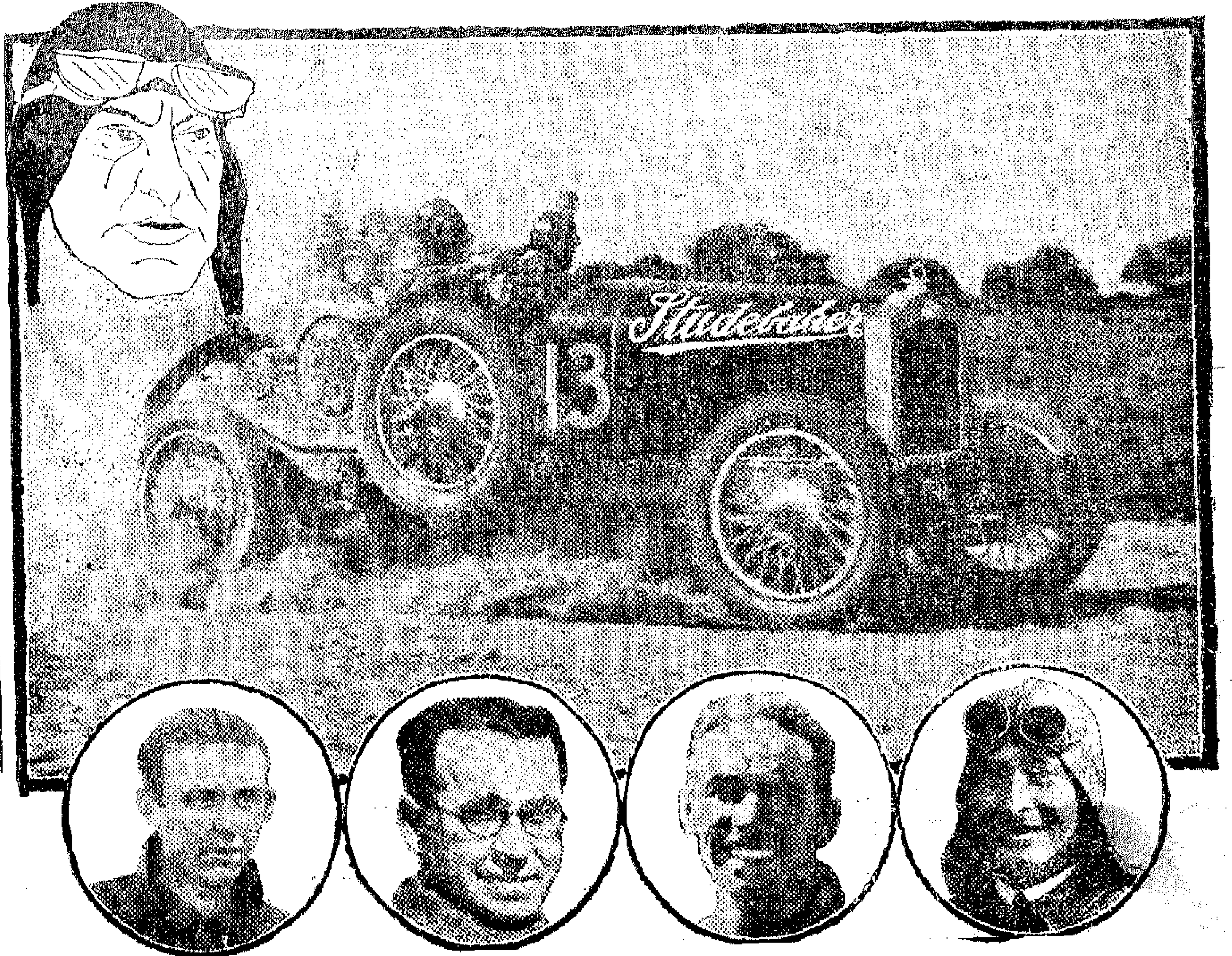
...

هي ـ يقولون ان موضة الطلاق سوف تكون عمومية . ولكنني اذا طلقتك واقترنت بسواك اخاف ان اشتاق اليك فيما بعد

هو ـ لاخوف من ذلك . فالذي يشتاق لي هو زوجك الثاني ...

# جائزة السباق الاولى يربحها اوتوموبيل ستودي بايكر

## ذو الستة الاسطوانات ( ماركة خصوصي ) للمرة الرابعة




انتونيو افيدس ١٩٢٢ زليم بورك ١٩٢٣ ماريو فونتي ١٩٢٤ انجيل ماريللي ١٩٢٥

الاربعة السواقون الذين فازوا في سباق الارجنتين الاكبر اربع سنوات متوالية وكانوا جميعهم يسوقون اوتوموبيل ستوديبايكر بستة اسطوانات « ماركة خصوصي »

ترى في الصورة انجيل ماريللي الذي فاز في سباق سنة ١٩٢٥ وكان يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر بستة اسطوانات في طريق ذات تعرجات ومنحنيات حادة بسرعة هائلة ، وترى الى الزاوية العليا اليسرى صورة كاريكاتورية لانجيل ماريللي

بونس ايرس في ٢٥ شباط — فاز اليوم هنا اوتوموبيل ستوديبايكر بالجائزة الاولى لسباق الاوتوموبيلات الاكبر باميركا الجنوبية وهو المعروف بسباق نادي الاوتوموبيلات بالارجنتين وهذا هو فوزه الرابع في مدة اربع سنوات متوالية . وكان الاوتوموبيل الرقم ١٣ الذي يعتبره البعض شؤماً والسائق شاب يدعى انجيل ماريللي والاوتوموبيل من ذوات الستة الاسطوانات « خصوصي » ومدى السباق ١٥٠٩ كيلومترات اي من بونس ايرس الى روزاريو فكوردوبا « قرطبة » ورجوعاً ومع وعورة الطريق التي لا تصلح لسير الاوتوموبيلات فقد اجتاز الاوتوموبيل الفائز المسافة المذكورة في ٢١ ساعة و ٣٧ دقيقة وكانت اقصر مدة في السباق ٢٤ ساعة و ٤٥ دقيقة وهي المدة التي استغرقها الاوتوموبيل الفائز في السنة الماضية وهو ايضاً الاوتوموبيل ستوديبايكر

### الفائز الثاني

وكان الفائز الثاني ايضاً اوتوموبيل ستوديبايكر من نفس الماركة تماماً وكان يسوقه « باريس جانيني » الذي كان الثالث في سباق السنة الماضية « وكان يومئذ يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر » اما الثالث في سباق هذا العام فكان اوتوموبيلاً ايطالياً من ماركة « الفارميو »

وقد اشترك في سباق هذا العام ٢٤ اوتوموبيلاً من ضمنها ٤ اوتوموبيلات « هدسن » واثنان « اسكس » وثلاثة « ستوتز » وواحد من كل من « بكارد » « وانكن » « وكريزلر » « وريو » « وجردز » « وهيتز » « وبويك » « وفلنت » ولكن لم يستطع الاستمرار الى اخر السباق سوى تسعة اوتوموبيلات فقط لان طريق السباق كانت وعرة جداً

وليس في تاريخ سباق الاوتوموبيلات اوتوموبيل توالى فوزه كاوتوموبيل ستوديبايكر على رغم رداءة الطريق وقد لفت هذا السباق انظار اميركا الجنوبية كلها منذ سنة ١٩٢٢ . وكان مدى السباق في ذلك العام ٧٥٠ كيلو متراً وفاز فيه انطونيو اوفيوس الذي كان يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر ذا ستة اسطوانات « خصوصي »

وفي سنة ١٩٢٣ كان الفائز وليم برك وذلك في اوتوموبيل ستوديبايكر ذي ستة اسطوانات « خصوصي » وقد كان متفوقاً منذ اول السباق الى اخر السباق

وفي السنة الماضية جرب وليم برك المذكور ان يدخل السباق باوتوموبيل « مون » ولكن مارينو ديلا فونتي الذي عجز عن الفوز مراراً في اوتوموبيلات اخرى كان يسوق هذه المرة اوتوموبيل ستوديبايكر ذا ستة اسطوانات « خصوصي » ففاز على برك بسهولة وكان مدى السباق قد اطيل الى ١٥٠٩ كيلو مترات

وفضلاً عن ذلك فان باريس الجانيني « وفرايرا » فازا بالجائزة الثالثة والرابعة وكان كل منهما يسوق اوتوموبيل ستوديبايكر بحيث ان هذا الاوتوموبيل فاز بثلاثة من الاربعة الجوائز

ونظراً لفوز اوتوموبيل ستوديبايكر الباهر في السنة الماضية بذل اصحاب مصانع الاوتوموبيلات مساعي خصوصية ليقفوا على الاسباب التي دعت الى فوزه منذ سنة ١٩٢٢ الى هذا اليوم . فدربوا السواقين تدريباً خصوصياً على ان فوز الستوديبايكر لا يرجع الى مسألة السرعة فقط بل الى متانته وثبات بنائه واستطاعته على التغلب على مصاعب الطرق — الامر الذي يستدعي بذل مجهود اخر ولا شك ان سباقاً كالذي اشرنا اليه يستنفد من قوة الاوتوموبيل ما يستنفده في سنة كاملة ويدل على هذا ان تسعة اوتوموبيلات فقط من ٢٤ اوتوموبيلاً تمكنت من اتمام السباق




## العظمة امام الموت

كتب الصديق فيلكس افندي فارس هذه القطعة المؤثرة فاحببنا ان نضعها مكان رواية العدد لانها رواية حقيقية مملوءة بالعاطفة

بعد ان صدر مقالي بالعربية والافرنسية في رحلة الفتاة وهو مقال طويل ذكرت فيه ساعات شهداء العلم والواجب الاخيرة والدقائق التي شاهدتهم فيها على شفير هاوية الموت ، توجهت الى مستشفى القديس يوحنا في رأس بيروت لمقابلة الدكتور سويلنفربل الهولاندي وهو الجريح الذي نال الشفاء واصبح على اهبة الرحيل الى بلاده

قيل لي انه خرج لاعداد لوازم سفره ولمقابلة رجال المفوضية والحكومة وكانت الشمس قد لامست افق البحر وآن وقت رجوعه فانتظرته في حديقة المستشفى وما مرت برهة حتى رأيته قادماً بين الاشجار ويده الشمال لم تزل متضخمة واثار الجراح على وجهه تحوط بها هالات دكناء.

رأيته قادماً فابتسمت ووقفت لاستقباله فاقترب مسرعاً وبعد ان تفرس بي برهة قبض على يدي يشدّ عليها بشكل ما كان يلوح في نظراته من معاني العطف والولاء

وجلسنا كصديقين مرّت على تعارفهما عشرات السنين . ان دقائق الروع في رحل الزمان تنسلخ عن الاقيسة العادية فهي اشبه بالابدية

وقد كانت تلك الدقائق القليلة التي وقفت فيها الى جنب الدكتور سويلنفربل وهو منحن على رفيقه المدنف الدكتور لوثيان كافية لاستقرائي ما كمن في روح هذا العالم من متانة الخلق وسمو المبادي ،

ان في ثورة الطبيعة وعند هبوب العواصف وقصف الرعود لا يبقى رافعاً رأسه بين الاشجار الا العود الصلب ولا يبقى الصفاء الا في البحيرات الطاهرة الاعماق

وقد كان الطبيب الهولاندي تلك الشجرة الصلبة العود وتلك البحيرة الطاهرة الاعماق . ذكرته بتلك الدقائق التي رأيته فيها ناسياً ما مرّ به من الخطر ناسياً يده المصدوعة ووجهه المجروح وهو يتوجع لرفيقه ويحاول عبثاً ايقاف النفس عن همودة ، ذكرته بالزمن الذي دعوته فيه الى الذهاب معي الى المدينة لاودعه المستشفى فقال ان اقدس واجباتي الان حراسة رفيقي القتيلين فاذهب انت وارسل نجدة اما انا فكاني هنا . ذكرته بكل ذلك فرت على شفتيه ابتسامة كلها طلاوة ومرارة وقال :

— عندما وصلت الينا ونحن في معترك الموت كنت خاشعاً امام عظمة الرفيق المدد امامي والذي لم تشهد انت منه سوى حركة صدره باخر انفاسه . ان الدكتور لوثيان كان قد دخل في طور النزاع عندما تمكنت من الوقوف والاقتراب منه ففتح عينيه وتفرس فيّ ملياً وقال :

اصغ جيداً الي : الواجب اولاً . » وذكر لي اموراً تتعلق باعمال بعثتنا يجب ابلاغها لجمعية الامم » ثم قال : « ان مفتاح خزانتي في جيبي ، خذه وسلمه لاهلي » واخبرني بكل وضوح عن ما له وما عليه » ووقفت انفاسه برهة فقال : آه على نفس واحد : ثم تمتم — خذ الخاتم من يدي وسلمه الى خطيبتي ... ارجو منك ان تقول لها ان آخر افكاري كانت لها وانني اموت وانا احبها ! ...

واصبحت الانفاس حشرجة فشددت على معصميه لتمديد ثواني حياته ولكن قوة يدي الواحدة لم تكن كافية لحبس الدم ووثبت الحياة وثبتها الاخيرة في قلب الراحل العزيز فمد الي يده بحركة عنيفة فاصاب زندي المصدوع واذ لحظ حركة الالم فيها قال : — مسكين يا سويل ... اني ارجعتك : سامحني ! » وسمع انين الانسة بيسون فسأل وهو في نزاعه — من يدفع بهذا الانين ؟ فقلت — المدموازيل بيسون .. فقال — مسكينة انها تتألم

الرحمة والاشفاق يذكرهما الناس للناس وهم اقوياء يحنون على الضعفاء وهم متلذذون يشفقون على المتألمين وهم احياء يرحمون المدفنين . اما الرحمة في القلب المختنق تعد اخر انفاسه ، والاشفاق في احشاء قطعتها اصابع الموت والاشتراك بالآم السوى وقد اترعت الحشرجة كأس الاوجاع فتلك صفات يخشع القلم عن محاولة وصفها

واذا كانت الارواح التي افلتت من الانانية في حياتها واندغمت في الغيرية قد عرفت ذاتها فروح هذا الجبار الانساني الذي لفظ انفاسه على هضاب لبنان وهو يعتذر لايلامه يداً مرضوضة ، وهو يشعر باوجاع فتاة من سماعه لانينها . انما هي روح قد لامست الحور واندغمت بالحق الاعلى . واحنيت الرأس خاشعاً مفكراً فتذكرت مدام دلاس . وهي اقرب الى الموت منها الى الحياة غارقة بدمها وسمعت صوتها يقول — استروا رجلّي ...

هنالك عاطفة الواجب في الرجل وهنا عاطفة الصيانة والعفاف في المرأة وهو واجبها الاعلى امام الانسانية وامام ربها

هكذا تكون العظمة امام الموت . ان القوة الادبية لا تسمو لتضمحل امام الشعور بالفناء ، تلك الصفات العاليه توسم النفس وسماً لتبقى متجلية عليها في حياتها الاخرى !!!

هنالك ايضاً معرفة الواجب ، هنالك ايضاً محبة واشفاق وصيانة وعفاف !!!

ورفعت رأسي فالتقى ناظري بناظر رفيقي وكانت تتساقط من اجفاننا الدموع

بيروت في ٢٨ ايار ٩٢٥ — فليكس فارس



# الحياة الرياضية

## سباقات الخيل

## الاجتماع الثامن عشر

### الاحد في ٣١ ايار سنة ١٩٢٥

### الشوط الاول . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بحمدون — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ توفيق وشريف التل | توفيق | غازي | ازرق | ٥٩ |
| ٢ قطان وحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | ٥٧ |
| ٣ طنوس ونجيب شيالي | نجيب | فوزان | احمر | ٥٤ |
| ٤ عبد الغني الكشفاني | عطيه | ناظك | احمر | ٥٤ |
| ٥ عمر بيضون | خليل | محروس | ازرق | ٥٢ |
| ٦ المركيز دي فريج | سليم | لبنان | اشقر | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لناظك يزاحمه عليها فيات والثانية بين احدهما وفوزان

### الشوط الثاني الساعة ٤

جائزة مغارة الحمار — لجميع الخيل التي لم تربح الوزن حسب العمر مع تخفيض ٣ كيلوات للبونية . وكيلو ونصف الكيلاوية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية المسافة ١٠٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ عبد الوهاب السروجي | ولكير | شحرور | اسود | مسن | ٦٠ |
| ٢ جرجي عباس | عطيه | كاسر | اشقر | مسن | ٦٠ |
| ٣ مصطفى قدوره | ليك | كحيلان | اشقر | مسن | ٦٠ |
| ٤ عمر بيضون | خليل | محبوب | ازرق | مسن | ٦٠ |
| ٥ شرقاوي وحالومي | سعدالله | صواري | اشقر | مسن | ٦٠ |
| ٦ الياس الموراني | | فرحة | حمراء | مسنة | ٥٨٫٥ |
| ٧ عبد الرحمن الجندي | توفيق | سنون | كلاوي ازرق | ٤ | ٥٥٫٥ |
| ٨ الياس صباغ | سليم «متمرن» | هباب | اشقر | ٣ | ٥٠٫٥ |
| ٩ حلمي القبرصلي | حلمي متمرن | محفوظ | احمر | ٣ | ٥٠٫٥ |
| ١٠ ابراهيم ضرغام | نجيب «متمرن» | رنلاك | ازرق | ٣ | ٥٠٫٥ |

تقديرات : ترجح الاولية لشحرور يزاحمه عليها كاسر والثانية والثالثة بين احدهما ورنلاك

### الشوط الثالث . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة سوق الغرب — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٣ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ كريديه وشرقاوي | توفيق | بحر | ازرق | ٤ | ٥٥ |
| ٢ القطان والحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٣ عمر بيضون | خليل | محروس | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٤ الياس الموراني | ليك | رولان | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٥ ناجي الكشفاني | عطيه | نسيم | ازرق | ٤ | ٥٢ |
| ٦ شيالي وقليلات | سليم «متمرن» | صباح | احمر | ٤ | ٥٠٫٥ |

تقديرات : ترجح الاولية لبحر يزاحمه عليها نسيم والثانية بين احدهم وفيات

### الشوط الرابع . الساعة ٥

جائزة برمانا — هنديكاب — لجميع الخيل . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

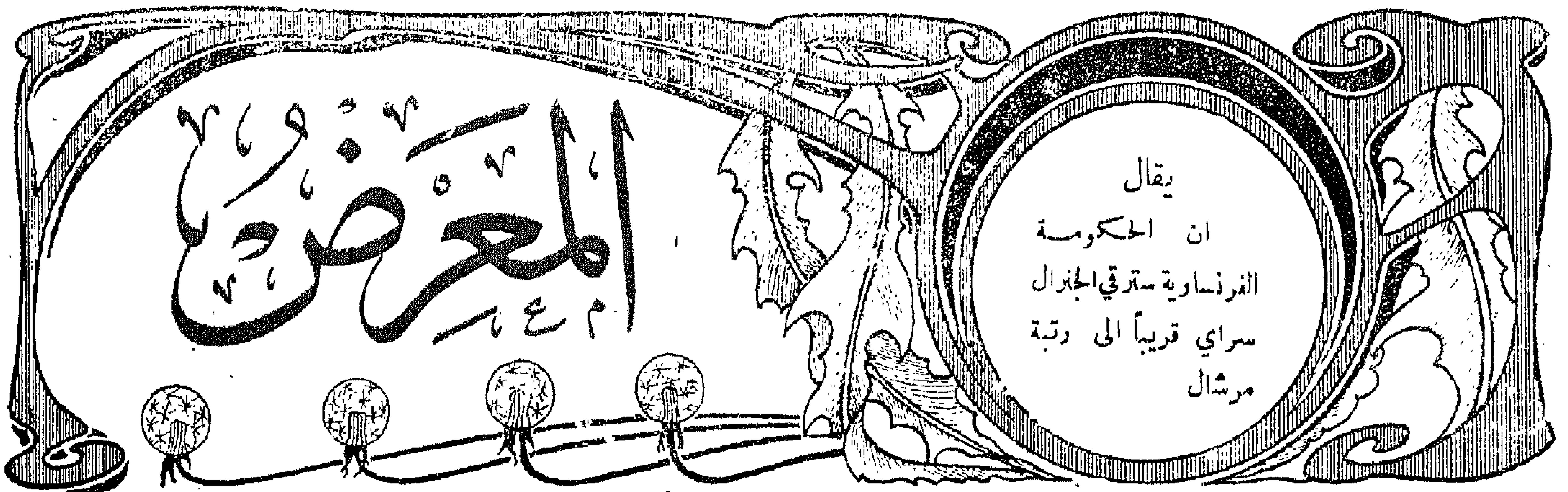
| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ هنري فرعون | | ودنان | اشقر | ٦٢ |
| ٢ خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٥٨ |
| ٣ المركيز دي فريج | توفيق | ظريف | ازرق | ٥٦ |
| ٤ جرجي واميل مخباط | خليل | طيار | اشقر | ٥٣ |
| ٥ المركيز دي فريج | | داحس | احمر | ٥١ |
| ٦ سليم كريديه | ولكير | طالع | احمر | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لظريف يزاحمه عليها سلطان والثانية بين احدهما وطيار





مطبعة الخليل * شارع البوسطة . بيروت






| بيروت | الخميس في ٤ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣ |
|---|---|---|---|---|---|



## تدشين مستشفى حماه



ارسل الينا صديق فاضل رسم الاحتفال الكبير الذي اقيم في حماه يوم تدشين المستشفى الجديد. والحاضرون في الرسم هم من اليمين الى الشمال

«الجلوس» المسيو اليب وكيل المفوض السامي في باريس. المسيو شفلر. المسيو برونه. الجنرال سرايل. صبحي بك بركات. نصري بك بخاش. الدكتور رضا سعيد. نورس افندي الكيلاني متصرف حماه.

«الوقوف» الصيدلي حقي افندي. عبد الرحمان افندي البارودي. الدكتور عرقتنجي. الدكتور توفيق سلوم. المهندس ريلنوي. عبد القادر بك




### على الجرح

حضرة صاحب المعرض :

سلام وتحية الى الاخ في الوطنية. اما بعد اني من المعجبين جداً بجرأتك الادبية واندفاعك ودفاعك عن الوطن العزيز بهمة لا تعرف الملل وانه ليسرني ويسرّ كل وطني صادق بان ينظر الى احد ابناء الوطن يعمل عملك ولا تنسَ باني من المواظبين بقراءة جريدتك وجامعها من اول عدد ... لكن لي ملاحظة بسيطة ..» وهنا تكلم صاحب الكتاب عن المحاكم والادغام القضائي وعن التوظيف والموظفين وحصة المسلمين والمسيحيين في الوظائف واهتضام حقوق الاوائل لاسنادها الى الآخرين وسرد بعض حوادث لا تهم القراء ثم تابع كتابه »

أتذكر طلبكم المأمورين من مصر ليستلموا المراكز؟ ولكن نشكر الله تعالى نظرنا باعيننا بان اكبر مامور منكم لا يحل ولا يربط الا بايشارة اقل مامور افرنسي والان عمّا ننظر ايضاً على حالتكم مع الافرنسيين بعد ما نالوا مرامهم منكم كيف يعاملونكم، والخير اقدام ايها الاخ وعلى الباغي تدور الدوائر. وكل ذلك حسب التقاليد والصداقة. اخر عدد قلتم « اذا كانت بلادنا مستعمرة » أتأسف على شدة ذكائك ما انتبهت لهذه المسألة من زمان بان لبنان الكبير مستعمرة، افتح عينيك جيد واسأل بشاره الخوري يحكي لك مفصلاً ايها الاخ انصح لك بان تعمل « باص » من الان احسن ما يعود يحصل لك دور عند اللزوم. اطلب منك سؤال واحد وهو — ماذا استفدتم من التقاليد والصداقة؟ ... ارجو المجاوبة على

صفحات معرضك الحرّ

واني اسرّ اليك كلمتين : لا تتأمل ولا تتعب نفسك بمثل هذه المسائل التي تفتكر بها من جهة السياسة والاستقلال . لان الذين تربطنا واياهم الصداقة والتقاليد لا يعملوا الاّ كما يريدوا لا كما تريدوا انتم ولا المادة ٢٢ من جمعية الامم ، لان الحق للقوة فقط . اذا كنتم تقدروا تفعلوا كما الاتراك فعلوا ، هيّا ، والاّ السكوت اولى على ما اظن واختم كلامي لحضرتك بعدم المؤاخذه صديقك

البلدة ٢٥ ايار ٩٢٥ المنتقد قديماً

. . .

نشرنا هذا الكتاب بالحرف وبلهجته العامية ولم نشأ ان نبدّل فيه شيئاً سوى اننا اضربنا صفحاً عن قسم منه يتعلّق بالتعيين والوظائف بين المسيحيين والمسلمين . وقد كنا نود لو ان كاتب هذه الرسالة ، وهو يرى نفسه صديقنا ، وضع اسمه الحقيقي في ذيل رسالته ، فالذي يريد الانتقاد بجرأة وصراحة لا يخفي اسمه مهما كان انتقاده شديداً

ومع ذلك فاننا لا ننكر ان في هذه الرسالة بعض الحقائق الجارحة بالرغم مما فيها من التهكم والتشفي

على ان هذه الحقائق التي يعرفها الكاتب ونعرفها نحن ونجاهر بها ايضاً لا يجب ان تحول دون خدمتنا لوطننا . وبدلاً من ان يقف حضرة المنتقد متفرجاً علينا نخوض المعركة وحدنا ، بدلاً من ان يعيرنا بالصداقة والتقاليد التي لم تفدنا شيئاً ، بدلاً من ذلك كان عليه ان يعمل معنا ويجاهد جهادنا للوصول الى حقوق هذا الوطن المهضومة ، لان البلاد بلاده كما هي بلادنا يعتزّ معنا اذا اعتزّت ويذلّ معنا ايضاً اذا ذلّت ومن الحيف ان يتركنا نشتغل لها وحدنا ثم يهزأ بنا اذا فشلنا

كما اننا نعتب على فرنسا الدولة التي علق عليها اللبنانيون آمالاً كبيرة ، نعتب عليها وقد تركتنا في هذا الموقف من الشماتة والهزء ، لا سيما ونحن لا نطالبها الاّ بحق شريف عادل اعطي لنا باسم الدول العظمى وكلفت هي بتسليمه لنا . نعم نأسف ان يجعل بعض رجال فرنسا كل تلك التقاليد التي كانت اثمن ذخيرة عندنا سلاحاً في يد البعض حتى يعيرونا بها كأنه لم يكفنا ما نحن فيه من سوء الحال حتى يقوم منا من ينكأ جراحنا ايضاً

ولكن كل هذه العقبات لن تقف في طريق جهادنا الوطني ولن تأخرنا عن المطالبة بحقوقنا والمطالبة بها دائماً حتى نصل في النهاية الى حريتنا المنشودة واستقلالنا الموعود

ولا يضيع حق وراءه مطالب

. . .

## رجوع الى الوراء

تلقت المفوضية العليا من المسيو بريان وزير الخارجية الفرنساويه برقية توجب لزوم التقيد بالقانون الطائفي القديم وبالدرجة الثانية في الانتخابات النيابية المقبلة . وقد ابلغت المفوضية الامر الى الحكومة اللبنانية التي اصدرت الاوامر الى الحاكمين بالحضور لاخذ التعليمات ومباشرة الجداول الانتخابية على القواعد القديمة

« جرائد الصباح »

اذن ! فمشروع المسيو كايلا قد سقط في الماء دفعة واحدة وببرقية واحدة من المسيو بريان وبقيت تلك الخطب المتحمسة التي قامت حولها القيامة بلا نتيجة سوى ما ابقته من آثار الحزازات والاختلافات

اننا نأسف كل الاسف ان نعود الى ذلك القانون القديم قانون الطائفية والدرجة الثانية في الانتخابات لان في العود اليه تقيداً صريحاً بذلك القانون الموضوع للمجلس والذي اقمنا عليه القيامة واضربت اكثرية البلاد عن الانتخابات بسببه

ولكننا نأسف ايضاً للحكومة اللبنانية — والحكومة اللبنانية محصورة بشخص رئيسها لانه الكل في الكل — نأسف لانها لم تنظر الى بعيد فتعرف بانه من الغلط السياسي والاداري ان يطبق علينا — ونحن على ما نحن عليه — قانون انتخابي لم يصادق عليه حتى في فرنسا الاّ من خمسة اعوام وهم يفكرون اليوم بالغائه ايضاً لما فيه من الاضرار

فلو ان الحكومة حكّمت العقل والمنطق والواقع واوجدت قانوناً متناسباً مع احوالنا لما قامت عليها القيامة ولما وجدت في باريس هذه المعاكسة . انها لو وضعت قانوناً يقضي بالتصويت الشعبي وباللاطائفية « على قدر الامكان » وتركت المسألة النسبية الغريبة الشكل لما كانت باريس اليوم تتشدد في الرجوع الى القديم

وكيف كنا نريد ان تصادق باريس على قانون المسيو كايلا الجديد « الذي دفعنا به ثلاثمئة سنة الى الامام » والمسيو دي كاي لم ينته بعد من القاء خطابه امام جمعية الامم حيث دافع بشدة عن القوانين التي وضعناها ؟ ان كرامة الوزارة كانت تقضي عليها ان لا تكذب مندوبها في جمعية الامم بمثل هذه السرعة

على انه لو لم يغلط المفوض السامي الحالي في اول الامر ويصغي الى اولئك الذين اعتقد فيهم الاخلاص بل لو انه تابع عمل الجنرال ويغان وعقد اللجنة التأسيسية لوضع القانون الاساسي التي كادت تجتمع ، لو بقي المفوض السامي السابق اسبوعاً واحداً ، لكنا اليوم في حالة من الراحة والهدوء و كان عندنا دستور ومجلس نيابي حقيقي وقوانين لا يضعها فرد واحد مطلق ارادته بل تضعها الامة باشخاص نوابها . ولما كنا رجعنا الى الوراء كما حلّ بنا اليوم

لذلك اسفنا بالامس ونأسف اليوم على كل تلك الحركات المتسرعة التي جرتنا الى هذا الموقف ، ونحتج الى وزارة الخارجية على الرجوع بنا الى ذلك القديم كما اننا نلقي مسؤولية هذا الرجوع على حكومتنا نفسها التي شاء عنادها ان لا ينظر الا الى جهة واحدة ، فلما تطرفت من هذه الجهة تطرفت باريس من الجهة المعاكسة وكنا نحن الضحية

اننا نطالب القانون الاساسي قبل الانتخابات النيابية . اننا نريد اساساً لحكومة ، لا حكومة بلا اساس

ونعيد على الحكومة ما ردّدناه دائماً من ابتداء هذه الازمة ، نعيد عليها قولنا ان تتروى قبل ان تعمل وان تشاور في الامر ولا تصدق الذين يمتدحونها اليوم كما امتدحوا اسلافها حتى اذا زالت طعنوا بها كما يطعنون بالاسلاف ليمدحوا الحكومة الجديدة

ولا ندري اذا كان المسيو كايلا بعد هذا الفشل في اهم مشروع وضعه ودافع عنه واشغل البلاد به واقام الناس واقعدهم ، لا ندري اذا كان يقبل ان يحتفظ بالحاكمية بعد هذه الصدمة العنيفة من باريس

---

الزوجة — انت تعلم انني لم اتزوجك عن رغبة زائدة فقد رفضتك ست مرات قبل ان قبلتك لي شريكاً

الزوج — ذلك صحيح ولكن الحظ فارقني في المرة السابعة

. . .

— اذن انت واختك توأمان

— كنا كذلك يوم ولادتنا . اما الآن فهي اصغر مني بخمس سنوات

. . . . .

لا خوف على المرأة من الرجل الذي يتكلم وانما الخوف عليها من الرجل الذي يسكت

---

## سلاح الحكومة

نشرت جريدة « الفتاة » البيروتية — التي قيل لنا انها تتكلم بلسان الحكومة وتدافع عنها — مقالاً اوليًا في عدد الثلاثاء ناخذ منه هذه المسطرة ونأمل ان لا يطالنا بسبب هذا النقل ذيل قانون المطبوعات الاخير :

قالت « الفتاة »

... كنتُ قد توقعت ان يحطم اولئك الغلمان اقلامهم البذيئة بعد ان ضجت البلاد من روائح السفاهة وفسد الجو من النتانة المنبعثة من كل سطر من سطور تلك الجريدة الاستعمارية « الاوريان » نباشة الاعراض ولا سيما ان امين صندوقها هنري فرعون جاء يراود « الفتاة » عن نفسها فرفستهُ باخمص قدميها ، وبعد ان ادبهم فخامة القائد الكبير في ذلك الاجتماع الشهير وقرعهم تقريعاً شديداً واذل حياءهم اذلالاً لا يقيم عليه الا عير الحي والوتد . واذا بغلمان السوق ينادون صباح الاحد باسم جريدة غلمان الدير واذا بالاذان يؤذيها نداء جريدة « الاوريان »

لا ان القافلة سائرة سيرها مهما عوت الكلاب وهو مثل عربي يجهله الفاليك المتبرنطون ويعرفه بنو يعرب حداة العيس ارباب القوافل يسيرون في ضوء القمر ويقطعون الهضاب والبطاح مرددين . الكلاب تنبح والقافلة سائرة

ها ان جميع عقلاء البلاد قد نطقوا بالحق وابلغوا فرنسا بواسطة مندوبها انهم راضون عن شكل الانتداب الحالي وابلغه ابناء جبل عامل وبعلبك وعكار وسواها من البلدان التي هي الاكثرية الساحقة في الوطن ان الشرق لا يؤخذ بالسيف والنار ولا بمواقع ميسلون ومرجعيون وجبل عامل والشوف وبعلبك والطيارات والدبابات والرشاشات والرشوات

يريد اولئك الغلمان ان يهينوا البلاد بادعائهم ان كبراءها سيقوا كالاغنام الى امام النائب وهم لو عرفوا لذكروا ان بلاداً مرّ عليها خمسة اعوام وهي تؤلف العصابات وتشهر السيف في وجه الاستعماريين لا تنطق بالبطل ولا تحمل مبخرة التزلف والشعوب بعد الحرب غيرها قبل الحرب لا تحكم بعصا فرعون ولا ترضخ لرهبة سلطان

---

الشحاذ — قرش للاعمى الغلبان

السيدة — انت يا راجل اعور لا اعمى

الشحاذ — طيب هاتي نصف قرش.

..

## الحفلات

توالت الحفلات الراقية في هذين الاسبوعين حتى غصت الصحف بوصفها ، وكان في مقدمتها حفلة الجامعة الاميركية التي اقامتها «جمعية تهذيب الشبيبة» وترأسها الوطني الوجيه نجيب بك سرسق

وقد تكلم في هذه الحفلة الاستاذ منصور افندي جرداق ونجيب افندي مصور والاستاذ انيس الخوري المقدسي ولكن الحفلة كانت للخطيبين الكبيرين مي والدكتور نقولا فياض اللذين دعيا خصيصاً من مصر لهذه الغاية فاجاد الدكتور فياض في خطابه وابدع وكذلك «مي» وكانت الاناشيد «حنين» الشعبية مسك الختام . فحيا الله الجامعة الاميركية التي عودتنا على امثال هذه الحفلات الراقية

وكانت حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق في المستشفى الوطني الارثوذكسي غاية في الفخامة والرونق وحضرها الالوف من الناس وكان نجيب بك سرسق نجل المرحوم صاحب التمثال يرحب بالحاضرين ويشكرهم ، وبعد الخطب والقصائد قام المدعوون الى مقصف جمع منتهى الذوق والكرم

واقام نادي الموسيقى في الذوق مساء الاحد حفلة تمثيلية فغص المسرح على رحبه ودعي الاستاذ القدير جبرائيل افندي نصار الى الخطابة فشرح الموقف الوطني تشريحاً دقيقاً وكان الكلامه احسن تاثير . وانشد الاديب الامير فؤاد ابي اللمع قصيدة وطنية

---

تضع المرأة كيس نقودها في يدها حتى تراه سائر النساء

واما الرجل فيخفيه في جيبه حتى لا تراه امرأته

---

الدكتور جرجي بواري قد فقد شهادته الطبية يرجو من وجدها ان يخابر هذه الجريدة وله مكافأة

---






عاد اوغست باشا اديب من مصر وقد علمنا انه سيقابل المسيو برونه ويتحدث اليه عن مالية البلاد لانه اخبر الناس بها

استقال الدكتور ناجي الاصيل من مهمته كمندوب لملك الحجاز بسبب خلافه مع الملك علي

زار المسيو برونه بكركي يوم السبت واجتمع على حدة بالبطريرك والمطارنة عبدالله والفغالي والشمالي وكان حاضراً الاجتماع نجيب باشا الملحمه وسيذهب المسيو بروته لتناول الغذاء على مائدة بكركي في الاسبوع القادم

علمت الصحف ان جثتي القومندان فانيير ورفيقه قد وجدتا بين الرمال على ضفة نهر الفرات

ظهر من كتابة الصحف عن حادثة الفريديس ومن وصف الشهود ان هناك مسؤولية على الليوتنان فيوليت الذي لم يستخدم السلطة المعطاة له كما ينص القانون . وقد ذهب للتحقيق ضابط افرنسي مكان مستنطق الشرف ولا ندري السبب في ذلك . فعسى ان تهتم السلطة لهذه الحادثة المؤسفة التي احدثت تأثيراً غير محمود في تلك الجهات

---

ــ هل تعذبت حماتك كثيراً قبل ان فارقت الحياة

ــ نعم . ولكن ليس كما يجب

---

هو — لم أرَ في عمري كله إلاَّ آنستين جميلتين فقط

هي — بحياتي عليك اخبرني من هي الفتاة الجميلة الاخرى ...

---



جورج لويد

المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر مكان اللنبي . نعيد نشر رسمه بمناسبة رسم المفوض السابق




## لا بأس

ترجم « المعرض » قديماً قصيدة للشاعر الفرنساوي « اندره ريفوار » بعنوان « لا بأس » فاخذها الشاعر الاديب ميشال افندي الجاهل وسبكها شعراً عربياً في هذه الابيات :

لا ، ما أسفتُ عليك ، لا ، ابداً
اسفي على حلمي الذي انقشعا (١)
اسفي على قلبي النضير ، على
الايمان حياً ركنهُ انصدعا
لا ، ا حقدتُ عليك لا ابداً
حقدي على الخطاء الذي وقعا
ما كنت يا سلمى سوى امرأةٍ
مسكينة وانا امرؤٌ خدعا
او زهرة اوراقها انتثرت
من شمة وبهاؤها امتقعا
صيَّرتُ شأنك شأن آلهة
ورفعتُ هيكلك الذي ارتفعا
ولكم سجدت امامهُ ولهاً
ولكم فؤادي عنده ركعا
قد خاتُ فيك الروح هاجعةً
كالطفل فوق سريره هجعا
وظننتُ تلك الروح سامية
لا تستطير لنأمة فزعا
حدَّثت نفسي ان سأوقظها
واثير فيها الوجد والولعا
واسخِّر الجنات خالدةً
فتكون مصطافاً ومرتبعاً
حاولت ، لكني فشلتُ .. ولا
اسفٌ على فشلي ولا جزعا
فالروح لم تك فيك هاجعةً
كي تستفيق ضحى فتندفعا
نامت كثيراً فهي هامدةً
كالميت حبل حياته انقطعا

ميشال الجاهل

(١) تلاشى وتبدد



اللورداللنبي

المفوض السامي السابق في مصر الذي استقال مؤخراً

---

الابنة ـ البارحة حول ساحر في التياترو ريالا الى زهرة

الاب ـ ليس هذا بالامر العجيب فان أمك حولت مئتي ريال في جيبي الى فسطان



الدكتور

محمود بك السعيد

قنصل مصر العام في لبنان الكبير وقد وصل الى العاصمة في الاسبوع الفائت واستقبل استقبالاً جميلاً شائقاً . والقنصل الجديد يحمل شهادة دكتور في الحقوق من فرنسا وقد تقلب في اعلى مناصب القضاء في مصر ، ودخل ايضاً في السياسة فكان قنصلاً عاماً في تريستا ومن هناك نقل الى قنصلية بيروت ولا ريب ان القنصل الجديد سيكون اقوى رابطة بين مصر ولبنان . فعلى الرحب ضيفنا العزيز



الدكتور احمد ماهر

من مشاهير حزب الوفد في مصر وقد اعتقل مؤخراً بعد ان فتش منزله بسبب التحقيقات في مقتل السردار.



الاستاذ النقراشي

من مشاهير رجال الوفد ايضاً ووكيل نظارة الداخلية المصرية سابقاً اعتقل عقيب مصرع السردار ثم اطلق سراحه ثم اعتقل من جديد بسبب الحوادث نفسها

# انتصف الليل

مترجمة

١

نصف الليل هو ساعة الاخيلة والاشباح والمردة والارواح

ساعة تبرز عرائس الجن متمايلات راقصات في المعابر والطرقات

فحذار ايتها الغادة العذراء

اذ ان ابليس يترصدك ناصباً لك المصائد ليسلبك جوهرة فضيلتك

هوذا الجرس يرن معلناً انتصاف الليل !

ألا تسمعينه؟

فاحكمي اقفال بابك

ان الكل نيام على الارض

الا الشيطان ، فهو يسهر الليل

بل الى ما بعد انتصاف الليل



يوسف افندي سليم

احد كبار تجارنا المعروفين في المكسيك ورئيس الغرفة التجارية اللبنانية السورية في عاصمة الجمهورية المكسيكية . قدم مؤخراً الى وطنه لبنان لقضاء فصل الصيف فعلى الرحب

٢

منتصف الليل ! هو الساعة التي فيها يستسلم سادات « غرناطة » الى تيار الغبطة والملاهي

ومن تحت شرفات قصورهم تتعالى نغمات « السريناذا »

مطلقة عنان الفضاء

فلا تنامي ايتها الغادة السمراء !

ان هناك صباً يود ان يسكب في راحتيك عواطف قلبه

بعد ان ذوّبتها نيران هواك

لقد اختفى القمر وهبط الظلام

فاحرصي من ان تتزحلقي الى الهاوية المخيفة

عندما يرن جرس المساء

مؤذناً بانتصاف الليل !

وعندما تهجع الطبيعة ومن عليها .

ان العشاق يسرحون في الليل

بل الى ما بعد انتصاف الليل

٣

منتصف الليل ! هو الساعة التي تعصف فيها عواصف الشهوات

وتجرف المئات من النساء الى مهاوي العار والفجور

الا تنظرين الى هؤلاء الفتيات المجمرات الشفاه !

كيف يتواثبن مسرعات الى مواعيد اللقاء؟..

وهو ايضاً الساعة التي تعكف فيها العاملة الفقيرة على الشغل - وملء قلبها الامل والشرف - لتعول امها

فاذهبي يا غادتي الجميلة واستريحي

لقد انتصف الليل

فاحكمي اقفال بابك

وكوني دائماً شريفة نقية

ولا تسرحي طائشة في الليل

والى ما بعد انتصاف الليل

٤

منتصف الليل! هو الساعة التي تنظر فيها الصبية من تحت ملابس عرسها البيضاء

الى امها بارتعاش واستحياء عندما تقودها من المرقص !

لماذا الخوف يا فتاتي من زوجك الفتى

في تلك البرهة الشيقة الجذابة

فاهدي الاهنية حتى تري صبك بين يديك ...

وقد سكر قلبا كما العاشقان من خمرة الشفاه !

لقد انتصف الليل

والتحفت الطبيعة بالهدو والسكينة

لم يعد يسمع الا حسٌّ حلو لطيف ..

اما الام فانها توارت بسكون

... عندما انتصف الليل

م . ن . ز



ازهار الربيع الأولى

رسم فني جميل اخذناه عن مجلة « الاخلاق » وهو يمثل ازهار الربيع الاولى واولها « طفل الحب »

## شفيق العريس

### شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية · مراوح كهربائية · ديناموريات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للأوتيلات ثريات للكهرباء · لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

---

### رستوران بيروت

— « اول ميناء القمح » —

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١ حزيران قرر ان يقدم غذاء وعشاء لنهاية فصل الصيف ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة · فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن الكرام والتجربة اكبر برهان

---

## الربو



عسر التنفس ـ الاختناق ـ السعال · الشفاء المؤكد بواسطة مساحيق الدكتور كليري ولفائفه · المساطر يعطيها مجاناً الدكتور كليري وعنوانه : عدد ٥٣ بشارع سان مارتان في باريس

53, Boulevard St. Martin Paris

المستودع العمومي لسوريا ولبنان : اميل فارحي وشركاه ( علبة البوسطة ٢٥٤ ) بيروت

---

### مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

---




## غرام الشرقي وانتقامه

جاءت حادثة اقلقت الدوائر العالية الانكليزية لعلاقتها مع احد حكام امبراطورية الملك جورج الهندية فان فتاة راقصة كانت خليلة لمهراجاه ايندور فرت هاربة من قصر سيدها الى بيت تاجر من بومباي اسمه عبد القادر باولا

ويقال ان هذه الفتاة قد امرت بترك حبيبها والرجوع الى الهيكل الذي ارسلت منه الى المهرجاه واعلمها بماهية العقاب الاليم الذي يعدونه لها هناك ابت الذهاب · وبعد ذلك بايام هجمت زمرة من القتلة على منزل عبد القادر فقتلوه ومثلوا به اقبح تمثيل وشوهوا جمال الفتاة بالمدى التي قتلوا بها حبيبها

وقد حاولت الحكومة الانكليزية ابقاء اسم

---

# البسوا مثلي كلسات

# هولبروف الاميركية

قوية جميلة مكفولة تباع في جميع

مدن الشرق

احذروا التقليد ، لاحظوا العلبة الصفراء

والاسم على كل جوز

## تباع بمحلات

الياس صايغ نصر اخوان نشو وبتلوني حايك ابناء عم

كساب وبارودي اخون هاشم وسلوم مالك اخوان

صموئيل هاشم واخوانه




افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

## نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة
دمشق : سوق الحميدية

الرجاه مكتوما الا ان التفاصيل المتعلقة بحادثته قد انتشرت بالرغم من تحفظ الحكومة

ففيما كان هذا المهرجاه زائراً في مدينة بينارس المقدسة تيمته فتاة حسناء كانت ترقص في الهيكل

وكانت هذه الفتاة على ما يقال تجيد نوعاً من الرقص سحريا يسلب اللب ويأسر القلب فهام المهرجاه بها هياماً شديداً ولما مثلت بين يديه لم يخف عنها ذلك بل صرح لها بانها قد تيمته بجمالها وسحرته برقصها ـ وهو الرقص الذي تقوم به فتيات الهند الجميلات امام الكهنة والامراء فقط ـ

ومهما قالت الفتاة عندئذ لا يكون مما يغير ما قُدّر لها او يبدل غرام المهرجاه بها فهي قد جعلت للهيكل وللكهنة الحرية في ما يفعلونه بشأنها. وهكذا اختلى المهرجاه بالكهنة وتحدث معهم مليا بشأن احراز الفتاة فطلبوا منه ٢٠٠ الف روبية ثمنا لها لانها كانت معدودة من اجمل واكمل بنات الهند فادى المهرجاه القيمة واخذ تلك الفتاة ومعها عقد بيع رسمي فكان كانه اشترى قطعة عقار او فيلاً اوجواداً كريماً

اخذ المهرجاه الفتاة الى قاعدة امارته في الشمال الغربي واسكنها افخم قصوره واقام عدداً من الحراس لمراقبتها — لان الامير الهندي لا يأتمن امرأة — وكان يقضي لياليه في مشاهدة رقصها المدهش وفي التحدث معها اذ انها كانت من اوفر بنات جنسها ادباً وتهذيباً. واغدق عليها العطايا والهبات. الا ان الفتاة لم ترَ فائدة من لبس تلك الجواهر لانها كانت سجينة معدومة الحرية لا يسمح لها بمفارقة مقصورتها دقيقة واحدة

ومعلوم ان الفتاة الهندية هي كغيرها من جنس النساء تميل الى اعطاء قلبها لمن تهواه وتريده. فحدث ان شاباً جزيئاً من حاشية المهرجاه فاز بنظرة من تلك الفتاة البارعة الجمال فهام بها وخاطر بروحه لاجلها فصار يبعث اليها بالاشعار الغرامية وينشد الكثير منها تحت نوافذ مقصورتها فسمعته ومالت اليه بكليتها ثم اتاحت له الدخول الى حجرتها فصعد الى السطح وتدلى من هنالك بحبل اوصله الى نافذة الحجرة. ففي احدى الليالي بعد ان انصرف المهرجاه من عند الفتاة افهمت عشيقها بعلامة اتفقا عليها من قبل انها لوحدها فاتاها

وخطر للمهرجاه وهو بعد على مقربة من الحجرة ان يرجع الى عند الفتاة محمولاً على ذلك بشعور غريب من الشك والارتياب في امرها فوجد الحبيبين معاً فاشتعل قلبه غيظاً واستشاط غضباً وامر بأخذ ذلك الشاب الى الحبس حيث اعدموه الحياة

ثم جلس المهرجاه يفكر لذاته في اقسى وافظع انواع الموت قصاصاً للفتاة المسكينة. فوقع اختياره على طريقة القتل الوارد وصفها في رواية وضعها الشاعر الاميركي ادغر الن بو بعنوان « الحفرة والرقاص» وهي طريقة عرفت في الشرق منذ اجيال عديدة

فجيء بالفتاة المسكينة الى مكان التعذيب ثم اصدر المهرجاه امره المطاع ـ فتحرك من سقف المكان سيف قد تدلى كرقاص الساعة معلقاً فوق جسم الفتاة وكان يتدانى من جسم الفتاة بالتدريج الى ان مس جسمها بحده القاطع فصاحت من الالم وحاولت التملص من قيودها فلم تقو على ذلك

ثم عاد السيف مرة اخرى فلمس جسمها فصاحت بصوت اهتزت له ارجاء المكان وطلبت الرحمة واستغاثت واعدة بالتوبة ولكن المهرجاه كان كالصخر لا يلين ولا يرحم

هكذا بقي السيف يروح ويجيء الى ان اصبح جسم الفتاة كانه خارج من غرفة التشريح في المستشفى والنساء واقفات ساكتات من هول المنظر وكل منهن تخشى ان يكون ذلك نصيبها يوماً من الايام اذا هي اغضبت ذلك الطاغية وبينما كانت تلك الفتاة تموت على تلك الصورة المخيفة كان المهرجاه يلاطف بقية زوجاته ومحظياته لكي يزود تلك الفتاة القهر قبل نزولها الى القبر

. . .

ويروى عن سراج الدولة المشهور وهو نواب بنغال الذي زج الاوروبيين في حفرة كلكوتا السوداء انه عاقب فتاة راقصة كانت في قصره بعقاب شنيع لم يخطر على بال بشر قبله وذلك جزاء خيانتها فانه قيدها الى عمود واتى بافعى ربط ذنبها بقطعة من الجلد المطاط وادار رأسها الى حيث كانت الفتاة فكانت تلك الافعى تثب على تلك المسكينة من بعيد جاذبة الجلدة شيئاً فشيئاً وقلب الفتاة يكاد يتمزق رعباً من اقتراب الحية السامة. وعلى هذه الطريقة صارت الحية تقترب من الفتاة بالتدريج

وكان القصد من ربط الحية على تلك الصورة ايقاع الرعب في قلب الفتاة لكي تموت مراراً قبل الميتة الاخيرة ولكي تغضب الحية ايضاً من ذلك الرباط الذي يمنعها من الوصول الى فريستها فيزداد حنقها حتى اذا وصلت اليها شفت منها الغليل بكل قواها. وهكذا كان فانها عندما تدانت منها بعد ذلك العناء عضتها العضة السامة فاخمدت منها الانفاس.

. .

واغرب من ذلك ما روي عن تيبو صاحب سلطان ميسور المشهور في القرن الثامن عشر فهو قد امات احدى زوجاته باهول واقبح حالة اذ انه قيد يديها ووضعها في كيس ووضع معها في الكيس حية وهرة برية ففي القتال الذي دارت رحاه بين الحية والهرة دارت الدائرة على المراة المسكينة فمزقها الخصمان تمزيقا

ويروى ان احدى زوجات الامبراطور جهانغير في دلهي هربت منه في ذات يوم فسير وراءها رجاله فامسكوها واتوا بها اليه فامر بان تربط بذنب نمر شرس ويكون الرباط قصيراً جداً. وبما ان النمر لم يتمكن من الوصول اليها بسهولة انقلب على ظهره وعلكها علكاً فماتت تحت اسنانه وفيما هي كذلك سألها مولاها الامبراطور قائلا « هل تفضلين قبلات النمر على قبلاتي »

وقد ابتدع احد ابالسة الشرقيين طريقة فعالة بها يتمكن الجرذ من قتل اية امراة اذ تلقى الامرأة على ظهرها وتربط كذلك ثم يوضع فوق معدتها وهي معراة من الثياب صندوق صغير من النحاس يجعل بابه فوق بطنها ويضعون فيه جرذاً فينحصر الجرذ في الصندوق من اربع جهات ولا يكون له مقر يقف عليه الا بطن المراة

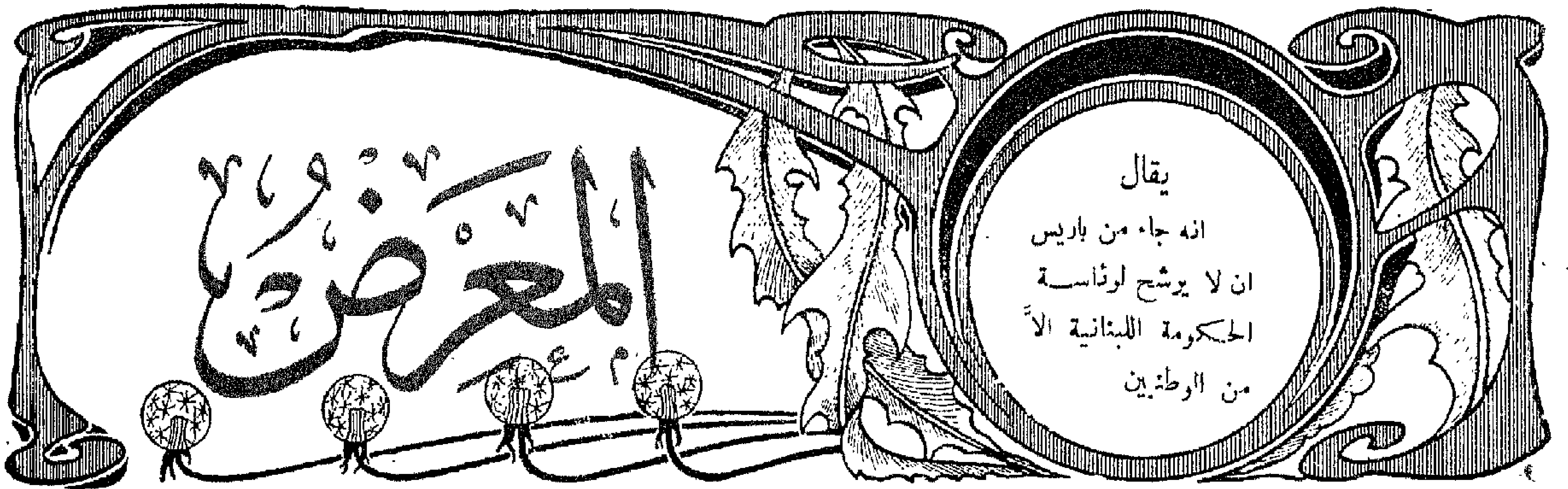
فبعد ان تذوق تلك المسكينة اشد الالام العصبية من الشعور بذلك المخلوق المكروه الزاحف على بطنها يجيء معذبوها بجمر ويضعونه فوق الصندوق ويبدلونه كلما انطفا فعندما يصير الهواء داخل ذلك الصندوق حارا يأخذ الجرذ في التفتيش عن منفذ للفرار فلا يجد الا بطن تلك المسكينة فيشرع في ثقبه هربا من الحرارة وعلى تلك الصورة الهائلة المولمة تموت المراة

«الاخلاق»

## الرسام سعدي

انتقل الرسام ( سعدي ) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الآ مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

مطبعة الجليل * شارع البوسطة • بيروت




| بيروت | الاحد في ٧ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣ |
|---|---|---|---|---|---|



الجنرال سراي في حمص — تصوير ميشال عيسى

ارسل الينا مراسلنا الفاضل في حمص هذا الرسم وهو يمثل الجنرال سراي خارجاً من دار الحكومة يوم زيارته الاخيرة لحمص والى جانبه المسيو برونه فصبحي بك بركات رئيس الدولة السورية ، وقد اخذت فرقة من الجنود الوطنية سلامهم



## التقدم اللبناني

المادة الاولى — انشئت في بيروت جمعية وطنية اخذت على عاتقها ازالة كل ما يؤدي الى الخلاف وسوء التفاهم بين افراد الامة اللبنانية وهي تعمل لتلافي كل امر من شأنه ان يفرق البلاد ويضر بها وتستخدم كل قواها لانشاء اتحاد وطني ولايجاد اتفاق مخلص وتعاون حقيقي بين الدولة المنتدبة والامة اللبنانية وذلك سبيل في تحقيق الغاية الاساسية المقدسة من مبدأ الانتداب . وهذه الجمعية تعمل للسلام والراحة اللذين تحتاج اليهما البلاد كل الحاجة وهي تعمل ايضاً لضمان مستقبل قريب مملوء بالنجاح والازدهار .

من نظام « التقدم اللبناني »

---

رأى فريق من ابناء هذا الوطن — الصغير بحجمه الكبير بمشاغبه ومتاعبه واختلافاته — ما آلت اليه الاحوال خصوصاً في الايام الاخيرة بسبب التقلبات السياسية فعزموا على ان يتلافوا الخطر الداهم الذي يهدد كيان الامة من حيث وحدتها القومية والفتها واتحادها فجمعوا جموعهم وتفاهموا فيما بينهم واوجدوا النواة من جمعية « التقدم



## المرحوم سليمان البستاني

مات في نيويورك لبناني كبير هو المرحوم سليمان البستاني معرب الالياذة وحجة الادب والعلم واحد نواب المجلس العثماني السابقين وعضو مجلس الاعيان والوزير السابق في الاستانة وقد فقد لبنان به فخراً من مفاخره وعلماً عالياً من اعلامه، وكان رحمه الله حجة للبنانيين امام الاجانب على نبوغهم وتفوقهم . مات هناك بعد ان وضع مذكراته الاخيرة في اربعمئة صفحة كبيرة . وسينقل جثمانه قريباً الى وطنه واذ ذاك يعرف لبنان كيف يستقبل البقية الثمينة من الرجل الكبير . ويحق يمكننا ان نقول — هذا رجل يستحق التمثال

اللبناني » التي يطالع القاري، المادة الاولى من نظامها الموقت في رأس هذا المقال

وفي هذه المادة غنى عن الافاضة في مبدإ الجمعية الشريف المجرد عن الغاية والرامي الى خدمة الوطن الحقيقية عن طريق التفاهم والتعارف بين مختلف الفئات والنزعات من سياسية ودينية

وليست هذه الفكرة وليدة حلم عابر بل هي وليدة ترو، واختبار طويلين بل ومخابرة وتفاهم مع عدد كبير من ابناء هذا الوطن

وانما أخرجت هذه الفكرة في هذه الايام الى حيز العمل لان الحاجة الماسة دعت اليها بعد الاخطار الجمة التي عبرنا بها في هذه المدة القصيرة وكادت ترمينا في هاوية من التفريق والاحقاد لا قرار لها

ويجب علينا ان لا ننسى صاحب اليد الاولى في العمل لاخراج هذه الفكرة الى حيز الوجود بعد ان ترددت كالصدى في صدور جميع الوطنيين وهذا الرجل هو نجيب باشا الملحمه الذي عرك الدهر والسياسة وحلب اشطر الايام فاذا هو اليوم بعد ان ركب اعلى المناصب وطاف العالم ورأى مجد الدول والرجال اذا به بين يدي وطنه الصغير يعمل لاجله بما اوتيه من حكمة واختبار

ولا نعتقد انه يوجد في كل لبنان رجل لا يسرّ فؤاده ـ ازاء الحالة الحاضرة ـ من مبدإ هذه الجمعية الشريف حتى يدعو لها بالتقدم وبالنجاح

وقد حصرت الجمعية غايتها في مادتها الاولى وجعلتها اساساً للعمل في سبيل لبنان ووحدة عناصره وتفاهمهم وتقاربهم واعلاء شأنهم واظهار حقوقهم امام دولة الانتداب وتأييد هذه الحقوق بطريق التفاهم والصداقة

هذه هي الجمعية التي ظهرت بمبدإها الوطني في هذه الايام العصيبة

واننا اذا دعونا لها بالنجاح فانما ندعو لغاية وطنية سامية

## العمال والآلات

اصدر الصديق الرفيق يوسف ابراهيم يزبك جريدة اسبوعية سماها « الانسانية » وجعلها لسان حال العمال في هذه البلاد واذا شئت فسمها ايضاً وليدة الجريدة الفرنساوية « لومانيته » وقد حبست الجريدة مواضيعها على خدمة العمال ومبادئهم وهي اول صحيفة من نوعها في هذه البلاد وتعد خطوة اولى واسعة في سبيل المذهب الاشتراكي الجديد والى القراء مقال من مقالاتها :

...

ان مسألة الاختراعات الميكانيكية التي يتسبب عن استعمالها شل الايدي العاملة هي من المشاكل الاجتماعية الخطيرة التي يجب حلها بطريقة توافق مصلحة الطبقة العاملة ولا تتعارض مع حركة التقدم والرقي الاجتماعي

ونحن لا ننكر ان العالم لم يرتق ويتقدم الا بواسطة الاختراعات، ونرغب في ان تحل الاختراعات محل الانسان والحيوان في كل الاعمال لترتاح المخلوقات من الاشغال الشاقة الدائمة. اجل اننا نريد ذلك ونتمنى ان يوفق المخترعون الى احتكار كل الاعمال المنهكة للقوى لكننا لا نريدان يقبض الرأسماليون على الاختراعات فيتخذوا منها وسيلة تساعدهم على زيادة احتكار الثروات بما يكدسونه في خزائنهم من اجور العمال الذين يقذف بهم الى قوارع الطرق يتعثرون باذيال الفاقة والبطالة. فالواجب اذاً يقضي بان تكون تلك الآلات الصناعية والزراعية التي تسبب تعطيل الايدي العاملة ملكاً للشعوب لا للافراد. وهذا المطلب هو من اعدل المطالب لأن المخترعين هم من العمال فيجب ان تعود فائدة اختراعاتهم الى مجموع العمال. فنحن لم نرَ المخترعين قد اثروا من اختراعاتهم بل ان اكثرهم كانوا يضطرون الى بيع تلك الاختراعات للرأسماليين المحتكرين ليتمكنوا من شراء قوتهم اليومي بينما الرأسماليون ينتفعون وحدهم بثمرة تلك الادمغة العاملة المفكرة

فعلى العمال والفلاحين بافرادهم ونقاباتهم واحزابهم ان يطالبوا الحكومات بوضع قانون تصادر بموجبه الآلات الصناعية والزراعية التي تشل الايدي العاملة فتستخدم الحكومات تلك الآلات لحساب صناديق عامة يُنفق منها على احياء مشاريع حيوية اقتصادية تنفع الشعب والبلاد ويجب ان تكون تلك المشاريع وسيلة لتشغيل العمال العاطلين

ان البطالة تزداد في انحاء العالم من يوم لآخر وعندنا ان السبب الرئيسي الذي يدفع بالايدي العاملة الى البطالة هو من انتشار الآلات المذكوره. فعلى الحكومات ان تهتم بهذا المشكل الخطير قبل ان يشرب العمال كأس البؤس حتى الثمالة وحينئذ يعرف العمال كيف يجب عليهم ان يقبضوا على زمام الاحكام ويحولوا كل احتكار فردي الى مصلحة المجموع العامل

وبهذه المناسبة نقول :

هنا في لبنان، في هذا الجبل الصخري، يوجد عمال وعاملات ابقت عليهم المهاجرة لانهم وجدوا في صناعة الدخان بعض الربح القليل وقد بدأت الآلات تحل محلهم وبدأوا يُطردون من اعمالهم بالعشرات فالفوا لجنة منهم فوضوها ان تعمل لرفع خطر البطالة عن عاتقهم وربما تفاوض هذه اللجنة الحكومة قريباً بمطاليب العمال فما يكون موقف القوة الحاكمة ازاء هذا المشكل ???

« فؤاد الشمالي »

## من اجل الرقص

تركت ابنة احد المثرين الاميركيين بيت ابيها لتصير راقصة واسم هذه الفتاة « مارجوى » وهي ابنة المثري الكبير « تشارلس شوايز » فقد اشتهرت برقصها الجميل في حفلات الرقص العائلية التي حضرتها حتى ان احدى الشركات كلفتها يوماً ان تلعب على المرسح فسرّت من ذلك ووقعت الاتفاق قبل ان تعلم اهلها، وفي المساء اعلمت والديها بالخبر فاستاآ وارادا ان يمنعاها فهددتهما بتركها القصر بتاتاً اذا اصرّا على منعها

وفي المساء التالي امتلأ الملهى بالمتفرجين الذين جاءوا ليشاهدوا هذه الفتاة التي فضلت الرقص على الملايين الكثيرة. وقد حضر هذا المشهد والدا الفتاة وكثير من اقاربها واصدقائها

اما ابواها فكانا خجلين من موقفهما تجاه تصفيق المتفرجين لابنتهما واستحسانهم رقصها ومع ذلك فانهما تفرجا على رقصها

وكانت مارجوى ممنونة جداً من حياتها الجديدة فكانت تجيب محرري الصحف الذين سألوها عن حياتها بهذه الكلمات

« انني اسعد امرأة في العالم لانني نلت مرادي »

# القانون الاساسي

## البلاد باسرها تطلب تشكيل لجنة القانون الاساسي

## قبل الانتخابات النيابية




ارسل سكرتير جمعية الامم برقية شكر الى الحكومة والشعب اللبناني على العاطفة التي اظهراها نحو قتلى البعثة الطبية الدولية

وارسل ايضاً قنصل بريطانيا العظمى الى الحكومة والامة اللبنانية يشكرها باسم حكومته على ما قامت به نحو الدكتور لوشيان

اعلن السكرتير العام انه محظور عليه التدخل في الانتخابات بحكم وظيفته

اقامت جمعية تهذيب الشبيبة في الجامعة الاميركية سهرة شيقة لوداع الانسة مي والدكتور فياض

عاد الجنرال ساريني من الغرب بعد رحلة تفتيشية وقد اطلع المسيو باذليفه على حالة الضباط والجنود المعنوية

ارسلت محكمة الجنايات في مصر اوراق قضية اغتيال السردار الى المفتي ومعنى ذلك ان جميع المتهمين قد ثبتت ادانتهم وان بعضهم حكم عليهم بالاعدام

وصل الى لسان الحال ان عشرة من المحامين الفرنسويين سيحضرون من باريس الى بيروت للاشتغال بفن المحاماة لدى المحاكم اللبنانية الجديدة

المعرض — أهذه مساطر رجحنا من الانتداب ???

مات الفلكي الفرنساوي الشهير كاميل فلاماريون

حضر المرشال فوش حفلة مرور خمسين سنة على مولد الملك جورج وكان واقفاً الى يمين الملك

---

الزوجة — اعرف الى اين تذهب واين تقيم وان اردت فاني اقول لك !

الزوج — لا لزوم لذلك ، لانني انا ايضاً اعرف

...

الام تخاطب ولدها

— يا انك جلست في المدرسة عاقلاً فاطلب مني مهما اردت لأ كافئك

— ماما : لا ترسليني الى المدرسة بعد الان

## الانتخابات

اصدرت الحكومة ثلاثة قرارات جديدة تتعلق بالانتخابات : ملخص الاول ان بعض التعابير في القانون الماضي قد ابدلت بغيرها وفقاً للتشكيل الاداري الجديد وقسم لبنان الى خمس « مناطق انتخابية » واعطيت صلاحية درس صحة انتخابات المندوبين الثانويين الى مجلس الشورى واما الحكم في صحة الانتخابات النيابية فللمجلس النيابي

وملخص القرار الثاني ان منطقة بيروت الانتخابية « المؤلفة من بيروت والساحل » خصص لها ستة كراسي ٢ للموارنة و٢ للسنيين و١ للروم الارثوذكس و ١ الاقليات

ومنطقة طرابلس المؤلفة من محافظتي البترون وطرابلس خصص لها ستة كراسي : ٢ للموارنة و٢ للسنيين و٢ للروم الارثوذكس

ومنطقة جنس « المؤلفة من محافظات المتن والشوف وكسروان ومديرية دير القمر » خصص لها سبعة كراسي : ٤ للموارنة و٢ للدروز و١ للروم الارثوذكس

ومنطقة صيدا « المؤلفة من محافظات صيدا وصور ومرجعيون » لها ستة كراسي : ٣ للشيعيين و١ للروم الكاثوليك و١ للسنيين و١ للموارنة

منطقة زحله « المؤلفة من محافظتي زحله وبعلبك » لها خمسة كراسي ، ٢ للشيعيين و ١ للموارنة و ١ للروم الكاثوليك وللسنيين

وملخص القرار الثالث ان الناخبين مدعوون لدورة الاقتراع الاولى لانتخاب المندوبين الثانويين في ٢٨ حزيران سنة ١٩٢٥ وان المندوبين الثانويين مدعوون لانتخاب النواب يوم الاحد في ١٢ تموز سنة ١٩٢٥

---

## جمعية التقدم اللبناني

تعقد « جمعية التقدم اللبناني » جلسة كبرى اولية يوم الاحد في ٧ حزيران الساعة العاشرة صباحاً في منزل الاستاذ جان بك نقاش فعلى من يريد الحضور ان يتفضل في الوقت المعين

## نائب الارثوذكس في البقاع

فاجأتنا الحكومة بقرارها الاخير وفيه حرمان الطائفة الارثوذكسية في البقاع من ممثل في المجلس النيابي القادم . فساءنا هذا الحرمان لاسيما والمرشحون للنيابة عن الارثوذكس في ذاك اللواء هم من خيرة المرشحين ولم ننس بعد موقف النائب السابق الاستاذ شبل دموس الذي كان في طليعة النواب خطابة ومنطقاً واقتداراً

واذا كانت الحكومة ترى ان لا يزاد عدد النواب واحداً عن عددهم الماضي فنحن نرى بدورنا ان زيادة نائب على المجلس لا تضر بل تفيد خصوصاً ومرشحو البقاع كما قلنا من خيرة الاكفاء الذين يفاخر بهم في المجالس

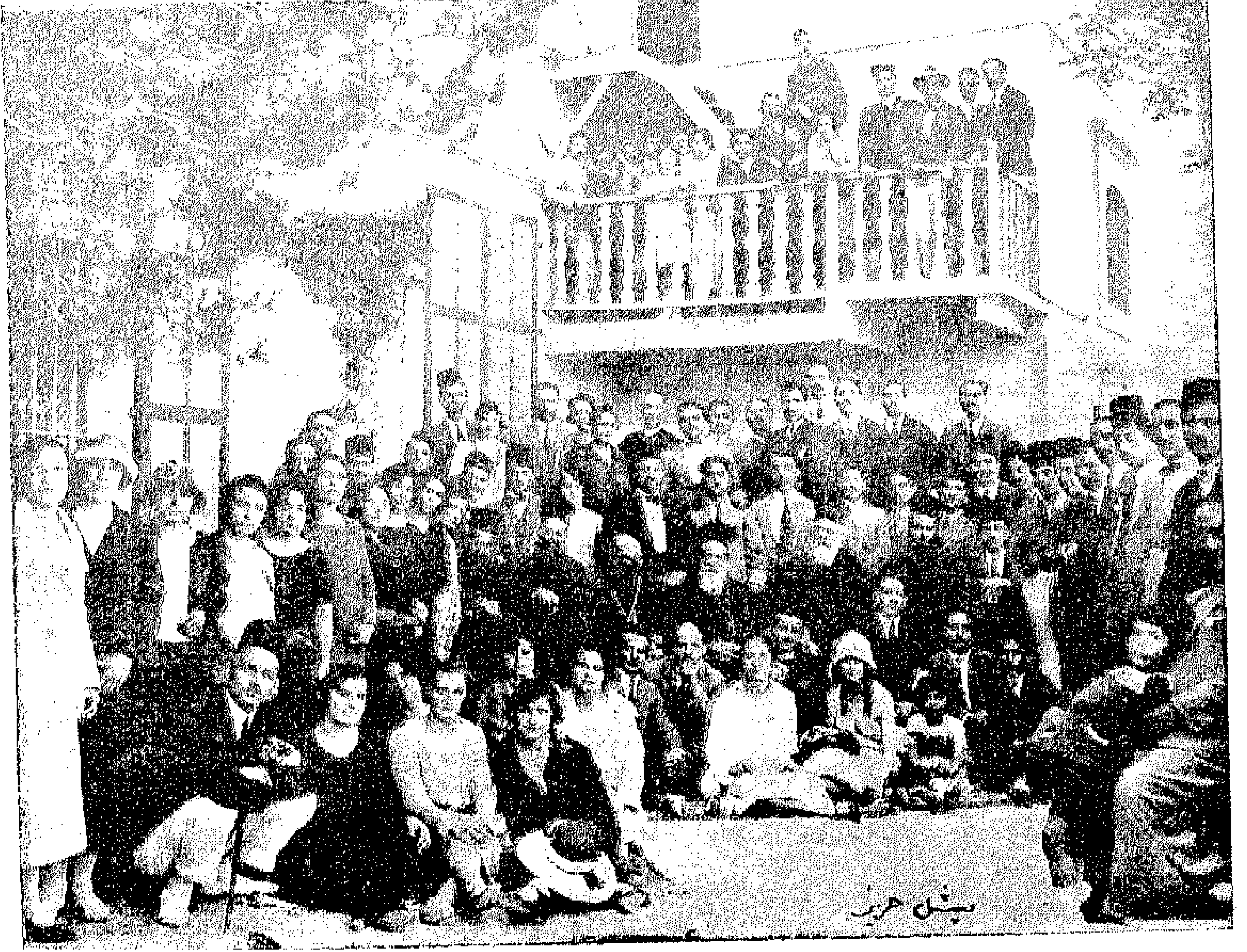
ونرى ان قيام المجلس على ٣١ عضواً خير من قيامه على ٣٠

---

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف ير ما يسره بعون الله

---




## النادي الكاثوليكي يزور بعلبك

تصوير ميشال حريز

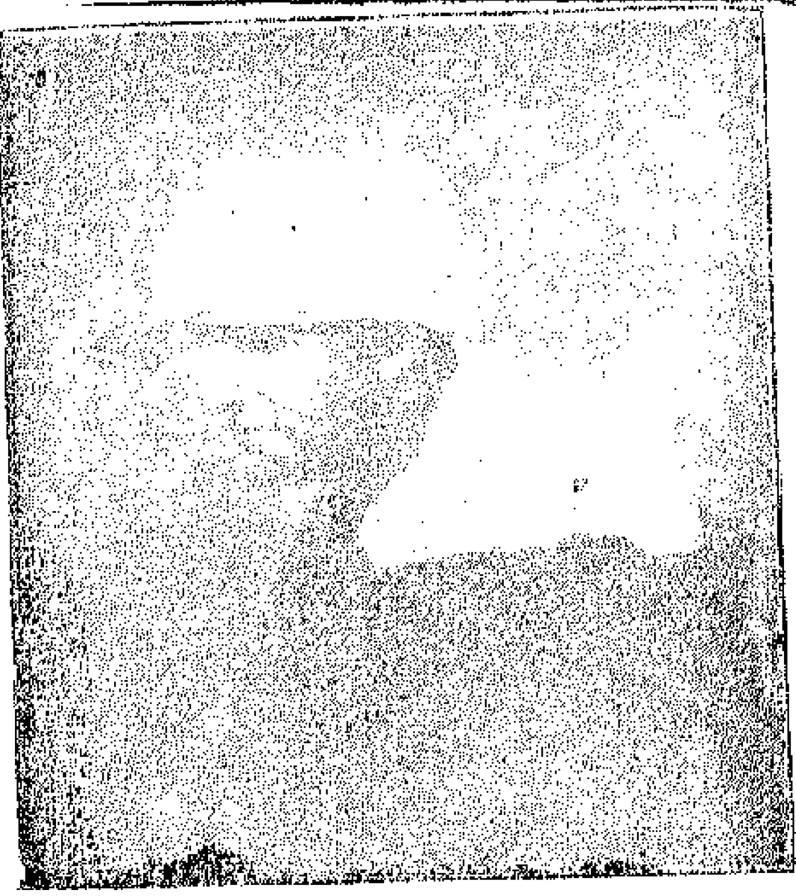
زار في الاسبوع الفائت وفد من النادي الكاثوليكي الدمشقي بعلبك فاستقبله اعضاء نادي بعلبك واقيمت حفلة اكرامية لهذا الوفد المؤلف من ١١٥ شخصاً وبعد ان قضوا يومين في مدينة الشمس عادوا الى العاصمه السورية . وهذا الرسم يمثل هيأة الوفد الدمشقي في النادي البعلبكي



## المرشال هندنبرغ

### يستعرض الجنود

بدأ المرشال هندنبرغ رئيس المانيا الجديد حال وصوله الى برلين باستعراض الجنود الوطنية وهذا رسمه مع فون جلر رئيس الوزارة يستعرضان فرقة الشرف والمرشال بثيابه المدنية



## صحافي انكليزي في الريف

زار صحافي انكليزي بلاد الريف وقابل عبد الكريم ونشر عنه وعن بلاده مقالاً مسهباً في جريدة الدايلي كرونيكل وقد لبس هذا الصحافي لباس المغاربة – كما هو ظاهر في الرسم – اثناء هذه الزيارة ويقول هذا الصحافي انه يوجد بين ضباط عبد الكريم عدد غير قليل من الالمان




## الشهداء

القصيدة الوطنية التي القاها الدكتور يوسف حريز في باريس في حفلة الشهدا

حطّ المجاهد ان يُضام ويظلما
ان كان يطمح ان يصان ويكرما
لولا العبوس بكلِ وجهٍ كالحٍ
لم تدرِ فيه البشر حين تبسّما
وضغائنُ الحسّاد صعب سلّها
والخصم يعرف بعض فضلك مرغما
لو لم تشاهد سوريا ابناءها
صرعى ولو لم يجرِ لبنان دما
ما انزاح ظلّ الظالمين عن الثرى
ولظلّ بيرقهم بهاتيك السما

..

لا توقظوا الشهداء كي لا ينظروا
منا هنالك راقدين ونوّما
وهناك طلاب الوظائف فيلقا
وهنا مسيحياً يخاصم مسلما

...

يا واطئاً بنعاله اجداثهم
اخلق بما قد دسته ان يُلثَما
في طيه تذكار فتية امةٍ
حاشا لمثل حقوقهم ان تهضما
ظفروا باجلال الجميع فاصبحوا
سيناء والقدس الشريف وزمزما
فكأنهم خدموا البلاد حياتهم
وقضوا بشكل مماتهم ان تخدما

...

ان شيّد القوم القباب فقبة
في ذا المقام تُظّل هذي الاعظما
بذلاً غطارفة الندى حتى يرى
دينار من اعطى لديها درهما
هذا هو الشرف الرفيع وكلهم
اهل لغرم المجد حتى يغنما

الدكتور يوسف فرج حريز
لوريا كلية الطب بباريس



## الملك جورج مع الاولاد

احد مشاهد معرض ومبلي وهو يمثل الملك جورج الخامس والملكة راكبين في قطار حديدي صغير للاولاد اقيم في المعرض خصيصاً لتسلية الصغار وقد جلس امام الملك ولد صغير



## المارشال فرنش

القائد البريطاني الذي توفي موخراً وكان في اول الحرب الكبرى قائداً عاماً للجيوش البريطانية في الساحة الافرنسية وقد حضر المارشال جوفر مأتمه في لندن بالنيابة عن الجيش الافرنسي

---

عادت امرأة زوجها في المستشفى مع الطبيب الذي كان قد اخبرها ان مرضه مخطر ولن يبرأ منه . فقال لها الطبيب بسرور :

— انه على اهبة الشفاء التام . فنظرت المرأة الى زوجها بدهشة واجابت الطبيب

— هل سيعافى تماماً ويقوم ؟ ... اذاً فلماذا قلت لي قبلاً انه ان يعيش ؟

— نعم كان كذلك ، اما الان فانني افتخر بشفائه عن يدي . ألم تسري بذلك

كيف لا ؟ فقد سررت كثيراً . ولكنني قد بعت جميع ثيابه لعلمي انه سيموت وهيأت مصاريف الجنازة .

---

التقى طام بصديقه ميك بعد غياب طويل فسأل الثاني الاول :

— كيف احوالك يا طام ؟

طام — احوالي المادية تحسنت فاني بعد صبر عشر سنوات قد رقيت في عملي وزادت اجرتي . وانت كيف احوالك يا ميك

ميك — بالويل . فان زوجتي قد طلقتني لانني لم اتمكن من ايجاد عمل اعمله

طام — هل هذا صحيح . وهل هذا هو السبب وحده

ميك — نعم لم يوجد غير هذا السبب للطلاق

وفي اليوم الثاني ذهب طام واستقال من عمله

---

هو — بوابكم عنيد جداً ، اطردوه !

هي — لا يمكن فهو والدي



الزراعة في صور  لصور المعرض ي . ن

اخذ هذا الرسم في رأس العين في صور وهو يمثل محافظ صور الجديد كميل بك الشدياق مع نقولا افندي سالم مفتش الزراعة وهما يفتشان الحقول الزراعية الجديدة هناك

---

## كتذكار مؤلم !

ها قد غاب هلال الامل ، وتوارى بحزن وراء افق اليأس

فشيعته بزفرة كانت اخر صدى لانات قلبي

وبقيت في الظلمة الحالكة ،

استجمع افكاري

لابكي سعادتي المفقودة ، وحبي الضائع ، وشقائي طيلة اعوام ثلاثة . . . !

. . .

وما بزغ فجر الصباح حتى رأيتك كغصن الورد الرطيب يلفحه بعنف هواء عاصف .

فجمعت ما نثرّ الهواء من زهرتك اليانعة

ونثرت فوقها اخر دمعة على امالي ! !

. . .

كوني ان شئت ! .

ولتقطفك اليد التي لا يحول دون وصولها اليك حائل . . .

وبعد ان تزدان بك الصدور والافواه . . .

وتلعب بك الانامل

وتحرقك الشمس ، وتبددك الاهواء العاصفة .

وتصبحي زهرة ذابلة مرمية على الطريق

اذ ذاك اذكرك ،

واجمع اوراقك واحافظ عليها .

واحفظها عندي . كتذكار مؤلم .

لحبتي الخالدة ! ! !

شبلي خوري

---

لا تذبلي يا زهرة الامال في زمن الربيع

فلكم خدمتك بذرة ولكم سقيتك من دموعي

محمد العبيدي

. .

صغير — انا لي عشرة اصابع وانت كم اصبع لك؟

اخر — لا اعلم ، فان يدي كلها اصابع

## شرح قانون الجزاء

مع تعديلاته الاخيرة

بقلم الاستاذ المحامي الشيخ رشيد نفاع

## شرح قانون المحاكمات الحقوقية

بقلم المرحوم سليم رستم باز

من اعضاء شورى الدولة العثمانية سابقاً

يطلب هذان الكتابان من

مكتبة صادر

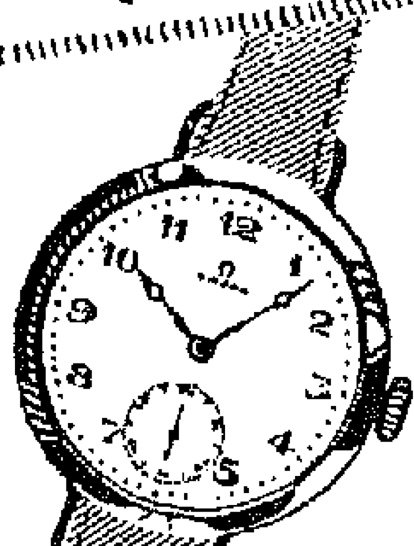
في بيروت

## رستوران بيروت

— اول ميناء القمح —

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الراقع في ١ حزيران قرر ان يقدم غداء وعشاء لنهاية فصل الصيف ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقــة . فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافــة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن الكرام والتجربة اكبر برهان




## الرسام سعدي

انتقل الرسام ( سعدي ) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخــدمة الجميع بصوتر الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

## الربو



عسر التنفس ـ الاختناق ـ السعال . الشفاء المؤكد بواسطة مساحيق الدكتور كليري ولفائفه . المساطر يعطيهــا مجاناً الدكتور كليري وعنوانه : عدد ٥٣ بشارع سان مارتان في باريس

53, Boulevard St. Martin Paris

المستودع العمومي لسوريا ولبنان : اميل فارحي وشركاه ( علبة البوسطة ٢٥٤ ) بيروت

## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »




تجدونها في اغلب المحلات

## الفلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنــة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون - والمصريون على الاخص — كل مــا يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة وبالنتيجة ـــ فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان .

المخزن

بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

# نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويلة

دمشق : سوق الحميدية

# امام التمثال

الخطاب البليغ الذي القاه الدكتور اسعد افندي عفيش في حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق · والدكتور عفيش من رجال هذا الوطن المعدودين

. . .

المصلحون اذا انقضت آجالهم
فجميلهم باق مدى الازمان
فلنحي ذكرهم ونكرم كل من
وقف الحياة لخدمة الاوطان

ان الذي نحتفل اليوم برفع الستار عن تمثاله · هو من عرفناه في حياته كبيراً بتعقله ومبرّاته · صادقاً باقواله واعماله ، مخلصاً بمباديه ومآتيه ، باراً بالوطن الذي نشأ فيه ، وخادماً اميناً للأمة التي ينتمي اليها ، مبرهناً بالعمل عن وطنية المخلص · وجرأة العاقل ، واخلاص الامين

خدم ملّته ، فكان عضواً عاملاً في مجلسها الاعلى من يوم تاسيسه الى حين وفاته ، وخلّف لها اوقافاً عديدة يعود ريعها على اعمال الاحسان والتعليم والتمريض

رأس جمعية مساعدة المرضى ، زهاء عشرين سنة ، كان فيها ناهض الهمة ، متلهب الغيرة ، نافخاً في محيطه روح محبّة القريب · مواظباً على العمل · شاعراً مع المتألمين ، رؤوفاً بالبائسين ، متهللاً لشفاء المدنفين

رأى الوطن خالياً من مستشفى للامراض المعدية فانشأه بماله الخاص ، ووقف له بناية تدرّ عليه · ووعد بفرشه وتكميل معدّاته · ولكنه مات قبل ان يتمكن من القيام بوعده ، وترك لنجله النجيب تتميم ما بدأ به من العمل المفيد ، فأقامت له جمعية المستشفى هذا التمثال الرخامي · اعترافاً بفضله · وتخليداً لذكره · واستنهاضاً للموسرين لينسجوا على منواله ، وخليقٌ بك ايها النجيب الكريم ، بعد ان رأيت من اجماع الامة على احترام ابيك وتكريمه خليق بك بعد أن نزلت من هذه الامة في حبات القلوب · ان تكون رسول نهضتها · ومقيل عثرتها وجامع كلمتها · واكبر مصلح فيها ، وحامل لواء الوفاق الى جعلها عائلة واحدة · تربطها المصلحة المشتركة ، وتظللها الوطنية الخالصة · لا سيما والظروف ميسورة لك اكثر مما كانت ميسورة للمرحوم ابيك · فانني التفت ، وكيف توجهت ترَ العقول قد أفلتت من قيود الجهل وسلاسل الظلم · والافكار قد اصبحت مستعدة لرفض التقاليد الباطلة وقبول الاصلاح · فسر في طليعة المصلحين ليسجّل لك التاريخ آية الثناء والذكر الجميل

ايها السادة : قيمة الانسان ما يحسنه من العمل النافع له ولذويه وللانسانية

ان الذين يعملون لانفسهم فقط ، انما هم الانانيون ، الذين لا خير منهم يُرتجى ، وسيّان عند الأمة عائشين كانوا او مائتين · ولكن الذين يضحّون من المال والراحة والوقت وكل شيء عزيز لخدمة الامة والانسانية · اولئك هم المصلحون

ان الامة التي تعرف أقدار الرجال · فتكرّم المحسنين والمصلحين · انما هي الامة التي يكثر فيها المتنافسون في الاحسان والاصلاح

ان الامة التي يكثر فيها المتنافسون في مختلف الامور النافعة ، انما هي الامة التي تتقدم في مجال العمران · ان الامة التي تنضم كتلة واحدة لحفظ كيانها ، وتتبع في اعمالها سنّة النشوء ، لهي الأمة التي يُرجى لها الارتقاء

لقد رأينا بالفعل كيف نشأ هذا المستشفى ، وكيف بعد ان كان سريراً واحداً في غرفة واحدة ضيّقة ، يتعهدها الطبيب الوطني المخلص ، الدكتور طوبجي بمعاونة عدد قليل من ابناء الملّة الغيُر ، اصبح بناية كبيرة ، بدوائر متعددة ، جامعة ما يطلبه الفن الحديث من ضروب التدقيق والتمحيص والتشخيص والتطبيب والتمريض في جميع الفروع · وما ذلك الاّ من تضافر اطبائه على مواصلة العمل فيه ، وتعاون اعضائه بالتعاقب على جمع المال من ابناء الملّة بالطرق المتعددة اللطيفة ، وصرفه بالدراية والحكمة

فنشأ من مال الملّة لخدمة الامة والانسانية · وهو المستشفى الوطني الخيري الذي لا يُسأل فيه المريض عن المذهب الذي يدين به ، ولا عن الوطن الذي ينتمي اليه

هو المستشفى الوطني الخيري ، الذي يرى العليل نفسه فيه ، كأنه بين اهله وذويه

ومن اراد ان يحقق الخبر بالخبر ، فابوابه مفتوحة لكل زائر كريم ، ومستطلع خبير

ولا يسعني قبل الختام الا القول : بان كل فرد يمكنه ان يخدم امّته ، سواء كان بعلمه او بعمله او بماله

وكل فرد يخدم الامة بأحد تلك الوجوه ، يكتسب الفخر والاجر وراحة الضمير ولذة الثناء

ولا تظنوا ان خدمة الامّة تتوقف على وجود المال في يد صاحبه ، ولا على سعة المدارك وحدّة الذهن وتوقد الخاطر في النابغين ، وانما مرجعها الى طيب القلب ، ووجود جرثومة الخير فيه

اصحاب الثراء في العالم كثيرون ، ولكن الذين يشعرون مع البائس ويتألمون لشقاء التاعس قليلون

اصحاب العلم والذكاء عديدون في كل امة وفي كل جيل ، ولكن كم فيهم ممن يستعمل علمه لنفسه ليس غير ، ان لم اقل للاضرار بالعباد بطرق توحيها الطبيعة الفاسدة

الغني الشحيح لا يرى سبيلاً لانفاق المال الاّ على ملذاته وملاهيه ، اما الغني الحسّاس فلذته انفاق المال في وجوه النفع العام دفعاً للجهل وتخفيفاً للشقاء ·

ولله درّ حاتم الطائي حيث يقول :

يرى البخيل سبيل المال واحدةً
ان الكريم يرى في ماله سُبُلا

فسيدنا الكريم الذي نصب نفسه في حياته مثالاً للمروءة والوطنية والاحسان ، جدير بأن ننصب تمثاله بعد وفاته ، دستوراً لعمل البرّ وخدمة الامة

خادم الامّة يبقى نفعه
مستمراً بالفعال الخالده
كنتم ياقوم شعباً راقياً
جاءت الآثار عنه شاهده
كنتم يا قوم شعباً ناهضاً
عندما كانت اوربا راقده
غير ان الغرب للرقي سعى
ورضينا بحياة جامده
وعلى الغير اتكلنا خطأً
وهو للنفس يريد الفائده

فلتكن انفسنا عمدتنا
نحو غايات الكمال الماجده
وليؤيد فردُنا مجموعنا
ولتَجُدْ بالوسع كفٌّ واجده
فارتقاء الجمع في أفراده
وقوى الجمع لفرد عائده
وليكن قدوتنا الشهم الذي
كان في الشعب لخير قائده
فانظروا آثاره واذكّروا
فضله واتخذوه قاعدة




# سباقات الخيل

## الاحد في ٧ حزيران سنة ١٩٢٥

## الاجتماع التاسع عشر

### الشوط الاول الساعة ٤

جائزة الحرش — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية . المسافة دورة المرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ جرجي عباس | عطيه | كاسر | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٢ عبد الرحمن الجندي | توفيق | سنون | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٣ جميل عليان وابرهيم خليل | خليل | شنس | ازرق | ٣ | ٥١ |
| ٤ الياس صباغ | سليم «متمرن» | هباب | اشقر | ٣ | ٤٩٫٥ |
| ٥ حلمي القبرصلي | حلمي متمرن | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٩٫٥ |
| ٦ ابراهيم ضرغام | نجيب «متمرن» | رنلاك | ازرق | ٣ | ٤٩٫٥ |

تقديرات : ترجح الاولية لسنون يزاحمه عليها هباب والثانية بين احدهما وكاسر

### الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة عاريا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : الجائزة — ١٥٠ ليرة سورية المسافة دورة المرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٦٣ |
| ٢ قطان وحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | ٥٦ |
| ٣ توفيق وشريف التل | والكير | غازي | ازرق | ٥٥ |
| ٤ طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٢ |
| ٥ عبد الغني الكنفاني | عطيه | ناظك | احمر | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لفيات يزاحمه عليها غازي والثانية بين احدهما وبين ناظك

### الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة عين زحلتا الغرب — لجميع الخيل التي لم تربح اكثر من ثلاث سباقات . الجائزة ١٥٠ ليرة سورية المسافة ١٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ مصطفى قدوره | | كحيلان | اشقر | ٦٠ |
| ٢ عمر بيضون | خليل | محروس | ازرق | ٥٥ |
| ٣ ناجي الكنفاني | عطيه | نسيم | ازرق | ٥٤ |
| ٤ احمد شرقاوي | توفيق | بنس | ازرق | ٥٤ |
| ٥ عمر بيهم | سعدالله | حزقان | اشقر | ٥٣ |
| ٦ المركيز دي فريج | سليم | ظريف | ازرق | ٥٢ |
| ٧ كريديه وشرقاوي | والكير | نصيب | ازرق | ٥٢ |
| ٨ طنوس شمالي | نجيب | «غضب» صباح | احمر | ٢ |
| ٩ الياس الموراني | ليك | رولان | ازرق | ٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لحزقان يزاحمه عليها رولان والثانية والثالثة بين احدهما وبين نسيم وابنان

### الشوط الرابع . الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

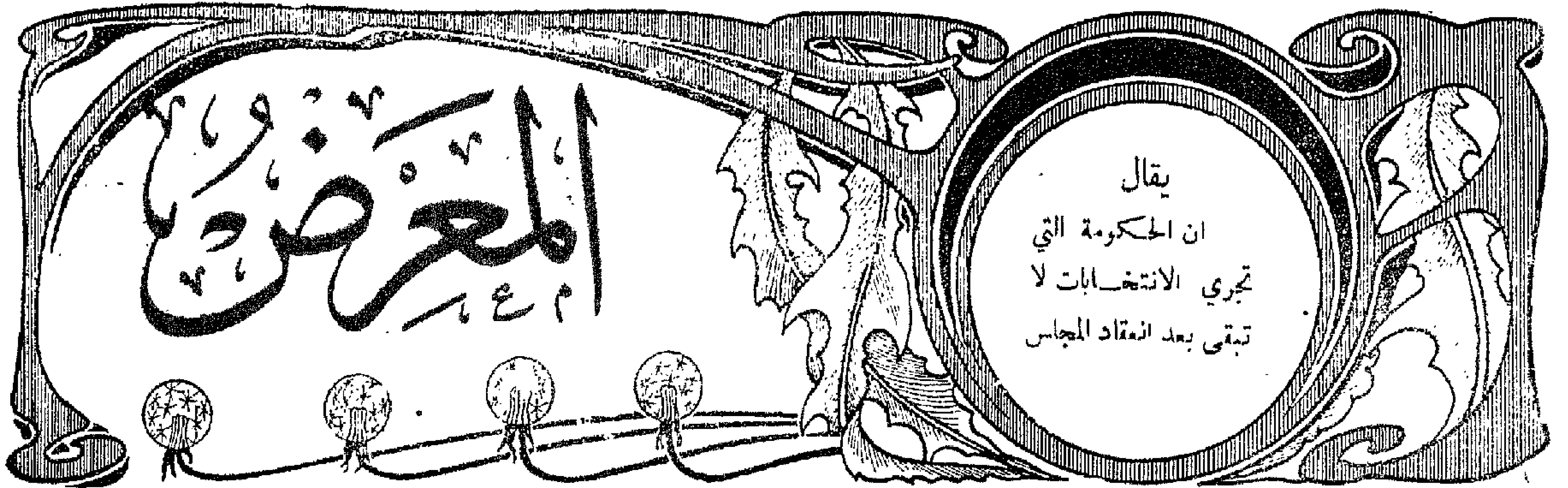
جائزة المفوضية — هنديكاب — لجميع الخيل . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية . المسافة ٢٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيهم | | بوبك | ازرق | ٢ |
| ٢ سليم كريديه | والكير | كوكب | اشقر | ٩ |
| ٣ خالد بيهم | | عون الله | اشقر | ٧ |
| ٤ محي الدين بيهم | | سلطان | ازرق | ٧ |
| ٥ الياس صباغ | نجيب | ملك الهواء | ازرق | ٦ |
| ٦ المركيز دي فريج | سليم | ظريف | ازرق | ٤ |
| ٧ توفيق وشريف التل | | غازي | ازرق | ٣ |
| ٨ سليم كريديه | | طالع | احمر | ٣ |

تقديرات : ترجح الاولية لبوبك يزاحمه عليها ملك الهواء والثانية والثالثة لاحدهما ولعون الله



مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الخميس في ١١ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣




الانتخابات

لا سقوط الفرنك ولا وقوف السوق ولا معارك عبد الكريم امكنها ان تشغل الناس في هذه الايام عن حديث الانتخابات وعن المساعي المتواصلة لتأييد هذا ومحاربة ذلك

وستكون المعركة حامية الوطيس هذه المرة الى حد لم تكن نتصوره كما ان القوى تتزاحم للفوز والسبق بهمة لم نعرفها من قبل

اما الحكومة فانها نزلت الى المعركة علناً رغم انكارها الماضي بانها لا تتدخل في الانتخابات وللمرة الاولى تتظاهر الحكومة عندنا بدخولها الى ميدان الانتخاب على هذا الشكل المكشوف، والاجتماعات — الشبه رسمية — تعقد في كل يوم تقريباً، ولكننا نقول للحكومة بكل اخلاص انها اذا كانت طلائع حربها على مسطرة مقالات الجرائد التي تنطق بلسانها فان فوز مرشحيها سيكون بعيد المنال الا اذا شاءت ان تستعمل سلطتها حتى في داخل صناديق الانتخاب لانجاحهم

ولا نعتقد ان الحكومة تستعمل هذا السلاح كما يريد بعض المقربين اليها ان يوهموا الناس ليثبطوا من عزائمهم

وكما كنا ننتقد بشدة في الماضي تدخل الحكومات السابقة ولو سراً في الانتخابات



نجيب باشا ملحمه

اللبناني الكبير العامل اليوم على خدمة وطنه . وهو واضع الاساس لجمعية « التقدم اللبناني » التي كتبنا عنها مفصلاً في عددنا الفائت وهذا رسمه يوم كان في باريس

فاننا ننتقد اليوم بل نحتج على هذا التدخل لا سيما والحكومه عندنا ليست حكومة حزبية تسقط بفشل حزبها وتتأيد بنجاحه بل هي في الاساس حكومة مجردة عن الاحزاب لا تسقط او تبقى بفوز هذه الفئة او بفشل تلك فلماذا المداخلة اذن على هذه الصورة؟ الا اذا كانت تريد ان تجعل البلاد باسرها بواسطة مجلسها لعبة في يدها تسيّره كما تشاء وكما تريد بدون ان تكون له ارادة حتى على ابداء الرأي . وهذا لا يوافق البلاد ولا يتفق اصلاً مع مبدإ الانتداب

وقد قلقنا للاشاعة القائلة ان الكتلة الناهضة من اخواننا المسلمين لا تريد الاشتراك في الانتخابات كما فعلت في الماضي وقعلنا نحن ايضاً — اقلقنا الخبر فاجتمعنا بعدد من الاخوان الناهضين اصحاب الكلمة المسموعة والرأي الوطني من المسلمين فاذا الاشاعة حقيقة

وعلمنا ان السبب الاول لهذا الاضراب عن الانتخاب هو تأكدهم من مداخلة الحكومة وتأييدها بشدة لهذا دون ذاك

مع ان الحكومة اذا كانت تريد ان ترى مجلساً ينطق بلسان الامة ولا يعاكس الانتداب فلتترك الشعب ينتخب بملء ارادته واذ ذاك ترى على الكراسي افراداً يزينهم شرف الاخلاق وطيب العنصر وثبات المبدإ والاخلاص للوطن ، واننا لنفضّل الف مرة خصماً شريفاً ثابت المبدأ على صديق متذبذب لا مبدأ له ولا وجدان

اجل ان خصومة الشريف اعلى واشرف من صداقة اللئيم على أن الحكومة نفسها ليست متفقة على مرشحيها ، فهناك مرشحون يؤيدهم الحاكم واخرون يؤيدوهم السكرتير العام وفئة ثالثة تدعمها المفوضية وكل هؤلاء يختلفون مع بعضهم ويتزاحمون في النزول الى الميدان ، وهذا الاختلاف قد فضح تدخل الحكومة واظهر للجميع انها لا تنوي كما صرحت مراراً ان تبقى على الحياد

وعلى كل حال فان المعركة ستكون حامية الوطيس كما قلنا وستكون الحرب بين افراد المرشحين بقطع النظر عن اللوائح لانه قد يجوز ان ينزل في لائحة واحدة اشخاص مختلفو المبادىء ولكنهم وحّدوا قواهم للوصول الى الفوز فقط حتى اذا فازوا عادوا في قلب المجلس الى الفئة التي يمكنها ان تتفق مع مبادئهم

فالمندوبون اذن لا يكون تصويتهم للوائح كما هي بل للاشخاص الذين يريدون ان يجلسوهم على كراسي النيابة

وقد قلنا ونعيد القول ايضاً ان الافضل للحكومة ان تقف على الحياد ما دام مبدإ الانتداب لا يمس في الانتخابات وان تترك الحرية للناس في اختيار من يريدونهم نواباً عنهم

واما السلاح الذي تستعمله الحكومة بواسطة بعض جرائدها فاننا لا نغبطها عليه لانه سلاح يجرح حامله قبل غيره من الناس

. . .

حاشية

بعد كتابة المقال الاول قرانا في رصيفتنا « الاحرار » مقالاً اوليًا ايضاً نأخذ منه :

« اتصل بنا انها اتصل ان الحكومة قد انتهت من وضع قوائمها الانتخابية ، فرشحت من ارادته ومن توسمت فيه امر طاعتها والصدوع بامرها

فمرشحو الحكومة اذاً سوف يكونون نواب الحكومة لا نواب الامة ، ونحن انما نريد نوابا عن الشعب لا عن الحكومة

اما عندنا فالحكومة لم ترشح رجالها ومريديها ، بل رشحت سواهم لاسباب لا مجال الان لسردها . ولما رأت ان بين انصار مبادئها من لا تستطيع استخدامه لاغراضها فولت وجهها شطر غيرهم ممن هم اكثر مرونة واسهل انقياداً »

## التقدم اللبناني

حضر الاجتماع التمهيدي الاول الذي عقدته جمعية « التقدم اللبناني » في دار جان بك نقاش عدد كبير جداً من الادباء والمتنورين وبعد ان قرأ الاستاذ موسى بك نمور قانون الجمعية الوقت واوضح الغاية الاساسية من انشاء هذه الجمعية أقترع على اللجنة الموقتة لمجلس الادارة التي ستدرس القانون وتصدقه نهائياً وهذه اسماء الذين انتخبوا مرتبة على اكثرية الاصوات ومع حفظ الالقاب :

نجيب ملحمه ، موسى نمور ، ميشال زكور ، جان دي فريج ، هنري فرعون ، جبران خباز ، جورج ثابت ، جان نقاش ، الدكتور نخله الاشقر فيليب نجيم ، روكز ابو ناضر ، لبيب رياشي

## زفاف صاحب الاهرام

جاءنا من باريس انه احتفل هناك بزفاف الآنسة اللطيفة رينه كريمة المرحوم ابراهيم صباغ من اعيان بيروت الى حضرة الصحافي الكبير الاستاذ جبرائيل بك تقلا صاحب جريدة « الاهرام » وكانت الحفلتان المدنية والدينية غاية في الابهة والذوق وحضرهما عدد كبير من الامراء والوزراء والنواب المصريين وغيرهم من كبار اللبنانيين والسوريين الموجودين في العاصمة الافرنسية واشترك معهم عدد كبير من ادباء الفرنساويين

فنهنىء الرصيف تقلا بك بزفافه الميمون وندعو له ولعروسه اللطيفة بالسعادة والتوفيق

---

الام — لماذا ايها الشقي ضربت اختك الصغيرة

الولد — لكي اعلمها ان لا تغالط ولا تغش

الام — وما الذي فعلته

الولد — كنا نلعب « الفردوس الارضي » فهل تعلمين ما ذا فعلت بالتفاحة التي اعطيتنا اياها ؟ انها بدلاً من ان تطعمني منها فتغويني كما فعلت حواء بادم اكلتها كلها

* * *

— طالما قلت انك مفلس وتريد الانتحار ، فارم نفسك في البحر !

— لقد افتكرت بهذا الفكر الا انه لم يوافقني لانني لا احسن السباحة

مطعم بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




انشأت « نهضة الطباعة » بدمشق نادياً خاصاً بها وجعلته مركزاً لاجتماع عمال المطابع

كان الاحتفال بزفاف الآنسة اوجيني سليمان الخوري الى الخواجه قيصر شلهوب جميلاً، وقد بارك الاكليل في كنيسة رأس النبع سيادة الاحبار المطران شكرالله والمطران عبدالله الخوري والمطران اغناطيوس مبارك ولفيف من الكهنة وكان الاشبينان المركيز دي فريج والانسة اليس شقيقة العروس وبعدئذ ذهب المدعوون الى دار العريس فاديرت المرطبات واطباق الحلوى. فللعروسين اجمل تهانينا وتمنياتنا

يصل غداً النائب المسيو برونه عائداً من دمشق

نشرت الحكومة بلاغاً عن المناطق الانتخابية ومحلات الانتخابات الثانوية وعدد المنتخبين الثانويين في كل محلة ومن كل اطائفة

وضعت نظارة النافعة اللبنانية مصوراً للاثر التذكاري الذي سيقام لقتلى البعثة الطبية في المكان الذي ماتوا فيه

اصدرت محكمة الجنايات في مصر حكمها بالاعدام على عبد الفتاح وعبد الحميد عنايت . وابراهيم موسى ومحمود راشد وعلي ابراهيم محمد وراغب حسن ، وشفيق منصور ، ومحمود اسماعيل . وحكمت بالاشغال الشاقة سنتين على سائق الاوتوموبيل محمود صالح وقد رفعت القضية الى محكمة النقض والابرام « التمييز »

وفي مجلس جمعية الامم تكريم ضحايا اللجنة الصحية في حادثة السيارة في لبنان . ثم نظر في مسائل جمة تتعلق في مسألة الاقليات بالشرق الادنى ذات شأن بين الحكومتين التركية واليونانية بخصوص بطريركية الفنار

تم الاتفاق بين فرنسا وانكلترا وبلجيكا بخصوص الجواب على اقتراحات الالمان فيما يتعلق بعهد الضمان . وينص هذا الجواب على انه في حالة مهاجمة حدود الرين تضع انكلترا تحت تصرف فرنسا والبلجيك جميع قواتها البرية والبحرية والهوائية . واما فيما خص الحدود الشرقية فان انكلترا قابلة بما نص عليه معاهدة فرسايل واما حدود بولونيا وتشكوسلوفاكيا فانها تستظل تحت حماية جمعية الامم

بقيت البعثة الايرانية العسكرية في بيروت عشرة ايام وستسافر اليوم الى باريس

علمنا ان اوغست باشا اديب رشح نفسه للمجلس النيابي القادم عن الشوف

اعطي الضابط فيوليت مأذونية اربعة اشهر يقضيها في فرنسا . وهذا الضابط هو بطل حادثة الفريديس فكيف تجيز الحكومة سفره قبل انهاء التحقيق في هذه الحادثة ؟

وصل الى العاصمة اللبنانية عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية سابقاً للاصطياف في ربوع لبنان

## تصحيح

ذكرت بعض صحف العاصمة ان الحكومة اقفلت فروع حزب التقدم ولما كانت هذه الصحف لم تذكر اية حكومة هذه فقد توهم البعض انها الحكومة اللبنانية لذلك جئنا نقول ان الحكومة التركية هي التي اقفلت فروع حزب التقدم في الاستانة . ولا علاقة لجمعية « التقدم اللبناني » بهذا الخبر

## شكر

الى جميع الكرام الذين بحضورهم وبرقياتهم شاطرونا عواطف الاسى لفقدنا المرحوم والدنا نرفع مفترض الشكر داعين لهم ولذويهم بالعمر الطويل مقروناً باسباب الهناء — يوسف الغلبوني

— رجع العروسان الجديدان من سهرة عند احد الاصدقاء ثم اخذا يتحدثان ثاني يوم عما جرى لهما هناك . فقال الزوج

— ألست انت التي قبلتك مساء البارحة في غرفة السفرة ؟

وبعد ان فكرت الزوجة طويلاً قالت :

— اذا اخبرتني اية ساعة اقدر ان اعلمك الحقيقة

. . .

« الزائر » يخاطب الخادم « هل سيدك هنا ؟

— كلا ياسيدي ، لكنه امرني ان استلم مهما جلب له

— اتيت لاصفعه صفعتين

. . .

السكران — ان هذا لمن الغرائب ! قبل لحظة كان جسمي فارغاً وقدحي ملآناً . والان فقد فرغ قدحي وامتلأ جسمي

## فجر

أما تسمعين اغنية الفجر
تنشدها عصافير الروض
ويرددها هذا الفضاء
المتبرقع بضباب الصباح الرقيق
حتى تظلي راقدة ؟ !

أتعبة منهوكة
من زوبعة الليل وعاصفته !
حتى تستسلمي للكرى بكليتك ؟
وهذه النجوم المتألقة
على جنبات الافق
قد اخذت تتضاءل متوارية
وعما قليل تطل علينا عيون الشمس
من خلال الاغشية المسدولة !

اطردي عن اجفانك اشباح الكرى
وافتحي عينيك الوسيعتين للنور
فان لانعاكسه عليهما جمالاً ساحراً
يبعث في نفسي الثائرة
عوامل الهدوء والسكون ! !

ما كنت احلم اني اجتمع بك
على انفراد في هذا المكان القصي
احدثك فتسمعين
وابثك شكوى غرامي فتنصتين

لا ! لا ! ما كنت احلم
ان النور ينبثق من الدجنة !
وان الظلام الحالك
يثير فينا نيراناً كامنة
استحال بعدها غرامنا الى جنون
فتركنا لانفسنا العنان
تركناها تعبر عن عواطفها
كما تشاء وكما تريد ! !

لا تجزعي ! ولا تتألمي ! !
ان نظرت النهار
عد يديه القاسيتين
الى حلمنا الاول فيخطفه !
فنحن ما زلنا في ربيع حياتنا وفجر حبنا
وامامنا المستقبل الزاهر
يفتر لنا عن ثغره الفتان ! !

الجامعة الاميركية : « و . ش »



## المرحوم رشيد الشرتوني

ننشر رسم المرحوم الشيخ رشيد الشرتوني بمناسبة الحفلة التأبينية التكريمية التي اقامها اخوية القديس يوسف للفقيدين الاخوين العالمين سعيد ورشيد الشرتوني. وقد القى الاستاذ جان شرتوني خطاباً نفيساً يتضمن حياة الفقيدين وصفاتهما وعلومهما ومؤلفاتهما وذكر كذلك خدماتهما الكبيرة في سبيل الوطن والعلم

فجدير بابناء الوطن ان يحفظوا ذكر هؤلاء الرجال الذين خدموا النهضة الادبية الحديثة واللغة العربية خدمة جلى



## يوم في زغرتا

تصوير المعرض

كتبنا في عدد سابق تفصيلا وافياً عن زيارة نجيب باشا ملحمه لزغرتا يوم دعته المدينة اللبنانية الى ضيافتها وقد أخذ هذا الرسم على ضفة النهر حيث أقيمت لنجيب باشا وليمة كبرى . ويظهر الباشا في صدر الرسم



## القبض على الشيخ سعيد

الجنود التركية تقود الشيخ سعيد X زعيم الثورة الكردية بعد القبض عليه وقد ركب الشيخ على جواده ومن حوله الجنود. وهو شيخ هرم ابيض اللحية عكس الصورة التي نشرناها له من مدة وهو شاب




### سفبين كأنك تراها

زار الاستاذ عبد الرحيم بك قليلات والمصور فؤاد افندي صعب بلدة سغبين فاوحى جمال البلدة الى الاول شعراً ، والى الثاني رسماً جميلا وها نحن ننشر هنا قصيدة عبد الرحيم بك

في ذمة الله يا ارجاء سغبين
قلبي وحقك هذا القلب تسبيني
سغبين طلعتها — يا حسن طلعتها
بانت فقلت لأشجان الاسى بيني

سغبين ما السغب في ابنائها لمرى
إكرام ضيف واطعام لمسكين



## المسيو برجه

امين صندوق جريدة الاكسيون فرانسز الذي قتلته ماري بونفوا



## ماري بونفوا

قاتلة المسيو برجه امين صندوق جريدة الاكسيون فرانسز في باريس وقد سلمت نفسها للقضاء

مجبولة بمياه الجود طينتهم
والفضل عنصر ذاك الماء والطين
دنياهم الخير والمعروف دينهم
« لا بارك الله في دنيا بلا دين »



**حفلة رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق** — لمصور المعرض ج · م

اخذ هذا الرسم الجميل مصور المعرض الاديب في الحفلة الكبرى التي اقيمت يوم رفع الستار عن تمثال المرحوم يوسف سرسق · وقد اتينا على وصف هذه الحفلة وعلى بعض ما قيل فيها في عدد سابق ·



الاستاذ شفيق منصور

احد المحكومين بالاعدام في قضية مقتل السردار في مصر



عبد الحميد عنايت

احد المحكومين بالاعدام في قضية مقتل السردار بمصر



عبد الفتاح عنايت

احد المحكومين بالاعدام في قضية مقتل السردار في مصر

شطرٌ من الشعر في شكري اضمّنه
هم وللشكر مني خير تضمين
تلك المكارم والاخلاق يرفعها
مجدُ العُلا بين حرمونٍ وصنين
تلك المناظر والناموسُ أودعها
من الطبيعة لطفاً سفر تكوين
تلك الخمائلُ والخلاّقُ قال لها
كوني شفاء لاسقامِ الورى كوني
جنّاتُ عدنٍ وحوّاها وآدمها
في مأمن العزّ من مكر الشياطين
لحورها وعيونُ الماء جاريةٌ
تسقيه رمز جمالِ الحورُ والعين
والنهر يجري على أقدام تربتها
ما بين وردٍ وصفصافٍ ونسرين
عبدٌ لخدمتها — سعدٌ لبهجتها
ينسلُ بين يديها كالثعابين
والريحُ هبت على القندول تقرأه
ازكى التحيات عن روح الرياحين
وعينُ صاحبه الوزّال ترمقه
بمقلة الحبّ من حينٍ الى حين
هما شقيقان في زهرٍ ورائحة
يحني الشقيقُ لديها هامَ مفتون
هما شبيهان في لونٍ بفصرته
يحكي حملُ فتاة الصين والشين
او الدنانير قد صفّت سبائكها
ما بين تلك الاراضي والبساتين
والتوتُ والجوز والرمانُ طاوله
بفضله يانع الاعناب والتين
سهولها كبساطٍ حيك من دررٍ
تزهو بابدع تشكيلٍ وتلوين
جبالها — وتراث المجد حصنها
من إرث والدها — شمُّ العرانين
لبنان لبنان انت العامرية لي
وليس لي منك الا حظ مجنون
انت النعيم إذا ابناؤك اتفقوا
ما أعيب الخلف في الغر الميامين
حسبي ولاءي وحسب الحب مرحمةٌ
بعطفة منكِ يا ارجاء سفين

بيروت في ٢٣ ايار ٩٢٥

عبد الرحيم مصطفى قليلات



## صوت في الليل

شق المركب الكبير « فلور داجونك » عباب اليم تحت جناح الظلام وقد تكاثف الضباب حتى سد الطريق . ولكن هذا المركب كان مشهوراً بمخاطراته في اسفاره نحو القطب المتجلد فكان دائماً ينجو من الاخطار التي تتعرض لها بقية المراكب .

وكان قبطانه « غوتيف » شديد الثقة ببحارته خصوصاً بالبحار بيير الذي كان يسلمه الدفة في اشد المواقف خطراً

وكان بيير شاباً في الثلاثين من عمره قوي العضلات حاد النظر دقيق السمع بارد الدم في ساعات الخطر لذلك كان القبطان قد عهد اليه بادارة الدفة في ذلك الليل المظلم

وبالرغم من ثقة القبطان الكبرى ببيير فانه لم يتمالك نظراً للضباب المتكاثف اكثر من العادة في ذلك الليل — ان يقول له

— كن يقظاً ياولدي في هذا الليل ولا تحلم كثيراً بحبك

فابتسم بيير واجاب

— عندما يدعو الواجب الى المحافظة على ارواحنا فلا مجال هناك لاحلام الحب

وذهب القبطان الى فراشه وبقي بيير وحده في ظلمة الليل المخيف مرهفاً اذنيه محدقاً بنظره الخارق قابضاً على الدفة بيده الصلبة

ولكن كلمة القبطان هيجت في صدره بالرغم منه تذكارات حبه التي لم يكن يتذكرها في ذلك الموقف فحاول ان يبعد عنه هذه الافكار ولكنها كانت اقوى منه خصوصاً والليل حالك والاعصار شديد والضباب متلبد فكان كل شيء في الطبيعة يدعو القلوب الى تذكارات الحب

بمن يحلم بيير ؟

هي فتاة من احدى قرى الساحل البريطوني لم تبلغ العشرين من عمرها عشقها واحبته وتعاهدا على الزواج وعقدت خطبتهما في عام

انتقل بيير فجأة بافكاره الى القرية متذكراً يوم الخطبة ومن غرائب الصدف ان الخطبة عقدت في ١٠ ايار من العام الماضي وبيير هو اليوم في ١٠ ايار ايضاً من العام الحالي فاخذ يستعيد في مخيلته كيف جاء اليها خاطباً وكيف قابلته وكيف تعانقا ثم تضامت يداهما للخطبة واتحد قلباهما بعاطفة واحدة مشتركة

وغاص بيير في احلامه العذبة حتى تمثل « ماري جان » خطيبته قادمة اليه بشخصها وبثوبها الابيض على صفحة المياه غير عابئة بالامواج وبينما هي تقترب منه باسمة وهو يمد اليها يديه اذا بها توقفت فجأة واصفر وجهها . وصاحت ببيير

— ادر الدفة فالخطر مداهم . وفجأة انتبه بيير وافاق من حلمه فاذا المركب على وشك الاصطدام « بباخرة » قادمة تحت جناح الظلام فاسرع بكل ما عنده من قوة وعزم وادار الدفة بحركة عنيفة حتى اهتز المركب وافاق جميع من فيه مذعورين واسرعوا في طليعتهم القبطان الى حيث كان بيير وهم ينادون على الخطر

ولكن بيير قد تمكن بحركته من انقاذ المركب بعد ان كان على وشك الاصطدام

فصاح القبطان

— يا للشيطان ! لولا تيقظك يا بيير لكان المركب القادم قد اصطدم بنا وكنا في قعر البحر

فاجاب بيير

— نعم ياسيدي القبطان فقد نجونا باعجوبة والفضل بذلك راجع الى الصوت الذي سمعته في الظلام

— ومن هو صاحب الصوت ؟

— انت ياسيدي القبطان او شخص اخر غيرك . ولكنني سمعت صوتاً حذرني فجأة فانتبهت ولولاه لما نجونا

— انا لم اقل شيئاً لانني كنت نائماً

وسألوا جميع البحارة فاجابوا كلهم انهم كانوا نائمين ولم يرفعوا صوتاً في الليل

واذ ذاك قال القبطان لبيير

— يظهر انك كنت تحلم على ان هذا لا يهم ما دام المركب قد نجا ونجونا معه !

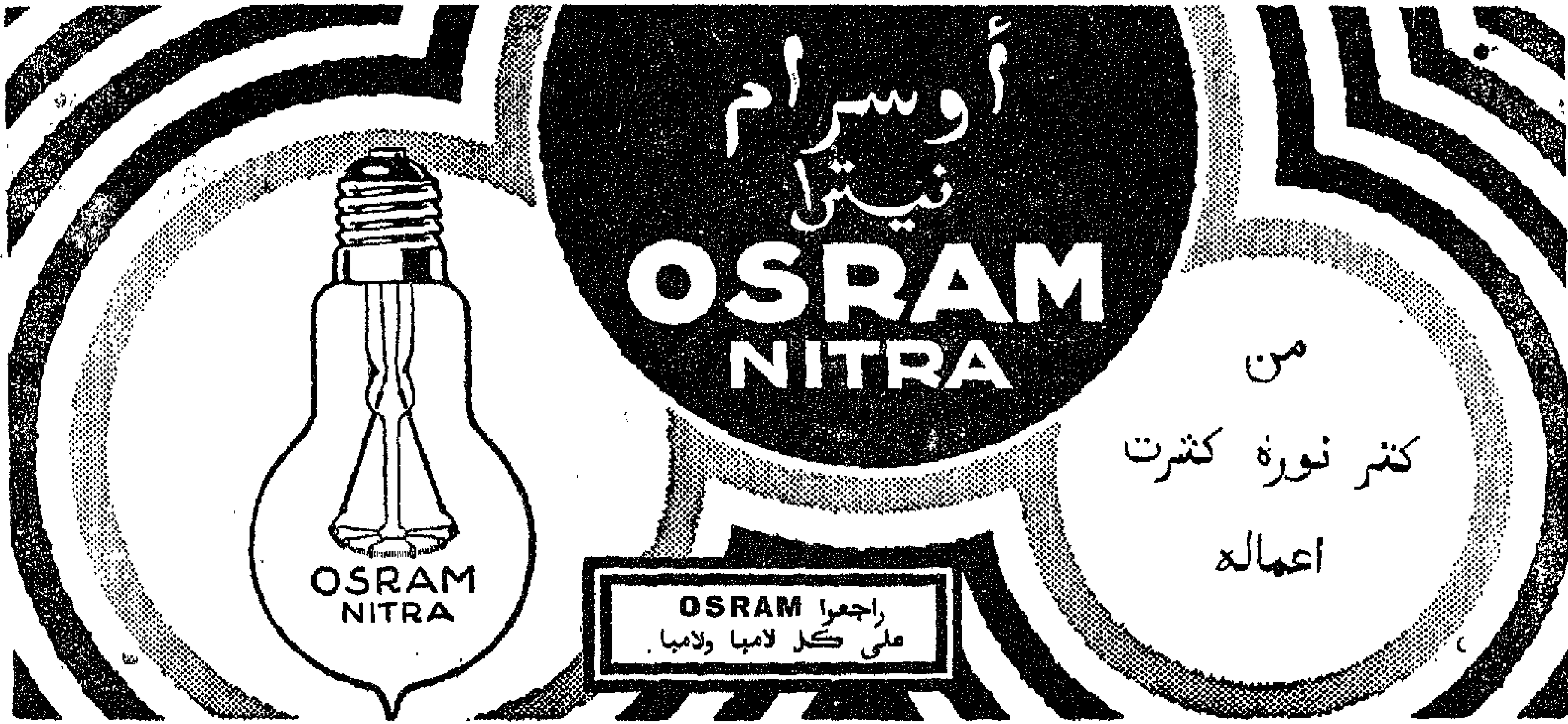
...

عاد المركب سالماً الى ساحل السلامة في فرنسا فنزل بيير الى البر وهناك رأى في البريد كتاباً باسمه من « ماري جان » خطيبته وفي الكتاب هذه الجملة :

« في ١٠ ايار تذكرت عند المساء حفلة خطبتنا في العام الماضي ولما ذهبت الى الرقاد حلمت بك . فرأيتك في الحلم على الدفة وقد تعرضت لخطر الاصطدام بباخرة قادمة في الليل وانت لا تدري بها فخفت عليك جداً ، وغصباً عني وقفت وصحت في الغرفة باعلى صوتي كأني اقدر ان أسمعك ندائي :

— ادر الدفة فالخطر مداهم »

المسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات ·
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨




قناديل اوسرام

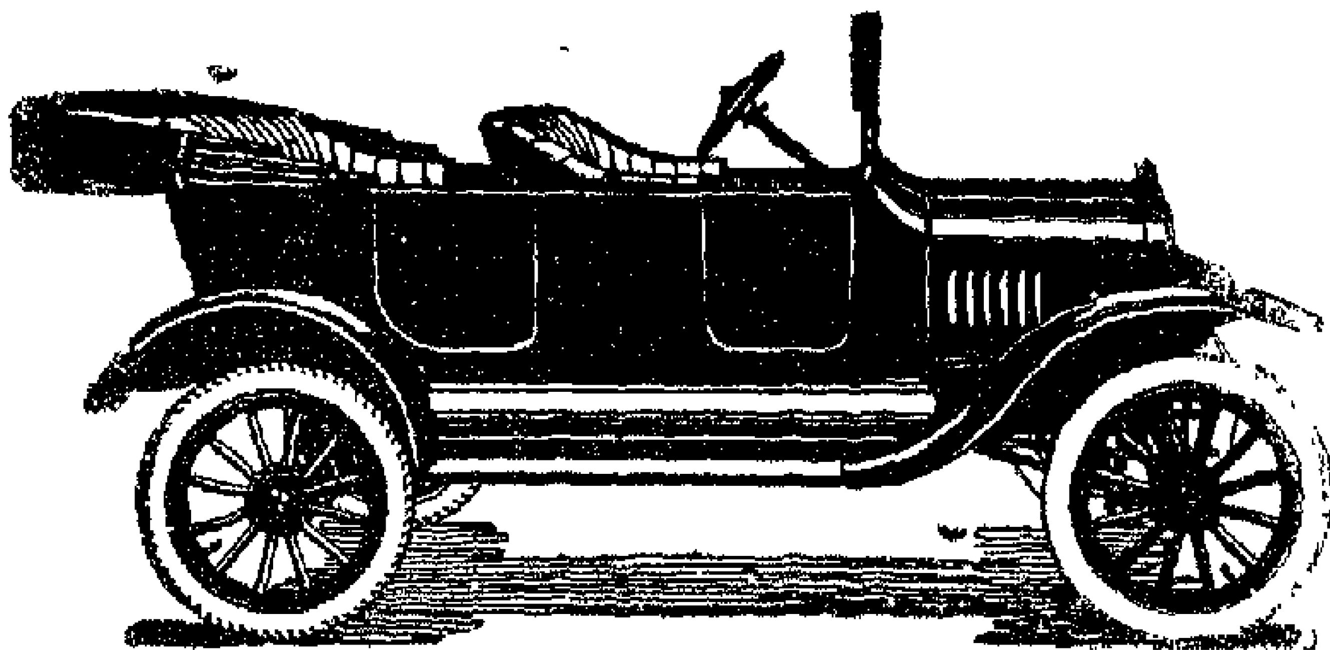
تباع في جميع محلات القناديل والمعدات الكهربائية في لبنان وسوريا

---




اطيب الساعات واتقنها ، وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

---



شارل القرم وشركاه
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق · حلب · طرابلس · اللاذقية · الاسكندرونه
الصالحيه · الناعوره · التل · شارع السراي · شارع النهر

---

## الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطا الله — سوق الجميل — قرب فضول ربيز ) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان باسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

---

ستورات · واجهات
بردايات · برزيز ·
تزل ناموسيات سجاد
افرنجي · مشمعات ·
اقمشة كتانية وقطنية
تجدها في المحل الوحيد
المتخصص لبيع هذه
الاصناف




توفيق رزق

---

## وسكي مازو

مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شقير الزيتونه ــ بيروت

---

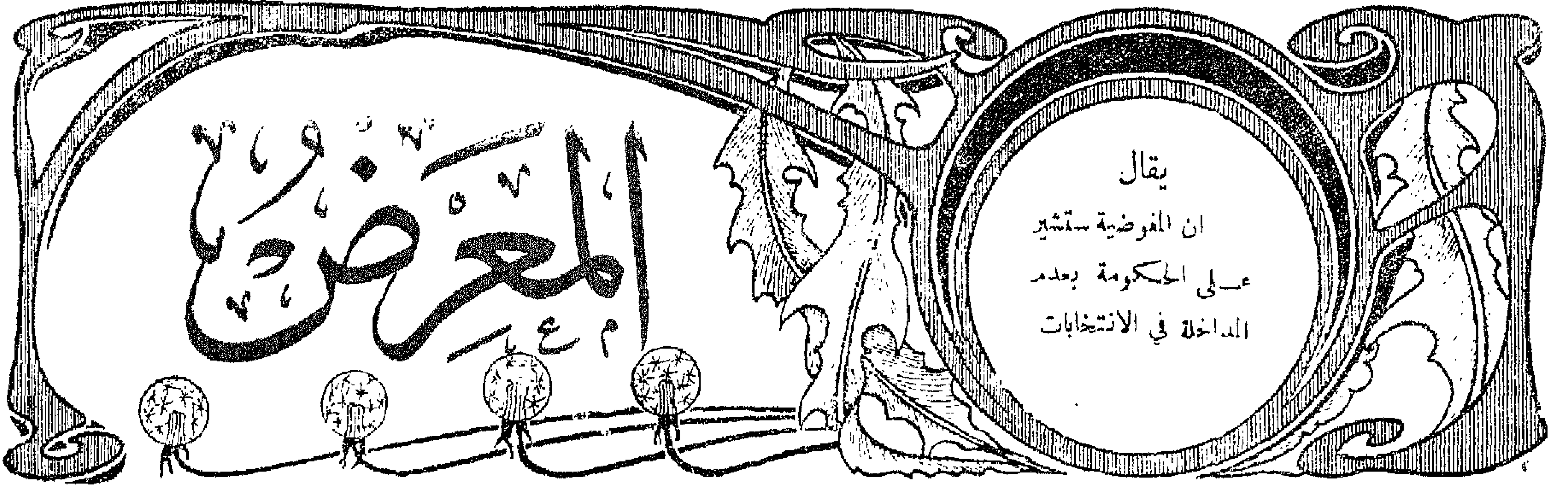
## هدايا الاعياد

تجدها من احسن انواعها بين حلويات وسكاكر ومشروبات في محل توفيق شقير — ساحة الاتحاد

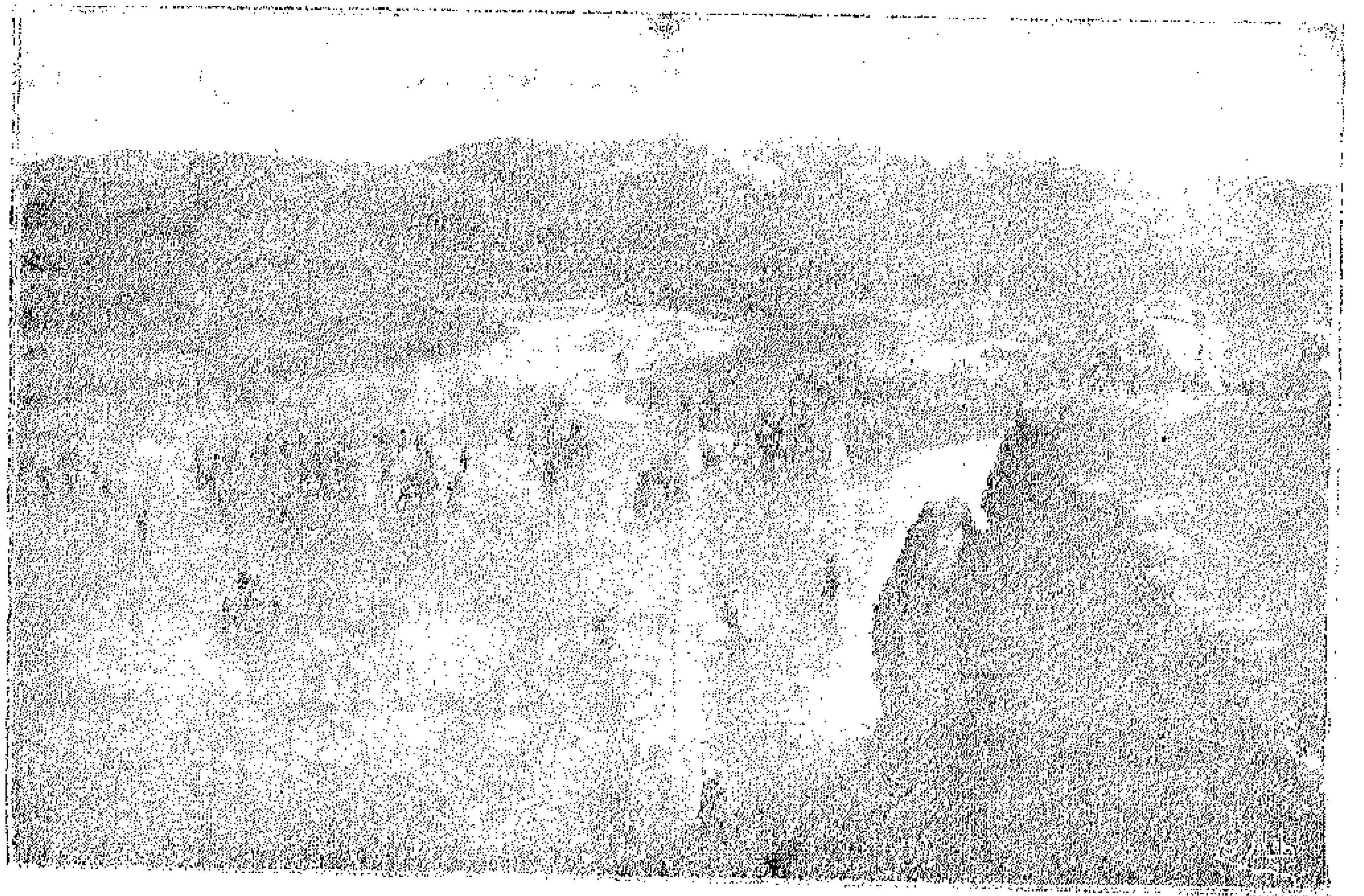
---

مطبعة الخليل * شارع البرسطة · بيروت

٤٠٨ — السنة الخامسة




| بيروت | الاحد في ١٤ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ١٦ = ٣ |
|---|---|---|---|---|---|



## المعارك في الريف

اشتدت المعارك بين الفرنساويين وعبد الكريم الى درجة قصوى حتى ذهب المسيو بانليفه رئيس الوزارة الفرنساوية بنفسه الى هناك للاشراف على هذه الحالة . وهذه الصورة تمثل احدى ساحات القتال الصعبة وقد اخذت جنود الكولونيل فريدنبرغ تقطع محلات مائية صعبة في جهة اوريغلا



## سي قدور ابن غبريت

السياسي الفرنساوي المراكشي معتمد فرنسا في الحجاز ، واول مراكشي اسندت اليه فرنسا لقب « وزير مفوض » وهو اليوم في باريس وسيرسل بمهمة الى مراكش




## حزب الحكومة وحزب الشعب

حملت رصيفتنا « الاحرار » في هذه المدة حملات عنيفة على مداخلة الحكومة في الانتخابات مداخلة مكشوفة وانكرت عليها تأييد هذا من المرشحين دون ذاك بصورة علنية

وقد صدقت الرصيفة في حملتها التي ما برح ( المعرض ) قائماً بامثالها من مدة لا لمجرد انتقاد الحكومة من حيث هي بل محافظة على مبدإ اساسي في حياتنا القومية النيابية وهذا المبدأ يرتكز على تجرد الحكومة — ولو في الظاهر — عن المداخلة في الانتخابات

ونحن نعتقد انه لا يجوز مطلقاً لحكومة تحترم نفسها ان تتداخل بهذه الطريقة المكشوفة في الانتخابات وتتوسل بما لها من نفوذ وسلطة لارغام الناس على تأييد مرشحيها

فاذا كانت الحكومة تريد ان تنتخب نواباً منها لا عن الشعب فلماذا تكلف الناس عذاب الانتخاب ؟ ولماذا توهمهم انها تعطيهم حرية انتقاء مندوبيهم في المجلس القادم ؟؟ انها تقدر ان تعين من تشاء في المجلس تعييناً اذا كانت غايتها القصوى تاليف مجلس يعمل بارادتها ولا يهمه خربت البلاد ام عمرت .

ان الذين اعتقدوا بالامس ان الحكومة هي حزبهم وسائرة على افكارهم ومبادئهم قد فهموا اليوم الحقيقة وعرفوا انهم كانوا

على شخصيات لا على مبادي٠

لذلك رأينا في الايام الاخيرة ان تلك الكتلة التي ماشت الحكومة اعتقاداً منها انها على مذهبها السياسي تتفرق اليوم عنها غضبى لانها رأت ان الحكومة لم تفتش عند المعركة على الجنود المخلصين للمبدإ بل اختارت رجالاً يبيعون انفسهم بيعاً بدون ان يكون لهم مبدأ خاص يسيرون عليه

وقد اسف رجال هذه الكتلة جد الاسف على تحمسهم الماضي في تأييد الحكومة الحالية لانهم رأوا انها تختار لها اناساً كانوا بالامس يطلبون لغورو ثم لويغان بل كانوا لا يفارقون الكنائس والمعابد حتى اذا جاء سراي وكايلا صاروا علمانيين اكثر من العلمانية نفسها وصاروا لا دينيين اكثر من اللادينية ذاتها بل تجاوزوا الحد في الطعن على اولئك الرجال الذين كانوا يظهرون لهم بالامس العبوديه والخضوع

لذلك رأينا وصيفتنا ( الاحرار ) التي لم نشك يوماً في اخلاصها للمبدأ التي تدافع عنه ٬ رأيناها تغضب لهذه الحالة السيئة وتفضح سياسة الحكومة التي لا تقوم على مبادي٬ بل على شخصيات .

ان ( الاحرار ) على حق في انتقادها واننا لنقف معها لا لكي نظهر مساوي٬ الحكومة بل لنطالب بحق هذا الشعب وندافع عن غاية شريفة يجب ان تكون اساساً لحياتنا القومية والوطنية وهذه الغاية هي « الحرية الشخصية »

لقد قلنا ونقول دائماً اننا لسنا على خصومة شخصية مع احد من رجال الحكومة بل نحن نحترم جميع الناس على السواء لاننا نريد ان نحترم انفسنا ولكننا على خصومة شديدة مع بعض الاعمال التي تقوم بها الحكومة وهي تنافي مصلحتنا القومية وحريتنا الشخصية

لذلك نحتج مع (الاحرار) ونحتج بشدة على مظاهرات الحكومة في الانتخابات وتداخلها بهذه الطريقة العلنية التي تسيء سمعتها وتغيّر من اعتقاد الناس بالانتداب نفسه ونطلب من المفوضية العليا = ونحن على حق في هذا الطلب = ان لا تكون رقابتها علينا وحدنا بل على هذه الحكومة التي اوجدتها هي والتي تمثلها بدون ان تمثلنا نحن٬ والاّ فاننا نخاف ان تكون النتيجة وخيمة العواقب

فالناس لا يريدون ان يبيعوا ضمائرهم وحريتهم وليس على الحكومة ان ترغمهم على هذا البيع

## اوغست باشا اديب

ارادت شبيبة لبنان ان تظهر عرفان جميلها نحو اوغست باشا اديب لنجاحه في خدمة وطنه خدمة حقيقية بدفاعه عن مصالحه في موتمر الديون العثمانيه فدعته الى مأدبة شائقة في المطعم الفرنساوي التف فيها حوله عدد كبير من الوطنيين٬ وكان المسيو كايلا حاضراً هذه الحفلة ايضاً مع نظار الدولة .

ولم تخلُ الحفلة من نكتة فانه لما التقى الشيخ يوسف الخازن بالمسيو كايلا وتعارفا — للمرة الاولى — قال الحاكم للشيخ :

ـ احمد الله الان لاني لا البس البدلة الرسمية

وتكلم في الحفلة المسيو كايلا فكميل افندي شمعون فجبرائيل افندي خباز فالاستاذ حبيب افندي ابو شهلا فشارل افندي عمون ٬ فالاستاذ السودا

ثم وقف اديب باشا والقى الخطاب الاتي :

دولة الحاكم ٬ ايها السادة والاخوان الاعزاء

انني متأثر جداً لاجتماعكم في هذا المساء عدداً غفيراً للاحتفال بعودتي بعد قيامي بالمهمة التي عُهد اليّ بها وهي تمثيل لبنان الكبير في موتمر توزيع الديون العثمانية واني لافخر بما تفضل به خطباؤكم من الترحيب والثناء على نتائج الاعمال التي قمت بها وبما اظهروه من العواطف النبيلة نحوي في حين اني لم اقم الا بما يجب علي لبلادي العزيزة

ايها السادة : اني شعرت بالعبء الكبير الذي ألقي على عاتقي ولكنني استمددت من جبال هذا الوطن قوة وصلابة ووضعت نصب عيني خدمة لبنان بكل ما اوتيته من معرفة واطلاع فلم ادع حجة او برهاناً الا اديت به لدى الحكم الذي عينته جمعية الامم ولم تثنني العقبات الكثيرة التي صادفتها في الدفاع عن القضية اللبنانية ـ قضية اعدها واجباً مقدساً قمت به نحو بلادي التي ائتمنتني لادافع عنها ـ فاجتهدت بان اكون ذلك المدافع الامين وان اقوم بالمهمة خير قيام واني ابدي جميل الشكر للسلطات العالية ولمواطني الكرام على ما وجهوه اليّ من دلائل الارتياح والرضى

لقد عرفتم ولا ريب من البلاغات الرسمية ومما اذاعته الصحف نتيجة توزيع الدين العثماني النهائي ولذلك فانني اقتصر هنا على القول بان الوفر السنوي الذي نتج عن قرار ذلك الحكَم هو مبلغ عشرين الف ليرة عثمانية في العام يستفيده لبنان الكبير وحده وقد توفر ايضاً مبلغ اخر قدره ٢٠٩٠٠٠ ليرة عثمانية من اقساط سندات الخزينة العثمانية التي تستحق على الدول الواقعة تحت الانتداب ومنها لبنان الكبير في السنوات الثلاث الاولى وهي ١٩٢٥ و١٩٢٦ و١٩٢٧ بحيث يصبح مجموع ما يطلب من تلك الدول للفوائد والاستهلاك عن حصتها من الديون العثمانية في كل من السنوات الثلاث المذكورة مبلغ ٧٩٨٠٠ ليرة عثمانية وفي سنتي ٩٢٨ و٢٩ يخفض هذا المبلغ الى ٦١٢٠٠ ليرة عثمانية وفي سنة ١٩٣٠ يصبح ٥٩٤٠٠ وهكذا يتدنّى شيئاً فشيئاً كلما سُدد احد القروض او احدى السلفات التي يتألف منها الدين العثماني . اما ما يصيب لبنان الكبير فهو اقل من ٣٠ في المئة من مجموع الاقساط المطلوبة من الدول الواقعة تحت الانتداب الفرنسوي

بقي علينا مسألة لها اهمية كبرى فيما يتعلق بمستقبل لبنان العزيز من الوجهة المالية وهي مسألة تحديد نوع العملة التي يوفى بها الدين فان معاهدة لوزان لا تتضمن شيئاً عن هذه المسألة ولذلك لم يبحث فيها الحكم لانها خارجة عن صلاحيته وهي مسألة لا يمكن حلها الا باتفاق يتم بين حاملي سندات الدين والدول المديونة . وهذه المسألة لم تخف عليّ وعلى زملائي مندوبي سوريا ففي المذكرات المسهبة التي قدمناها تأييداً لمطالبنا في شأن توزيع الدين

طلبنا بوجه خاص انه اذا تساهل حاملو السندات مع احدى الدول المديونة عند الاتفاق على تحديد نوع العملة التي سيوفى بها الدين فيكون هذا التساهل شاملاً لجميع الدول الواقعة تحت الانتداب الفرنسوي ولا نشك بان الدولة الفرنسوية التي لا تألو جهداً في الاهتمام بانجاح وترقية الدول المشمولة بانتدابها تأخذ على عاتقها تأييد طلبنا هذا الذي لا ينازع احد في انه طلب حق وعدل

وفي الختام ابدي جميل الشكر لدولة الحاكم الذي تلطف وشرف هذه الحفلة بحضوره واكرر اليكم ايها الاخوان الكرام شكري الصميم لما ابديتموه نحوي من العواطف الشريفة الصادقة التي تخلد لحضراتكم في قلبي اجمل ذكرى وجل ما اتمناه ان اظل اهلاً لتلك الثقة التي وضعتموها بي وذلك ببقائي كما كنت لبنانياً صميماً قبل كل شيء.

فليحيى لبنان الكبير

فلتحيى فرنسا الدولة المنتدبة الكريمة

## شهادة

التقينا على سلمدار الحكومة اللبنانية من يومين بحضرة السكرتير العام حبيب باشا السعد وكان معنا توفيق افندي عواد احد محرري ( لاسيري ) فصرح لنا الباشا انه مستاء جداً من بعض الصحف التي تحمل على الناس حملات شخصية خصوصاً على الاشخاص الذين لهم فضل على البلاد

ومما قاله لنا :

انني عنفت بشدة محرر ( الفتاة ) وكلفته ان يمتنع عن التردد علي لتحامله على الرجل الكبير نجيب باشا ملحمه .

ان لدولة نجيب باشا افضالاً عظيمة علي شخصياً لا انساها في حياتي وما كنت اعتقد ان رجلاً كبيراً وقف نفسه حتى في ايام عبد الحميد لخدمة ابناء بلاده من اية طائفة كانوا يصبح اليوم عرضة لتحامل صحافي لبناني انما كلنا نذكر الخدمات التي قدمها نجيب باشا الملحمه لكل لبناني وسوري وعربي في تلك الايام السوداء فقد كان سند العرب الوحيد في الاستانة مسلمين كانوا او مسيحيين ولم يكن ليخشى التعرض للخطر في سبيل الدفاع عن مصالحهم »

هذا ما قاله لنا حبيب باشا السعد امام محرر لاسيري عن نجيب باشا ملحمه . وهي شهادة لا تحتاج الى تذكية خصوصاً وهي آتية من السكرتير العام في الحكومة اللبنانية ، والسكرتير العام لا يقول كلامه جزافاً لا سيما في هذه الايام وعن رجل كابن الملحمه وامام صحافي كمحرر « لاسيري »




جاء الى الف باء ان الحكومة المصرية اعتقلت حمد باشا الباسل بطلب من المحكمة واخذت النيابة تستجوب شفيق منصور عن الاشياء التي وعد بافشائها بعد الحكم عليه

عين نورس بك الكيلاني متصرف حماه متصرفاً على دمشق وعين مكانه النائب فيضي بك الاتاسي

وصل المسيو بانليفه بالطيارة الى مراكش وتقابل مع المرشال ليوتي وحظي ايضاً بمقابلة السلطان

واجتمع المسيو بانليفه عند وصوله الى برشلونه بالجنرال بريمودى ريفيرا وقررا اتفاق فرنسا واسبانيا على العمل المشترك في مراكش

نعي الى بيروت من الولايات المتحدة المرحوم الاسوف عليه جرجي مصور فكان لهذا الخبر المفجع صدى حزن عميق لما عرف به آل مصور الكرام من طيب الاحدوثة وسامي الخصال بين الناس ولما اشتهر به الفقيد من حسن الاعمال فنعزي آله على فقده ونسأل له الرحمة والرضوان

اعلنت الحكومة في بلاغ رسمي انها لا تتدخل في الانتخابات

المعرض ــ الكلام شيء والعمل شيء اخر

واعلنت المفوضية ان كثيراً من المرشحين شكوا اليها مداخلة حكومة لبنان في الانتخابات لذلك حظرت على الموظفين اية مداخلة

استقبل المسيو برونه الوفود في دمشق وفي طليعتها وفد حزب الشعب

جرى البحث في تغيير طريقة الانتخابات النيابية في فرنسا

نعيت الينا من دير القمر المرحومة ماري اسطفان عقيلة الوطني الفاضل حبيب بك اسطفان فاقيم لها مأتم حافل مشى فيه الناس باكين فيها اخلاقها وفضائلها . رحمها الله وعزى آلها الكرام على فقدها

## بيان

ذكرت جريدة « البرق » ان حزب التقدم اللبناني مؤلف من فريق من ابناء الطائفة المارونية وبما ان هذا الحزب لا ينتسب الى طائفة من الطوائف بل ينتسب الى لبنان مجرداً وبما ان بين اعضاء لجنته نفسها فريق كبير من غير الموارنة اتينا بهذه الكلمة ايضاحاً للحقيقة

## اوتيل للمخطوفين

يوم وصل المفوض السامي ومن في معيته الى دير الزور في الاسبوع الماضي قرأت في احدى صحف حلب الخبر الاتي :

ورد نبأ برقي يطمن عن وصول صاحبي الفخامة الجنرال ساراي ورئيس الدولة السورية الى دير الزور « سالمين » ( كذا )

كلمة « سالمين » هذه اعجبتني جد العجب . لانها دلتني على ان الحكومة كانت قلقة الفكر رغم السيارتين المحشوتين بجنود الدرك المسلح الذين رافقوا المفوض السامي ومن معه ، ولذلك طيرت هذه البشرى ، بشرى وصولهم سالمين ، الى جميع الاقطار السورية واللبنانية ايضاً . .

قلت ان كلمة ( سالمين ) اعجبتني من حيث وضعها ، ولكنها لم تسرني من حيث نتيجتها ! فقد كنت اود ان يخطف الاشقياء السيارات ومن فيها ويذهبوا بكل ذلك الى المنطقة التركية حسب العادة !!

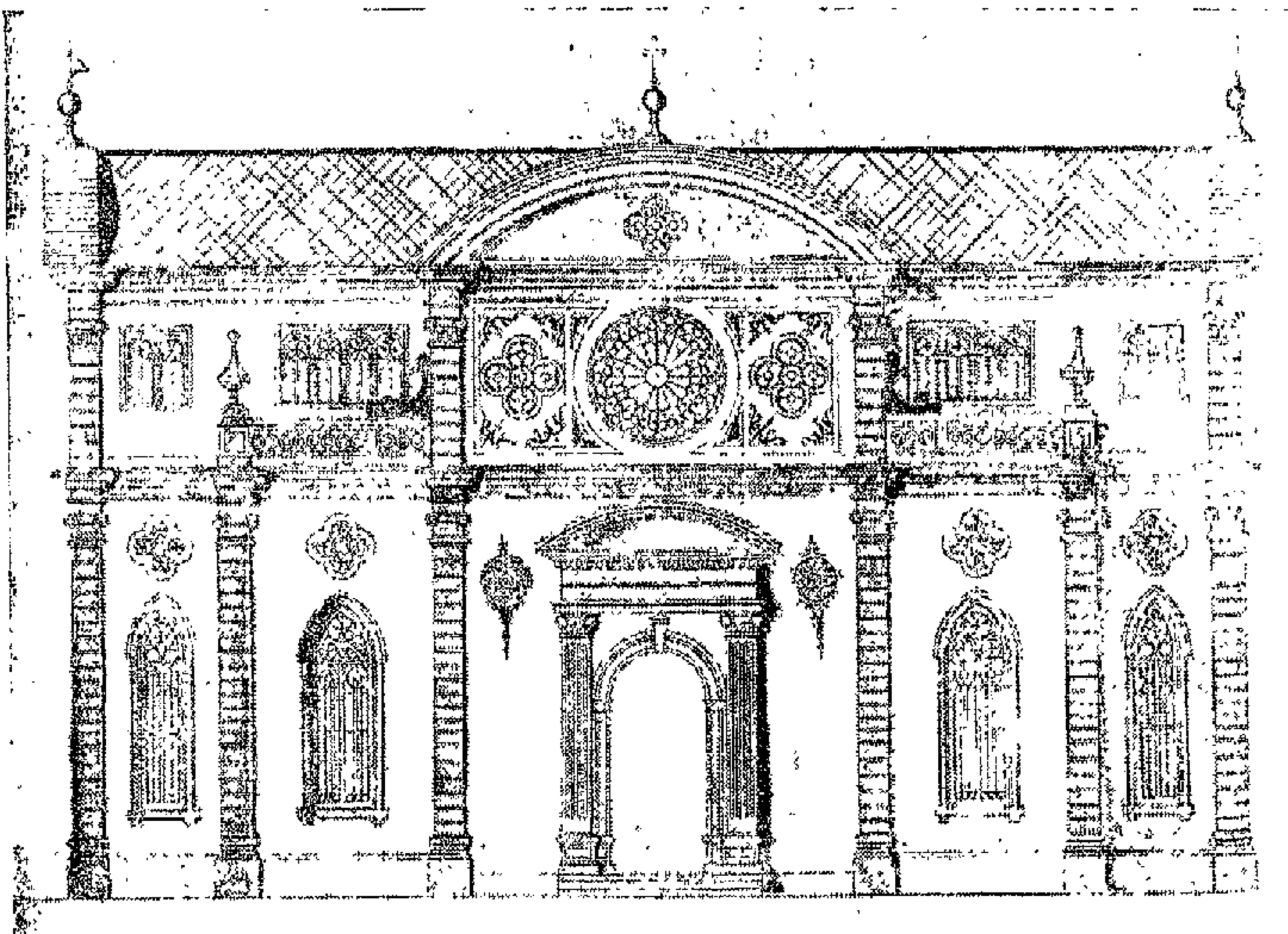
كنت اود ذلك ، لا ليكون واسطة لقطع دابر الاشقياء كما يظن القراء

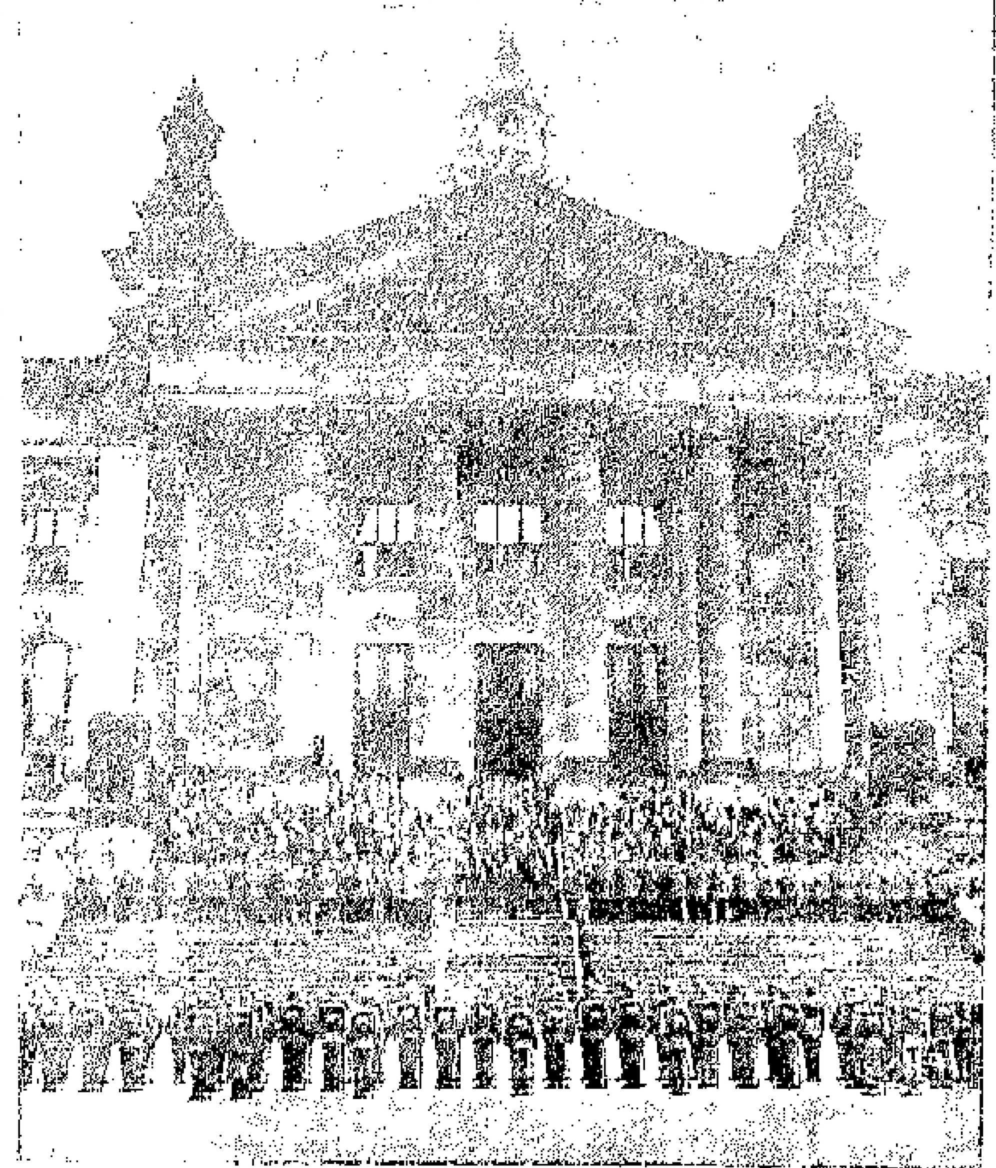
لا . ان امنيتي ابعد من هذا الشيء !

انه ما دامت العلائق متصلة بين الحدودين والخطف متواصلاً من هنا الى هناك ، فامنيتي ان تضطر الحكومة التركية لانشاء نزل فخم في جهتها لراحة كبار المخطوفين !!

الف باء ( احدهم )

قامت القيامة في كل لبنان على تقسيم المناطق الانتخابية بطريقة لا تتفق لا مع الجغرافيا ولا مع احوال البلاد ويظهر ان هذا التقسيم كان دسيسة لتقريب الطريق على مريدي الحكومة





## هندنبرغ في الريشستاغ

تمثل هذه الصورة واجهة دار الندوة الالمانية «الريشستاغ» يوم الاحتفال بتسم هندنبرغ يمين الاخلاص للجمهورية الالمانية

## اثر جميل للمهاجرين

اهدى الينا سيادة المونسنيور مخائيل حويس هذا الرسم الجميل وهو يمثل الواجهة الفنية للكنيسة البديعة التي تشاد في برج البراجنة والتي كان لمهاجري البرج في انشائها يد بيضاء وما برحوا حتى الان يجمعون هناك الاموال لاتمامها الامر الذي يدل على تعلق اخواننا اللبنانيين المهاجرين بكل مشروع يقوم في وطنهم الصغير فهم من وراء البحار لا ينسون هذه البقعة الصغيرة بل يحنون دائماً اليها ولا ننسى ايضاً اعمال سيادة المونسنيور حويس من السعي والجهاد في سبيل هذا المشروع وغيره من المشاريع الوطنية الرامية الى انجاح الساحل وتوحيد كلمته



## مؤتمر التحالف الصغير

عقدت في فلوريكا «رومانيا» جلسات مندوبي التحالف الصغير «المؤلف من تشكسلوفاكيا ورومانيا ويوغوسلافيا» وقد اخذ هذا الرسم في قصر رئيس وزارة رومانيا المسيو براتينو وقد جلس المسيو براتينو في الوسط «ذو اللحية» والى يمينه المسيو دوكا عن تشكسلوفاكيا وعن شماله المسيو نانتشيش عن يوغوسلافيا




## أفقا

«أفقا منتزه جميل في صرود بلاد جبيل وشلاله اصل مياه نهر ابراهيم المعروف قديماً بنهر ادونيس • وقد كانت لمياه أفقا صفة قدسية عند الفنيقيين وكانت الفتيات تقصده في شهر تموز للاستحمام والتبرك بمائه»

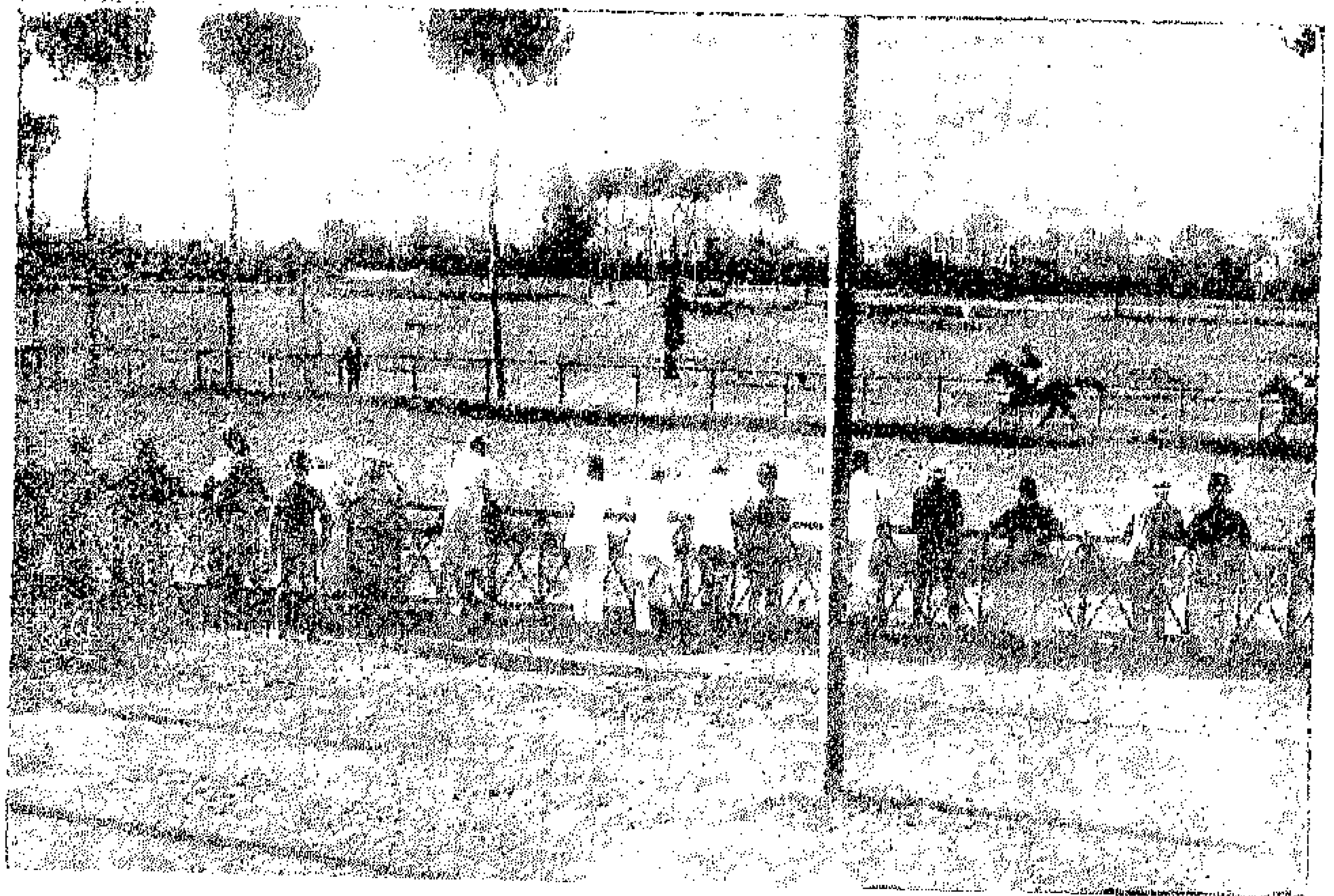
حيِّ أفقا وما بها من مياهٍ
بين صمِّ الصخور مندفقات
وترابٍ كالمسك او هو اذكى
ونباتٍ أقدس بهِ من نبات
وغصونٍ على المياه تدلّت
مائسات كالخرَّد المائسات
وتذكر فيها — وما اعذب التذ
كار — ايامَ زهوها الماضيات
حين كانت بنات لبنان تغشى
نهرَ أفقا الجميل مغتسلات
تلك بيضاء كالحمامة تصطا
دُ فؤاد الصيّاد بالنظرات
تلك سمراء تعطف القدَّ كالسكرى
ولكن بالحب لا الكاسات
تلك صفراء كالخيال ، نحولاً ،
ونظير الازاهر الظامئات ...
وتجولُ الحسان في ماء أفقا
لاعباتٍ ما شئن ، مبتذلات
مرسلات لحن الهيام شجياً
لأدونيس فاتن الفاتنات
ووراء الصخور يكمن عشّاقٌ
رأوا في الغرام كل الحياة
كلما انهزَّ للمليحة عطفٌ
هزّهم لاعج الهوى هزّات

ايه أفقا ! اما تشوقك ذكرى
زمن العاشقين والعاشقات ؟
انت تبكين من جوىً ، فدعيني
ارتوي من دموعكِ الجاريات



جنازة المرشال فرانش

يمثل هذا الرسم احد مشاهد الجنازة الكبرى التي اقيمت للمرشال فرانش في لندن ويرى الناظر المرشال جوفر ممثل فرنسا ماشياً في طليعة الموكب



احد مناظر سباق الخيل — تصوير المعرض

بمناسبة قرب انتهاء فصل السباق هذا العام ننشر هنا رسماً اخذناه في السباق الماضي وهو يمثل وصول الجواد الفائز الى العلام

ونلفت انظار القراء الى السباق الكبير الذي يقام هذا الاحد

## الحبيبة

معربة عن فيكتور هيكو

ها قد بزغت الشمس ولم يزل بابك مغلقاً
أفي الساعة التي يفتح فيها الورد عيونه
لا تفتحين انت عينيك ؟

...

كل شيء يطرق بابك المقدس
الفجر يقول . انا النور ..
والعصفور يقول : انا النغمة الشجية ..
وقلبي بدوره يقول : انا الحب ...

...

..

واتيناك من من مكان بعيد
بقلوب بالوجد ملتهبات
فلقينا الصخور ، والماء ، والزهر
، وتلك المغاور المدهشات
غير انا لم نلق والامر إذ
اثراً في الربوع للغانيات !!!

تموز ١٩٢٤ : عميد

زار المسيو دي ديني بكركي مودعاً قبل سفره الى فرنسا

اصيب المسيو برونه بوعكة في طريقه من حلب الى دمشق فبقي في رياق وربما رجع الى بيروت



مولاى عبد الحفيظ

سلطان مراكش المخلوع الذي لجأ مؤخراً الى الامة الافرنسية فاكرمت وفادته في باريس وهذا رسمه وهو يزور الجامع الجديد في العاصمة الفرنساوية مع السيد قدور بن غبريت

---

كم انا سعيد حينما اذكر ايامنا السالفة
حينما كنت اسمع خطواتك القادمة الي
هناك على شاطىء تلك البحيرة الهادئة تحت ظل الاشجار
وتحت انوار الشمس اللامعة
هناك وقعت في شرك حبك المميت

...

ان كل ما تنظرينه من سهول وجبال
ومن حقول واعشاب خضراء
اجل ان الغابات والبساتين بل والسماء الزرقاء
والاغصان ذات الازهار العطرة
بل كل ما تسمعينه من نغمة شجية وكل ما تنظرينه بعينيك اللاحدّ لصفائهما ، بل العالم اجمع يعبر لك عن افتتاني بك ...

...

والان أما اني قد وضعت شفتي على كاس حبك الملآن
وراسي بين يديك الطاهرتين
واستنشقت رائحتك المسكرة
وسمعت كلامك العذب
ونظرت فرحك وبكاءك
اجل! اما اني قد وضعت شفتيّ على شفتيك وعيني على عينيك
ولمع فوق راسي كوكب حبك الجميل
ووقعت في بحيرة قلبي وريقات من شجرة حبك
اني الان اقدر ان اقول للايام
مري مري ايتها الايام! لانه لم يعد لي امل بالحياة
ولم يعد لي رغبة في اي فرح واي حبور
لان قلبي فاز بقطف زهرته ولكنها ضاعت منه
ولان كل قواتك لا تقدر على اعادتها لي

اسكلة طرابلس — سمير صدقي

## شرح قانون الجزاء

مع تعديلاته الاخيرة

بقلم الاستاذ المحامي الشيخ رشيد نفاع

## شرح قانون المحاكمات الحقوقية

بقلم المرحوم سليم رستم باز

من اعضاء شورى الدولة العثمانية سابقاً

يطلب هذان الكتابان من

مكتبة صادر

في بيروت

## رستوران بيروت

« اول ميناء القمح »

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١ حزيران قرر ان يقدم غذاء وعشاء لنهاية فصل الصيف ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة . فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن الكرام والتجربة اكبر برهان




## عيسى سيف

للمرحوم فقيد الادب الشيخ اسكندر العازار اثار قلمية هي — على قلتها — من انفس ما خلدته الاقلام في النهضة الاخيرة .

والرواية التي تلي اثر منها :

تزوج موسى سيف عن حب وهوى ولم يكن للعروسين همٌ في شهر العسل الاَّ الحصول على ولد تكمل به السعادة . فكأن الولد عرف ما يطلبان فاستعجل الشيء قبل اوانه . فامه ماتت بحمى النفاس وابوه شنق ذاته لشدة الحزن . ولم يبق في هذا البيت التعيس سوى مولوده السعيد الذكر المدعو عيسى

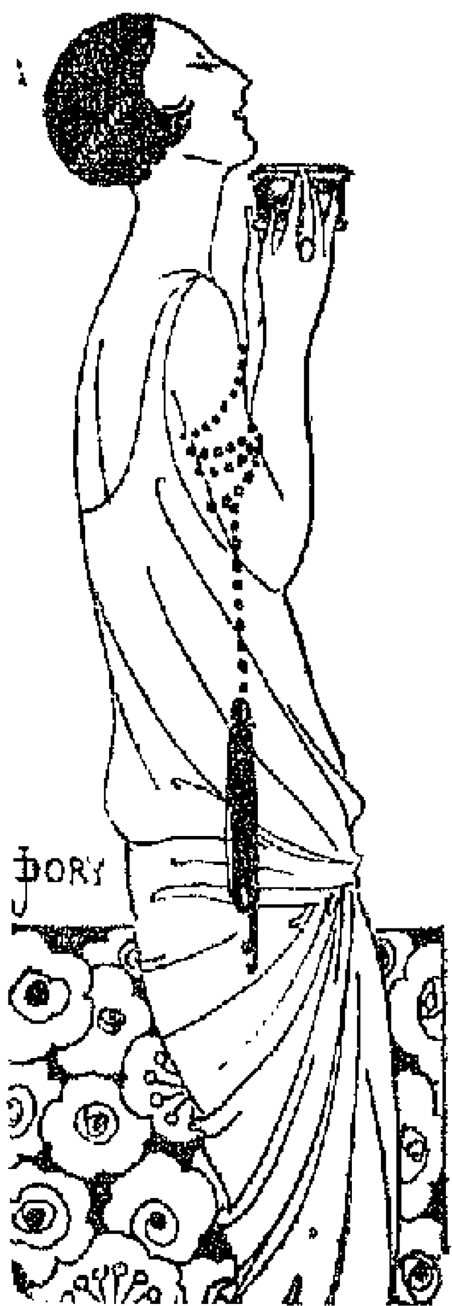
فنشأ عيسى سيف نشأة طيبة ولكنها سيئة البخت فقضى ايام المدرسة بقصاصات لا تجب عليه واحتمال الآم مقرعات ومجاليد كانت لغيره وقضي عليه ان يعرض ايام سباق الصفوف وما كاد ينهي دروسه حتى صار مكروهاً مجفواً مقصواً معدوداً انه كتلة لوءم وشوءم رديء الطينة . وآخر توقيفاته المدرسية وقت اعطاء البكالورية انه عمل جار له كسلان قطعة الترجمة من اللاتينية فجاره كان المقبول في الفحص وهو ذاته المرفوض بدعوى انه ناسخ قطعة جاره

فلو صابت هذه العواكس النواكس في بدء الحياة فتىً من عامة الناس لانقلبت بخلقه الى السوء ولكن نفس عيسى كانت زبدة الطهر والمروءة وكان واثقاً بان الغبطة ثواب الخير فعزم على مغالبة نكد الطالع بثبات الجنان

فدخل يخدم مكتباً تجارياً شبت النار فيه ثاني يوم من دخوله واذ رأى النار مضطرمة ورئيسه في حالة من اليأس موجعة دفعته الشفقة والقى الحال ذاته فيها ليخلص ما في الخزانة من القراطيس والسندات المالية . فغاص في بحر اللهب وتحرقت شعوره وتقرحت اعضاؤه واشفى بحياته على التهلكة . وبقدرته ومهارته نزع الاقفال واخرج الاوراق . غير ان النيران التهمت ما بين يديه




تجدونها في اغلب المحلات




## الثلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : بسوق الطويلة
دمشق : بسوق الحميدية

فما كاد ينجو من اتونه حتى اخذ البوليس برقبته وساقه مع الجند الى دار الحكومة وحكم عليه بالحبس خمس سنين بناء على انه انتهز فرصة شبوب النار وحاول الاستيلاء على ثروة لم يكن عليها خطر قط في خزانة من حديد غير قابلة للاحتراق

وحدثت ثورة في السجن الذي كان فيه فهرول لاعانة احد الحراس ولكن رجله اعثرت الحارس فكبا فتمكن السجناء من قتله فعدته المحكمة في جملة القتلة وحكمت عليه بالنفي الى احدى القلاع عشرين عاماً

اما هو فتوكل على الله وعلى براءته وراحة ضميره وفر عائداً الى بلاده باسم مستعار وتوهم انه امرؤ شهر النحوس فصار يكسب ويعمل المعروف

وصار انه رأى في يوم عيد ، والقوم معيدون ، فرساً جامحاً بعربة وقد اوشك ان يهوي بها الى خندق السور فاحدثه للمعروف خفة واريحية ووثب الى رأس الفرس ليرده عن سقطة لا محيد عنها فانفك مفصل يده وتحطمت ركبته وغار في صدره ضلعان وقوي على رده ، لكن الفرس رجع على اعقابه وصدم القوم ودعس شيخاً وامرأتين وثلاثة اولاد . ولم يكن في العربة احد من الناس

ولما اشتلق ان افعال الرجولية كانت اذى له ووبالاً عليه اقلع عنها وعمد الى فعل الحسنات المكتومة وتخفيف البلايا الخفية غير ان المال الذي كان يحسن به الى نساء فقيرات سيئات الحال كان رجالهن ينفقونه في الحانات . والصدريات التي وزعها على جماعة من الفعلة متعودين البرد سببت لهن التهابات صدرية . والكلب الداشر الذي رق له وآواه الى منزله عض ستة اشخاص من اهل الحي واصابهم الكلب والرجل الذي استأجره بدلاً عسكرياً عن شاب من خلانه باع العدو مفاتيح احد المعاقل

فادكر ان شر المال كثيراً ما يزيد على خيره وان اختصاص واحد من الناس به اولى من نشره هنا وهناك

فتبنى فتاة يتيمة لطيمة لا اب ولا ام لها . وما هي حسناء بل حسنة الخصال رقيقة الشعور وشملها بواسع الحنو ورباها تربية اب لوحيده لكنه يا سوء بخته كان شديد الرأفة بها والعطف عليها رافعاً عنها المضار موصلاً اليها المسار الى ان عشقته وشغفت به . وسجدت ذات ليلة عند قدميه وكاشفته بما في روحها من هواه . فجهد كل الجهد في افهامها بانها لم تكن لديه الا ابنة له ويأثم اذا طاوعها فيما تشاء . واظهر لها ابوياً ان ما تظنه غراماً ليس الا نهضة الحواس في شباب العمر . ووعدها وعداً منجزاً باجادة داعي الطبيعة بان يصطفي بعلاً كفوءاً لها تدخل معه في عيش رغيد رقيق الحواشي

اما ماذا تفعل الماشطة والشقاء قسمته . انه رآها في الصباح منطرحة نحو الباب لا حركة ولا حياة وفي قلبها سكين فهل من حاجة الى القول ان السجن كان مأوى هذا المريب ؟

اما دعوى المدعي العمومي فكانت حلقات بينات محسوسات معقولات فعرض على المحكمة قصة حياة المتهم من الدق الى السلام عليك : صبوته السيئة وقصاصاته وطرده من الفحوص وجرأته الاولى في السرقة وشركته القبيحة في ثورة السجن وفراره من منفاه وعودته باسم عري عن الصحة

وهنا بلغ المدعي العمومي حد الاعجاز في البيان القضائي فجرح وشرح هذا المنافق غرار الصونات ذات الحدود من كان يرسل رجالهن يجرعون امواله في الخمارة تمهيداً في مضاجعهم لجمرة شهوته الدنسة . هذا الدجال في عطاياه مستورة الضرر وهو لم يعطها الا سممة ورداء . هذا الذئب اللابس رداء المحسنين

ثم كشف المدعي دخيلة هذا الشرير المطبوع على السوء هذا الذي كان يتلقط الكلاب الكلبة ليطلقها على الناس . من كان اذياً حباً بالاذى . من عرض نفسه للهلكة واعترض فرساً جامحاً . ولماذا ؟ لكي تحصل المسرة لروحه الخبيثة بان يرى الفرس رأي العين مرتداً على الجمهور ساحقاً شيوخاً ونسواناً وولداناً ابرياء . ايوا ان هذا الشقي المتمد ان يأتي من المنكرات مالا يخطر في بال . ولا شك ولا ريب انه ركب آثاماً شتى باقية في الخفاء معدومة العين والاثر ومن يدريك انه لم يكن شريكاً لذلك البدل العسكري حمولاته على خيانة البلاد

وما يقال في هذه اليتيمة التي حضنها ورباها فاصبحت والاسفاه مقتولة في باب داره ؟ من لا يجزم بانه هو القاتل . ولا بد ان يكون هذا المقتل خاتمة دموية لحادثة من تلك الحوادث القذرة الملطخة بالفجور والفضيحة والدعارة والدناءة والدناسة

فما اغنانا عن الاسهاب بعدما تقدم من سوابق احواله وافعاله والقرينة القاطعة في نازلة هذه الفتاة ، ان ذلك تحصيل حاصل واظهار ظاهر . فهو جان رغماً عن افكاره وبلا استحياء من الله والناس وجنايته في درجة الثبوت . ووجب الحكم عليه باشد ما في قانون الجزاء وعقابه عدل لا حيف فيه

واما محامي المتهم فضاقت مذاهبه ولم يجد لدى هذه الحجج الدامغة سوى الدفع باختلال الشعور فاجاد في التعليل واورد عن الباثولوجيا من الطب ادلة شتى صحيحة وبحث بحثاً دقيقاً في الداء المسمى « نفروز السوء » والسويدا الدافعة الى الاساءة وبرهن ان هذا المصاب ممسوق غير مختار وفاعل غير مسؤول وهو بالنتيجة مستحق لمنتهى الرحمة واحرى بان يرسل الى بيمارستان لا الى جلاد

واما المحكمة فحكمت اجماعاً باعدام عيسى سيف ونفذ القضاء

وبعد ثلاثة اشهر عاد احد اصدقائه من سفر بعيد وحزن لسوء عقبى هذا النزيه الذي ظلمه الناس ولم يعرفوه فاراد ان يفيه بعض حقه في هذه الدنيا واشترى قطعة ارض وعهد الى نحات ان يقيم له قبراً جميلاً ودفع اليه رقعة لينقشها فيه . وفي اليوم الثاني اصيب هذا الصديق بانسكاب دم اماته على الاثر ولما كان الثمن مؤدى مقدماً امكن ان يكون ضريح لرفات عيسى ولكن الصانع المولج ان يحفر الكتابة تولى بذاته تصحيح حرفين غير واضحي الصورة . فعلى قبر هذا الفقيد رجل ، الخير والصلاح ، الذي عاش مرذولاً في الحياة تسطرت الى الابد بعد الوفاة هذه الكلمات

انتقل الى رحمة الله في هذا الصيف
رجل ، الضمير والطلاح ، عيسى بن موسى سيف

اسكندر العازار




## الحياة الرياضية

# سباقات الخيل

### الاحد في ١٤ حزيران سنة ١٩٢٥

## الاجتماع العشرون والاخير

### الشوط الاول الساعة ٤

جائزة الصيف — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ــ ١٧٥ ــ ليرة سورية . المسافة ١٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ جرجي عباس | سعدالله | كاسر | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٢ شرقاوي وحالوجي | توفيق | صوادي | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٣ احمد شرقاوي | عطيه | صادق | ازرق | ٤ | ٥٥ |
| ٤ عبد الرحمن الجندي | ايك | سنون | ازرق | ٤ | ٥٥ |
| ٥ عمر بيضون | خليل | مجهول | اشقر | ٣ | ٥٠ |
| ٦ الياس صباغ | سليم «متمرن» | هباب | اشقر | ٣ | ٤٨½ |
| ٧ حلمي القبرصلي | حلمي متمرن | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٨½ |

تقديرات : ترجح الاولية لهباب يزاحمه عليها سنون والثانية بين احدهما وبين كاسر

---

### الشوط الثاني . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة السهل — لجميع الخيـــل الوزن حسب العمر . يخصم منه ٦ كيلو ثم تضاف اليه البنالية . الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية المسافة دورة الرمح

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ كريديه وشرقاوي | توفيق | بحر | ازرق | ٤ | ٦ |
| ٢ قطان وحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٣ الياس الوراني | ايك | رولان | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٤ كريديه وشرقاوي | والكير | فاتك «نصيب» | ازرق | مسن | ٥٦ |
| ٥ ناجي الكنفاني | عطيه | نسيم | ازرق | ٤ | ٥٤ |
| ٦ المركيز دي فريج | سليم «متمرن» | لبنان | اشقر | ٤ | ٥٢½ |
| ٧ طنوس شمالي | نجيب | «غضب «صباح | احمر | ٤ | ٥٢½ |
| ٨ عمر بيهم | خليل | حزقان | اشقر | ٣ | ٤٨ |

تقديرات : ترجح الاولية لبحر يزاحمـــه عليهافيات والثانية والثالثة بين احدهما وبين فاتك

---

### الشوط الثالث . الساعة ٥

جائزة الختام الاولى — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . والكن اجباري للخيل التي ربحت في مدة الفصل . الجائزة ــ ٣٠٠ ــ ليرة سورية . المسافة ١٦٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ محي الدين بيهم | | سلطان | ازرق | ٦١ |
| ٢ عمر بيهم | | بويك | ازرق | ٦٠ |
| ٣ هنري فرعون | | ودنان | اشقر | ٥٨ |
| ٤ سليم كريديه | | كوكب | اشقر | ٥٦ |
| ٥ الياس صباغ | عطيه | ملك الهواء | ازرق | ٥٦ |
| ٦ سليم كريديه | | طالع | احمر | ٥٦ |
| ٧ خالد بيهم | | عون الله | اشقر | ٥٥ |
| ٨ المركيز دي فريج | نجيب | ظريف | ازرق | ٥٢ |
| ٩ المركيز دي فريج | سليم | داحس | احمر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها ودنان وظريف والثانية والثالثة بين الثلاثة

---

### الشوط الرابع . الساعة ٥ والدقيقة ٣٠

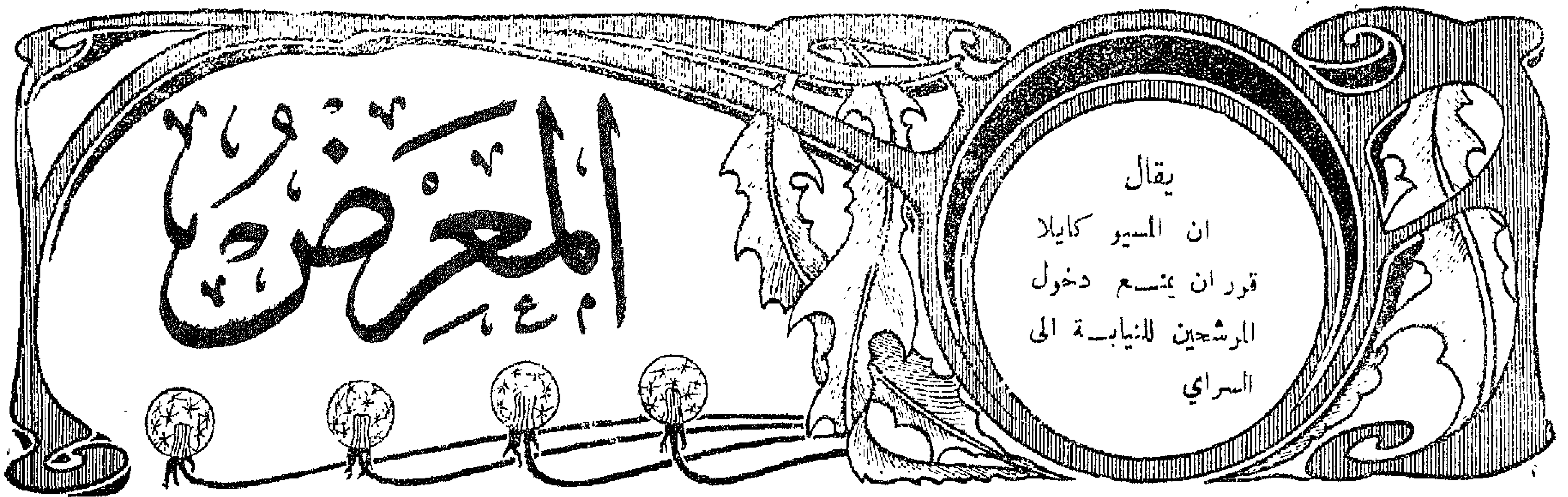
جائزة الختام الثانية — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية : والكن اجباري للخيل التي ربحت في مدة الفصل . الجائزة ٢٠٠ ليرة سورية المسافة ١٦٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ توفيق وشريف التل | | غازي | ازرق | ١٠ |
| ٢ جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٦٠ |
| ٣ جاك كرم | | عجايب | ازرق | ٥٦ |
| ٤ سليم كريديه واحمد شرقاوي | توفيق | بحر | ازرق | ٥٦ |
| ٥ قطان وحالومي | سعدالله | فيات | ازرق | ٥٦ |
| ٦ طنوس شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٣ |
| ٧ عبد الغني الكنفاني | عطيه | ناظك | احمر | ٥٢ |
| ٨ احمد الشرقاوي | | بنس | ازرق | ٥٣ |
| ٩ توفيق وشريف التل | | وطفا | حمراء | ٥٢ |
| ١٠ شرقاوي وكريديه | | فاتك «نصيب» | ازرق | ٥٠ |
| ١١ عمر بيهم | | حزقان | اشقر | ٥٠ |
| ١٢ المركيز دي فريج | | لبنان | اشقر | ٥٠ |
| ١٣ عمر بيضون | | محروس | ازرق | ٥٠ |
| ١٤ ناجي الكنفاني | | نسيم | ازرق | ٥٠ |
| ١٥ ابراهيم ضرغام | | رنلاك | ازرق | ٥٠ |
| ١٦ الياس الوراني | | رولان | ازرق | ٥٠ |
| ١٧ طنوس شمالي | نجيب | غضب «صباح» | احمر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها غازي وفيات والثانية والثالثة بين الثلاثة

---

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الخميس في ١٨ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣




على كل الخطوط

...واخيراً اسفرت المعركة الانتخابية الاولى للمجالس الادارية في المحافظات عن فوز المعارضة

تقول بعض جرائد الحكومة ان قوائم الحكومة قد فازت

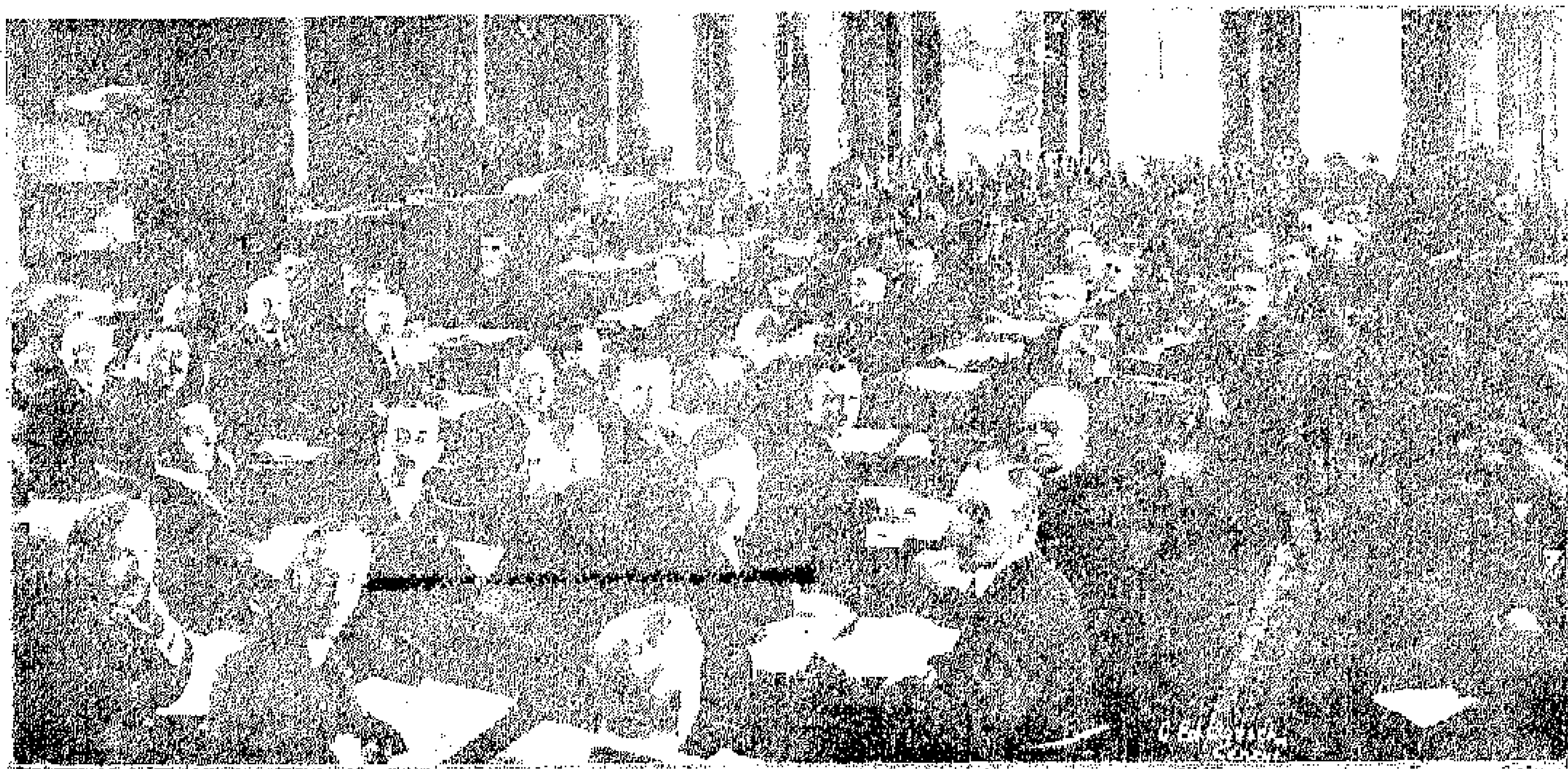
هذا قول يشبه تمام الشبه اقوال الجرائد المصرية يوم زعمت ان الانتخابات المصرية تمت بفشل السعديين ولكنه لما عقد المجلس المصري جلسته الاولى ظهر ان جرائد الحكومة هناك لم تقل الحقيقة او لم تعرفها

وهكذا هنا

واذا كانت جرائد الحكومة عندنا في ريب من ذلك فلتتفضل وتنشر حيال اسماء الاعضاء الجدد من منهم من مرشحي الحكومة حتى نرى اين هي الاكثرية

على اننا لا نفهم ما تقصد الحكومة او جرائدها باطلاقها اسم المعارضين على الذين ليسوا في لائحتها

فاذا كانت المعارضة عندنا يقصد منها — معارضة لبنان الكبير والانتداب الافرنسي — فمع الاسف نقول للحكومة ان بين مرشحيها من المنتسبين الى هذا المذهب السياسي اكثر مما هناك بين صفوف المعارضين



الشرق في جمعية الامم

مشهد الجلسة التاريخية التي حضرها مندوبو الدول الشرقية كمصر والحبشة والعجم وتركيا . ويظهر مندوب تركيا جالساً في الوسط وقد خطب في هذه الجلسة مندوبو الدول الشرقية



الحاكم بامره والشاعر

اي ميسوليني ديكتاتور ايطاليا اليوم وجبرائيل دانزيو شاعر الطليان الكبير وقد أخذ رسمها وهما يتنزهان على بحيرة «الغارد» ووراءهما مدفع متراليوز

واما اذا كان يقصد بالمعارضة الفئة التي ليست في قائمة الحكومة فاكثرية الشعب اذن حزب معارضة . والحكومة التي لا تقدر ان تعتمد على الاكثرية في البلاد لا يجوز لها ان تبقى

لانريد ان نفاخر الحكومة اليوم بفوزنا — ونحن من الفئة التي يسمونها معارضة — في الانتخابات الادارية ولكننا نعود ونسديها نصيحة مخلصة لم نبرح نكررها من يوم بدأنا حملتنا الانتقادية المخلصة على اعمال الحكومة . وهذه النصيحة محصورة في هذا المبدأ — صديقك من صدقك لا من صدّقك — فاذا شاءت الحكومة ان تكون محترمة من الشعب ومن مفكريه يجب عليها ان تحسن خيار رجالها فلا تعتمد على المتزلفين اليها وتبعد الذين يصدقونها النصح ولا تجعل قوتها مستمدة من النمامين الوشاة — فمن نمّ لك نمّ عليك

ان الانتخابات النيابية على الابواب واذا كانت النتائج تقاس دائماً على المقدمات فلا يمكننا ان نهنيء الحكومة بفوز في الانتخابات . لا لأن الشعب يعارض الحكومة الحالية فحسب بل لان الحكومة اختارت اكثر مرشحيها من الفئة التي يريدها الناس للنيابة عنهم

قلنا اكثر — مرشحيها — اذ اننا لا نريد ان نغمض فضل عدد من مرشحي الحكومة الذين نحترمهم ونجل مقامهم رغم اختلافنا السياسي معهم

وسترى الحكومة غداً . وخصوصاً حكومة الانتداب — عندما يلتئم المجلس من الفئة التي يسمونها معارضة والتي يقدر لها الفوز . سترى ان هذه الفئة هي اشد الفئات اخلاصاً لوطنها ولقوميتها . والاخلاص في الوطنية فضيلة لا تعادلها فضيلة عند النائب

## كلمة في حفلة

الكلمة التي القاها كميل شمعون في المأدبة التي اقامتها الشبيبة لسعادة اوغست باشا اديب في الرستوران الفرنسوي :

سعادة المحتفى به

المأدبة التي تقام هذه الليلة هي مظهر من مظاهر العاطفة المختلجة في صدور الشبيبة اللبنانية التي احبت ان تكرمك تقديراً لخدماتك الجلى لوطنك اللبناني . ولفوزك الباهر في مشكلة الديون العامة تلك المشكلة . التى لو لم يقيض الله اشـا مثلك لعالجتها لكان لبنان يرزح تحت عبء ثقيل من دين هو بريء الذمة منه

وما كنا لنقدم على اقامة هذه المأدبة في جو كهذا الجو السياسي المضطرب ، الذي تتنازعه المآرب والاحزاب . خشية ان يقال اننا اقمناها لمقصد سياسي يذهب فيه المتقولون مذاهب

اما وقد سبقنا فخامة المفوض السامي الى الاعتراف بمقدرتك واخلاصك — كما جاء في كتابه المستفيض شكراً وثناء عليك — فلم نرَ بدّاً نحن الذين شملتهم جهودك ورفعت عنهم ضيماً كان لاحقاً بهم . اجل لم نرَ بدّاً بعد كتاب المفوض السامي من ان نقوم بتكريمك على قدر المستطاع وان نكن نعلم حق العلم ان لبنان باسره مديون لك بهذا التكريم

على اننا نترك للمتقولين ان يقولوا ما شاءوا وتشاء اهواؤهم فليس تقولهم ليضيرنا طالما نحن على ثقة باننا نكرم العلم والاخلاص . وليس في العلم والاخلاص من مآرب سياسي او بغية سياسية

لذلك فالشبيبة تشكر لك الجهود التى بذلتها حتى توصلت الى ما توصلت اليه ، آملة ان تتابع عملك في سبيل نجاح لبنان الكبير

واني اوجه كلمة شكر لدولة الحاكم ولحضرات النظار والوجهاء والاعيان الذين تلطفوا وشاركونا في هذا العمل الشريف . فقد برهنوا بذلك على انهم كرام . فهموا الوطنية الحقة ، الوطنية الهادئة التي تعمل باليمين ما لا تعلم به اليسار

---

عاد المسيو بانليفه الى باريس

وصل عدد كبير من كبار المصريين مع عائلاتهم للاصطياف في ربوع لبنان

بلغ ما اشرت عليه السلطة في مصر من جوازات السفر الى لبنان خمسة الاف جواز حتى الان

ترك كراسين باريس قاصداً موسكو

## الى بني وطني

جاءتنا من الوطني الصميم الاستاذ يوسف السودا الكلمة الآتية :

يضطرني داع صحي الى السفر اليوم الى باريس لبضعة ايام . ارجو ان يطمئن اصحاب الدعاوى الى مصالحهم ، فقد هيأت ما كان منها مستعجلا ويبقى المكتب مفتوحاً يقوم بالاعمال ويستقبل الموكلين ويقضي اشغالهم كالعادة بادارة اخي ووكيلي الاستاذ اميل افندي لحود فلا يضطرب احد على مصلحته

اما من جهة الانتخابات ، فاعتذرُ الى اخواني ولا ارشح نفسي رغم استعدادي للعمل برغبتهم والنزول عند الحاحهم . لكنهم متى تبينوا عذري قبلوه واصحبوني دعاهم حتى الملتقى القريب ان شاء الله . وهم على ثقة اني حيث كنت وما حييت اواصل خدمة لبنان طاهر الذيل مرفوع الجبين

والله اسأل ان يشعر هذا الشعب الكريم بدقة الموقف فلا ينتخب منه الا المندوبين الصادقين وان يقدر المندوبون خطورة المسؤولية الملقاة على عواتقهم في هذه الساعة الحرجة والقانون الاساسي ملء الاسماع وهو حق لا تتنازل عنه امةٌ ولها كرامة ، بما يوجبه من تبيان الحقوق ، وتحديد الواجبات للبنان وللانتداب ، للفرد وللجماعة ، ومن صون القضاء الوطني ولغته وتشكيل حكومة دستورية مسؤولة ، وتقرير صلاحية رئيس الدولة ، وتقييده بالشرعة المسنونة قبل انتخابه ، والاشتراط في الدستور ان يكون الرئيس المنتخب لبنانياً ، الى اخر ما جاهرت واجاهر به امام الشعب والسلطات في كل زمان ومكان ، وما عملت واعمل له امس واليوم وفي الغد ، منزهاً من الهوى ، مغضياً عن الاساءة لاجل لبنان

ولا شك ان المجلس الاتي يقوم بواجبه نحو البلاد ذاكراً كما فعل المجلس السابق في جلسته الاخيرة . ان القانون الاساسي هو الجوهر وما دونه عرض وان الدستور قبل انتخاب الحاكم . الهمنا الله جميعاً سواء السبيل لخير هذا الوطن

يوسف السودا

المعرض — نأسف ان يحرم مجلسنا القادم من اقتدار الاستاذ السودا ووطنيته واخلاصه ولنا كبير الامل انه يعود عن فكره هذا بعد رجوعه سالماً معافى ان شاء الله




سافر الى مصر حضرة الفاضل طانيوس افندي منضور مدير الشركة الزراعية لشؤون تتعلق بالشركة

قدم العاصمة الاستاذ السيد احمد الحسيني احد نوابنا السابقين وقد تقابل مع رئيس الحكومة

عقدة الهيأة المنتخبة لحزب التقدم اللبناني جلستها الانتخابية فاسفر الاقتراع عن نجيب باشا ملحمه للرئاسة . المركيز دي فريج والاستاذ موسى نمور لنيابة الرئاسة . هنري بك فرعون لامانة الصندوق لبيب الرياشي للسكرتيرية

عاد المسيو برونه من دمشق الى بيروت

سافر المسيو دي ريني مع عائلته الى فرنسا تودعه الكثيرون على المرفأ وداعاً جميلاً

قدم العاصمة عبد الله باشا صفير وقد قابل فخامة المفوض السامي

اعلن وزير المعارف الفرنساوي في موءتمر نظمته لجنة فرنسوية لتجديد فلسطين مناصرة حكومته للحركة الصهيونية

حكم بالاعدام على البدويين من رجال قبيلة الدايم القوية وهما اللذان قتلا مدام مايار زوجة وكيل القنصل الفرنسوي وقد اعترف المتهمان بالجريمة وعثر على كل ما سرقاه تقريباً

قتلت الجنود التركية التي تطارد العصاة الاكراد الشيخ علي رضا ابن الشيخ سعيد وقبضت على الشيخ عبد الرحيم حياً

علّق فخامة الجنرال سراي وسام جوقة الشرف من درجة اوفيسيه على صدر اوغست باشا اديب وقد اهدته اياه حكومة الجمهورية الفرنسوية مكافأة له على اخلاصه ووطنيته . وقد جرى ذلك في حفلة لطيفة في غرفة المفوض السامي بحضور النائب مندوب باريس المسيو اوغست برونه ودلة الحاكم المسيو كايلا والمسيو ديون والمسيو ليبيسيه والمسيو ديبورد وكبار ضباط جيش الشرق

انتقلت الى رحمة الله المرحومة المبرورة مريم قرينة الشيخ رشدان نصور التحومي شيخ صلح التحويطه فاقيم لها مأتم حافل مشى فيه الوجوه واهالي الساحل لما اشتهرت به الفقيدة من الاخلاق الطيبة ولما عرف به زوجها من الهمة والغيرة رحمها الله رحمة واسعة وعزى زوجها الفاضل وآلها الكرام على فقدها

## المجالس الادارية

كانت نتيجة الانتخابات الادارية كما يأتي :

محافظة الشوف : الياس شاهين . سليم بسك خضر . محمد الحجار . عبدالله ابو عربيد

محافظة بيروت : نعوم ابو راشد . خليل ملاط فيليب زهار . عارف رمضان

محافظة طرابلس : ميشال رحمه . جميل الكوسا . خضر الشريف . هاشم الذوق

محافظة المتن : فهد طنوس جرجي ابو رحال . الشيخ خليل عون . عباس صالحه

محافظة بعلبك : رشيد مراد . محمود ملحم . عبدالله الرفاعي . فريد الهراوي

مديرية دير القمر المستقلة : سليمان مرهج . وديع جدعون . نجيب اسطفان نعمه يوسف زيدان الخود

محافظة زحله : خليل هراوي . وديع حداد . عزيز دياب . ابراهيم القيم

محافظة كسروان : سمعان زوين . شارل سام . الاستاذ حبيب فضول . الياس الحايك

محافظة البترون : انطونيوس سلهب . الدكتور شاكر سليم . خليل صادق . نجيب صوايا

محافظة صيدا : حسين درويش . الحاج منيف عسيران . نجيب الحداد . بهجت قدوره

محافظة صور : توفيق حلاوي درويش ابوخليل . احمد خليل . السيد حسين صفي الدين

## النهضة النسائية

تعلن النهضة النسائية ان سحب اليانصيب الذي توزعت اوراقه لخير دار الصناعة نمرو ٤ سيصير سحبه في ٢٥ حزيران الساعة ٢ بعد الظهر

وبهذه المناسبة تشكر النهضة الذين اقبلوا على مشتري اوراقها وتعتذر اليهم على تاخير موعد السحب المسبب عن عوامل قاهرة . ولاريب ان الجمهور الناصر حركة النساء الاقتصادية يقف موقف العاذر الكريم

عن النهضة النسائية

ابلية فيليب ثابت رئيسة

ارسل الينا قنصل دولة الارجنتين كتاباً رقيقاً يودع به الشعب اللبناني بمناسبة عودته الى بلاده

انذرت الحكومة الانكليزية جلالة الملك حسين بوجوب مغادرة معان ومنطقة الشرق العربي فرد جلالته بانه لا يخضع لهذا الانذار الا اذا ابلغ رسمياً الغاء الانتداب

ترك اللورد اللنبي القطر المصري

اخلي سبيل حمد باشا الباسل في مصر بكفالة مالية

وردتنا اذاعة من محل الخواجه ماريوس جد بانحلال الشركة القديمة في بيروت المعروفة تحت عنوان : ماريوس جد وشركاه وبتوحيد محليه في حلب وبيروت تحت عنوان واحد وهو ، ماريوس جد . وقد نقل مركز ادارة اشغاله في بيروت الى خان فخري بك فندعو له بكل توفيق ونجاح

## كتاب سلسلة بطاركة الطائفة المارونية

طلب الينا الكثيرون ان نعيد طبع كتاب سلسلة بطاركة الطائفة المارونية الذي عني بنشره وتعليق حواشيه مورثنا المرحوم الشيخ رشيد الشرتوني وقد عولنا على اجابة طلبهم بعد الاتكال عليه تعالى وجئنا نعلن ذلك على العموم راجين لمن يريد ان يكتتب بنسخ منه ان يتكرم بمفاوضتنا بشأنه في بلدة ذوق ميكايل بيت المرحوم انطون باخوس وقد جعلنا للمكتتب خصماً قدره عشرون في المائة والله ولي التوفيق روز

ارملة المرحوم

رشيد الشرتوني

## اوتيل الاهرام وامبريال

— بيروت سعيد —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفه الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



## ليت هنداً

لعمر ابن ربيعة ديوان ينظم بقلتين ممّـا خير ما في ديوانـه الاولى هي التي مطلعها :

أمن آل نعم انت غادٍ فمبكرُ
غداة غـدٍ ام رائح فمهجرُ

والثانية هي التي ننشرها له هنا وهي من الطف ماقرأنا : قال رضي الله عنه :

ليتَ هنداً انجزتنـا ما تعد
وشفت انفسنـا مما تجد

واستبدت مرةً واحـدةً
إنما العاجز من لا يستبد

زعموهـا سألت جارتهـا
وتعرّت ذاتَ يوم تبترد

أكما ينعتنني تُبصرنني
عمركنَّ الله ام لا يقتصد

فتضاحكن وقد قلنَ لهـا
حسنٌ في كل عينٍ من تود

حسدٌ حُمّلنـهُ من شأنهـا
وقديماً كان في الناس الحسـد

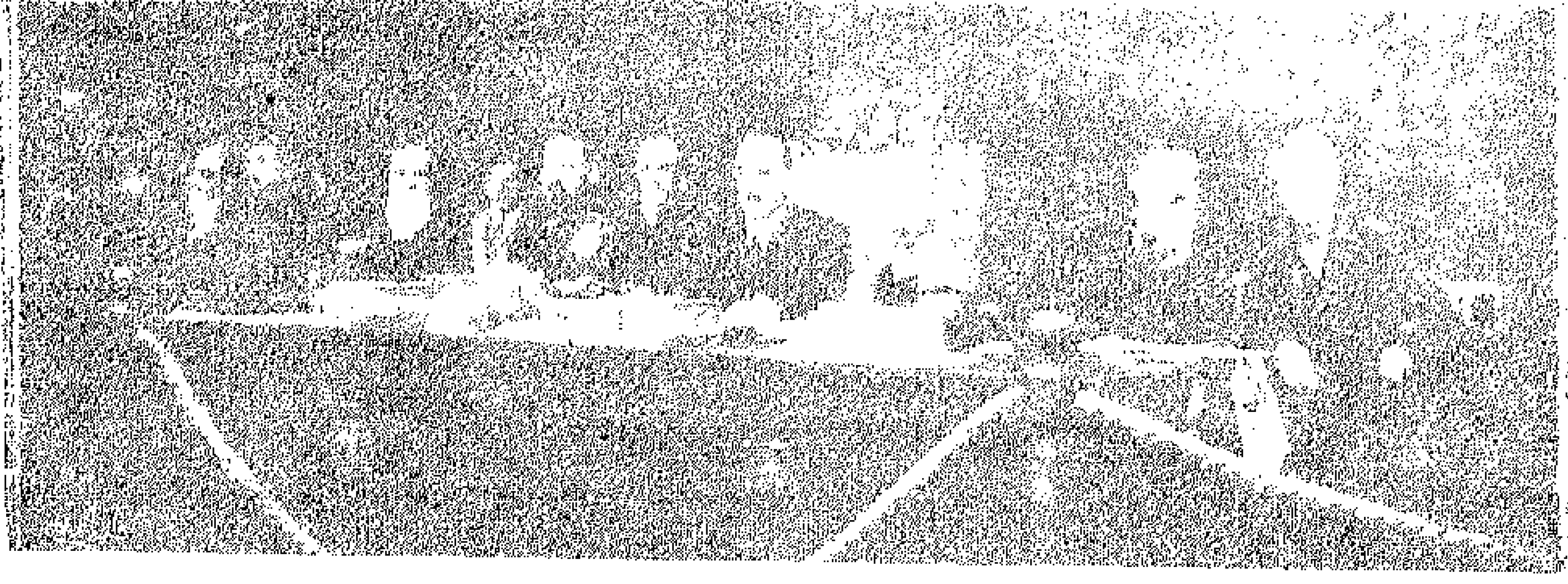
غادةٌ تفترُّ عن أشنبـةٍ
حين تجلوه أقاحُ او برد

ولها عينـان في طرفيهما
حورٌ منها وفي الجيد غَيَد

طفلة باردةُ القيـظ اذا
معمعـانُ الصيف اضحى يتقد

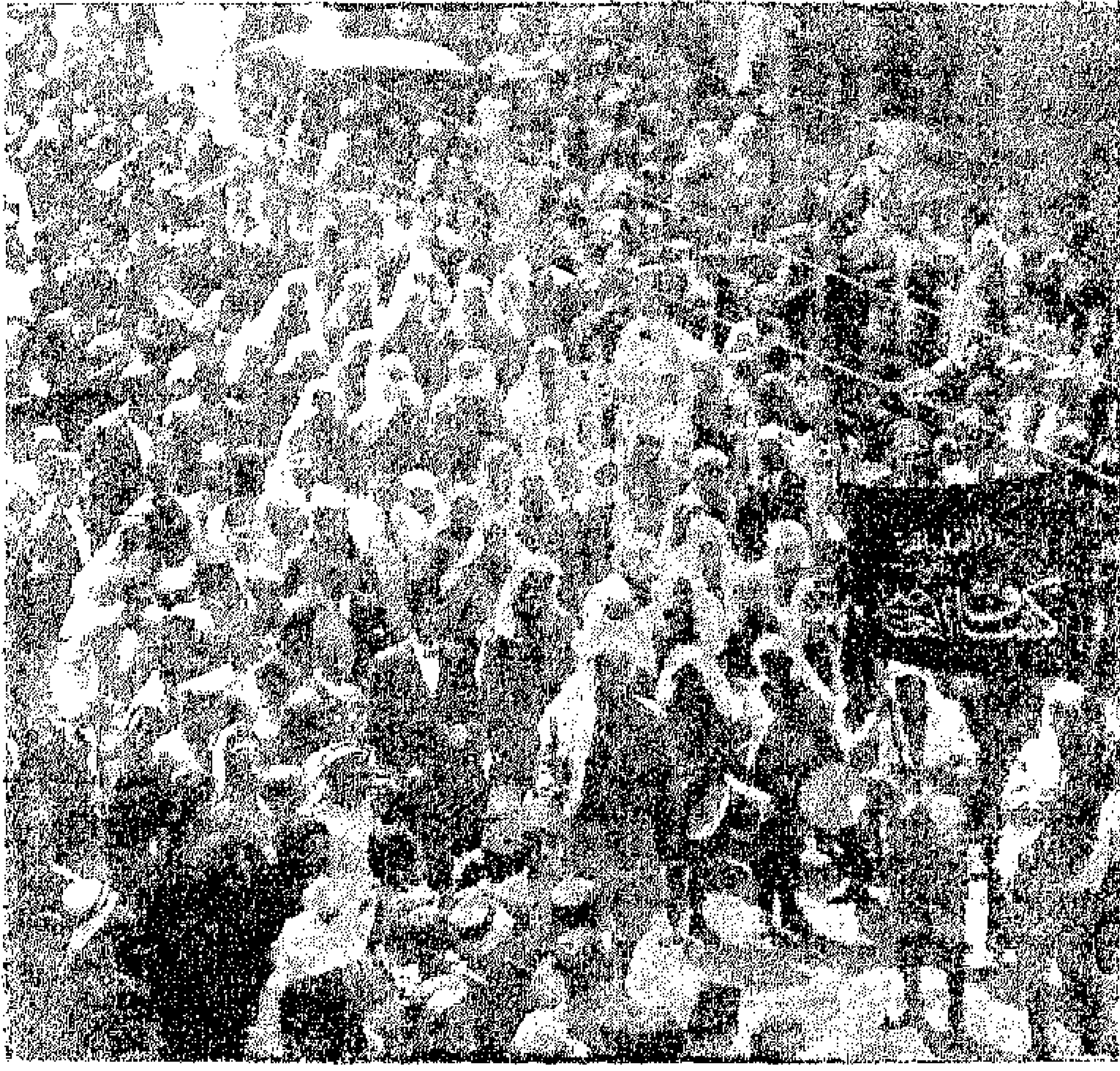
ولقد اذكر اذ قيل لهـا
ودموعي فوق خـدي تطرد

قلت من انت فقالت انا من
شفّه الوجـد وابلاه الكمد



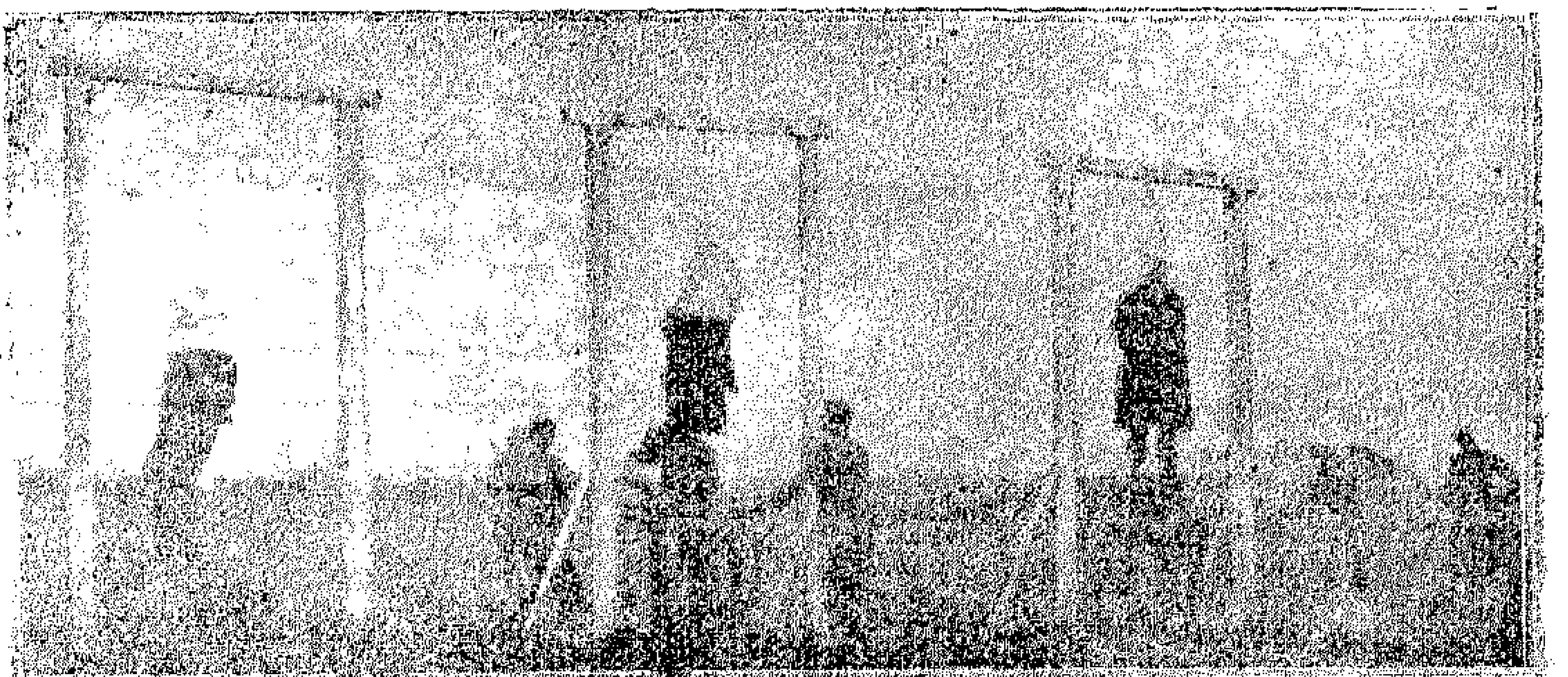
### المؤتمر الدولي الثالث للعمال

عقد هذا المؤتمر اخيراً في مدينة جنيف وهو يجمع ممثلين من عدة دول . والجالس على كرسي الرياسة هو المسيو بنيس وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا وقد حضر المؤتمر ٣٠٨ مندوب عن ٤٢ دولة



### الكشافة في حماه

زار « الكشاف المسلم » حماه من مدة فاستقبلته فرقة « كشاف العاصي » وهذا احد مشاهد فرق الكشافة سائرة في شوارع حماه عند نزولها من المحطة



الاعدام في بلغاريا



قبل الاعدام

يذكر القراء المؤامرة الكبرى الشيوعية في بلغاريا ونتيجتها وقد حكم على عشرة من المتآمرين بالاعدام وهـذا مشهد من مشاهد الاعدام في بلغاريا وهو لا يفرق في شيء عن مشاهد الاعدام عندنا وقد وقف الثالث يتفرج على رفيقيه وينتظر مجيء دوره . اما في الرسم الثاني فقد وقف كاهن مع احد المحكومين يدعوه الى التوبة للغفران

## فرق الكشافة في سوريا



اهدانا هذا الرسم صديقنا جميل افندي بارودي وهو يمثل فرقة «كشاف العاصي» في حماه وانَّنا لنسرّ عندما نرى هذه النهضة من الشبيبة في لبنان وسوريا لتأليف فرق الكشافة التي هي الاساس الاول في ايجاد رجال حقيقيين لخدمة سوريا ولبنان

---

نحن اهل الخيف من اهل منىً
ما لمقتولٍ قتلناهُ قود
قلت اهلاً انتم بغيتنا
فتسمين فقالت أنا هند
انما اهلك جيران لنا
انما نحن وهم شيءٌ أحد
حدثونا انها لي نفثت
عقدًا يا حبذا تلك العقد
كلما قلتُ متى ميعادنا
ضحكت هند وقالت بعد غد

## احب الناس!

حادثت الزهور طويلًا في هذا الصباح

حتى بلغت اقصى الحديقة فوقعت عيني على زهرة ما رأيت في حياتي اجمل منها جمعت فيها الوان الشفق وحمرة الخدود. وبياض الاعناق . وتمايلت تمايل القدود

بينما انا غارق في بحر الاحلام دنت مني حمامة بيضاء زاهية العنق بالالوان دنت مني ومن الزهرة معاً مددت يدي الى الزهرة وقطفتها وقلت للحمامة ايتها الحمامة البيضاء — وانت الرسول الذي يعود ساحملي هذه الزهرة الى من تحبني اكثر من جميع الناس . ان هذه الزهرة هي اجمل ما انبتت حديقة والطف ماتفتحت عنه الطبيعة . ان هذه الزهرة عطرًا لا يفوح الا من المباخر التي يحملها ملائكة الجنان . ان هذه الزهرة هي ازهى زهور العالم فاحمليها في ثغرك ياحمامتي الى المرأة التي تهواني في هذا العالم اكثر من كل انسان وتحبني فوق كل البشر

حملت الحمامة زهرتي ورفرفت بجناحيها في الجو

ان لي في البلد وديعة احببتها . وفتاة جميلة ما هويت سواها . ما كادت الحمامة تطير حتى صعدت الى سطح منزلي ارقبها وعيني ترقب منزل حبيبتي . حيث تحمل الحمامة زهرتي

مرت الحمامة فوق منزل حبيبتي فهبطت عليه قليلًا ثم ما عتمت ان عادت الى الجو تسبح في الفضاء

الى اين انت سائرة يا حمامتي ؟ هل في البلد قلب مجهول يخفق بحبي ولا ادري

تجولت الحمامة في سماء البلد تنظر اليّ بعين شفيقة . ثم طارت خارج السور واخذت في الهبوط قليلًا قليلاً والزهرة في فمها . خارج السور مرقد الاموات ومسكن الذين ينامون تحت التراب . من من هؤلاء عرفته الحمامة وقصدته؟ من منهم احبني ويحبني اكثر من جميع الناس ؟ ؟

على قبر امي وضعت الحمامة زهرتي :

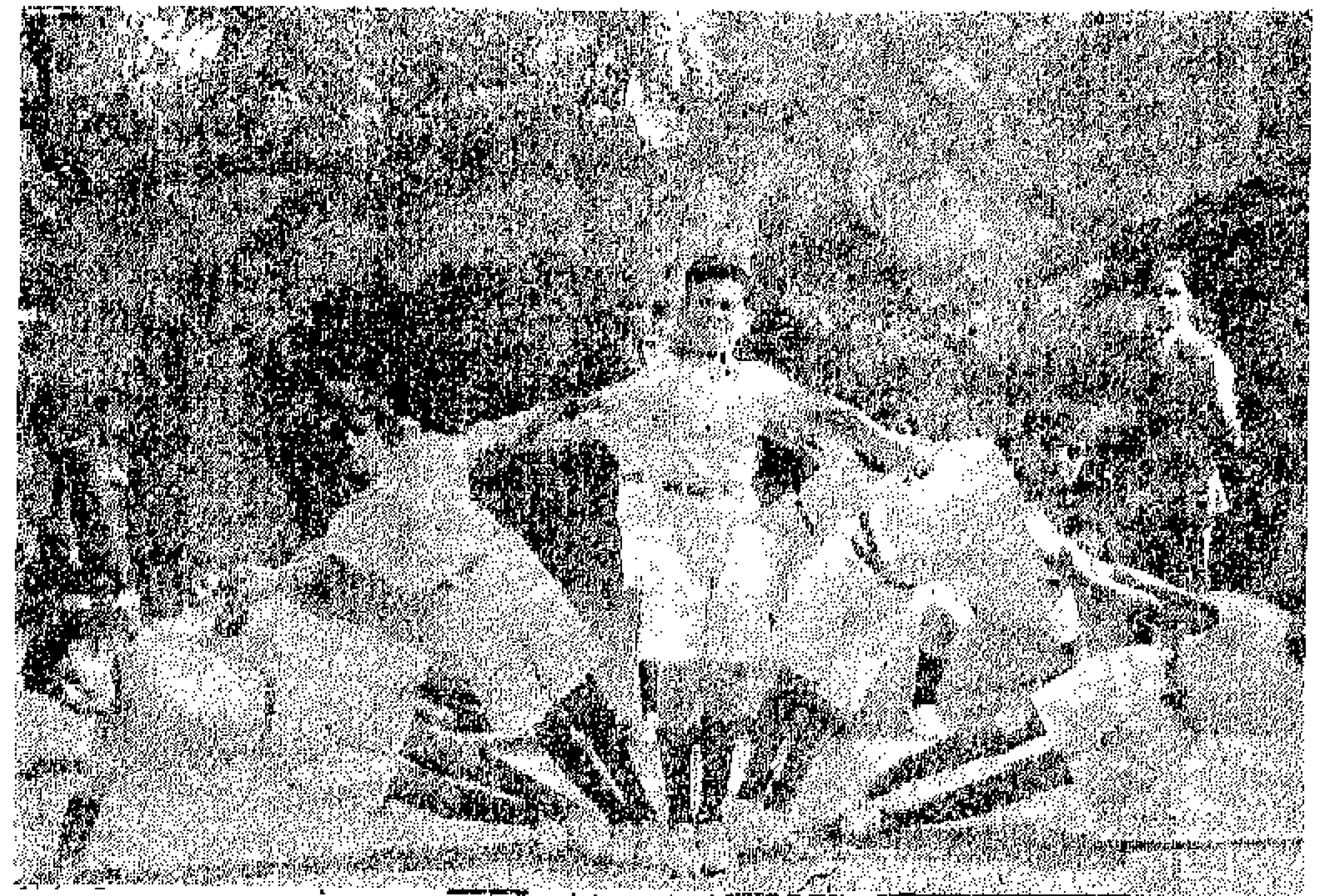
على قبر امي وقفت الحمامة قائلة . هذه هي التي احبتك اكثر من كل بشر !

ان قلب الام لا يزال مرفرفًا حولك ايها الشاعر الذي بلي بالهوى !

هنا الحب الحقيقي . هنا التضحية هنا يجب ان تقي زهرتك ! ! !

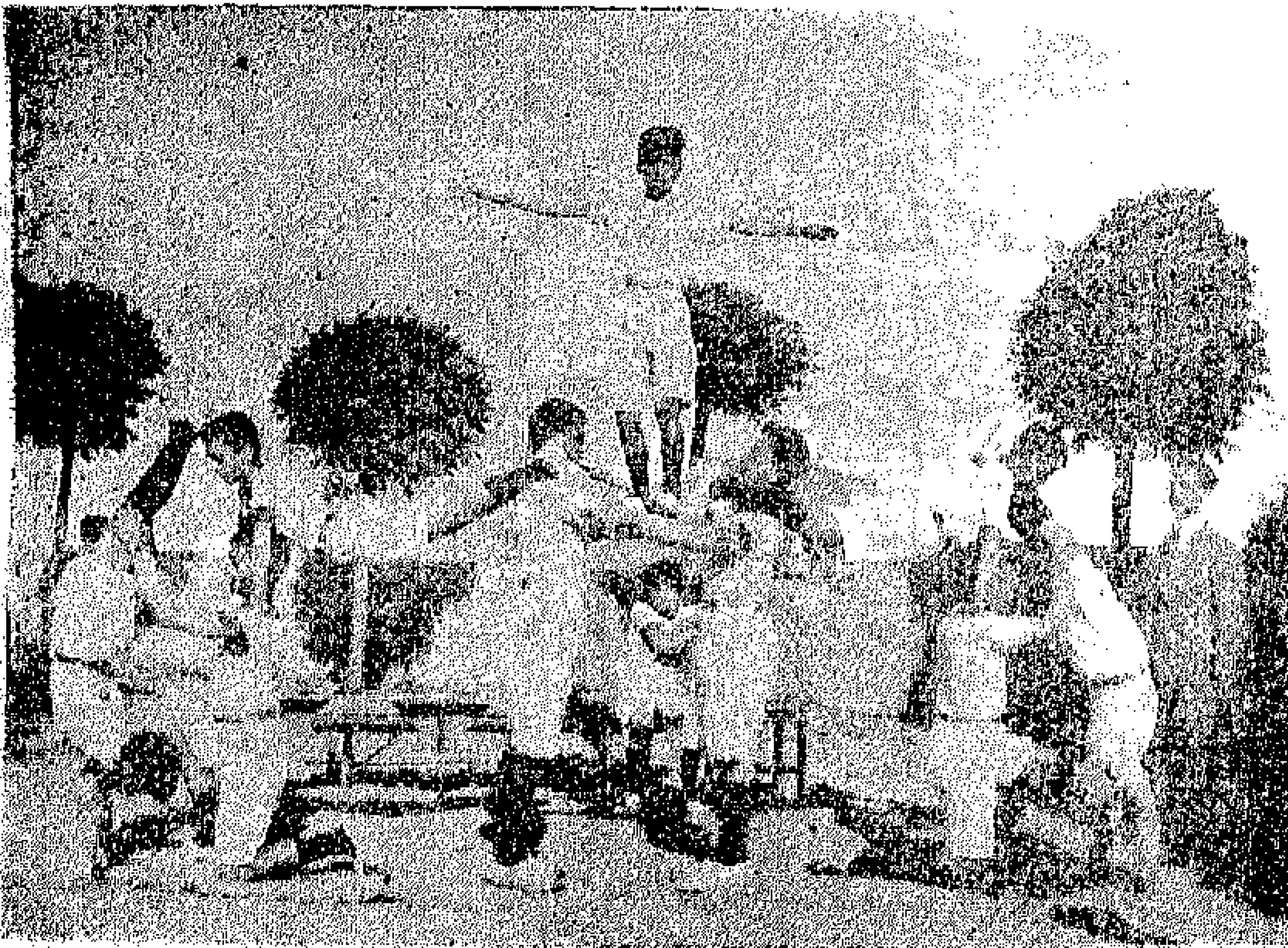
يوسف طنوس — بحمدون

---



## شبان الغد

في هذه الايام تقام الحفلات في معاهد العلم بمناسبة العطلة المدرسية القريبة وقد لاحظنا ان اكثر مدارسنا صارت تهتم باقامة حفلات الالعاب الرياضية وهي فكرة صائبة تدل على عناية هذه المدارس بتنشئة فتياننا رجال المستقبل على الحياة النشيطة . ورسمنا هذا يمثل بعض الالعاب التي قامت بها مدرسة الثلاثة الاقمار الارثوذكسية في المصيطبه بعناية الاستاذ نقولا افندي حبيب . ويسرنا ان نذكر للقراء ان صاحب الايادي البيضاء في ادارة المدرس الارثوذكسية في بيروت هو الوطني الفاضل حبيب بك طراد



## الالعاب الرياضية في المدارس

مشهد آخر من مشاهد الالعاب الرياضية التي قام بها تلامذة مدرسة الثلاثة الاقمار الارثوذكسية في المصيطبه

---




## زواج

اخبرتني جدتي ، وما احسن ما تخبر بـه الجدة احفادها عما حدث في عصرها . عن حادث جرى في احدى قرى الشوف ١٨٩٢ فليعتبر الاباء في هذا الوقت ولا يضغطوا على اولادهم بالزواج

قالت جدتي . احب اسعد عفيفة حبـاً يقارب العبادة وقابلته هي بالمثل وكان حبه سراً نظراً لما بين العائلتين من العداء والبغض ، وقـد بقي سر حبهما مكتوماً مدة سنتين ، الى ان ظهر فجأة عند مباغتة والدة عفيفة لها وهما يتداولان احاديث الغرام قرب البيت تحت جوزة قديمة . لكن الوالدة عادت الى بيتها ولم تنبس ببنت شفة ، وعند حضور زوجها اخبرته بما رأت ، فلما سمع حديثها قام لساعته ودعا ابنته اليه وشرارات الغضب تنبعث من عينيـه . فسألها عن علاقتها باسعد مع علمها بعداوة العائلتين وبعد ما اسمعها من مرّ كلامه ، واتهمها باهانة شرف العائلة تهددها بالطرد من البيت اذا تكلمت معه

اما الابنة فانها عند سماعها كلام ابيها لم تتمكن من كتم امرها وبدلاً من ان تنكر اقرّت بحبها لاسعد ، فعند اعترافها بالحقيقة امام والديها هجم ابوها كالذئب المفترس وعزم على خنقها وقتل من تحب انتقاماً لشرف عائلته . فتدخلت والدتها واخذت تلطف من حدته بقولها ان عفيفـة سوف تقلع عن حب اسعد اكراماً لابيها . لكن الوالد لم يقتنع بل اخبرها انه سيزوجها قريباً بابن احد اصدقائه الذي طلب منه يدها من نصف سنة

. . . . . .

اخبرت عفيفة اسعد بكل ما جرى لهـا ليدبر ما يريد قبل ان تنفذ فكرة والدها بزواجها لابن صديقه . فذهب اسعد واخبر والديه بحبه لعفيفـة وما قاله والدها عنهما ورجاهما ان يطلبا يدها له من والديها او انه « يخطفها » بالرغم عن الجميع

فعند سماع والديه كلامه واقراره بحب ابنـة عدوهم تبدلت ملامح وجه الاب واخـذ يفكر بطريقة يخلص بها ابنه من حب ابنـة عدوه دون ان يرفض طلبه فوراً فوعده خيراً بشرط ان يقوم عنه ببعض الاسفار الى جهات حلب لجلب المواشي — لانه من تجار الاغنام — كي يتعود على السفر والتعب والتجارة يصير اهلاً للزواج واراد ابعـاد ولده عن البلدة في هذه الرحلة البعيدة علّه ينس من احب ويكون اهل الفتاة من جهة اخرى زوجوهـا بمن ارادوا

فقبل اسعد طلب والده وذهب يودع حبيبته على انه راجع بعد شهرين ويطلبها رسمياً من والديها وتعاهدوا على الحب واقسما بان لا يرضيـا بديـلاً عن بعضهما

. . .

بعد ذهاب اسعد باسبوعين وصل الى بيت والد عفيفة صديقـه ابو سليم مع ابنه الشاب لاخذ الكلمة الاخيرة بشأن زواج ابنته ، فوعدهم خيراً وقام الى عفيفة واخبرها بقدوم صديقه وتهددهـا بالضرب والقتل اذا لم تقبل سليماً زوجاً لها . فرفضت عفيفة كل الرفض واخذت تنتحب على قدمي والدها ، فاصرّ الوالد على كلامه واخبرها انها بعد اسبوعين تصبح زوجة سليم ولن يرجع عن عزمه مهما كلفـه الامر ، وضرب موعد الزواج بعد اسبوعين

وبعـد ان خرج سليم ووالده ترامت عفيفـة المسكينة على قدمي امها وطلبت مساعدتها كي تقنع والدها بالرجوع عن عزمه لانها لا تحب سليما ولا تقدر ان تحبه وبانها تفضل البقاء عذراء في البيت وان تكون كخادمة من ان تكون عروساً لسليم . فلم تجد في والدتها املاً يساعدها على تنفيذ غايتها وارجاع والدها عن قصده ، فاخذت تبكي وتندب سوء حظها

في الوقت المعين لاخذ العروس من بيت والدها جاء اقارب العريس وحملوها الى بلدتهم بالرغم عنها وهم يزغردون ويلعبون بالسيف والترس . حسب العادة في الاعراس . واركبوها فرساً مطهماً

ولما وصلوا الى البلدة استقبلوا العروس بالتهليل والترحيب ، اما هي ، فانزوت في مخدعها ولم تقبل مواجهة احد . فاخذ العريس يلاطفها ويبين لها كثرة غناه وانه ابن الزعيم الكبير لبلده فلم تحفل باقواله وكلما ازداد في تبيان عظمته وحب قومه له وعظم غناه كانت تزداد هي كرهاً له ونفوراً من احاديثه

بعد زواجهما بثلاثة ايام تفقدها زوجها فلم يجدها لانها هربت الى بيت اهلها فلحقها مع والده فوجداها عند والديها فاخذا يلاطفانها و يحاسنانها وتهددها ابوها اذا لم ترجع مع زوجها ، اخيراً قبلت مكرهـة ورجعت بعد هربها ، لكنها لم تلبث ان تركت زوجها واتت الى والديها وبدورها تهـددتهم اذا ارجعوها لبيت زوجها انها تقتل نفسها قبل ان ترجع وبعد اربعة ايام من وجودها في بيت والديها وصل زوجها ووالده وشددا في طلبها وجرّبا ان يقنعاها فلم تقتنع ، وكانت تردد كلامها ( انها تقتل نفسها قبل ان ترجع ) فلم يصغ احد الى كلامها بل اكد لها والدها انها سترجع مع زوجها في صباح الغد .

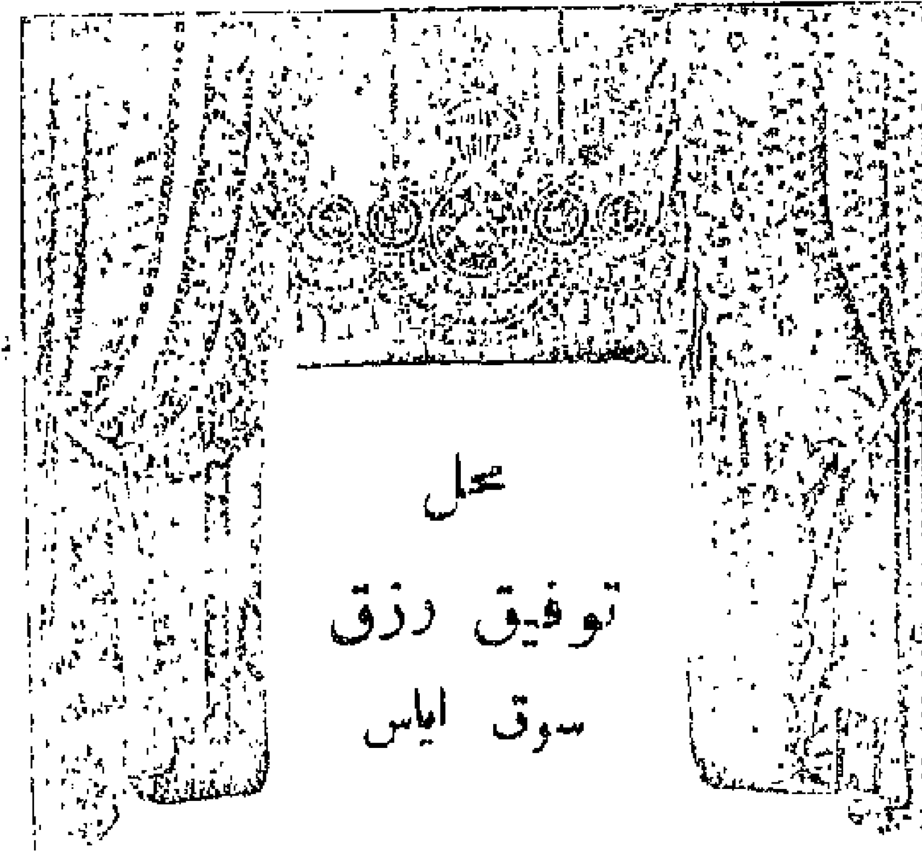
وعند الصباح تأخرت عفيفة في سريرها ولما جاءوا ليوقظوها عند عزمهم على السفر قرعوا باب غرفتها ، ولكن ما من مجيب ، واخيراً خلعوا الباب ودخلوا فرأوا عفيفة معلقةً في حبل بسقف البيت

تلك واقعة حقيقية جرت في بلادنا تدل على ما يكون لضغط الوالدين من التأثير على ابنتهم اذا راموا زواجها ، وهي عبرة وعظة لكل والـد يستأثر برغبة اولاده

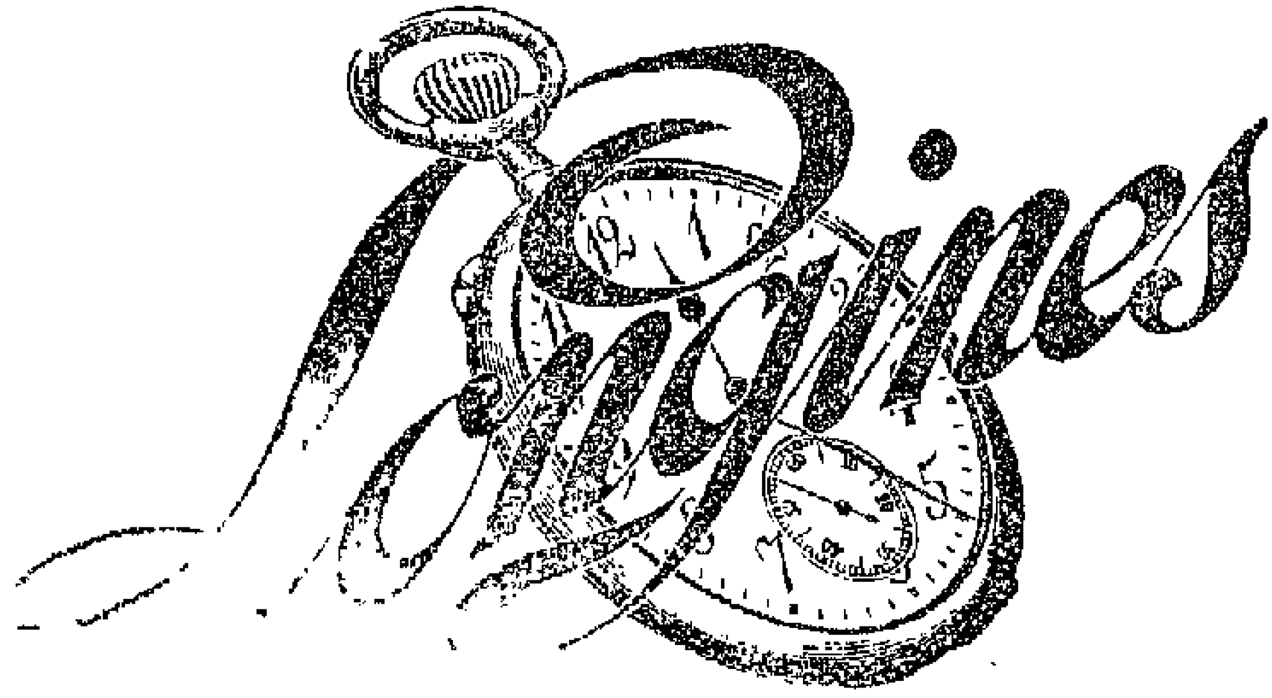
بيت الدين — الياس يوسف حاطوم



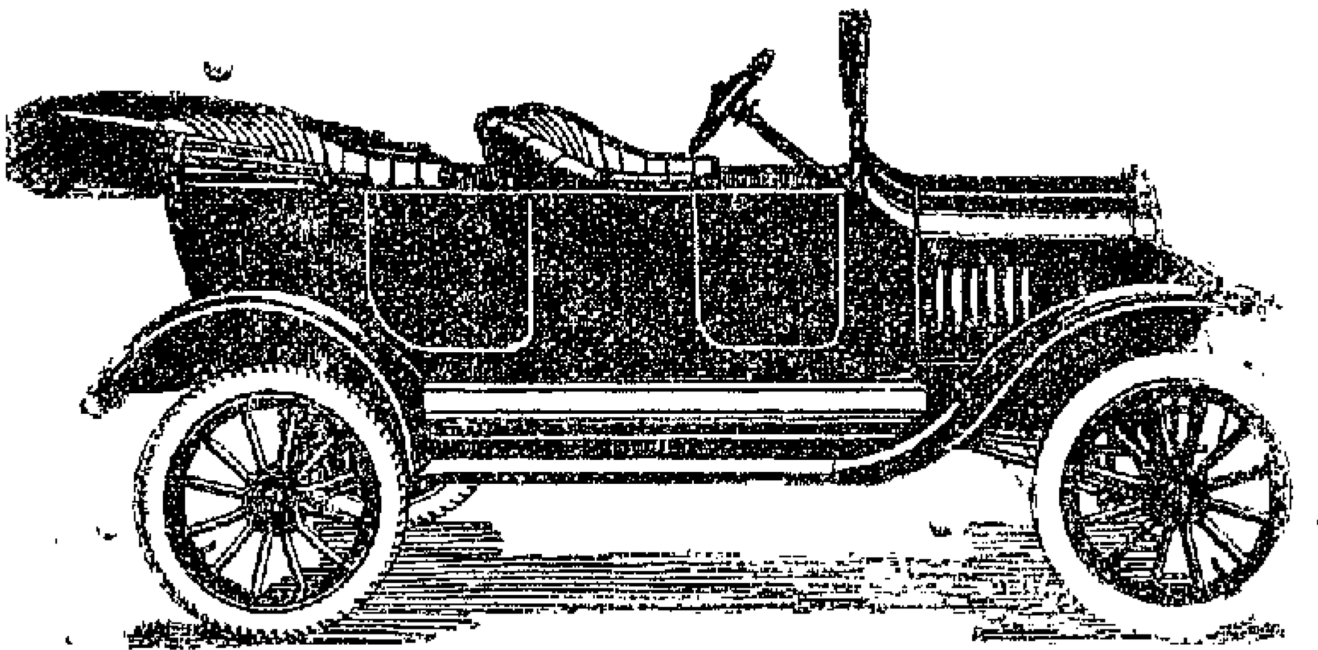




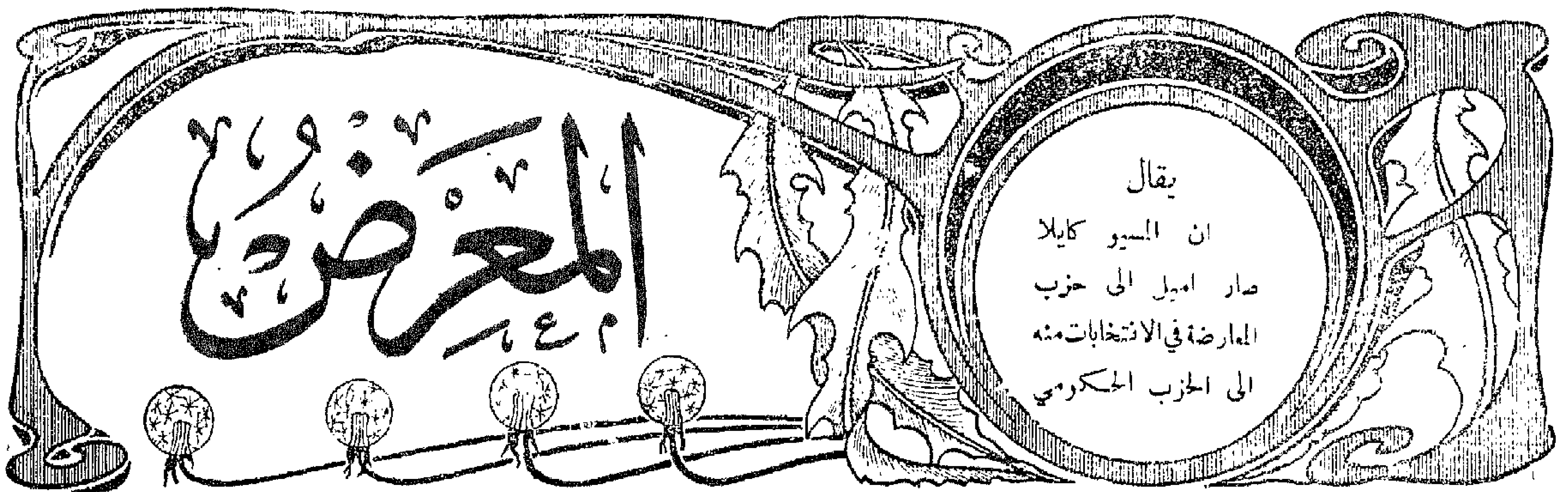







مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت




بيروت | الاحد في ٢١ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



## الشيخ احمد عباس الازهري

رئيس الكلية الاسلامية في بيروت وصاحب الايادي البيضاء على الناشئة الناهضة من ابناء البلاد العربية وقد رأى ابناء الكلية ان يقيموا له حفلة اليوبيل الذهبي فصادفت الفكرة قبولاً عند جميع الناس من مختلف الاوطان والمذاهب والنزعات • وستقام الحفلة هذا الاحد (٢١ حزيران) في نادي الكلية الاسلامية وسيتكلم فيها كبار رجال النهضة الادبية العربية من لبنان وسوريا وفلسطين

فالمعرض يشترك بهذا التكريم ويتقدم الى الاستاذ العلامة بتهانيئه وادعيته اذ ان الاستاذ جدير بتكريم البلاد له وقد خدمها في ناشئتها اشرف خدمة



كاميل فلامريون

العلامة الافرنسي الكبير الذي توفي في الاسبوع الفائت

---

الرصيف الفاضل جبران افندي التويني لم يقابله كما ذكرت احدى جرائد العاصمة، كان سيادته لا يتمنع عن مقابلة احد من الناس فجميع زائريه يُكرمون عنده على السوء ودار المطرانية ترحب بالجميع على اختلاف المشارب والنزعات

. . .

اشاعوا ان منشيء هذه الجريدة سعى وقابل المسيو كايلا مع وجيه صديق وحادثه في مسألة الانتخابات • فمنشيء هذه الجريدة الذي يتشرف بزيارة رئيس حكومته يصرح علناً انه لم يزعج حتى الان المسيو كايلا بمثل هذه الزيارة ولن يزعجه في المستقبل ايضاً• واذا رشح نفسه للانتخابات فلكي يكون نائباً عن الشعب لا عن الحكومة




### النقاط على الحروف

نحب ان نسأل الحكومة اذا كان ذيل قانون المطبوعات يطال جرائد المعارضة وحدها ولا يطال الجرائد الحكومية

ونحب ان نسألها ايضاً اذا كانت راضية بان تكون طريقة الدفاع عنها طريقة سباب وشتيمة

ونحب ان نسألها ايضاً اذا كان يوجد على الارض حكومة ترضى ان يكون لسان حالها كالمسطرة التي قدمناها في غير مكان من هذا العدد

وننتظر الجواب ٠٠٠

اذا كان ثمة من جواب ٠٠٠

٠٠٠

صرح لنا سيادة المطران مبارك — عرضاً — ان

ولهذا السبب لا يرى داعياً لمراجعة المسيو كايلا في الامر وهو يفضل لو ان جميع المرشحين يقلّلون من ترددهم على رئيس الحكومة لان عند هـذا الرئيس من مصالح الناس واشغال الرعية ما لايترك له مجالاً للاهتمام بسماع « عبوديـة » المرشحـين والنظر في مشاحناتهم .

. . . .

اجتمعنا بالدكتور عنيش فصرح لنا انه لم ينسحب من الترشيح للنيابة كما اشاع عنه البعض بل انه ما برح نازلاً الى الميدان وذخيرته مبدإه الوطني الذي يعرفه الناس

## لسان حال الحكومة

كتبت جريدة « الفتاة » ـ التي ينشئها شكري افندي البخاش في بيروت والتي تتكلم بلسان الحكومة — كما قيل لنا — وتدافع عنها بلسان لا تستعمله « فتـاة » مقالاً بعنوان ( لطخة عار الى الابد على جبين الغلام زكور ) فاحببنا ان ناخذ المقـال لقرائنا كسطرة عن السلاح الذي تستخدمه جرائد الحكومة الحالية للطعن بالمعارضين ولتأييد مبدإها

على اننا نريد ان نسأل الحكومة فيما اذا كان ما نشر في « الفتاة » لا يعـد من نوع « التجاوز على حدود اللياقة » كما جاء في ذيل قانون المطبوعـات الاخير ، او ان هذا الذيل لا يطال هـذه « الفتاة »

والى القراء المقال :

اما زكور ـ ابن مـاء السماء ـ فشاب تتعشقه الغواني لانـه يلبس على آخر زي ومحرمته الحريرية الملونة لا تفارق «البوشت» اي جيب السترة العليا ولانه جميل الصورة والهندام ولانه اجمل بني البشر كما جاء في نشيد الانشاد ولانه ذو ابتسامة تهكمية والغواني يعشقن اليوم عن طريق التهكم . ولانه صاحب اكبر جريدة مصورة في الشرق ينشر الصور مجاناً بدون ان يرسل فاتورة حساب الى من يصوره من مشاهير الرجال والسيدات

ولانه يتردد على « الجانتلمن » هنري فرعون وله حساب جار في بنـك فرعون وشيحا ولانه يحضر كل الولائم ويصطاف في كل المصايف وعنده « شانته » جلد فيها ( كاش بوسيار ) وعلبـة ( للبـودرة ) و ( الكوزماتيك ) وآلة لتقليم الاظافر ( منيوكير )

ولانه داخل في جمعية ( الايروكليب )

ولانه كاتم اسرار الخاصة لحزب الباشا الحميدي صاحب اللحية الاستامبولية

ولانه يختمر في كل مساء ويرتب امور الدولة اللبنانية بالرأي الصائب والفكر الثاقب ويقال انه امضى ايضاً فرمان الحكم لدولتلو الخواجه ملحمه باشا

. .

زكور هذا كذاب ايضاً فانه تجرأ على مقام اللبناني الاول وخالف شرائع الصحافة بنشره كلاماً عن لسان حبيب باشا السعد بدون ان يطلع الباشا على الحديث كما تقضي الاصول على من لم يتمسك بالصحافة من ذنبها على حد قول الشيخ العازر

سنة كان العمى اولها

لعنة الله على آخرها

اننا نكذب زكور تكذيباً لا يقبل جدالاً ولا رداً ونعترف بان عطوفـة امين السر العام ـ وبيننا وبينه صلة لا تقوى دسائس الوشاة والصغار على تعكير مياهها قد اعرب لنا عن صداقته القديمة مع ملحمه باشا ولامنا بصفته صديقاً لا موظفاً ـ لان الصحافة حرة بانتقاد اي رجل يتدخل في السياسة ـ لامنا على ما كتبنا بشأن ملحمه باشا وكديشه قائلاً : ان ملحمه باشا رجل كبير وانه صديقه وله عليه الايادي البيضاء منذ القدم

وقد قبلنا النصيحة ومزقنا فعلاً مقالنا ـ ملحمه باشا والكديش ـ

اما قوله ان عطوفته كلفنا ان نمتنع عن التردد عليه فلا صحة له على الاطلاق وهي رواية مختلقة اختلاقاً بشهادة زميلنا توفيق افندي عواد احد محرري لاسيري

هو تكذيب سننشره بعنوان لطخه عار الى الابد على جبين الغلام زكور ما دامت الفتاة حية الى ان يكتب زكور المذكور بامضائه الشخصي في المعرض والفتاة هذه الكلمات الاربع .

انا زكور كذاب واعتذر

ولدينا وثائق خطيـة سترعب دمـاغ زكور الصغير وهنري فرعون المرائي المرائي الكبير

شكري بخاش

---

## جريدة الدبور

جاءنا من الرصيف الظريف يوسف افنـدي مكرزل البيان الآتي :

حضرة الزميل الفاضل

اما وقد منّت الحكومة من فضلها وكرمها بالسماح بصدور جريدتنا « الدبور » ابتـداء من ٢ تموز القادم لكي نستطيع — كما يقول البلاغ الرسمي — ابداء رأينا في الانتخابات النيابية

فاننا نرجو اليكم ان تعلنوا على صفحـات جريدتكم الغراء اننا : اولا نشكر للحكومة هذه الاريحية الكبيرة وثانياً : اننا قد عزمنا على اصدار الدبور بحجمه ورسومه كالعادة ثلاث مرات في الاسبوع ابتداء من ٢ تموز حتى ١٥ منه وذلك لاجل التعويض على مشتركينا الكرام الذين احتملوا المصيبة معنا بلا تململ ولا عتاب

وقبل الختام تفضلوا بقبول فائق تحياتنا واحترامنا

صاحب جريدة الدبور

يوسف مكرزل

المعرض = نتمنى للرصيفة كل نجاح ونرحب بها

---

ـ تقول انك نجوت من البـاخرة التي غرقت فكيف كان ذلك

ـ كنت عازماً على السفر فيها ، ولكن دراهمي لم تكفني .

---

ـ هذه المرة الاخيرة التي اطلب منك قرضـة خمسة ريالات ، واعدك اني اردها اليك

ـ لماذا تريدها

ـ لاشتري بها مسدساً اقتل به نفسي ؟ . . .

مطعم بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




قرر مجلس النظار زيادة عدد المناطق الانتخابية بسبب الشكاوي المقدمة على التقسيم الاخير

وتقرر ايضاً ان تكون مدة الانتخاب للمندوبين الثانويين ثلاثة ايام

يسافر هذا الاحد المسيو اوغست برونه الى باريس

ارسل الجنرال سراي كتاباً لطيفاً الى اوغست باشا اديب بمناسبة فوزه في الدفاع عن لبنان في مؤتمر الديون

انتخبت الجمعية الخيرية المارونية موظفيها نهار الثلاثاء الفائت فكانت النتيجة انتخاب السادة : فيليب نجيم للرئاسة · النائب الدكتور ميشال عبود السكرتير يوسف مرعي الشدياق · امين الصندوق خليل الجلخ · محاسب شارل جلخ · مدير الاشغال قيصر شلهوب · وقد جرى الانتخاب باتفاق الاراء فندعو لهذه الجمعية بالازدهار

وصل الى الاحوال ان الحكومة قررت تأليف مجلس عسكري من الضباط اللبنانيين لمحاكمة افراد الدرك اللبناني

قرر الملك حسين ان يترك العقبة

سافر الاستاذ يوسف السودا الى باريس للمداواة ترافقه شقيقته الفاضلة وقد ودعه على الرصيف عدد كبير من اخوانه المحامين والادباء المعجبين بوطنيته واخلاصه وجرأته وكلهم يدعو له بالشفاء السريع والرجوع الى وطنه سالماً معافىً

اصدر الاستاذ الفاضل الياس افندي ابو ناضر جريدة ( الارز ) باللغة الافرنسية وجعلها لسان حال الشبيبة اللبنانية والجريدة راقية في مواضيعها مندفعة في وطنيتها فنتمنى لها النجاح

اعلن المجلس الفرنساوي موافقته باجماع الاراء على الغاء طريقة الانتخاب الحالية وقد ردت الاكثرية بـ ٢٩٥ صوتاً ضد ٢٦٥ اقتراحاً للمسيو رنودال مآله تكليف لجنة ان تضع قانوناً جديداً موسساً على التمثيل النسبي

المعرض — ما رأي حكومة المسيو كايلا بهذ الامر ؟؟

علم المقتبس ان جلالة الملك علي دعا والده جلالة الحسين ليقيم في الينبع وهي البلدة الوحيدة التي بقيت بعد جده

زار سعادة قنصل مصر الجديد في العاصمة الزيارة لنقابة الصحافة في مكتب رئيس النقابة رامز افندي سركيس صاحب لسان الحال فاستقبله رامز افندي ومحمد بك الباقر نائب الرئيس وصاحب البلاغ وبعض اعضاء النقابة

وصل الى العاصمة سعادة عبد العظيم باشا راشد سفير المملكة المصرية في العجم وقد كان سعادته مسافراً الى مقر وظيفته بطريق باكو غير ان البلاشفة منعوه من اجتياز منطقتهم مدعين انهم لايقبلون في ارضهم ممثلاً لحكومة تقتص من الشيوعيين وترميهم في السجون

عين المسيو بانليفه حضرة الاب ربي رئيساً لخورنية جيش الشرق

## بعد العاصفة

رواية عصرية وضعها منشىء هذه الجريدة وستقوم بتمثيلها مدرسة البنات الاهلية (وادي ابو جميل) في الهواء الطلق مساء السبت الواقع في ٢٧ الجاري

وتفتح الابواب في الساعة ٨ اما الستار فانه يفتح في الساعة التاسعة تماما

وتباع التذاكر في المحال الاتي ذكرها

محل متني سوق الجميل

صيدلية البارودي باب ادريس

محل ابراهيم اسبر الخوري باب ادريس

صيدلية الغرزوزي ساحة البرج

محل اسكندر الحداد سوق الطويلة

## فتى الارز

اتتنا كلمة من الرصيف الياس افندي نعيم صاحب « فتى الارز » تفيد عن احتجاب جريدته الغراء موقتاً بسبب مرضه فنرجو للرصيف الفاضل الشفاء القريب حتى يعود الى ميدان الجهاد

## اوتوموبيل ستودي بيكر

ان ماركة اوتوموبيل ستودي بيكر المشهورة التي نالت سباقات عديدة على غيرها من الماركات خصوصاً في اميركا الجنوبية حيث اكثر الطرقات وعرة وقد نشرت الصحف خبر تفوقها في جميع اقطار المعمور واثبت المعرض في عدد سابق رسوم سائقي هذه الماركة الذين حازوا الجائزة الاولى مدة ثلاث سنوات متوالية في اميركا الجنوبية وهذه الماركة جاهزة وتحت الطلب عند وكيلها في لبنان وسوريا الخواجا حبيب عبد النور حي الصيفي شرقي السراي القديمة



خميس الجسد في زحله — تصوير عبد الحميد فراره

عيد خميس الجسد في زحله يوم مشهود يزدحم فيه الوف الخلق ومنه يبدأ فصل الصيف . وهذا الرسم يمثل احد مشاهد الاحتفال ويرى الناظر تلميذات لابسات اجنحة ملائكة يسرن امام الموكب في العيد



من مشاهد العيد في زحله — تصوير عبد الحميد فراره

يمثل هذا المنظر تلامذة المدارس وهم سائرون امام الموكب في شوارع زحله




## يبليك ربي مثلما ابليتني

... واخيراً زفت المطبعة الادبية الراقية الى عالم الادب العربي « ديوان الملاط »

اما الديوان فستقول عنه كلمتنا الضافية في عدد قادم ، واما الان فاننا ناخذ هذه الصفحة من ذكريات شباب الشاعر

قال شبلي في مقدمته للابيات الاتية :

« منذ ثلاث وعشرين سنة كان السودا في المعاملتين ينشد « يامن هواه » في مجلس طرب اقامه المرحوم اسكندر التويني وفي الحضور السيدة مريم خضراء ، فاستحسنت الابيات واقترحت تشطيرها فلباها في الحضرة صاحب الديوان بالتشطير الذي تقرأ :

يامن هواهُ اعزَّهُ واذلَّني
اطلقتَ دمعي في الهوى واسرتني
بالله يا ملكَ الجمال ومالكي
كيف السبيلُ الى وصالك دلَّني

واصلتني حتى ملكتَ حشاشتي
والذُّ شيء ما به استملكتني
فعلامَ كدَّرَ بيننا الواشي الصفا
ورجعت من بعد الوصال هجرتني
انت الذي حلَّفتني وحلفتَ لي
ووعدتَ ربك بالوفا ووعدتني
فحلفتُ اني لا اخونُ ولم اخن

وحلفتَ انك لا تخون وخنتني
وحلفتَ انك لا تميلُ الى السوى
فاتى السوى ووصلته وقطعتني
خف يا ظلوم الله ربك!! رحمةً !!
اين اليمين واين ما عاهدتني
فلأقعدنَّ على الطريق واشتكي
فقري اليكَ وانت عن مثلي غني



البعثة العسكرية الايرانية في بعلبك — تصوير ع . مرزوق

يذكر القراء ان بعثة عسكرية من بلاد العجم مرت في بيروت بطريقها الى اوروبا . وهذا رسم هذه البعثة بين انقاض قلعة بعلبك



الحكم على قتلة السردار

اخذ هذا الرسم عند خروج المتهمين من المحكمة بعد صدور الحكم عليهم بالاعدام ويظهر في الطليعة شفيق منصور سائراً بين جنديين



موقع قتال في الريف

يحمل احد الضباط الظاهرين في هذا الرسم علم الفرقة المرتزقة التي دافعت عن ( عين لوط ) بعد حصار عشرة ايام



عرفان باشا

رئيس محكمة الجنايات الذي اصدر حكم الاعدام على قتلة السردار في مصر ، وقد جاءت الانباء الاخيرة تفيد انه استقال من القضاء عقيب اصداره هذا الحكم

وابوحُ بالعهدِ الذي ضيعتهُ
واقولُ مظلومٌ وانت ظلمتني
ولادعونَّ عليك في غسق الدجى
والقلبُ مجروحٌ وانت جرحتني
واقولُ ما يرثي له اهل الهوى
يُبليكَ ربي مثلما أبليتني

## لاجل كلبه ...

نائب الرئيس في وزارة انكلترا رجل سياسي مشهور له مواقف رهيبة في سياسة العالم

ولكنه في بقية اعماله لايمتاز من كونه انكليزياً سافر في احدى البواخر لقطع مسافة ومعه كلبه الامين الذي يحبه ، ومن يعلم ماذا خطر للكلب حتى صعد الى فوق واخذ يتجول في اطراف الباخرة وفي دقيقة شيطانية زلت به القدم فسقط الى البحر بعد ان كانت الباخرة قد بدأت بالمسير

كاد الانكليزي يجن عندما صار كلبه في البحر واسرع حالا الى القبطان ليوقف الباخرة وينتشل الكلب

فاجاب القبطان — ذلك غير ممكن ياسيدي لاننا لا نوقف الباخرة لاجل كلب . نعم نوقف الباخرة اذا سقط انسان . هكذا تقضي الاوامر التي معنا

وبدون ان يجيب الانكليزي او يعترض ذهب الى حافة الباخرة ورمى بنفسه الى البحر واخذ يتخبط . .

عندئذ اضطر القبطان ان يأمر بايقاف الباخرة لانتشال الانسان

وبالطبع عندما نزل قارب النجاة انتشل الانكليزي وكلبه ...

هكذا ينال الانكليز رغائبهم ببرودة ورباطة جاش ...

ماذا تجيب الفتاة للذين يطلبون يدها ...

اذا كانت بنت ١٥ سنة تجيب — كلا —

واذا كانت بنت عشرين تجيب — سافتكر —

واذا كانت بنت ٢٥ تقول — تكلم مع امي

واذا كانت بنت ثلاثين تقول — نعم —

واذا كانت بنت ٣٥ يظهر الجواب في اسرة وجهها ، وتقول في سرها لقد وقعت ...

اما بنت الاربعين فلا تجاوب — لانه يغمى عليها من فرحها ...

«الاخاء»

..

الزوج — لماذا تلحين في الرجوع الى البيت مع انه لم تمر مدة طويلة على غياب الشمس .

الزوجة — لقد تاخرنا عن الميعاد ، واخاف من الخادمة ان تسمعنا لاجل ذلك كلمات قارصة ...

## الحرب في الريف



لسان حال الريفي — الله يريد وانكلترا لا تمانع ! [« عن الوير »]



ياهذا مشغالك يامدرسي ؟ ! ! ! ؟ ؟

## اما بعد... ??

اخي بدري

اقبلك . . . . واخبرك انني ساتناول شهادتي المدرسية ( بكالوريا !! ) بعد ايام . اما بعد . . . فلا ادري ان كنت ساتوفق الى الحصول على عمل ما

سعيد

تطلّع الى هذا الرسم الذي امامك

حدّق فيه ، واعجب بالريشة التي رسمته ، او بالفكرة التي اوحته ، مزقه ان شئت ، وأعرض عنه اذا اردت ، افعل به كل شيء ولكن اياك . . . اياك ان تضحك او تبتسم . اتدري من هو صاحب هذا الرسم ؟ هوانا في هذا العام واخي في العام المقبل وابناء عمي في الاعوام التالية . هو نحن « شبيبة البلاد المتعلمة واملها البسام، نحن « الشباب الناهض » بل نحن « ابناء جلا وطلاع الثنايا متى تقرأوا الدبلوم تعرفونا » نحن « رجال المستقبل » وكفى

. . . . . .

حتى مساء الامس كنت « تلميذاً » ساذجا من صبيان المدارس . وفي صباح الغد امسي من « رجال العالم » . ولكن رجال العالم ينبغي ان يشتغلوا كي يستحقوا ان يسموا «رجالا» اما انا فغير واجد عملًا . اتدري لماذا ؟

ألعلك توهمت اني نحيف البنية ، لا اقوى على الشغل . اذاً . فطمن بالك وهدّي روعك فلو ان للمصارعين سوقاً رائجاً في هذه البلاد لما شكوت البطالة

ألعلك حسبت اني كسول بطي الفهم ? استغفرالله ! لولا تواضعي وما حيلتك في « التواضع » لسردت عليك نبذاً من حياتي المدرسية ، فغيرت معتقدك في حينذاك . اتدري من هو الذي سبب « بطالتي » ? هو هذه المدرسة! ولا اعني مدرسة خاصة بل كل مدرسة تظللها سماء هذه البلاد . انما مثل جامعاتنا ومدارسنا وكلياتنا مثل ذلك الذي يضمر الخيول ولا يعدّ لها ميداناً ،

بل مثل من يحاول بيع الاوتوموبيلات في بلاد ليس فيها طرق . وما دمنا نتكلم في الاتوموبيلات والامثال فلنضرب مثلاً اقتصادياً تظهر فيه جناية مدارسنا على البلاد ، وعلى « رجال المستقبل » . هذا المثل يعرفه كل من قرأ الالف باء في علم الاقتصاد

لو فرضنا ان بلدة لبنانية — زحله مثلاً — تحتاج الى عشرة اتوموبيلات تسير بين زحله وبيروت وهذه العشرة اوتوموبيلات تكفي لنقل السكان ، والبضاعة ، وتهريب «برتيتة حشيش» من حين الى حين ظل اصحاب الاوتوموبيلات واهالي البلدة في نعيم مادام عدد « الشوفرية » عشرة فقط ( اردت ان اقول فحسب ) . ولكن حين يصبح عددهم عشرين تشقى البلدة ليس لانه يتضاعف عدد ضحايا الدهس فحسب (اي فقط ) بل لانه وجب على سكان البلدة ان يعولوا عشرين سواقاً وانما حاجتهم الى عشرة كانوا بالامس يعولونهم مرتاحين ويشقى السواقون ايضاً اذ تضطرهم المزاحمة الى تخفيض الاسعار وتقليل عدد الدهس ، والى الاقتناع بالقرش بدلاً من العشرة . اذاً فقد ساء حال سكان البلدة وحال سواقيها لان الحاجة كانت الى عشرة فاصبح المشتغلون عشرين . هذه الحقيقة الاقتصادية يفهمها اصغر طالب في اصغر كلية فما بالك باساتذة الكليات واولي الامر فيها . انهم يفهمون هذه الحقيقة ، ويفهمون ايضاً ان البلاد قد شبعت بل اتخمت اطباء ومحامين وشعراء ، وصيادلة ، مع هذا يخرجون لها في كل عام « برتيتة » جديدة فكأنهم يضعون على كاهلها حملاً جديداً ، وعالة فوق عالة ، وكأنهم يقولون لهؤلاء الشبان — ليهنئكم العيش فقد علمناكم الطبخ لتعيشوا في بلد كل اهاليه طباخون . افهمت الآن لماذا انا حزين ؟ وهل فهمت لماذا لا اجد لنفسي شغلاً ؟

ولكن اليأس جبن ، فاخذت اعمل الرأي فلم اجد امام من ليس له عمل الا ان يفعل واحداً من ثلاثة امور :

١ — فاما ان يتزوج

٢ — واما ان يرشح نفسه للمجلس النيابي

٣ — واما ان يصدر مجلة او جريدة

واما الزواج فما انا من رجاله ، واما النيابة فقد شجعني على طرق بابها يسير علم اصبته فهرولت الى قريتي وجمعت من حولي ابناء بلدتي وبسطت لديهم رغبتي في الحصول على رضاهم في سبيل كرسي النيابة . قالوا وما هو « بيانك » قلت — اسمعوا : اولاً اسعى لاقفال مدارس البلاد جميعها واخصها تلك التي تعني بالتعليم العالي ، قالوا — نعم النائب انت : ومضوا يسخرون مني

فلم يبق امامي اذاً الا ان احترف الصحافة .

فاخذت اعدّ العدّة لاصدار مجلة واعانني على المضيّ في عزيمتي عشرات رسائل التنشيط الحارة التي جاد عليّ بها الاخوان . ولكن لي صديقاً من الصحافيين همس في اذني ان « الاخوان » اكرم في كتابة رسائل التشجيع منهم في دفع الاشتراكات . فقبلت نصيحة صديقي وانكففت عن مشروعي

. . . .

اذكر انني قرأت منذ شهور قصيدة لشاعر لا يحضرني اسمه ، وارجح انه بروش ، كانت تلك القصيدة موثرة حتى انها ابكتني ، وما اقل ما ابكى ، وخلاصة قصتها ان فتى هام بفتاة كانت ضعيفة البنية فلما طلب يدها اشترطت عليه ان يأتيها بكأس يملأها من جرة وضعتها ساحرة في غاب تكثر فيه الافاعي ، وكان الشراب الذي في الجرة مسحوراً اذا شربه المصدور تعافى ، فشدّ الفتى رحاله وسار يقطع الفيافي ، فقطع رجله في حادثة ، واطار عينه في حادثة ثانية ، وفجّ رأسه في عراك مع حيوان ، وهشم الانف في كبوة ، فلما تغلب على كل هذه المصاعب وبلغ الغابة مقطوع الرجل ، اعور ، مفجوج الرأس ، مهشم الانف ، تناول الجرة وأمالها كي يملأ الكأس فوجدها . . فارغة . . بلى بكيت على خيبة ذلك الفتى ، فما عساي ان افعل اليوم؟ أفما قطعنا نحن السنين ، وهرمنا في فتوتنا حتى حصلنا على هذه الورقة المدورة المستطيلة البيضاء (الشهادة ) فلما ظفرنا بها وجدنا انها . . فارغة

. . .

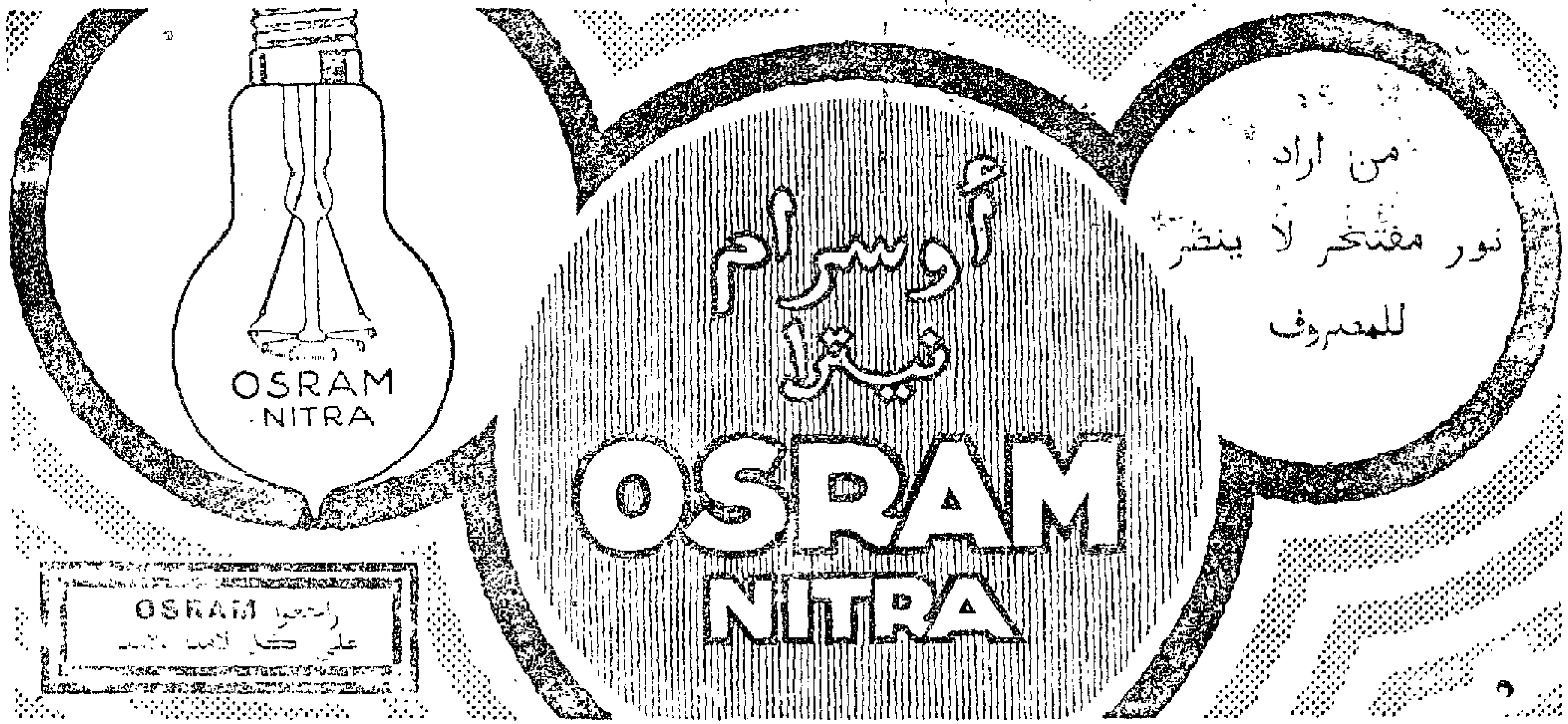
ثم نحن لا « نتخرج » الا بعد ان ندفع «خرجاً» وضرائب اولها ثمن الشهادة ، ثم نصف ليرة بخشيش لفلان وربع لفلان ، ثم مصاريف « اسبوع العسل » الذي يعقب « الاستشهاد » ثم . . ثم . . كأنه كتب علينا ان لا نتخرج الا بعد ان تتخرج جيوبنا وهي — ويشهد صاحب الرستوران — ما كانت الا ممزقة متخرجة ، تلك والله ضرائب لا يخفف عبئها الا هدايا الاقارب والاصدقاء التي سيقدمونها والتي ستفرح بها لانها رمز للود الذي بيننا لا لشيء اخر

( بالطبع )

غداً ستزدحم الاقدام للحفلة العظمى ، وغداً نسير صفاً اسوداً طويلاً ، نسير بوجوه لامعة واحذية لامعة ، وبنطلونات تكاد حروفها من شدة الكيّ ان تكون كحد السيف مضاء ، وغداً يجودون علينا بالبركة ، ثم نسمع خطابات معناها اننا سنحيي البلاد ، غداً نسمع كل هذا وكلنا في حقيقة الامر عالة على البلاد وعلى نفوسنا

هذه بعض مصائبنا الوطنية نحتفل بها كل عام فرحين مهنئين بعضنا بعضاً ، وتلك هي المآتم التي نسير فيها بموكب الافراح ، واغاريد الاعراس

بشّار





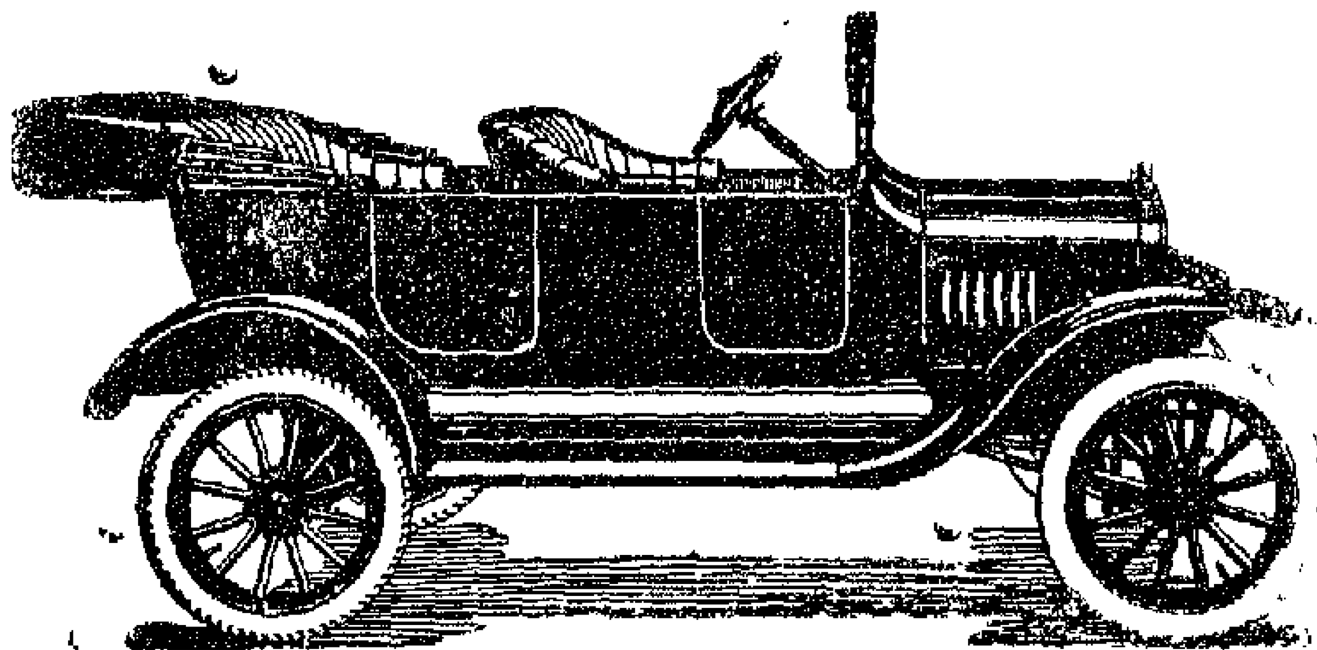






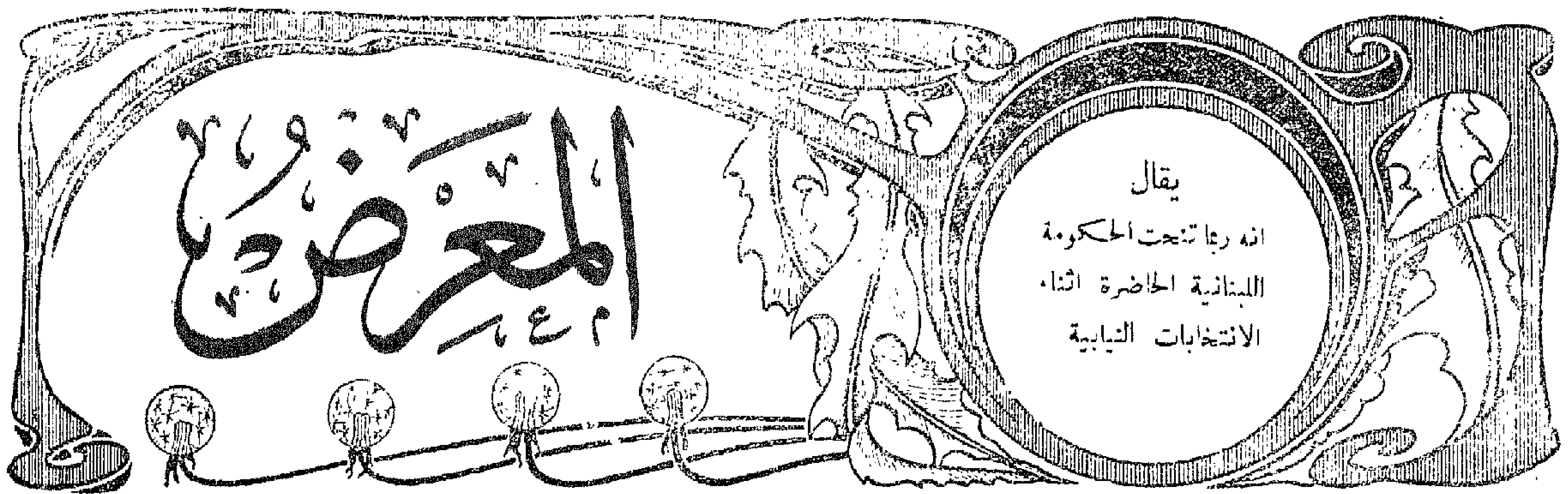






مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت





| بيروت | الخميس في ٢٥ حزيران سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ١٦ = ٣ |
|---|---|---|---|---|---|




مصر وايران في بيروت — تصوير محل فنوس

اقام قنصل مصر في بيروت حفلة شاي شائقة بمناسبة مرور سفير مصر في الافغان عبد العظيم باشا راشد من بيروت ، وحضر هذه الحفلة وزير ايران المفوض في مصر بمناسبة وجوده في بيروت ايضاً وحضرها عدد كبير من المصريين والايرانيين واللبنانيين وبينهم وفد من نقابة الصحافة اللبنانية

# المبدأ قبل كل شيء

في اول ايار من عام ١٩٢١ اصدرنا هذه الجريدة وجعلنا لها هذه المقدمة ننقلها اليوم بالحرف الواحد ليرى قراؤنا اننا لم نخن حرفاً واحداً من العهد الذي قطعناه على انفسنا طيلة هذه الايام و رغم تقلبات السياسة والظروف :

## باسم لبنان

ليست هذه المقدمة دستور ايماننا الوطني فهو لا تحيط به الديباجات ولو طالت . ولكنها بسملة او فاتحة لا بدّ منها

ان كاتب هذه السطور لبناني بكل ما يندرج في هذه النسبة من المعاني ، يعبد لبنان ولكنه لا يعبد وطنه دون الله ، ولا يتمنى للبنان خيراً الا تمناه لجارته سوريا ، ثم انه يثق بالصداقة التي شدّ التاريخ اوامرها بين لبنان وفرنسا

. . .

سيخدم « المعرض » لبنان خدمة مجردة من القيود والشروط ، يخدمه كما يجب على الولد ان يخدم ابويه لا يطلب جزاء ولا يتقبل اجراً . وانه في ما سوى المبادىء السياسية لا فرق عنده — ولا سيما في المصالح الاقتصادية — بين لبنان وسوريا

ان سوريا جارة لبنان بل جارته الكريمة

. . .

سيكون خلق « المعرض » الحكمة المأثورة الرائعة « صديقك من صدقك لا من صدّقك »

. . .

فمن لبنان واليه وفي سبيل لبنان هذه الجريدة . ووقفاً على خدمته من ينشئها وما ينشر فيها :

ميشال زكور

واننا لم نغير حتى الان من مبادئي هذا المبدا حرفاً واحداً وسنحافظ عليه انشاء الله !

## قرار رقم ١٥٧

يختص بانتخابات المجلس النيابي في دولة لبنان الكبير

ان الجنرال ساراي المفوض السامي للجمهورية الفرنسوية لدى دول سوريا ولبنان الكبير والعلويين وجبل الدروز

بناء على المرسوم المؤرخ في ٢٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ .

وعلى المرسوم المؤرخ في ٢٩ تشرين الثاني سنة ١٩٢٤

وعلى القرار رقم ١٠٣٧ المؤرخ في ١٠ اذار سنة ١٩٢٢ المختص بانتخاب اعضاء المجلس النيابي في دولة لبنان الكبير . الخ

قرر ما ياتي

المادة الاولى — ان انتخابات المجلس النيابي في لبنان الكبير التي ضرب يوم ٢٨ حزيران ويوم ١٢ تموز سنة ١٩٢٥ موعداً للقيام بها تجري طبقاً للاحكام التي اتبعت عند اجراء الانتخابات العمومية الاولى . وذلك في ما يختص بالمناطق الانتخابية للدرجة الاولى والدرجة الثانية وبتوزيع الكراسي واماكن مكاتب الاقتراع للدرجتين الاولى والثانية

المادة الثانية — ان المهلة المعطاة بمقتضى المادة ٤٩ من القرار رقم ١٠٣٧ لاجل اعلان اسماء المنتدبين لرئاسة مكاتب الاقتراع للدرجة الاولى ، انزلت الى ثلاثة ايام

المادة الثالثة — ان مكاتب الاقتراع للدرجة الثانية تكون تحت رئاسة المحافظين الذين توجد هذه المكاتب ضمن مناطقهم ويكون للمحافظين اذ ذاك اختصاصات المتصرفين والحكام الاداريين السابقين للمدن المستقلة اداريا

اما في طرابلس حيث كان يشتغل مكتبان للاقتراع من الدرجة الثانية ايام الانتخابات العمومية الاولى فيرئس محافظ طرابلس المكتب الموجود في المنطقة التي كانت لهذه المدينة حين كانت مستقلة اداريا ويرئس محافظ البترون مكتب لواء لبنان الشمالي القديم

المادة الرابعة — ان تصريحات الترشيح التي اودعت حتى الان يجب ان تصحح بمستند قانوني بناء على طلب اصحابها

المادة الخامسة — تلغى جميع الاحكام المخالفة لهذا القرار التي صدرت لاجل انتخابات ٢٨ حزيران و ١٢ تموز سنة ١٩٢٥

المادة السادسة — بالنظر الى الضرورة القاضية بالاستعجال يصبح هذا القرار نافذاً من تاريخ الصاقه في قواعد المحافظات المختلفة

بيروت في ٢٢ حزيران سنة ٩٢٥

الامضاء : ساراي

## مرشح موازنة الشوف

اتصل بنا ان حضرة زميلنا الفاضل السيد وديع عقل صاحب جريدة الوطن الغراء قد رشح نفسه رسمياً عن موازنة الشوف . وان ما عرف عن الزميل الكريم من المقدرة والمحبة لخدمة بلاده يجعلنا على ثقة من ان اهل البلاد يقدرون خدماته السابقة حق قدرها فنتمنى له النجاح

## في سبيل المصطافين

وضعت بلدية زحلة تعرفة لاجور السيارات والعربات وقد اطلع مخبرنا على صورة هذا القرار المرسل للتصديق وهذه صورته

من محطة المعلقة الى جسر البردوني ١٥ غرشاً نهاراً و٢٥ ليلا

من المعلقة الى الجسر ١٠ غروش سورية نهاراً و١٥ ليلا

من الجسر الى الاوكنتدات ١٠ » »

» المحطة الى ٢٥ » ٣٠ »

» المعلقة ٢٠ » ٢٥ »

» » الى السراي ٣٥ » ٤٠ »

نقل الانكليز جلالة الملك حسين الى قبرص واقاموه هناك في ضيافة الجلالة البريطانية

اكدت جريدة الديلي مايل ان معان والعقبة ستضمان الى الشرق العربي

## زهرة ذابلة

نعت انباء باريس وفاة فتى من خيرة آمال لبنان المستقبلة هو المرحوم المأسوف على شبابه جوزيف لاون الحويك ابن شقيق غبطة البطريرك اللبناني فكان للنعي صدى مؤلم في قلوب اللبنانيين لما عقد على الفقيد العزيز من الامال وقد تقاطر الناس الى دار البطريركية يتقدمون الى شيخها الجليل بواجب التعزية وسيقام له مأتم حافل عند وصول جثمانه الى الوطن . رحمه الله رحمة واسعة وعزى غبطة شيخ لبنان الجليل وآله الكرام على هذه الخسارة




نشر رصيفنا الفاضل جبران افندي التويني بياناً عن ترشيح نفسه للنيابة وعن خطته السياسية القومية والحاكم الوطني واعطاء الامة حق وضع القانون الاساسي

علمت المقطم ان نقابة مالية تألفت في القاهرة لتأسيس جمعية يكون الغرض من تأليفها السعي لانشاء بنوك عقارية في سوريا ولبنان وفلسطين

وامضى القرار حضرات يوسف قطاوي باشا وزير المالية الاسبق والامير جورج لطف الله ومنصور شكور باشا ونجيب بك سرسق . ومحمد محمود خليل بك العضو بمجلس الشيوخ والمسيو ليون كسترو والمسيو جبريال انكيري صاحب جريدة الجرنال دي كير

في الانباء الخاصة الواردة عن تركيا الى حلب ان الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية الذي نشرنا تفاصيل محاكمته مع بعض رفاقه قد اعدم صلباً في ديار بكر

اعلن على اثر انفضاض الاجتماع الذي عقده اشتراكيو اليسار انهم قرروا سحب تأييدهم للمسيو بانليفه وانهم مستعدون لتأييد رجل آخر من عصبة اليسار يؤلف الوزارة وينفذ بيان هريو غير ان المسيو بانليفه يعتقد انه يستطيع مواصلة العمل بمساعدة عناصر الجمهوريين الذين يظاهرونه في ما يتعلق بالمغرب الاقصى

انسحب الجنرال حبيب الله مندوب ايران من موتمر السلاح في جنيف لموافقة المؤتمر على المواد الخاصة بالمراقبة على خليج فارس وبحر عمان والتي تعتبرها ايران محطة من شأن سيادتها وكرامتها

اعلنت السلطة الدينية العليا للارمن في لبنان انها لا تتدخل مطلقاً في الانتخابات النيابية

ارسل الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين في لبنان الكبير برقية احتجاج الى رئيس الوزارة الفرنساوية على المسيو برونه لانه سافر قبل ان يعين موعداً للاجتماع بهيأة النقابة الرسمية

يصل قريباً الى لبنان امير الشعراء احمد بك شوقي للاصطياف

عاد الى دمشق حضرة صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية وقد ودع المسيو شوفلر قبيل سفره بالاجازة الى باريس

## الى ابناء الامة اللبنانية

جاءنا البيان الآتي من الرصيف الفاضل وديع افندي الشيخاني :

اما وقد اشرفت البلاد على انتخاب مجلسها النيابي فمن واجبنا ان ننبه الامة في هذا الموقف الخطير الى امر يلابس مصلحتها الاساسية وهو : ان الشركات الاستثمارية ولا سيما شركات الاحتكار منها ما فتئت تستنزف اموالنا وتغل ايدي عمالنا بدليل ما نراه من الحيف الواقع بسبب شركة حصر الدخان التي نوردها مثالاً محسوساً وربما توفقت الى ان يكون لها في المجلس الآتي من يعضدها ويشد ازرها فلذلك ندعو الامة قاطبة الى مقاطعة انتخاب كل مرشح لا يتعهد ببيان منشور صريح ان يعمل جهده على كسر شوكة شركات الاحتكار وجميع المؤسسات العاملة على امتصاص دم هذا الشعب المسكين الطيب السريرة

هو يتعب ويشقى وهم يملأون بطونهم بل انهم لا يكتفون بابتزاز ثروته بل ينقلونها الى خارج بلاده

نحن لا نلوم الشركات العاملة في سبيل الاثراء باكثر مما نلوم الذين يتطوعون من الوطنيين لخدمتها ولمساعدة مشاريعها الاستثمارية غير المشروعة

فليبعد اذاً عن مقعد النيابة كل رجل سعى او يسعى لهضم حقوق العمال ويسهل امام شركات الاحتكار الوصول الى استملاك ما بقي في جيوب الامة من الدريهمات

يوجد في البلاد ١٢٠ الف عامل وعاملة من جميع الطوائف عدا المزارعين يعيشون من صناعة الدخان وزراعته وتجارته هم في كل دقيقة مهددون بانقطاع معاشهم ومعاش عيالهم من جراء الاحتكار فكيف يجوز ان يقدم الوطنيون على انتخاب نائب من سماسرة الشركات المحتكرة

الموقف رهيب ، والمسؤولية كبيرة . ومستقبل البلاد يتطلع الى الذين سيولجون بمهمة انتخاب مجلس البلاد النيابي فويل للخائن . وويل للذي يبيع مصلحة بلاده بالدراهم . وويل للذي يضحي مصلحة العمال المقدسة في سبيل مصلحته الدنيئة ان عين الاجداد ناظرة ترقب وشرف الاحفاد يستصرخ أهل الوطنية والنخوة والاستقامة والاخلاص من اللبنانيين

« فاسمعوا يا ابناء بلادي اسمعوا !!! »

وديع الشيخاني
سكرتير نقابة الدخان

## وطن جديد

الابيات الطيبة التي انشدها الشيخ امين تقي الدين في حفلة الشيخ احمد عباس الازهري

ارى الطفل الذي كونت منه
بما علمته الرجل الجديدا

فتى للدهر اخلاقاً وعلماً
كلا علميه منك بان يسودا

اتدري اليوم والخمسون مرت
وما تركت يداك بها جهودا

بانك قد نفعت وكان حقاً
علينا ان نقيم لذاك عيدا

اذا لم ندر انت فنحن ادرى
بانك خالق وطناً جديدا

## بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في صيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلاً لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت فندعو لهم بالتوفيق والنجاح

## لوكندة مصر = بكفيا

لصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

## اوتوموبيل ستودي بيكر

ان ماركة اوتوموبيل ستودي بيكر المشهورة التي نالت سباقات عديدة على غيرها من الماركات خصوصاً في اميركا الجنوبية حيث اكثر الطرقات وعرة وقد نشرت الصحف خبر تفوقها في جميع اقطار المعمور واثبت المعرض في عدد سابق رسوم سائقي هذه الماركة الذين حازوا الجائزة الاولى مدة ثلاث سنوات متوالية في اميركا الجنوبية وهذه الماركة جاهزة وتحت الطلب عند وكيلها في لبنان وسوريا الخواجا حبيب عبد النور حي الصيفي شرقي السراي القديمة

## اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة . للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

## اوتيل الاهرام وامبريال

« بيورتسعيد »

لصاحبه جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ودمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام ، في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف ير ما يسره بعون الله

مطعم بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




وما زال وهو الشيخ في حبها طفلا!

القصيدة الرنانة التي انشدها صديقنا الشاعر حليم افندي دموس في حفلة يوبيل الاستاذ الرئيس الشيخ احمد عباس الازهري وصفق لابياتها كثيراً:

يقولون لي: هل تعرف الشيخ قبلما دُعيتَ الى التكريم؟ قلتُ لهم: كلّا
ولكنني آنستُ بعضَ سنائه فكان دليلاً لي لكي أعرف الكلّا
ألم يطوِ في التهذيب خمسين حجّةً ومن عزمه كلّ الزمان وما كلّا؟
وهل يختفي روضٌ سرت نفحاتُه وألقت على (لبنان) أدواحُهُ الظلّا
أجل قد عرفناهُ بطائرِ ذكرهِ فآثارهُ شتّى وأقدارهُ جُلّى
اذا كان يأبى أن نبيّن فضله ابى العلمُ والانصاف ان نكتم الفضلا!

تكرّمه الأوطانُ تكريمَ سيّدٍ يرى كلّ صعبٍ في سبيل العلى سهلا
عرفنا بنيه الناشئين بظله فوارسَ علمٍ تملأ الحَزْنَ والسهلا
كواكبَ في شرق البلاد وغربها تنير الذي بالجهل في ليله ضلّا
وكم من شهيدٍ منهم ضمّهُ الثرى ولكنهُ في (سِدرة المنتهى) حلّا!
أرى المثلَ الأعلى حبيبَ أخي النهى ولم أرَ غِرّاً هام بالمثل الاعلى!
...
بحثت مليّاً عن تفرّق شملنا وعن عروةٍ وثقى بها نجمعُ الشملا
ونـاديت قومي والمنى ترحمُ المنى وناشدتهم ان يدفعوا العار والذلا
وان ينشئوا للحب صرحاً ممرداً وان يدفنوا الحقد المذمّم والغلّا
فلم أرَ مثل العلم واللغة التي عليها وقفنا الروحَ والقلبَ والعقلا
فما لغةُ الاوطان الأ حياتها وما قام عرش الملك إنْ عرشها ثُلّا



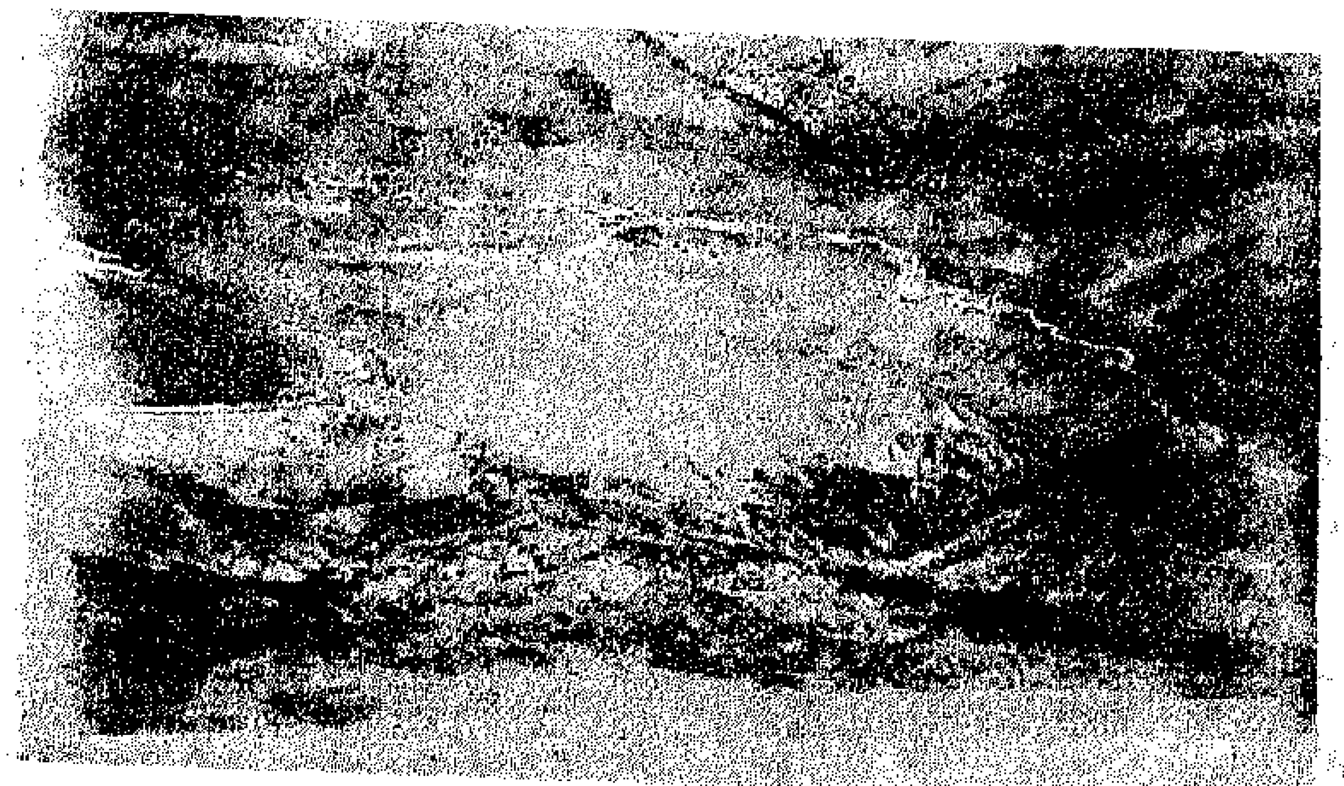
الكبيتان رينو

هو حاكم جبل الدروز بالوكالة وقد اجمع الدروز على محبته والتعلق به والمجاهدة في سبيل بنائه وهو يدرس الان مشاريع نافعة واصلاحات هامة للجبل ، نشرنا رسمه بمناسبة قدوم وفد الجبل الى بيروت بشأن السعي لدى المفوضية لابقائه اصيلاً في الحاكمية



المسيو شارل موراس

من مديري جريدة « الاكسيون فرانسز » الذي نشر مؤخراً في جريدته كتاباً مفتوحاً الى المسيو شراميك وزير الداخلية عدته الحكومة من نوع التهديد بالقتل واحالت المسيو موراس بسببه الى الاستنطاق



ساحة الحرب في الريف

يمثل هذا المنظر ساحة الحرب الكبرى حيث يدور القتال اليوم في الريف وتسمى هذه الساحة وادي اورغلا



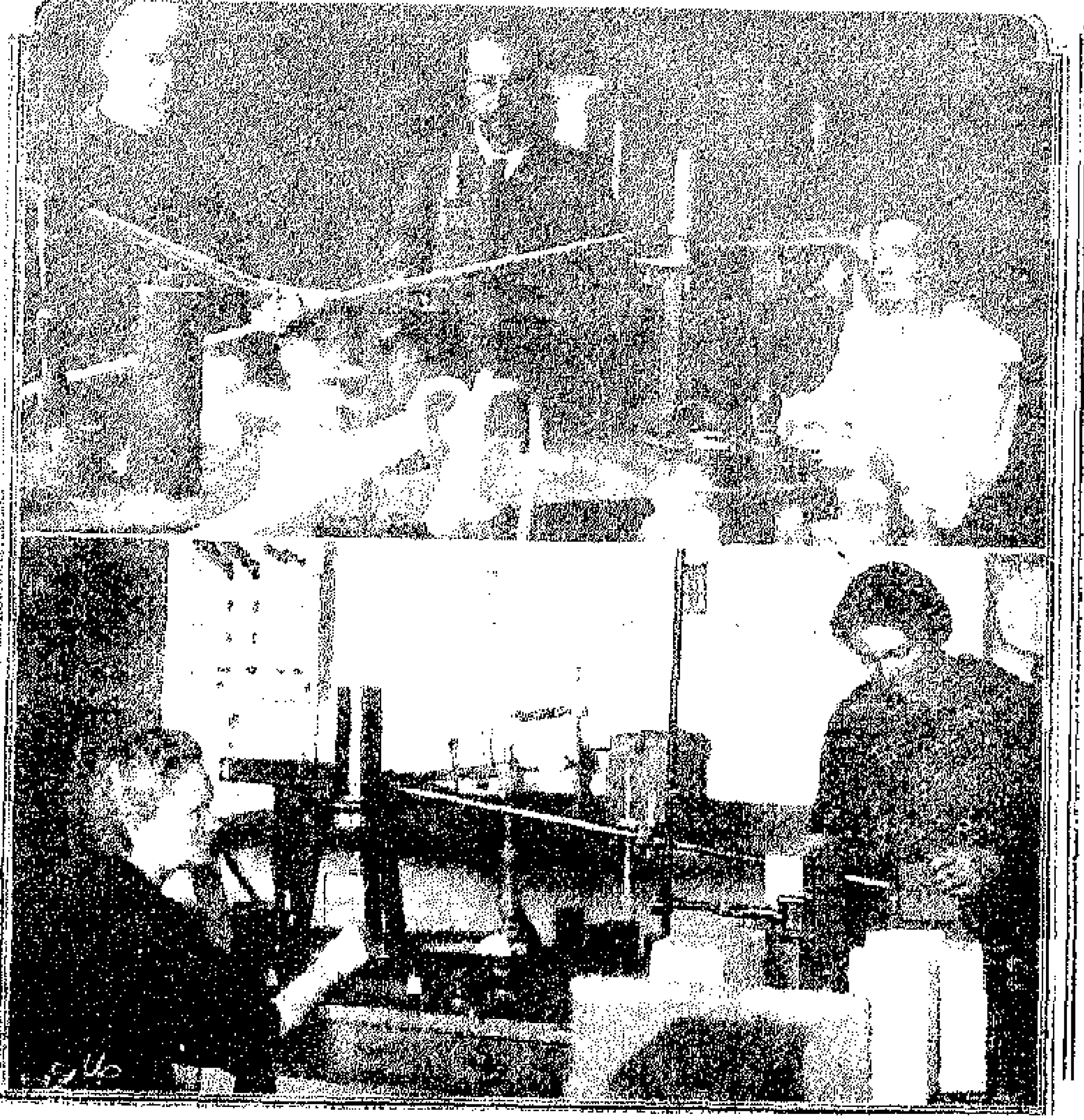
خيالة المراكشة مع الفرنسويين

رسم بعض خيالة القبائل في مراكش الموالية للفرنساويين ضد عبد الكريم وهم في طريقهم الى ساحة الحرب



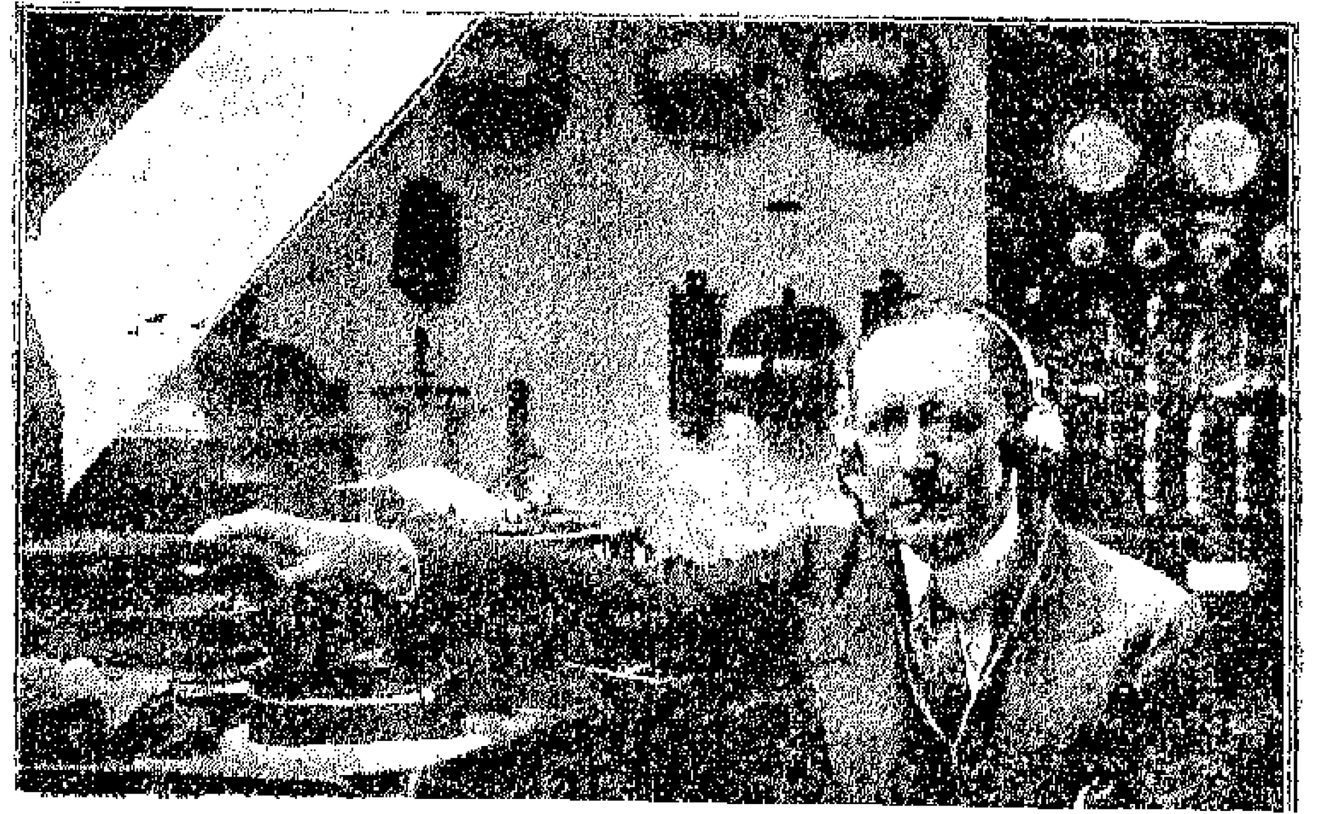
في بلاد الريف

يرى الناظر في هذا الرسم الجنرال دي شامبرون احد قواد ساحة الريف والى جانبه القائد دركوي من الموالين للفرنساويين



في عالم العلم والاختراع

يمثل هذا الرسم مدام كوري « في الاعلى » مع زوجها من ثلاثين سنة يوم اخترعا الراديوم . ويمثلها « في الاسفل » مع ابنتها بعد وفاة الزوج ومرور ثلاثين سنة على الصورة الاولى تشتغلان في تحسين هذا الاختراع العجيب



السنيور ماركوني

مخترع التلغراف اللاسلكي وهو في مختبره

الاب — لو فرضنا ان ابنتي خسرت ثروتها فهل تظل تحبها ؟

الطالب — الا تظن يا سيدي ان الافضل ان اتزوجها قبل ان تخسر ثروتها

. . . . .

فتاة لرفيقتها — ما هو الدليل على الحب

رفيقتها — اذا كنت ترقصين مع شاب ودست فوق رجله وبدلاً من ان يتذمر يشكرك ويبتسم فهذا هو الحب . . .

فعدتُ الى امّ اللغات لانني
وحق هواها ما وجدتُ لها مثلا

تعشقها ( العباسُ ) فابتسمتْ لهُ
وبات بها صباً وباتت به جذلى

تعشقها طفلاً وكهلاً ويافعاً
وما زال ـ وهو الشيخ ـ في حبها طفلا !

. .

أعباس أرضيتَ البلاد واهلها
وحسبُك ان تُرضي بلادك والاهلا

وعهدٌ على أهل الوفاء وذمةٌ
بأن يقدروا من للثناء غدا أهلا

هنيئاً لاعوامٍ حسانٍ تكلّلتْ
بإكليل مجدٍ زان خطتك المثلى

ففي صفحة التاريخ يخلد ذكرها
وفي دولة الآداب آياتها تُتلى !

حليم دموس

## وحشة

ما هي الشمس !
قد اخذت تنحدر رويداً
عند الافق البعيد
وعما قليل تتوارى
خلف منحدر البحر الشائع
تاركة الطبيعة في ظلام وسكون !!

. . .

ما هو الليل !
يسرع على جناحي نسيم خفيف
فاشعر ببرودة الهواء
يمازجها شيء من وحشة الانفراد
امام مشهد المغيب الخلاب
الذي ملأ فضاء روحي مهابة وجمالا !!

. . . . .

واحاطت بي ذكريات الامس العذبة
وتمثلت امام عيني خيالاتها اللطيفة
حينما كنا في مثل هذه الساعة
مستلقيين بين الوسائد الحريرية
وقد عقد الترف العابق
فاريت الى صدرك الناعم
اتدفأ في ظلال جسمك البض
المضمخ بالعطور ، المملوء بالحب !!

. . .

امام هذه الاشباح وتلك المناظر المهيبة
عرتني سامة ووحشة
وشعرت كم انا باحتياج الى عطفك وحنانك !
فتشت عنك في كل مكان
فلم ارَ حولي سوى الصخور الصماء

وانصت انغمات صوتك الملائكي
ونبضات قلبك الخفوق
فلم اسمع سوى هدير الامواج
المتلاطمة بالشاطئ القاسي
كأنها زفرات تتصاعد من اعماق اللجج !!
ما كنت لاستأنس بهذه الوحشة
ولا اطيق الصبر على هذه الوحدة
لولا اني اخلو بافكاري
فاجد لذة في استعراض حوادث حبنا الجنوني
في ظلامنا وفجرنا ...

الجامعة الاميركية «و . . . ش»

## الرسام سعدي

انتقل الرسام (سعدي) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق ·








## اعمى ام بصير

انتقل المسيو ليتير وامرأته جيلبرت الى الشاطئ النورماندي واستأجر قصر منيفاً لينفقا فيه فصل الصيف بعيدين عن حر باريس وضوضائها واتعابها · وبعد ان استقر بهما المقام، ركب الزوج سيارته يريد العودة الى العاصمة وقد مست الحاجة ان يبقى فيها ثلاثة ايام اخر، فودع زوجته الحسناء وقبلها مثنى وثلاث ورباع ثم اهتزت السيارة فتذكرت جيلبرت شيئاً فاتها فاستوقفت زوجها، قالت له :

— لاتنسى قيص البحر فقد تركته في البيت وانك لتجده في الدرج الثاني من خزانة الملابس في غرفة الزينة

— ان انساه وسأرسله بالبريد ليكون عندك في زمن قريب

— اوه . . . لا تكلف نفسك هذه المشقة كلها

— هذا صحيح . . فسأحمله اذن معي يوم السبت القادم . . . وخير لك الا تستحمي منفردة فقد يحدث ما لا تحمد عقباه ، والطقس فضلاً عن ذلك لا يزال بارداً

— اصبت فالى السبت يا عزيزي

وبعد هنيهة درجت السيارة بالزوج حتى اختفت عن العيان . وفي صباح اليوم التالي استفاقت جيلبرت على شمس لامعة ، وجو صاف ، وطقس بهيج . فخرجت في نزهة على الشاطيء القريب حيث كان رهط من المستحمين رجالاً ونساء يغتسلون في البحر ويتراشقون بالماء والسيدات منهم يصحن تغنجاً وتدللاً فاهتاج شوق السيدة لينير الى الاستحمام ولكن قميص البحر كان منسياً في باريس تنهدت آسفة ثم تابعت سيرها على مهل حتى ابتعدت قليلاً عن القصر ووصلت الى حوض صغير صنعته يد الطبيعة بمهارة وابداع ، وكانت الامواج الضعيفة تتكسر على صخوره الناعمة فينبعث لها خرير اخآذ يجمع الى البهاء الجلال . فصاحت جيلبرت سروراً ثم استلقت على الرمال مأخوذة بدغدغة النسيم ودمدمة البحر وقهقهة الطير في الجو ثم خطر لها ان تستحم فيه . . . ولكن كيف تجرأ على ذلك وهي عارية ? اجل ان المستحمين بعيدون والمكان منفرد وليس منتظراً ان يمر عابر سبيل . . . ولكن لنفرض ان ذلك كذلك فهل في وسع سيدة مثلها ان تستحم عارية دون ان تشعر بشيء من الاضطراب والخوف ???

ترددت جيلبرت في اول الامر واخيراً جزفت ان تستحم عارية وفي اقل من دقيقة خلعت ثيابها فبان جسمها البض الناعم لا يستر اعاليه سوى شعر اسود فاحم . فدلفت نحو الحوض ودخلت في مياهه الصافية وغاصت ثم عامت ثم شرعت تسبح جيئة وذهاباً وبعد ذلك عادت الى الشاطيء واستلقت على الرمال الذهبية وطفقت تتقلب ظهراً على بطن وهي تداعب نفسها بنفسها ثم ارتدت ثيابها ورجعت الى قصرها وصدرها يطفح خفة ونشاطاً

وفي بكرة اليوم الثاني جذبها الطقس الجميل الى الحوض الشائق وفيمَ هي تستعد للتمتع بلذة الاستحمام فيه ابصرت رجلا جالساً على قاب قوسين من الشاطيء وعلى خطوة منه كلب يلتقط الهوام من حوله . فلما شعر بها اخذ في العواء فاسكته الرجل باشارة منه فاستاءت السيدة وهمت تريد الرجوع ولكنها ابصرت امام الرجل لوحة مستطيلة فظنته رساماً استهواه الحوض برونقه وبهائه فجاء ينقله بريشته السحرية الفتانة . ودفعها حب الاستطلاع الى مشاهدتها فدنت من الرجل ودارت حوله وهي تعجب وتزداد عجباً ثم تنهدت مرتاحة فقد كان هذا الذي ظنته فناناً شيخاً بلحية شقراء ووجه مستطيل وثياب ممزقة وعلى عينيه نظارة سوداء وامامه اللوحة وقد كتب عليها

« اشفقوا على هذا الاعمى المسكين واحسنوا اليه »

وكان هذا الاعمى البائس شاخصاً الى البحر لا ينبث ببنت شفة ولا يحرك ساكناً كأنه خشبة فقالت له بلطف

— كيف لا تخاف البقاء هنا بعيداً عن كل نجدة وفي مثل هذه الحالة التي تبعث على السآمة والضجر

فانتفض الاعمى والتفت حيث خرج الصوت الذي خاطبه وقال :

— ليس من خطر عليَّ ياسيدتي وعلى كلبي

— دون شك . . . ولكن قد يحدث لك ما ليس في الحسبان

— لا مفرّ للانسان من القضاء والقدر فاذا كان نصيبي ان اموت على هذه الصخور فلتكن مشيئة الله . . لقد انقضت عشرين عاماً وانا اتردد على هذا المكان يوماً بعد يوم طلباً للراحة في هذا الهدوء وفي هذه الوحدة ، فما خطر ببالي شيء مما تحدثني عنه سيدتي

— ايها المسكين عشرين عاماً تقول . . .

— اجل يا سيدتي عشرين عاماً

ثم بدت من الاعمى اشارة تنم عن رغبته في قطع الحديث والرجوع الى وحدته وهدوءه فتأوهت جيلبرت اشفاقاً عليه ثم تذكرت انها جاءت لتستحم وان الرجل اعمى لا يبصر فخلعت ثيابها ثم قالت له :

— سأتحمم في هذا الحوض على مقربة منك وسأبقي ثيابي هنا امام قدميك فارجو ان لا يسوءك ذلك

— معاذ الله يا سيدتي ثم دخلت جيلبرت في مياه الحوض وشرعت تتخبط بها كالمرة السالفة وبعد ساعة عادت الى الشاطيء واستلقت على الرمال وطفقت تداعب الكلب وتتقلب بخفة ونشاط كأنها على فراشها الحريري ثم ارتدت ثيابها ونفحت الاعمى مبلغاً من المال وعادت الى القصر

وفي اليوم التالي امطرت السماء مطراً خفيفاً فلم تبكر جيلبرت الى حوضها ، ثم اتى السبت وعاد زوجها ولم ينسَ قميص البحر . فخرجت معه الى الشاطيء وقالت تدله على الاماكن التي يجهلها

— هنا بيوت الصيادين . . . وهناك المخازن الاربعة وهنا حمام البحر . . آه آه وهناك الدهشة يا عزيزي

واي دهشة تعنين

— سر في اثري ان الطقس ليس جميلاً اليوم ولكن تعال لأريك عجباً . . . فقد اكتشفت حوضاً صغيراً سوف نجعله مكان استحمامنا معاً

ولما وصلت جيلبرت الى الحوض كادت تقع على الارض دهشة ورعباً فقد ابصرت الاعمى صاحبها في الامس جالساً في مكانه ونظارته السوداء مرفوعة الى ما فوق عينيه وهو يقرء . احدى الصحف بعناية واهتمام . . .

ولما شاهدها زوجها على هذه الحالة قال لها

— ماذا اصابك ياعزيزتي فانه يخيل الي انك تتألمين جدا .

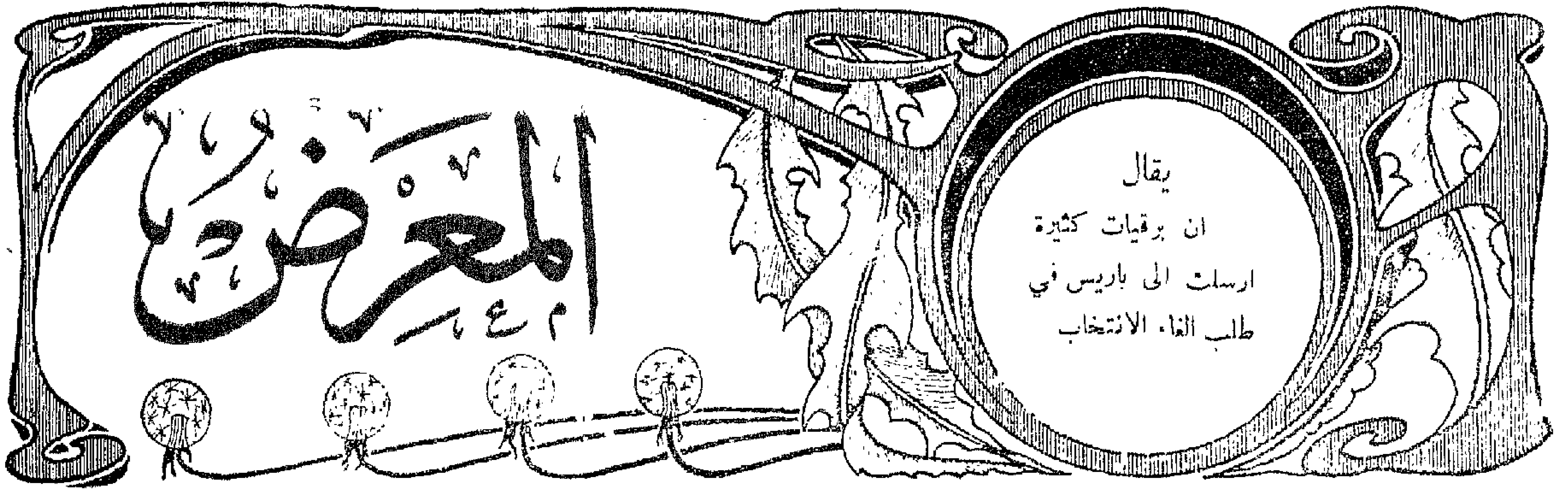
— كلا . ليس بي شي انما انا مستاءة من وجود هذا الرجل في مثل هذا الوقت . . .

— هذا الرجل الجالس قريبا من الشاطيء ? انه ولا ريب سائل مسكين .

— ومن يدري . . . ان في العالم كثيرا من الشحاذين المزيفين . . ابتعد من هنا يا عزيزي فان هيأة هذا الرجل راعبة وتبعث على التشائم كثيراً . .

عن الافرنسية — منيب سنو

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت




بيروت | الجمعه في ٣ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣




## كيف ننتخبون

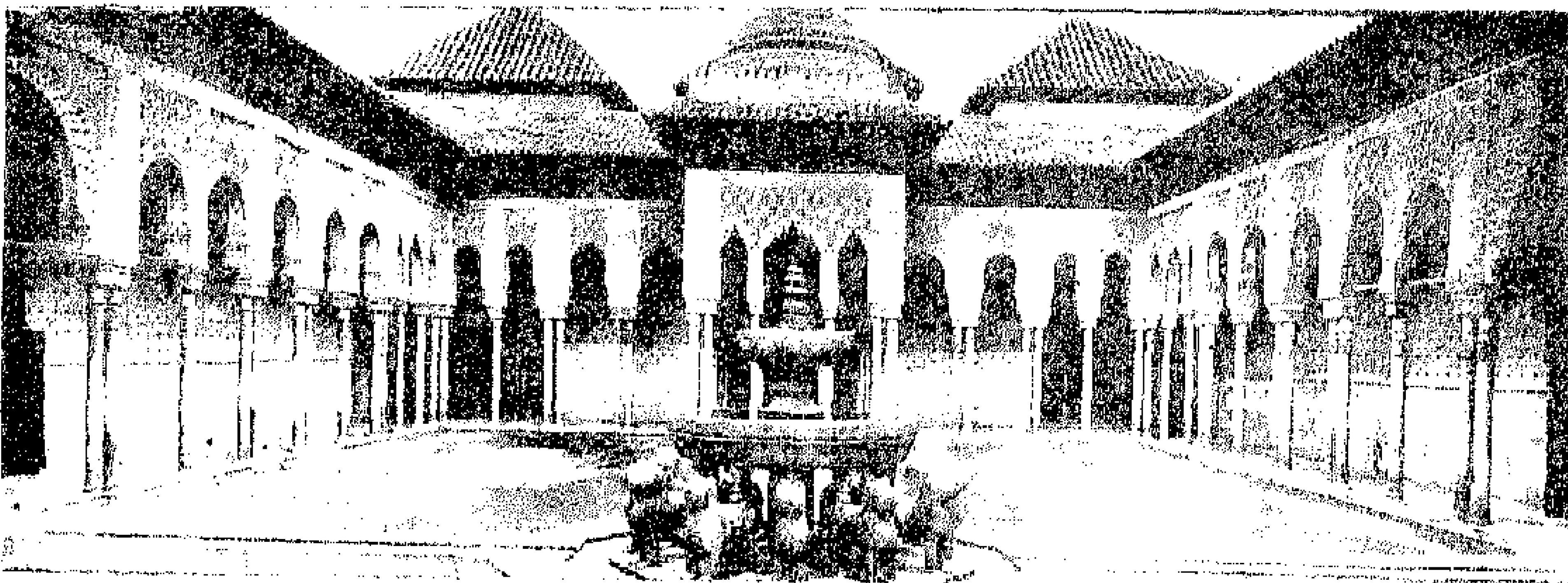
لم نكن نعتقد قبل اليوم ان انتخابات نيابيه تجري على الشكل الذي جرت عليه عندنا ثم يقولون لنا بعد ذلك ان هناك نواباً عن الشعب

ان منشيء هذه الجريدة هو احد افراد الشعب اللبناني الذين ترشحوا للنيابة وقد اعتمد في ترشيحه قبل كل شيء على اخلاص في وطنيته وصدق في خدمته ونزل الى المعركة بعد ان خبر عدته ورأى ان الفوز مرجح له

وكان عليه ان يحمل علم الفوز في المنطقة التي هو منها = الساحل = فلما جاء يوم الانتخاب واجتمعت الجموع اذا هناك ثمانين في المئة من مؤيديه وكانت اصواتهم تتعالى طيلة النهار والليل لتأييده حتى ان المار صدفة من هنالك لم يكن ليشك دقيقة امام هذه المشاهد وهذا الحماس من فوزه. وفت في يد الحزب المعارض حتى داخله اليأس رغماً عن ان اللجنة كانت مؤلفة من المعارضين ورغماً عن مساعدة رجال المحافظة للفئة الاخرى مساعدة ظاهرة

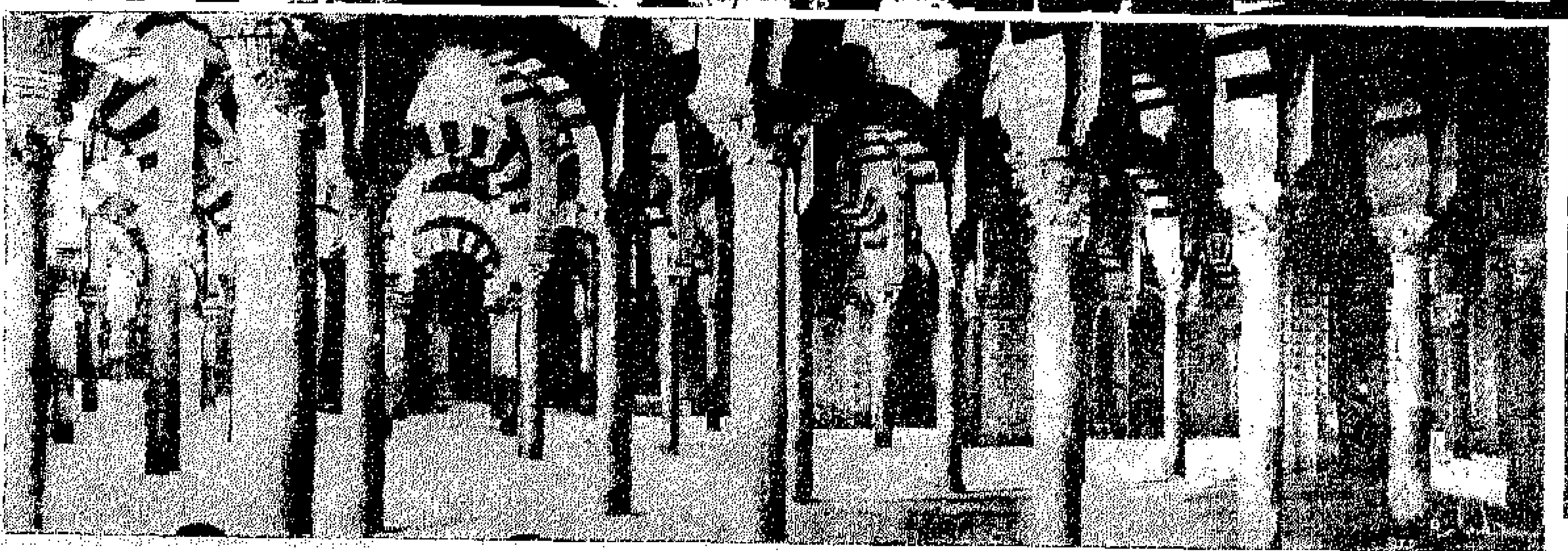
وظلت كفة النجاح حليفة لنا حتى الساعة الثانية بعد انتصاف الليل رغم كل المعاكسات

ولكن بعد هذه الساعة الحرجة من الليل حدثت مؤامرة جعلت غرفة الانتخاب مملوءة برجال الحزب الثاني فكانت اوراق الاقتراع تتساقط بلا قيد ولا شرط في صندوق الانتخاب والرئيس عاجز عن ايقاف هذه الفوضى



الحمراء — ساحة الاسود

يطالع القارئ في هذا العدد كتاباً طويلاً في وصف الاندلس ارسله الينا الاستاذ الصديق حبيب اسطفان « الخوري يوسف اسطفان سابقاً » وهذا الرسم يمثل قسماً من قصر الحمراء الشهير الذي تركه العرب في اسبانيا شامة بديعة على جبين الفن



جامع قرطبة

احد بدائع الفنون العربية في الاندلس وقد جاء وصفه في المقال المنشور في هذا العدد . وقد قام هذا الجامع الشهير على الف عمود من اعمدة المرمر

وسألناه توقيف الانتخاب فصرح لنا ان الانتخاب فاسد وهو واثق من فساده وعدم صحته ولكنه لا يقدر ان يمنعه بل انه وضع تقريراً موقعاً بامضائه اعترف فيه صراحة بعدم قانونية هذا الانتخاب والتقرير مرفوع للحاكم رأساً وسننشره في عدد قادم مع تفصيلات الانتخاب في الساحل بكل وقائعها

فلينتظر القراء العدد القادم

واما نحن فما برحنا من رجال المعركة الحامية ولنا رجاء وطيد ان نخرج منها ظافرين

## عيد الاضحى

بمناسبة عيد الاضحى المبارك يرفع المعرض تهانيه الى مواطنيه اصحاب العيد ويرجو لهم السعادة والاقبال

وبهذه المناسبة لا يصدر عدد المعرض يوم الاحد القادم

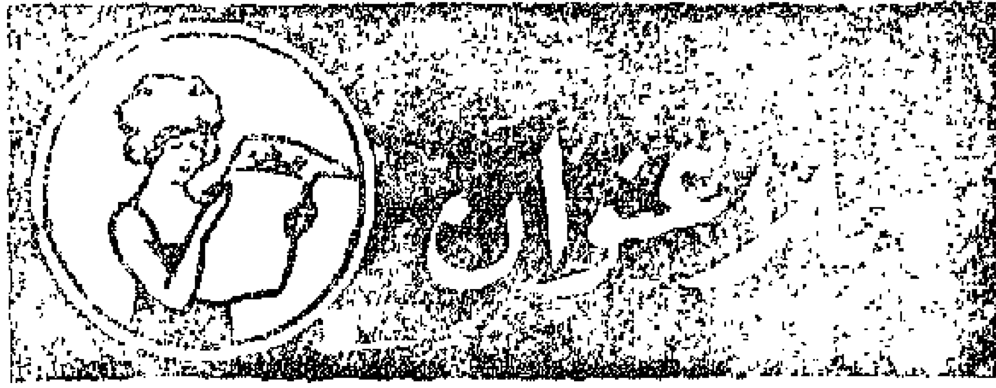
### طلعت بك حرب

اقام حيدر بك المعلوف وليمة كبرى في المطعم الفرنساوي اكراماً لطلعت بك حرب دعا اليها عدداً وفيراً من رجال الحكومة والوجهاء والادباء والصحافيين

وطلعت بك حرب هو مدير بنك مصر واحد نوابغ الاقتصاد والمالية في الشرق

وتكلم على المائدة حيدر بك المعلوف مرحباً ومعدداً اعمال طلعت بك في نهضة مصر المالية ثم تكلم شبلي بك الملاط فجبران افندي التويني ففؤاد افندي مفبغب فالدكتور محجوب ثابت ثم نهض طلعت بك والقى خطاباً نفيساً عن علائق القطرين الشقيقين مصر ولبنان ومصالحهما المشتركة

ودامت السهرة الى ساعة متأخرة من الليل ودار الحديث فيها حول تحقيق فكرة جليلة هي فكرة انشاء مصرف « مصري لبناني » فكان جميع الحاضرين من مؤيدي هذه الفكرة




قابل عدد من الزعماء المفوض السامي وشكوا اليه امر التلاعب بالانتخابات

وارسلت برقيات الى المراجع الايجابية في باريس احتجاجاً على هذه الانتخابات

صدق المفوض السامي اقتراح رئيس الحكومة السورية بشأن انتداب جلال بك زهدي ويوسف بك عطاالله لتمثيل حكومة سوريا في مؤتمر تحديد الديون

رفع الوهابيون الحصار عن جده

كسر الزغرتاويون صندوقة الانتخاب بسبب التلاعب فارسلت الحكومة قوة الى هناك وقررت اعادة الانتخاب يوم الاحد القادم

استقالت الوزارة العراقية

نجحت في انتخابات بيروت قوائم جورج بك ثابت وعمر بك بيهم وعمر بك الداعوق والاستاذ بترو طراد وميشال افندي شيحا ·

وقد جرت مظاهرات متحمسة لهذا الفوز

بمناسبة وصول الوفد البرازيلي الى بيروت اطلق اسم « ريو دي جانيرو » على الشارع الموصل من شارع اللنبي الى شارع فوش

علمت « الوطن » ان المسيو كايلا اصدر قراراً يقضي بتمديد قانون الايجارات الحالي الى تموز عام ١٩٢٦

ابرق الاستاذ يوسف السودا يفيد ان مرضه يزول قريباً بعملية بسيطة وسيعود الينا سالماً معافى

### لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حسيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون والمصريون على الاخص كل ما يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

## الاندلس

ارسل الينا من الاندلس صديقنا الاستاذ حبيب اسطفان هذا الكتاب فاحببنا ان نشرك القراء بمطالعته معنا

مدريد في ١٠ حزيران سنة ١٩٢٥

يا عزيزي ميشال

وصلتني رسالتك الحبيبة من ايام وكنتُ اذ ذاك على اهبة السفر الى الاندلس فارجأت الجواب الى ان اعود الى مدريد لاصف لك ما لاقت نفسي في تلك الديار ديار المجد العربي الاثيل · وها انا ثانية في عاصمة الاسبان والقلب لا تزال فيه من ارواح الاندلس نشوة وهو بين ذكرى ما شاهد هناك وبين تمثل ما انتم عليه بين دمشق ولبنان والهُ حائر بين العز الغابر والمجد الذاهب والحاضر المؤلم والآتي المغيَّب في سجل الزمان ولعلنا الى خير وفلاح ان شاء الله

جلست لاكتب اليك وقد يطول الكلام ويفسح القلم لنفسه المجال فلا تغضب للاسهاب انما اكتب اليك والى الاخوان الذين لا يزال رسمهم في الفؤاد ولن تكون هذه الرسالة الا وصف ايام من حياة لبناني هو الكم اياناً كان وما القصد الا ان يعرف اخواني في الحلقة الكريمة ما كان من امري في هذه البلاد واني لتهنأ روحي اذا شعرت ان اخواني في بيروت يتلون في حلقتهم الصغيرة العدد الكبيرة الوفاء اخبار فتى رحل عنهم ولا يزال قلبه يتلفت اليهم صباحاً ومساء

وصلتُ مدريد في اوائل شهر نيسان من نحو شهرين فلم اجدني فيها غريباً فريداً لان القوم هنا كانوا يعلمون شيئاً من اعمالي في كوبا وفي سانتو دومنيكو فالتف حولي فريق من كرام الادباء ودعيت على اثر وصولي الى القاء محاضرة في جامعة مدريد العظمى فكان ذلك اول انتصار لي لانه لم يكن بالسهل ان تدعو جامعة مدريد وهي اعلى معهد علمي في اسبانيا الى الخطابة فيها من لم يسبق له عمل في اسبانيا نفسها يشهر به بين شعبها وقد قررت الجامعة ان يقدمني بخطاب الى الجمهور مدير القسم الفرنسي فيها لان رئيس الجامعة كان مريضاً وكان موضوع خطابي « مقام العلم في التمدن الانساني »

وما انتهى الخطاب الا شعرت اني فزت فوزاً عظيماً وقد ادهش القوم عادي بلسانهم وكادوا لا يصدقون اذانهم اما انا فقد كنت اثناء خطابي

اشعر شعوراً غريباً بالموقف الذي كنت فيه لانني منذ جلاء العرب عن اسبانيا اول من وقف من ابناء البلاد العربيه في جامعة مدريد يخطب في الاسبان بلسانهم

وما مرّ يوم بعد الخطاب الاول الا دعيت الى القاء محاضرة ثانية في نادي الاتحاد الاسباني الاميركي وهذه هي اعلى جمعية في اسبانيا تُعنى بمستقبل الشعوب الاسبانية كلها فقبلت الدعوة وكان موضوع خطابي « الشعوب الاسبانيةفي مستقبل التمدن » وقد شهد الخطاب سفراء الجمهوريات الاميركية في مدريد وعدد غفير من علية الادباء

وما انتهيت من الخطاب الثاني الا دعيت الى القاء محاضرة ثالثة في قصر « الاكاديمية الملكية للحقوق والشرائع » فكانت الدعوة شرفاً لي وفخراً وكان موضوع خطابي هناك : جمهورية كوبا وجمهورية سنتو دومنكو كما شاهدتها . وقد كان للخطاب اثر عظيم وقد قدمني فيه الى القوم احد وزراء اسبانيا السابقين ومن صفوة خطبائها

ثم دُعيت الى القاء محاضرة رابعة في نادي « لاكاديميه الملكية الاقتصادية » وكان الموضوع ( التجارة والتمدن في تحول الانسانية ) وقد تكلمت فيه كثيراً عن اجدادي الفينيقيين واثرهم في التمدن الانساني وقد بلغ استحسان القوم للخطاب ان قررت الاكاديميا طبعه في كتيب على حدة ليصان من الضياع

وبعد ذلك دعيت الى ان اخاطب الشعب الاسباني كله بالراديو فألقيت خطاباً كان يسمعه شعب اسبانيا من سائر امصارها فكان ذلك تكميل عملي الادبي في هذه العاصمة

وشاء اصدقائي في مدريد ان اقابل جلالة الملك الفونس الثالث عشر ليكون بينه وبيني حديث ومعرفة وطلبوا هم من جلالته المقابلة فذهبت في الموعد المعين الى البلاط الملكي يصحبني اليه صديق لي من وزراء اسبانيا السابقين وذو مقام رفيع فيها

وقد دار بين جلالة الملك وبيني حديث استمر نحو خمس وعشرين دقيقة كان فيه جلالته غاية في اللطف والرقة وأبدى سروره بان يعرفني ويسمع حديثي وخرجت من القصر شاكراً مثنياً وجلالة ملك اسبانيا من الملوك الذين يحق لهم الحب والاكرام صفي الفؤاد رقيق الكلام ذكي الفطنة بين الرجال من صفوة الرجال

وفي اليوم عينه الذي قابلت فيه جلالة الملك كنت مدعواً الى غداء اعده لي في قصرهما الفخم في مدريد الامير والاميرة هوهناوي وهما في مقدمة السراة النبلاء في اسبانيا وقد دُعي الى الغداء فريق من علية القوم وفي مقدمتهم الدوق دي ميرندا رئيس التشريفات في القصر الملكي وصديق جلالة الملك الحميم

وكانت النفس بين تلك المواقف على حسنها وجلالها تحن الى زيارة الاندلس مثوى المجد العربي ومتحف الفن الدمشقي فبرحت مدريد من نحو عشرين يوماً ووجهتي قرطبة عاصمة الخلافة الاموية في الاندلس وام العلم والفلسفة بل مدنة اوربا كلها في ايام عزها من القرن التاسع الى الحادي عشر

وقد هوت قرطبة من مجدها الشامخ فهي اليوم لا يبلغ سكانها مائة الف عداً وكانوا في ريعان الخلافة يدركون المليون احصاء ولكنها لا تزال عليها مسحة التمدن العربي ظاهرة بيّنة فاسواقها اشبه شيء بأسواق دمشق ومنازلها من الطراز الدمشقي في صحنها الساحة الرحبة يعبق فيها اريج القرنفل والنارنج والياسمين وتستمع النفس في عرصاتها نغمات الاعداد والمزاهر وتشيد كل شعر عذب رقيق ويجد قرطبة اليوم جامعها الاكبر آية الفن العربي في عهده الاول في الاندلس بدأ بناءه عبد الرحمن الاول وتوالى الخلفاء على توسيعه و تقانه وكانت اليد الكبرى في تجميله للحاكم الثاني ثم اتمه المنصور فهذا في رأيي اعظم مسجد بناه الاسلام في اي مصر، قام على نحو الف من العمد وكلها من المرمر مختلفة الالوان متساوية العلو قد رثبت من الارض كأنها واحة من النخيل في البيداء ولم اشعر يوماً برهبة الفن وصولة الجلال كما شعرت لما ولجت المسجد من الباب الاكبر وقد لبثتُ مدة سادراً حائراً اخشى ان تسير بي القدم بين تلك الاعمدة الراسخة كأنها جيش الفن والعظمة يلقي في النفوس رهبة الجلال ويرغم الاجسام على الوقوف كأنها لا يجوز لها التحرك ولا الكلام آه اينَ ابناء التمدن العربي اليوم من هذا الجلال اين تنافرهم من تضافر هذه العمد اين تخاذلهم من تراصف هذه الاقواس اين نزعاتهم الصغيرة المفرقة من تضام هذه القوى تصون المجد وتحفظ العلا

لقد نسيتم في ظلال الارز وعلى ضفاف بردى ما يكون لمجد التمدن و كيف يشاد بناء الشعوب وتزاحمهم على الصغير الفاني من امور الوجود وجهلتم سُنن الخلود والبقاء . لقد كان من دمشق عبدالرحمن ورجاله وكان من سوريا جيش الفنون والفتوح والعرفان فاين انتم الان من ذلك الجلال ؟ اضعتم من الاديان روحها ومن المعتقدات سناءها، تصخبون باسم الانبياء وتدعون كل فريق منكم الى كتاب وانما تدعون الى لفظ مائت وقد ذات اعنتكم الحياة لانكم انما تسمعان بالاذان لا بالقلوب

ما اصغر ما انتم فيه امام ما ترك الاجداد من العظائم يتوافد كل عام مئات الالوف من اقصى الامصار الى رؤية آثار اجدادكم ولو وقف احدكم الى جانب هذه الاعمدة لعدته عاراً عليها وهي لا تزال تفيء روح الحاكم وعبد الرحمن

لا حياة لكم الا اذا بلغ صوت الحياة الى ارواحكم فوحدكم في المقاصد والغايات والا فاعمدة قرطبة حية و انتم اموات لانها للمجد وما وجودكم بمجيد

عفواً يا عزيزي ميشال اغفر لي زلة القلم ولكن كيف السكوت ؟ يعلم الله ما في روحي انا الغريب الباكي وبلادي هي التي تسكب من عيني الدموع ولم اقم في قرطبة الا يوماً واحداً صرفته بين اعمدة المسجد وبرحتها في المساء الى اشبيلية مدينة الزهر والانوار

وقد كان لاشبيليه في عهد التمدن العربي المقام الثاني بعد قرطبة ووصلت من العلاء الى مقام نبيل ولا تزال الى الان من اعظم المدن في اسبانيا يمر بها ( الوادي الكبير ) يفيض خيراً وخصباً وتحمل اليها مياهه السفن البخارية العظيمة ، وهي حافلة بالاثار الفاخرة من كل عصر ولكنها لؤلؤة تاجها وفريدة عقدها منارة جامعها التي لا تزال قائمة رافعة رأسها الى السماء وهي الان برج لكنيستها الكبرى بناها المهندس جابر لابي يعقوب ابن يوسف في اواخر القرن الثاني عشر فجاءت اية الفن في ذلك العصر وفي سائر العصور محلقة في سماء اشبيليه كأنها لاتزال تنشد في سماء الاندلس اناشيد الفوز والظفر وتدعو العالم من بعيد الى التأمل في حسنها والاعجاب بعظمة من رفعتها

وفي اشبيليه قصر ملوك اسبانيا شاده لهم مهندسون من العرب بعد ان استولوا على اشبيليه وهو من معجزات الفن العربي الحديث وفيه من النقوش ما يخلب الالباب وقد نقشت على جدرانه الكتابات العربية واعيدت حول ابوابه مشتات من الكتابة هذه ( في طالع السعد لاحت هذه الدار ) وفي اشبيلية برج الذهب على الوادي الكبير وهو من افخم اثار التمدن العربي

وفي اشبيليه كثير غير ما ذكرت واني تتسع رسالة لوصف ما شاهدت وما شعرت به في تلك المدينة الرائعة مدينة النور والابتسام

ولما وصلت اشبيليه وجدت القوم فيها ينتظرونني لان اصدقائي من مدريد اعلموهم بزيارتي لمدينتهم

البقية في الصفحة ٦



الاستاذ حبيب اسطفان في الحمراء

يمثل هذا الرسم الاستاذ بين اروقة قصر الحمراء في الاندلس وفي المقال غناية عن الوصف



المرحوم طنوس بطرس الشويري

الوطني الغيور المتوفي في بيروت في اواسط الشهر الفائت وهو صاحب امتياز تنوير بشري وضواحيها وخصوصاً مدينة طرابلس من شركة قاديشا الوطنية وقد اقام له اهالي بشري مأتماً مهيباً اجتمعت فيه وفود الشمال. رحمه الله رحمة واسعة وكافأه بالجنان على خدماته لوطنه




## المشيب

لهف قلبي على الصبا وزمانه
وليال مضين في ريعانه
كان ليل الصبا ضياء اعيني
ونهار المشيب في عكس شانه
ويح ذاك البياض سود قلبي
عند ما زارني بغير اوانه
نفر الغانيات عني وماذا
ضر لو غرهن في لمعانه
ليته لم يكن لهن بغيضاً
فاري النحر يزدهي بجمانه
ان يكن في عيونهن ظلاماً
فهو نور للمرء في ابانه
ووقار للمؤمنين وما ابهى
ابتسام الوجوه عن اقحوانه
قل لمن ذمه الا استغفر الله
فنور المشيب من احسانه
لست انسى مليحة قد دعتني
عمها والغرام في عنفوانه
فغدا قولها نذيراً لقلبي
واسترحنا يا سعد من خفقانه
وسلونا الهوى وذاك التصابي
واستفاق الشجي من اشجانه
وهجرنا الحسان هجراً طويلاً
وخلعنا الصبا على اخدانه
ورجعنا الى التقى فعلى الشيب
سلام ان كان من اعوانه

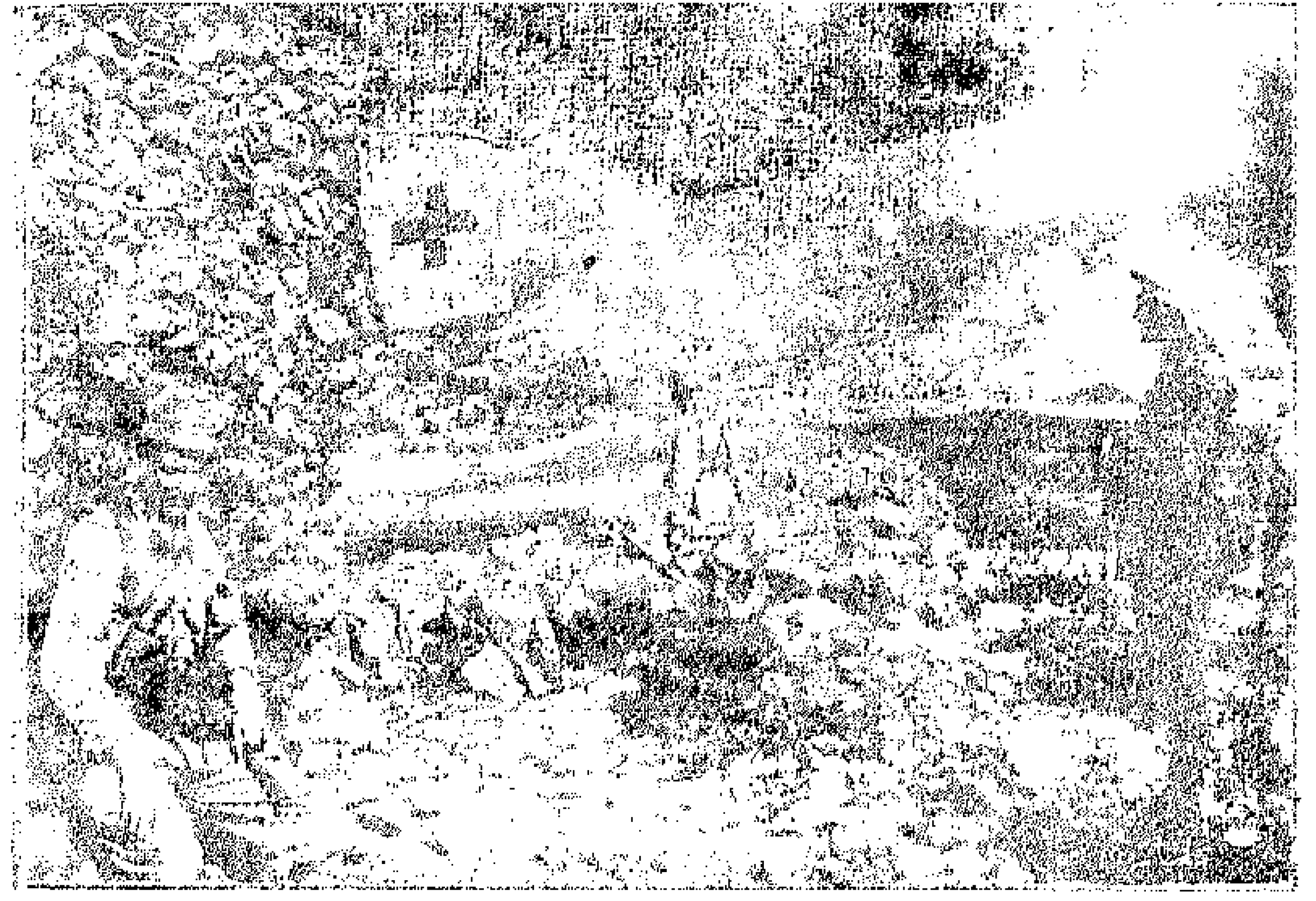
عبد الحميد الرافعي



قنصل الارجنتين

السنيور ادوار غرونـئن دي روزاس قنصل الارجنتين في سوريا ولبنان والذي ودع بيروت في الاسبوع الفائت عائداً الى بلاده

اعدم الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية مع خمسة من رفاقه في ديار بكر



## ساحة الحرب في الريف

يمثل هذا الرسم احد المعاقل الافرنسية في ميدان الريف وقد جعلوه ملجأ للجرحى ونصبوا فوقه راية الصليب الاحمر



## القتلى في ساحة الريف

يمثل هـذا الرسم مشهداً من مشاهـد القتلى في ساحـة القتال عقيب المعركة

## نزهة

آلها ما عراني في وحدتي من وحشة وسآمة!!

فوافتني في مساء الغد

لتصحبني في نزهتي

ولتكون لي الرفيق الانيس

آه! ما ارق قلبها

واشد حنوها وعطفها!!

. . . . .

سرنا الهوينا!

في الطريق الممتدة على الشاطئ

يدي في يدها

وعيوننا شاخصة في جبال لبنان الشامخة

حيث جمال المساء يبدو خلاباً مهيباً

فيما خطه عليها شعاع الشمس

من الالوان البنفسجية الحمراء

. .

سرنا طويلاً!

ولما انهكنا التعب

جلسنا نستريح بقرب الساقية

المنسـابة بين الاعشاب الخضراء

فلا يسمع لها الا خرير خفيف

كحفيف اوراق الاشجار

تلاعبها اكف النسيم

. . .

هناك وسط الطبيعة الهادئة

وقد جلست الي بجسمها وعواطفها!

تأملت عينيها المطرقتين الى الارض حياء وضعفاً

امام سطوة قلوبنا الخفاقة

فاذا هي بنظرها التائه تبتسم وتتوسل!!!

. . .

انحنيت بلطف على رأسها السكران فوق صدري

لا طبع على فمها الوردي

المشتعل بحرارة الحب

قبلة اضمنها كل عواطف نفسي!!

. . .

ولما تقاربت الشفاه

سطعت عيناها بلهيب غريب حاد

ثم عما يتأجج في صدرها ويموج

وسرت الي عدوى هذا اللظى

فاستغرقنا في حلم لذيذ

لم نفق منه الا والبدر يبعث من جوانب الجبال

تباشير الضياء!!

الجامعة الاميركية «و . . ش»

---

صدر الامر في تركيا باقفال جميع الاديار

عينت انقره النائب يحيى كمـال بك في لجنة تعيين الحدود بين تركيا وسوريا

وصل عدد كبير من المصريين الى لبنان لقضاء فصل الصيف

بدأت المدارس بعطلاتهـا المدرسية وتتوالى حفلاتها السنوية هذا الاسبوع

## جلسة نيابـية



بمناسبة قرب افتتاح المجلس النيابي ننشر هذه الصورة الرمزية لاحدى جلسات المجلس النيابي بعـد تطاحن الاحزاب على كراسيه

فلاقيت منهم كل حفاوة واكرام وقدم لي حاكم الولاية سيارته الخاصة لزيارة المدينة وضواحيها وامر مرافقه العسكري ان يكون لي رفيقاً ودعيت الى القاء محاضرة في « النادي الادبي » فالقيت فيه خطاباً كان موضوعه « الصلات الجديدة بين اسبانيا والشعوب الاميركية » ولما انتهيت من الخطاب تقدم حاكم المدينة ورئيس النادي وقالا : انت من الان سجين المدينة ولا نأذن لك بالخروج قبل ان تلقي خطاباً ثانياً فحرت في امري لان مدينة ملقا كانت تنتظرني في اليوم التالي لالقاء خطاب فيها ولكن القوم في اشبيليه اصرّوا وارسلوا تلغرافاً الى ملقا يطلبون فيه تأجيل الخطاب فالتزمت ان ابث في اشبيليه

وفي اليوم التالي اقام لي « النادي الادبي » وليمة في احدى حدائق اشبيليه الغناء فجلسنا عدداً وافراً كأننا على ضفاف بردى بين الورد والقرنفل والحبق والريحان والياسمين فان اشبيلية لا تزال تصون منذ عهد التمدن العربي كل عطر من بنات دمشق وكانت انا جلسة من اهنأ الجلسات

وفي المساء القيت خطابي الثاني في «النادي الادبي» وكان موضوعه ( شعر الحياة ) وقد بلغ اعجاب القوم بي انهم ابوا ان يأذنوا لي في مغادرة المدينة ولم يرضوا ان ابرحهم الى ملقا الا بعد ان وعدتهم مرغماً اني اعود لهم من غرناطة

وبعد الخطاب ساروا بي الى دار انيقة جمعوا فيها اشهر المغنين في اشبيليه ليسمعوني غناء الاندلس وهو اسباني الالفاظ ولكنه عربي الرنة والنغمات كانك في احدى جنان دمشق او على ضفاف النيل او في البادية بين الاعراب فكانت تلك الليلة من ليالي الدهر تذهب الحياة وذكرها لا يزول

وابثنا بين انشاد وغناء الى نحو السادسة صباحاً وفي الساعة الثامنة ركبت القطار ووجهتي ملقا

وملقا من اقدم المدن الاسبانية بناها اجدادنا الفينيقيون من نحو ثلاثة الاف سنة على انها الان مدينة حديثة الشوارع والابنية لم يبق فيها من الاثار القديمة الا بعض الاثار والبروج العربية وهي اشبه المدن ببيروت تكتنفها الجبال من كل جانب وتلاثمها امواج البحر الفينيقي لينة مداعبة

وقد كان اهلها دعوني من مدريد لزيارتهم فانهم لا يزالون يحسبون انفسهم من ابناء صور وصيدا وبيروت وجبيل وكيف اصف لك ما شعرت به لما وجدتني سليل الفينيقيين بعد الوف السنوات في هذه الارض الفينيقية التي لا تزال صائنة ذكر اجدادي ومجدهم ولما وصلت اليها وجدت كل شيء معدّاً لسماع خطابي في المساء نفسه في « الجمعية العلمية » وقد وصلت مساء بعد ليلة لم انم فيها ساعة ولكن النفس كان يقويها حتى لا تشعر بالعناء في كل ما كانت تلمسه وتراه وكان موضوع خطابي « نظام الجمال في حياة الافراد والشعوب » ووجهت الكلام الى ابناء ملقا كما يوجهه نسيب الى الانسباء فكنت القي عليهم الخطاب وروحي سابحة في فضاء من الاحلام يذكر صور وصيدا وجبيل وبيروت يتغلغل في الصدر الى مقدس الحياة في دياجير الفؤاد

انا ابن فينيقيه ارى حولي سلالة اجدادي في هذه الديار الغريبة تملأ الفضاء بالتصفيق والهتاف وانظر الى وطني البعيد يقال لي انه يدعوني اليه

وانا اعلم ان ما يدعوني انما هو الارز على الجبال انما هو الجدول في الوديان ، انما هو الموج ينشد الصخور ، انما هي الجبال لبست ثلجها اللمّاع ، انما هي تلك الارض وتلك السماء ومايدعوني روح قومي ولا تدعوني قلوب ابناء وطني

انا الفينيقي التائه وهم اكثرهم لا ادري من اين اتوا ولا الى اين يذهبون انعود الى مانحن فيه

وبعد الخطاب الحّ اخواني ابناء فينيقيا في ملقا حتى امكث بينهم اياماً ولكني ابنت لهم ان ذلك لم يكن ممكناً في ذلك الحين وان غرناطة بانتظاري

على ان احد ابناء ملقا من صفوة علمائها واعظم رجال المقام فيها لم يشأ الا ان يكون لي رفيقاً الى غرناطة تاركاً اهله واشغاله ليكون مني قريباً فبارحنا ملقا معاً في اليوم التالي قاصدين غرناطة فكان وصولنا اليها الساعة الثامنة مساء

ولما انتهى بنا القطار الى محطتها وجدت فيها بانتظاري عدداً كبيراً من علماء جامعاتها ومن ادبائها فسرنا الى افخم نزل يبني على قرب من «الحمراء»

وبعد العشاء سرنا الى « الحمراء » نجول في ساحاتها وبين اروقتها وحصونها وبروجها وانا في ذهول لا ادري كيف اسير وقد تولى روحي ذلك البناء وذكرى ما فات ، وللنفوس مواقف خير حالاتها فيها الصمت وخير ما وصفتها به بعد مرورها ان لا تقول فيها حرفاً

غرناطة عاصمة اخر الممالك العربية في الاندلس وصل فيها ملوكها بنو الاحمر الى ذروة المجد الرائع وبنوا من القصور كل فاتن خالب فما هي قرطبة في روحها البدوي زاحفة فاتحة وفي معاهدها العلمية فلسفية مفكرة ولا هي اشبيليه في زهو انتصارها وعزة قدرتها ولكنها جنة التمدن العربي بعد ان رقد الحسام في قرابه وثوت الجنود في منازلها ضمت بين اسوارها الشعر وقد غدا انة وسلافاً والعود وقد رق صوتاً وعذب نغماً والابنية وقد آلت الى مسارح لهو ومراوح سرور فتهتهت الحياة لابتسام الندمان وشعشعت النقوش لسناء الكؤوس ومالت الرياحين لما مادت القدود وتلاقت الازهار لما تصادمت الاقداح بين الشفاه

وقد ارسلت لك من يومين مجموعة رسوم « الحمراء » لعلمي اني لا اقدر ان اصف لك منها شيئاً لعلك تهتدي في الرسوم الى نشوة السحر والجمال .

وغرناطة اشبه مدن الدنيا بدمشق بل هي صورة لها تكاد تكون كاملة قامت على سفح الجبال وامتدت امامها غوطتها الخضراء ولو ان رسم غرناطة قدم الى دمشقي لحسبته غداً يبحث فيه عن منزله وعن بيوت اخوانه

وقد رافقني في اليوم التالي لزيارة « الحمراء » عدد من ادباء غرناطة ولكني رجوتهم بعد ذلك النهار ان لا يأتي اليّ احد في اليوم الذي يليه لانني قصدت ان اناجي في الوحدة تلك النقوش وان اسكر بغليل قريب من تلك الدنان وقد صرفت سحابة النهار الثالث في غرناطة وحدي بين اعمدة « الحمراء » وجدرانها ولم تكن حياتي في ذلك النهار الا نوعاً من الجنون فكم من عمود ضممت الى صدري وكم من حجر الصقت به فمي وكم من زاوية ثويت فيها الساعة كأني لم اقف بها ولقد يكون كل ذلك جنوناً وانت تدري ان طائفة من رجال بلادي كانت تدعوني « المهوس » فليحي الهوس في هذه المواقف اذا لا يعرف العقل ولا الحكمة من لم يضل بهذا السكر الى الجنون

وفي مساء اليوم الثالث كان موعد القاء خطاب دعيت الى القائه في جامعة غرناطة فالتف حولي في الجامعة رجال العلم والشعر والادب يهزهم ويطربهم ان يسمعوا فيه اصوات اجدادهم وكان موضوع الخطاب « تاريخ غرناطة ومقامه في مجمل التاريخ الانساني » وكان الصباح التالي موعد عودتي الى

اشبيليه ولكن ابناء غرناطة ابوا ان اعادرهم وارسلوا تلغرافاً الى اشبيليه يطلبون تاجيل الخطاب فيها فاضطررت الى البقاء وفي مساء اليوم الرابع القيت خطاباً ثانياً في « النادي الفني » كان موضوعه المقابلة بين الاندلس وسوريا والعراق ومصر في تاريخ التمدن العربي » وبعد الخطاب الثاني صرفنا الليل نطرب بضرب الاوتار في ظلال الحمراء .

ولم يكن بدٌّ من العود الى اشبيليه ولكن ابناء غرناطة قالوا : لا بدّ ان تعود الينا من اشبيليه لتلقي خطاباً ثالثاً لاننا انا نسعى لاقامة معهد للدروس العربية لابناء العالم العربي كله في ظلال الحمراء . ونحن في حاجة الى كلامك ليقتنع جميع ابناء غرناطة بلزوم ما نحن يسعى له . ولكني بيّنت لهم ان السفر من اشبيليه الى غرناطة بعيد شاق واني لا اقدر ان اصرف الايام بين تجوال وانتقال فقالوا : نحن ندبرّ الامر وسترى انك تعود

وفي صباح اليوم الخامس غادرت غرناطة عائداً الى اشبيليه كما وعدت ادباءها

وصلت اشبيليه مساء فالفيت القوم فيها يعدون اليوم التالي حفلة عظيمة في قصر الفنون في المعرض الاسباني الاميركي الذي تعده اشبيليه لسنة ١٩٢٧ وستشترك فيه جميع الجمهوريات الاميركية الاسبانية والولايات المتحدة وقد بنيت له القصور القيمة بين حدائق الازهار والرياحين وعصارى اليوم التالي توافد ابناء اشبيليه زرافات الى قصر الفنون . ورأس الاحتفال سمو الامير كرلوس ابن عم جلالة الملك وأجلست انا الى جانبه ثم القيت خطابي وكان موضوعه « معرض اشبيليه ومستقبل الشعوب الاسبانية »

وقد هز القوم الطرب الى ان أعلن لي ممثل جلالة الملك في المعرض ان خطابي جاء اكمل وأجلى ما قيل في معرض اشبيليه وقرر طبع الخطاب في كتيب على حدة لينشر في جميع الامصار الاميركية

وبعد الخطاب اقامت لي لجنة المعرض وادارة النادي الادبي وليمة شائقة في اشبيلية جلست اليها بين رجال الحكومة ورجال الادب ولجنة المعرض وقبل ان تنتهي منها وفد الي من يخبرني ان قد وصلت من غرناطة سيارة مع وفد غرناطي جاء اشبيليه ليذهب بي ثانية الى غرناطة والمسافة بين المدينتين عشر ساعات بالسيارة

هكذا في صباح اليوم التالي ركبت مع الوفد الغرناطي السيارة عائداً الى غرناطة فوصلناها ليلاً واذا رجال العلم فيها قد اعدوا احتفالاً عظيماً في اعظم مرسح فيها وعصر اليوم التابع ذهبت الى المرسح فاذا هناك جمع مهيب قد ملأ المرسح الى ان تراص فيه يتقدمه جميع رجال الحكومة وعلماء الجامعة فالقيت خطابي وكان موضوعه « المعهد العربي في غرناطة واهميته في مستقبل غرناطة واسبانيا » وقد ندر ان شهدت في تجوالي حماساً مثل الذي تجلى ذلك المساء في مرسح غرناطة وبعد انتهاء الخطاب خرج الجمع من المرسح وانتظروني في الساحة امامه ولما خرجت لاركب سيارتي علا الهتاف والتصفيق وسارت بي السيارة بين ايد تصفق ووجوه تبتسم واصوات تهتف لي وللبنان وطني

وقد قال لي اعضاء عمدة المعهد انهم يحسبون الانتصار بعد خطابي مقرراً لا شك فيه وان المعهد سيفتح ابوابه ولا شك قريباً ويكون في افخم قصر في غرناطة الى جانب الحمراء على اجمل اكمة في غرناطة

انا آمل ان يتم كل هذا في الوقت القريب ارجو واتمنى ان يفد شبان اللسان العربي الى الحمراء ، ان تروى ارواحهم من سلاف هذا الفن الانيق ، أن تسمع قلوبهم في اروقة الحمراء صوت مجدهم وقدمهم العريق . ان يحيي فيهم ريحان الحمراء ابناء الذين غرسوه وان يحيوا هم في نقوش الحمراء ارواح اجدادهم النبلاء ، ان تجول نفوسهم بين غرناطة ورندة وقرطبة واشبيليه لعل هذا يكون خير الدواء لما هم فيه من تخاذل في الارواح ووهن في الصدور لعلهم يشعرون جديداً بقوة الحياة تجري في عروقهم ويسكرون ثانية بسلاف المجد والعلا ويعودون الى الشرق وقد آلوا على نفوسهم ان يكونوا كباراً عظاماً لا يلهيهم شيء عن الجد الى الرقي والفلاح

اذا انشيء المعهد العربي في غرناطة فاحر بكل حكومة لسانها عربي وبكل فئة تدرك الشعر والفن وعظمة الشعوب ولكل فرد تجول في صدره روح وثابة الى العلا ان يكونوا من انصار المعهد الداعين الشبيبة اليه اني لا اعرف في هذا العالم بلاداً مثل الاندلس تخلق من لسانه عربي خلقاً شديداً وتجري في فؤاده حياة كل صغير منها بعيد ولكل عظيم قريب اليها محبب مشوق

وبعد الخطاب في غرناطة أقيمت لي وليمة عظيمة في النزل الذي كنت فيه الى جانب الحمراء جلس حولي اليها عدد جم من سراة غرناطة وبعد المأدبة دعيت الى عيد فني أعد اكراماً لي في مرسح النزل نفسه لاشهد فيه رقص غرناطة وما هو الا بقية شريفة من رقصنا العربي وكانت ساعة من الذ ساعات الحياة .

وفي صباح اليوم التالي غادرت غرناطة عائداً الى مدريد وانا اردد :

جادك الغيث اذا الغيث همى
يا ليالي الوصل بالاندلس
لم يكن وصلك الا حلماً
في الكرى او خلسة المختلس

. .

هذه خلاصة حياتي في اسبانيا والاندلس ارسلها كما جرت لتعمم الى حلقة الاخوان في بيروت واحسب اني قد رفعت في هذه البلاد اسم وطني وجددت لبني اسبانيا والاندلس ذكرى ابناء فينيقية ودمشق وغرست من ارز لبنان في حلقا ونثرت من ريحان دمشق في غرناطة واشبيلية

وقد طالت الرسالة الى ان غدا إنهاؤها لازماً ولكني ان اختمها قبل ان اقول لك كلمة في ما تدعوني اليه في رسالتك من عودة الى موطني فانه كما تقول ينتظرني حتى احل فيه اهلاً وسهلاً

انا اعلم يا عزيزي ان لي قلوباً تحبني في ربوع لبنان تكون حياتي بينها هناء ونعيماً ولكن بلادي روحها اليوم ليس روحي ولا هي تنتظر رجوعي وما انا في تجوالي في هذا الكون الا صوت ينشد مقامها ويتغنى بتاريخها ويحن الى مستقبلها . ولست ارى في عودتي اليها اليوم من فائدة تجنى وامامي العالم الاميركي الفسيح اريد ان املأه منها ومن مجدها ولن اعود اليها الا بعد ان انصب ارزة في كل ناد واسكب من مياه بردى طيباً بين كل قوم والا بعد ان اعلم الشعوب الاميركية جميعها كيف يجب ان ينظر الى ابنا وطني في جميع مهاجرهم ولا انا اخاف لوماً ولا انا ارجو ثواباً حسبي ان اقوم في الحياة بواجب ان لم يره غيري فانا اراه

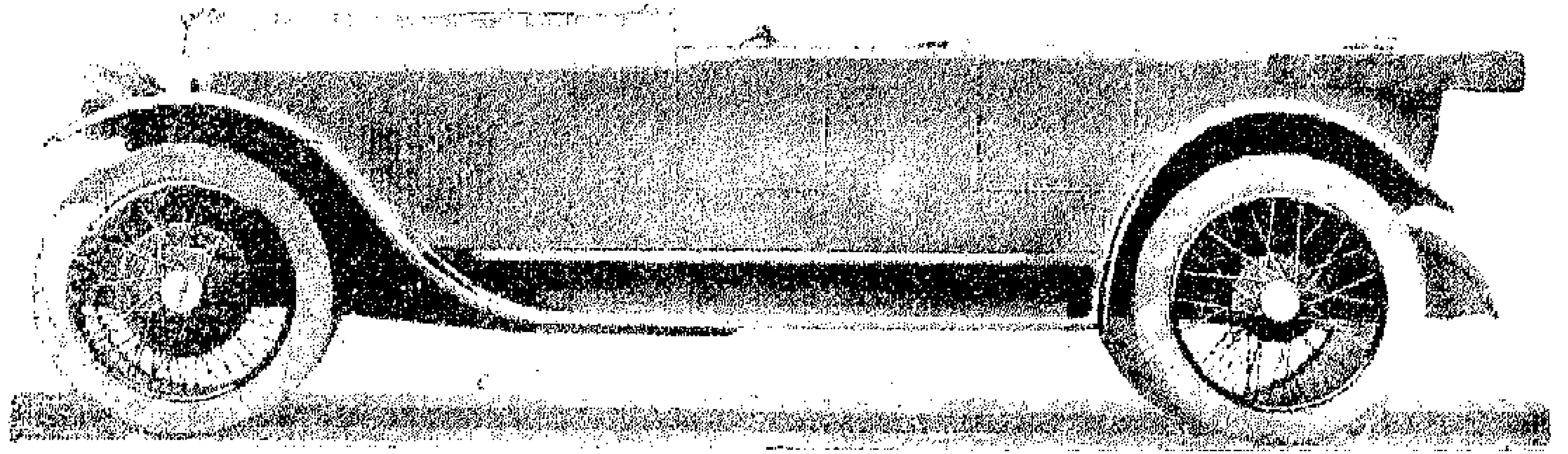
وليقل في عملي من يشاء انه ما اكرمت يوماً الا اكرم لبنان ولا هتف لي يوماً الا هتف لكم واذا أثني علي الا كان عليكم الثناء .

حبيب اسطفان

المسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات

قوتلي وطويل وشركاهم

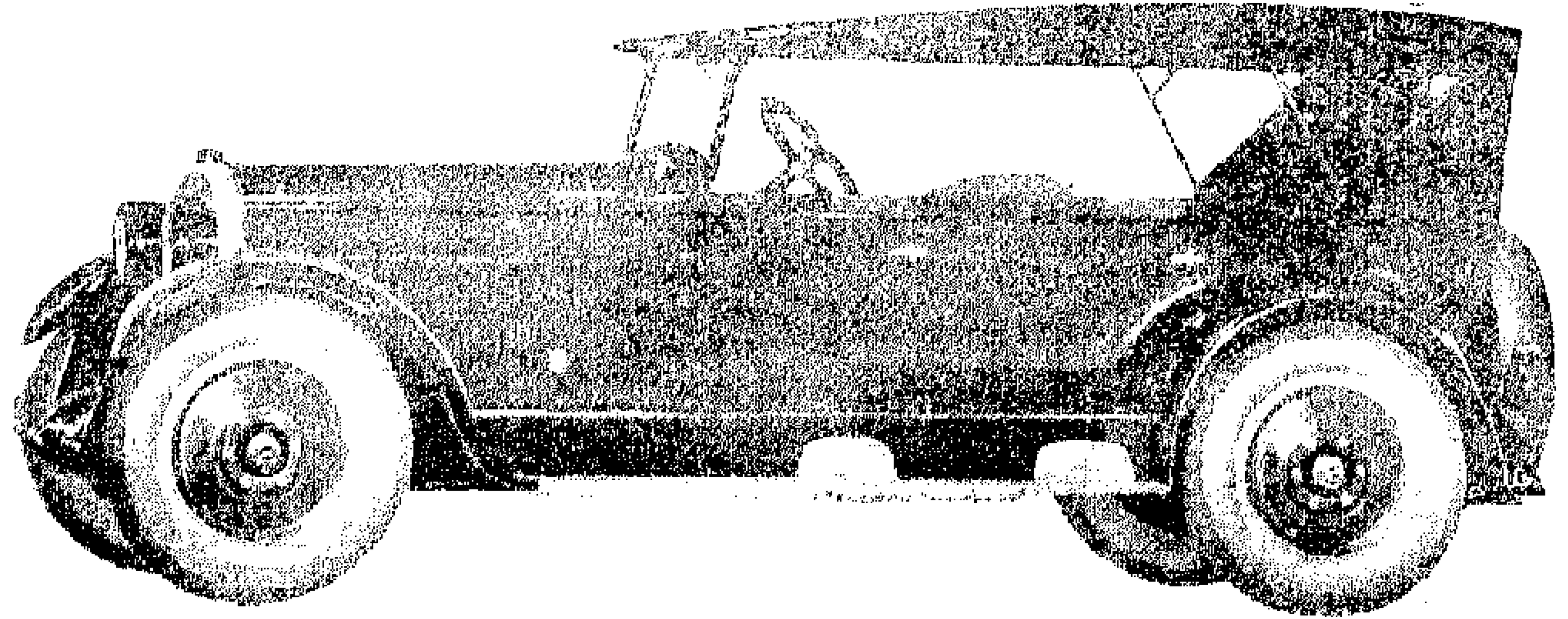
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



**Chenard - Walcker**

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦




ستورات واجهات ردايات . برزبيز . ترله ناموسيات سجاد فرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هـذه الاصناف ❊ توفيق رزق ❊

---

## الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل — قرب نضول ربيز ) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

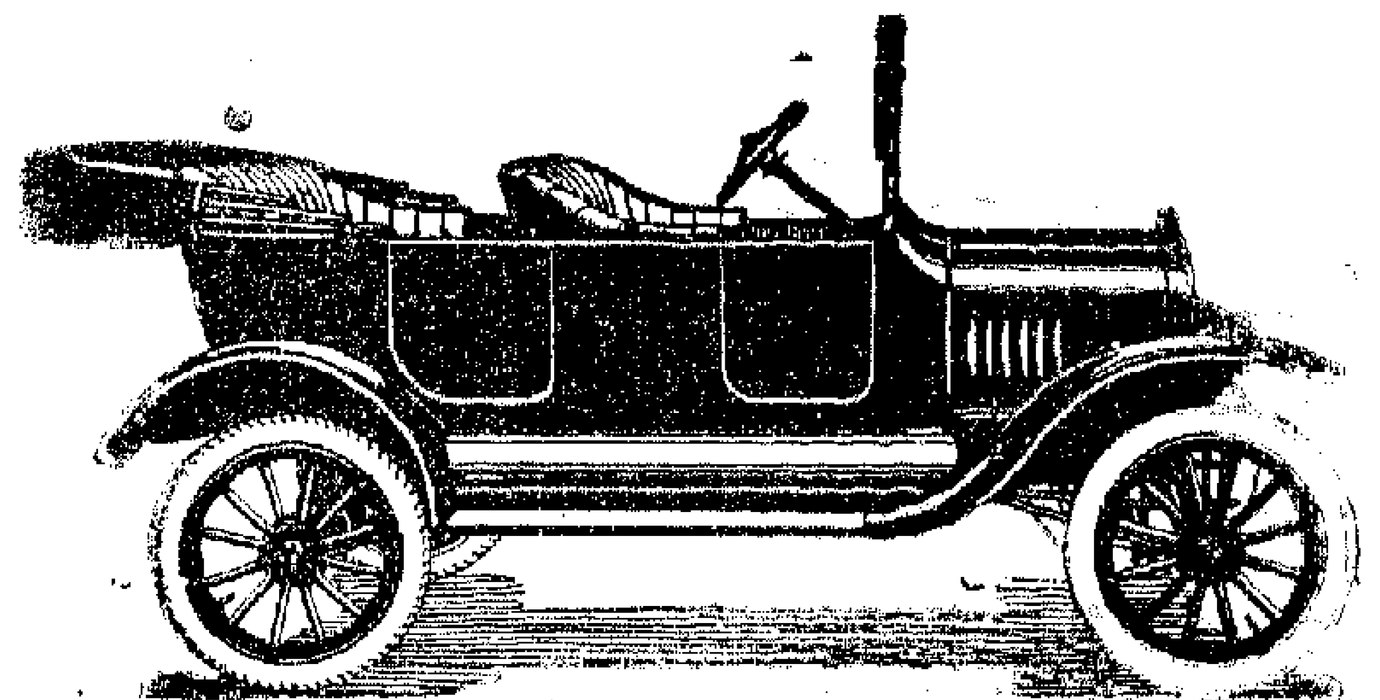
---

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فواد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه

---



شارل القرمر وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد وحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شرع النهر




طيب الساعات واتقنها وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

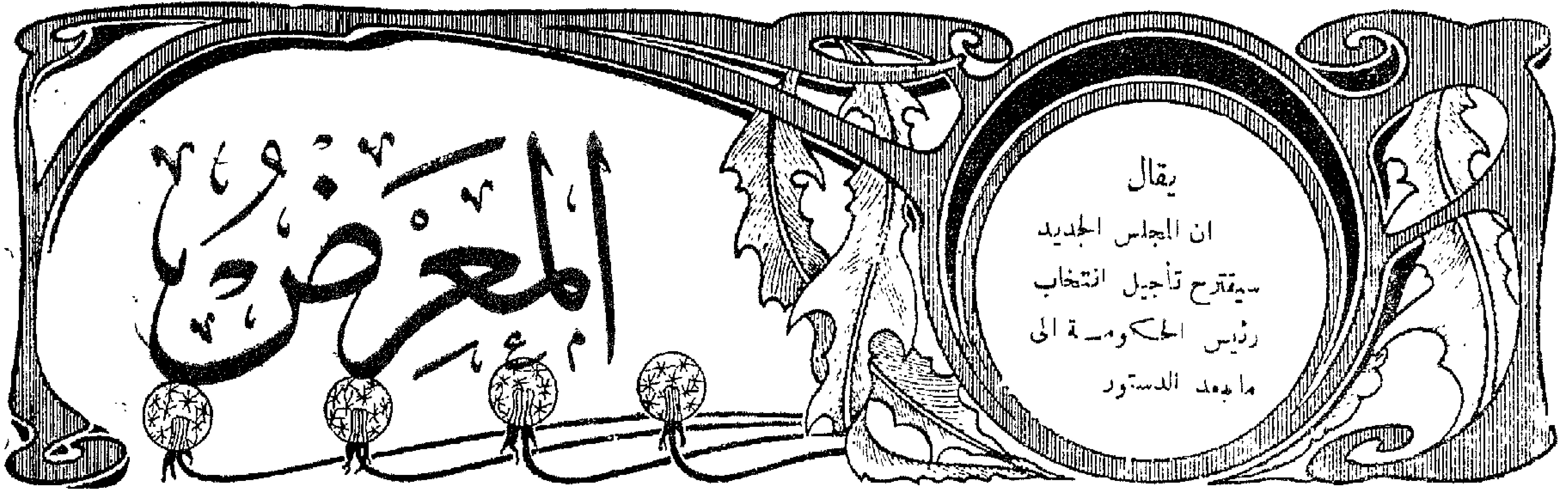
---

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

---

مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت




بيروت | الخميس في ١٦ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ١٦ = ٣



متحف الآثار الشرقية — تصوير توفيق نوفل

اقام سمو الامير سعيد الجزائري متحفاً للاثار الشرقية في داره وقد احتفل مؤخراً بتدشينه وحضر الحفلة الجنرال سراي وهذا الرسم يمثل الامير سعيد مع الجنرال سراي والامير عبد الله الجزائري



تأسيس المستشفى الاسلامي في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

نهض اخواننا المسلمون في العاصمة لانشاء مستشفى اسلامي وطني كبير وجمعوا الاموال لهذه الغاية وقد احتفل في الاسبوع الفائت بوضع حجر الاساس لهذا المستشفى في جمهور كبير من الناس · وهذا الرسم يمثل الحفلة وقد وقف عمر بك الداعوق نائب بيروت الجديد يخطب في الجماهير



شوقي بك

امير الشعراء بلا منازع · وصل صباح الاربعا الى العاصمة اللبنانية فاستقبله على الرفأ جمهور كبير من الادباء والصحافيين وسيحل الشاعر الكبير ضيفاً على لبنان في هذا الصيف وقد قرر ادباء لبنان ان يقيموا له حفلة كبرى لم يسبق لها مثيل



بعد المعركة

ها نحن عائدون من المعركة الانتخابية وعلينا من آثارها ٣٤ ثقة اولانا اياها المندوبون ، لا تأييداً لقائمة نزلنا في جانبها اذ اننا خضنا المعركة منفردين، ولا زلفى الى السلطة الحاكمة اذ اننا جاهرنا علناً ومراراً اننا ندخل الانتخاب معارضين ولا نرضى بمساعدة الحكومة لنا لاننا نريد ان نكون نواباً عن

الشعب لا عن السلطة · ٣٤ ثقة اولانا اياها المندوبون لمبدإ وطني تمشينا عليه طيلة هذه الاعوام ، واخلاص مجرد في خدمة لبنان ومجاهرة بالحق وجرأة في الدفاع عن مصالح الوطن وثبات على المبدإ لا يتزعزع

نعم ! اربع وثلاثون ثقة نلناها بحق من قائمتين متضامتين متكاتفتين لا يفلت الصوت من احداهما الا بعد ان يهدم اسواراً منيعة من الحيطة والمشادة

وفوق ذلك فانه لم يكن بين ايدينا صوت واحد نبادل به حتى نفوز بمثله من مرشح اخر ، فكنا نأخذ الاصوات تباعاً من هـذه القائمة ومن تلك والقوى تحاربنا في القائمتين لتمنع هذه الاصوات عنا

اربع وثلاثون ثقة نلناها منفردين وهي عندنا اعز من الفوز واثمن من النيابة لانه اذا كان هذا المرشح او ذاك قد وصل الى كرسي النيابة فانما وصل اليها معتمداً على مساعدة سبعة من المرشحين امثاله تبادل واياهم الاصوات وتكاتف معهم على نزول المعركة ، اما نحن فقد نزلناها منفردين تحاربنا قائمتان قويتان ولكن الشعب اللبناني قدر « للمعرض » خدماته فاولاه ما اولاه من ثقة عزيزة ان لم توصله الى الكرسي فقد اوصلته الى شرف الفوز بثقة الشعب

واعتماداً على هذه الثقة العزيزة وتحقيقاً لحسن ظن الشعب بنا فاننا سنتابع طريق جهادنا الوطني لا ترهبنا قوة ولا تغرينا سطوة · وسنكون اليوم وغداً كما كنا بالامس مخلصين لكل مصلحة وطنية ، مدافعين عنها ساهرين عليها مـا دام في يدنا قلم حر ، وفي صدرنا قلب خافق

لا نشكر الاخوان الذين اولونا ثقتهم فالشكر وحده لا يكفي للتعبير عما يجول في خاطرنا نحوهم ولكننا نعاهدهم امام ضميرنا وامام الوطن وامام الله اننا نحافظ دائماً على الخطة التي اوصلتنا الى هذه الثقة

وسيظل « المعرض » خادماً اميناً لمصلحة لبنان ، وفي هذه الخدمة الامينة الشيء الكثير من النيابة

. . .

الى الملتقى بعد اربع سنوات · هذا اذا عاش المجلس وعشنا الى ذلك العهد

---

## اثناء المعركة

لم يصدر « المعرض » في الاسبوع الفـائت لا لسبب غير معركة الانتخاب ، فقد ابينا ان تكون جريدتنا واسطة لنشر الدعوة لاحد حتى لانفسنا فاذا رأى القراء اننا قصّرنا في حقهم علينا فاننا سنعمل للتعويض في المستقبل

ولا نشكر ان الكثيرين تذمروا من هـذا التقصير حتى اعتقدوا ان النيابة اشغلتنا عن الجريدة لذلك سمعنا عدداً غير قليل من الاصدقاء يدعو لنا بالفشل لا كرهاً بنا بل حباً بجريدتهم « المعرض » لانهم خافوا ان نضيّع الجريدة لاجل « الكرسي »

فنحن نشكرهم على هذه العاطفة الصادقة ولو كانت من النوع السلبي

ثم اننا كنا قد وعدنا القراء بالاتيـان على تفاصيل الحوادث المخجلة التي وقعت اثناء انتخـاب المندوبين الثانويين في منطقتنا ولكننا بعد ان رأينا فشل مناهضنا في المعركة وتضعضعه ، بل ويأسه ، ضربنا صفحاً عن الماضي واسدلنا عليه الستار آملين ان لا يستعمل الرجال في المستقبل غير الطرق الشريفـة للوصول الى النيابة عن الشعب · وهذا كل ما نقوله في الموضوع ، وعسى ان لا نحوج الى فتح هذا الباب مرة اخرى

اما الامثولة التي اخذناها في الانتخابات فهي امثولة قاسية ونافعة معاً واذا كنا نفـاخر ونعتز بتقدير الشعب لجهادنا الوطني فاننا قد شعرنا بل لمسنا لمساً اساليب الخداع وبيع الضمائر التي يروج سوقها في الانتخابات ، لا سيما وقد كان موقفنا الى جانب المحافظ نقرأ معه اوراق الاقتراع ونرى ما فيها من غرائب الخدع ·

واذا كان لنا ما نقوله عن الحكومة اثنـاء الانتخاب فاننا لا نتردد في امتداح خطتها لاننا لم نرَ منها في بعبدا — حيث كنا — اقل ضغط او تأثير او مداخلة ولا تمنعنا انتقاداتها الماضية عن الجهر بالحقيقة الصريحة في هذا الموقف

واما المرشحون والمندوبون فقد كانوا كممثلين على لوحة سينماء كل واحد بوجه وكل واحد بحركة ، فاوغست باشا جلس على كرسيه طول الوقت رصيناً هادئاً ولم يتحرك الاّ قليـلاً ، والشيخ يوسف كان يحاول ان يخفي قلقه بابتسامته الشعبية · ونجيب بك السعد وصل ولم يبرح منعطف الطريق وجلس في البهو الكبير يشرف على الذاهبين والقادمين وقد بسط على ركبتيه منديله الواسع الكثير الالوان واخذ يتنشق العطوس ولم يكن قلقاً كأنه واثق من الفوز ولكنه كان هازلاً · والاستاذ نصار كان يتلفت الى الشيخ منذر وكأنهما يقولان لبعضهما — بالعيون طبعاً — « بدّ تفرغ لاختها » · واما الامير فؤاد ارسلان فلم يحضر وفي غيابه شيء من السياسة · وكنا لا نغرّ بزاوية سرية حتى نرى فيها اميل بك ثابت يسرّ الى احد المندوبين شيئاً ، وكان جميل بك تلحوق يتحبب كثيراً الى امين بك تقي الدين الذي كان اكـثر المرشحين هدوءاً وعدم اهتمام بل انه اغضب الدكتور اشقر لانه طلب من المحافظ ان يقبل الاستاذ وديع نعيم نقيب المحامين وكيلاً عنه في مراقبة الانتخاب وقد كلفه هذا العمل الشريف خسارة بعض اصوات الدكتور لان هذا الاخير اعتقد ان الاستاذ نعيم هو خصمه الاول لانه نسيبنا ومن مؤيدينا ونسي ان الرجل الذي اولاه جميع المحامين ثقتهم ورفعوه الى رئاسة النقابة هو فوق هذه الحزازات واعف من ان يكون حكماً وخصماً

وقد برهن الدكتور اشقر على انه ابن بجـدة المؤامرات فقد تبادل مع مندوبي جبيل في الساعة الاخيرة عدداً من الاصوات ضاربين معاً بمبدإ اللائحة عرض الحائط · على ان هذه الاصوات الجديـدة لم تقدر ان توصل الدكتور الى الكرسي مع الاسف ·

واما جرجي بك زوين فقد لعب على الحبلين ونزل في اللائحتين وقبض على الطرفين لذلك جاء في طليعة الحزبين · وكان وجود المقدم رشيد بك مزهر ضربة عنيفة على الدكتور سعيد بك جنبلاط فان المقدم رشيد خطب في المتنيين ضد الدكتور جنبلاط بسبب مقتل ولده فكان لموقف المقدم تأثير وربمـا كان السبب في فشل ابن جنبلاط

وقد اثر كلام المقدم ايضاً على الاستاذين نصار وتقي الدين لانهما هما ايضاً وكيلا الدفاع عن ابن جنبلاط في حادثة القتل ، مع ان الاستاذين كانا في القائمة المعاكسة لقائمة الدكتور جنبلاط

وكان شبلي بك ملاط يهش للجميع باسما وهو كأنه يقول للمندوبين :

— عجيب ! ألم تقرأوا ديواني الجديد حتى الان؟

واما الرصيف صاحب البرق فقد كان يعتقد ان خمسة اصوات الساحل الشمالي التي معه ستصير كارغفة السيد المسيح وسمكاته

وكان نجيب بك فرعون ووديع افندي كرم يتآمران على مندوبي الساحل الاعلى وكل يعتقد ان اصواتهم ملكه · وكان نجيب بك قد احسن هندامه وذكّرنا شارباه بغليوم

وكان الرصيف صاحب الوطن يعتمد على قوة القائمة الحكومية في الفوز وكاد يفوز لولا انـه من غير المتن

واما الاستاذ ابو ناضر فقد خاض المعركة ونجمه في صعود لانه كان المرشح الوحيد عن المتن · ولما اعيد الانتخاب مرة ثانية على النائب الماروني الخامس وحاول بعضهم طمعاً ان يزاحم الاستاذ على الكرسي تقدمنا حالاً وتنازلنا لمرشح المتن الاعلى عن اصواتنا وعانقناه امام الجميع فكان لهذه الحركة تأثيرها على ما نعتقد وانسحب الباقون تباعاً

واما نحن فقد كنا لا نفتأ داخلين خارجين الى قاعة الانتخاب لسبب ولغير سبب وكنا نعتقد ان كل ورقة تسقط في الصندوقة لا بدّ ان تحتوي على اسمنا ، ولكننا اخطأنا في هذا الاعتقاد الغريب

. . .

هذه بعض مفكرات عن المعركة الانتخابية اتينا عليها مبعثرة هنا ، وسنأتي على تتمتها في العدد القادم خاتمين هذه المفكرات بقائمة الاعضاء الجدد للمجلس الجديد الذي كان حظ الصحافيين فيه قليلاً هذه المرة

### عن مدينة بيروت

جورج بك ثابت . عمر بك بيهم . الاستاذ بترو طراد . عمر بك الداعوق . ميشال افندي شيحا

### عن لواء جبل لبنان

نجيب بك السعد . الامير فؤاد ارسلان . الشيخ يوسف الخازن . جميل بك تلحوق . اميل بك ثابت . الشيخ ابراهيم منذر . جرجس بك زوين . الاستاذ روكز ابو ناضر

### عن لواء البقاع

موسى بك نمور . حسين بك قزعون . صبري بك حماده . الياس طعمه سكاف . صبحي بك حيدر . شبل افندي دموس

### عن لواء الجنوب

يوسف بك الزين . نجيب بك عسيران . عبد اللطيف بك الاسعد . الامير خالد شهاب . يوسف افندي سالم . الدكتور حبيب ناصيف

### عن لواء الشمال

وديع بك طربيه . نقولا افندي غصن . الدكتور مسعود يونس . عبود بك عبد الرزاق

### عن مدينة طرابلس

خير الدين عدره

---

## ١٤ تموز

احتفلنا اول من امس ـ ككل عام ـ بعيد ١٤ تموز ، و١٤ تموز هو رمز لعيد الحرية عند الشعوب لا عند الفرنساويين وحدهم ، ولولا الامل بالمستقبل وثقتنا بان دولة الانتداب ستنزل عند امانينا الاستقلالية الحرة لكان علينا ان نلبس الحداد في هذا العيد ، لاننا لسنا من اصحابه رغم المادة ٢٢ من عهد جمعية الامم

وقد شهدنا مهرجانات العيد خصوصاً في الليل ورأينا الجنود تسير بالمشاعل والموسيقى في طول الشوارع وعرضها . ولكن الامر الذي استلفت انظارنا هو ان جميع الجنود الذين احتفلوا بالعيد وحملوا المشاعل وعزفوا الانغام كانوا من السنغاليين والمغاربة . فكان القدر الغريب الاطوار اراد ان يجعل القائمين بمهرجان عيد الحرية من ابناء المستعمرات وكان حظ هؤلاء من الحرية حظ مشاعلهم الورقية من ظلمة الليل

وفي اليوم التالي استقبل المفوض السامي وفود المهنئين وكان بينهم اعضاء المجلس النيابي الجدد فتعرفوا اليه ومما قاله لهم

— ان القديم جميل بتقاليده ولكن الرقي الحديث لا يستلزم التقيد بالقديم والتجدد لازم اذا اردتم السير في طريق الحرية

ولما دخل عليه الصحافيون وفي طليعتهم نقيب المحامين تكلم معهم طويلاً خصوصاً عن قانون المطبوعات وذيوله والحرية الصحافية والانتخابات والمحاكم والادغام القضائي واللغة الافرنسية في المحاكم التي هي لغة المحاكم المختلطة في مصر في حين ان مصر تحت الانتداب الانكليزي « ؟ »

وتكلم عن المماكسات الجمة والملاحظات التي تاتي اليه من باريس ومن بعض المراجع كلما اراد ان ياتي شيئاً جديداً ثم اظهر تخوفه من اي تصريح يلقي به اليه الصحافيين وقال انه يفضل ان لا يستقبل صحافياً بعد اليوم لما عاناه منهم في هذه المدة

وبعد الظهر اقام المفوض السامي حفلة جميلة في قصر البارك حضرها عدد غفير من الناس ودامت بين رقص ولهو ومقاصف الى الساعة الثامنة مساء وفي الليل ظهر البارك ككتلة من نار

---

احتفل في الاسبوع الفائت بزفاف السيدة الفاضلة مرغريت شقير الى الدكتور البارع فواد افندي طراد في حفلة جميلة شيقة

واحتفل ايضاً في الشويفات بزفاف الانسة المهذبة ظريفه صعب الى الاديب الفاضل توفيق بك عبد الخالق وقد كانت حفلة القران من اجمل الحفلات

وزفت في بيروت الانسة اللطيفة صوفي شكر الله الى الصديق الاديب ميشال افندي القرم صاحب محل « ارز لبنان » في العاصمة وقد جمعت الحفلة منتهى الذوق والكياسة

واحتفل يوم السبت الفائت في العاصمة بكتابة قرآن الانسة الاديبة نجلا زين الدين على صديقنا سليم افندي صعب في دار عم العروس سعيد بك زين الدين رئيس محكمة الجنايات

فندعو للجميع بالسعادة والرفاه




حكم على حمدي الجلاد بالسجن ثلاث سنوات

وصل جلال زهدي بك ناظر مالية سوريا الى باريس مندوباً في مؤتمر تسوية الديون

استقال محافظا البترون وصيدا بعد انتخابهما لعضوية المجلس النيابي

اعتقلت السلطة العسكرية عبد الغفار باشا الاطرش وحمد بك الاطرش ونسيب بك الاطرش وقد ارسلوا الى بيت الدين في لبنان

سقطت مدام كايو في باريس من سيارتها فاصيبت بجراح خطرة

قرر المجمع العلمي العربي اقامة حفلة تأبينية للاستاذ العلامة المرحوم رفيق بك العظم بمناسبة مرور اربعين يوماً على وفاته رحمه الله

انتقل الى رحمة الله المأسوف عليه المرحوم فرنسيس جبرائيل خباز والد رصيفنا الفاضل جبرائيل افندي خباز صاحب الاوريان وقد اقيم له مأتم حافل مهيب مشى فيه كبار بيروت وصفوة ادبائها رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام نخص بالذكر منهم نجله الفاضل صاحب الاوريان

---



مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان



## في دار الامير سعيد

مشهد من مشاهد الاحتفال الجميل الذي اقامه الامير سعيد الجزائري في داره يوم تدشين متحف الآثار الشرقية وقد نشرنا رسماً آخر من هذا الاحتفال في الصفحة الاولى



## المرحوم يوسف الحويك

نجل شقيق البطريرك الماروني لاوون ماك الذي توفي من مدة في باريس حيث كان يتلقى العلوم العالية وكان هذا الفقيد اليافع مثالاً للذكاء اللبناني اذ انه كان الاول بين رفاقه في العاصمة الافرنسية وقد اشتركت في مأتمه في باريس الجالية اللبنانية وشاركها عدد كبير من الباريسيين . رحمه الله




## نبوءة شوقي

— نظرة —

قد اطلت من شرفة القصر يوماً
— وهي كالشمس — شعَّ منها الضياء

وانا واقف بشرفة بيتي
لا اقصد ، بل تصدف الاشياء

نظرتني وقد نظرت اليها
نظرات كأنها الكهرباء

— ابتسامة —

فابتسمنا ابتسامة اعربت عن
أُلفة تزدهي بها الأَهواء

وافق الطبع منيَ الطبعُ منها
فارتضينا والائتلاف رضاء

— سلام —

ولقد اومأتْ واومأتُ ايضاً
بسلام للعطف فيه انحناء

وكذا الحب ، حبة انبتتها
في القلوب العواطف الغراء

— كلام —

ولكم دار بيننا من حديث
ناب فيه عن نطقنا الايماء

فشكوت الهوى الجديد اليها
وشكت مثله وطال الشكاء

قلت يا منيتي عديني بوصل
فلقد برّحت بي البرحاء

فاجابت غداً وقد انصف اللي
لُ وحاقت بالانجم الظلماء

والاشارات بيننا ان يُرى الضو
ء ضئيلاً في القصر ثم يضاء

عند هذا انتهى الحديث وعافت
شرفة القصر جارتي الحسناء

— لقاء —

ازف الوقت للقاء وحانت
ساعة الوعد واستحق الوفاء

وعلى حين غرة اطفيء الضو
ء ومن ثم شعت الاضواء

فتحفزت حين ذاك للقيا
ربة القصر واستتب الهناء

اقبلت في مروطها البيض تختا
لُ دلالاً وما بها خُيلاء

فاعتنقنا باذرع والتثمنا
بشفاه للسقم فيها شفاء



## القومندان الافرنسي « فانيار »

رئيس مكتب الهندسة في جيش الشرق

قتله بعض رجال احدى القبائل على حدود دير الزور مع ضابط آخر وسائق السيارة التي كانت تقلهما

وقد طلب الينا مستخدمو مكتب الهندسة الوطنيون نشر رسمه اقراراً بفضله لما له عندهم من المنزلة الرفيعة فقد كان لهم بمثابة والد وهو مشهور بعفة النفس وحسن الخلق . رحمه الله

---



**الوفد البرازيلي في بعلبك** تصوير س . م

يمثل هذا الرسم الوفد البرازيلي يوم زيارته بعلبك والصورة مأخوذة في القلعة التاريخية

ودخلنا البهوَ الكبير وفيه
مُهِّدت بهجة لنا وبهاء
وجرى بيننا حديث غرام
رقَّ معنى كأنه الصهباء
وغدونا ولا رقيب علينا
[ نتعاطى من الهوى ما نشاء ]
وبهذا صحَّت نبوءة شوقي
في قصيد غنت به الشعراء
[ نظرة فابتسامة فسلام
فكلام فموعد فلقاء ]

بيروت في ٧ تموز ٩٢٥ احمد اللبابيدي



## مكافأة للقبض على قاتل

طلب الينا نشر هذا الرسم وهو رسم نسيب شاهين حنا الحداد من عاليه قاتل المرحوم نجيب الياس ابو فمن يعرف مقره او يسلمه للحكومة له مكافأة مالية قدرها مئة ليرة . ولزيادة الايضاح نقول انه ضخم الجسم مورد الوجه اسود الشعر فيه اثر جرح وراء احدى اذنيه . والمخابرة مع ادارة هذه الجريدة

## الى ايقون !

عند ما اكون مسحوراً بجمال الطبيعة
في الليل الهادىء الصامت
وقد نشر البدر على البسيطة انواره الفضية
فتساقطت عليَّ كالدنانير
من خلال اوراق الاشجار
حيث اكون جالساً في الظل
اذكرك ! فيمتلىء فضاء مخيلتي
بصور شفافة من الاماني والامال ! !

لقد ضقت ذرعاً بهذا السر
الذي احمله من سنة في صدري !
افآن لي ان ارفعه اليك
لتشاركيني في عذوبته وعذابه ! !

ما جسرت ان ابوح لك به قبل الان
لا خوفاً من ضعفي امام قوتك
بل ضنًّا بهذا الحب
ان تقضي عليه كلمة من فيك
وهو ما برح في صدري كالجنين

ان كان في كلامي اثر للنزق
فليسعه عطفك
وان كان فيه جرأة
فليغتفرها حلمك !

ان العيون التي تفيض رقة وحناناً
لا يمكنها ان تكون مصدر شدة وصرامة
والوجه الذي يطفح بالبشر
لا يمكنه ان يكون الا دليل العطف والرحمة . . !

الجامعة الاميركية و . . . ش



**المسيو مالفي**

الوزير الفرنساوي السابق الذي قام بالمخابرات مع اسبانيا للاتفاق على محاربة عبد الكريم وحادثة هذا الوزير مشهورة في زمن الحرب

## حادثة

طُلب الينا نشر الكلمة الاتية :

شفاء من السرطان بطريقة الدكتور انطون شلفون

تكاثرت الاقوال في هذه الاونه الاخيرة حول طريقة الدكتور شلفون في معالجة السرطان فمنهم من قال انها فعالة مستشهداً بحوادث الشفاء العديدة التي حصلت الى الان ومنهم من نفي ذلك . وقد وقع منذ مدة لاحد انسبائنا حادث من هذا النوع في الوجه ومن حيث ان الاستئصال الجراحي كان مستحيلاً في تلك الحالة نظراً لعدم مقدرته على قطع دابر الداء ولما يسببه من التشويه في البشرة لذلك لجئنا الى الدكتور شلفون الذي تعهد لنا بشفاء الداء تماماً نظراً لاقدامنا على المعالجة في الوقت المناسب . ذلك بدون ان يحصل اقل تشويه في الوجه وبدون ان يرجع الداء فيظهر في مكان آخر . . . ففعل ولم يمض وقت طويل حتى شفي السرطان تماماً وبدون ان يحصل اقل تشويه في الوجه

وقد مضت المدة التي يمكن لهذا الداء ان الظهور يعاود فكل ذلك ينفي زعم القائمين ضد طريقة الدكتور شلفون ويثبت بان الشفاء قد اصبح نهائياً لذلك رأينا خدمة للعلم ان ندرج حادثتنا كي يعرف الجميع ما توصل اليه الدكتور شلفون من التفنن في مداواة هذه العلة محمد سنو

يجتمع المجلس النيابي اللبناني للمرة الاولى بعد ظهر هذا الخميس

ويجتمع المجلس النيابي العراقي في اليوم نفسه ايضاً في بغداد

تشتد الازمة في الصين بسبب الاضطرابات الجديدة

## لوكندة ضهر بجنس

مرقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام باسعار متهاودة جداً

## الرسام سعدي

انتقل الرسام ( سعدي ) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الارمات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق ·

## بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب · ومحلاً لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب · فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران · كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه · الكهرباء في كل الغرف · الحمامات الباردة والحارة · وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصا المشهورة · ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

## اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة · للراحة محاطة باحراش من الصنوبر · غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

## اوتيل الاهرام وامبريال

— « ببورتسعيد » —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي · ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر · وبه حمامات حارة وباردة · ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا · وجميع اقطار العالم

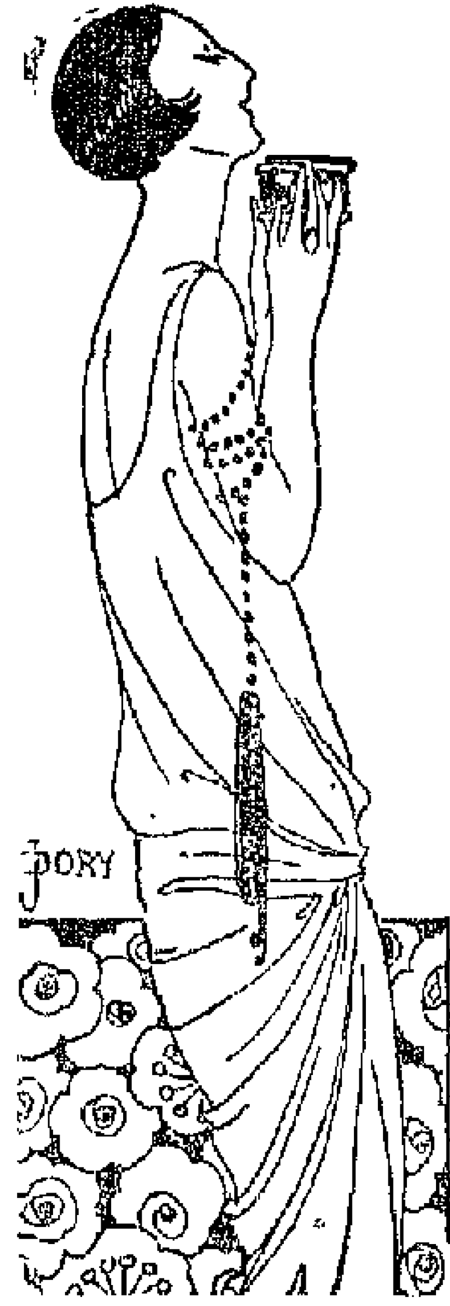
تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

## القلوتي ديكسور




لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً · تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب ·

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري الشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات النوفوته ومخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت




تجدونها في اغلب المحلات

## مستوصف الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس

لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٣ — ٦ يومياً ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

# نعوم ابي راشد واولاده



## ذكرى الشباب

دخل المسيو بور باردان الى غرفته في ذات صباح مقطب الجبين عابس الوجه . ودنا من النافذة وطفق يلاعب لحيته الكثة وهو يراقب شاباً كان يسير في الشارع جيئة وذهاباً وانظاره موجهة الى المنزل كأنه يتوق الى شيء فلا يصل اليه . .

ماذا يريد هذا الشاب من طوافه ؟

طبعاً هو لا يريد كاسمير بور باردان الشيخ ولا فيكتوار امرأته المسنة ولا اوغست حفيده الصغير وانما يريد كليمانس حفيدته الحسناء فانه ليس في المنزل سواها خليق بعناية الشبان . ولا ينتظر ان يقف شاب في هذا العصر تحت نافذة ماثل هذا الموقف المريب في غير انقياد لعاطفة ، او شوق الى حبيب

واشد ما كانت دهشة الجد بورباردان حين ابصر حفيدته كليمانس على مقربة من الشرفة وهي تومي الى الشاب بالتحية والسلام . ولكنها شعرت اخيراً بقدوم جدها فاحمر وجهها خجلاً وحياء ودنت منه فتظاهر بانه لم يرَ شيئاً وقال وهو يضع قبلة على جبينها

ـ نعمت صباحاً يا بنية

فردت له التحية بصوت خافت كأنها تحاول الاقرار بخطائها

فقال لها وهو باق على تجاهله

ـ ارجو ان تكوني قد انفقت ليلتك الماضية براحة وخير . وكان يتثاقل في لفظه متعمداً فلم تجب كليمانس ولم تنبس ببنت شفة فلاحظ انها تضم بين اصابعها رسالة فخيل اليه لاول وهلة انها مرسلة من الشاب الطواف فقال

ـ ما الذي بين اصابعك

فازداد فؤادها خفوقاً ووجهها احمراراً ولم تجب . فمد يده وتناول الورقة وقال

ـ ما هذا ؟

ـ رسالة يا جدي

فهز بورباردان رأسه ثم كتفيه وبعد ذلك مد يده الى جيبه باحثاً عن نظارته فلم يجدها فتأفف وقال

ـ لقد نسيت نظارتي في المخدع . . . وهذه الرسالة كيف وصلت اليك ؟

ـ وجدتها ملقاة على الارض

ـ لقد تمكنت من قراءتها ولا شك فما عسى ان يكون فحواها ؟

ـ لا ادري فانه لم يكن لدي متسع من الوقت لقراءتها

فابتسم الجد هزءاً وقال

ـ اقرأيها اذن بصوت عال فاني اريد ان اقف على مضمونها

فتنحنحت الفتاة طويلاً ثم قرأت بصوت فيه رجفة ظاهرة

ـ « يا ملاك حياتي »

فقال الجد ـ فاتحة خير . . .

ـ « انني لا استطيع ان اصف لك هيامي بك وشوقي اليك

وهيهات ان اجد لعاطفتي هذه بياناً في لساني او قلمي . . . »

ـ شاعر كذاب منافق . .

ـ « واحاول عبثاً ان اطلعك على مكنون صدري »

فدمدم الجد : ولمَ هذه المحاولة ؟؟

فقالت الفتاة

ـ هل يجب ان اكف عن القراءة

ـ تابعي . . تابعي

ـ « هل تعلمين كيف انفقت ليلتي السابقة بالافتكار بك »

ـ ألم يكن خليقاً بالمجنون ان ينام بدلاً من ذلك

ـ « فكنت ارى امام عينيّ قامتك الهيفاء وشعرك الاسود الفاحم وثغرك الصغير الباسم »

ـ آه يا كذاب يا مخادع !

ـ « وعينيك اللتين تحاكيان في صفائهما مياه العيون الجارية في الصحاري الجدباء »

ـ وصاف يعرف الجغرافيا جيداً

ـ « وكنت وانا ارى كل ذلك اشعر بحزن عميق وألم شديد من اولئك الذين يفرقون بيننا من اقاربنا »

فانتفخت اوداج الجد غضباً وقال :

ـ ما اشد كره هذا الاحمق لعائلتنا كفى كفى يا كليمانس . فهل الرسالة ممضاة

فقلبت الفتاة الصفحة الثانية وقالت

ـ اجل يا جداه

ـ وما هو الامضاء ؟

ـ كاسمير . . . كاسمير بورباردان

ـ انا ؟ هذا مستحيل ! اين الرسالة ؟

وفيم هو يتناولها ابصر نظارته ملقاة على المائدة فوق احدى الصحف فوضعها على عينيه وطفق يقراء الكتاب حتى اتى على التوقيع فاذا الفتاة تقول صدقاً واذا الرسالة بخطه وانشائه وقد كتبها لاحدى العشيقات يوم كان لا يزال في شرخ الشباب يطارد الحسان ويتقرب اليهن بكل ما اوتي من دهاء وذكاء . فقال متلعثماً

ـ وكيف وصلت اليك هذه الرسالة يا كليمانس

ـ لقد قلت لك انني وجدتها ملقاة على الارض

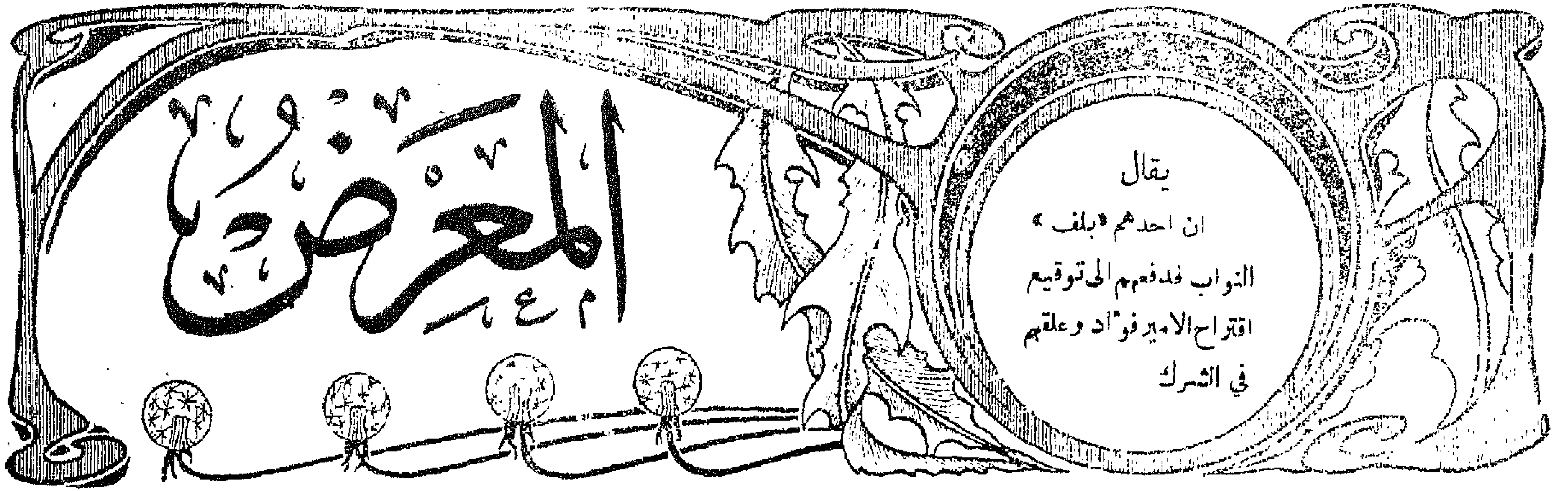
فتذكر بورباردان انه كان في الامس يرتب مكتبته ، ويظهر ان هذه الرسالة التي لم ترسل الى صاحبتها او التي ارجعت بعد ارسالها قد سقطت ولم ينتبه لها احد قبل ان تلتقطها كليمانس . فقال الجد مدمدماً وهو يخاطب نفسه

ـ حقاً ان بين طيش الشباب ورزانة الشيخوخة فرقاً كبيراً . . . ولكن ليت شعري اما احب الى الشيخ ان يعود الى شبابه وطيشه من ان يبقى في رزانته وجموده . . . »

ثم غادر الجد غرفته تاركاً حفيدته قريبة من النافذة التي تطل على حبيبها الشاب ولم يدر احد أفعل الشيخ ذلك ارضاء للفتاة واحتراماً لذكرى الشباب . ام مخافة ان تفشي الصغيرة سر الرسالة فبادلها بالاغضاء والكتمان .

عن الافرنسية — منايب ستو

مطبعة المجليل * شارع البوسطة · بيروت




بيروت | الاحد في ١٩ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



الاستاذ موسى نمور

رئيس المجلس النيابي الجديد



عمر بك الداعوق

نائب رئيس المجلس النيابي الجديد




## رئاسة المجلس

جرى انتخاب رئيس المجلس النيابي الجديد في جو هادىء — كما تعودنا ان نقول في هذه الايام — فاذا الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس . وعمر بك الداعوق نائب الرئيس والزين ودموس كاتبا السر

اما الرئيس الجديد فهو اديب قبل ان كان سياسياً بل انه احترف الصحافة مدة طويلة وله فيها اليوم مقالات تشهد له بطول الباع واصابة الرأي واتساع المعارف خصوصاً ما كان له علاقة بالشؤون النيابية . ولا ننسى انه شاعر ايضاً وشاعر مجيد رغم اقلاله

وقد امتاز الاستاذ نمور بين زملائه بالروية والتعمق في الدرس واشباع المواضيع التي تعهد اليه درساً وتمحيصاً حتى كانت تقاريره واقواله في المجلس حجة في الاصابة ومرجعاً للنواب ، وهو ميال بطبيعته الى المسالمة يريد ان ينال كل شيء للبنان عن وهذا

الطريق . كما انه شديد الاخلاص لوطنه كبير العزيمة في الدفاع عن مصالحه

ومن مزاياه انه اذا دأب على درس موضوع لا يترك كتاباً قديماً او حديثاً له علاقة بموضوعه حتى يقرأه من اوله الى اخره ويأخذ منه ما يراه مناسباً

وبالاختصار فان الرئيس غور في لبنان يعد في طليعة النواب وطليعة الادباء وطليعة الشبان الوطنيين

. . .

هذا ! ولا يمكننا ان ننسى في هذا الموقف الذي نحيي به الرئيس الجديد رئيس المجلس السابق الاستاذ اميل اده فقد برهن اثناء نيابته ورئاسته عن عزيمة لا تعرف الملق وثبات وصلابة على المبدإ لا يعرفان الا في كبار زعماء الاحزاب السياسية في الغرب . وهو وان لم يكن في هذا المجلس نائباً عن بلاده فالبلاد التي استفادت من مواهبه تأمل ان لا تحرم من خدماته الجليلة في مواقف عديدة وهي تحفظ له احسن جميل والطف ذكرى

## رئاسة الحكومة اللبنانية

فتحت مسألة رئاسة الحكومة اللبنانية في الجلسة الاولى من جلسات المجلس النيابي بناء على اقتراح قدمه الامير فؤاد ارسلان وصرح اثناء عرضه على زملائه انه كان قد وضعه في ١٢ كانون الثاني ليعرضه في تلك الجلسة التاريخية التي حل بها المجلس فلم يتمكن الامير يومئذ من قراءة اقتراحه

وكأن الامير شعر ان في المصادقة على هذا الاقتراح خطراً كبيراً اذا دارت مناقشة حول الموضوع فاجرى حول النواب حركة التفاف وكلفهم في دائرة رسمية ان يعضدوا اقتراحه قبل تقديمه فامضاه خمسة وعشرون نائباً وبهذه الطريقة كفل الامير نجاح اقتراحه اذ ان الذين وقعوا لا يمكنهم ان يعدلوا عن تواقيعهم

وبالواقع فان المصادقة قد تمت على اقتراح الامير رغم معارضة النائب الوطني الاستاذ ابو ناضر باقتراح آخر اراد ان يحول بواسطته بين المجلس الجديد وهذه البلية الاولى التي توقعه في الشرك ولكن الحركة نجحت وفشل الاستاذ ابو ناضر

والى القراء اقتراح الامير فؤاد :

« ان المجلس النيابي في اجتماعه الاول يؤكد تمسكه باستقلال لبنان الكبير مع الانتداب الافرنسي ويشكر لفخامة المفوض السامي الرغبة التي ابداها عند وصوله لهذه البلاد باعطائه ممثلي البلاد حق انتخاب حاكم الدولة فالمجلس يسجل هذا القرار ويرجون فخامته ان يرضى بانتخاب الحاكم الى ان يكون قد نشر القانون الاساسي وتحددت بموجبه صلاحية كل سلطة من السلطات وتقرر به بنصوص خاصة تاريخ انتخاب الحاكم وشرط هذا الانتخاب »

اما الشيخ يوسف فقد زاد على هذا الاقتراح طالباً التعجيل ما امكن في وضع الدستور للبلاد

. . .

اننا عتبنا على النواب لعدم اقتراحهم تأجيل انتخاب رئيس الحكومة الوطني وساءنا ان يكون اول عمل منهم نوع من الرجوع الى الوراء

ولكن النواب — الذين امضوا الاقتراح طبعاً — اخذوا يبرهنون لنا على صوابية رأيهم قائلين انه اذا جرى انتخاب رئيس الحكومة في هذا الوقت فقد تكون النتيجة غير ما يطلبه الوطنيون لان النواب لم يتعارفوا ولم يتفاهموا على شيء بعد . فيخشى ان يكون جهل بعضهم سبباً في نجاح الرئيس غير الوطني

ولكننا نقول ؟

ان المجلس الماضي حل لانه لم يشأ ان ينتخب رئيس الحكومة ولولا هذه المسألة لما كان من داع لحله فهل يلغي اذن السبب الذي من اجله حل المجلس السابق في هذا المجلس الجديد :

ثم : أليس لنا اسوة بسوريا ؟ فلبنان وسوريا لم ينالا حتى الآن دستورهما ومع ذلك فلسوريا رئيس منتخب من مجلس كمجلسنا وهو يقوم بوظيفته خير قيام

ولو سلمنا جدلاً بلزوم بقاء الحالة على ما هي عليه وابقاء الحكومة على شكل موقت الى ما بعد وضع الدستور فما ضر لو ان المفوض السامي جعل الحاكم وطنياً في هذه المدة ولو بالتعيين حتى يتم وضع الدستور في جو وطني لا تأثير لاحد من الاجانب فيه على النواب ، او ان دولة الانتداب تحصر نهائياً حق رئاسة الحكومة بالوطنيين فقط حتى لا يشتغل احد من الخارج بيديه ورجليه لهذه الرئاسة

على اننا لا ندري ما يراه المفوض السامي في حل هذا الموقف . وهل يرضى ان يعمل المجلس الحالي نفس العمل الذي دعا الى حل المجلس السابق ثم لا يصيب هذا ما اصاب ذاك ؟

. . .

بعد كتابة هذا المقال علمنا ان المفوض السامي اصدر قراراً جديداً بتعيين المسيو كايلا اصيلاً للحاكمية في لبنان وبتعيين المسيو سالومياك مكان المسيو ديبون الذي عين مكان المسيو اوبوار في بلاد العلويين والمسيو اوبوار عين بدوره مكان المسيو شفلر في دمشق وهذا الاخير سافر الى باريس

هذه هي النتيجة التي قدرناها لعمل النواب وهذه هي حركة الالتفاف التي لا نشكر عليها احداً من نوابنا الجدد الذين وقعوا العريضة

بل اننا نتساءل الان — وقد خسرنا اخر ورقة على الطاولة — اين هم اولئك الذين اصعدناهم على اعناقنا وصدورنا والى كراسي النيابة وكانوا يمثلون بيننا حزب المعارضة بل حزب الحكومة الوطنية ؟

اننا نود بهم ان نردد ما يتقوله الناس عنهم من انهم خافوا فوقعوا العريضة وطعنوا القضية الوطنية الاولى التي حل المجلس السابق بسببها طعنة لا ندري اذا كانت مقصودة

وما اعتقدنا في حياتنا انه سيكون لنا مجلس جديد يجعلنا نتأسف ونترحم على المجلس السابق

ايرى الامير فؤاد نتيجة اقتراحه وهو الذي كان يملأ بالامس اسماعنا آمالاً بموافقة الوطنية المستقبلة !

ايرى النواب موقعو العريضة الى اين اوصلتنا تواقيعهم الاولى

اننا لا نغبطهم على اول عمل عملوه ونأمل ان لا تكون اعمالهم سلسلة من هذا النوع

اما الاستاذ ابو ناضر النائب الجريء الذي اظهر جراءة واخلاصاً ووطنية رغم المناورات الكثيرة التي دارت حوله لتطويقه فله من مواطنيه حسن الثقة وعرفان الجميل ويليق ان البلاد ان تنسى موقفه الخاص

واما المجلس فلا نهنئه على نتيجة قراره الاول واما نحن فنحمد الله لاننا لم نكن فيه

نكتب ما نكتب لا لمجرد الانتقاد على المسيو كايلا فقد احترمنا فيه دائماً مواهبه الادارية الكثيرة ونزعته الى التجدد والاصلاح وجده المتواصل في العمل . ولكننا نكتب رأينا الوطني الذي تمشينا عليه من يوم نشأة هذه الجريدة ولن نتحول عنه في يوم من الايام . ولو ان اعز الناس عندنا خالفنا في هذه العقيدة لما ترددنا في انتقاده ومحاربته

اننا نريد حكومة وطنية ترشدها دولة الانتداب الى الاستقلال

واذا كانت تونس ومراكش والطونكان وسيام وغيرها من المستعمرات الافرنسية ترى على رأسها حكاماً وطنيين أيجوز ان نكون نحن — ومعنا صك الاستقلال لا الاستعمار — اقل حظاً وحقاً من هؤلاء في الحكومة الوطنية ؟

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

انتانهني. المسيو كايلا على اقتداره وسياسته فانه قد امتلك بيوم واحد اصوات النواب حتى الذين كانوا اشد الجميع معارضة

واما نحن فسنتابع الى النهاية دفاعنا عن خطتنا ومبدإنا

ويفعل الله امراً كان مفعولاً

## اقتراح النائب ابو ناضر

ننشر فيما يلي الاقتراح الذي قدمه النائب الوطني الاستاذ روكز ابو ناضر في الجلسة التاريخية الاولى :

### ردّ على اقتراح باقتراح

ان الامر الاول من اقتراح الامير فوءاد المتعلق بالانتداب والتمسك به هو من المسلم به بدون جدل واننا نطلبه ونؤيده بكل قوانا . واما الامر الثاني المتعلق بتمني تأخير انتخاب الحاكم الى ما بعد وضع القانون الاساسي للبلاد فانني اعتبر ان في مثل هذا العمل مصادرة وتهجماً على ارادتين : الاولى : ارادة المفوض السامي الذي كان ولم يزل — كما اظن — من اشد الراغبين في تكليف هذا المجلس انتخاب الحاكم : والثانيه : ارادة الامة اللبنانية التي تريد ان يترأس حكومتها حاكم منتخب

فمن رأيي السكوت عن تقديم هذا التمني وترك الامر للمفوض السامي برهة حتى اذا عاد وكلف هذا المجلس انتخاب حاكم الدوله اللبنانية انتخبه وان وقف عند حد السكوت على هذا الامر نضع تمنياً يكون مضمونه :

« بما ان اخر عمل وقفت عنده هيأة المجلس السابق هو انه صار تكليفها انتخاب حاكم فاظهرت ما صار اعتباره بنظر الاخرين وقوفاً وكان ما كان من النتيجة المعلومة فان المجلس يتمنى ان يكلف — تتميماً للقرار الذي اصدره المفوض السامي سابقاً — لانتخاب الحاكم

على ان القانون الاساسي المنوي وضعه يكون بمعرفة المجلس والسلطات » روكز ابو ناضر



جورج بك ثابت نائب بيروت

## عود على بدء

كنا قد آلينا على انفسنا ان لا ننشر شيئاً عن الحوادث المخجلة التي وقعت قبل انتخاب المندوبين الثانويين وفي اثناء هذا الانتخاب وبعده لان مناهضنا الذي قام بهذه الاعمال اصيب بالفشل ولكن ما نراه من الاعمال المزعجة ونسمعه من الاقوال الكاذبة الملفقة يضطرنا ان ننشر هذه الحقائق آسفين جد الاسف ان نخرج فنخرجها للناس. وكان اوفق لغيرنا ان تظل طي الكتمان

وسننشر هذه الحوادث كما وقعت بحذافيرها واسماء الاشخاص الذين عرفوها او كان لهم علاقه بها بدون ان نزيد حرفاً او نخفي شيئاً وسنترك للناس ان يحكموا بوجدانهم فيها فالى العدد القادم

اقام فريق من الشبان الوطنيين حفلة اكرامية حملة في شارع الامير فخر الدين لسنواب بيروت الوطنيين

سافر المرشال بتان الى مراكش

ارسلت من بيروت الى دمشق بعض الاثار التي وجدت في الاراضي السورية وجرى عرضها مدة في متحف بيروت لاجل وضعها في المتحف السوري

علمت الارز ان النائبين عمر بك الداعوق وعمر بك بيهم قررا التنازل عن راتبيهما في المجلس النيابي الى جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية

وضع الاتفاق الفرنسي الاسباني بشأن المغرب الاقصى اما شروط الصلح التي تعرض على عبد الكريم فتتناول الاعتراف باستقلال الريف الاقتصادي والاداري تحت سيادة السلطات الرسمية

بدأت في حلب في المجلس العسكري محاكمة المتهمين بقتل الضابطين الفرنساويين على طريق دير الزور وترجح جريدة التقدم التي تنشر تفاصيل المحاكمة ان اكثر المتهمين سيحكم عليهم بالاعدام

يصل الوطني الصميم يوسف بك مرزا ناظر المالية اللبنانية السابق الى لبنان في اواخر هذا الشهر لقضاء فصل الصيف في الراحة

## الحاكم والمجلس في دار نائب الرئيس

عقيب الجلسة الاولى التي عقدها المجلس النيابي زار المسيو كايلا دار رئيس المجلس ودار نائب الرئيس وهذا الرسم مأخوذ في دار عمر بك الداعوق

الجلوس من اليمين الى الشمال: عمر بك الداعوق. المسيو كايلا وفي حجره الصغير مارسل نجل الرئيس الاستاذ موسى نمور

الوقوف من اليمين الى الشمال: الامير فؤاد ارسلان. يوسف بك الزين. سليم بك تقلا ناظر الداخلية. الدكتور محمد حيدر. ابراهيم بك حيدر ناظر الزراعة. الياس افندي السكاف الامير جميل شهاب ناظر المالية. نجيب بك عسيران. حسين بك قزعون. الدكتور حبيب ناصيف. الاستاذ شبل دموس. جرجي بك زوين. جميل بك تلحوق. الشيخ يوسف الخازن والواقف مرتفعاً وراء الجميع هو اميل بك ثابت

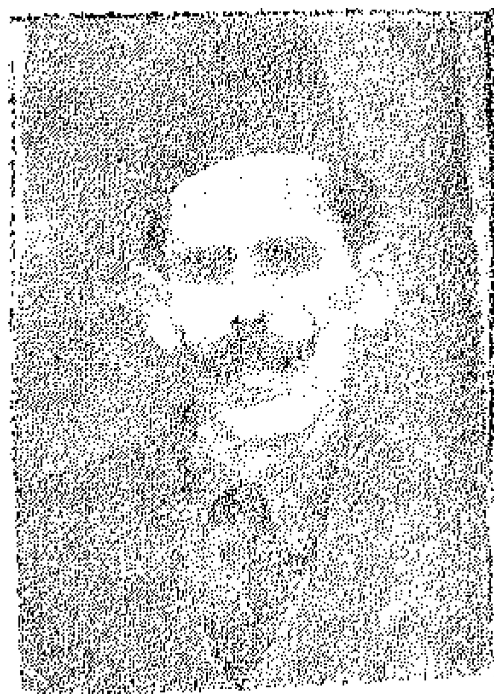


تصوير محل دونفنيس



الاستاذ شبل دموس

نائب البقاع وسكرتير المجلس



يوسف بك الزين

نائب لبنان الجنوبي وسكرتير المجلس



الاستاذ بترو طراد

نائب بيروت



عمر بك بيهم

نائب بيروت




### والابلق الفرد الاشم ابوك

بمناسبة قدوم شوقي بك امير الشعراء الى لبنان اللاصطياف احببنا ان ننشر في هذا العدد قصيدته التي نظمها يوم ضرب الاسطول الايطالي بيروت عام ٩١١

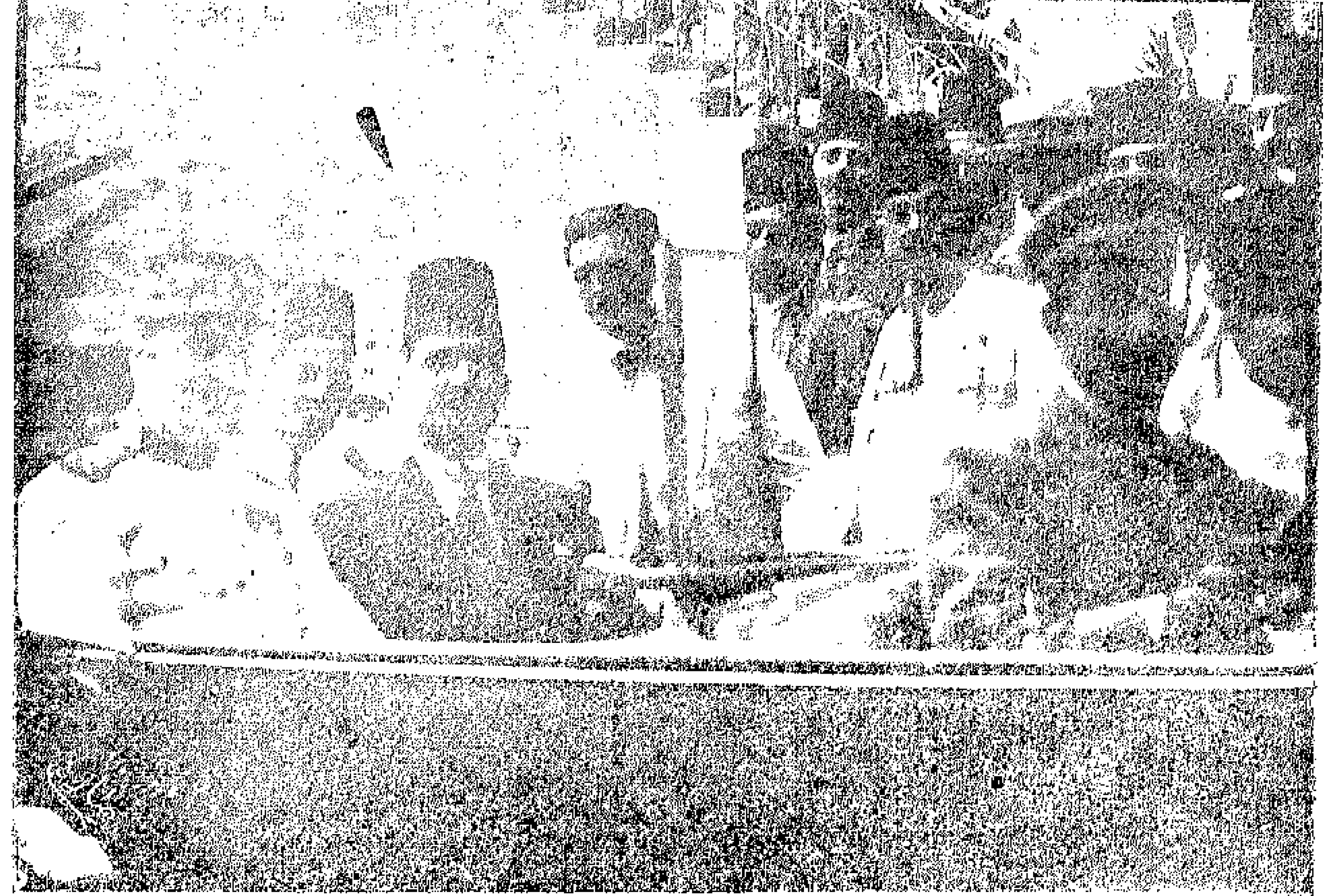
يا ربّ امرك في الممالك نافذ
والحكم حكمك في الدّم المسفوك

إن شئت أهرقته، وإن شئت احمر
هو لم يكن اسراك بالملوك
واحكم بعدلك، إن عدلك لم يكن
بالممترى فيه ولا المشكوك
ألاحل آجال دنت وتهيأت

قدرت ضرب الشاطىء المتروك
ما كان يحميه ولا يحمى به
ولكان أنعم من بواخر «كوك»
هذي بجانبها الكسير غريقة
تهوي، وتلك بركنها المدكوك

* * *

بيروت مات الاسد حتف أنوفهم
لم يشهروا سيفاً ولم يحموك
سبعون ليثاً أحرقوا او أغرقوا
يا ليتهم قتلوا على «طبروك»
كل يصيد الليث وهو مقيد
ويعز صيد الضيغم المفكوك



بعد انتخاب رئيس المجلس — تصوير محي الدين سعاده

اخذ هذا الرسم بعد انتخاب الرئيس ثمور وخروجه من دار الحكومة في السيارة مع الحاكم المسيو كايلا لزيارة المفوض السامي



صبحي حيدر
نائب البقاع



حسين بك قزعون
نائب البقاع

يا مضربَ الخيم المنيفـة للقرى
ما انصف الُعجمُ الاولى ضربوك
ما كنت يوماً للقنابل موضعـاً
ولو انهـا من عسجدٍ مسبوك
* * *
بيروتُ ، يا راحَ النزيل وأنسـه
يمضي الزمانُ عليّ لا انسـاك
الحسنُ لفظٌ في المدائن كلهـا
ووجدتـهُ لفظـاً ومعنى فيكِ
نادمتُ يوماً في ظلالك فتيـةً
وسموا الملائكَ في جلال ملوك
يُنسون « حسّاناً » عصابةَ «جِلّق»
حتى يكادَ بجِلّق يفديـك

تالله ما احدثت شرّاً او اذىً
حتى تراعي او يُراع بنـوك
انت التي يحمي ويمنع عرضهـا
سيف الشريف وخنجر الصعلوك
انَّ يجهلوك فان أمـك سوريا
والابلق الفرد الاشمُّ ابوك
والسابقين الى المفاخر والعـلى
دله المكارم والنـدى اهلوك
سالت دماك فيك حول مسـاجد
وكنائس ومدارس « وبنوك »
كنّا نُؤمّلُ ان يعدّ بقاؤهـا
حتى تبلّ صدى القنـا المشبوك
الك في ربى النيل المبـارك جيرةٌ
لو يقدرون بدمعهم غسـلوك
يكفيك بُرءاً للجراح ومرهماً
أن الامير « محمداً » يأسـوك



نواب جبل لبنان
« ١ » الامير فؤاد ارسلان « ٢ » جرجي بك زوين « ٣ » الشيخ يوسف الخازن

لو يستطيع كرام مصر كرامةً
« لمحمدٍ » بقلوبهم ضمدوك
هو في ابتناء المجد صورةُ جده
أذكرت « ابراهيم » في ناديك

## بعيدة عنك !!!

معربة بتصرف

١

ان اردت ان تخفف وطأة الآلام عن نفسي التاعسة
تذكّر ايام غرامنا الاولى
حين كنا نسير معاً في الليالي المقمرة
وكنتَ تردد على مسامعي آيات الحب الخالد
قاطعاً معي عهود الوفاء
اما انا فلا ازال اذكر تلك الساعات المسكرة
حيث كنت اسجد واصلي امام هيكل حبك
الذي شيّدته بين حنايا اضلعي *
وكنت اقرأ في عينيك الناعستين
معاني السعادة الموحاة من الشباب
ونظراتك الساحرة تبعث البشر الى اعماق نفسي
. . .
هيهات ان تطيب لي الحياة وانا بعيدة عنك !
فاسرع اذن بالرجوع يا منيتي وغايتي القصوى !
اذ ان نفسي قد استسلمت الى تيّار الحزن
وهي تؤثر الموت على البعاد عنك

٢

لقد سالمتنا الايام في ذلك العهد الجميل
فلم تغش جو عشنا الغرامي غمامة ما
وكنا ، كلانا، لانحفل بالعاصفة
لان حبّنا العظيم كان يحتم علينا
الاستسلام بكلّيتنا الى احضان السعادة
ولكن غراب البين شوّه مرة جمال هذه الذكريات

ومنذ ذلك الحين تكدّر صفاء عيشي
وهناك في تلك الزاوية الهادئة
كنت تراني دائماً بانتظارك
٣

نعم لقد اصبحت هكذا وحيدة ! اروي غليل نفسي بامل واحد

وهو ان اراك في الربيع البهيج على صدري الخافق بانفاسك

فتجد في ظلالي ثمار الاماني ناضجات
اذ ذاك تشتعل في قلبنا شعلة جديدة
تسكب علينا بحرارتها سوابغ النعم
ستعود اليَّ مقسماً لي يمين الامانة
فنعيش متحدين ابداً
دون ان تفصلنا عاديات الزمان

بيروت ميشال ن زخور

---

وضعت الحكومة المصرية قيداً على الصحافة ضيقاً فقام الصحافيون هناك يحتجون وقد اضربوا عن الصدور يوماً

أُطلق الرصاص في زحله على صديقنا عبدالله بك رزق وهو في داره وقد اهتمت الحكومة للامر

تشتغل النافعة باصلاح دار الحكومة في جديدة المتن لتصبح مستشفى للعجز والعميان

وصل الى العاصمة الشاعر الكبير الدكتور نقولا بك فياض لقضاء فصل الصيف في لبنان

لاوون الحويك وعائلته يقدمون جزيل الشكر لحضرة الذوات الذين تلطفوا بمشاطرتهم الحزن والاسف وبمواساتهم في مصابهم الاليم بفقد عزيزهم يوسف ويرجون لهم عمراً طويلاً وعيشاً رغيداً بمنه وكرمه

---






## الواجب فوق العاطفة

في اليوم العاشر من شهر ايار سنة ١٧٩٦ كان القائد « لان » جالساً مع زوجته وولديه الصغيرين يتناولون الطعام واذا بالخادم قد دخل يحمل رسالة الى سيده ففضها فاذا هي من قائد الجيش العام يأمره فيها بالحضور لينضم الى الجنود المكلفة بكبح جماح الثائرين العائثين في فرنسا خراباً . . ولما اطلع افراد اسرة القائد على مضمون الرسالة تبدل فرحهم بالغم فتعلق الصغيران « جورج وبلانش » بوالدهما كانهما يبغيان امساكه باذرعهما الصغيرة عن السفر وجلست زوجته جانباً تذرف الدموع صامتة لكي لا تزيد في آلامه او تقلل من شجاعته .

مضت بضعة ايام على سفر القائد وزوجته لا تبرح قلقة عليه حتى جاءتها رسالة من عمة لها مقيمة في ضواحي فرنسا تدعوها بها لزيارتها مع ولديها الصغيرين فلبت الدعوة وذهبت مع طفليها وخادمتها رجاء ان تستعيد ما ذهب من صحتها ونشاطها بتأثير الحزن والقلق

وبينما كان المسافرون مسترسلين بابصارهم الى المناظر الطبيعية الجميلة على الطريق اذا باللصوص قد اطبقوا عليهم فنهبوا ما معهم من دراهم وحلى ثم قذفوا بهم الى الحضيض

فاستولى الرعب على الطفلين وصاحا باكيين فاهوى عليهما احد الثوار بمديته مهدداً . وإذ رأت امهما ذلك هلع قلبها حزناً وسقطت بلا حراك

اما اللصوص فانهم اخذوا الخادمة وتركوا الطفلين على الارض بلا معين واتفق ان مر على مقربة منهما حطاب وزوجته فسمعا نحيب الصغيرين فحنا عليهما واحتملاهما الى كوخهما الحقير في الغابة

. .

بعد شهر من هذه الحادثة عاد القائد « لان » الى بيته فلم ير اثراً لاسرته واولاده ورأى على المكتبة رسالة العمة فعلم ان « جانيت » زوجته ذهبت لزيارتها مع اولادها ولكنه لدى البحث اتضح له انه ما من احد من اسرته بلغ الى هناك فقلقت افكاره وجعل يبحث عن زوجته وطفليه على غير جدوى الى ان بلغ به اليأس مبلغه فعاد الى حياته العسكرية وصار يرمي بنفسه في اشد مواقع القتال خطراً آملاً ان يلقي حتفه فيستريح من آلامه واحزانه ولكن السلامة كتبت له مقرونة بفوز باهر كوفيء عليه باعلى الرتب

. . .

مضى عشر سنوات على هذه الحوادث وجاءت سنة ١٨٦٠ وفيها اعلنت بروسيا الحرب على فرنسا فقام بونابرت للدفاع عن بلاده وسار بجنوده الابطال الى القتال

واتفق مرورهم في غابة حيث كان فتى يحتطب واذ سمع صوت الابواق والطبول ترك الفأس ووقف ينظر الى الجنود بأثوابهم البراقة وخوذهم اللامعة وقد استفزته الحمية للانخراط في صفوفهم

ولم يكن الفتى سوى « جورج » الذي مر ذكره فقد بلغ الان الخامسة عشرة وهو لا يزال مع شقيقته بلانش في رعاية الشيخين اللذين احباهما كولديهما

وعاد جورج الى منزله مساء وقد قوي به الميل للدخول في الجندية فاطلع مربيه وشقيقته على افكاره فلم يسمحوا له بذلك نظراً لصغر سنه فما كان منه الا ان انسل من بينهم قبيل الصباح واسرع الى القائد العام متوسلاً اليه ان يقبله في عداد الجنود

فنظر اليه القائد باعجاب وقال له : ولكنك لا تزال صغيراً ايها الفتى

فاجابه بتحمس قائلاً :

— اذا كنت صغيراً على نقل السلاح فاني اقوى على قرع الطبل

فابتسم القائد مستحسناً جوابه وامر ساعته ان يعين في فرقة قارعي الطبول

فابتهج فؤاد جورج وشكر القائد كثيراً ثم اندفع الى اتمام مأموريته بعزم شديد . فابدى في ساحات القتال شجاعة فائقة وثبات في احدى المعارك على قرع طبله ايذاناً للجيوش بالمرور من نقطة الى نقطة بينما كان الرصاص يتساقط حوله كوابل المطر

واخيراً اصيب برصاصة في صدره فظل ثابتاً في مكانه محتملاً الالم الى ان مرت الفرقة بتمامها وذ ذاك سقط مضرجاً بدمائه وكان نابليون «

يرقب حركات الجيش بنظاره فرأى اعمال هذا البطل الصغير فاعجب به وصمم ان هو نجا ان يرقيه مكافأة له

وكتبت السلامة لجورج فرقاه الامبراطور الى رتبة ضابط بعد ان قلده وساماً

واستراحت فرنسا بعد ذلك مدة من الحروب عاد فيها جورج الى منزله وكان قبلة آمال ذويه وموضوع اعجاب معارفه . .

واتفق له ان تعرف باحدى الغانيات ممن لا خلاق لهن فترددت اليه باساليب شيطانية جعلته يهواها ويهمل واجباته من اجلها . وعرفت شقيقته ذلك فجعلت تنهاه ولكنه لم يرعو . بل تادى في طريق الضلال

الى ان كانت الحرب بين فرنسا واسبانيا فدعي جورج الى ملازمة فرقته الا ان تلك المرأة حاولت ان تثنيه عن طاعة رؤسائه وكادت تفلح لولا ان شقيقته كانت لها بالمرصاد فانقذت اخاها من شركها

وظلت بلانش خائفة على اخيها من شرك جديد يقع فيه فرأت ان تنضم الى المتطوعات في خدمة جرحى الجيش لتكون قريبة من اخيها فتتمكن من السهر عليه والعناية به اذا اصيب بمكروه

وحدث انه بينما كانت الحرب في اشد اشتعالها استدعى الامبراطور الضابط وسلم اليه رسالة ذات شأن ليوصلها الى نقطة اخرى من المعسكر تبعد عنه بضع ساعات وكانت طريقه محفوفة بالاخطار

وانه يستعد للسفر واذ برسالة وردت اليه من عشيقته الغانية تعلمه فيها انها لحقت به الى اسبانيا وانها مشرفة على الموت وتود ان تراه لحظة قبل ان تفارق الحياة ثم وصفت له المكان الذي تقيم فيه فاذا به على طريقه

وجاءت شقيقته لتودعه فرأت الرسالة بيده وعرفت ما فيها فاخذت تنصحه حتى وعدها بان لا يفكر بتلك الشقية ولا يحاول ان يرى لها وجهاً

ولكن سرعان ما غير عزمه اذ بلغ برحاله الى قرب منزلها وجعل يتمثلها على فراش الموت فلم ير بداً من الدخول

فدخل يقوده الخادم الى حيث كانت تلك العشيقة بانتظاره باحسن ما يكون من الصحة نفر جورج منها وحاول الافلات ولكنه ما كاد يتخطى الباب حتى هجم عليه اربعة من الرجال الاقوياء فاوثقوه بالحبال والقوه في غرفة شبيهة بالسجن في الطبقة السفلى من القصر

ولما خيم الظلام ولم يرجع جورج الى معسكره اضطربت شقيقته وتمثلت لها عاقبة تأخره التي اقل ما فيها الاعدام فاعتلت صهوة جوادها وتوجهت تواً الى منزل العشيقة

وقبل ان تدخله جعلت تدور حوله وكلما بلغت الى نافذة نادت اخاها بصوت منخفض الى ان انتهت الى كوة مشبكة بالحديد فكررت النداء وسمعته يجيبها من الداخل فعرفت صوته وسألته عما اصابه فاخبرها حكايته فقالت له — والرسالة؟

قال — هي معي

قالت — اقذف بها من النافذة وانا اوصلها عنك

ففعل واخذت بلانش الرسالة وسارت على جوادها تسابق الريح . فما كان صباح اليوم الثاني الا وهي امام « نابليون » تقدم له جواب الرسالة . .

اما الضابط جورج فقد تألف مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام

فقامت قيامة الاحزان عند شقيقته واسرعت الى رئيس المجلس القائد « لان » فارتمت على قدميه متوسلة اليه ان يخفف عقابه قائلة :

— اشفق عليه من اجلي انه السند الوحيد لي في هذا العالم بل اشفق عليه من اجل شيخين ربيانا فكانا لنا مقام والدينا واذكر اعماله في سبيل فرنسا واذا كانت لا تكفي للشفاعة به فان اجدادنا قضوا جميعاً في الذود عن مجد فرنسا وكذلك والدنا وان كنا نجهل اسمه ولقبه ولكننا نعلم يقيناً انه كان بطلاً مغواراً وقائداً شريفاً » فقاطعها القائد مندهشاً وقد اثرت به كلماتها

— وكيف تجهلين اسم ابيك ؟

— لقد كنا صغيرين حينما ذهب والدنا آخر مرة الى ساحة الحرب ولم نره بعد ذلك فظللنا جاهلين اسمه

— وهل قتل ؟

— لا اعلم فقد دعينا بعد سفره لزيارة عمة لنا في الضواحي وفي اثناء سفرنا سطا علينا اللصوص فماتت والدتي رعباً وظللنا انا واخي تائهين الى ان ارسلت لنا العناية شيخين صالحين اخذانا اليهما .

فصاح القائد بصوت متهدج

— وما هو اسماكما ؟

— بلانش واخي جورج

ففتح القائد ذراعيه وهتف قائلاً :

— ابنتي بلانش . . . انا ابوك

فاسرعت الفتاة والقت بنفسها بين ذراعيه وهي تبكي فرحاً بعد ان كانت تبكي حزناً وللحال ارسل القائد فاحضر ولده ومن ثم تعانق الثلاثة عناقاً طويلاً وكانت دموعهم الغزيرة تترجم عن السرور الذي ملأ افئدتهم

ولكن ذلك السرور لم يغير شيئاً من حكم الاب على ابنه اذ كان لا مرد ولا قوة غير سلطة الامبراطور تقدر ان تحول دون تنفيذ الحكم

ولما رأت بلانش منه ذلك اجتهدت في مقابلة الامبراطور فسمح لها بذلك ولما مثلت بين يديه اخذت تستعطفه على اخيها وتتوسل اليه بان يعفو عنه غير ان الامبراطور ابى عليها ذلك اذ لا عذر لاخيها في ما فعل . فصاحت قائلة :

— اعف عنه ايها الامبراطور من اجل ابيه الذي قضى حياته بخدمتك

— ومن هو ابوه ؟

— هو القائد « لان » ! . . .

— القائد « لان » ابوه وهو الذي حكم عليه

— اجل يا مولاي . فكن انت ارحم منه عليه

. . .

في الصباح اقبل « نابوليون » الى ساحة الاعدام حيث جيء بجورج واصطفت ستة من الجنود قباليته وفي ايديهم البنادق ينتظرون اشارة قائدهم ليطلقوها عليه

فدنا الامبراطور من القائد « لان » ووضع يده على كتفه قائلاً :

— أهذا ولدك ؟

— نعم يا مولاي

فقال له — كيف استطعت ان تحكم عليه هذا الحكم

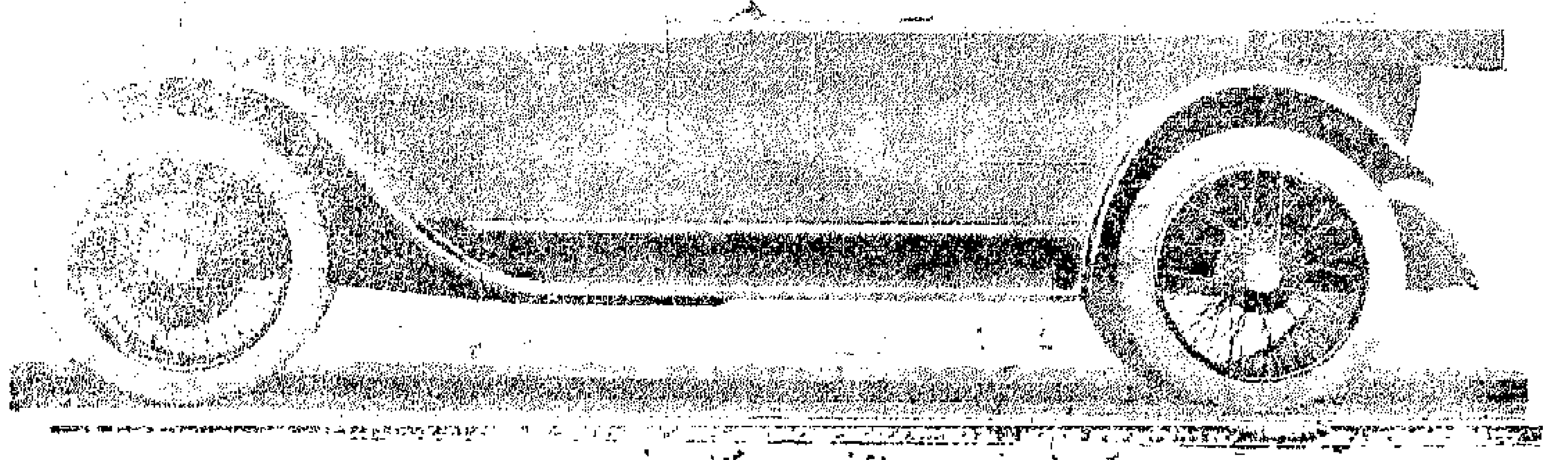
فاجابه القائد : — ان ابني هو جندي كباقي الجنود

فتناول الامبراطور الورقة التي كتب عليها الحكم ومزقها ثم رمى بها الى الارض ونظر الى المحكوم عليه وقال له :

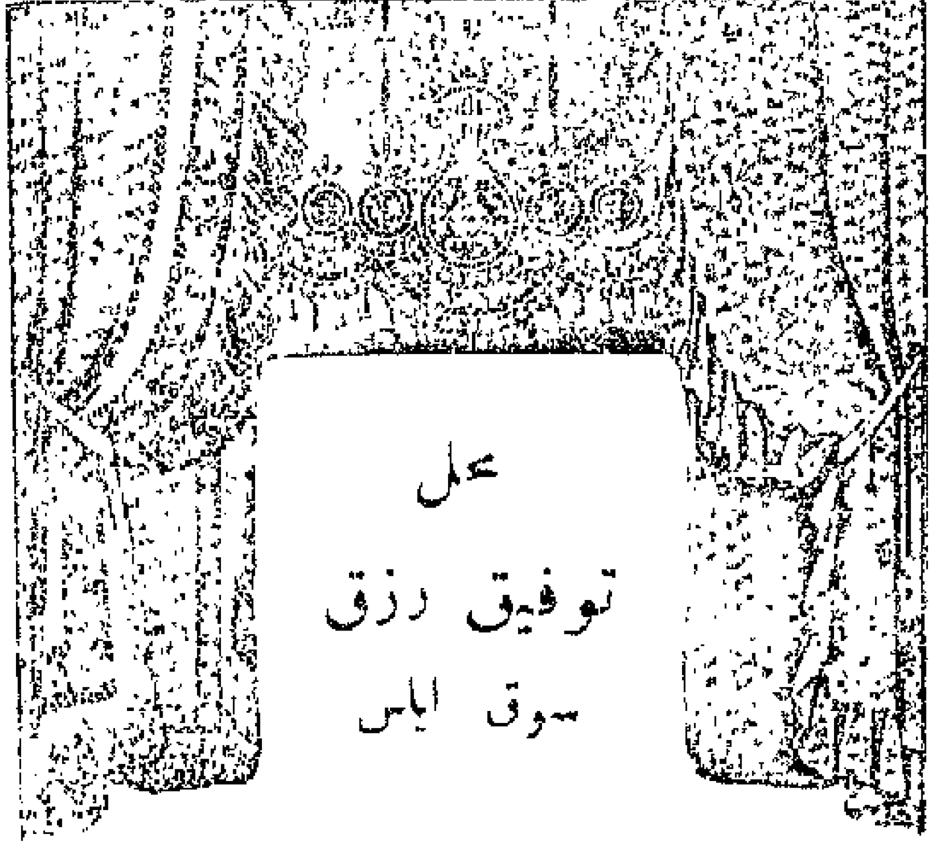
— لقد اسأت التصرف ايها الابله فاذهب وقبل اباك . فظل جورج واقفاً كالمصعوق لا يعي ماذا يسمع الى ان رأى والده فاتحاً ذراعيه فاسرع وارتمى على صدره . ونادى الامبراطور « بلانش » وسلمها اخاها قائلاً له . . .

الافضل لمثلك ان يموت موتاً مجيداً في ساحة الحرب لا على منصة الاعدام

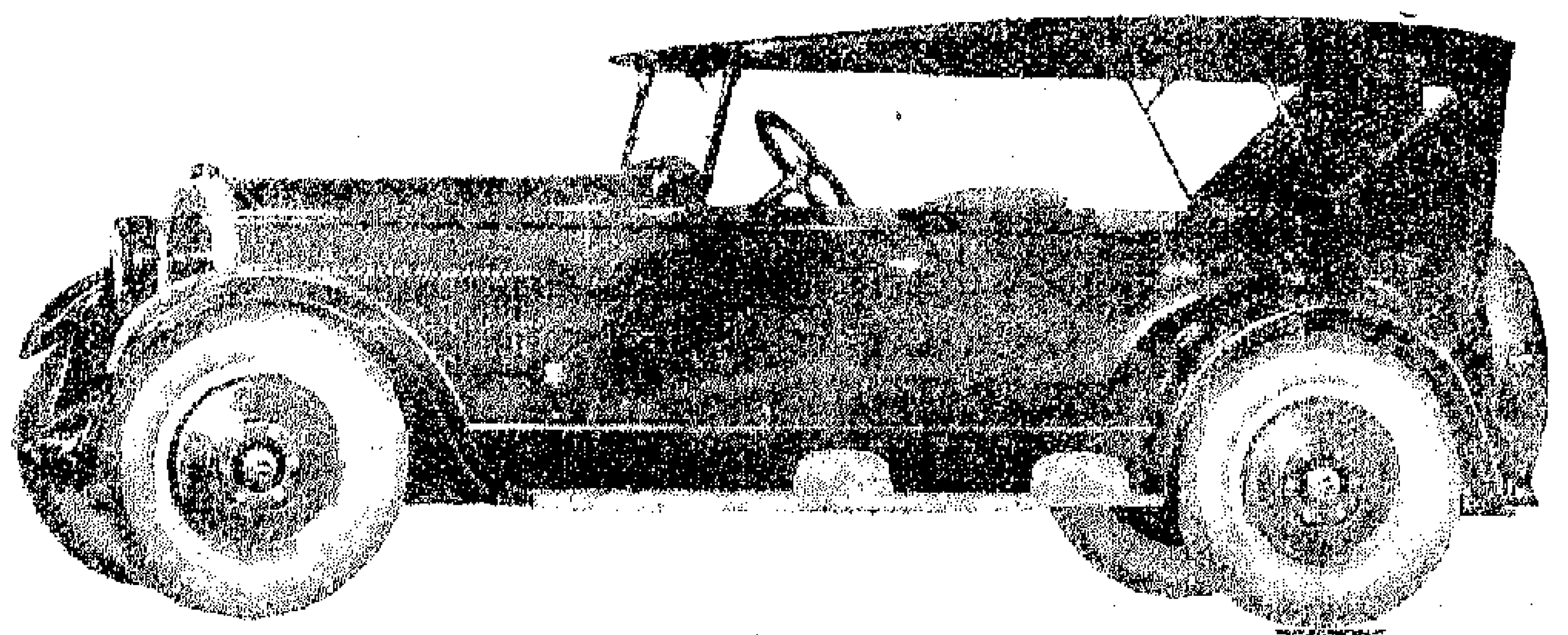
« فتان »







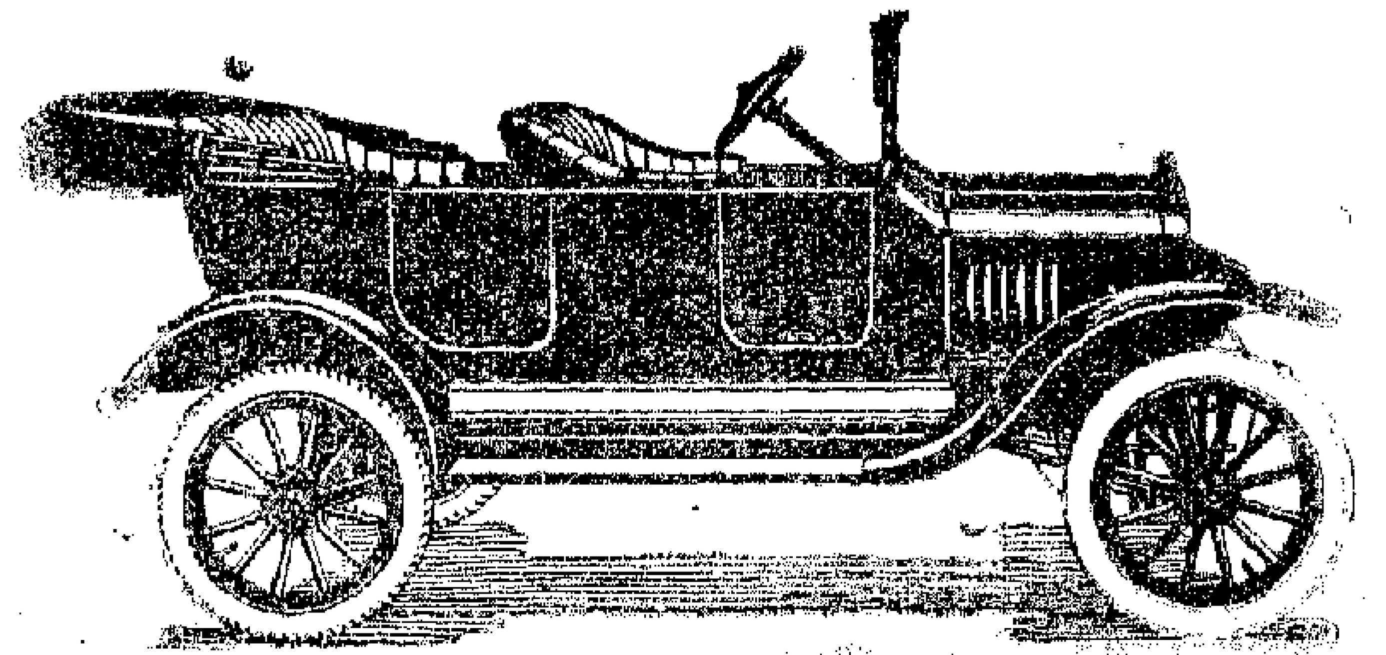










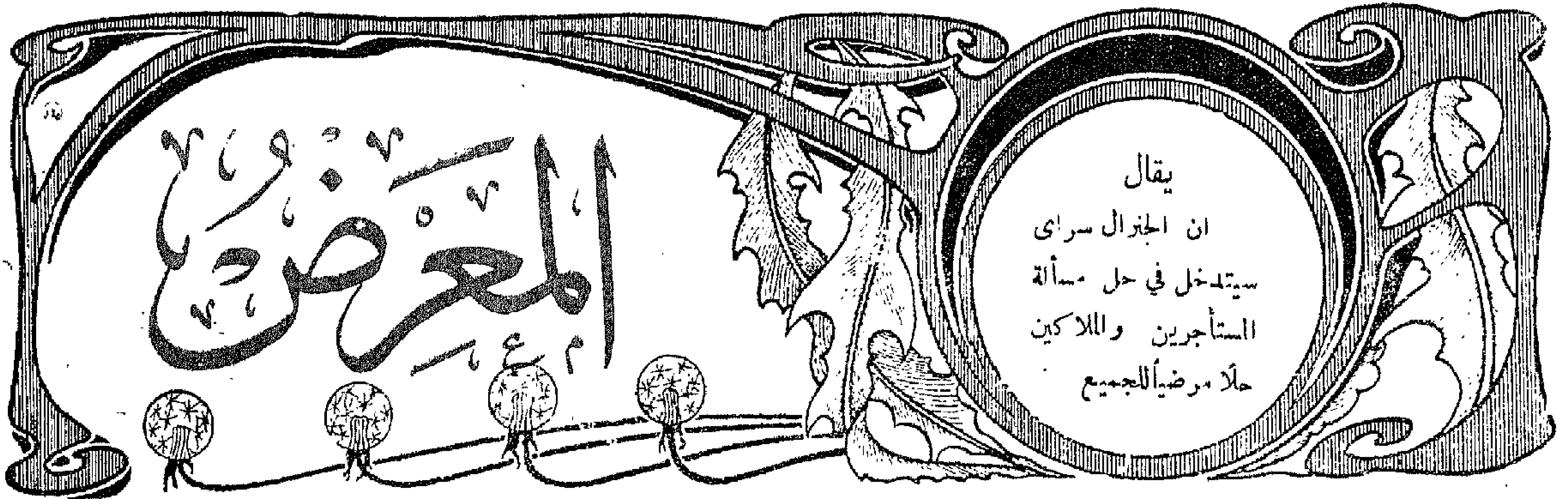









مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت




بيروت | الخميس في ٢٣ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦




## دم المستأجرين

لم يشأ بعض الملاكين الا ان يأكلوا لقمتهم مغموسة بدم المستأجرين فكان لهم ما ارادوا . فهنيئاً لهم اذن على لقمة عجنت بدم اخوانهم

. . . .

توالت احتجاجات المستأجرين على القرار القاضي بالغاء القانون المتعلق بتحديد اجور المخازن ولكن احتجاجاتهم كانت تذهب ادراج الرياح حتى جاء اليوم الذي انتهى فيه اجل ذلك النظام فرأى المستاجرون انهم في حالة اقتصادية تكاد تسمى احتضاراً فاشعروا الحكومة انهم سيراجعونها بالامر مراجعة

وفي يوم الاثنين اصبحت العاصمة وكل شوارعها ومخازنها مقفلة والاهالي يتجمهرون امام دار الحكومة بسكون وهدوء

وعند الساعة الثامنة والنصف تكاثر العدد ولكن السكينة كانت شاملة ولم يكن يسمع من بين تلك الجماهير سوى نداء واحد بالدعاء لدولة الانتداب وللمسيو كايلا وللعدل

وفجأة خرج على المتجمهرين عدد من الخيالة اللبنانية لتفريقهم ويظهر ان بعض هؤلاء استعمل العنف بالسيوف مع الاهالي فهاج الناس واخذوا يرجمون الجنود بالحجارة واشتد الهرج والمرج وتبادل الفريقان رمي الحجارة ووخز السيوف

ثم جاء المسيو سيفادون مع بعض رجال البوليس وكان المتظاهرون يحملون اعلاماً لبنانية فاخذ منهم عنوة بعض هذه الاعلام حتى ان لبنانياً جبلياً استاء لاهانة علمه بيد احدهم فهجم عليه وهو يصيح في وجهه

— هذا علم وطني اتكسره وتحقره واظل ساكتاً؟

ثم هجم عليه واشبعه لطماً وضرباً وعبثاً حاول رجال البوليس ايقافه ومنعه

ودخل وفد من المستأجرين قبل هذه الحوادث على دار الحكومة طالبين مقابلة المسيو كايلا فاجابهم الحاكم انه لا يقابلهم الا اذا تفرق الناس وعادوا الى منازلهم فعاد الوفد يخطب في الناس ويحثهم على السكينة ولكن رجال الامن اعتقدوا ان الخطباء يهيجون الناس فالقوا القبض على خمسة منهم بينهم يوسف افندي زخيا سكرتير لجنة المستأجرين . فهاج الشعب اذ ذاك واخذ يرجم الجند .

ولما رأى الحاكم ان الحالة اصبحت حرجة ترك مكتبه ونزل الى ما بين المتظاهرين يرافقه المسيو ديون فلما رآه الناس بينهم هللوا له وصفقوا وعرضوا عليه مطاليبهم فوعدهم خيراً وطمأنهم وامر الجند ان يعودوا الى ثكناتهم فتعالى الصياح بالدعاء له ، وطلب المتظاهرون اطلاق سراح الموقوفين وانتظروا



المظاهرات الدامية في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

يطالع القارىء تفصيلاً مسهباً عن المظاهرات التي قام بها المستأجرون يوم الاثنين ونجمت عن عدد غير قليل من القتلى والجرحى

وهذه الصورة تمثل رسم الجماهير مزدحمة امام دار الحكومة والخيالة اللبنانية واقفة في وجهها

نصف ساعة بعد عودة الحاكم الى مكتبه فلما لم يجابوا الى طلبهم وعاد رجال البوليس الى مطاردتهم انهالوا على ادارة البوليس اولاً بوابل من الحجارة ثم حاولوا الدخول الى دار الحكومة فاقفل الباب في وجههم فانهالوا على دار الحكومة برشق الحجارة ايضاً فتكسرت النوافذ وتحطم الزجاج والخشب واصبح مكتبا الحاكم والسكرتير العام بحالة يرثى لها وامتلأتا بالحجارة حتى ان المسيو كايلا وحبيب باشا اضطرا ان يحتميا في زاوية اتقاء لهذا الوابل المتساقط من الاحجار

وساعد على وجود حجارة كثيرة بين ايدي المتظاهرين خرائب حديقة المنشية

وبقيت دار الحكومة كأنها في حالة حصار مدة ساعتين والاحجار تتساقط عليها من كل الجهات ، ولم يتمكن الحاكم من الوقوف على النافذة لتهدئة الشعب

واقفلت ايضاً ابواب دوائر الجندرمة والبوليس ولم يعد يتمكن احد من الخروج لا من الجندرمة ولا من رجال الامن والاهالي يزدادون رشقاً وقطع الطريق على الترامواي ايضا

وصدف ان عجلة المسجونين كانت عائدة من دار العدلية فلما وصلت الى امام السراي هاجمها المتظاهرون وحاولوا ان يطلقوا سراح المسجونين الموجودين فيها ولكنها لاذت بالفرار فلحقها عدد منهم على انها نجت بمن فيها من مطارديهم

وعند الساعة الحادية عشرة حمي الوطيس وزداد هياج الناس فاذا بالمتراليوز يصم الاذان ملعلعاً في الفضاء فتفرق المتظاهرون اولاً ولجأوا الى مفارق الطرق وثبت بعضهم امام الرصاص فأخرجت قيادة المركز الفرنساوية مدفعي متراليوز ووضعتها امام الساحة جهة الغرب ووجهت احدهما الى الشمال والاخر الى الجنوب تارة والى الشرق اخرى واخذت تطلق النار على المتظاهرين ولكنه لم يصب احد من الاهالي برصاص المتراليوز

واندفع اذ ذاك رجال البوليس وراء الاهالي يطلقون عليهم النار من المسدسات

واذ ذاك بدانا نرى صرعى هذه المظاهرة يتساقطون هنا وهناك بين قتلى وجرحى واسفنا اشد الاسف ان يستعمل رجال البوليس سلاحهم القاتل ضد رعايا لبنانيين لا يحملون من السلاح غير الحجارة . ولم نقدر ان نعرف من الذي امر البوليس باطلاق النار

واذا كان لا يجوز لرجال البوليس ان يقتلوا قاتلاً اثناء مطاردته فكيف جاز لهم ان يقتلوا افراداً من الاهالي لا ذنب عليهم

وكنا على شرفة في نزل المنترال نشاهد المعركة المحزنة ونرى القتلى والجرحى يتساقطون

وبينما نحن نأخذ بعض رسوم المظاهرة من على الشرفة اذا برصاص مسدسات البوليس يلعلع فوق رؤوسنا فتكسر زجاج الشرفة ووقعت رصاصة فوق رأس احدنا وعلقت في الخشب ولولا رحمة الله لاصابت رأسه

وعند الساعة الحادية عشرة والنصف اطلت على الساحة الخيالة الصباحية فرقاً فرقاً وتجاوز عددها المئتي خيال تفرقوا في انحاء الساحة يفرقون المتظاهرين بسيوفهم

ثم جاءت فرقة السنغاليين ففرقة من الخيالة اللبنانية حتى تجاوز عدد الجنود في الساحة المئتاة جندي

واما الاهالي فانهم تجمعوا في اطراف الساحة يزدحمون على بعضهم صفوفاً صفوفاً

ونقل القتلى والجرحى الى دائرة الامن العام والى المستشفيات وجاء الاطباء يعتنون بالمصابين

ولما وصلت هذه الاخبار الى المفوضية حضر الى الساحة المسيو ليبسيه السكرتير العام يرافقه وديع افندي كرم ترجمان القنصلية وعلمنا انه حذّر على رجال الامن العام والجنود استعمال الرصاص ضد الاهالي .. ولكن بعد فوات الاوان

وصعدنا عند الساعة الثانية عشرة الى دار الحكومة فاذا النواب مجتمعون في جلسة خاصة والمسيو كايلا مجتمع بالمسيو ديون والقومندان جاكو قائد موقع بيروت

وبينا نحن واقفون في غرفة سكرتير الحاكم اذا بالمسيو كايلا خارج من مكتبه فلما رآنا صافحنا باسماً ابتسامة المتأسف على ما حدث وقال لنا

— أرأيتم ما جرى ؟ ان الغوغاء من الرعاع لا من المستأجرين على ما اعتقد ومن المؤسف ان يحدث مثل هذه الحوادث المزعجة مع اني وعدت الجماهير خيراً

— نؤكد لكم نحن بدورنا ان ما حدث لما يؤسف له . ولكن ما جرى عندنا يجري في كل بلاد العالم عند امثال هذه المظاهرات ونأمل من غيرة الحكومة ان تسوّي مسألة المستأجرين باسرع ما يمكن وبما يوافق مصلحة هذا الشعب

فقال لنا الحاكم — هذه كانت غايتنا الاولى ولكن يظهر ان بين المتظاهرين فئة شريرة تريد الصيد في الماء العكر . وهي التي دفعت الناس الى هذه الحوادث المؤسفة

فاجبناه — لانعتقد ذلك ياحضرة الحاكم ونظن ان هجوم الجندرمة على الاهالي وهم متجمعون بهدوء وسكينة ثم معاملة مدير البوليس لهم بالعنف دفع الشعب الى الهياج ورشق الحجارة ، وقد رأيت يا حضرة الحاكم بنفسك كيف هللوا لك عندما وصلت اليهم

— ولكنني ما كدت اعود الى غرفتي حتى بدأوا برشق الحجارة

— لان الجاندرمة طاردتهم بالسيوف ! أفيرضى الحاكم ان تسفر هذه المظاهرة السلمية عن عدد غير قليل من القتلى والجرحى

ولم يكن المسيو كايلا عارفاً بوجود قتلى فاظهر تعجبه من الامر فاكدنا له اننا رأينا احدهم يسقط امام مدفع المتراليوز

فابتسم القومندان جاكو وقال

— ولكننا لم نطلق من المتراليوز سوى البارود فقط

— لا نقول ان المتراليوز قتل ولكننا قلنا ان القتيل الاول سقط امامه برصاص البوليس

واذ ذاك سمعنا المسيو ديون يقول ان عدداً من المهيجين سيحالون الى المحكمة العسكرية ، فلم ندر من كان يقصد المسيو ديون « بهولاء »

وظلت الخيالة الصباحية والجنود السنغالية والخيالة اللبنانية تحمي السراي والساحة ومفارقها الى المساء

اما القتلى فقد بلغ عددهم يوم الاثنين ثلاثة هم :

١ — علي سليمان البعلبكي « عمره ١٨ سنة » مصاب بعيار ناري في صدغه :

٢ — حيدر علي دقمق « عمره عشرين سنة » مصاب بعيار ناري في بطنه

٣ — وديع جبرائيل ذهيبه « عمره ٣٠ سنة » مصاب بعيار ناري في الخاصرة الايمن

واما الجرحى فقد تجاوز عددهم الاربعين بينهم ثلاثة في حالة خطرة هم :

١ ـ فيليب غانم « عمره ٢١ سنة » مصاب بعيار ناري في حالبه الايسر

٢ ـ خالد طباره « عمره ٢٠ سنة » مصاب بعيار ناري في بطنه

٣ ـ جريح في مستشفى الدكتور ربيز لم يصل الينا اسمه

وبين الجرحى اسعد افندي البستاني مدير القسم الاداري في البوليس ورصيفنا جرجي افندي عوض والقومندان كرس مفتش الجندرمة اللبنانية والمسيو سيفادون وعبد الرحيم بك قليلات الذي كان واسطة خير بين الاهالي والسلطة وبعض رجال

البوليس والجندرمه ومأموري الترامواي

وتجاوز عدد الموقوفين بسبب هذه الحوادث ثمانية عشر شخصاً

..

هذا تفصيل موجز عن حوادث يوم الاثنين

وحبذا لو ان الحكومة تلافت الامر قبل وقوعه وجمعت مندوبي الملاكين والمستأجرين قبل المظاهرة للتوفيق بينهم ، لا سيما والحالة الاقتصادية في البلاد لا تساعد مطلقاً على اطلاق حرية الملاكين

ولنا ملء الامل ان لا يذهب دم هؤلاء القتلى والجرحى هدراً

في ذمة الله هذه النفوس البريئة التي ذهبت ضحية هياج ساعة وشفى الله الجرحى ، وجعل من هذه الدماء صكاً عادلاً لتأييد حق المستأجرين المساكين

## نظارة الداخلية

تصل الينا في كل يوم اشاعة عن النظارات عموماً وعن نظارة الداخلية خصوصاً . وانه ليسوءنا ان تحوم الاشاعات حول ناظر من خيرة موظفي الدولة اللبنانية برهن في كل الادوار التي اشغل بها وظائف عالية ان للشباب من الحزم والادارة والنزاهة ما يقصر عنه الكثيرون

وقد علمنا من مصدر وثيق ان لا صحة مطلقاً لتلك الاشاعات وان ناظر الداخلية الحالي باقٍ في مركزه الى اجل طويل وهذه ثقة نشكر الحكومة عليها كل الشكر

***

## امير الشعر في لبنان

كالهزار الطرب يتنقل من غصن الى غصن هكذا يتنقل شوقي بك امير الشعر العربي في ربوع لبنان واينما حلّ واني نزل يلتف الناس حوله لاكرام الشاعر الذي اطربهم وما برح يطربهم بخالد شعره المسكر

فمن بيروت الى بيت مري الى نبع الصفا الى الباروك حفلات جميلة كل ما يقال فيها انها قصائد متحركة

ولكن الحفلة المدهشة « او العلقة الكبرى » التي سيقيمها الادباء بعناية رئيس المجلس النيابي اللبناني لامير الشعر لم تتم بعد ولكنها ستكون زينة حفلات الادب في هذه البلاد

..

## ذيول المظاهرة

علمنا ان عدد الموقوفين قد ازداد يوم امس ولم يطلق سراح احد حتى الان وقد عهد الى قضاة فرنساويين بالتحقيق واستدعت دائرة البوليس مصورين لاخذ رسوم الدوائر المرجومة بالحجارة

وعلمنا مع الاسف ان عدد القتلى بلغ الستة رحم الله هذه النفوس البريئة

وقد اهتم المسيو كايلا لقضية المستأجرين التي سال الدم فيها بريئاً فألف لجنة مستعجلة للتوفيق بين مصلحة الملاكين والمستأجرين

..

## غرابة

طالعنا تاليف اللجان في المجلس النيابي الجديد فرأينا هناك تناقضاً نود لو ان المجلس فسرّ لنا اسبابه . مثلاً . في لجنة الاشغال العامة والزراعة اسم الدكتور مسعود يونس . وفي لجنة الصحة والاسعاف اسم عبود بك عبد الرزاق

وهكذا دواليك !!..

هذا من نوع تعيين صاحب « البرق » قائداً للجند وصاحب « الحرية » ناظراً للمالية ... مثلاً ..

الاّ اذا كان المجلس يريد ان يشتغل بالمقلوب

..

## ماذا في جبل الدروز

جاءتنا رسالة من صديق في جبل الدروز يقول فيها ان الحالة حرجة هناك ولا يعرف اذا كانت تنتهي على خير

وقد بلغ عدد المبعدين من زعماء الجبل ثمانية عشر زعيماً بينهم رؤساء المحاكم هناك وقائد الجندرمة

---

عاد الى العاصمة من المنفى الرصيفان الاديبان علي افندي ناصر الدين وانيس افندي صيداوي فاهلاً بهما

ما برح القانون الاساسي اللبناني الموضوع في باريس « بغير علمنا » تحت الدرس هناك وعند النهاية منه سيرسل الينا وتتألف لجنة من اللبنانيين للنظر فيه

يزور شاعر القطرين خليل بك مطران هذه البلاد قريباً لدرس بعض الشؤون الاقتصادية « ؟ »

عاد المحدث الكبير فضيلة الشيخ بدر الدين الحسيني الى دمشق فاستقبل في العاصمة الاموية استقبالاً لم يسبق ان شهد احد مثله وبلغ عدد مستقبليه مئة وخمسين الفاً

نفت السلطة من دير الزور آل العياش على اثر مقتل الضابطين الفرنساويين

## لقد فات الاوان !

عندما فتنت فؤادي بابتساماتك العذبة
واسكرت روحي من سحر عينيك الجميلتين
ركعت على قدميك الصغيرتين متضرعاً مرتعشاً
وقلت لك : يا ملاكي ، انني احبك واهواك
فسخرت من شقائي غنجاً وقساوة
واريتني صروح احلامي تنهار انهياراً
ولكنني قد حطمتُ قيدي
اذ انني اليوم — لم اعد احبك

٢

لقد استعبدتني محاسنك الخلابة زمناً طويلاً
واذ لم اظفر بحبك ، عقدت الامل على صداقتك
فاريتك دموعي وسقامي
دون ان انل منك — ويا للفظاعة — حتى بعض الشفقة
وكان يخيل لي — وانا اتخبط في ديجور جنوني — ان ايامي الجميلة قد تولت سراعاً
ولكنني الان اشعر بانتعاش الحياة في داخلي
لانني اليوم — لم اعد احبك

٣

انني اراك تجودين عفواً عليّ بالابتسام
وعيناك الجميلتان ترمقانني بنظرات العطف والحنان
أتخالين انه يسعني ان انطرح على قدميك بعد اليوم
واقول كالماضي : يا ملاكي ، انني احبك واهواك ؟؟»
لا ، لا ، فقد كفاني ما خبرته من حماقة وجنون
وحسبي ما هدرت من الدموع والتنهدات ...
ان الحب عندك اشبه بزهرة ذابلة
لقد فات الاوان .. فانا لم اعد احبك

بيروت — م . ن زخور

## التمثيل العربي

حلّت بيننا من اسبوع جوقة تمثيلية عربية من ارقى الجوقات ، هي جوقة « عكاشه وشركاهم » وقد مثلت على مرسح الرويال عدة روايات راقية بين مأساة ومضحكة وغنائية وقد برهن ممثلو الفرقة وممثلاتها على مقدرتهم في مضاهاة ممثلي الغرب اتقاناً وصناعة . وستبقى الفرقة في العاصمة اربعة ايام اخر ثم تسافر الى طرابلس فدمشق فحلب ومن هناك تنتقل في المصايف اللبنانية الى ان تعود الى بيروت فتشمل فيها بعض ليالٍ وداعية

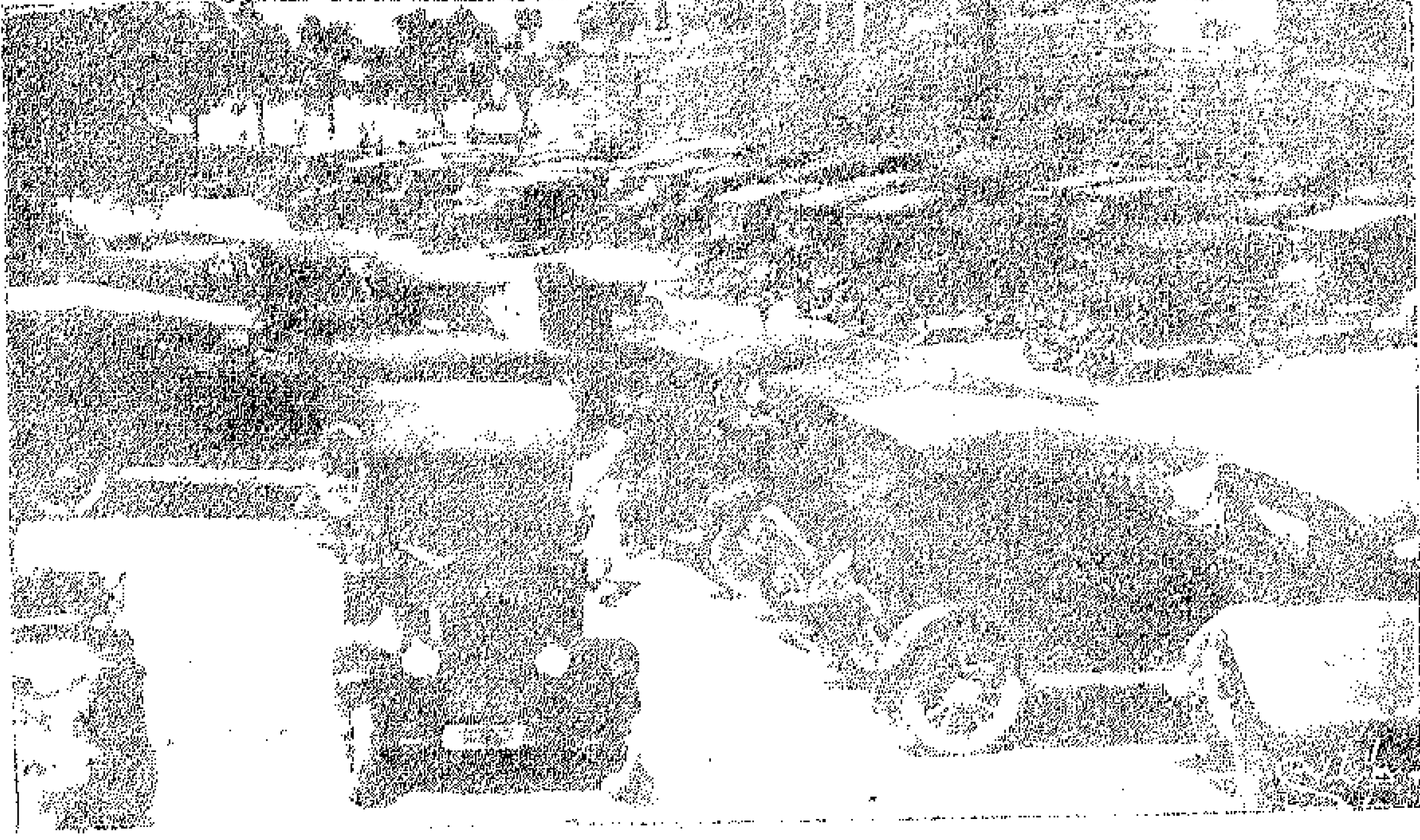
اما الروايات التي ستمثل في هذه الايام الاخيرة فمنها التوبة . وصلاح الدين . وشمشون ودليله

وسننشر في عدد قادم بعض رسوم الفرقة



سمو البرنس يوسف كمال اصدقى المصايف

الامير المصري الشهير ، وقد وصل من مدة الى لبنان وسوريا على يخته وذهب في دمشق مع حاشيته حيث سافر من هناك الى الصحراء لصيد الغزلان



## يوم الانتخاب في بعبدا

اخذ صديق لنا هذا الرسم يوم الانتخاب في بعبدا وهو يمثل صفوف السيارات التي حملت المرشحين والمندوبين الثانويين والاهالي الى هناك وبلغ عدد هذه السيارات مئة وخمس وثلاثين سيارة

---

الطبيب — لا تياس فقد اصبت انا بذات المرض وشفيت

المريض — ولكنك لم تصب بذات الطبيب

* * *

الاب — لابنه الصغير — اذا عدت وكسرت الصحون يا شارلي فاني لا اعود اقبلك !

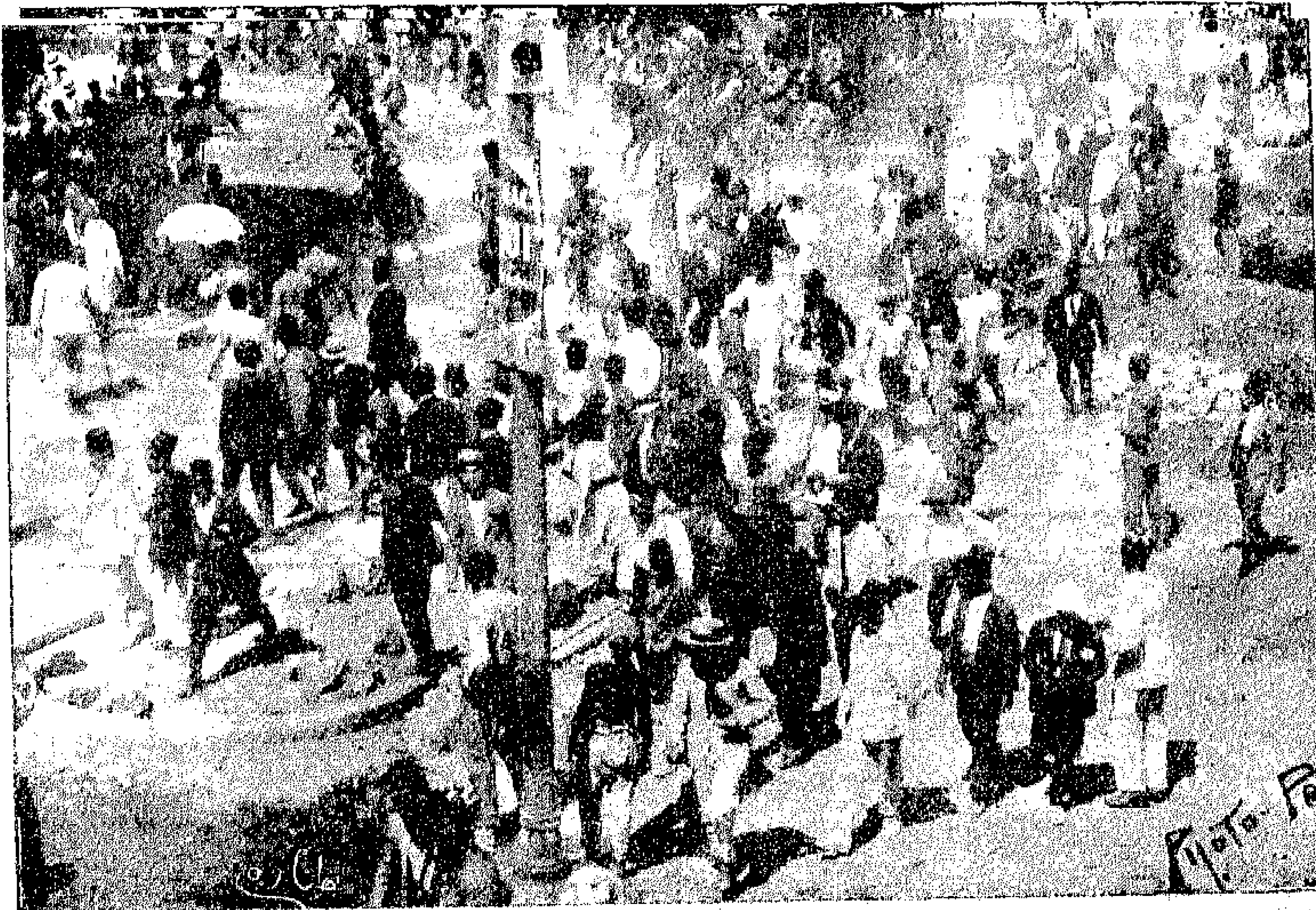
الابن — ولكن الخادمة تكسر الصحون وانت دائماً تقبلها




### هند قالت ...

هند قالت : قد مضى شهر ، وما
نرد اللهو وما نرشف كاسه
هاجرٌ ربعي وما عودتني
موهنٌ من صرح آمالي اساسه
اي حسناء امالتك ، وهل
هي مثلي ذات دل وكياسه ؟
هل لها ثغري وما ضمنه
دررٌ تعلو على الدر نفاسه ؟
هل لها طرفي وفي لفتته
آي سحر تسلب المرء حواسه ؟
قلت : يا هند دعيني واصبري
—يغلب اللاذ بالصبر ابتئاسه —
انما تملكني ساحرة
تملك المرؤوس مع رب الرئاسه
قد دعانا للهوى ناظرها
فرأى من اصعب الناس سلاسه
فاجابتني : وما تدعى التي
قد سباكم حسنها ؟ قلت : ( السياسة ) !

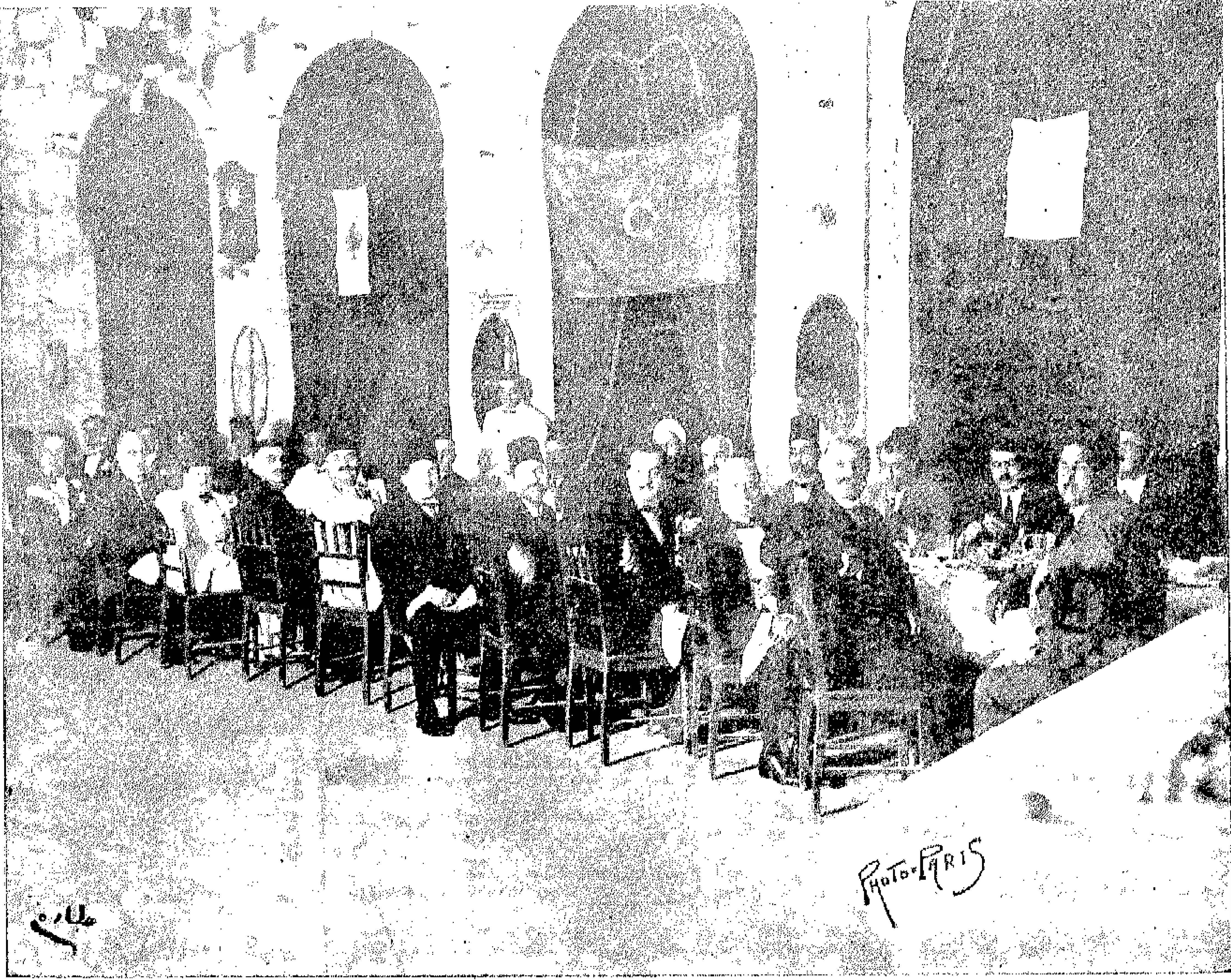
عبيد



مشهد من مشاهد المظاهرات تصوير محي الدين سعاده

نشرنا في الصفحة الاولى رسماً عن المظاهرات وهذا رسم آخر يمثل فرق الخيالة تفرق الاهالي بعنف وهذه الحركة ادت الى هياج الشعب المتجمهر وحدث ما اسفنا لوقوعه

---




## اللبنانيون يكرمون نابغة مصرياً

صدى المصايف

هذا رسم الحفلة الكبرى التي اقامها حيدر بك المعلوف مدير المصايف اللبنانية في المطعم الفرنساوي تكريماً لطلعت بك حرب احد نوابغ الشرق في علم الاقتصاد ومدير بنك مصر ويرى الناظر بين الحاضرين عدد غير قليل من كبار الحكومة اللبنانية وقنصل مصر وعدد من ارباب المصارف والادباء والصحافيين



## يوم الانتخابات في بيروت

قام الشبان في بيروت يوم الانتخابات النيابية بظاهرات متحمسة للفائزين. وهذا مشهد من مشاهد المظاهرات وقد ظهر في السيارة الاولى بين الجماهير اربعة من نواب بيروت هم جورج بك ثابت وعمر بك الداعوق وعمر بك بيهم وميشال افندي شيحا

والرسم مأخوذ امام دار الوطني المحبوب جورج بك ثابت



## كيف انتخبوا في العاصمة

مشهد من مشاهد يوم الانتخاب قرب دائرة البلدية . حيث اشتدت حركة الاحزاب والمصوتين

---

الام لاولادها — من هو الحمار الذي وضع قنينة الحليب في قاعة الاستقبال

احد الاولاد — ابي

* * *

استاذ الطب — وبعد الذي شرحته لكم فمن منكم يعلم ما هو افضل علاج للمصاب بالارق

احد التلامذة — هو ان تقف امامه خطيباً يا حضرة الاستاذ




## حكاية حال

نثشر فيما يلي ما توقع لنا من الحوادث قبيل الانتخاب وفي اثنائه وقد كنا معتمدين ان لا نذكر شيئاً منها مضربين عن الماضي صفحاً سواء أكان لنا ام علينا . ولكن ما سمعناه تكراراً دفعنا الى الاتيان على ذكر هذه الحوادث مجردة ، ونشهد الله علينا اننا ما قصدنا الاساءة الى احد بل تحملنا شيئاً كثيراً منها حباً بالصالح العام

بعد حلّ المجلس النيابي اظهرنا عزمنا على التقدم الى الانتخابات النيابية لا رغبة منا مجردة بالنيابة بل لاعتقادنا ان كثيراً من المشاريع الهامة واخصها مسألة رئاسة الحكومة والقانون الاساسي ستمرّ بهذا المجلس

وكان مواطننا الدكتور نخله بك الاشقر من طالبي النيابة ايضاً ، وبالواقع احتكت المصلحتان ولكننا كنا نأمل دائماً تسوية المسألة بيننا عن طريق الوفاق والمسالمة

الى ان حمي الوطيس وصار لا بد من وضع حد للتردد فوقعت قرعة بعض الاصدقاء المعروفين على ان ينسحب منشيء هذه الجريدة لاسباب : اولها السن وثانيها ان الدكتور بلا وظيفة وثالثها انه خرج من المجلس مكسور الخاطر . فلم تقنعنا هذه الاسباب وبقينا على فكرنا الاول غير مترددين

وكان الساحل يومئذ تابعاً لبيروت فشعر الدكتور اشقر ان حظه بالنيابة عن العاصمة قليل او انه أُشعر بذلك فجاء في مجلس رسمي وصرح انه قرر ان يتنازل لنا على شرط ان نقوم بتعهد له علينا فقمنا بهذا التعهد حسب رغبته امام جمهــور من الاخوان الادباء وما كان من الدكتور الا ان عانقنا مصافحاً وقال لنا

— انا اخوك الاكبر وانا امامك في كل ما تطلبه من المساعدة في الانتخابات والله يوفقك وينجحك وقد تنازلت لك عن ارادتي ولو كنتُ واثقاً من

النجاح

ولكن في اليوم التالي اعلنت الحكومة رجاع الساحل في الانتخاب الى الجبل فجاء الدكتور يقول انه عدل عن انسحابه لانه لما انسحب انما كان انسحابه عن بيروت اذ لم يكن له امل بالنجاح فيها ، اما وقد رجع الساحل الى المتن فله امل بالنجاح هناك ، وعبثاً حاولنا وحاول الكثيرون اقناعه بانه انسحب لنا عن الترشيح للنيابة سواء أكانت هذه النيابة تابعة لبيروت او للجبل وعبثاً ايضاً حاولنا ان نعيد له التعهد ويعيد لنا الشرط

وكان هذا الامر قبل انتخاب المندوبين الثانويين باسبوعين ، وكان قد تم الاتفاق ان نكون في القائمة المعروفة بقائمة المعارضة التي قوامها اوغست باشا والشيخ يوسف والامير فؤاد والاستاذ ابو ناضر والاستاذ نصار والاستاذ تقي الدين والاستاذ باخوس

وصدف اننا قمنا بدورة انتخابية في المتن بقينا فيها يومين وصدر في اثنائها عدد من الجريدة وفيه خبر مدسوس موجه ضد اديب باشا فاخذ الدكتور الجريدة وحملها في الليل الى بيت اديب باشا كبرهان علينا اننا نطعن القائمة فتأثر اديب باشا من الحادث وتأثر ايضاً بعض رفاق اللائحة فقرروا ابدالنا ونحن غائبون بالدكتور ولما رجعنا وعرفوا الحقيقة عادوا عن قرارهم بعد فوات الاوان وعقدوا اجتماعاً قرروا فيه ان تكون نتيجة الانتخابات الثانوية الحكم الفصل بيننا فاما ان ينزل الدكتور في اللائحة او نحن

ولكن الدكتور حاول بواسطة المنسنيور حويس ان ينسحب مرة اخرى لنا على ان نقوم بدفع نفقاته التي انفقها وكانت هذه النفقات — كما حسبها هو بيده — تقارب الاربعمئة ليرة سورية منها مبلغ أعطي لشيخ الشياح كما صرح الدكتور لنا ومبلغ باهظ يبلغ الثلاثمائة ليرة اعطي لصديق في الجديدة وانفق اكثر هذا المبلغ — على ما قيل لنا — على بعض الكنائس كأن الكنائس داخلة في الانتخابات

فابينا ان ندفع المبلغ ولكن الاستاذ نعيم شاء ان يتلافى الامر وشاءت مروءته وميله الشديد الى المحافظة على السلام والوفاق في الساحل ان يتدخل في الامر فتقدم بنفسه لتتميم رغبة الدكتور

ويوم السبت قبيل الانتخابات الثانوية بيوم واحد جاء الدكتور واعلن انه انسحب لنا على شرط ان ننتخب له مرشحيه كمندوبين ثانويين وان ينسحب مرشحونا

فعجب الجميع لهذا الشرط الغريب الذي لم يدل على تجرد في القصد وافقنا على لا شيء

...

وكان يوم الانتخاب فازدحم الناس حول قاعته ازدحاماً غريباً اعيى اللجنة عن متابعة اخذ الاصوات فتوقف الرئيس عن اجراء الانتخاب واذ ذاك اقترح احدهم اقتراحاً جديداً غريباً في بابه وهو ان تجمع تذاكر النفوس من كل فريق ويبقى في غرفة اللجنة شخص من كل حزب معه تذاكر النفوس فينادي كل واحد من الاثنين بالتوالي على رجل من حزبه للانتخاب

ولما جمعت تذاكر النفوس ظهر الفرق العظيم بين قوى الحزبين فاذا تذاكر حزبنا مضاعفة عندهم من التذاكر ، ففت في ساعدهم وحاول الدكتور توقيف الانتخاب فذهب الى بيروت لمقابلة دولة الحاكم ولكن الحاكم ابى التوقيف ولم يقم رئيس اللجنة بضرب النطاق المنصوص عنه في القانون عند الساعة الرابعة فظل الناس يتابعون الانتخاب طول الليل

وعند الساعة الثانية بعد منتصف الليل ظهر حريق بين النازل وتوالت طلقات النار من المسدسات وتعالى صياح الرجال « — حريقة حريقة » فتراكض رجال حزبنا لاطفاء اللهيب ولكن رجال الحزب الاخر كانوا عارفين ان الحريقة مدبرة فلم يذهب منهم احد بل هجموا على غرفة الانتخاب دفعة واحدة واخذوا يطرحون اوراقهم في الصندوقة بلا نظام وكانت لجنة الانتخاب مؤلفة منهم بل لم يكن هنالك لجنة رسمية حتى ان رئيس اللجنة صرح لنا مراراً ونحن واقفون نحتج على هذه الحركة — بان الانتخاب فاسد . ودامت هذه الحال الى الصباح حتى وصلت الشكاوى الى بيروت فارسلت نظارة الداخلية مفتشها الحازم صبحي بك ابو النصر ليتابع الانتخاب

ولكن النتيجة كانت قد حصلت مع الاسف

وفتحت الصندوقة في اليوم التالي فاذا فيها ٦٥ ورقة زيادة من الاصوات المعدودة واذا هناك مئتان وما ينيف من تذاكر نفوس رجال حزبنا مفقودة في اثناء معركة الحريق المفتعل

وبهذه الواسطة كان للدكتور نصيبه في اللائحة ودخلنا نحن المعركة الانتخابية منفردين معتمدين على اخلاصنا وحسن ظن الناس بنا

وسئلنا امام شخصين كبيرين اذا كنا نريد ان نفرغ اصواتنا للدكتور يوم الانتخاب اذا لم نفز فابينا كل الاباء

وكان يوم الانتخاب فكانت النتيجة كما قدرنا ولما كان المتن الاعلى قد خرج من المعركة بدون نائب تقدمنا من مرشحه الاستاذ ابو ناضر وعانقناه وانسحبنا له فكانت هذه الحركة مقدمة الفوز

وهكذا نكون قد قمنا بواجب اللياقة نحو المتن الاعلى الذي وضع فينا ثقته فكان من واجبنا على الاقل ان نبرهن له على عرفاننا الجميل . على اننا مع ذلك لم نحنث بوعد وعدناه او بيمين اقسمناها في ساعة من الساعات

هذا ملخص موجز من حكايتنا في الانتخاب لا زيادة فيها بل ان هناك بعض النقص الاختياري قبلنا به تلافياً للضرر

...

والان وقد انتهت الانتخابات ومعاركها فاننا نعود الى مواطنينا الاعزاء ابناء الساحل شاكرين لهم — سواء أكانوا معنا او علينا — ما اظهروه من الغيرة على المصلحة العامة وما قاموا به من جلائل الاعمال الوطنية ، وننشدهم الله ان يطرحوا الحزبية جانباً ويكونوا اخواناً في السراء والضراء

فالمعارك السياسية شيء والحياة الوطنية في المنطقة الواحدة شيء آخر

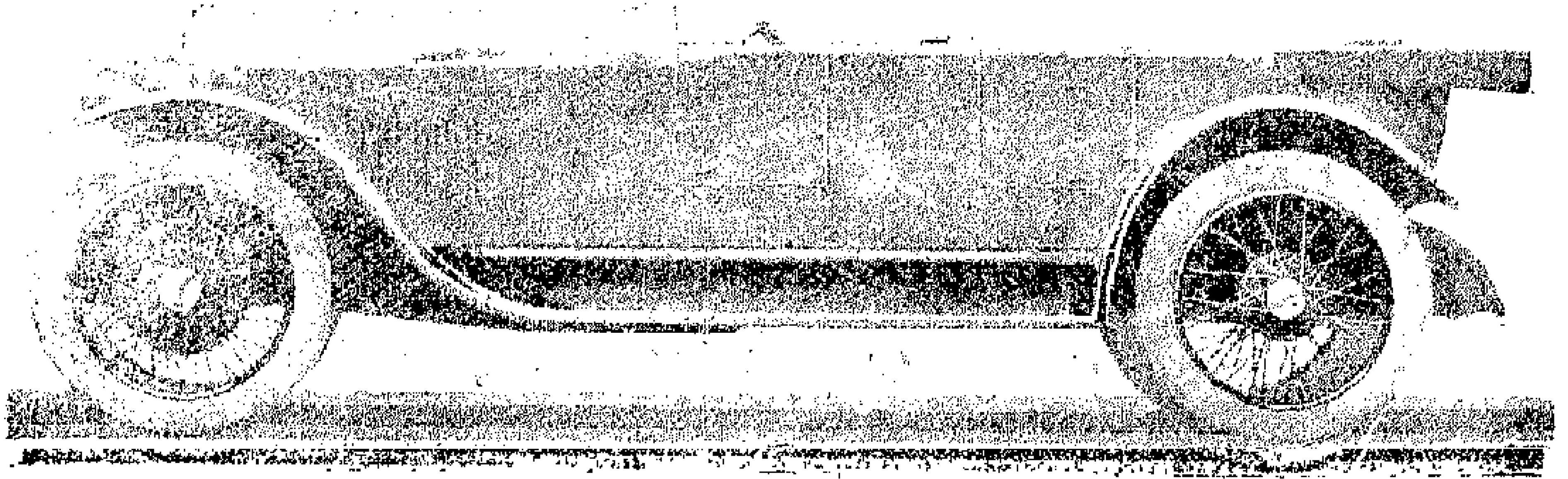
اننا نصافحهم جميعاً وقلبنا على يدنا ونعاهدهم الله ان نخدمهم بقلمنا وبجريدتنا في كل ما تصل اليه طاقتنا

واما نزاعنا السياسي فهو للمصلحة العامة وما صاحب المعرض والدكتور اشقر سوى رفيقين يتسابقان لخدمة بلادهما . وما هما الا كما قالت جليلة اخت جساس يوم قتل اخوها زوجها كليباً :

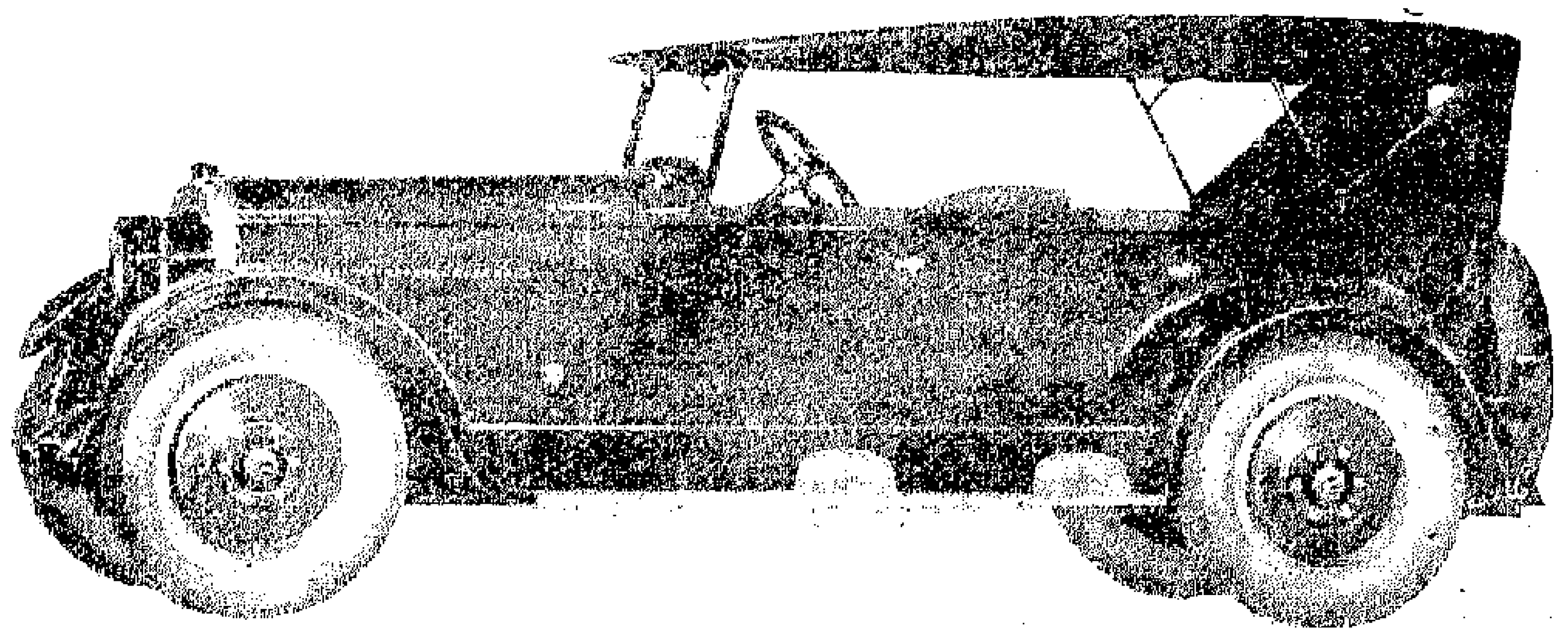
لو بعين فُقئت عيني سوى
اختها فانفقأت لم احفل
تحمل العين اذى العين كما
تحمل الام اذى من تفتلي

او كما قال الشاعر العربي :

قومي هم قتلوا اميم اخي
فاذا رميت اصابني سهمي



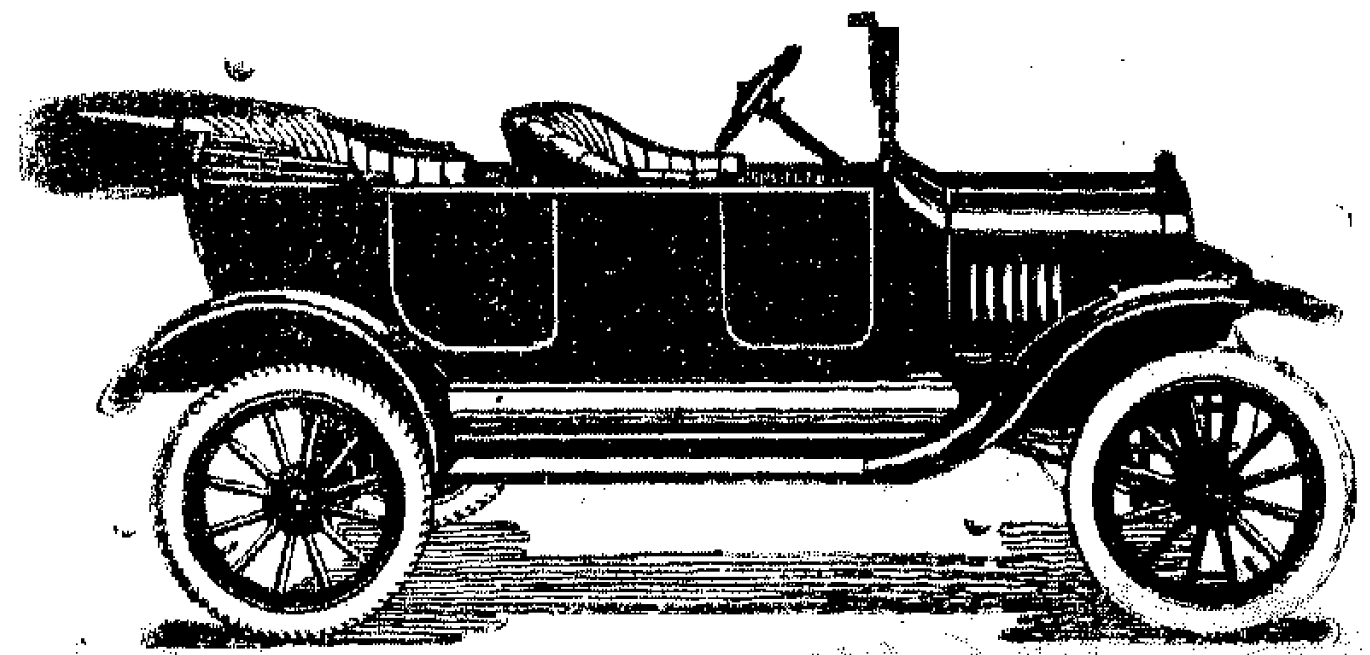










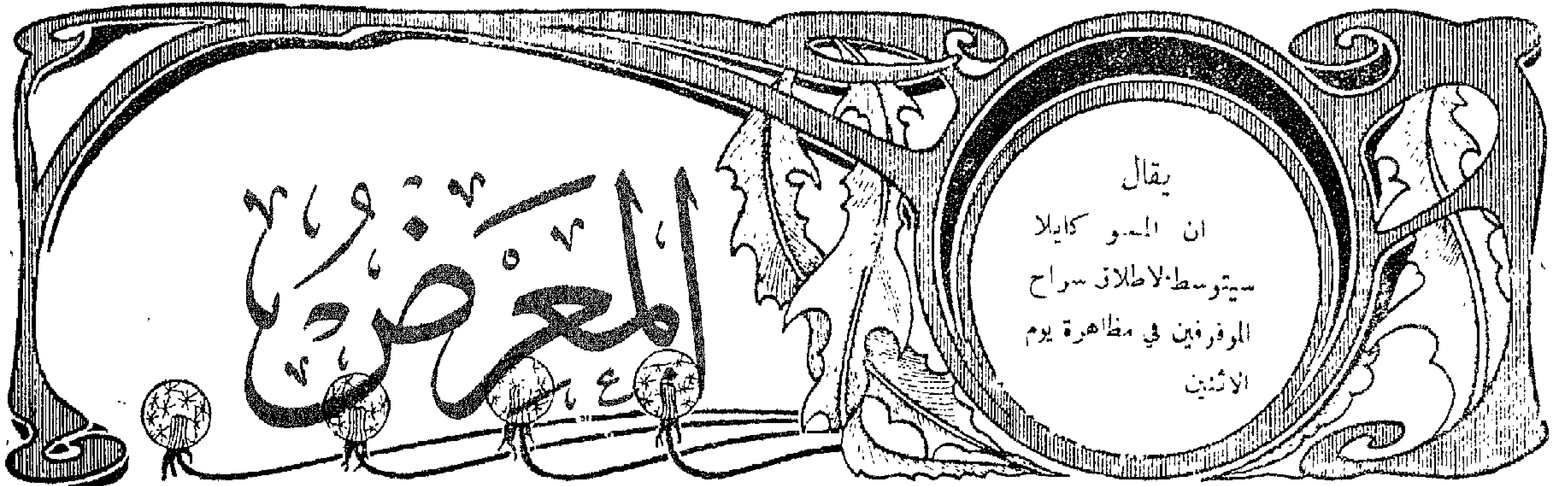










مطبعة الخليل * شارع البوسطة بيروت





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بيروت | الاحد في ٢٦ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان المطون بيت<br>تلفون ٣ = ١٦ |





ساحة الشهداء بعد مظاهرات يوم الاثنين

تصوير محل فوتو باريس

أخذ هذا الرسم عقيب سكون العاصفة في مظاهرة يوم الاثنين ويرى الناظر اكوام الحجارة بين انقاض حديقة البلدية التي تنظم حديثاً وقد وضعنا ارقاماً فوق الدوائر التي رجمت (١ و٢) دوائر قيادة الموقع الفرنساوية (٣) دائرة البوليس (٤) قيادة الجندرمة اللبنانية (٥) دار الحكومة اللبنانية




## المجلس والشعب والحكومة

الحمد لله ! لقد اصبح هذا الشعب الذي اصعد النواب بالامس على اكتافه «رعاعاً»

والنواب الذي كانوا بالامس — قبل انتخابهم — يتقربون الى هؤلاء «الرعاع» ويتحببون اليهم ويخطبون ودهم ويتسابقون الى دعوتهم للولائم ويعانقونهم كانهم اخوان احباب، قد صارت نفوسهم تتقزز اليوم عندما يأتي ذكر هؤلاء «الرعاع» امامهم في المجلس

ان هؤلاء «الرعاع» يا نواب البلاد هم الذين اصعدوكم الى هذه الكراسي، وهم الذين حملوكم على اكتافهم في مظاهرات فوزكم وهم الذين نادوا بكم وشادوا بذكركم وملأوا بيروت ضجيجاً ايام الانتخابات لاجلكم

. . .

سلمنا انهم اتوا نكراً وانهم اساءوا الى هيبة الحكومة مكرهين ولكنه كان على المجلس

ان لا يلصق بهم وحدهم مسؤولية حوادث يوم الاثنين في مظاهرات المستأجرين

وياليت المجلس الجديد لم يتغاضَ عن الدم المهدور وعن الجراح الدامية ، ياليته رأى رصاص البوليس يمزق اجسام اخوانه ويرديهم بين قتلى وجرحى كما رأى الزجاج المكسور والخشب المحطم

ولا ينسى النواب ان حقوق الانسان تأيدت في الثورة الافرنسية بامثال هؤلاء « الرعاع » واننا اذا كنا اليوم نتكلم بحرية ونفكر بحرية ونطالب بالحرية فلان « رعاع » باريس عام ١٧٧٩ حملوا بين طيات ثيابهم الممزقة القذرة كلمات ـ الحرية والاخاء والمساواة

نحن لا نريد ان نبريء حوادث يوم الاثنين ولا نقول بجواز الاعتداء على هيبة الحكومة ومحاصرة دارها ورجم دوائرها بالحجارة فاننا نأسف لهذه الحوادث ونقبحها ولكننا نطالب من الحكومة ان تنظر الى المسببين نظرها الى الفاعلين

لقد جاء الشعب يتظاهر مظاهرة سلمية هادئة عادلة امام دار الحكومة طالباً من العدالة رحمة في ايام ضاق بها نطاق الرزق

فلماذا يُضرب هذا الشعب الآمن بالسيوف ويوطأ بسنابك الخيل حتى تثار حفائظه ؟

ان حاكم لبنان ابى ان يعامل الشعب بالعنف والفوضية ارسلت المسيو ليبسيه ليمنع طلاق الرصاص على الاهالي

هل كان احد من الاهالي يحمل سلاحاً ؟

ولولا خرائب حديقة البلدية هل حصل ذلك الرجم بالحجارة؟

لو كان الشعب مستعداً ـ كما يريدون ان يقولوا ـ لحركة ثوروية او لمظاهرة عدائية او لمشاغبة سياسية لجاء يحمل سلاحاً ما يشبه السلاح بل لما وقف عند الصبا اوح يدعو للحكومة ولرجالها بالنصر والتأييد كأنه في موقف صلاة

وقد رأى المسيو كايلا بنفسه ميل هذا الشعب الى المسالمة والهدوء عندما نزل اليهم وحادثهم ووعدهم خيراً

هل رأى المسيو كايلا اذ ذاك ان على تلك الوجوه اثراً لمشاغبة سياسية ؟ ألم يصفقوا له ويهللوا ويدعوا له بالحياة؟

ولكن الجنود والبوليس احرجوا الناس عندما طاردوهم بالسيوف والسياط في حين ان الحاكم نفسه كان يلاطفهم • فضج الشعب متألماً وكبر عنده ان يرى العلم اللبناني مباداً محطماً بين يدي كبير رجال البوليس — كأنه علم البولشفيك —

• • •

والان قد بدأ التحقيق بواسطة قضاة فرنساويين وأخذت رسوم كثيرة ـ بواسطة القضاء ـ لنوافذ الدوائر المرجومة كأنها شاهد على فظاعة الحوادث التي اسفنا كثيراً لوقوعها ولكن يا ليتهم اخذوا قبل صور الزجاج المحطم صور القتلى يتراءون في الساحة تحت وابل الرصاص وصور الجرحى يحملون جراحهم الدامية الى المستشفيات . ان في هذه عبرة ابلغ من تلك

اننا نطلب من الحكومة ان تحقق عن اعمال مدير البوليس المسيو سيفادون في المظاهرات وتحقق ايضاً عن رجال البوليس الذين اطلقوا النار عمداً وقصداً على الشعب فقتلوا من قتلوا وجرحوا من جرحوا وعن اعمال الجاندرمة التي احرجت الناس وهم هادئون

نطلب من الحكومة ان تهتم للقتلى وللجرحى اهتمامها لنوافذ دوائرها المحطمة

وكما انه يجب ان يعاقب المسؤول عن تحطيم هذه الدوائر يجب ايضاً ان يعاقب قاتل هذه النفوس البريئة

لم نتمكن حتى الان من معرفة المصدر الذي صدرت منه الاوامر باطلاق النار على الشعب

ولولا ما هناك من مسؤولية كبرى لما اختفى علينا هذا المصدر حتى الان . الا اذا كان رجال البوليس الذين اطلقوا النار اطلقوه بدون امر رسمي وهناك المسؤولية

نناشد الحكومة ان لا تضيع دماً بريئاً

فالحكومة هي ام الشعب ولا يجوز ان يقتل ابناؤها ـ سوء أكانوا رعاعاً ام اشرافاً ، مستأجرين او ملاكين ـ بايدي رجالها الموكول اليهم حفظ الامن والمحافظة على حياة الرعية وارواحها

. . .

اما قيادة الموقع الفرنساوية فانها قد ارهبت ـ لما ضاق ذرعها من رجم الحجارة — بدون ان تقتل احداً او تجرح بشراً ، وقد لمع المتراليوز في الساحة ولكنه لمع في الفضاء فتفرق الناس امامه ولكنهم لم يموتوا وهذا ما نشكر القيادة عليه

ومن الغريب ان رجال البوليس لم يظهروا البطولة الا بعد ان فرق المتراليوز الناس فانهم خرجوا على الاهالي وهم هاربون واخذوا يطلقون عليهم الرصاص

ولو ان البوليس اشعر رئاسة الحكومة قبل المظاهرة بايام عندما نُشرت الاعلانات عنها واشعرها بما قد ينجم عن هذه المظاهرة من الحوادث المؤسفة لتلافت الحكومة الامر قبل وقوعه وجمعت الفريقين من مستأجرين وملاكين وسوت الخلاف بما يوافق مصلحة الاثنين

نعود فنناشد الحكومة ان تهتم للقتلى والجرحى فتسأل عنهم وعن قاتليهم حتى لا يكون دم القتلى والجرحى ثمناً — باهظاً جداً — لزجاج النوافذ

# الامرأة عند العرب

وضع الاديب اللبناني صديقنا ميشال افندي بولس الدكتور في الحقوق كتاباً باللغة الفرنسوية موضوعه « الميراث في الشرع الاسلامي » وقدمه الى اللجنة الفاحصة في جامعة باريس . وهو كتاب يحتوي على مقدمة وثلاثة اقسام تكلم واضعه في المقدمة عن العرب بصورة اجمالية ثم طرق مواضيع عديدة اهمها منشأ العرب وحالة نسائهم الاجتماعية في القرون الثلاثة الاولى للهجرة وفائدة درس تاريخها وكيفية تشكيل الاسرة عند العرب والزواج بانواعه الاربعة والميراث عند العرب قبل الاسلام والملك المشترك ومن يستحق الارث عند قدمائهم ثم الشروط المطلوبة للارث واصناف الورثة الثلاثة والحجب والرد الى غير ذلك من الامور الشرعية بعبارة صحيحة ، ويظهر للمطالع ان المؤلف اشتغل على نفسه واطلع في باريس على مجلدات مطولة بهذه المسائل الشرقية مما يستحق عليه كل شكر وثناء

وقد قدم المؤلف كتابه الى استاذه المسيو موران الاختصاصي في الحقوق الاسلامية ومدير كلية الحقوق في الجزائر

ومن المواضيع التي طرقها حالة الامرأة الاجتماعية عند العرب واليك بعضها تلخيصاً ، قال :

« اما حالة الامرأة عند العرب قبيل الاسلام فحالة كثرت حولها الاراء والاكثرية متفقة على انها سيئة ولم يكن من حاجة اليها الا للولادة وكان اهلها يسيئون معاملتها والرجل يحتقرها فتاةً وامرأة واماً وارملة وهكذا كانت تنتقل من سلطة سيد الى سلطة سيد اخر

قال المؤلف : « ان هذا الزعم حسب رأينا هو مخالف للحقيقة وواقع في غير محله واليك البرهان ان هذا القول مستند فيه الى اقوال المحدثين .

(وهنا يذكر تراجم اشهرهم كالبخاري ومسلم النيسابوري وابي داود والترمزي وغيرهم )

ومن المعلوم ان هؤلاء لم يبدأوا بالكتابة الا في اواخر القرن الثالث للهجرة ويصعب على العقل ان يأخذ باقوالهم ويعتبرها حقيقية لان اكثرهم ان لم نقل كلهم غرباء عن العرب ومن اصل فارسي او بخاري او كردي . وقد كتبوا تحت تأثيرات سياسية متعددة . « وهنا يستشهد المؤلف باقوال المستعرب « كولدتسيهر » عن المحدثين وقد نقل كلامه بالحرف

وقال : واذا كانت هذه حالة الامرأة كما يزعمون فكيف يمكن ان نرى نساء لهن دوراً مهماً في حياة هذا الشعب الاجتماعية والسياسية . فاذا

راجعنا التاريخ نرى ملكات جلسن على رأس بلاد زاهرة . فقبل المسيح بثمانية قرون قدّم «تجلات فلاصر الثاني» ملك اشور الاحترام لملكتين عربيتين . و «آسر حدوق» رفع الى عرش المملكة اميرة عربية تثقفت في بلاط نينوى ثم يستشهد المؤلف بكتاب «مدنية العرب» لغوستاف لوبون ويأخذ عنه بعض الشيء بشأن الكتابة الاثرية التي وجدت في نينوى ويرجع تاريخها الى القرن السابع او الثامن قبل الميلاد

قال المؤلف : ومن النساء الشهيرات بلقيس التي خلفت اباها على عرش اليمن واليها ينسب العرب بناء (برج الحريم) ويقولون عنها انها ملكة سبا التي صارت فيما بعد زوجة سليمان الحكيم . والاميرة نائلة المعروفة بالزباء ابنة امير عربي من بين النهرين وهي التي خلفت اباها على عرش تدمر ولقبت نفسها بملكة المشرق وقد اتسع ملكها من الفرات الى البحر المتوسط ومن صحراء العربية الى اواسط آسيا الصغرى

وليست هذه الحالة استثنائية بل انها دامت ولم تتأخر الامرأة عند العرب الا في اواخر الحكم العباسي وابان الحكم التركي عندما غُلب العرب على امرهم

قال : (واما الدور الذي لعبته نساء العرب في زمن الامويين فاشهر من ان يوصف . ولا نذكر سوى مثل واحد وهو ام البنين ابنة عبد الملك التي كانت مستشارة لدى الخليفة الاموي الوليد بن عبد الملك وهي التي كانت تدير امور المملكة ولم يكن الخليفة يقدم على عمل دون استشارتها (عن ابن الفضل احمد بن طاهر)

واما حياتها العائلية فلم تكن كما يتوهم . ويضرب المؤلف مثل الزعيم الحارث بن عوف الذي قصد اوس بن الحارثة من بني طي طالباً يد ابنته وذلك في حديث يطول بنا ايراده وقد اخذه عن بعضهم واستنتج منه ان حالة الامرأة بتلك الاعصر تقرب من حالتها بهذه الايام

وقد اسهب المؤلف بذلك واورد غير شواهد ثم انتقل الى الموضوع الاصلي فتكلم عنه بوضوح قلما نرى مثله في الكتب العربية الموضوعة لمسائل الارث

وقصارى القول ان هذا الكتاب بما حواه من الفصول القيمة هو ثمرة اتعاب طويلة وسيكون له شأن لدى الادباء من شرقيين ومستشرقين وفي رأينا انه لا يصح ان تخلو منه مكتبة اديب . فنهنئ صديقنا بثمرة اتعابه وندعو له بالتوفيق

لمع لمع




وصل الى دمشق سمو الامير عبد المجيد خان نجل سمو الامير خزعل خان امير المحمرة يصحبه سكرتيره الدكتور نعوم بك الرامي وعبد المحسن بك الشعيبي وسيصطاف الامير والدكتور رامي في ربوع لبنان

زار زيور باشا في لندن المستر شامبرلان وزير الخارجية

وصل الى فاس الجنرال نولان القائد العام للجنود الفرنساوية في مراكش واستلم القيادة بعد ان تخابر طويلاً مع المرشالين ليوتي وبتان

قررت عائلات قتلى مظاهرة يوم الاثنين ان تطلب من الحكومة دية القتلى

وطلبت شركة الترامواي تعويضاً ايضاً عن ما لحق بعجلاتها من التعطيل

بدأت اعمال العصابات التركية على الحدود السورية

نشرت السلطة في دمشق البلاغ الآتي :

شاعت اشاعات مقلقة عن الحالة في جبل الدروز فهذه الاشاعات مبالغ فيها جداً وهي من عمل بعض الاشخاص ذوي المقاصد السيئة . ان الحالة في جبل الدروز هي برغم الحوادث التي وقعت فيه لا تشكل الخطر الذي يريدون اطلاقه عليها

وسيسود الهدو التام في القريب العاجل وذلك بفضل التدابير التي اتخذتها السلطة

افتت الحكومة العراقية انظار المسافرين في الصحراء الى سوريا ولبنان وسواهما الى اخطار حمل الدراهم عيناً معهم لا سيما وهم لا يحتاجون الى مال للمصرف في الطريق وقد نصحت اليهم ان يحملوا حوالات باموالهم على المصارف

---

عاد احدهم من سفرة له ولما وصل الى بلده عرف ان احد اصدقائه توفي فذهب ليعزي ارملته وبعد ان قام بواجب التعزية سألها قائلاً

— ان زوجك كان من اصدق اصدقائي ولم ازل اوده بعد مماته فهل لك ان تعطيني شيئاً من آثاره لاحفظه كتذكار اصداقته

فاجابته الارملة

— انه لم يترك في هذا الوجود غير ارملته يا سيدي

الاول — اني متحير فلا أعلم اي الفنين اتبع — الغناء أم التصوير

الثاني — اشير عليك ان تتبع التصوير

الاول — اظنك رأيت نموذجاً من صوري ؟

الثاني — كلا ولكنني سمعت صوتك

---

صاحب اللوكاندة — اني من الذين يعتقدون بتقمص الارواح . اي بانتقالها من شخص الى آخر . .

الزبون — آمنت باعتقادك اذ لا بد ان يكون اصل هذا اللحم نعل جزمة . . .

---



---



---



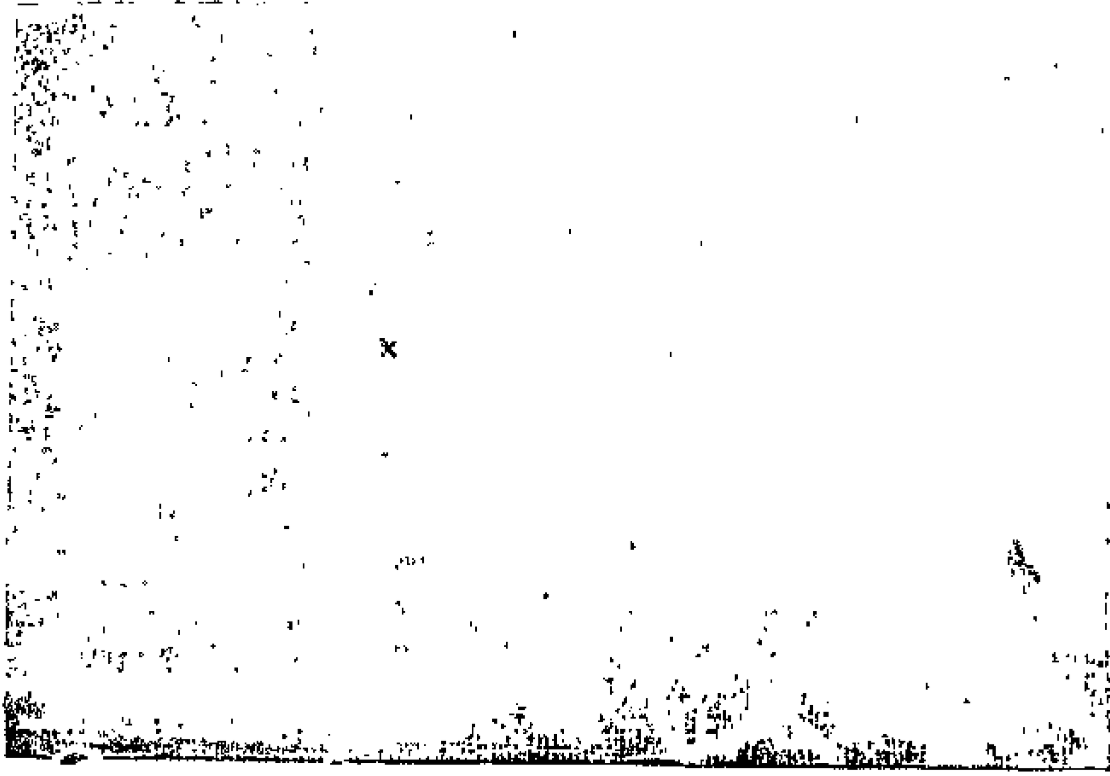
الانتخابات في بيروت

احد مشاهد المظاهرات التي قام بها الشعب يوم الانتخابات النيابية في العاصمة



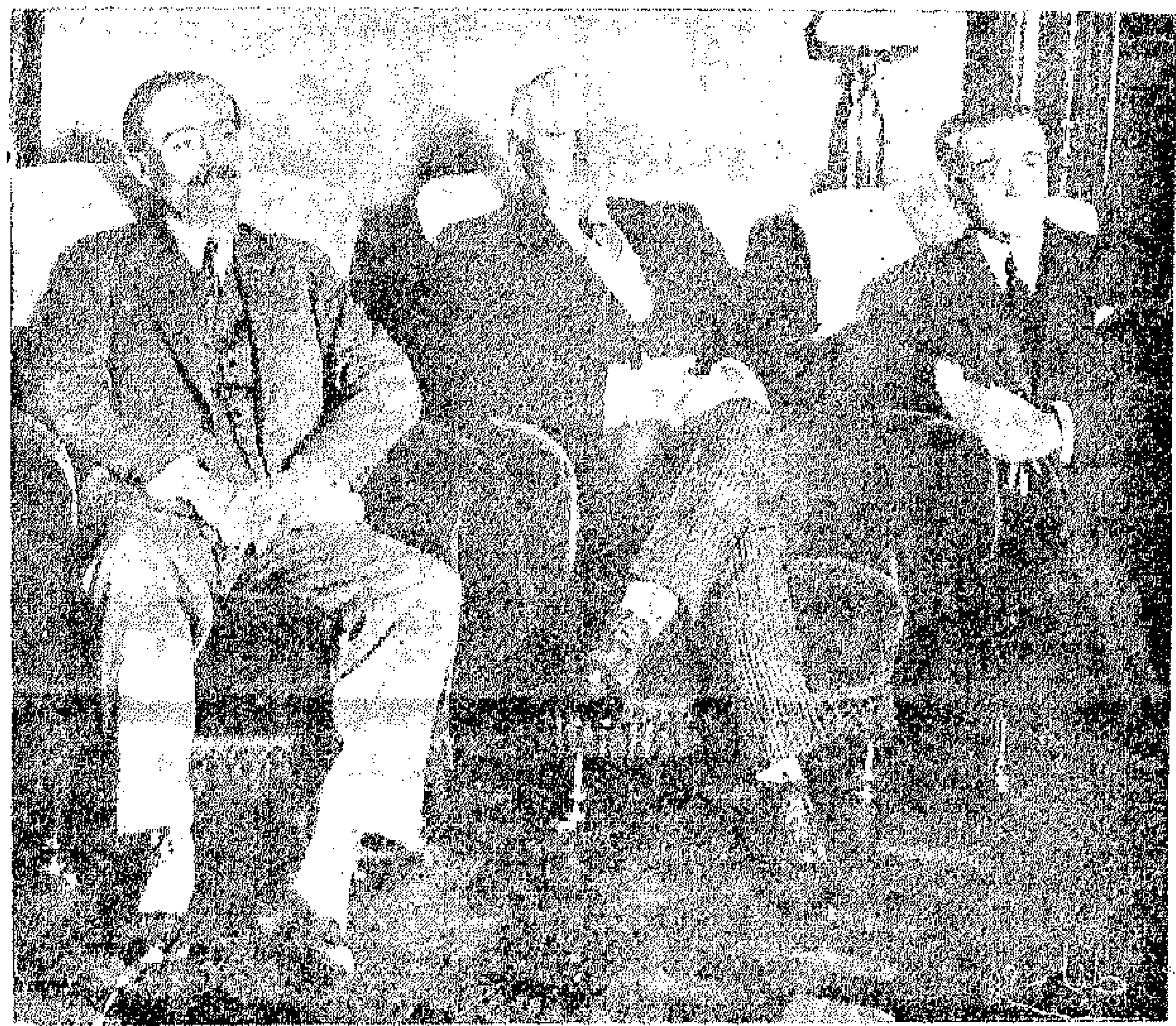
يوسف افندي سالم

نائب الجنوب



المتراليوز في الشوارع

اخذ هذا الرسم بعجلة عند اخراج المتراليوز الى الساحة لارهاب المتظاهرين والمتراليوز هو حيث وضعت العلامة «X»



مؤتمر مدريد لحرب الريف

يذكر القراء ان المسيو مالفي ذهب الى مدريد باسم الحكومة الفرنساوية واتفق مع الجنرال بريمو دي ريفيرا على اشتراك فرنسا واسبانيا في حرب عبد الكريم وعلى شروط الصلح التي تعرض عليه وهذا الرسم يمثل المسيو مالفي في اسبانيا «عن الشمال» وقد جلس في الوسط الجنرال بريمو دي ريفيرا وجلس عن اليمين سكرتير المسيو مالفي المسيو بريه



الدكتور مسعود يونس

نائب الشمال «بثوبه العسكري يوم كان في الجندية الافرنسية زمن الحرب»




اذكريني واذكري ..

يا طيور السماء، والروض معطا
ر وخد الورود احمر قان

اذكريني ذكر الرفيق اذ المو
ت سقاني من كأسه ما سقاني

وغدوا يوسعون قبري عجالا
بجوار النسرين والريحان

ثم آبوا وبت وحدي والاغ
صان فوق الثرى عليَّ حوان

واذكريني . فطالما كنت اصغي
لرقيق الانغام والأوزان

اذ تغنين في الفضاء صباحاً
ومساء : يا طيب تلك الأغاني

واسكني في ضفاف تلك السواقي
حيث قرب الضفاف امسى مكاني

وتهادي فوق الربى بدلال
واصدحي فوق هذه الاغصان

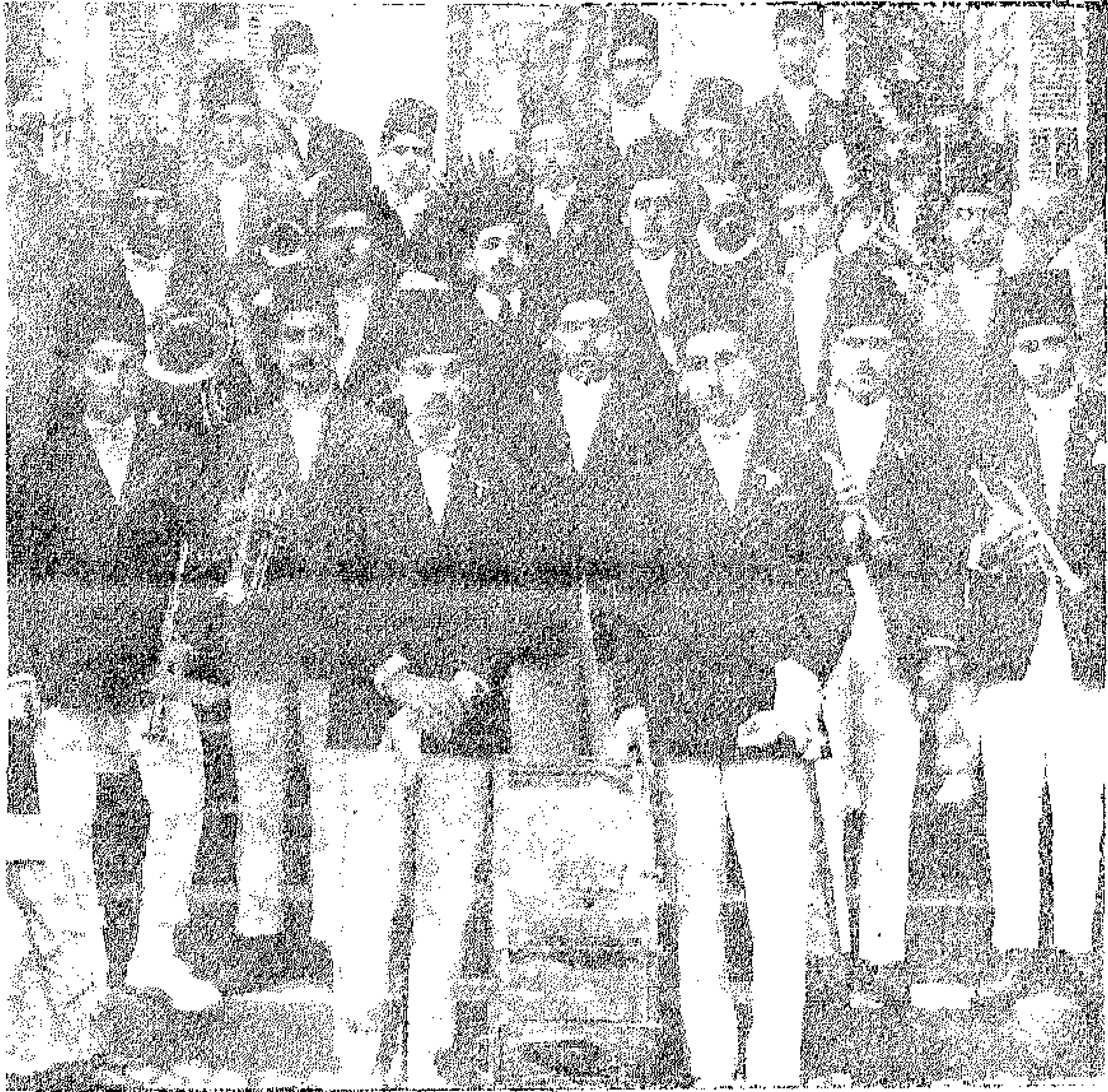
رددي نغمة الحزين المعنى
وتغني باطيب الألحان

ترجعي ظلمة القبور ضياء
وتثيري غياهب الاحزان

...

اذكري يا مياه كم وقفة لي
بخشوع عليك واستحسان

## موسيقى الافراح الوطنية



نرى هذه الجوقة وسيقية في اكثر حفلاتنا وطنية تقوم بتشنيف الاذان اطراب الناس وقد افت هذه الجوقة بهمة اخوين « فليفل » وهما لمعروفان ببيروت بفنهما وسيقي

سوير محي الدين سعاده



الجنرال بانغالوس

قائد الثورة الاخيرة في اليونان التي قلبت الحكومة اليونانية في الاسبوع الاسبق وقد استلم هذا الجنرال زمام الحكم في اثينا

واذكري عهدي الجديد وان طا
ل زمان البعاد والهجران

عهد حبي وصبوتي وولوعي
عهد روحي الباقي وجسمي الفاني

من مجاري جداول تنشد الأش
عار رقّت الفاظهـ والمعاني

اسكرت روحي الحزينة حتى
منحتها الحنين للطيران

...

ايه امي ستحزنين لبعدي
انما البعد باعث الاحزان

ايه امي ان مرَّ يوماً نسيمٌ
طيب النشر عاطر الاردان

لاثماً وجهك الجميل بشوق
وحنان ، يا حسنه من حنان

فهي روحي اهاجها ذكرك العذ
ب فجاءت مع نافحات الجنان

فتاة غسان



السيدة فيكتوريا موسى

تعد السيدة فيكتوريا موسى من نوابغ الممثلات في الشرق بما امتازت به من اظهار العواطف النسائية على مختلف اطوارها ونزعاتها . وقد ابدعت موخراً في تمثيل دور الام في رواية « النوبة » التي مثلها جوق « عكاشه وشركاهم » على مرسح الرويال . وحبذا لو ان الجوق يجعل للاثلات ليلة خاصة يمثل فيها رواية « التوبة » لما فيها من بديع التمثيل وحسن الاشولة . وهذا الرسم يمثل السيدة فيكتوريا موسى في دور فتاة الاناضول

## ما اقساك !

لم يكن كتابي الذي رفعته اليك
الا شيء تافه في نظرك
رغم ما ضمنته من الامال
وسكبت فيه من العواطف

...

ما سألتك عدلا
وحظ العدل في الدنيا قليل
حتى تعامليني هذه المعاملة الجافة
بل ضرعت اليك بخضوع
سائلًا عطفًا ومرحمة !

....

انا لا ألومك
بقدر ما الوم نفسي
هذه النفس التي سولت لي الاقدام
فارتني السبيل سهلًا ممهدًا

لم ادخر صبرًا في مقدوري
الا حاربت به قلبي
حتى لا يبوح بسره
ولكن ما كان اضعفني
تجاه قوته وسطوته
ولما غلبت على امري
اذ عنت وكلي امل بعطفك !

...

هكذا شئت
ان تقضي على هذا الامل الناضر
لك ما تشائين
اما انا فمقتنع بهذه النتيجة
وفي اقتناعي مرارة تازجها الراحة والسكون !!

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

## اوتيل سنترال الكبرى

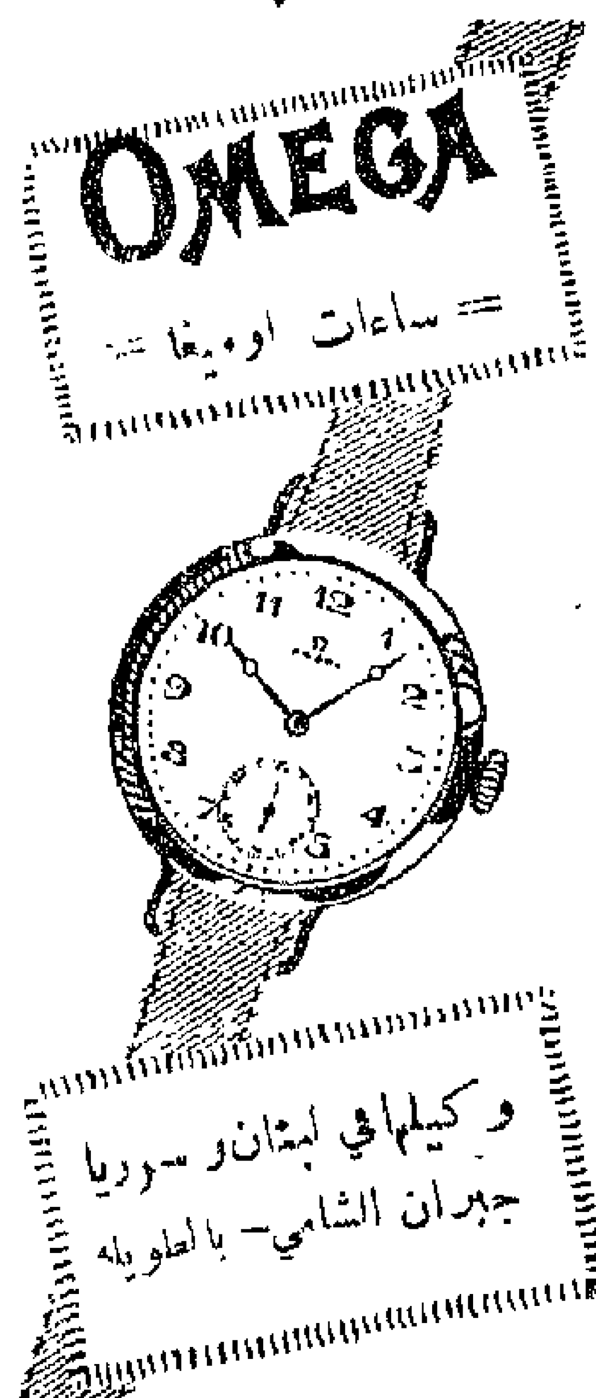
ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة . للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسرّه بعون الله




## لوكندة مصر = بكفيا

اصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

## اوتيل الاهرام وامبريال

« ببورتسعيد »

لصاحبه « جرجي حنا الياس »

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام — صندوق البوسطة ٢٤٢

## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد » .

## في محل

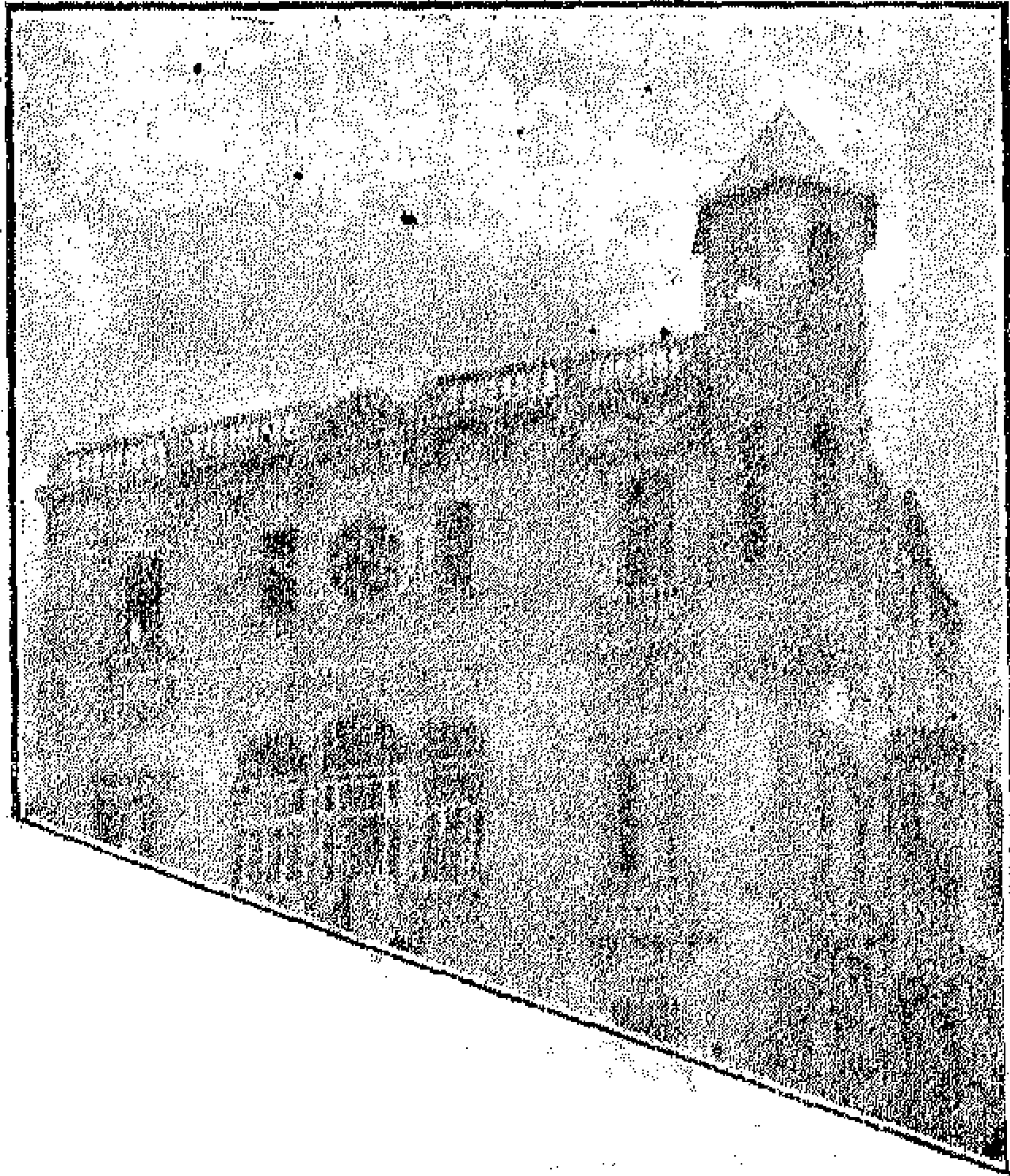
# شفيق العريس

## شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموبات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء اللاوتيلات ثريات الكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

## المستوصف العام للدكتور شلفون

شارع مار نقولا



هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن . تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان ، والليف ، والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة . معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثر ، الرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية . قسم جراحي : لاجراء اعظم عمليات الجراحة — قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين واشهر الممرضات

المخزن لبضائع عصرية للسيدات والرجال والاولاد

# نعوم الي راشد واولاده

بيروت بسوق الطويلة
دمشق بسوق الحميدية



## سطل العسل

شعر الشيخ اوليفيه في ذات يوم صائف بشيء من الارتياح الى زيارة الحقول التي تحيط بقصره من كل جانب ، فخرج مستعيناً بعصاه على مشقة السير وشرع يتنقل بين ظلال الاشجار الوارفة من مكان الى اخر حتى ابتعد عن قصره مسافة تكاد تكون شيئاً مذكوراً على رجل مثله شاخ وضعف وبات من القبر على قاب قوسين او ادنى فعطف يريد الرجوع الى مأواه ولكنه ما كاد يخطو خطوة واحدة حتى ابصر شيئاً جميلاً ساحراً ، فقد وجد على مقربة منه طفلة شقراء تجمع الحصى من تحت اقدامها وهي تنشد انشودة ناعمة بصوت رخيم اخاذ يبعث الروعة والجلال . . .

ما كان اجمل هذا المنظر في عيني الشيخ الهرم فقد انساه فجأة ما كان يعاني من التعب والضعف وبدل الله كآبته ارتياحاً واي ارتياح

اجل انهم يتحدثون عن اهرامات مصر وشلالات نياغرا وخرائب انكور واثار تدمر وبعلبك ولكن أليس مرأى هذه الطفلة الشقراء احب الى الشيخ المسكين من كل ذلك ؟ ؟

وقف اوليفيه مسحوراً بحركات الطفلة واخذ يراقبها فكانت تلتقط الحصى وتضرب الفضاء بها ثم تعيد الكرة مثنى وثلاث ثم تقفز برشاقة وخفة وعلى علو متر منها طائفة من النحل ذات ازيز لا ينقطع فادرك الشيخ لاول وهلة ان الصغيرة انما تود ان تلجيء اسراب النحل الى غصن شجرة من الاشجار بالصياح والزغردة والضجيج . فاهتز فرحاً لانه تذكر ان الرومانيين كانوا في ايام «فيرجيل» يصطادون اسراب النحل بمثل هذه الطريقة وان « اماريس » حبيبة الشاعر كانت تلقب في قصائده ( بجامعة النحل ) وقد كانت الطفلة الشقراء تقذف الحصى والتراب ووريقات الشجر وكل شيء يقع تحت يدها لتستطيع سبيلاً الى ترهيب النحل وتجميعه على غصن رطيب . فالنحل مصدر ثروة للفلاحين ومنه يأتي العسل والشمع وبها يوجد المال وبالمال تستطيع الطفلة ان تحصل على ثوب فضفاض مزدان بالشرائط الحمراء . ولكن جهود الطفلة ذهبت ادراج الرياح فان اسراب النحل لم تحط على غصن من الاغصان . فحزنت الصغيرة واكتأبت وكادت تدمع عيناها حسرة واسفاً فتأوه الشيخ ورغب لو انه يستطيع ان يساعدها ولكنه كيف ينحني انحناءها ويلتقط الحصى والتراب وهو الضعيف العاجز ؟

وانه لفي حزنه واسفه اذ خطر له خاطر غريب . فمد يده الى جيبه واخرج حفنة من الدراهم المعدنية والفضية وقذف النحل بها . اجل لقد القى مبلغاً من الدراهم لانه لا يستطيع عملاً سوى ذلك .

وهكذا شرع يخرج الحفنة ويضرب النحل بها حتى فرغت جيوبه فرمى ساعته ، فخاتمه فقبعته حتى اضطرت اسراب النحل اخيراً ان تلجأ الى احد الاغصان فصاحت الطفلة فرحاً وانتصاراً ونادت اباها الذي كان يشتغل في الحقل المجاور فهرول مسرعاً ولم تمض هنيهة حتى كان القفير ممتلئاً نحلاً

ولكن الطفلة لاحظت بعد ذلك ان في اديم الحقل قطعاً معدنية وفضية لها بريق يخطف الابصار فادركت ، رغم سذاجتها ، الحقيقة الواقعة فصاحت تخاطب الشيخ

ــ آه يا سيدي ماذا اضعت ؟ انتظر . . . انتظر فاني مرجعة اليك كل مالك

ثم انحنت وشرعت تلتقط ما كان يصل الى يدها ولكن الشيخ هز رأسه ضاحكاً وسار في طريقه الى القصر ، فقالت الصغيرة

— اليك مالك يا سيدي ! انتظر فقد اجد قطعاً اخرى واني سأجمعها لك كلها . . . كلها . . .

فلم يجب الشيخ بل تابع سيره كأنه لا يسمع شيئاً فلحقت به الشقراء وقالت :

— خذ مالك يا سيدي ! ابسط يدك بالله عليك . اين يجب ان اضع هذه الدراهم ؟ أفي جيبك ؟

— كلا يا بنية بل في جيبك انت

— آه . . .

— اجل في جيبك ايتها الصغيرة الحسناء وانه ليسرني ذلك ولكن ارجو ان تهدي اليّ قليلاً من عسلك يوماً من الايام . .

-- حباً وكرامة يا سيدي واني اعدك بذلك

. . . . .

وبعد عام كان الشيخ اوليفيه على سريره وقد اوشكت ان تنطوي اخر صفحة من حياته . وعلى مقربة منه كاهن يسمع اعتراف المحتضر ويناوله القربان الاخير

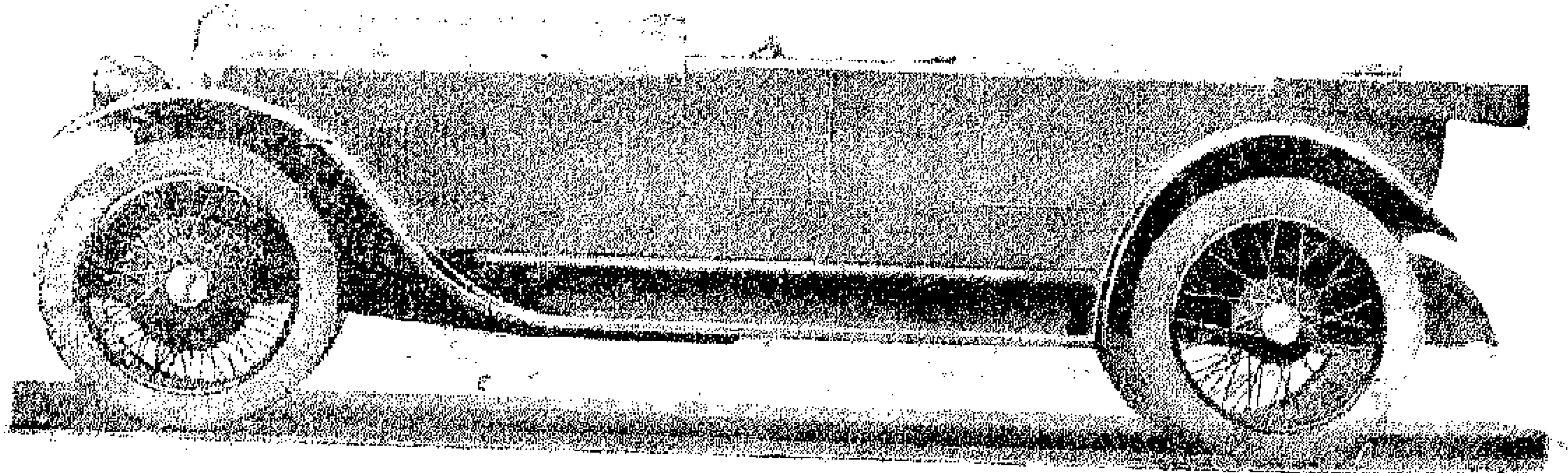
ولكن عيني الشيخ المحتضر لمعتا فجأة لمعان الحياة والشباب فقد ابصر الطفلة الشقراء داخلة عليه تحمل سطلاً من العسل ولما رأته على هذه الحالة السيئة ركعت في مؤخر السرير بعيون دامية وسطل العسل بين يديها

واخذ الكاهن بالصلاة ثم شرع يمسح وجه الشيخ بالزيت المقدس فبدأ بالجبهة ثم العينين ثم الشفتين . فتمتم الشيخ بصوت ضعيف وهو يجود بنفسه

— امسح شفتي يا ابتاه بقليل من العسل . . من عسل هذه الطفلة الصغيرة . . افعل ناشدتك بالله . . وسيغفر الباري لك ذلك = . ان الله غفور رحيم

عن الافرنسية منيب سنو

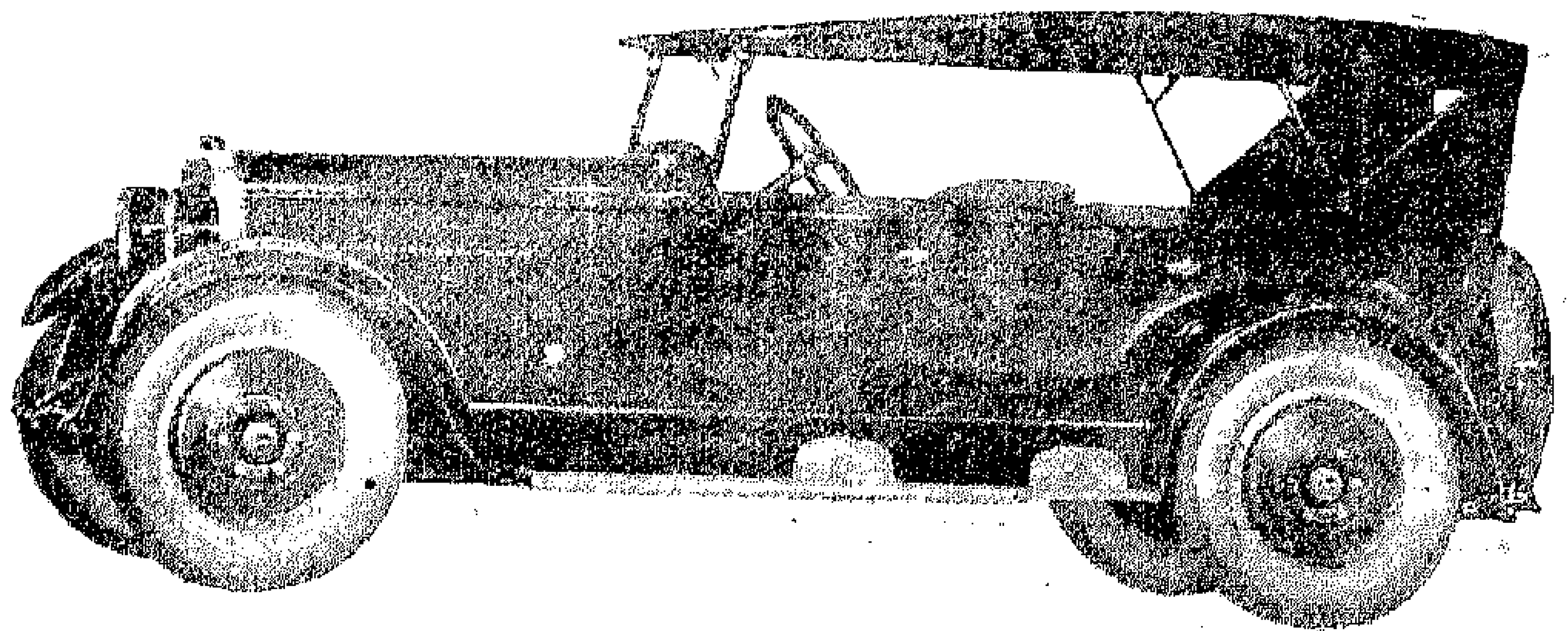
---



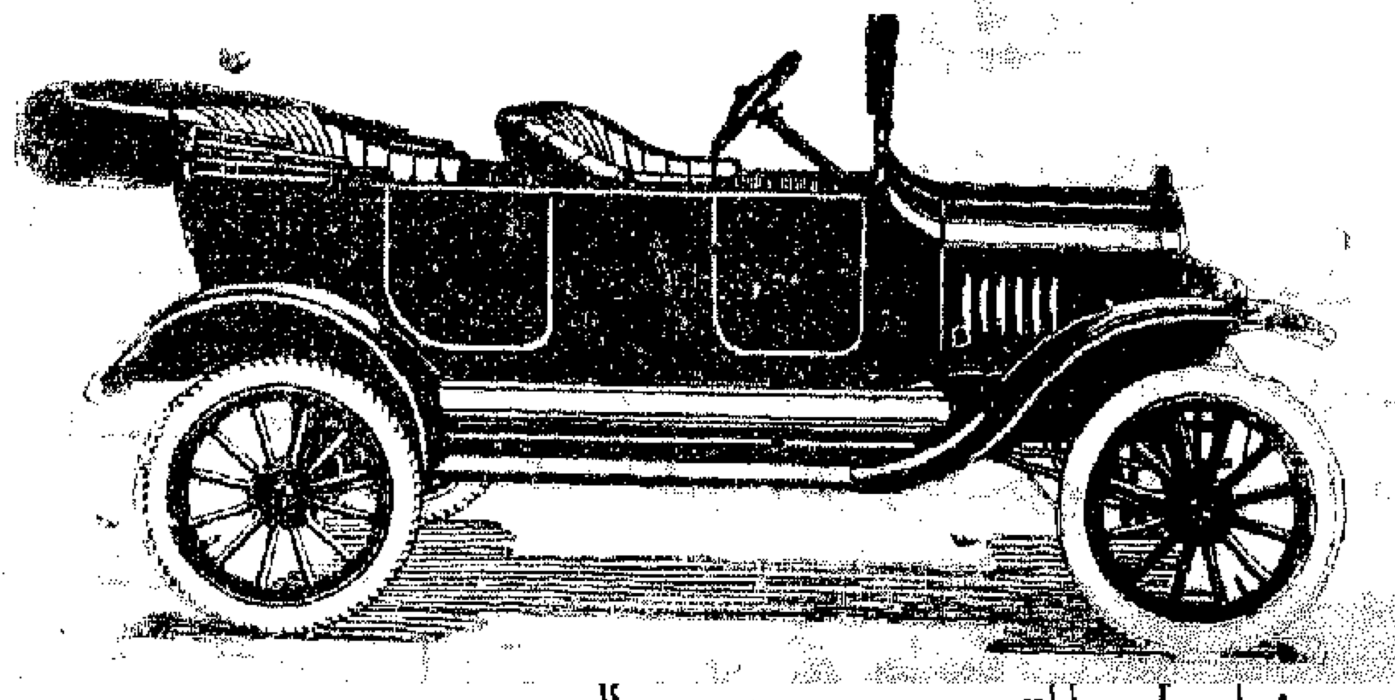










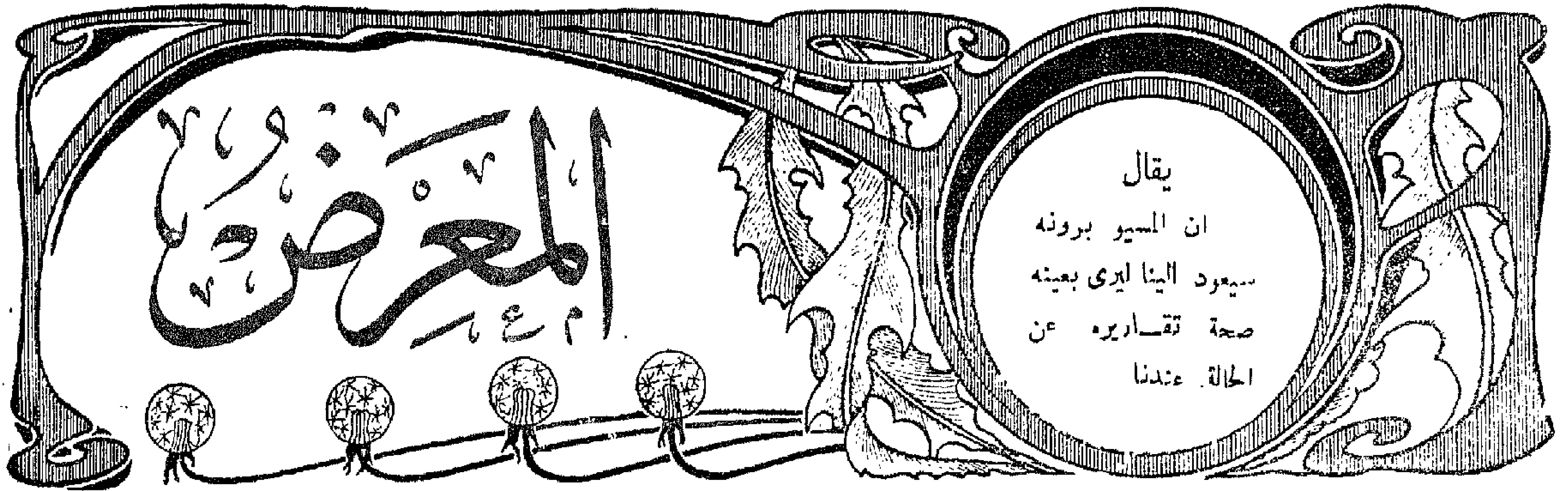







مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت

٤١٧ السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٣٠ تموز سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



الجنرال سراي وسلطان الاطرش

بمناسبة حوادث جبل الدروز الاخيرة ننشر هذه الصورة التاريخية الوحيدة وهي تمثل الجنرال سراي خارجاً من خيمة سلطان باشا الاطرش « x » في السويدا يوم عيد استقلال الجبل في ٥ نيسان الفائت ، وقد ظهر الجنرال هناك في مظهر من الحلم والديموقراطية كبير



الكابيتن كاربليه

حاكم جبل الدروز . وقد كانت حاكميته سبباً لحوادث الاعتقال فالثورة هناك




هاتوا شهادة انظف !!

توفي ايضاً الى رحمة الله جريحان من جرحى مظاهرة يوم الاثنين الفائت فاصبح عدد القتلى — قتلى رصاص البوليس — من ابناء هذا الشعب البريء ثمانية شهداء

ومع ذلك فالتحقيقات تجري حول النوافذ المحطمة فقط والاستنطاقات تؤخذ عن كل ما له علاقة برمي الحجارة على الدوائر

واما دم هؤلاء الابرياء فليس من يسأل عنه ، كأن ارواحهم لا تساوي ثمن الرصاصة التي اخترقت صدورهم من مسدسات رجال البوليس

ولا نعلم ماذا تنتظر الحكومة حتى توقف المسؤولين من رجال البوليس في هذه الحوادث الدامية ، بل اننا لا نعلم الاسباب التي تدعو الحكومة اللبنانية الى ابقاء رئيس دوائر البوليس في منصبه بعد الذي جرى

واحزن ما سمعناه من ذيول هذه المأساة المزعجة ان عاهرة جيء بها لتشهد امام الاستنطاق في دائرة البوليس انها رأت اجنبياً حليقاً يطلق النار على البوليس

ألم يوفق رجال التحقيق في البوليس

الى شهادة انظف من هذه ؟

كلنا يعلم اية سطوة للامن العام على محلات العهر؛ فلو شاء البوليس لحمل عشرين عاهرة على الشهادة بما يريده لا اعتقاداً منهن بصحة الشهادة بل دفعاً لضرر يأتيهن اذا خالفنه في مسألة من المسائل حتى لو كانت شهادة مثل هذه الشهادة

ونعتقد ان من المحافظة على كرامة الحكومة عدم الالتجاء الى امثال شهادة العاهرات في تبرير عمل البوليس الجنائي بعض التبرير

نحن واثقون انه لم يكن بين الاهالي سواء أكانوا اجانب ام وطنيين من يحمل سلاحاً وقد شهدنا المعركة عن كثب ورأينا الرصاص - من مسدسات البوليس فقط - يتساقط على الاهالي ولم نرَ فرداً واحداً من المتظاهرين يحمل مسدساً او شبه مسدس

فنحن بما نحمل في صدورنا من حق بالمطالبة نقف امام الحكومة — لا نطلب رحمة بل عدلاً — نقف امامها ونسألها ان لا تضيع دم الابرياء من ابناء شعبها الآمن بشهادة عاهرة؛ وان لا تجعل ارواح ثمانية من الابرياء ثمناً لثمانية الواح من الزجاج

. . .

## صدق المسيو برونه ؟

عند ما كان المسيو برونه هنا يجتمع بالناس ويجادلهم في امور عديدة ودقيقة تتعلق بشؤون هذه البلاد كنا نعتقد انه عائد الى باريس وفي حقيبته من التقارير عن الحالة ما سيكون واسطة لاصلاح امور كثيرة عندنا ليست باريس، لسوء الحظ، على بينة منها

ولكن المسيو برونه عاد الى العاصمة الفرنساوية بعد ان تنزه وساح في سوريا ولبنان وهو لا يحمل من هذه البلاد سوى ما كانت تحمله البلاغات التركية الرسمية عن ساحات القتال في الحرب العالمية الكبرى

« لا شيء جديد في الساحة »

بينما يكون الجديد كثيراً، وكثيراً جداً، في كل الساحات

ان المسيو برونه لم يحمل من عندنا الا « ان الحالة هادئة والامور سائرة على غاية ما يرام بفضل سياسة الجنرال سراي »

هذا ما كنا نتمناه من صميم قلوبنا بعد الذي عانيناه من غيرنا ومن بعضنا في كل هذه المدات

غير ان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن فالحالة على الحدود التركية لا تدعو الى الرضى اذ قد عادت العصابات الى اعمالها السابقة، وقد ادّى العناد السياسي في جبل الدروز الى الفتنة والعصيان وها نحن نرى اليوم الدخان يتلبد في سماء ذلك الجبل الذي كان آمناً هادئاً بالامس، وبيروت الهادئة التي لم تحلم قبل اليوم بظاهرة كظاهرة يوم الاثنين قد رأت ثمانية من ابنائها يصرعون برصاص البوليس ورأت ايضاً عشرات الجرحى يئنون من جراحهم

ومع ذلك فالمسيو برونه — مثل بروتوس — رجل صادق

---

## صلح عبد الكريم

علمت جريدة الوستمنستر غازت من مصدر موثوق به ان عبد الكريم مستعد للمفاوضة في الصلح على الشروط الآتية :

اولاً — ان تعترف جمعية الامم بدولة الريف وتضمن استقلالها مع نظام حكومي يشبه نظام افغانستان وان يلقب عبد الكريم بلقب امير

ثانياً — ان يعترف الريفيون بسيادة سلطان المغرب الاقصى العليا

ثالثاً — ان تضم جباله كلها الى دولة الريف وان تكون ضفة نهر الورغا الشمالية هي الحد الجنوبي للدولة

رابعاً — ان تحتفظ اسبانيا بسبته ومليلة وما فيهما من الاستحكامات ومناجم الحديد في جنوب مليلة

خامساً — ان يخول الريف حق الاحتفاظ بجيش دائم محدود العدد

---

اقام المهاجرون في نيويورك حفلة كبرى لوداع جثمان فقيد لبنان والادب العربي المرحوم سليمان البستاني وسيصل هذا الجثمان الكريم الى ارض الوطن في هذين اليومين فاحرى بابناء لبنان ان يستقبلوا رفات فقيدهم الكبير كما ودّعه اخوانهم في المهجر




قرأنا في « الاتحاد اللبناني » الصادر في بونس ايرس ان المسيو بريان اصدر امره الى القنصليات الفرنساوية في اميركا بمنع التأشير على جوازات سفر اللبنانيين والسوريين الذين يريدون العودة الى بلادهم الا بعد مصادقة الفرض السامي في سوريا ولبنان

وقد انتقدت الصحف اللبنانية الصادرة في اميركا بشدة هذا القرار واما نحن فنكاد لا نصدقه بل نفضل ان نعتقده خبراً مغلوطاً، ولنا كلام مطول حول هذا الموضوع

يصل في اواخر الاسبوع الحالي الطيار اللبناني الاول يوسف افندي عكر بعد ان نال شهادة الطيران العالية ويرافقه الطيار اللبناني الثاني الذي ذهب هذا العام للدرس وسيطير هذان الطياران في حفلة الطيران الكبرى التي ستقام هذا العام في رياق كالعادة

تقول جريدة الماتان ان المارشال ليوتي لكثرة انهماكه عاد وتأثر من العملية التي اجريت له في العام الفائت

قال مكاتب التيمس من بيروت انه لا يوجد ما يبعث على الاعتقاد بان السلطات تعرضت لحرية الناخبين في انتخاب اعضاء مجلس لبنان غير ان بعض صغار الموظفين ادى افراطاً في الغيرة على تنظيم الانتخابات وحمي وطيس حرب المنافسة بسبب معارضة رجال الدين لميل بعضهم الى نظام الحكم الحاضر وكانت الاصوات تباع وتشرى بالمال في كل مكان الامر الذي يذكرنا باسوأ ما يجري في بعض الانتخابات في بلدان الغرب

روت جريدة العراق ان حكومة الجمهورية الفرنسوية اعترفت رسمياً بحكومة العراق وعدت هذا الاعتراف خطوة كبرى في سبيل توطيد موقف العراق السياسي

صرح المسيو بانليفه انه لم يفاوض عبد الكريم ولم يره في فرنسا قط وانه قد قابل شقيق عبد الكريم مقابلة قصيرة في سنة ١٩٢٣ وقدمه اليه احد الصحفيين واعلم مسيو بانلفه مسيو بونكاره يومئذ بذلك

تقول جريدة اليرموك ان المخابرات جارية لتثبيت امارة الامير عبد الله على الشرق العربي وجعل الامارة إرثاً لولده من بعده وتأييدها في جمعية الامم

زار سيادة المطران مبارك الشـانبين عمر بك الداعوق وعمر بك بيهم وهنأهما

وصل عدد كبير في هذين اليومين من المصطافين المصريـين الى لبنان وبينهم عبد الخالق ثروت باشا رئيس الوزارة المصرية السابق

اصدرت رصيفتنا « الاقبال » عدداً كبيراً جميلاً في عيدهـا الفضي فنهنيء الرصيف الفاضل الشيخ عبد الباسط الانسي بهذا العيـد ونتمنى للجريدة الرصينة اضطراد النجاح

تذكر جريدة « لاسيري » ان منشيء المعرض كان غائباً عن بيروت يوم الاثنين فلتجعل هـذه الجريدة اخبارها صحيحة عن بيروت على الاقل

احتفل من اسبوعين بزفاف الآنسة المهذبة لبيبة كريمة الخواجه سليم شاهين على الاديب الفاضل شكري افندي جبور من الصاغـة المعروفين في العاصمة وقد كانت الحفلة لطيفة شائقة جمعت عدداً جماً من اصدقاء العروسين فبالسعادة والرفاه .

اتتنا اذاعة تجاريـة تعلن انحلال الشركـة التجارية المعروفة في العاصمة بعنوان « نعماني اخوان وعاقوري » وقد قامت مقامها شركة اخرى من نوعها بعنوان « نعماني اخوان » فندعو للشركـة الجديدة بالتوفيق والنجاح

اتتنا كلمة ثناء على مقدرة الدكتور البارع انطون افندي الشيخاني لما يبذله من العناية بمرضاه

عولت الحكومة الانكليزية على تسيير السيارات بصورة منتظمة بين العقبة — بغداد على خط مستقيم ماراً من معان فالجوف

نظر مجلس الرشستاغ في مسـألة مسببي انكسار المانيا عام ١٩١٨ وبعد المناقشة قرر عدم مسؤولية القائدين الكبيرين هندنبرغ ولودندورف

ساءنا ما وقع للصديق الاديب سلامه افندي بربارى من اعتداء احد المحامين عليـه في وسط المحكمة الصلحية ونأمل من مجلس نقابة المحامين الذي رفعت اليه القضية ان يدقق في هذه المسـألة حتى لا تتكرر حادثة من هذا النوع فيصبح الناس عرضة للاهانة من الذين وكل اليهم امر الدفاع عن اهانات الناس

وقع المندوبون الفرنسيون والاسبانيون اتفاقاً على تحديد المنطقتين الواقعتين تحت النفوذ الفرنسي والاسباني في مراكش وعلى تعاون السلطتين الفرنسية والاسبانية وقد ختم المؤتمر

اسفرت انتخابات المجالس الادارية للولايات في فرنسا عن ربح حزب الشمال ١٣٣ كرسياً منها ٦ للراديكاليين و ٧٢ للراديكاليين الاشتراكيين و ٣ للجمهوريين الاشتراكيين و ٥٢ للاشتراكيين واما خسارة المعارضة فهي ١٠ للشيوعيين و ١٤ للمحافظين و ٦ للجمهوريين و ٤٨ لجمهوريي الشمال . وقد دلت الانتخابات على خذلان الشيوعيين خذلاناً تاماً

وقد دلت طلائع الدورة الثانية على رجحان كفة حزب الشمال وقد كان الاشتراكيون الراجحين في الانتخابات المكررة « البالوتاج »

انتقلت الى رحمة الله في عكار المبرورة والدة النائب الوجيه عبود بك الرزاق فكان لها مأتم مهيب . رحمها الله وعزى آلها الكرام على فقدها

وفاجأة المنية في الشباب المأسوف عليه المرحوم ابراهيم منصور رحال بعد مرض عضال لم ينجح فيه الطب فذهب الى رحمة ربه مبكياً على فضائله واخلاقه الطيبة وقد اقيم له مأتم حافل حضره وجوه الساحل وادباؤه وقد ابنه على القبر عدد من الادباء ذاكرين اعماله الطيبة وسيرته الصالحة . رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام وخص بالذكر انجاله الادباء على هذه الخسارة

وانتقل الى رحمة ربه المأسوف على شبابه الغض وادبه الناضر المرحوم عزيز صـالح نعمه وقد كان الفقيد من خيرة شبان لبنان ادباً وعلماً فبكى الوطن فيه شباباً زاهراً ومستقبلاً مملوءاً بالامال وقد اقيمت له مناحة مشى فيها الالوف باكين اسفين على هذا الغصن الرطب يغيب في الثرى . رحمه الله والهم آله الكرام صبراً وتعزية

## جبل الدروز

نشرت السلطة البيان التالي عن الحالة في جبل الدروز :

١ً — لا تزال التدابير المتخذة لقمع الفتنة جارية مجراها فالطيارات تطلق القنابل بنجاح على القرى الثائرة واماكن تجمع العصاة من الدروز

٢ً — ان الاتفاق غير سائد بين الزعماء الثائرين فالخلاف يزداد يوماً عن يوم بين اتباعهم الذين تأثروا باهمية النجدات من مشاة وفرسان ومدافع ورشاشات وطيارات التي ارسلتها السلطة العسكرية

٣ً — وعدا الجيوش النظامية فان بعض القوات الوطنية تضع نفسهـا تحت تصرف الدولة المنتدبة وتبرهن بذلك عن ولاء يدل على الثقة التي تظهر بها الشعوب السورية على اختلاف مللها ونحلها تعلقهـا بالانتداب واخلاصها في معرفة الجميل

٤ً — توقفت موقتاً حركة النقل على خط دمشق — درعا بالنظر لتنقليات الجيش

المعرض — اما الصحف فلم يعد يحق لها ان تنشر شيئاً من عندياتها عن حوادث الجبل

## قطرة ندى

كان الفراش مشرفاً على الموت
وقد وهنت قواه ، فاخذ ينازع نزاعاً مذيباً
واذ رأت الوردة حالة التاعس
فتحت له مغاليق نفسها المستريحة
وهنا جثما ذاك الطائر الذهبي الجناح
في حضنها الناعم الغض ، بعيداً عن الشمس
وشرب قطرة الندى !

. .

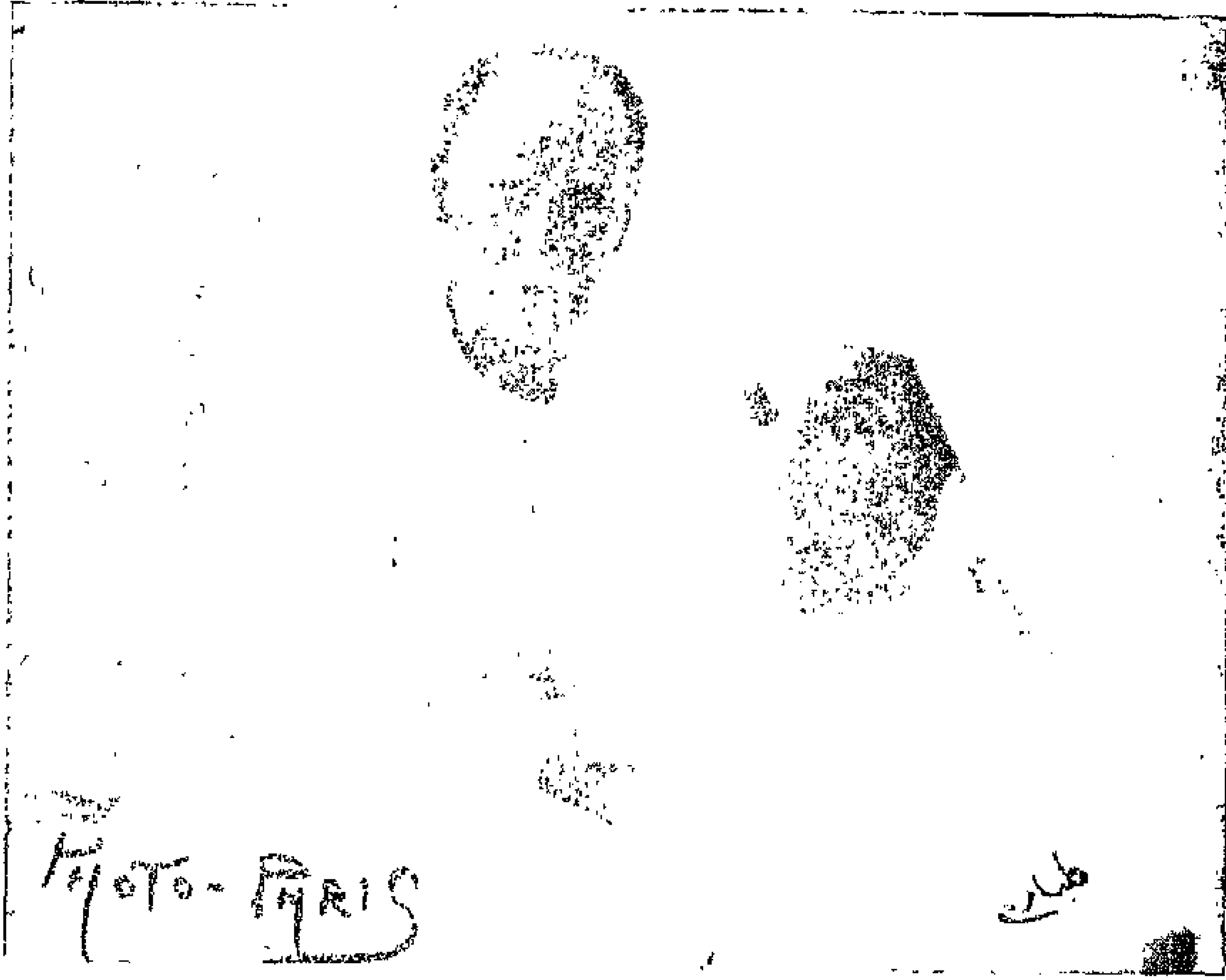
كان قلبي على وشك ان ينغلق
اذ انه قد رغب عن الحب
من شدة ما عاناه فيه من تباريح الآلام
وفي ذات مساء اذ كنت حزيناً حتى الموت
وقد ساد في نفسي سكوت رهيب . . .
لمحت جفنيك الساحرتين متشددين بالبكاء . . .
فشربتُ — ايا حبي وقبلة آمالي !
دموعَ عينيك !

م . ن . زخور



سلطان باشا الاطرش

زعيم الثورة الجديدة في جبل الدروز وقد ارسلت السلطة قوة لقمعها

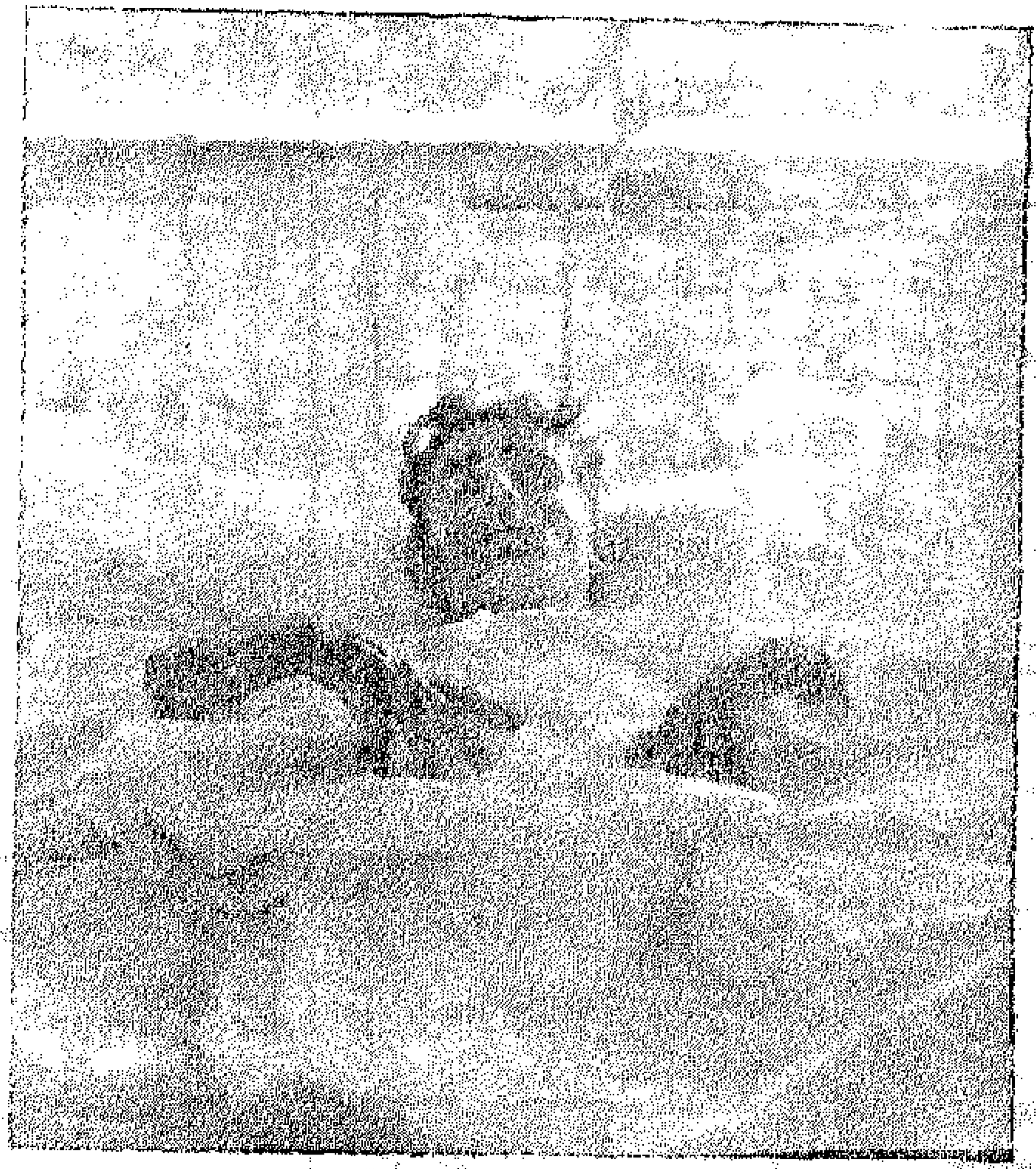



المرحوم فيليب غانم تصوير محي الدين سعاده

الشهيد الثامن من قتلى مظاهرة يوم الاثنين وقد توفي متأثراً من جراحه ايضاً

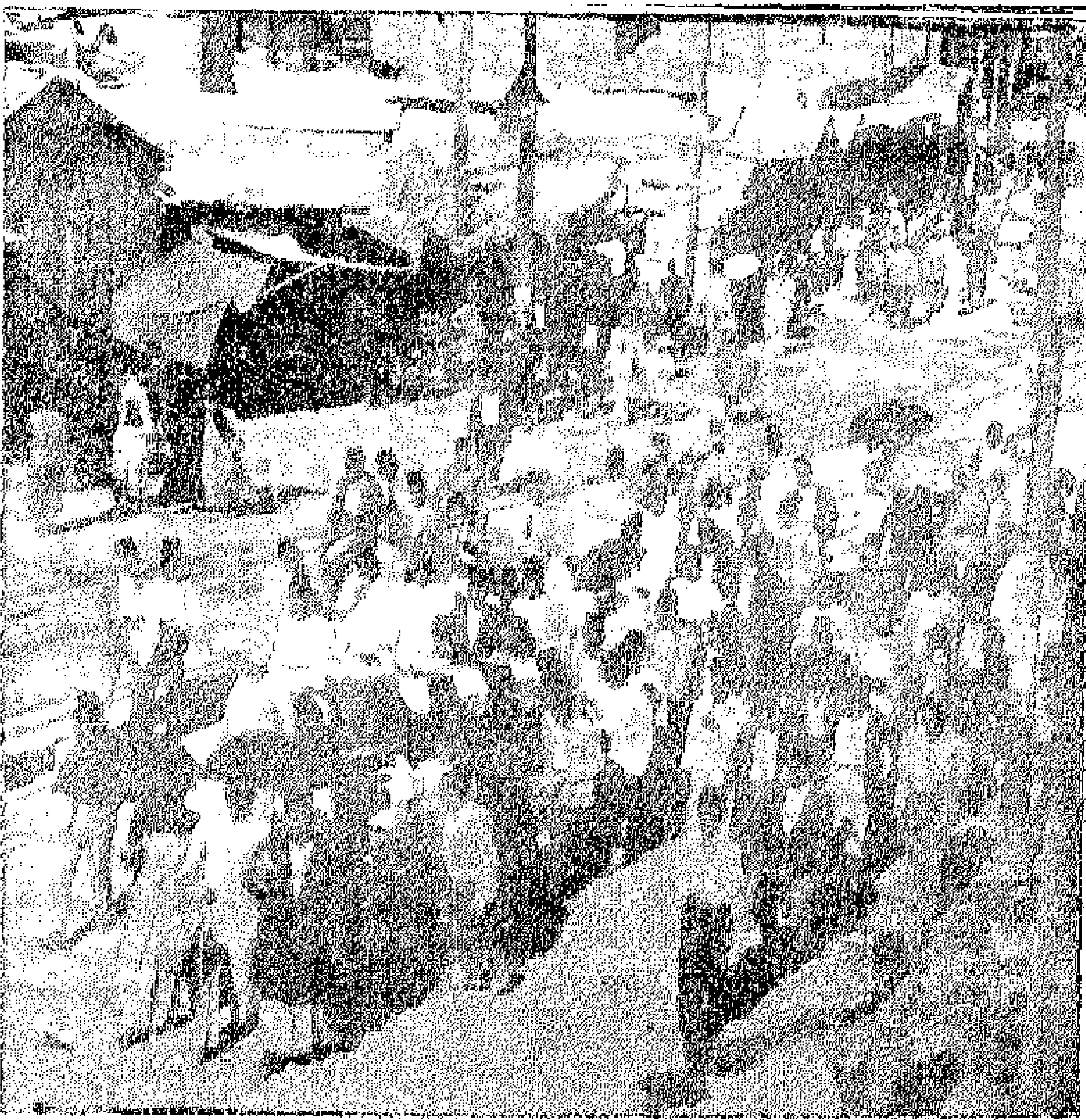
سافر سرب «لافاييت» الاول من باريس الى رباط. وسيسافر سرب الطيارات الاميركي الآخر في خلال خمسة عشر يوماً ثم يسافر سرب آخر في خلال شهر وفي كل سرب منها عشرة طيارين متطوعين اميركيين اشتركوا من قبل في الحرب الكبرى في الميدان الفرنسي

انتخب لرئاسة مجلس الاعيان في العراق الاستاذ يوسف السويدي



المرحوم خالد طباره تصوير محي الدين سعاده

احد شهداء مظاهرة يوم الاثنين وقد توفي متأثراً من جراحه يوم الاحد الفائت



جنازة المرحوم خالد طباره

مشهد من جنازة المرحوم خالد طباره الذي صرعه رصاص البوليس في مظاهرة يوم الاثنين

اذاعت السلطة ان شقيق سلطان باشا الاطرش زعيم الثورة في جبل الدروز قد قتل وجرح شقيقه الثاني جراحاً خطرة وقد رمت الطيارات عدة اطنان من القنابل على مراكز الفتنة

سافر الجنرال بريمودي ريفيرا الى تيطوان وسيقابل المرشال بتان في المنطقة الاسبانية

جرت احتفالات بمنتهى الابهة في المانيا بمناسبة اخلاء الرور

قررت الحكومة ان يكون راس مال المصرف الزراعي اللبناني ثلاثة ملايين ليرة سورية

انعمت الحكومة اللبنانية على الكولونيل ده بره بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية




### سهمان

قلبٌ بوادي الحمى خلفتهُ رمقاً
ماذا صنعتِ به يا طبيـة البان

احنى عليك من الكثبان فاتخذي
عليه مرعاكِ من قاع وكثبان

لا ردّه الله من اسرٍ ومن خبلٍ
ان كان في ردّه صحوي وسلواني

دلهتـه بعزيز في محـاجره
ماضٍ له من مبين السحر جفنان

رمي فضجت على قلبي جوانحه
وقلن سهمٌ فقال القلب سهمان

شوقي



حفلة نيابية على الشاغور

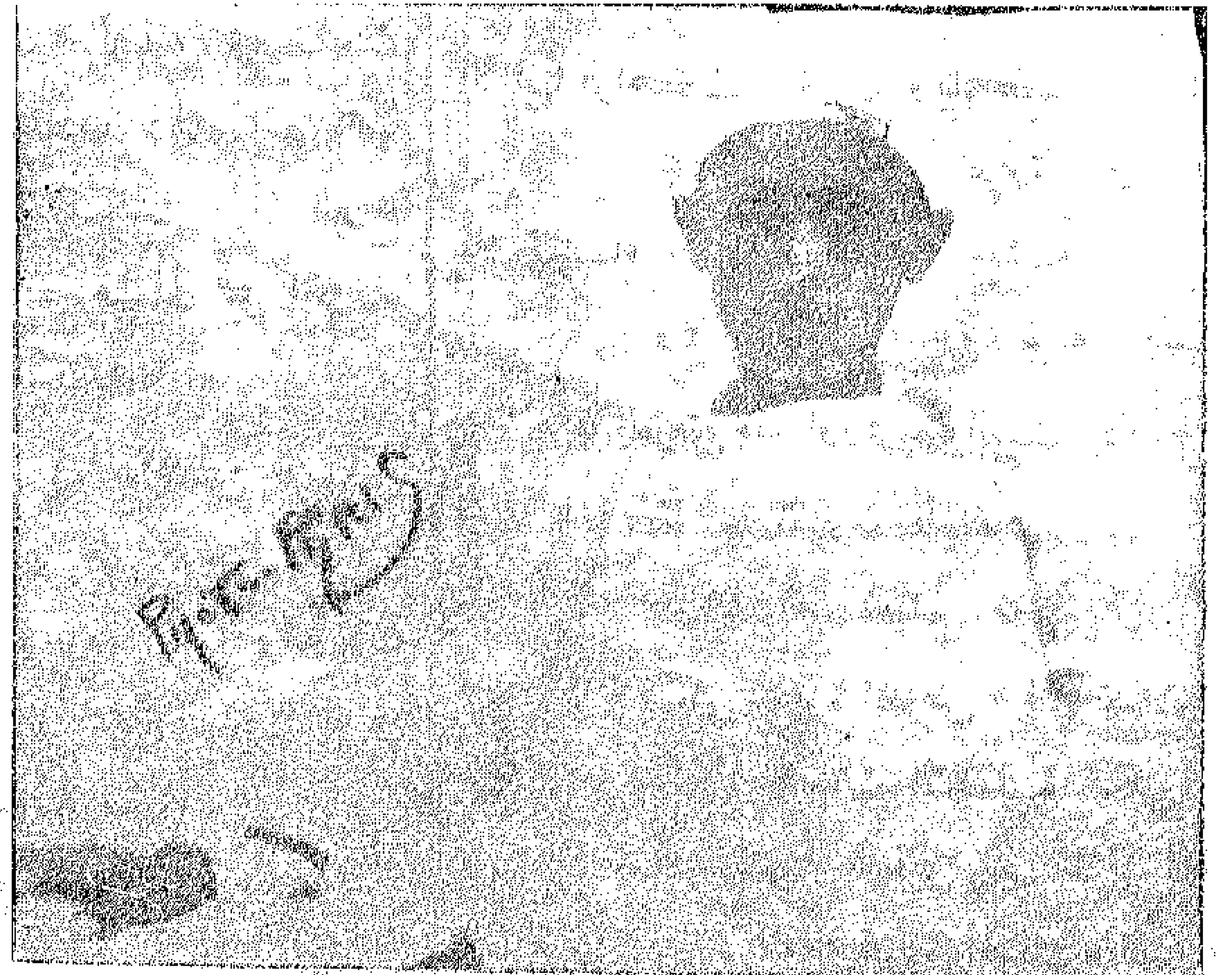
زار يوم الاحد النائبان الشيخ يوسف الخازن والاستاذ روكز ابو ناضر جهات المتن الاعلى فاقام لهما الاهالي حفلة لطيفة على شاغور حمانا وقد أخذ هـذا الرسم هناك ويظهر النائبـان في وسطه ومن حولهما عدد من الشبان المعجبين بهما

زار الجنرال سراي رئيس المجلس النيـابي اللبناني في مكتبه زيارة رسمية وقـد طلب منـه رئيس المجلس والاستاذ ابو ناضر الغاء ذيل قـانون المطبوعات فقال الجنرال ان الوقت لم يحن بعد .

المعرض — وماذا يا ترى ؟ . .

احتفل شبان العرب في ميسلون بذكرى مقتل المرحوم يوسف العظمه وقد تكلم عدد من الخطباء على قبر البطل السوري

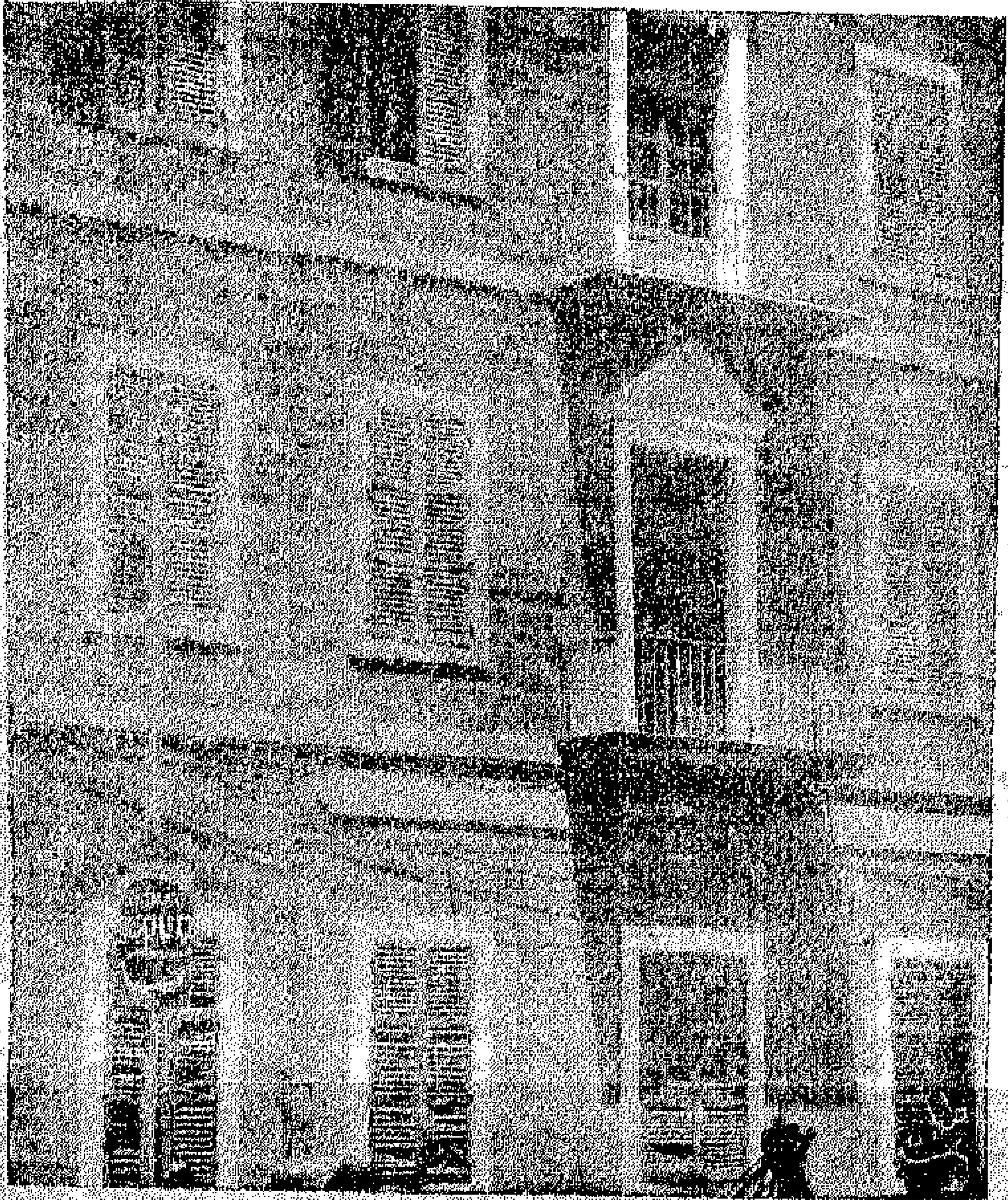
سافر الجنرال ميشو الى دمشق وربمـا ذهب ايضاً الى جبل الدروز ليشرف على الحالة هناك



ارتين مالكون         تصوير محي الدين سعاده

احد الجرحى في مظاهرة يوم الاثنين

كانت الحفلة التي اقامها نزل « الاهرام » الجميـل في بيت مري لامير الشعراء شوقي بك غايـة في الذوق وقد تبودلت فيها العواطف والانخاب شعرا وكؤوسا وانغاماً



آثار المظاهرة

اخذنا هذا الرسم عقيب مظاهرة يوم الاثنـين ورجم الدوائر بالحجارة والصورة تمثل دائرة قيادة المركز الانسارية . وفي الطابق الاعلى نظـارة المعارف اللبنانية

## لوكندة مصر = بكفيا

لصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد اوجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام . في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

## اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة . للراحة محاطة باحراش من الصنوبر . غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

## اوتيل الاهرام وامبريال

— « ببورتسعيد » —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢




# ياثارات عروة

نشرت جريدة السائح النيويوركية المقال الآتي بقلم الدكتور يوسف فرج حريز لوريا كلية الطب بباريس :

عنيتُ عروة بن حزام العاشق المخضرم صاحب عفراء وصاحب القصيدة التي نشرت في «المعرض» غرة عام ١٩٢٥ ولم ارد عروة بن الورد عروة الصعاليك الفارس المغوار شان كل مواطنيه ومعاصريه بني عبس في الجاهلية والذى احتفل العالم في اول ايار بعيد نقابته . .

لا ادري اية صلة تربطني بهذا العاشق البائس! ارابطة البوس ام عاطفة الرحمة او نقابة غرامية ؟ ولكننا منذ التقينا لم نزل مصطحبين فشأني معه غير ما الفت من الشوون

ولقد هممتُ مراراً ان اقول فيه وفي صاحبته «عفراء» كلمتي فكانت تحول دون ذلك موانع اهمها عدم وجود مناسبة للكلام فكنت اترك اليراع متكئاً على فوهة الدواة وانصرف الى عمل اخر له علاقة بالحياة الحاضرة التي نكابدها

وظللت اعايش عروة في معزل عن الناس واناجيه في خلوة عن مشاغلهم حتى فوجئنا بالمعرض مطلع عام ١٩٢٥ وفيه قصة عروة وعفراء وقصيدته ورسماهما فعرفت للمعرض زكنه وافسحت له في ركبنا مقعدا وقلت اهلًا بثالثة الاثافي :

ابنت الدهر عندك كل بنت
فكيف وصلت انت من الزحام

قال صديقي الاستاذ عمر افندي الفاخوري بمناسبة تابين المنفلوطي ان عمر ابن ابي ربيعة — احد شعراء العصر الاموي — كان « دون جوان » تلك الايام واذكر ان هذا العاشق — ابن ابي ربيعة = من غط معروب شائع كان له من احدى نسائه الثريا ابن يدعى جوان واترك للاستاذ الكريم البحث في معرفة الصلة بين ابي جوان ودون جوان! ولكن المغفور له عروة بن حزام العاشق من غط آخر منقرض كان اول محب من نقابته الاخذة بالاضمحلال

اما انه حامل لواء هذه الطائفة فذلك مما لا شك فيه بدليل قول مجنون ليلى «اغاني ج ٢ ص ٢»

عجبت لعروة العذرى اضحى
احاديثاً لقوم بعد قوم
وعروة مات موتاً مستريحاً
وها انا ميّت في كل يوم

وهذه هي الحسنة الوحيدة التي اعرفها لهذا العاشق المزعوم مجنون ليلى لانه اذا كان قد وجد حقيقة فقد سلب عروة ابياتاً غير قليلة من قصيدته التي نشرها المعرض كما سترى فيا لثارات عروة! وان كان قد لفق قصته احد عشاق بني أُمية كما يقال فقد نحلوه ما ليس له واجترأوا على صاحب عفراء في قبره فيا لثارات عروة! وان كان المعرض نفسه لم يوفق الى نشر قصيدة العاشق البائس واغفل بعضها كما ترى فيا لثارات عروة ثلاثا!

كان المغفور له الشيخ ناصيف اليازجي واسطة التعارف بيني وبين عروة وعفراء في مؤلفه الاضخم مجمع البحرين وفيه قرأت لعفراء عند ما درت بموت عروة

الا ايها الراكب المخبون ويلكم
بحق نعيتم عروة بن حزام
فلا تهنأ الفتيان بعدك عيشة
ولا رجعوا من غيبة بسلام

واما المعرض فقد اورد بعد البيت الاول قولها

فان كان حقاً ما تقولون فاعلموا
بان قد نعيتم بدر كل ظلام

ولو لم تكن شاعرة المعرض « فتاة غسان » قد ازمعت على تشطير الابيات الثلاثة لكي توفق بواسطة مسبارانوثتها الدقيق بين مراد العاشقة الوالهة في الابيات المذكورة لهتفت بفم قوي ياثارات عفراء!

واحكم صلات الصداقة بيني وبين عروة وعفراء في المرحلة الثانية ابو الطيب المتنبي اشعر شعراء العصور الاسلامية قال :

ذكر الصبى ومراتع الارام
جلبت حمامي قبل يوم حمامي

دون تكاثرت الهموم علي في
عرصاتها كتكاثر اللوّام
وكأن كل سحابة مرت بها
تبكي بعيني عروة بن حزام

وكفى « باخي احمد » كما يقول احدهم شاهداً عدلاً وباعثاً على الشوق ...

وشهدت في الازهر بمصر درساً عام ١٩١٥ فاذا بالشيخ المدرس قد امتطى المنبر وشرح على مسمع ومرأى مني في تلك الحلقة قصيدة عروة بن حزام المذكورة بعد ان مهد لها بمقدمة غير وجيزة في الصبابة وفتك النظرات فكانت بذلك المرحلة الثالثة

وتلا ذلك اني ابتعت من احد باعة الكتب المتجولين في القاهرة عام ١٩١٥ صفقة غير زهيدة من المطبوعات وعليها مؤلف اكل الدهر عليه وشرب هممت مراراً برده واخيراً تغلب ثبات البائع على تردد المشتري فاحتفظت به

ولما اجلت نظري فيه علمت ان صفقتي به رابحة فقد ضمت دفتاه اخبار مشاهير العشاق وبينها قصة عروة بتفاصيلها وقصيدته فكان فرحي به لا يوصف، اما دفتاه فكما قال عروة في رواقي بيته :

رواقان خفاّقان لا خير فيهما
اذا هبّت الارياح يصطفقان

ويتطاير ما بينهما من الاوراق والصفحات . وكانت هذه مرحلتي الرابعة

اعلم علم اليقين بان صديقي الاديب ابراهيم افندي بسيط الذي طلب الي ان اترك الكتاب المذكور له اياما ليطالعه قد سها عن باله ان يرجعه الي قبل مغادرتي القاهرة عام ١٩١٥ وعذره في ذلك اعجابه بقصيدة عروة اعجاباً اتصل به عن طريق العدوى الوراثية من استاذه البستاني — عذر وابيك واي عذر —

وما اتفق للمؤلف المذكور في مصر اتفق للعدد النفيس من «المعرض» الذي فيه قصة عروة وعفراء ورسمها فقد استلفه مني في باريس احد عشاق الادب من فتيان العرب وكلما جددت في الطلب امعن في الهرب ولو لم يتداركني صاحب «المعرض» بعدد سواه من جريدته الغراء لفاتك ايها القارئ الكريم مطالعة يالثارات عروة ويا لثارات عفراء وقد آن ان ابدأ بها فاقول

متى تكشفا عني القميص تبيّنا
بي الضر من عفراء يا فتيان
على كبدي من حب عفراء قرحة
وعيناي من وجدي بها تكفان

وقد اسقط من بينها هذا البيت

فقد تركتني لا اعي لمحدث
اذا هو ما ناجيته ونجاني

وهو كما ترى يصلح بينهما

وجاء قول عروة في بيته السادس عشر من القصيدة المذكورة

كأن قطاة علقت بجناحها
على كبدي من شدة الخفقان

اخذ هذا المعنى مجنون ليلى وتصرف فيه وزاد عليه فجاء قوله

كأن القلب ليلة قيل يغدى
بليلى العامرية او يراح
قطاة غرها شرك فباتت
تجاذبه وقد علق الجناح

والتجا ابن حزام الى السحرة والعرافين والرقاة يشتفي مما به من الخبال ووصف ما صنع به عرافا اليمامة ونجد قال

جعلت لعراف اليمامة حكمه
وعراف نجد ان هما شفياني
فما تركا من رقية يعلمانها
ولا سلوة الا وقد سقياني
وما شفيا الداء الذي بي كله
ولا ادّخرا نصحاً ولا الواني

وكان ابلغ في النفس وابلغ لو تبسط في ضروب المعالجة واسهب في سرد تفاصيلها وهو ما فعل عروة — ولم يذكر في المعرض — قال قبل البيت الثالث واصفاً موقفه بازاء العرافين

وصبا على رأسي من الماء ساعة
وقاما مع العواد يبتدراني
وقالا شفاك الله والله ما لنا
بما ضمنت منك الضلوع يدان

ولم يرد في المعرض قول عروة

يقول لي الاصحاب اذ يعذلونني
هواك عراقي وانت يماني

وهو يذكر بقول صاحب اليتيمة :

ان تتهمي فتهامة بلدي
او تنجدي ان الهوى نجد

وعلى هذا الوتر ضرب ابو الطيب المتنبي فجاء بالنكتة التاريخية وبالتورية في آن واحد واتفق له ما لم يتفق لهما قال يمدح كافوراً :

كأن رقاب الناس قالت لسيفه
رفيقك قيسي وانت يماني

ولم يكن مجنون ليلى في طليعة القوم عندما قال

الا ايها الركب اليانون عرجوا
علينا فقد اضحى هوانا يمانيا

ولكنه، والشيء بالشيء يذكر، اجاد عندما قال

اذا هبت الريح الشمال فانني
هواي بما تهدي اليّ جنوبها

وقال عروة في المعرض :

الا لعن الله الوشاة وقولهم
فلانة اضحت خلة لفلان
اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى امل مكاني
تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش واحد لكفاني
ولو كان واش باليمامة ارضه
احاذره من شومه لاتاني

وقال مجنون ليلى

اذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
تواشوا بنا حتى امل مكانيا
تكنفني الواشون من كل جانب
ولو كان واش واحد لكفانيا
ولو ان واش باليمامة داره
وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا

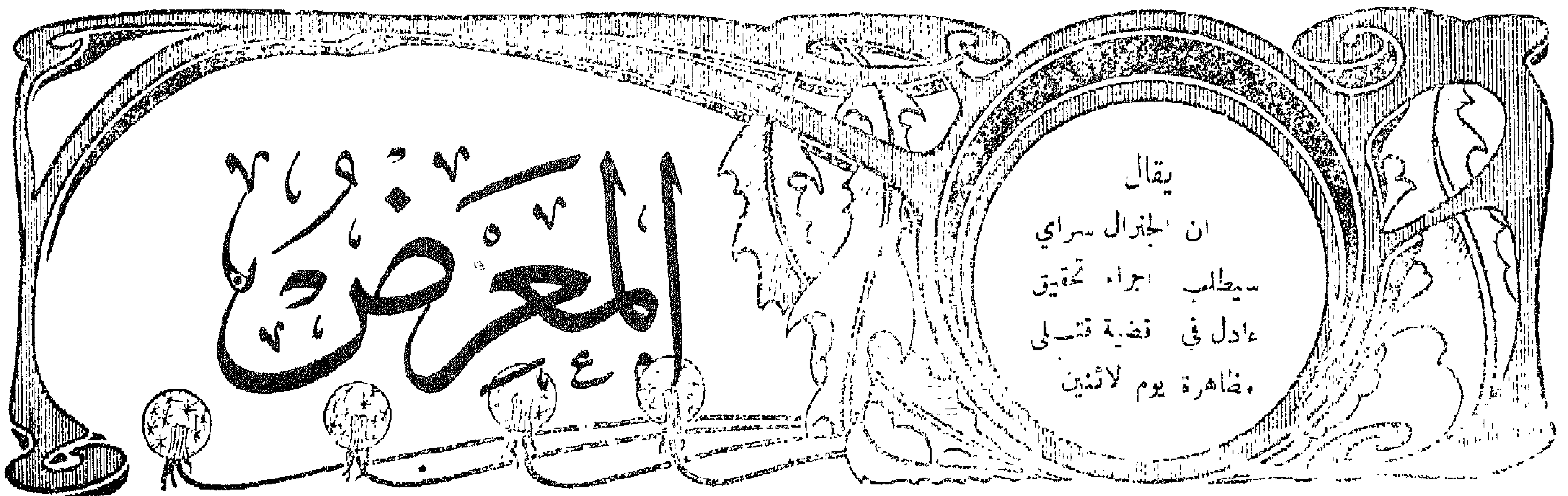
على انني اذا جاز لي ان اضع لفظة «دهاني» موضع اتاني في بيت عروة فعلتها غير آسف للتقصير الظاهر فيها

وقد كان بودي ان انتقم باكثر من هذا لكبير النقابة التي انتمي اليها — من غير استحقاق — ولكنني اخشى ان يقول الزملاء انني تجاوزت الحد بالاخذ بثأر عروة لا سيما وان خصومي من دهاقين النقابة نفسها ولكي لا يقتتل ابناء الارض الواحدة فضلت ان اوصد هذا الباب . هذا مع اعترافي بجميل صاحب المعرض على ما نشر وبحث اولا وثانيا وان كان الشكر كالعشق يترجم بالزفرات لقلت مع عروة غير مبال باسكان الفاء فيها ولو سخط سيبويه لذلك

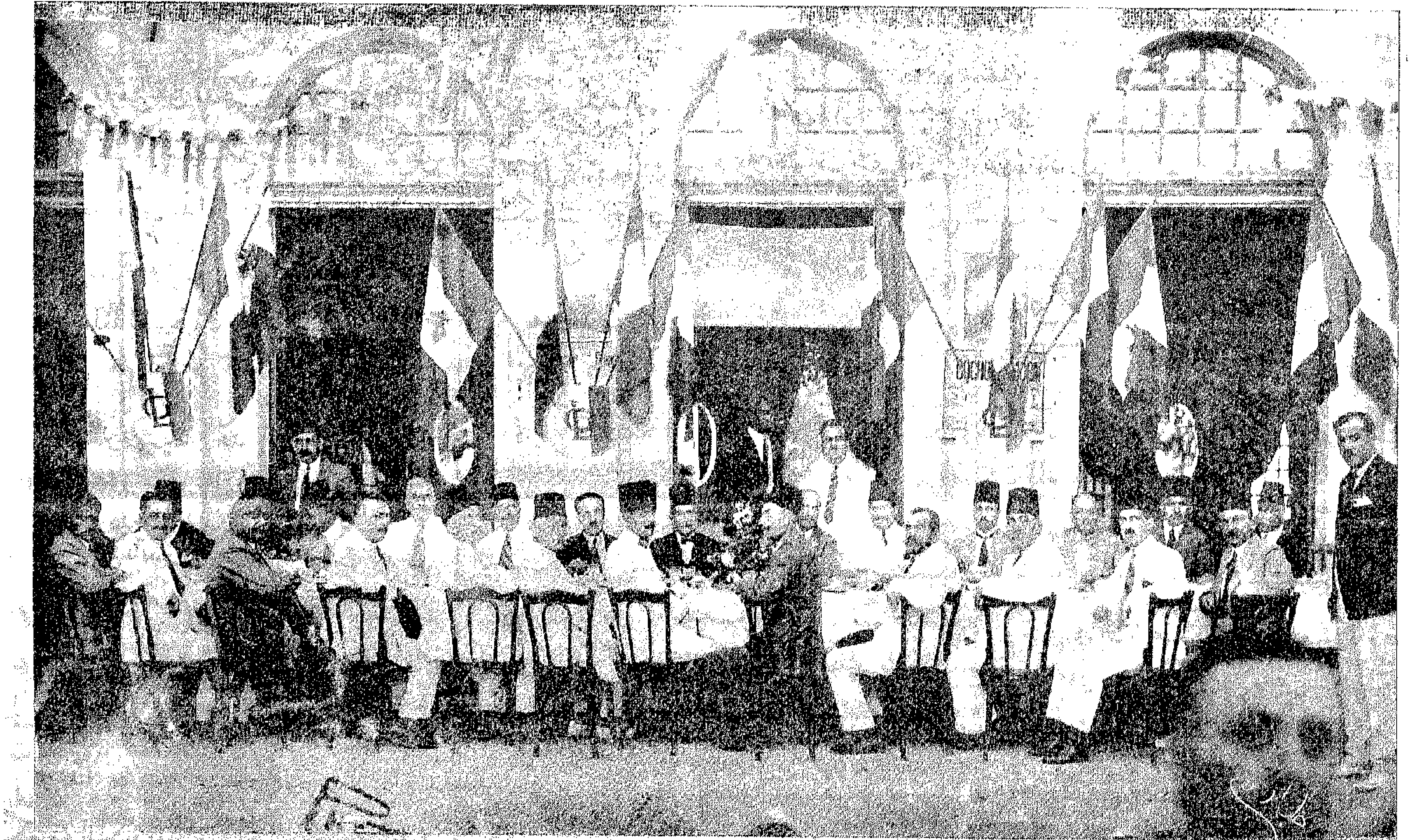
تحملت زفرات الضحى فاطقتها
وما لي بزفرات العشي يدان

باريس — الدكتور حريز

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت




بيروت | لاثنين في ٣ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



عاصمة لبنان تكرم امير الشعراء شوقي بك — تصوير فوتو باريس

اقامت بيروت الادبية حفلة لم يسبق لها مثيل لامير الشعراء شوقي بك في الرستوران الفرنساوي يوم الاربعاء الفائت ترأسها رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى نمور وحضرها عدد كبير من النظار والنواب والاعيان والادباء وبلغ عدد الجالسين على مائدة الشاي المئتين وغصت حديقة الرستوران بالشبان الادباء وهذا احد رسوم الحفلة ويظهر شوقي بك ورئيس المجلس النيابي وقنصل مصر وبعض النظار والنواب في الصدر

## ما هذا الدستور ؟؟

علمنا ان المفوضية العليا ارسلت الى النواب وبعض الاعيان والزعماء تسألهم رأيهم في القانون الاساسي الجديد للبنان وقد ارسلت تسأل كل واحد على حدة وهو يجاوبها على حدة ايضاً

عجبنا كل العجب من هذه الطريقة في استشارة البلاد عن شكل قانونها الاساسي

وهي المرة الاولى التي يوضع فيها دستور لبلاد من بلدان الارض على هذه الطريقة الغريبة

واننا نسأل المفوضية — ويحق لنا هذا السؤال — عن الاسباب التي دعتها الى استفرادهؤلاء الناس في اخذ رأيهم بالقانون

الاساسي الجديد

رضينا مرغمين ان تضع باريس مشروع القانون اعتقاداً منا ان البلاد سيكون لها رأيها الاخير فيه عندما يعرض على المجلس ويدرسه ويمحصه ويغير فيه ما يراه مستلزماً التغيير

وكنا نعتقد ان الجنرال سراي لن يكون اقل اطلاقاً لحريتنا من المفوضين الذين سبقوه فاذا هو يستعمل معنا طريقة في درس القانون لم نكن لنحلم ان دولة الانتداب الصديقة تستعملها معنا في يوم من الايام

كنا نأمل ان تدعى الى درس القانون الاساسي شبه جمعية وطنية على الاقل لا ان يؤخذ رأي هذا ورأي ذلك على انفراد ثم يُخرجون قانوناً لا ناقة لنا فيه ولا جمل ويقولون لنا بعد ذلك — خذوا دستوركم الجديد !

كان الجنرال ويغان قد الف «شبه» الجمعية الوطنية وكادت تجتمع لولا سفره وكادت ايضاً تدرس القانون الذي ربما كان له على هذه الصورة شيء من الصنيعة الوطنية

اما الآن فقد رجعنا الى الوراء والحمد لله !

وهذا ما ربحناه من الحرية على يد حكومة الكارتل

أفيكون حظ العراق خيراً من حظنا ونحن قد اعتمدنا على صداقة فرنسا واخلاصنا لها في السراء والضراء

ان العراق قد وضع بنفسه قانونه الاساسي — ولو بالظاهر — فنحن راضون ان يكون حظنا مثل حظه . راضون ان نربح من اصدقائنا الفرنساويين قسماً مما ربحه العراقيون من اخصامهم الانكليز

اننا نأبى ان نصادق على قانون اساسي يخرج لنا على هذا الشكل ونطلب من الجنرال سراي ان يؤلف لنا لجنة ولو بنصف عدد اللجنة التي الفها الجنرال ويغان من ثمانية اشهر

اننا نريد دستوراً لا نخجل به غداً اذا قرئت دساتير الشعوب الحرة

نريد دستوراً يبرهن للناس ان فرنسا تسعى لتحرير الشعوب حقيقة ولا تضيع لاصدقائها اللبنانيين حقهم في الحرية والاستقلال والحياة

وحبذا لو ان النواب تسلحوا بشيء من الجرأة وقوة الارادة وطلبوا مجمعين من المفوض السامي ان يعرض مشروع القانون الاساسي على المجلس في جلسة رسمية لا على النواب وغير النواب متفرقين وبكاتيب افرادية

...

## من للشعب ؟

اقلقنا كل القلق ما نمي الينا من انهم يسعون ان يحوّلوا التحقيقات في حوادث مظاهرة المستأجرين الى غير مجراها الحقيقي فالبوليس لما شعر بعظم المسؤولية الواقعة عليه وبما اقترفه من قتل الابرياء يحاول اليوم — والبعض يساعده في محاولاته — ان يستمد من شهادات بعض الشهود — الذين يؤتى بهم لهذه الغاية — اثباتاً كاذباً على ان بعض الاهالي اطلقوا النار على البوليس لذلك قابلهم البوليس بالمثل

نحن نقدر ان نشهد بكل ما في صدورنا من وجدان وضمير وبما رأيناه مرأى العين ان جميع الذين كانوا في المظاهرة كانوا عزلاً من السلاح ومما يشبه السلاح وان البوليس وحده اطلق النار على الاهالي وهم راكضون امام طلقات المترالبوز التي لم تقتل احداً

ان البوليس لكي يبرر عمله الفظيع يحاول ان يقنع الحكومة ان المظاهرة كانت سياسية وبعض رجال الحكومة خدعتهم هذه الاقوال في حين انهم لو فطنوا قليلاً لرأوا ان من مصلحتهم ومصلحة الانتداب ان لا يكون للمظاهرة اقل صبغة سياسية والا لما كان المسيو برونه يقول كلمة من الحقيقة في كل ما قاله عن بلادنا في باريس

ان البوليس لا يتأخر عن تضييع دماء عشرة من الانفس البريئة وعن تلطيخ صفحة شعب آمن لكي ينقذ من العقاب الصارم بعضاً من رجاله الذين استخدموا سلاحهم لقتل الشعب بدلاً من المحافظة عليه

اننا نطالب الحكومة بدم هؤلاء القتلى الذين صرعهم رصاص البوليس . نطالبها بحقوق الجرحى الذين يلاقون العذاب في المستشفيات . نطالبها باقامة العدل المجرد الذي لا تتلاعب فيه السياسة والمآرب

ان الشعب لم يكن يحمل سلاحاً والا لما بقي من رجال البوليس والجند رجل حي بفضل ما ابقته البلدية في حديقتها من الخنادق والانقاض التي كانت للمتظاهرين حصوناً طبيعية لو كان معهم سلاح

وان البوليس قد رمى الاهالي بالرصاص ساعة لم يكن احد من الاهالي يرمي عليه حتى حجارة

واذا كان التحقيق يريد ان يجعل العدل العوبة في يد السياسة والمآرب فان في السماء الهاً عادلاً لا سياسة عنده ولا مآرب وهو ينتقم للمظلوم

نضن بالحكومة ان تبيع ابناءها بهذا الثمن البخس ونحذرها من عقبى جعل العدالة طريقاً للمآرب السياسية

..

## كذلك عندهم

حدثت في الايام الاخيرة في مدينة جلاسجو مظاهرة خطيرة سار فيها اربعون الفاً من البروتستانت . وكان يرأس هذه المظاهرة ( مسالك انزشو ) العضو بالبرلمان الانجليزي . وقد القى زعماء المتظاهرين خطباً ضافية امتدحوا فيها المذهب البروتستانتي

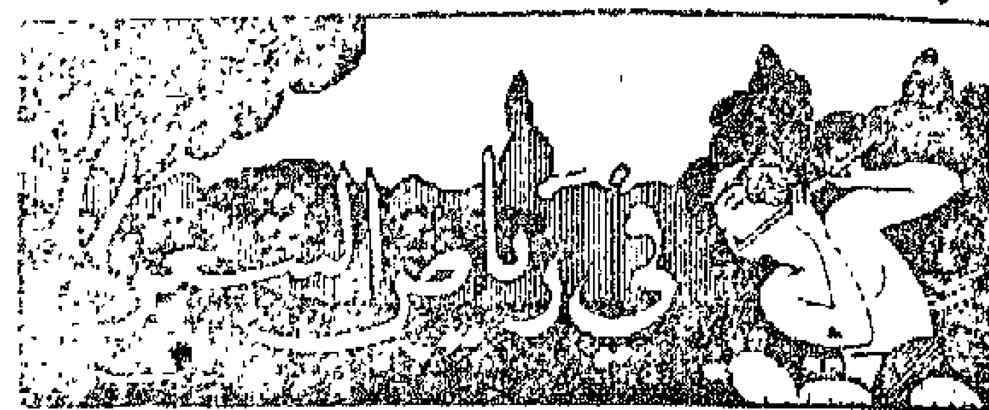
وجرى في اثناء هذه المظاهرة انه حينما وصل المتظاهرون الى حي « ايست اند » الذي يكثر فيه الكاثوليك اعتدى هؤلاء على جموع المتظاهرين ورموهم بالحجارة والزجاج . وقد بلغ عدد الجرحى مائة شخص وقبض رجال الشرطة على خمسين ممن كانوا يقودون هذه المظاهرة الدينية

---

اصدرت الحكومة قراراً بتأليف مجلس حربي الدرك اللبناني برئاسة القومندان نجيب بك الملوف وعضوية القومندان حليم بك شقير والكابيتين مصطفى بك حلمي والملازم الاول اسعد افندي صالح والباشجاويش صبحي افندي عبد الله وعهد بوظيفة المدعي العام الى الشيخ طنوس جعجع وبوظيفة قاضي التحقيق الى يوسف افندي شحيبر

في الصحف التركية ان الامير عبد القادر نجل السلطان عبد الحميد مات غرقاً في نهر الطونه

سافر الامير سليم الى قرية السيدة في جهات دمشق لحضور موسم عشوراء



## تحية لبنانية

هزّه الشوقُ فطارا    وانتحى لبنان دارا
بلبل في النيل غنى    فانثنى الارز افتخارا
فلكم قلتُ لطفلٍ    في سما بيتي انارا :
« انك في مصرَ سحي    في القوافي لا يُجارى »
« شاعرٌ يدعو المعاني    فتلبيهِ غزارا »
« وتوافيه اختيالاً    وتواليه اختيارا (١)

. . .

نظرتهُ العين « في البحرين » (٢) يستوحي البحارا
يرمق الافق بطرفٍ    قلّب الدنيا ودارا
وفتى الشجو (٣) يُغنيهِ    جلالاً ووقارا
اسكر الصحب ولا خمرٌ    وما هُم بسُكارى
جعل السحّر بين اللحنِ    والفنِّ حيارى

إيه يا كرمَ ابن (٤) هاني    لا عدمناك مزارا
طاب مغناك ومجنا    كَ خيالاً وثمارا
ان في غرسك شعراً    إن في الشعر عُقارا

. . .

أخت لبنان سلاماً    حبذا مثلُك جارا
هوذا صداحك الغرّيد    قد زان الديارا
هو بين الزهر حيناً    ومع الزُهر (٥) مرارا
يُطلق الفكر فيجتا    زُ بحوراً وقفارا

كلأَ الله علياً    وحسيناً (٦) كيف سارا

---

(١) هذه الابيات الثلاثة من قصيدة للناظم في ولده الثاني واسمه ( شوقي )

(٢) قهوة البحرين : من اجمل قهوات بيروت الواقعة على البحر وفيها اجتمع الناظم بشوقي بك للمرة الاولى مع فريق من الادباء والشعراء

(٣) يريد بفتى الشجو المنشد المبدع السيد عبد الوهاب رفيق شوقي بك في مصيفه في بيت مري وسائر جولاته

(٤) كرمة ابن هاني اسم اطلق على منزل الشاعر شوقي وحديقته الغناء في المطرية بمصر

(٥) الزهر بالضم : النجوم

(٦) علي وحسين نجلا شوقي

فرقناه ومناهُ    كلما حنّ اذدكارا
وفتاةٌ (٧) هي ريحا    نُ لارواح العذارى
فلكم هزّ كباراً    يوم ناجاهم صغارا
بقوافٍ رائحاتٍ    غادياتٍ تتجارى
هلهل الشعر فأضحى    الشعر فناً وابتكارا
كلُّ بيتٍ وهو حرٌّ    جعل الناس أسارى
فاذا غنّاه جيش    كان للنقع مثارا
واذا غنّاه شادٍ    علّم الشدو الهزارا

. . . .

سل ربوع الغرب عنه    ولياليها القصارا (٨)
سل فروقاً (٩) قبلما    فرّقها الدهرُ وجارا
وسل الحمراء (١٠) اذ نا    جى بها عهداً توارى
سل ملوك الارض    والاقدار تطويها اقتدارا
تتهاوى بيد الدهر    انحداراً واندحارا
ودّعوا عزّاً وسلطاناً    وآمالاً كبارا
صحب التاج وسارى البدر (١١)    تماً وسرارا
وهو في عرش القوافي    ملكٌ يثني انتصارا
عرضَ الكلّ بشعرٍ    ملأ النفسَ اعتبارا
وجلاها لبني « الضاد » دروساً    واختبارا

. . . .

علمَ العرب تداركْ    لغةً تخشى اندثارا
هي ما بين لغات الارض اعلاها منارا (١٢)
عابها الغربيُّ حتى    أوشكت تلقى البوارا
فتعهّدها دانت اليوم    من يحمي الذمارا
عرشك الخالدَ في التاريخ    لا يخشى انهيارا
هو عرش الشعر ملك الدهر    كالنور انتشارا
فاتخذ من فضة البدر    بلبنان دثارا
ومن الشمس شعاعا    ومن الارزة غارا (١٣)

---

(٧) يريد بالفتاة « امينة » كريمة شوقي

(٨) يريد ايام باريس الجميلة التي طالما ذكرها شوقي في شعره

(٩) فروق : علم للاستانة

(١٠) اشارة لزيارة شوقي للاندلس ونظمه بها سينيته المشهورة

(١١) يريد خديوي مصر عباس حلمي الثاني وكان شوقي بك شاعره الخاص

(١٢) قال شوقي في اللغة العربية :
ان الذي ملأ اللغات محاسناً
جعل الجمال وسرّهُ في الضاد

(١٣) اشارة الى اقتراح بعض ادباء لبنان باهداء اكليل من الارز الى شوقي كاكليل الغار الذي يوضع على رؤوس نوابغ الامة ومشاهيرها وابطالها

ومن الحب نجوداً    ومن الشرق بحارا
ومن النسر جناحاً    ومن السحب قطارا
وعلى الاهرام حلّق    وخذ الافلاك دارا
واجمع الاجيال واجعل    سدرة الخلد مطارا
واحمل الوحي لواءً    وارتد الشعر شعارا
واملأ الغرب افتتانا    واملأ الشرق فخارا !..

حليم دموس




عينت تركيا شكري بك قنصلاً لها في دمشق

علمت الاستقلال ان الملك فيصلاً سيسافر الى اوروبا قريباً عن طريق الصحراء فيمر في دمشق وبيروت .

يزور المسيو كايلا مع رئيس المجلس النيابي الديان وجهات الشمال يوم الخميس القادم وقد علمنا ان الحاكم سيبشر اهالي زغرتا عند وصوله الى اهدن باعادة المحكمة البدائية الى زغرتا

اقامت الجالية اللبنانية في باريس حفلة تكريمية شائقة للوطني المخلص الاستاذ يوسف السودا

رفعت عريضة موقعة من ١٥٠ تاجراً الى المسيو كايلا وفي العريضة احتجاج وشكوى على الحادثة التي وقعت للتاجر المعروف سلامه افندي برباري من احد المحامين في المحكمة الصلحية

يعود الامير زيد الى بغداد بطريق بيروت ليتولى وكالة المملكة مدة غياب الملك اخيه في اوربا

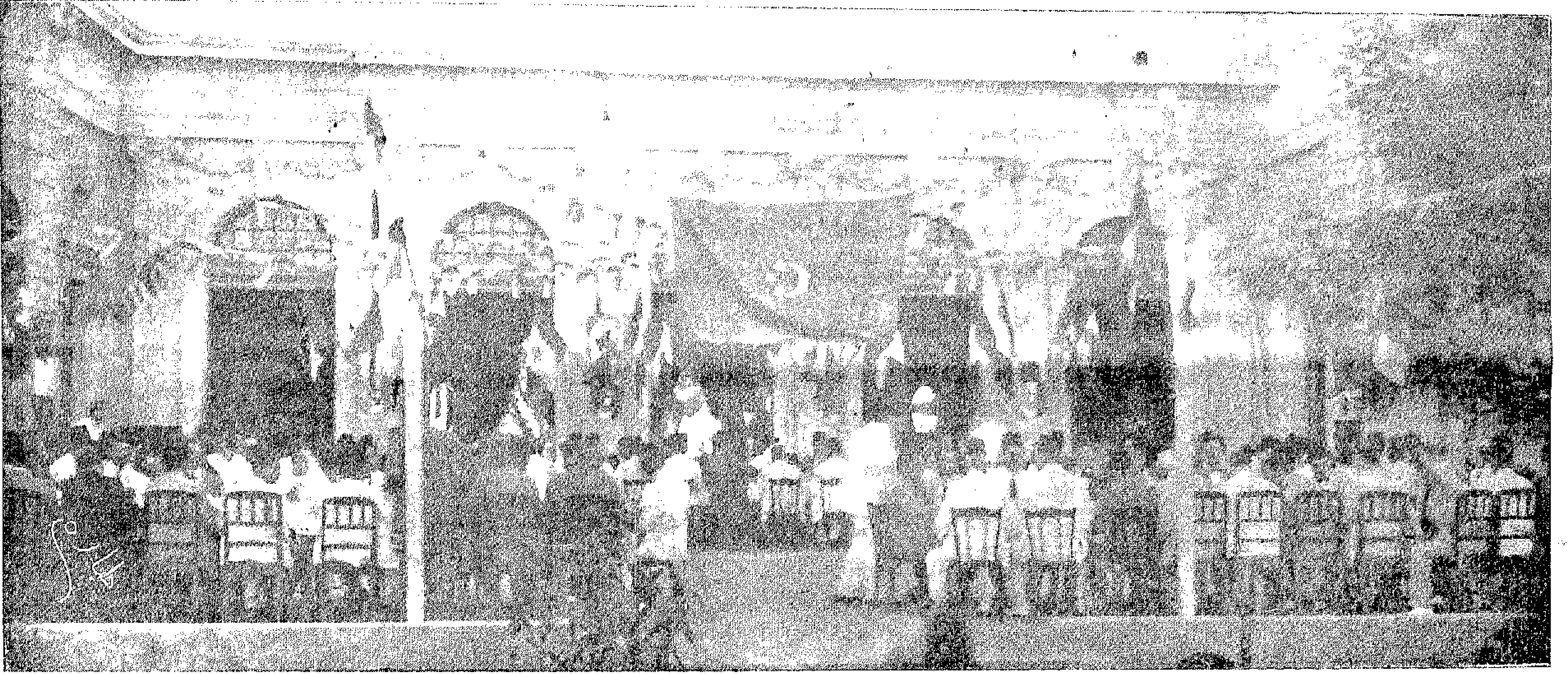
توقف هجوم عبد الكريم على وزان بسبب الاستعدادات الفرنساوية

تقول جريدة الجورنال انه من المرجح ان يلقى القبض على بعض النواب الشيوعيين في باريس

صدق مجلس الوزراء في انقره على قواعد الاتفاق الجمركي مع سوريا

الغي القرار القاضي بمنع اللبنانيين والسوريين المهاجرين من العودة الى بلادهما

---



حفلة شوقي بك في بيروت — تصوير فوتو باريس

مشهد عام للحفلة الكبرى التاريخية التي اقامتها بيروت لشوقي بك في الرستوران الفرنساوي



الدكتور نقولا ربيز وعروسه الحسناء

احتفلت بيروت من اسبوعين بزفاف غادة من غيدها الحسان الآنسة المهذبة مارسل كريمة الدكتور قسطنطين ربيز الى الجراح الشهير صديق الادباء الدكتور نقولا ربيز فكانت الحفلة زينة الحفلات بما حوت من جمال رائب وذوق وتوافد الناس يهنئون العروسين ويدعون لهما باطيب الحياة وارغدها فالمعرض يتقدم الى صديقه الدكتور والى العروس الحسناء باخلص عواطفه ويدعو لهما اطيب دعاء



حليم افندي دموس

من شعرائنا المجيدين وصاحب القصيدة المنشورة في هذا العدد — تحية لبنانية — لشوقي بك

من ايفون

## كتاب

٣

لا ! لم يكن في كلامك اثر للنزق
حتى يسعه حلمي
ولا شيء من الجرأة
حتى يغتفرها عطفي
بل كان اجمل مثال
للرقة والدعة والخضوع !!

يا له من شعور غريب
تغلغل في اعماق اعماقي

« التابع في الصفحة السادسة »



يوسف بك مرزا

الوطني اللبناني المخلص والناظر الحري الذي دافع عن مصالح لبنان يوم كان ناظراً للمالية دفاعاً يذكره له اللبنانيون . وقد جاء اليوم الى وطنه لقضاء فصل الصيف . فاهلاً باللبناني الصميم



تصوير المعرض

## تذكار من جبل الدروز

نشرنا من عام وبعض العام هذا الرسم الذي اخذناه يوم زيارتنا للجبل في عيد استقلاله عام ١٩٢٤ . وها نحن نعيد نشره بمناسبة حوادثه الحالية المزعجة والرسم يمثل بعض زعماء الجبل مع وفد المجلس النيابي اللبناني السابق

الجلوس من اليمين الى الشمال : نسيب الاطرش ، سلطان الاطرش ، الامير فؤاد ارسلان «بالعباءة والكوفية والعقال» . الامير حمد الاطرش . عبد الغفار الاطرش . «وجميع زعماء بيت الاطرش الموجودين في هذا الرسم ما عدا سلطان هم في المنفى اليوم»

ويظهر وراء الامير فؤاد الاستاذ نمور رئيس المجلس النيابي الحالي والاستاذ دموس سكرتير المجلس



نبع يجري العجائب — تصوير الياس عقل

سمع الكثيرون بما نقل من اخبار النبعة العجيبة الجديدة التي ظهرت في «بتدين اللقش» قرب جزين فان ماء هذه النبعة قد شفى الكثيرين من امراض مزمنة — كما يقولون . وكتب الينا مراسلنا من جزين ان الناس يتقاطرون الوفاً الى هذه المياه العجائبية من كل الجهات . والرسم يمثل النبعة وهي حيث وضعت الشموع والازهار ومن حولها جمهور كبير من الناس



الكابيتين رينو

الذي قام بمهام حاكمية جبل الدروز اثناء غياب الكابيتين كاربليه ثم استدعي الى دمشق بسبب طلب زعماء الجبل من المفوضية تعيينه اصيلاً في الحاكمية وعقيب رجوعه الى دمشق نشبت الفتنة هناك

لست اعلم له سبباً
الا ما لمسته ويشتك من اوتار قلبي الحساسة
واثاره خضوعك من عواطف نفسي الكامنة !

لا تقل ان كتابك الذي كتبته اليَّ
بدموع عينيك وقطرات قلبك
كان شيئاً تافهاً في نظري
واني مزقته ونثرته فتاتاً على الارض
تبعثره الرياح وتدوسه الاقدام !

لا ! لا تقل ذلك !
وكلمتي هذه اصدق دليل
على ما كان له من الاثر العظيم في نفسي
اذ غيَّر كيانها وجعلها كالبركان الثائر
بعد ان كانت غارقة في بحر الهدوء والسكون !!

ان قلبي، وقد اضنته الوحدة
لا يريد بعد اليوم
ان يعيش طليقاً حرّاً
فقيده بسلاسل حبك

فانا لا اودّ الاحتفاظ به لوحدي
دليلا على قسوتي و ثرثي
بل ها انا اضعه بين يديك لتشاطريته
وصدري الذي بات يخفق بحبك
ينتظر بفارغ صبر ساعة تأوي اليه . . . !

الجامعة الاميركية — وهب الشيخ




# السكوت من ذهب

كان زهير بدوياً فقيراً لا يعرف عملاً غير رعي الابل وكان اجره على ذلك قليلاً من اللبن والحليب مع حفنة من التمر اليابس او الرطيب

في احد الايام مثل البدوي الشاب بين يدي حكيم القبيلة وقبّل اذياله احتراماً واجلالاً ثم اطلعه بصوت رنان على رغبته في اداء واجب الحج . فقد بلغ في ذلك اليوم سن الرشد واصبح رجلاً . وكان يعتقد واجباً عليه ان يزور بيت الله الحرام ويلثم الحجر الاسود في الكعبة المشرفة قبل ان يقرب النساء ويتخذ احدى الصبيات شريكة له في السراء والضراء .

فقبله الشيخ في جبينه وقال :

— سر يابني على بركة الله ولا تنس ان تحمل على جوادك هدية الى مكة تقرباً الى رب البيت .

فقاطعه زهير اسفاً وقال

— ايها الحكيم الجليل .. انني فقير لا املك جياداً ولا هدايا وليس عندي غير هذين الخفين وهما من المتانة بمكان وغير هذه العصاة التي اتوكأ عليها وسأقصد الى مكة ماشياً فهل مقبول حجي هذا عند الله ؟ .

فانبسطت اسارير الحكيم علامة الرضى لانه يمثل هذه الرحلة يشرف القبيلة التي ينتمي اليها ويجعلها قدوة حسنة لسائر القبائل فقال

— جعل الله سبيلك يابني اميناً . ولكن تذكر النصيحة التي ادلى بها الحكماء واعمل بها « انظر بملء عينيك وافتكر كثيراً والزم الصمت واحذر كثرة الكلام » .

فسار الشاب بخطى ثابتة ميمماً ناحية القبلة ثلاثة ايام بلياليها وهو لا يجد في طريقه انساناً ولا حيواناً وفي مساء اليوم الرابع وقد بدأت الكواكب تظهر لامعات منقوشة في كبد السماء التقى بفارسين يلهثان مع جواديهما تعباً ونصباً . فظناه من اهل تلك البقعة التي يسير فيها فسألاه ان يدلهما على مكان امين يلجآن اليه سواد الليل فشخص زهير اليهما طويلاً وهو عاجز عن الدلالة . ثم تذكر نصيحة الحكيم بالتزام الصمت فسار في طريقه دون ان ينبس ببنت شفة فخيل الى الفارسين انه يشير عليهما بالالتحاق به فاقتفيا اثره ولم يستزيداه ايضاحاً ..

وبعد ساعات قضاها الثلاثة في سير مضنك وصلوا الى واحة رطيبة تحاكي جنة الخلد في مياهها الصافية واشجارها الباسقة ومأواها الامين . فظن الفارسان ان الشاب انما اتى بهما الى هذا المكان اجابة لسؤالهما فشكراه شكراً جزيلاً واطعماه من زادهما طعاماً طيباً فحمد البدوي في سره نصيحة الحكيم وظل صامتاً لا يقول كلمة

وفي الصباح ودعه الفارسان وسارا في طريقهما شوطاً بعيداً حتى وصلا الى خيام مضروبة في عرض الصحراء لقبيلة ذات مراس وقوة فاذا الرجال والنساء يبكرن صبية في غاية من الحسن ترفت عند شروق الشمس فجأة وما كان بها مرض او شر فاخبر الفارسان اهلها ان وراءهما على قيد مسافة محدودة حاجاً من اولياء الله يستطيع ان يعيد العذراء الى عالم الحياة في قليل من الزمن

فامتطى والد الحسناء واشقاؤها وابناء عمها جيادهم وساروا في طلب البدوي وبعد برهة عادوا به اصفر كالاموات من الخوف

ولما ادخلوه الى خيمة المائتة قال الاب :

— اني عالم بقوتك ومقدرتك فاعد الى ابنتي حياتها .. او اقطع عنقك

فاضطرب زهير اضطراباً شديداً ولكنه ظل اميناً على وصية الحكيم ثم حانت منه نظرة الى الصبية المائتة فسحره جمالها واخذه بهاؤها فدنا منها طويلاً ثم حانت منه التفاتة فابصر انواعاً شتى من الهدايا التي حملها المعزون والمؤاسون وهي تحيط بالفقيدة من كل جانب وتتألف من اوعية كبيرة مملوءة بحليب النعاج وابن البقر ومن اطباق واسعة مملوءة بالاثمار وما اشبه ذلك وكان اهل الفتاة واجمين انتظاراً للمعجزة العتيدة فحدث البدوي نفسه ان يخدعهم لعله يستطيع الى النجاة سبيلاً . فغمس اصابعه بالحليب ومسح شفتي المائتة بها ثم صب في جرفها قليلاً من اللبن وما كاد يفعل ذلك حتى اهتز صدر المائتة قليلاً . فدهش زهير وذعر واكب على ثغر الصبية وارسل نظرة طويلة الى داخله فابصر في عقدة الزلعوم افعى قد رأسها شرهة الى اللبن والحليب . وادرك ان الفتاة لم تمت بعد وانما هي في حالة من الاغماء شديدة بسبب وجود الافعى في جوفها فوضع سبابته على فمه واشار بيساره الى الحاضرين ان يغادروا الخيمة بسرعة ففعلوا

فدنا من الفتاة وفتح فمها وصب قليلاً من الحليب ولم تمض هنيهة حتى اتلعت الافعى برأسها مرة ثانية فامسك بها وسحبها ثم ضربها في الارض فماتت على الفور

ولما عاد اهل الصبية الى الخيمة كانت قد صحت من اغمائها الخطير فتلقوها بالزغردة ودموع الفرح تسيل على خدودهم مدرارا

وفي اليوم الثاني قال شيخ القبيلة للبدوي الشاب وهو يودعه

— يا ولي الله ! متى عدت غداً من بيت الله الحرام تنازل بزيارتنا ولئن كانت ابنتي العزيزة قد نالت اعجابك فانني اعطيكها زوجة صالحة مصحوبة بالجياد المطهمة والجمال المحملة انفس الهدايا التي ما رأت مثلها عين وما سمعت بها اذن

* * *

ولما انقضى فصل الشتاء وجاء الربيع بازهاره ورياحينه وصل الى الحكيم الجليل ان الحاج عاد من مكة مصحوباً بعروس حسناء وجياد وجمال تحمل الهدايا فجاءه وقال :

— ماذا صنعت يا ولدي للحصول على كل ذلك

— يا رأس الحكماء لقد عملت بوصيتك فلزمت الصمت ولم أقل كلمة ... ثم قص عليه الحكاية بحذافيرها فاهتز الحكيم فرحاً وعاد الى مأواه وهو يفكر في معجزات الصمت العظمى وبعد ايام عدة قضاها في التفكير كتب الحكمة الاتية لتنتشر على الناس :

« اذا كان الكلام من فضة . فالسكوت من ذهب »

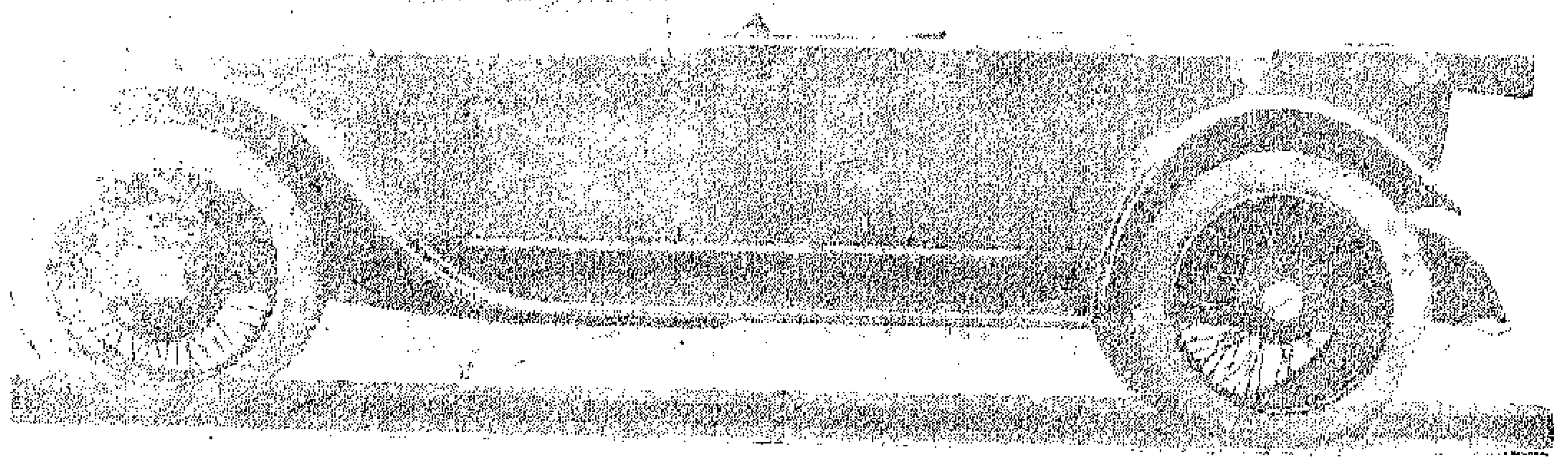
عن الافرنسية          منيف سفر

---

## لوكندة ضهر بحنس

موقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام باسعار متهاودة جداً

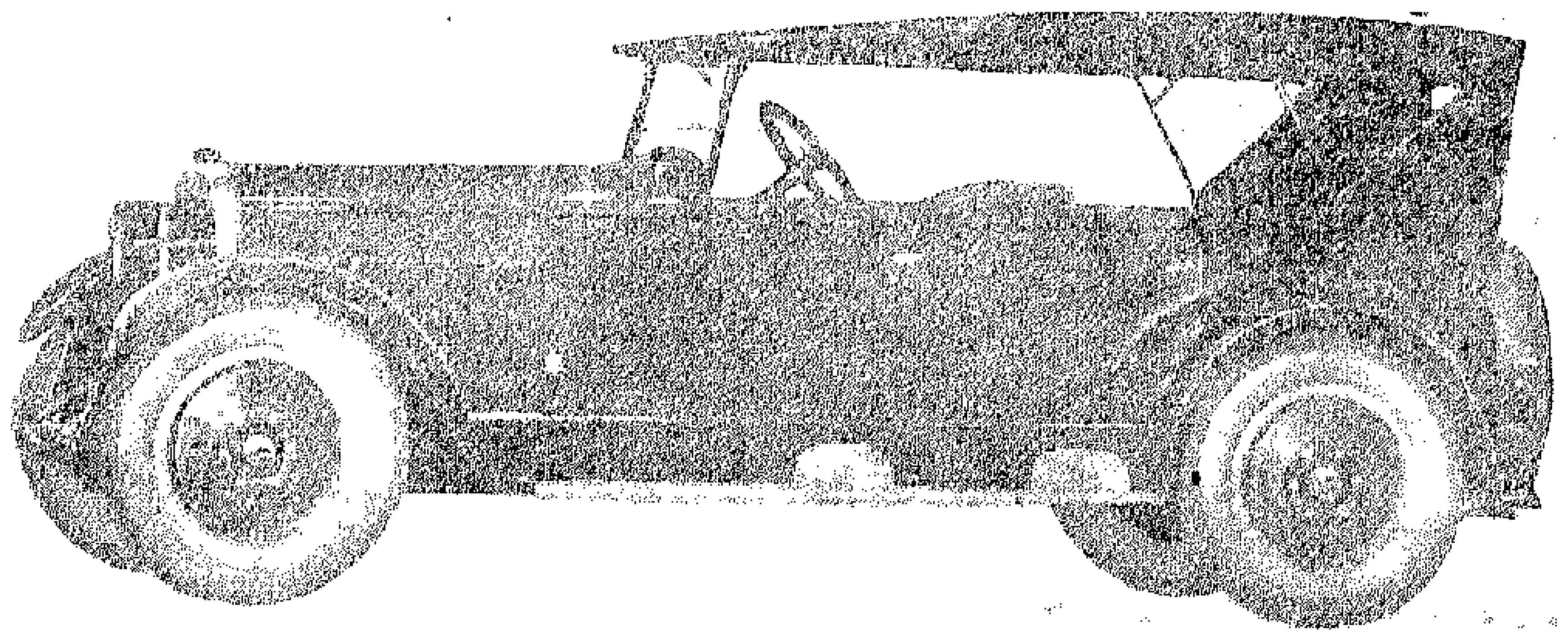
للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
# قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



**Chenard - Walcker**

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ – ١١٦




ستورات واجهات . دايات . برزيز . تول . ناموسيات . سجاد افرنجي . مشمعات . اقمشة كتانية وقطنية . تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف

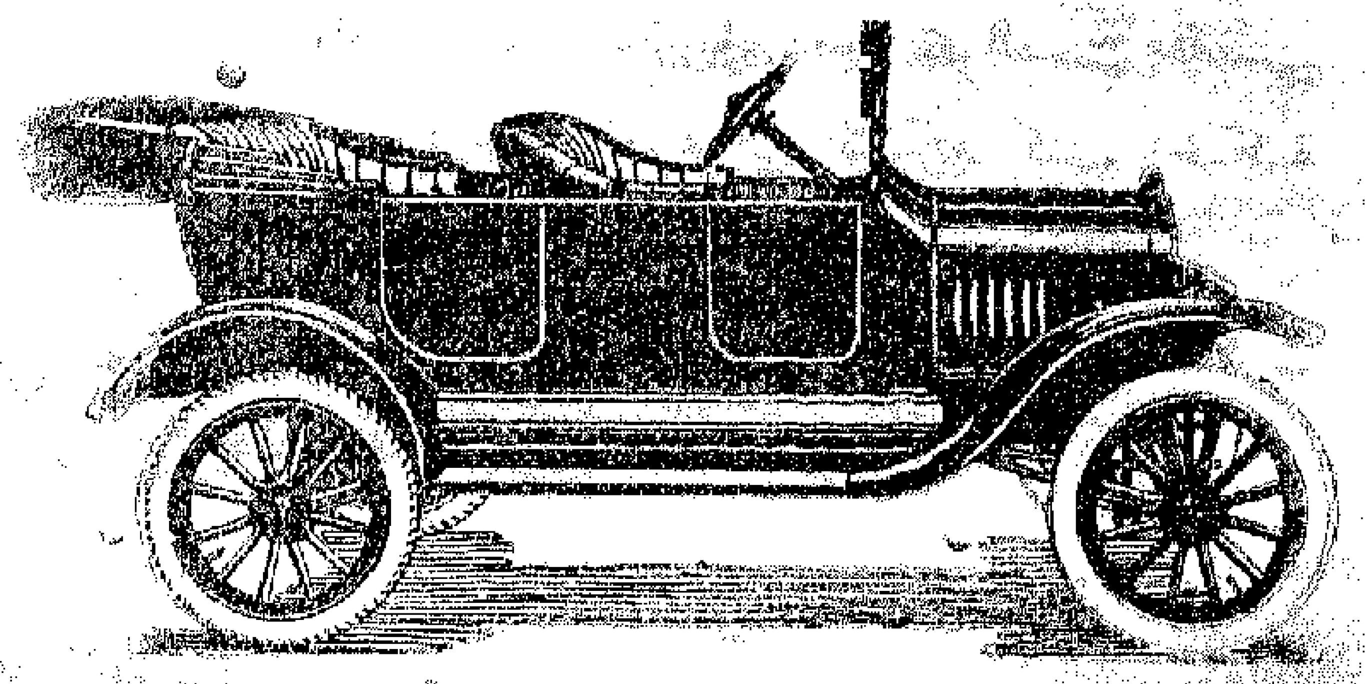
توفيق رزق

## الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل – قرب نضول ربيز ) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسمار لا يزاحمه عليها احد . ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق .

## وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :
فؤاد وفوزي شتير * بيروت حي الزيتونه

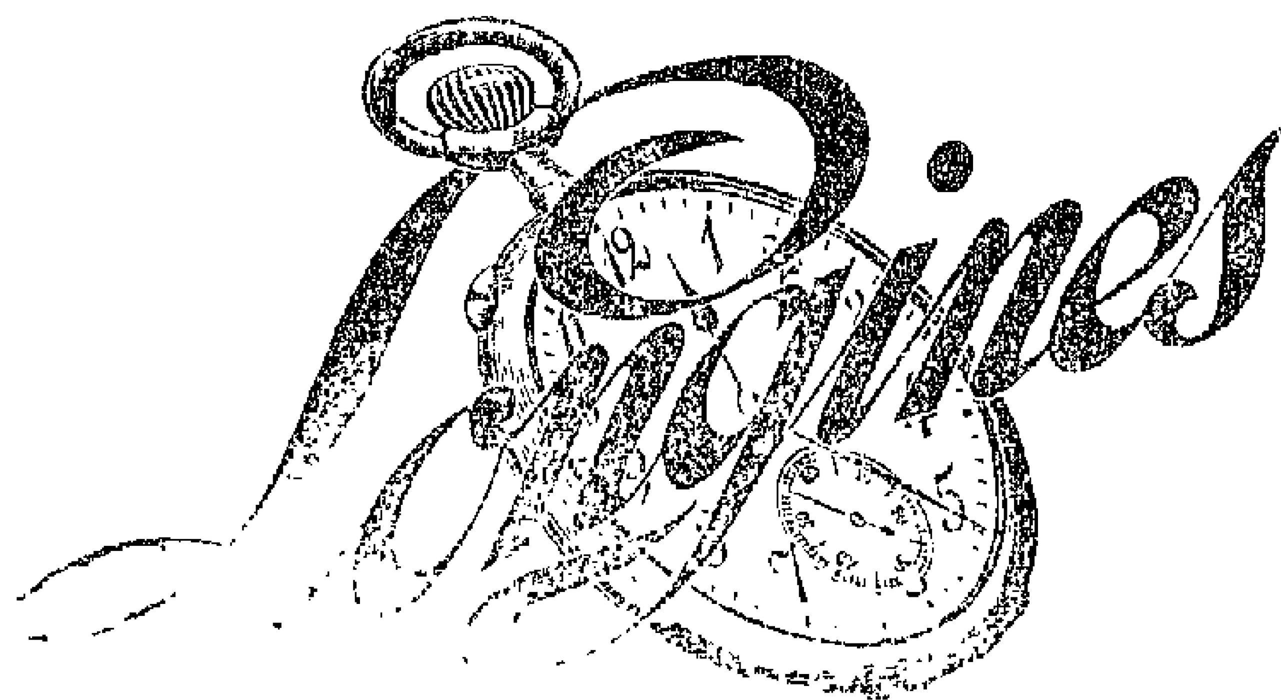


شارل القرم وشركاه على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

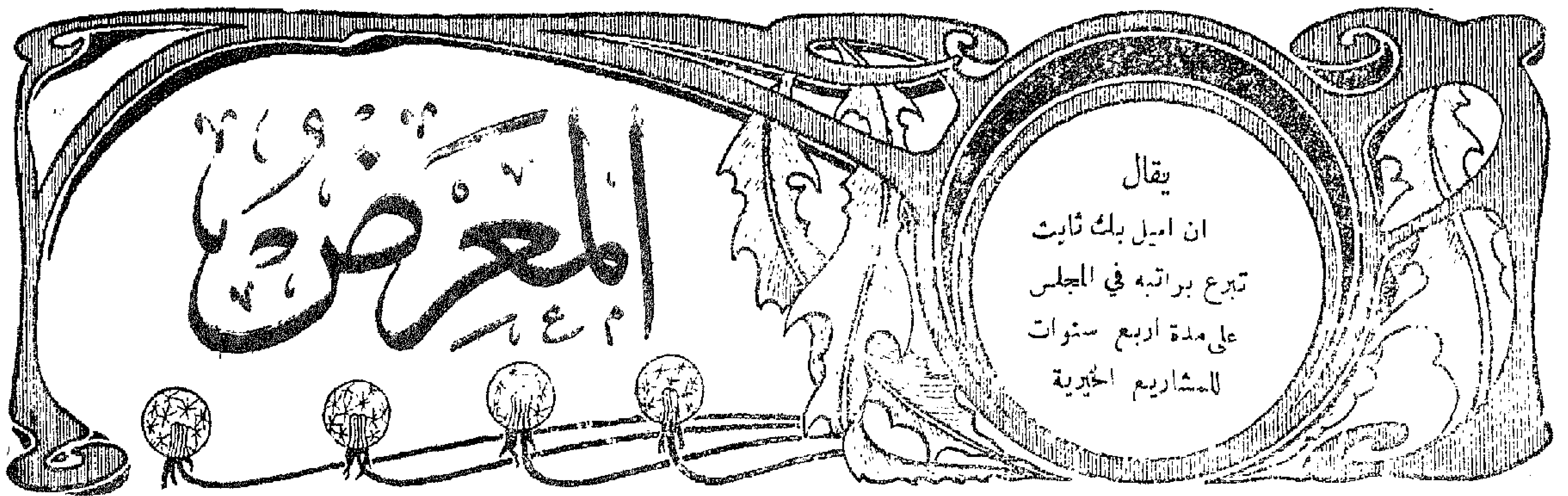
| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| دمشق | حلب | طرابلس | اللاذقية | الاسكندرونه |
| الصالحيه | الناعوره | التل | شارع السراي | شارع النهر |



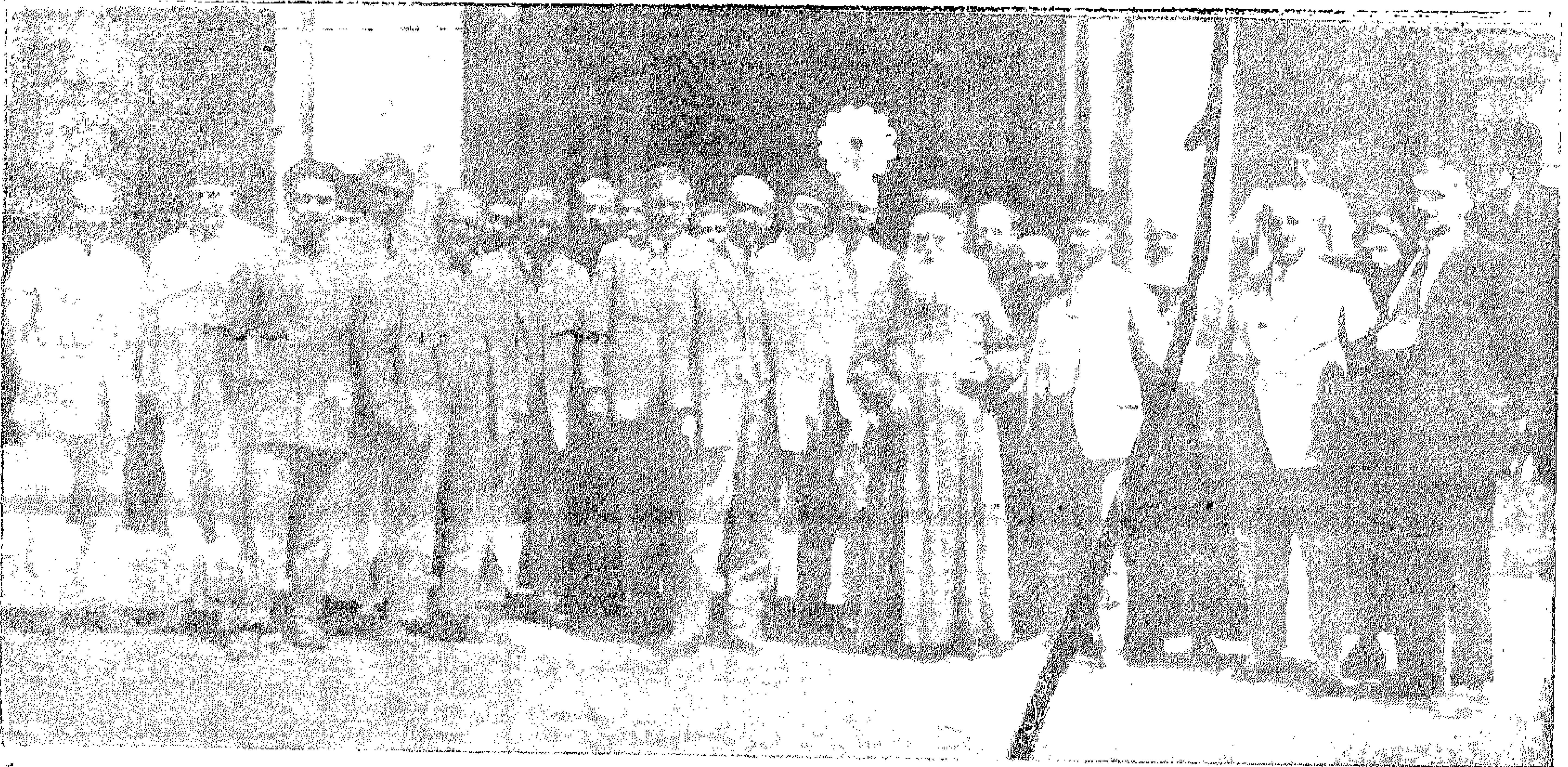

اطيب الساعات واتقنها ووكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير
اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلاوين محله اول شارع غورو نمره ٢٩

مطبعة المجلبل * شارع البوسطة . بيروت




| بيروت | خميس في ٦ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ = ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|



نواب لبنان في الديمان

تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم في الديمان عند زيارة رئيس المجلس النيابي ونائب الرئيس وعدد كبير من اعضاء المجلس للبطريرك الماروني ويظهر في الصدر البطريرك وعن جانبيه الرئيس موسى بك نمور ونائب الرئيس عمر بك الداعوق ومن حولهم الاساقفة والنواب وبعض الوجهاء والصحافيين




في الديمان

كنا مع « العمرين » ومتى قيل في بيروت « العمران » في هذه الايام عُرف بهما حالاً عمر بك الداعوق وعمر بك بيهم في رحلة اعضاء المجلس النيابي الى الديمان وجهات الشمال فقطعنا ذلك الطريق الطويل بسرد المشاريع التي لو تحقق بعضها لصارت البلاد بالف خير من الله ، ومن الانتداب ايضاً وكيل الله علينا

وسألنا عمر بك بيهم عما يريد ان يفاتح به البطريرك في الديمان فاجاب

— ساقول له كلمة مختصرة فيها الكثير من المعاني وهي عندي بتمام الف خطاب وجواب

وقال لنا الكلمة فضحكنا لها كثيراً ولكنه بدلاً من ان يقولها في الديمان للبطريرك قالها للمطران مبارك

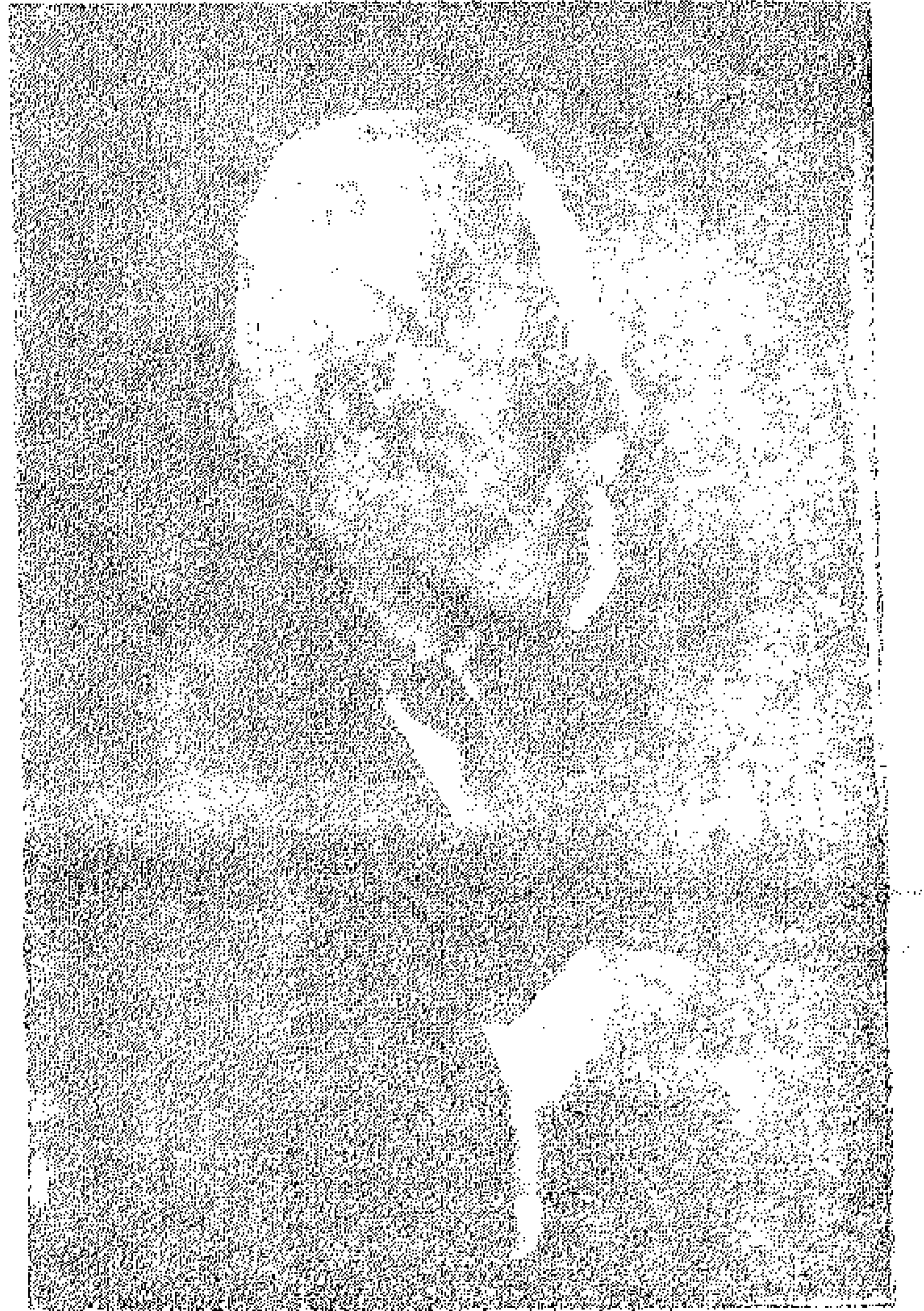
سيتساءل الكثيرون — ما هي ياترى هذه الكلمة ؟

هي ماركة مسجلة .. ولعمر بك وحده حق تكرارها ... فايراجع .

وتكلمنا طبعاً في السيارة عن الانتداب وعن الاستقلال وعن لبنان الكبير والصغير فاتفقنا على ان يكون حظ ما أعيد الى لبنان من الاراضي نفس حظ لبنان القديم من حيث الضرائب والامتيازات والاَّ لا يكون للبنان معنى لا كبيراً ولا صغيراً

واخبرنا عمر بك بيهم حكاية قديمة لما كان في رئاسة البلدية فانه التقى يوماً باحد كبار الاطباء الفرنساويين الذين عاشوا عندنا قبل الحرب وعرفونا — فرآه غاضباً حانقاً فسأله عن سبب غضبه فاخذ الطبيب يشكو له سوء ادارة الموظفين الفرنساويين الذين ارسلتهم فرنسا لادارة بلادنا في تلك الايام

ومما قاله ذلك الطبيب



## فقيد لبنان سليمان البستاني

الذي يصل رفاته بعد ظهر هذا الخميس الى لبنان . وسيجري له استقبال حافل يشترك فيه جميع اللبنانيين على اختلاف النزعات والمشارب . وتقام له حفلة تابينية في مدرسة الاحد مساء هذا الخميس ايضاً يتكلم فيها عدد من ادباء لبنان بينهم شوقي بك امير الشعراء

---

— لو ان فرنسا تاخذ هؤلاء الموظفين وتضعهم عندها لادارة الامور لاحتاجت في اقل من سنة لان تطلب انتدابكم عليها »

هذا كلام الطبيب الافرنسي وناقل الكفر ليس بكافر

. . .

ووصلنا الى الديمان فاستقبلنا البطريرك والاساقفة وبعض اعيان الشمال الذين كانوا هناك وجلس البطريرك على طراحته التاريخية وجلس من حوله رئيس المجلس ونائب الرئيس ، عمر بك بيهم ودموس « ابن البطريرك الحبيب » وكان غبطته طلق الوجه حاضر النكتة خصوصاً مع دموس

وعلى المائدة وقف رئيس المجلس والقى خطاباً بليغاً ناخذ منه :

يا صاحب الغبطة

يجتمع حواليك فريق من نواب الامة اتوا يحملون اليك شعائر ولائهم ليس بصفتك رئيساً للطائفة المارونية وابا لها بل لانك الزعيم الاكبر الذي جاهد في سبيل لبنان وتحمّل المشاق العسكرية في تحقيق امال هذه البلاد .

سيدنا البطريرك ! نحن نعلم ان من اقصى امانيك ان يكون السلام والاتحاد سائدين بين جميع ابناء لبنان على اختلاف نحلهم ومللهم

واذا كان بالاتفاق القوة فقد جاز لنا ان نبشر الامة اللبنانية ان مجلسها قوي باعضائه قوي بروح السلام السائدة فيه قوي باتفاق كلمته على اعلاء شان هذا الوطن « انشاء الله ! » وحسبنا شاهداً على هذا الاتفاق وجود هذا الوفد الذي يمثل كل طوائف لبنان في حضرة اكبر زعيم لبناني

لم نكن في وقت من الاوقات اشد حاجة للاتفاق منا اليه في هذه الايام اذ نحن قادرون على اعمال عظيمة تتوقف عليها سعادة هذا الوطن وراحة بنيه في المستقبل . فاذا لم ننظم صفوفنا ونخلص في القصد ونجعل هدفنا حسن التفاهم بعضنا مع البعض الاخر ثم مع السلطات المحلية والمنتدبة فلا خير نرجوه لاوطاننا ، ولا سعادة ننشدها لاولادنا واحفادنا . لسنا نشك ابداً ان غبطتكم ستكون اول من ينشطنا في مهمتنا ويشد ازرنا لنتمكن من نشر السلام والوئام واول من يبارك عملنا الذي لم يكن لنا من ورائه غاية الا مصلحة لبنان وسعادة ابنائه »

فاجابه البطريرك الشيخ بما معناه :

اشكر لكم تلطفكم بزيارة هذا الشيخ في مقره القصي وتحملكم عناء السفر لتفريح شيخوختنا برآكم واننا نسأل الله ان يوفقنا جميعاً الى ما فيه خير هذا الوطن المحبوب

ولا تنسوا يانواب لبنان ان امامكم اموراً هامة جداً يجب عليكم ان تقوموا بها بما يوافق مصلحة الوطن ويحفظ استقلاله . واول هذه الامور هو القانون الاساسي للبلاد فقد علمنا انه على وشك ان يوضع موضع الدرس ، فانتبهوا وضعوا امام اعينكم مصلحة لبنان واجتهدوا لكي تجعلوا هذا الدستور الجديد مثالاً سامياً عالياً بين دساتير العالم واياكم ان تجعلوا لطائفة ميزة على طائفة اخرى فكلنا في الوطن سواء وهذه كانت غايتنا يوم تجشمنا المشقات والاسفار للدفاع عن مصالح لبنان حافظوا في الدستور كل المحافظة على الاستقلال الذي ننشده كلنا وندافع عنه

وقد وصل الى مسامعنا انهم سيبحثون في مسألة الضرائب والرسوم فلا تنسوا يا حضرات النواب ان اللبنانيين فقراء وانهم يهاجرون من الفقر وانهم لا يقدرون ان يتحملوا ضرائب باهظة فخففوها ما استطعتم وحافظوا على حياة هذا الشعب المسكين وخففوا الى مهاجريه بهذه الواسطة العودة الى لبنان حتى يخدموه ويشتغلوا فيه

انكم اليوم قد جئتم باتفاقكم ووفاقكم تفرحون شيخوختنا في ايامنا الاخيرة بظهور وفاقكم الذي اطلب الى الله دائماً ان يمكنه ويقويه وانا ابارك توفيقكم واصلي الى الله لاجل نجاحكم وادعو لكم جميعاً بالتوفيق لاحياء هذا الوطن العزيز

. . .

وفي الساعة الرابعة تركنا الديمان الى حصرون فبشري فاهدن حيث قضينا ليلتنا في ضيافة البلد الجميل وكان لنا على نبع مار سركيس مجلس انس وصفاء ما عابه الا القصر

وعند ظهر اليوم التالي كنا في طرابلس على مائدة وديع بك طربيه وحبذا لو ان الصديق دموس قام عنا بوصف الدار والمائدة فقد سمعناه اقدر منا في هذا المجال

وادركنا المغيب بين يدي بيروت العاصمة اللبنانية الملتهمة بحر الصيف

---

## قانون المطبوعات والاستاذ ابو ناضر

وصل البيانص الاقتراح الذي وضعه النائب الاستاذ روكز بك ابو ناضر بشأن قانون المطبوعات وهذا هو :

لا ينكر احد ان مهنة الصحافة هي مهنة شاقة وشريفة يشقى صاحبها ويتعب خدمة لبلاده ويذيب قواه حباً بامته

ويعلم الجميع ان الصحافة لا تدر المال الوفير على اصحابها كي يتعشقوها ولا تنيلهم ، والامة في دور تطورها الحالي ، مقام الصحفي في البلاد الراقية كي يسعوا وراءها انما هم فريق وقفوا نفوسهم لخدمة بلادهم متحملين التضحيات والمشقات والخسارات وبعض الاحايين الاهانات فانهم يعالجون المسائل الوطنية وكل منهم يضع لها الحل الذي يراه . الصحافة مرآة تنعكس عليها اخلاق الشعب الذي تتكلم باسمه وتعبر عن افكاره وقد انشئت لتكون حرة طليقة لانها صوت الامة واذا قيدنا الصحافة وقتلنا حريتها نكون قد قتلنا الامة جمعاء وقتلنا حريتها المقدسة

النائب والصحفي هما اخوان يشتغل كلاهما في سبيل المصلحة الوطنية اذ ان كلاً منهما يمثل ضمن دائرته الامة فالنائب يمثلها التمثيل الحكومي ، والصحافي يمثل الرأي العام فكان ، والحالة هذه ، القصد والغاية والاعمال مشتركة بيننا وبين اخواننا الصحفيين الذين ينقلون الينا على صفحات جرائدهم اماني هذه الامة التي استنابتنا عنها لذلك اطلب

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

اولاً — الغاء ذيل قانون الصحافة الذي وضع في الفترة التي كان فيها مجلس الامة معطلاً والذي يعطي للحكومة الادارية الحق بتعطيل الجريدة

ثانياً — الغاء ما صار اعتباره جرائم صحافية على ان يبقى للمتضرر حق المطالبة بحقوقه الشخصية

ثالثاً — تنزيل بدل الضمانة وقدره ٥٠٠ ليرة سورية الذي يترتب دفعه على كل طالب نشر جريدة الى مبلغ ٢٥٠ ليرة سورية لان بقاء الحال على ما هي يكون القصود منها خنق حرية الصحافة وجعلها ضمن نطاق ضيق لا يمكنها ان تتجاوزه وبالتالي كم افواه الشعب

لا يمكننا ايها الزملاء ان نطلع على مطالب الشعب اذا كانت صحافتنا مقيدة ولا اظن احداً منكم لا يؤيد هذا الاقتراح القاضي باعطاء الصحافة حريتها وجميعكم من مناصريها والطالبين رفع ذلك الكابوس عنها

واني ارغب لى مقام الرئاسة ان يضع اقتراحي هذا على بساط البحث ضناً بكرامة الصحافة وارائها

نائب لبنان

روكز ابو ناضر

العرض — للمرة الثانية يظهر الاستاذ ابو ناضر غيرته ووطنيته وجراءته في الدفاع عن الحق والحرية الشخصية فرحى للنائب الوطني الجريء وعسى ان يساعده النواب في اقتراحه

## نادٍ ادبي

جاءتنا هذه الكلمة :

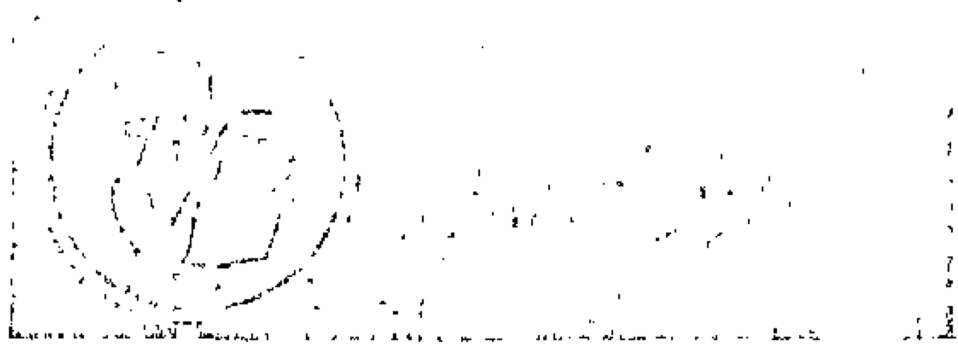
منذ اول تموز سنة ١٩٢٥ تأسس في البترون نادٍ دعي باسم « نادي غرفة القراءة » وغاية هذه الغرفة جمع شمل الشبان الادباء لتوحيد الكلمة ومطالعة التآليف المفيدة والترقي في طريق الكمال علماً واخلاقاً والنادي برئاسة الاستاذ ... لطفي

والظاهر بان هذه الغرفة على تقدم وثبات اسا تمليه كل يوم من جلائل الاعمال وجميل الحفلات

منع الجنرال سراي جريدة اللطائف المصورة المصرية من الدخول الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الافرنسي

بلغ عدد المصطافين الذين قدموا لبنان حتى الان سبعة آلاف مصطاف مصري

سافر وفد من اعيان الدروز في لبنان الى السويداء لاقناع العصاة بوجوب التسليم وقد علمنا ان الاديب عبد الله افندي النجار مدير معارف الجبل ذاهب الى هناك للغاية ذاتها .



يقول البلاغ الرسمي ان القوى الفرنساوية تقدمت في جهة الثورة في جبل الدروز واستولت على نقطة فيها عين ماء وان بعض الزعماء اعلنوا عن رغبتهم في اجراء مفاوضات وانه بعد ان قامت الجنود بحركة متجهة نحو السويداء عادت ورابطت في ازرع متخذة هذه النقطة كقاعدة للعصابات

تقيم زحله حفلة اكرامية جميلة لشوقي بك يوم الجمعة « غداً » وقد علمنا ان امير الشعراء يغادر لبنان في آخر هذا الاسبوع

علمنا انه اكتشف في جهة مار الياس بطينة على ثلاثة غرقى رجل كهل وفتاتين صغيرتين ويرجح ان تكونا ابنتيه واسباب هذا الغرق مجهولة

قدم من مصر جبرائيل افندي انكيري صاحب جريدة الجورنال دي كير المصرية والاستاذ قطاوي بك وهما طليعة الوفد الذي سيؤم لبنان وسوريا وفلسطين لدرس قضية انشاء بنك عقاري

ارسلت المفوضية العليا كتاباً الى بلدية بيروت تطلب اليها اعفاء الجامع العمري من القصر الواقع عليه ووجوب المحافظة على هذا البناء الاثري والعناية برفع الابنية الخشبية المحيطة بجوانبه فقررت البلدية العمل بمضمون هذا الكتاب

قالت الارز : اكل سبعة عمال مصريين وامرأة بطيخة فظهرت عليهم اعراض السم وتوفوا متأثرين بها

كذب معتمد سلطان نجد في دمشق ما ذاع من ان الوهابيين يساعدون الدروز بالسلاح

ابحر امس على يخته الخاص صاحب السمو البرنس يوسف كمال من افراد العائلة المالكة المصرية قاصداً الاستانة

اصدرت السلطة امراً بتعيين القومندان ... الذي كان مديراً لمدرسة الدرك سابقاً وهو اليوم مفتش الملوك الثاني مراقباً الان في الشوف والجبل ... مركزه بيت الدين

## فوتو باريس

اشهر واتقن محل التصوير الشمسي الملون تجدونه في ... فوتو باريس

... في ... الاتحاد

## ... المدرسة البخارية الاهلية

تقوم ... بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على الاساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالطة الحسنة للناس واحترام مبادئهم .

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ وترجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ علماً واخلاقياً

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩—١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم رئيسة المدرسة

ماري كساب

## اوتيل الاهرام وامبريال

— بورسعيد —

لصاحبه جرجي حنا الياس

الواقع على شارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي : ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام صندوق البوسطة ٢٤٢

## لوكندة مصر = بكفيا

لصاحبها جورج ابو رحال واخوته فتحت هذه اللوكندة ابوابها لاستقبال الزائرين من اول هذا الشهر وهي تبشر المصطافين الكرام انها زادت في دوائرها وترتيبها واتقانها وضمت اليها بناية كبرى وقد وجدت جميع الاسباب والمعدات التي تضمن راحة المصطافين وسرورهم

ظهر حديثاً

## بمكتبة صادر . في بيروت

شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تاليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تاليف الشيخ رشيد نفاع

القصور والمصور العربي ... الفخر مظاهر ...



تصوير المعرض

## رئيس المجلس النيابي يتكلم

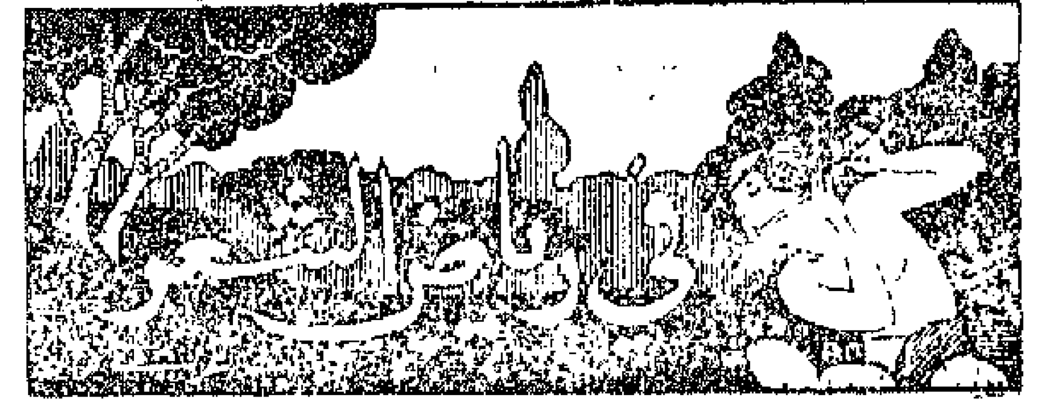
اخذنا هذا الرسم بينما كان رئيس المجلس النيابي الاستاذ نود يلقي خطبته مرحباً بشوقي بك في حفلة بيروت



## الدكتور محجوب يخطب

تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم الفجائي اثناء خطبة الدكتور محجوب ثابت في حفلة شوقي بك في بيروت ويظهر الدكتور متكلماً




## شوقي بين لبنان وسوريا

نأخذ من القصيدتين البليغتين اللتين نظمهما شوقي بك امير الشعراء في تحية لبنان وسوريا هذه المقاطع :

...

### تحية لبنان

السحر من سود العيون لقيته
والبابلي بلحظهن سقيتهُ
الفاترات وما فترن رمايةً
بمسدد بين الضلوع مبيته

---

واغن اكحل من مها « بكفيّة »
علقت محاجره دمي وعلقته
دخل الكنيسة، فارتقبت، فلم يطل
فاتيت دون طريقه فزحمتهُ
فازورّ غضباناً واعرض نافراً
حال من الغيد الملاح عرفتهُ
فصرفت تلعابي الى اترابه
وزعمتهن لبانتي فأغرته
فمشى اليّ، وليس اول جوذر
وقعت عليه حبائلي فقنصته
قد جاء من سحر الجفون فصادني
واتيت من سحر البيان فصدته

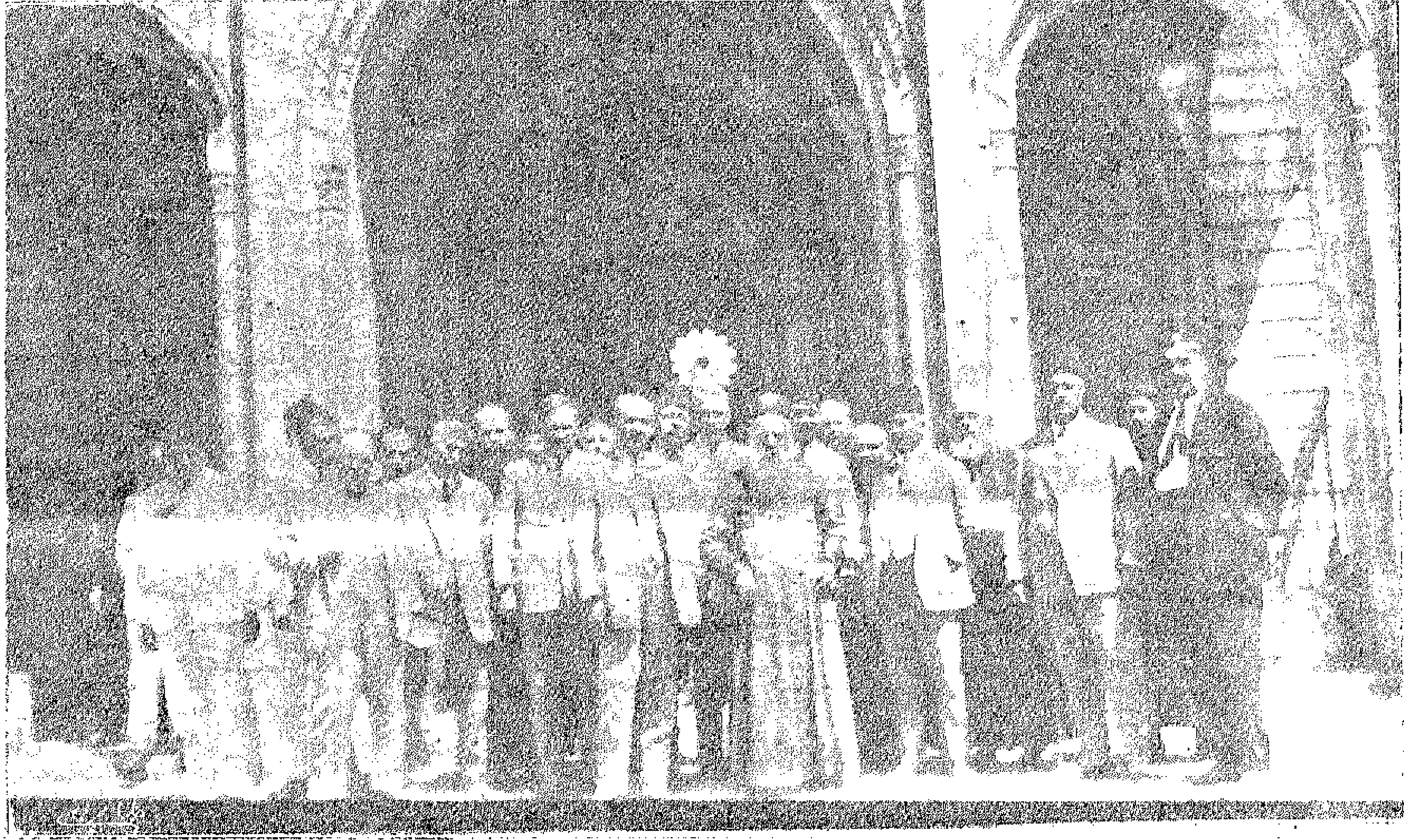
---

لبنان والخلد، اختراع الله لم
يوسم بأزين منها ملكوته
هو ذروة للحسن غير مرومة
وذرا البراعة والحجى بيروته
ملك الهضاب الشم سلطان الربى
هام السحاب عروشه وتخوته
سيناء شاطره الجلال فلا ترى
الا له سبحاته وسموته



## في الجبهة الفرنساوية في الريف

يظهر في الصورة العليا فرقة الخيالة المراكشية خاصة السلطان مولاي يوسف عند ما عرضها المرشال بتان يوم وصوله الى فاس . وفي الصورة السفلى المرشالان بتان وليوتي يتحدثان عن جبهة القتال



في الديمان ايضاً

تصوير المعرض

رسم آخر اخذناه امام رتاج الديمان عند ما ردت هيأة المجلس النيابي الزيارة للبطريرك في مقره الصيفي



زعماء الثورة الكردية

يمثل هذا الرسم الذي ارسله الينا مكاتبنا في الاناضول الشيخ سعيد زعيم الثورة الكردية وهو في سجنه يصلي قبل اعدامه بيوم واحد . واما الرسم الثاني عن الشمال فيمثل رفيقي الشيخ في الثورة واحدهما اسمه الشيخ شريف وكان رئيس اركان حرب الشيخ سعيد . وقد اعدما معه



الرفيق ستالين

ديكتاتور روسيا الجديد وخلف لينين وقد تمكن من اقصاء جميع زعماء البولشفيك عن دوائر النفوذ واستلمها بيده الحديدية فهو سيد روسيا بل زعيم البولشفيك الاكبر اليوم

والابلق الفرد انتهت اوصافه
في السؤدد العالي له ونعوته

جبل على آذار يذري صيفه
وشتاؤه يئد القرى جبروته

ابهى من الوشي الكريم مروجه
والذ من عطل النحور مروته(١)

يغشى روابيه على كافورها
مسك الوهاد فتيقه وفتيته

وكأن ايام الشباب ربوعه
وكان احلام الكعاب بيوته

وكأن ريعان الصبا ريحانه
سر السرور يجوده ويقوته

وكأن اثداء النواهد تينه
وكان اقراط الولائد توته

وكأن همس القاع في اذن الصفا
صوت العتاب ظهوره وخفوته

وكان ماءهما وجرس لجينه
وضح (٢)العروس تبينه وتصيته

تحية سوريا

بنو امية للانباء ما فتحوا
وللاحاديث ما سادوا وما دانوا

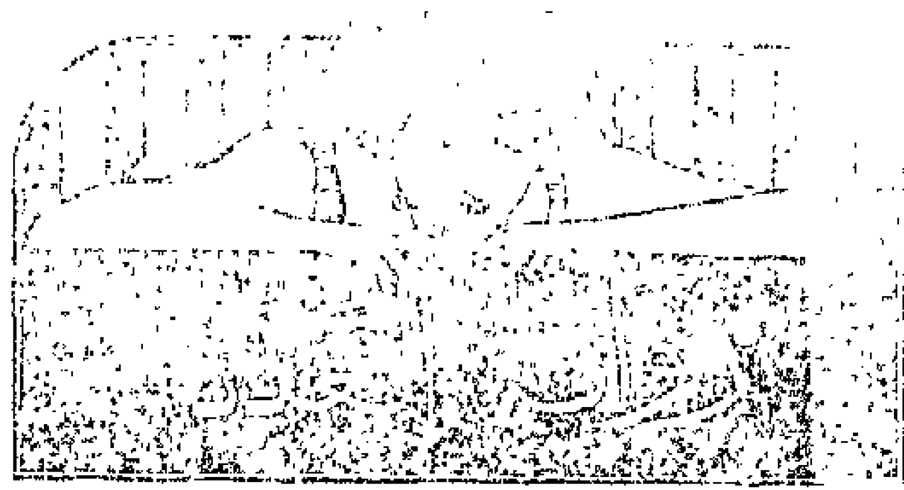
(١) الارض الجرداء وهو عكس مروج

(٢) الخلخال

كانوا ملوكاً سرير الشرق تحتهم
فهل سألت سرير الغرب ما كانوا
بالأمس قمت الى الزهراء اندبهم
واليوم دمعي على الفيحاء هتان
لولا دمشق لما كانت طليطلة
ولا زهت ببني العباس بغدان
مررت بالمسجد المحزون اسائله
هل في المصلى او المحراب مروان
تغير المسجد المحزون واختلفت
على المنابر احرار وعبدان
فلا الأذان اذان في منارته
اذا تعالى ولا الاذان اذان

..

آمنت بالله واستثنيت جنته
دمشق روح وجنات وريحان
جرى وصفق يلقانا بها بردى
كما تلقاك دون الخلد رضوان
دخلتها وحواشيها زمردة
والشمس فوق لجين الماء عقيان
والحور في دمر او حول هامتها
حور كواشف عن ساق وولدان
وربوة الواد في جلباب راقصة
الساق كاسية والنحر عريان
والطير يصدح من خلف العيون بها
وللعيون كما للطير ألحان
خلفت لبنان جنات النعيم وما
نبئت ان طريق الخلد لبنان
حتى انحدرت الى فيحاء وارقة
فيها الندى وبها طي وشيبان
نزلت فيها بفتيان جحاجحة
آباؤهم في شباب الدهر غسان
بيض الأسرة باق فيهم صيد
من عبد شمس وان لم تبق تيجان



## الاسد

— لادوارد شيلبيار —

اخذت تلغرافاً من سانت لوران يقول :

« يوجد صيد كثير في هذه البقاع احضر حالاً »

وحسب عادة الصيادين وهوسهم سافرت للحال

كان البرد شديداً جداً يخترق العظام

وسرنا مسافة بعيدة بدون ان نسمع صوتاً في تلك الغابات . ولكن السائق وقف فجأة وقال :

— ما هذه العربة الكبيرة الواقفة التي امامنا ؟ يلوح لي ان فيها بعض اولئك البربر الذين يروضون الوحوش

فنظرت الى الامام فرأيت على بعد عشرين خطوة منا عربة كبيرة مربوط عليها حصان ابيض ضعيف وحمار افريقي . وصاحب العربة رجل متوسط العمر بشوارب بيض مرتد فوق ملابسه جلداً اسمكاً وكان يحوم حول العربة كمن يصلح خللاً فيها . وهيأه وجهه تدل على انه من مدمني الخمرة ولا سيما تقزز شاربيه وشعر رأسه

والى جانب العربة رأيت فتاة في نحو العاشرة من عمرها نحيلة الجسم مصفرة الوجه جالسة تنتظر ان يتم تصليح العربة وهيأتها الحزينة تدل على تأثير البرد الشديد فيها . فقد ضمت رجليها الى صدرها ترتجف مصطكة الاسنان

دنونا منهم وبدقائق قليلة عرفنا ان الرجل معه اقفاص فيها وحوش وهو ذاهب الى سانت لوران لممارسة عمله اي عرض وحوشه على الجمهور واظهار طاعتها له

قلت لسائق عربتي ان يذهب لمعونته في اصلاح الخلل وانا دنوت من الفتاة لاسليها بحديثي فقلت لها :

— هل هذا ابوك

اجابت — نعم ياسيدي

قلت — ما اسمه ؟

قالت — بريسكار

قلت — وانت ما اسمك

قالت — اسمي مرغريت ولكنهم يدعونني ليتا

قلت — وهل انت سعيدة في هذه العربة ؟ فلا شك ان لك فيها فراشاً ناعماً

فتنهدت الفتاة وقالت : ليس عندي غير فراش من القش

— وماذا يوجد معكم من الوحوش

قالت — قردان وذئب كبير وابن آوى ثم المستكريس — وعندما لفظت ميستكريس تحركت شواعري فقلت :

— وما هو ميستكريس

قالت — هو الاسد

قلت — ومن تحبين من هذه الحيوانات اكثر من سواه

قالت — احب الاسد وانا ادعوه : مستي

قلت — وهل دخلت الى قفصه ذات يوم

قالت — نعم ادخل اليه دائماً ومن اول هذه السنة صرت ادخل اليه مع ابي لان ذلك يزيد رغبة الجمهور في مشاهدة وحوشنا

عند هذه الكلمات كاد يتمزق قلبي اذ فكرت بحال فتاة بائسة تعيش مع وحوش مفترسة لا تجد مسلياً غيرها لا ام لها تعتني بها وهي تحت رحمة ذلك الوالد القاسي الذي غيرت الخمرة تراكيب دماغه ، ومخالطة الوحوش جعلته ان يأخذ بعض طباعها

ومع كل ذلك تفتكر الفتاة في زيادة رغبة الجمهور في المشاهدة لتزيد الارباح

في تلك الدقيقة صرخ الاب بصوت خشن شديد قائلاً : تعالي يا ليتا وامسكي الدولاب بينما نضع فيه بعض المسامير فاسرعت الفتاة كمن ترهب القصاص اذا لم تسرع

وبعد برهة وجيزة انتهت عملية العربة وصارت صالحة للسير فقلت للفتاة : اني سعيد اذ قدرنا ان نساعدكم بشيء وبما انكم سوف تشتغلون بعض ايام في سانت لوران فلا بد ان نتقابل هناك

..

كنت في سانت لوران ماراً في احد الشوارع فسمعت رجلاً يقول

اسرعوا ايها الرجال والنساء والاولاد الى موسيع الاولمبيون فهناك مروض الوحوش الضارية بريسكار الشهير

تذكرت ان بريسكار اسم والد مرغريت فدنوت وكان بريسكار واقفاً في الباب يتناول من الداخلين

غرشين عن الكبير وغيرها عن الصغير

وكانت الفتاة ليتا جـالسة في القفص بجانب الاسد تسدل شعره الطويل فازدحم الناس على ذلك المشهد حتى لم يعد يسع المكان وعندئذ بدء العمل

حضرت المشهد ايضا في اليوم الثاني وكان الاسد غضبانا هائجا يدور في القفص كانه يبحث عـن نفس يبطش بها . ولعله متأثر من بريسكار لعمل شاق اتاه امامه

فقال الناس : ان بريسكار لا يقدر الان ان يدخل الى القفص لان الاسد يبطش به كما تدل على ذلك نظراته

ولكن بريسكار لم يهتم بذلك بل فتح باب القفص يحاول الدخول فكشر الاسد عن انيابـه وتحفز للوثوب عليه . وفي تلك الدقيقة وصلت الفتاة ليتا ودخلت الى القفص مع ابيهـا . فوقف الاسد جامداً لا يتحرك امام ليتا وتغيرت ملامح وجهه فصار لطيفاً وديعاً ثم انطرح عند قدميهـا . واخذت هي تسدل مقدم شعره حسب العادة

فتأثر الناس لهذا المشهد وكادت مدامعهم ان تجري اعجاباً بهذه الفتاة التي قلبت الاسد من طبيعة الى طبيعة

وفي نهاية التمثيل كانت ليتا تقف في البـاب وبيدها صحن قائلة :

ان ما يجمع في هذا الصحن هو لنفقتي الخاصة

فكان المتفرجون يضعون فيه نقوداً كبيرة

ولكن الحقيقة ان هذه الدراهم لم تكن لنفقة الفتاة بل لمتعة بائع الخمرة

ذات ليلة ذهب بريسكار حسب العادة الى احدى الحانات واخذ يتناول القدح بعد القدح وكان ينوي ان يعود حالا الى العربة لاتمام السكرة اذ ترك هناك زجاجة مملوءة من العرق . ولكنه نسي فكرته هذه ولم يشعر الا في آخر السهرة حيث اخذ صاحب الحانة يطرده من المكان لانه يريد ان يغلق الباب

فخرج بريسكار بارجل مضطربة وما كاد يخطو بضع خطوات حتى وقع الى الارض وبقي هنـاك نائما نحو ثلاث ساعات

بقيت ليتا وحدها في العربة . ولان اباها لم يحضر والشمعة اخذت تذوب فاطفأتها لكي يجدها ابوها عند حضوره

وعندما ارادت ان تذهب الى فراشها القشي عثرت بالزجاجة فانقلبت الى الارض وانكسرت وضاع العرق الذي فيها

يا لمسكينة ليتا المسكينة ويا لهول خوفها من ابيها الظالم ! فقد اخذت ترتجف خوفاً فوق ارتجافها من البرد . وعندما جاء ابوها في آخر الليل وجدها جالسة تنتظره فلم يخجل من تركه لها بلا مؤنس كل الليل بل اخذ يبحث عن زجاجة العرق . ولما عرف ما حل بها انهال على ليتا وعبثاً توسلت واستغاثت لان التوسلات لا تصل الى القلوب التي لا تعرف الرحمة

ومن الصدف ان باب قفص الاسد لم يكن مقفلا كما يجب في تلك الليلة . فعندما تحركت شواعر الاسد لانقاذ ليتا وجد سبيلا للانفلات وهجم على بريسكار يريد تمزيقه

وبالطبع توقف بريسكار عن ضرب بنته عند هذا المشهد واضطر ان يختبيء من وجهه . فوقف الاسد فوق ليتا يحميها

كانت ليتا قد فقدت صوابها . ولكنها افاقت على صوت زمجرة الاسد وخافت على والدها من بطشه فارادت ان تحمي ذلك الوالد للمرة الاخيرة فقادت الاسد وقادها هو جرته وجرها الى ان وصلا معـا الى القفص . وهنـاك انطرحت الى الارض ونامت تحت عناية ذلك الوحش المفترس الذي كان يمدها بحراسته بكل استطاعته

نعم نامت ولكن نومها الابدي

عندما افاق الوالد من سكرته كانت قـد اشرقت الشمس فجاء ينادي ليتا لتعد له الشاي حسب العادة

ناداها مراراً فلم تجبه . ناداها بصوته الجهوري فلم رهبه هذه المرة ولا اسرعت اليه حسب عادتها

وعندما مضت ساعة على هذه الحال شعر الوالد بجريمته وعرف ان ليتا المسكينة قد ارتاحت من قساوته وصارت جثة هامدة

ذهب الى ادارة البوليس واخبرها عن القضية على هذه الصورة : « ان الاسد الذي معـه عاد الى طبيعته الوحشيـة وبطش بالفتاة ليتا بينما كانت تقدم له طعاماً »

فارسلت ادارة البوليس قوة من الجند . وعندما رات ان الاسد لا يفارق الفتاة تحققوا بطشه بها وصدقوا الرواية فصدر الامر بان يرمى الاسد بالرصاص

وهكذا كان فاطلقوا على مسكرينس ست رصاصات دفعة واحدة فخر صريعاً مضرجاً بدمائه كما يقع الجندي في ساحة الدفاع عن الواجب ومات موت الاسود وقبل ان يخرج نفسه الاخير وضع يده فوق ليتا ليحميها للمرة الاخيرة ولا عجب في ذلك فهو صديقها الوحيد في هذا العالم . وقضى الوفاء ان يموت معها فمات

ملخصة عن الاغاني

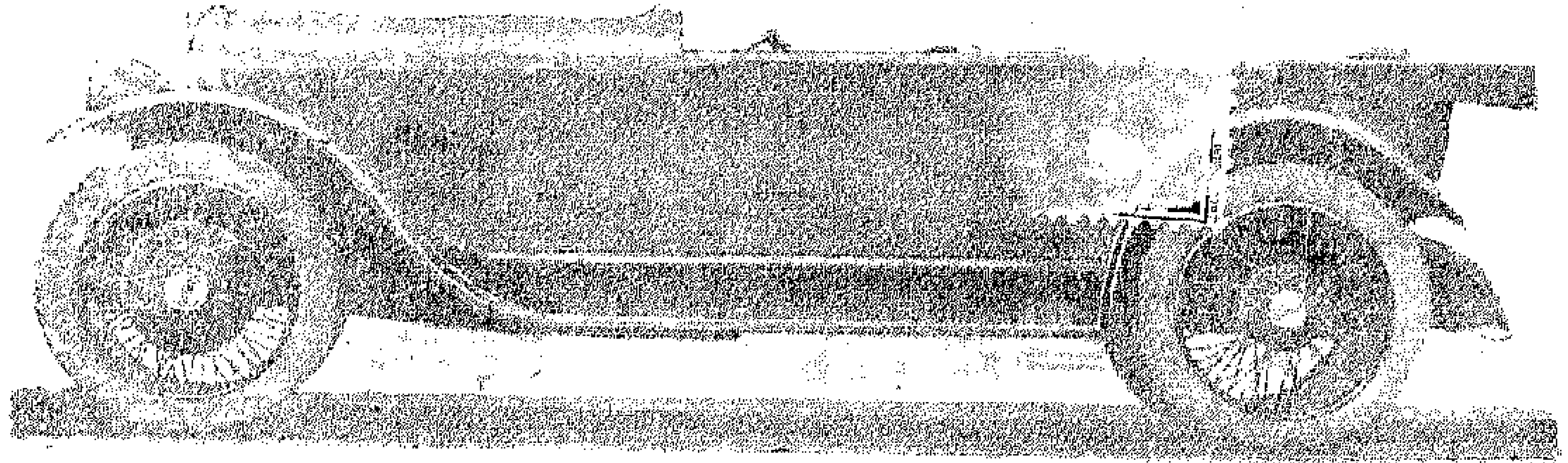
للسفر الى بغداد

خابروا شركة نقليات

## قوتلي وطويل وشركاهم

بيروت خلف السراي القديمة

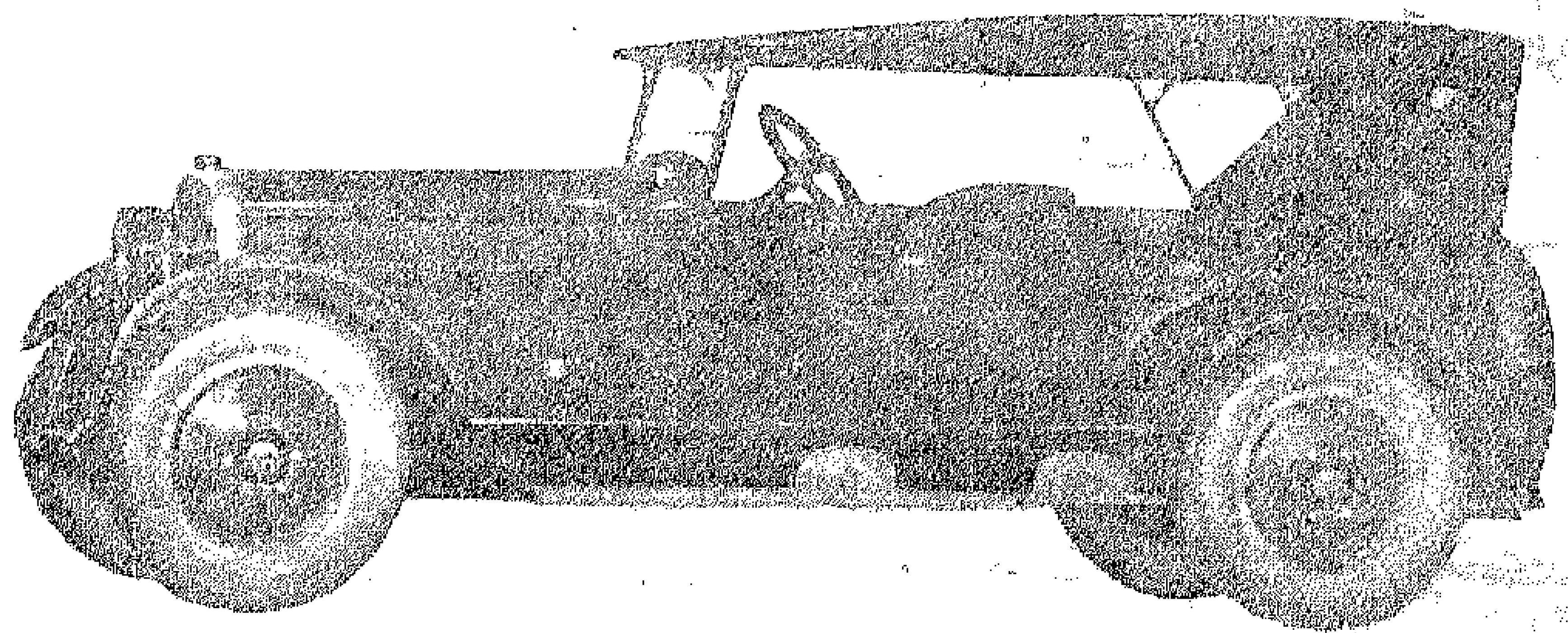
تلفون ٤٥ ـ ٨



**Chenard - Walcker**

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت

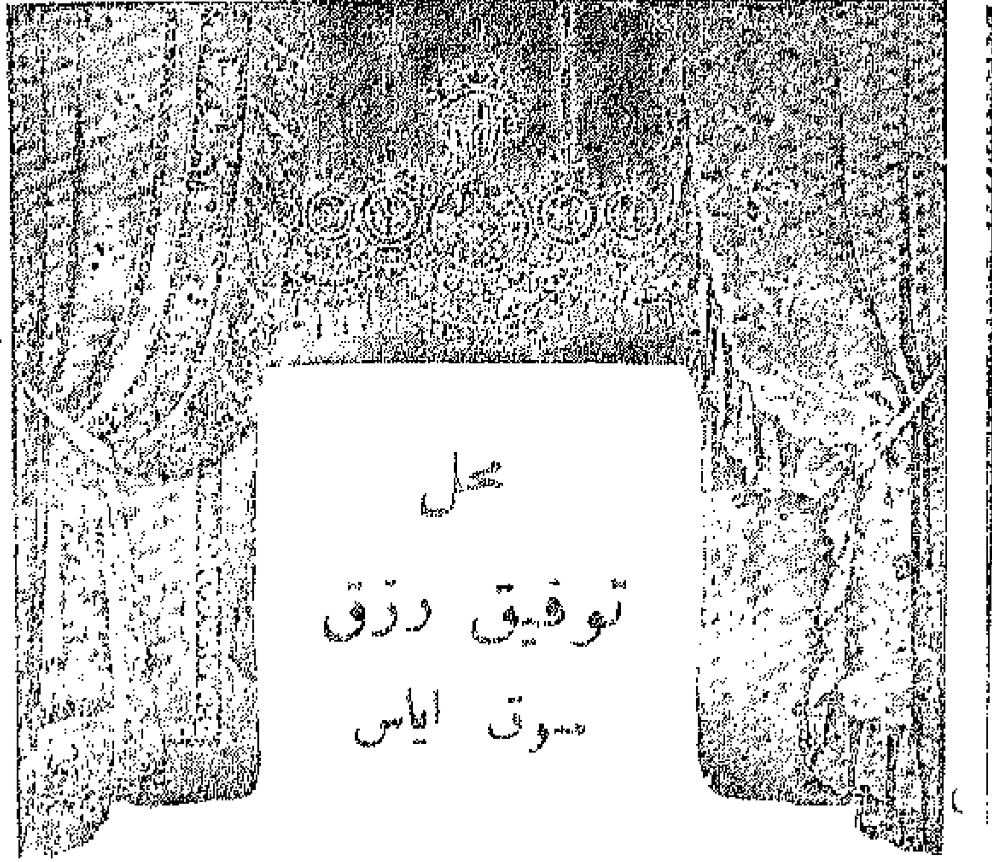


اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة وقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران · كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ – ١١٦




ستورات · واجهات · دايات · برزبيز · تول ناموسيات · سجاد افرنجي · مشمعات · اقمشة كتانية وقطنية تجدها في المحل الوحيد المتخصص لبيع هذه الاصناف ❦ توفيق رزق ❦

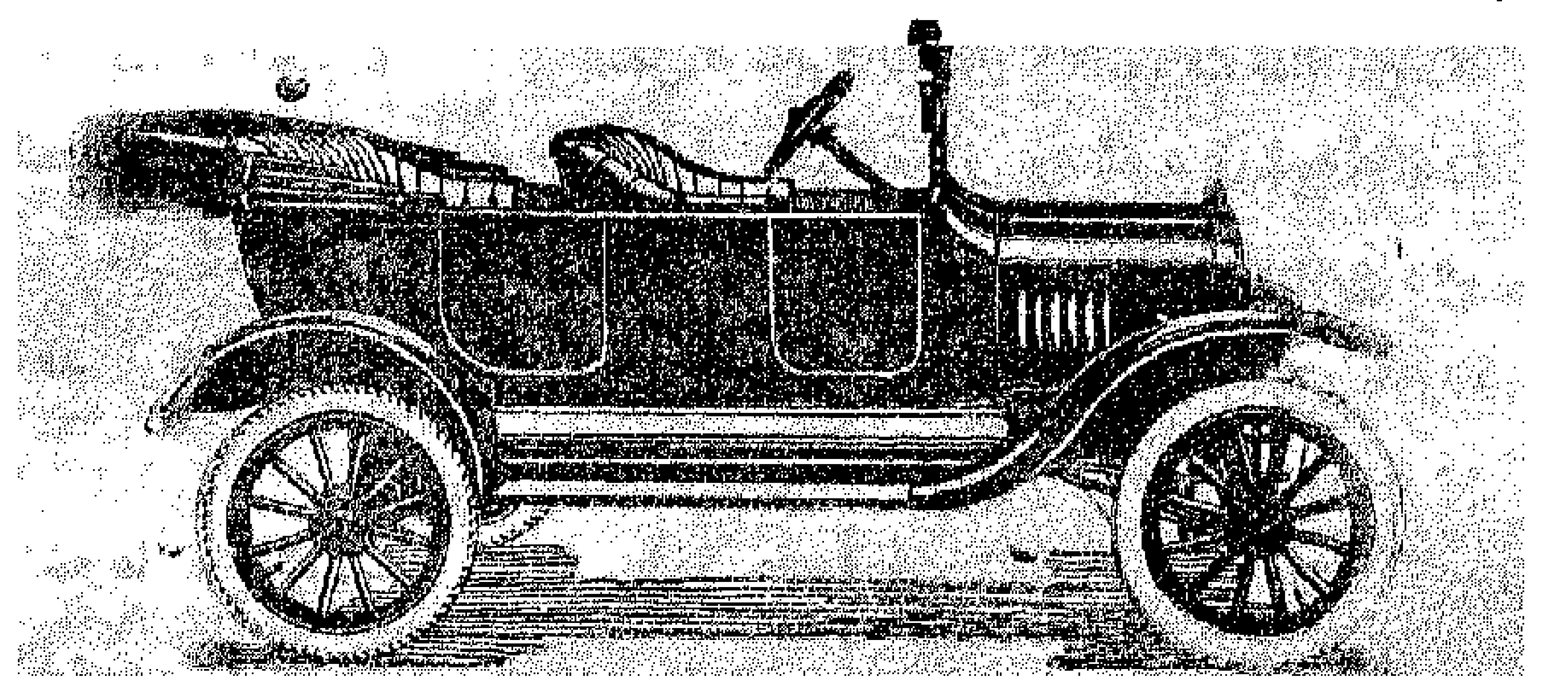
### الحقيقة يجب ان تعلن

لقد ثبت لدى العموم ان محل توفيق عطاالله سوق الجميل – قرب فضول ريز) يبيع القمصان الجاهزة وعلى القياس من بوبلين وزفير وكتان اسعار لا يزاحمه عليها احد · ويبيع ايضاً جميع الخرضوات لزوم السيدات والشبان من احسن الاذواق ·

وسكي مانرو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه



شارل القرم وشركاه

على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونه

الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



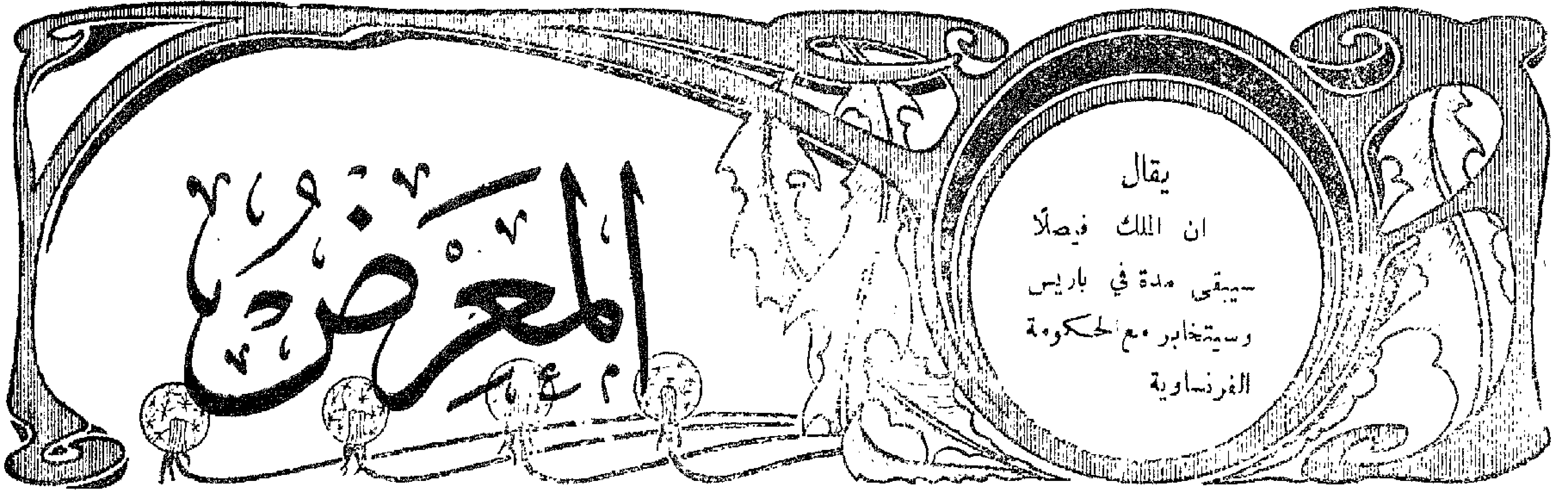

اطيب الساعات واتقنها · وكلاؤها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

اكبر واشهر محل للتصوير الشمسي والتكبير والتلاوين محلاً اول شارع غورو نمره ٢٩

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت




بيروت | الاحد في ٩ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ " " في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦




## ذكرى ملك

مرّ اليوم في ارض سوريا ولبنان ملك عربي له ذكريات كثيرة في هذه البلاد

ذلك هو الملك فيصل عاهل سوريا بالامس وعاهل العراق اليوم

وجدير بنا ونحن نرحب في ارضنا اللبنانية بهذا الملك العربي الكريم ان نعود بتذكاراتنا قليلاً الى الماضي ونرى ماذا خسرنا معاً في ضياع الصولجان السوري من بين يديه

شاءت السياسة ان تقدّم تاج سوريا للامير فيصل اول المجاهدين العرب مع الحلفاء ضد الاتراك والالمان ولكن السياسة خانت الامير وتخلت عنه في ظروف لم يكن هو مسؤولاً حقيقةً عنها كل المسؤولية بل كان المسؤول الاول تلك الفئة المتطرفة من القابضين على زمام الامور في دمشق فدهورت العرش ودهورت الاستقلال ودهورت الملك ودهورت نفسها ودهورتنا معها في هوة تطرفها



جلالة الملك فيصل
عاهل العراق . وقد مرّ من العاصمة اللبنانية في طريقه الى اوروبا

ولو ان الملك فيصلاً — على ما في صدره من رحابة وكرم خلق وعلى ما في قلبه من ذكاء واعتدال ومقدرة — كان يحمل بين جنبيه ارادة اصلب وعزيمة احدّ لكان اليوم باقياً على عرش سوريا ملكاً مطاعاً وكانت سوريا مستقلة استقلالاً حقيقياً مع انتداب

خفيف لا يكاد الاستقلال يشعر به

وبطبيعة الحال فان ما ينال سوريا من الحظ ينال جارها لبنان

اذن فاتنا قد خسرنا بخسران الملك فيصل عرشه استقلالاً طالما حلمنا به . وخسر الانتداب ايضاً لان السياسة اوجدت له من هنا وهنالك شراذم من المخاصمين لا يفتأون يناهضونه المرة بعد المرة

وقد كان اوفق لفرنسا نفسها ان تقيد سوريا بالشروط التي ارسلها الجنرال غورو الى الملك فيصل فتحفظ نفوذها الاقتصادي والسياسي في بلاد الانتداب وتترك السوريين واللبنانيين يحكمون انفسهم مع تدريب مخلص منها لهم. نعم كان اهون لها ذلك من حيث المال والرجال

فنحن اللبنانيين الذين يرحبون اليوم بالملك العربي عاهل العراق المار في ارضهم بطريقه الى الغرب يذكرون انهم خسروا كثيرا بذهاب فيصل عن عرش سوريا لانهم كانوا يأملون ان ينالوا من الاستقلال ما تناله سوريا عن يد ملكها

ولكن اولئك المتطرفين قتلوا سوريا وقتلونا ايضا ، وكانت الفئة الاستعمارية تنتظر فرصة كهذه فاغتنمتها وصرنا الى ما صرنا اليه

. . . .

اهلا بالملك العربي

اهلا بالامير النبيل الذي كانت البلاد تحمله بالامس على الاعناق .

اننا لا نذكر على ما كان بيننا من حوادث مؤلمة ارادتها السياسة والسياسة بلا قلب الا ما حفظناه من الاثر الطيب عن هذا الملك الكريم .

نشيعه في رحلته ونستعيد ذكرى ذلك الاستقلال الجميل الذي طالما منّينا به النفوس وندعو لجلالته بالشفاء

## شوقي في زحله

اكرمت زحله «عروس لبنان» احمد شوقي بك امير الشعراء اكراماً تعودت المدينة اللبنانية الضيافة امثاله للنابغين وزاد في بهجة هذه الحفلة على بقية الحفلات انها كانت لشوقي الذي طالما ردد وادي البردوني صدى قوافيه

واقيمت لامير الشعراء مأدبة في نزل الصحة الجميل شرب فيها بحافظ البقاع الشيخ محمود تقي الدين نخب الضيف الكريم . وبعد الظهر زار شوقي بك دار الاديب نجيب افندي شمعون رئيس النادي الادبي ونائب رئيس بلدية زحله . وكانت على البردوني جلسة واية جلسة اديرت فيها الكؤوس طبعاً بعوان العود ورنت الانغام وعند الساعة التاسعة غصت سطوح نزل الصحة بالمدعوين لحضور الحفلة الكبرى التي اقامها النادي الادبي والتي كانت والحق يقال مجلى لادب زحله وذوقها الجميل وكفى ان الاستاذ دموس افتتحها وقدم خطباءها بما حضره من متسابق النكات

وكان مسك ختام هذه الليلة الساهرة قصيدتين لشوقي بك احداهما « تحية بيروت » والثانية « خدعوها » غناهما فاسكر الحضور بصوته العذب محمد عبد الوهاب بك المطرب الشهير

ورجعنا تحت جناح الليل القمر نقطع السهل والجبال حتى ادركنا الصباح في بيروت

وقد طلب الينا شوقي بك ان نودع بالنيابة عنه كرام اللبنانيين والسوريين الذين احتفوا به معتذراً اليهم اذانه اضطر ان يعود الى مصر لاشغال هامة ولكنه سيعود الى هذه الربوع — التي احبها كثيراً — بعد عشرة ايام مع عائلته الكريمة

وقد احببنا ان نأخذ لهذا العدد الابيات الطيبة التي انشدها الشاعر الاديب شفيق افندي المعلوف في حضرة امير الشعر :

من كشوقي رافلا في سودده ... صولجان المتنبي في يده
ردّ عرش اليعربيين لنا ... فتنزى مجده من مرقده
حق ان يفتخر العرش بمن ... لمع العرش بقايا عسجده
ايه شوقي حرر العرش تكن ... منقذ الشرقي من مستعبده
انما الشعر بكينا موته ... فتنبأت لنا عن مولده
حدثتنا غصة عن امسه ... وتحدثت الينا عن غده
قم اليه الك في قيثاره ... وتر حار الحجى في موجوده
كلما قمت حشى مضطرباً ... جثية العبد للقى سيده
هات من إناته آ يا معبداً ... اضلع العرب حنايا معبده
كل ذي قلب اذا أنشدت لم ... تتزحزح كفه عن كبده




علمت الف باء ان المفوضية العليا عينت المسيو كاربيليه حاكم جبل الدروز سابقاً مستشاراً في الاسكندرونه

المعرض — ليت المفوضية عجلت قبل اليوم بهذا التعيين

وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية الى بيروت بطريق البحر وقد ارسلوا لقمع الثورة في جبل الدروز

قبضت الحكومة التركية على كثيرين من المبعوثين السابقين واعضاء جمعية الاتحاد والترقي ورجال الحكومة والقواد

والقي القبض على جلال نوري بك مبعوث كليبولي رئيس تحرير ايلاري

وقبض على سعيد عالي بك من اعضاء حزب الحرية والائتلاف والذي تولى مدة طويلة التحرير في جريدة « علمدار » بتهمة ان له علاقة بالجمعية الفسادية

نفذ حكم الاعدام في انقره في عرب عاصم الذي كان الصق بيانات ضد مصطفى باشا وعصمت باشا على جدران اسواق ارضروم

كتبت وزارة الخارجية الفرنسوية الى المفوضية العليا تنبئها ان البلاد الموضوعة تحت الانتداب الفرنسي ادخلت في اتفاق ( برن ) الدولي المتعلق بحماية المؤلفات الفنية

اجتمع مشايخ ( قائد )عشائر الجولانه والجبالة والعنجاره اصعدير في (مراكش )وقرروا الاعتراف بزعامة عبد الكريم على ان يعودوا الى المحاربة بعد رجوع عشائرهم

## وفاة البستاني

وصل جثمان العلامة الكبير فقيد لبنان المرحوم سليمان البستاني الى بيروت صباح الخميس . فاودع في صالون الكرنتينا حتى الساعة الرابعة بعد الظهر واذ ذاك اخذت الوفود تتوالى الى هنـــاك تحمل الاكاليل وتنحني باحترام امام بقايا الراحل الكبير

وكان جثمان الفقيد موضوعاً في نعش من افخم النعوش قدمه المهاجرون اللبنانيون وقد جلل النعش بالعلم اللبناني وكتب عليه . « البستاني راقد تحت ظلال الارز . وعليه ايضاً اكليل جميل جداً ذكرى المهاجرين للراحل العزيز

وفتح النعش امامنا فاذا الفقيد باق فيه على حاله كانه راقد من ساعة وعلى وجهه المجعد كل اثار العبقرية والجلال وكان على الزجاج فوقه علم اميركي صغير

وامتلأت الغرفة بالاكاليل بينها اكليـــل الحكومة اللبنانية والمجلس النيابي

وقد تجاوز عددها المئة . وعند الساعة الرابعة والنصف تحرك الموكب بهدوء وفخامة من المرفأ الى كاتدرائية القديس جرجس المارونية حيث صلى على جثمان الفقيد ثم ابنه عدد من الكهنة والادباء

وكان السكرتير العام حبيب باشا السعد يمثل الحكومة اللبنانية وكان هناك ايضاً وفد مجلس النواب اللبناني وقنصلا مصر وتركيا وتجاوز عدد الحاضرين عدة الاف

اما الموكب فمشى على النسق الاتي :

عربة الاكاليل . الصليب . مدارس العازارية وموسيقاها . المدرسة الخيرية المارونية . البوليس الجندرمة . قواصة القناصل : جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية وموسيقاها . جمعية اليهود . الجمعيات الارثوذكسية . جمعية السريان . جمعية الارمن الجمعية الانجيلية . جمعية مارمنصور . وعدد كبير من الجمعيات اللبنانية والمارونية يتجاوز عددها عشر جمعيات ثم الاكليروس فالنعش فاهل الفقيد والهيئات الرسمية

وفي المساء اقيمت الحفلة التذكارية للراحـــل الكبير في مدرسة الاحد الانجيلية تكلم فيها عدد غير قليل من الادباء من جميع الطوائف والنزعات

وصباح اليوم التالي نقل جثمان الفقيد الى قريته بكشتين ليدفن في ظلال السنديانة الكبرى حيث كان يجلس غالباً لتأليف كتبه الخالدة وقد تقاطرت القرى اللبنانية على طول الطريق لاستقبال رفات جابها الخالد

## القادم الراحل !

قصيدة حليم افندي دموس في رثاء فقيد لبنان المرحوم سليمان البستاني :

١

يحن الاوطــانْ حبيبُ اوطانِــهْ
فلينتحب لبنانْ على سليمانِهْ !

٢

دنا إلى ثراهْ في مركب يجري
يامن رأت عيناه بحراً على بحر !

٣

كم شفّه السهادْ لمجده الخالي
فآثر الرقــاد في ارزه العالي !

٤

لقد طوى البحار لموطن الجدود
وهكذا الاقمار لافقها تعـود

٥

العــالم الجديد قد شيّع الحكيم
وحزنهُ شديد كالعالم القديم !

٦

إليــاذة اليونان ثكلى لمنعاهُ
ودولة البيــان ولهى لمناهُ

٧

غنّى بها شعرا فأدهش الغربا
وزانها نثرا فانعش العُربا !

٨

فنكسوا الاعلام للقادم الراحل
وحطموا الاقلام لخطبــهِ النازل !

٩

ياتربة الاجداد صوني بقـاياه
وليحفظ الاحفاد تذكار مثواه !

١٠

وخلّدوا الامام في ساحة الابطال
فانما يُقـام لمثله التمثال ! ...

حليم دموس

## الملك فيصل

وصل جلالة الملك فيصل في الساعة التاسعة من صباح هذا السبت قادماً متخفياً بطريق حمص فطرابلس ولم يأت بطريق دمشـــق ونزل تواً الى الباخرة عن طريق الكرنتينا وليس من جهة المرفأ وقد رافقه من قبل المفوضية الفرنساوية المسيو ديبورد ومنعت السلطة جوازات النزول الى البــاخرة كوردليار المسافر عليها الملك

اما حاشية الملك وطبيبه الخاص فقد نزلوا من جهة قلم جوازات السفر كبقية المسافرين

## بيان

جاءتنا الكلمة الاتية ننشرها بحروفها :

اخطأت بعض الصحف في رواية سرقة الجوهرات خاصة السيدة اولغه سالم ولهذا جئنا بهذا البيان . ان السيدة اولغه سليم سالم كانت في بحمدون للاصطياف وكان معها سكرتير سمو الامير خزعل واسمه محمود مرزا خان وكانت السيدة قد جعلته وكيلا عنها بوكالة مصدق عليها لدى كاتب العدل ولمــا كان لها بعض الجواهر في الحمرة كوديعة في احد المصارف فانها ارسلت محمداً المذكور الى هناك للاتيان بالجوهرات مع ما لها من الدراهم هناك . ولما عــاد بالمهمة الى بحمدون لم يجــد السيدة في بيتها فنزل الى بيروت لايداع المجوهرات امانة في احد المصارف . ولمـا عادت السيدة وعرفت بمجيئه وذهابه الى بيروت قبل مرآها اسرعت الى بيروت واخبرت البوليس بالواقع فقبض على السكرتير المذكور على ساحة الاتحاد على انه لو كان في نيتـــه السرقة لبقي بالجوهرات والنقود في الحمرة ولم يرجع الى هنا لذلك تبين انه بريء من تهمة السرقة فاعيدت المجوهرات والدراهم الى السيدة اولغه وانتهى المشكل على هذه الصورة البسيطة . هــذه هي الحقيقة اتينا بها بياناً للواقع ودفعاً للخطاء الامضاء محفوظ

اتخذ مؤتمر السفراء قراراً بوجوب الجلاء عن مدينة دوسلدرف وديسبورغ ورووروت وقد وضع الحدود النهائية بين سربيا والالبان تاركاً للسرب دير مار نعوم

قالت الف باء ان عصابة مؤلفـــة من ٥ او ٦ اشخاص اختفت وراء اشجار دمر وجعلت تطلق الرصاص على المتنزهين الامنين المنتشرين في جنائن دمر فهلعت القلوب وولول النساء وتراكض الجميع هاربين بعد ان قتلت امرأة وحصان عربة



من تذكارات الملك فيصل ببيروت

رسم قديم أخذ في بيروت عقيب رجوع الملك فيصل للمرة الاولى من مؤتمر الصلح في باريس



من تذكارات الملك فيصل في دمشق

رسم قديم ايضاً اخذ في دمشق وهو يمثل الملك فيصل في دمشق ومن حوله ابناء البكري ويظهر في الصف الاول «عن اليمين» الشهيد البطل المرحوم يوسف العظمه




## المهاجرون يودعون البستاني

قصيدة رشيد افندي ايوب من مهاجرينا في النيويورك :

حلى كنور الصباح  للبنان رعي العهود
سليمان ولى وراح  وآلى اليه يعود
ولو كان في الغابرين

الا في سبيل العلوم  تفانيه حتى الممات
فمعناه سوف يدوم  وآثاره الخالدات
سنبقى لها ذاكرين

هنيئاً لاهل الشعور  وطوبى لثاوي الضريح
ستتلو عليه الدهور  أيا شاعراً مستريح
سلام على الخالدين

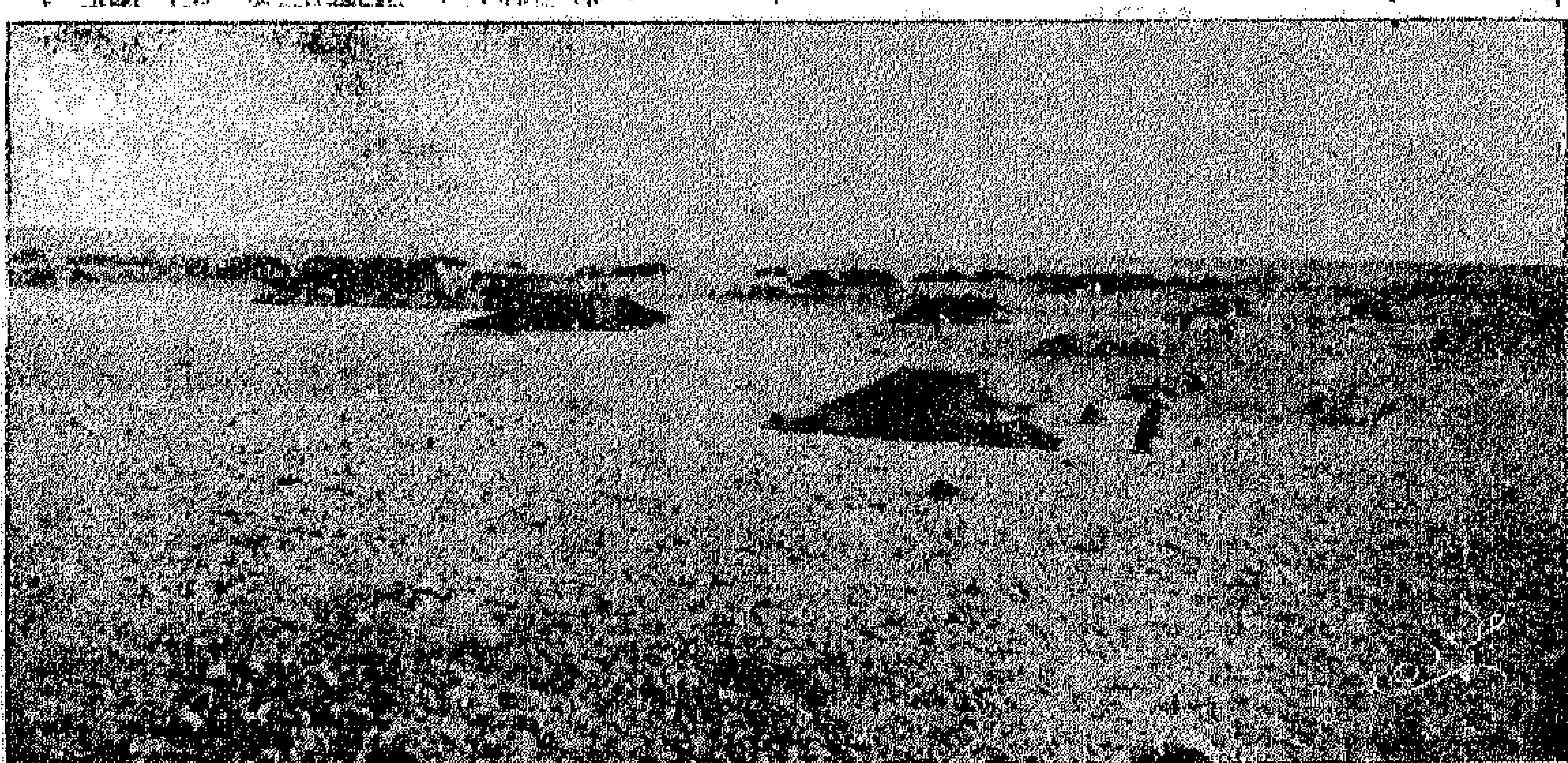
سليمان شط المزار  وما زلت منا قريب
فان النفوس الكبار  اذا ما نأت لن يغيب
سناها عن العالمين

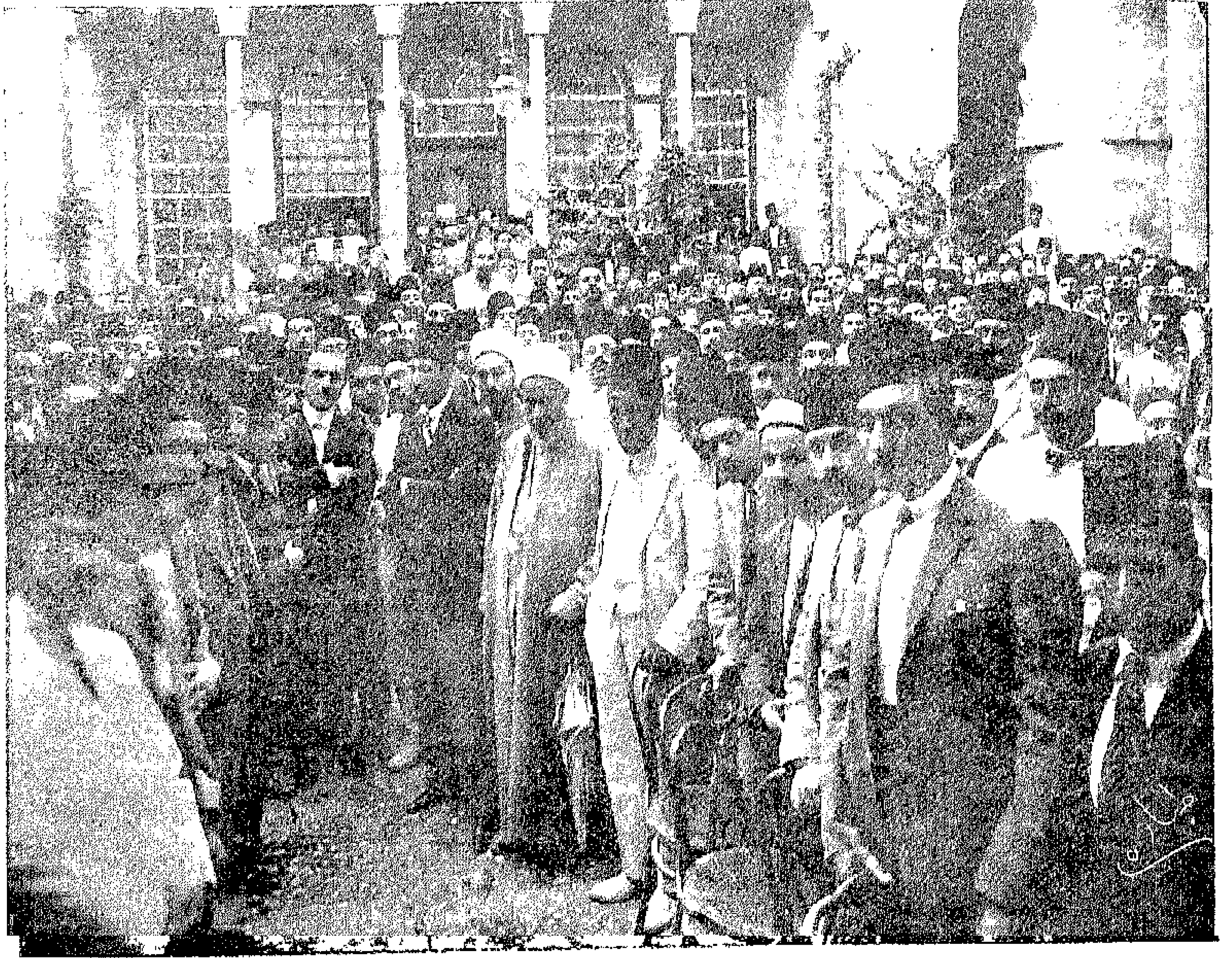
فيا شاعراً قد علا  وعند النجوم القرار
فوفي ديون العلى  وراح عفيف الازار
تحياتنا اجمعين

رشيد ايوب

## الصحراء بين العراق وسوريا

مشهد من مشاهد الصحراء التي تقطعها السيارات بين العراق وسوريا ويرى الناظر مضارب العرب الرحل في تلك الاصقاع القاحلة . وقد ارسلت الينا هذا الرسم شركة قوتلي وطويل للنقليات بين بيروت وبغداد





شوقي بك في دمشق

تصوير توفيق نوفل

رسم من مشاهد الحفلة التكريمية التي اقيمت لشوقي بك « ١ » في المجمع العلمي العربي في دمشق ، وقد وقف الى جانب امير الشعراء الاستاذ محمد كرد علي « X » رئيس المجمع

قال البلاغ الرسمي المنشور في دمشق :

ستطرأ تغييرات قليلة سياسية عمومية في موقف جبل الدروز اذ طلب بعض زعماء الدروز الدخول ببعض مخابرات تتعلق بالحوادث الحاضرة اما فيما يتعلق بالموقف الحربي فان جيشنا بعد ان رسم حركة حربية وتقدم قسم منه لجهة السويدا اتخذ ازرع مركزاً حربياً له وستشكل هذه البلدة وضواحيها حتى صدور امر اخر قاعدة جديدة للقيام باعمال حربية في المستقبل

...

اذاعت السلطة في دمشق البلاغ الآتي :

ابلغت الحكومة السورية مشايخ حوران انه نظراً للقحط الواقع في حوران هذه السنة قررت اعفاء حوران من الاموال الاميرية والاعشار وتقرر اقراض حوران مبلغ مائتين وخمسين الف ليرة سورية لابتياع البذار وتموين المحتاجين على ان يوزع بمعرفة لجنة من الحورانيين وان يعين حكم من الموظفين لحسم ما ربما يقع بين لجنة الاهلين من الاختلاف

طلب لبنانيو مصر ان يطلق على احد الشوارع الكبرى في العاصمة اللبنانية اسم سليمان البستاني

اقامت جمعية المحبة الاخوية في بكفيا نهار الاحد الفائت حفلة تكريمية للنائب الشيخ ابراهيم منذر وقد قدم له الوجيه الفاضل الخواجه فارس يوسف القلم الذهبي وافتتح اكتتاباً لانشاء مدرسة وطنية صدره بالفين وخمسمائة ليرة سورية وتبعه المتبرعون على الاثر

---

هو — نعم يا سيدتي انا وامرأتي نعمل ضمن هذا المنزل كل الشهر واوكد لك ان امرأتي لم تشاهد في هذه المدة غير وجهي.

السيدة — مسكينة

...

المعلم — اعطني مثالاً على المصادفات النادرة

التلميذ — ان ابي وامي تزوجا في يوم واحد

---



تصوير المعرض

النواب في الديمان

مشهد عائلي اخذناه في الديمان وقد جلس البطريرك الشيخ على طراحته المشهورة وجلس من حوله الاستاذ نمور رئيس المجلس وعمر بك الداعوق نائب الرئيس وعمر بك بيهم من النواب



في حرب الريف

اشتهر الخيالة المراكشيون بالفروسية حتى ضرب بهم المثل وهذا الرسم يمثل فرقة جميلة من هؤلاء الخيالة وهم ذاهبون الى ساحة القتال

الولد — هل تحبين ياجدتي الجوز

الجدة — ياولدي ليس لي اسنان اكسر الجوز بها

الولد — اذن فخبئي لي هذه الجوزات حتى اعود




# في سبيل الامبراطور

سرت في غضون العام الماضي شائعة خطيرة اهتز لها العالم باسره . فقد قيل ان القيصر الالماني السابق غليوم الثاني قد غادر سراً منفاه في هولاندا وزعم اناس انه ابحر في عباب الاطلانطيك ، وقال اخرون بل هو في طريقه الى برلين حيث ينتظره انصاره الكثيرون للانتفاض على الجمهورية وارجاع آل هوهنزلرون الى عرش الامبراطورية الالمانية

ففي اليوم الثاني من انتشار هذه الشائعة كان التاجر الشهير فرنك ميلر الالماني الاصل والانكليزي المولد والجنسية جالساً في بهو قصره الشائق — في لندن — وعلى مقربة منه زوجته الحسناء « برتا » وصديق له حميم يدعى « جاك ستروس » وكان الثلاثة يتحدثون عن القيصر واشاعة فراره التي تناقلتها الصحف وذهبت في التعليق عليها مذاهب شتى وكان جاك هذا المانياً صميماً كزوجة صديقه فرنك ولكن الزوج كان على النقيض من ذلك فهو يكره الانتماء الى غير وطنه انكلترا وقد انبته امرأته على ذلك غير مرة فما كان ليزداد الا تعلقاً بهذا الوطن

اخذ جاك ستروس يحدث صديقه وزوجته عن حالة الامبراطورية وحالة القيصر في منفاه فلم تستطع برتا ان تخفي حزنها فقالت

— آه ... يا حسرتي على هذا المليك الذي كان عظماء اوروبا يرقون على قدميه خطباً لوده وحصولاً على رضاه ... انني احاول عبثاً ان ابعد صورته من مخيلتي فلا استطيع الى ذلك سبيلا وهو اليوم منفي في مدينة صغيرة مجهولة لا شأن له ولا اعتبار وقد كان من قبل لا يحتاج الى غير ان يرفع يده عالياً ليلقي الرعب والفوضى والاضطراب في العالم ..

فقال جاك وهو يتنهد — انني اشاطرك ألمك وحزنك يا عزيزتي . وانني دائماً افتكر به ... وقد وصل اليّ من مصدر وثيق انه قد ياتي الى لوندن متنكراً لمقابلة الانصار .. ولكن هذا النبأ لا يمكن وقوعه الا بعد ان تتأكد اشاعة فراره

فقالت برتا — ليته ياتي الى لوندن وينزل في قصرنا على الرحب والسعة انه اذن اشرف عظيم

فابتسم الزوج ابتسامة صفراء محاولاً ان يواري بها غيظه الكامن في صدره ثم قال :

ما الك تهرفين يا برتا ؟ انسيت ان مصلحة انكلترا لا تتفق مع عودة القيصر الى العرش وانني بصفتي انكليزياً وطنياً اكره القيصر وآله وانصاره .. اجل اجل انني مخلص للامبراطورية البريطانية ؟ هل تسمعين ... ان اعداء بريطانيا العظمى هم اعدائي ايضاً ..

فحاولت برتا ان تقاطعه بالاحتجاج فاسكتها باشارة منه ثم مضى في حديثه قائلاً :

— اسمعي يا عزيزتي .. ان فرنك زوجك الذي يحبك ويحترمك كثيراً يرجوك ان تطردي هذه الوطنية المتطرفة فانك الان تعيشين في سماء انكلترا وتحت رعايتها واذا ابيت الا ان تكوني المانية خالصة فتذكري ان مواطنيك الالمان يعتبرون « اطاعة المرأة للزوج اول واجب على المرأة »

فلزمت برتا الصمت ولكنها ظلت تناجي نفسها وتقول — عسى ان تصدق اشاعة فراره ويزور العاصمة الانكليزية ..

...

وبعد ظهر اليوم التالي دخل الخادم على سيده فرنك ميلر واخبره ان شخصاً غريباً يريد مقابلته فاحس بقشعريرة تسري في بدنه وكانت زوجته قريبة منه فدمدمت قائلة

— آه لعل ..

فقاطعها قائلاً — كفى كفى !

وبعد هنيهة دخل الزائر فانبسطت اسارير وجه فرنك لانه لم يرَ امامه الشخص الذي تصوره في مخيلته ، فقال الغريب

— اني مكلف بان احمل اليك رسالة خطيرة يا سيدي

فارتعش السيد ميلر وقال — هات الرسالة عسى ان تكون خيراً

فاخرج الزائر غلافاً كبيراً واعطاه لفرنك فاحدق به كانه يخشى امراً ولم ينتبه لنفسه الا بعد ان اقفل رتاج القصر وراء الزائر المجهول فشرع يقلب الغلاف بين راحتيه ووجهه يزداد اصفراراً وفؤاده يزداد خفوقاً فانه لم يبق من شك في ان العنوان مكتوب بيد المانية ... وكانت برتا على احر من الجمر في انتظار الساعة التي تفض فيها الرسالة فصاحت بزوجها

— هيا يا فرنك ! متى تمزق الغلاف ؟

فتنهد الزوج طويلاً ثم فض الرسالة فاذا هي مكتوبة على ورق مصقول وفي اعلى الصفحة الاولى رسم نسر اسود بسط جناحيه ليحمل فوقهما تاجاً مذهباً فقرأ ما يأتي :

« في الساعة الحادية عشرة من مساء اليوم يقف على بابكم شخص ليس له وطن في الوقت الحاضر وانما يشعر ان شعبه الكريم لا يزال يحبه ويذكره بالخير فتكرّموا بقبوله ضيفاً ثلاثة ايام بلياليها ثم يغادركم شاكراً ممتناً حافظاً لجميلكم هذا ابد الدهر »

فاعاد فرنك قراءة الرسالة غير مرة ثم فتح فاه واغمض عينيه واصطكت ركبتاه وخيل اليه ان الصاعقة على وشك الانقضاض وان الارض تميد به وتكاد تنشق لابتلاعه اما زوجته برتا فقد كانت في غاية من الدهشة والسرور فتمتمت قائلة — لقد صح نبأ فراره وقدومه فيا الهي . أأنا في حلم ام في يقظة ؟

وشعر اخيراً فرنك بعاطفة غريبة قامت في صدره فقد جرى الدم الالماني في عروقه فاذا هو لا يستطيع ان يرفض رجاء الامبراطور فقال :

— يجب ان انزل على رغبته اجل يجب ان اعمل بمشيئته

وعند نصف الليل تماماً وقفت سيارة فخمة على باب القصر ثم قرع الجرس مرتين فاسرع فرنك وفتح الباب فاذا هو امام رجل متوسط القامة عليه رداء اسود طويل ويحمل بيمينه محفظة جلد كبيرة فلفظ فرنك كلمة ترحيب متقطعة ثم انحنى طويلاً امامه فدخل القادم الى القصر دون ان ينبس ببنت شفة وكانت برتا في اعلى السلم تنتظر الضيف وفؤادها يحاول ان يثب من صدرها بهجة وسروراً فلما دنا الغريب منها القت بنفسها على قدميه ثم تناولت يده واشبعتها بشغف واحترام ثم نهضت وتقدمته لتدله على الطريق فمضى في اثرها صامتاً ولما دخل الى الغرفة التي اعدت له لاحظت انه يضع يساره في جيبه فتذكرت رواية الناس عن شلل يسار القيصر فدمعت عيناها حسرة والماً . وقال فرنك يخاطب الضيف — هل استطيع .. هل أستطيع ان اقوم بخدمة لمولاي ؟ هل يامر صاحب الجلالة ..

فقاطعه مخاطبه باشارة منه وقال

— ارجوك ان لا تستعمل هذه الكلمة ياسيدي فاني اخاف ان ينفضح امري فاكون سبباً في جر الاذى اليك

فقالت برتا — مرحباً بالشدائد نلاقيها في سبيلك يا صاحب الجلالة . . .

— اه خاطبيني دون لقب يا سيدتي ناشدتك الله . . .

ثم خلع رداءه فظهر في بدلة سوداء عارية عن الاوسمة والشرائط الحريرية ولكنها كانت تدل بسهولة على شخصية الرجل . فقال بعد لحظة

— لقد جئت على غواصة بمساعدة بعض الاصدقاء وكنت اشك كثيراً في امكان الوصول الى لوندن . . .

ثم ابدى اشارة تنم عن رغبة في الانفراد ليأخذ قسطه من النوم والراحة

فخرج فرنك من لدنه ولحقت به برتا بعد ان حيت الضيف الخطير احسن تحية

. .

وفي اليوم الثاني بدأ فرنك ميللر يشعر باضطراب خفي يقيمه ويقعده فقد عادت وتغلبت عليه عاطفة الحب لانكلترا فحسب ضيافة الامبراطور خيانة لها فاسف وحزن واغتم ولما رجع في المساء اخبرته زوجته بفرح انها احسنت خدمة القيصر فتجهم وجهه وانقبضت اساريره فاعرض عنها ولم يتحدث اليها

وفي الساعة العاشرة مساء بينما كان جالساً على كرسيه مكفهر الوجه يضرب اخماساً باسداس طرق الباب رجل غريب فاستقبله فرنك بدهشة وخوف فقال .

— استميحك عذراً فقد ازعجتك بقدومي في مثل هذه الساعة المتأخرة فان امراً خطيراً قد حملني على ذلك ولي الشرف ان اعرف نفسي الك فانا جون فلويد احد رجال الشرطة الخفية في لوندن

فصاح فرنك صيحة خفيفة قائلاً — احد رجال الشرطة . .

— اجل ياسيدي وقد أخبرت ان رجلاً خطيراً تسعى الحكومة الى الوصول اليه قد مرَّ ببابكم امس فهل هذا صحيح ؟؟

فانتفض هذا السؤال انتفاض الصاعقة على فرنك ، ولو كان الشرطي اكثر صراحة لافتضح امره باقل من لحظة ولكن الشرطي لم يكن عارفاً وربما كان يجهل شخصية الرجل الذي يسأل عنه ولا يعلق عليه كبير اهمية

فاستطاع بذلك الافتكار فقال :

— كلا ياسيدي فانه لم يمر بنا احد واني لعلى يقين من ذلك

فاطرق الشرطي برأسه ثم خرج تاركاً فرنك خائر القوى من شدة الخوف والاضطراب . .

وفي مساء اليوم التالي همست برتا في اذن زوجها قائلة :

— سيغادرنا في هذا المساء يا فرنك » ولم تترك له وقتاً كافياً للاعراب عن دهشته بل مضت في حديثها قائلة :

— في الساعة العاشرة تماماً تقف على بابنا سيارة تنقله نحو الغرب حيث يبحر الى اميركا ويلاقي اصدقاءه الاوفياء اه يا فرنك انهم لم يتركوه في الشدة وهم يعملون لاجله وسيساعدونه على استرجاع ما اضاع . . فيعود الى العرش مرة ثانية وعندئذ اكون انا . وانت . .

فقاطعها فرنك — الى العرش ؟ مرة ثانية ؟ اذن فالحرب على الابواب

. . .

ولم يجد فرنك شهية في الطعام فقد كان يفكر في الجريمة التي ارتكبها بايواء الامبراطور ثم خيل اليه فجأة ان غليوم قد عاد الى برلين وان الحرب اعلنت وان الجيوش تزحف للقتال ثم تراءت له جثث الجنود متطايرة في الجو والقنابل تحصدها حصداً ثم خيل اليه انه يسمع ازيز الرصاص ودوي المدافع وانين الجرحى . . فصاح صيحة خشنة اهتزت لها اركان الغرفة ثم انقض على علبة التلفون فقالت له زوجته

— فرنك ! ماذا تعمل ؟

فلم يجب بل تناول دفتراً فيه اسماء المشتركين وشرع يقلب صفحاته حتى عثر على ضالته فتناول السماعة وقرع الجرس واعطى الرقم ثم قال

— من يخاطبني ؟ دائرة الشرطة ؟ حسن جداً . . . انا فرنك ميللر اخاطبكم من منزلي . . اسمعوا : ان الرجل الذي تبحثون عنه موجود عندي

فلما سمعت برتا ذلك هجمت على زوجها كالنمرة المفترسة وهي تقول :

— ويلك ياخائن ماذا تفعل إني سأخبره . . . وساطلعه على خيانتك هذه

ثم اسرعت تحاول الخروج فاعترضها وفؤاده يكاد يتمزق من شدة الغيظ وقال :

— ارجو ان تبقي في مكانك والا سحقت رأسك بقبضة يدي

= انك خائن . . ان اسمك سيكون مضغة في الافواه وسيلعنك غداً ملايين من الناس . . اه . . اه يا للعار . . يا للخيانة

فلم يجب على ذلك بكلمة اذ قد إعتزم ان يلزم الصمت مخافة ان يطلع الضيف على الحقيقة وبعد هنيهة حملت تموجات النسيم الى اذنيه صوت دراجتين بخاريتين تدنوان من القصر فظهرت على وجهه علائم الارتياح ولكن زوجته برتا كانت صفراء حتى كادت تختنق غيظاً وكانت ترمق زوجها شذراً بعينين تقدحان شرراً ولهيباً . وما هي الا ثوان معدودات حتى فتح الباب على مصراعيه ودخل الشرطي السري « فلويد » ووراءه معاونه فنهض فرنك وحاول ان يتكلم فارتج عليه ثم استطاع اخيراً ان يحل عقدة من لسانه فقال :

— انكم تبحثون عن رجل .

وما كاد يمضي في كلامه حتى فتح الباب الثاني ودخل الضيف حاملاً حقيبته فلما وقعت انظاره على الشرطي جمد في مكانه فصاح الشرطي :

= اه انت هنا . . اني في حاجة اليك . .

وفي اسرع من لحظة شهر الشرطي مسدسه على الضيف . فدمدم هذا — لست مخطئاً ، فاني امام الداهية فلويد ثم التفت الى فرنك وزوجته وقال :

— اليكما ايها الخائنان وطنهما رمى القيصر في هذا الشرك

فابتسم الشرطي وتقدم من الضيف فقيد يديه وهو يقول له

— كفى ثرثرة يا « سناكي » ! لقد كنت قليل الحظ هذه المرة فلم تفلت من يد العدالة لتسرح حيثما تشاء

وما كاد الزوجان يسمعان العبارة الاخيرة حتى صاحا دهشةً فقد كان « سناكي » الذي حسباه جلالة الامبراطور لصاً من مشاهير اللصوص وقد ظهرت هيأته الاصلية حينما نزع الشرطي شاربيه المستعارين اللذين كانا يحاكيان شاربي غليوم في تنظيمهما وترتيبهما ثم فتح الشرطي حقيبة اللص فجزعت برتا جزعاً شديداً فقد كانت الحقيبة ملوءة بحلاها وجواهرها التي سرقها اللص في اثناء الضيافة فلما خرج الشرطيان باللص مكبلاً بالحديد دنت من زوجها بعينين دامعتين واستصفحته فضمها الى صدره وقبلها في جبينها قبلة طويلة وقال ضاحكاً :

— انني حينما اتذكر انك لثمت يد اللص ظناً انها يد الامبراطور اغرق في الضحك حتى اكاد استلقي على قفاي . . اجل لقد خدعنا يا برتا ولكن الله رد كيده الى نحره فلنشكر الباري جزيل الشكر

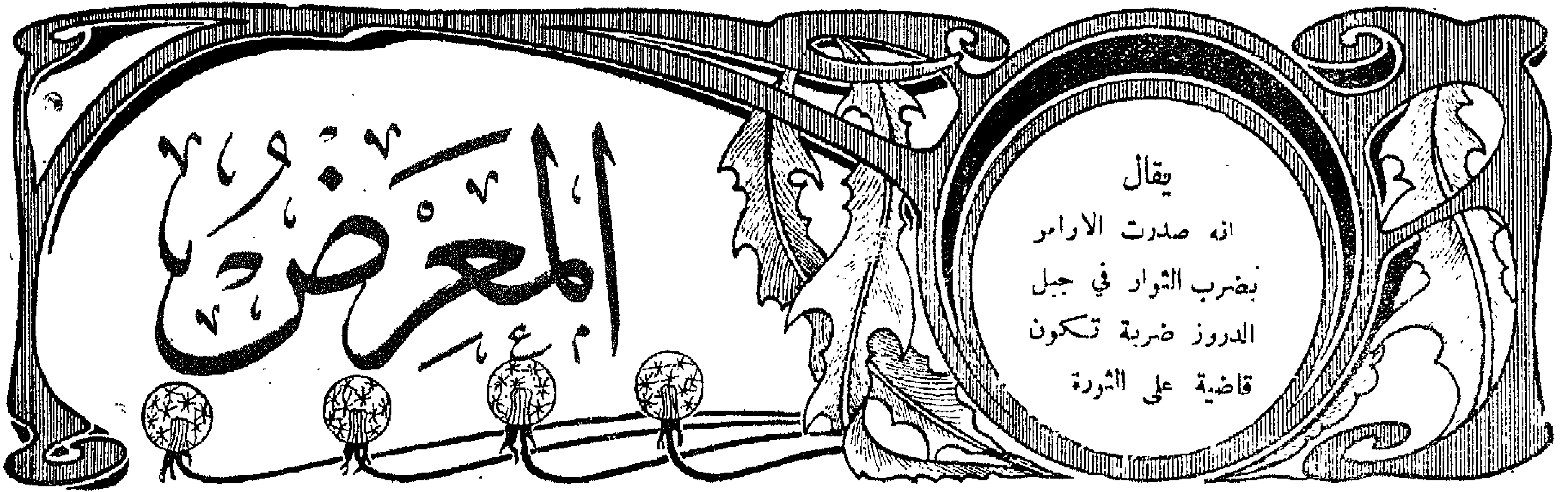
. . .

وفي اليوم التالي كذبت الجرائد الاوروبية نبأ فرار الامبراطور غليوم واكدت ان الحكومة الهولندية تسهر عليه بحيث لا يجد الى الفرار سبيلاً

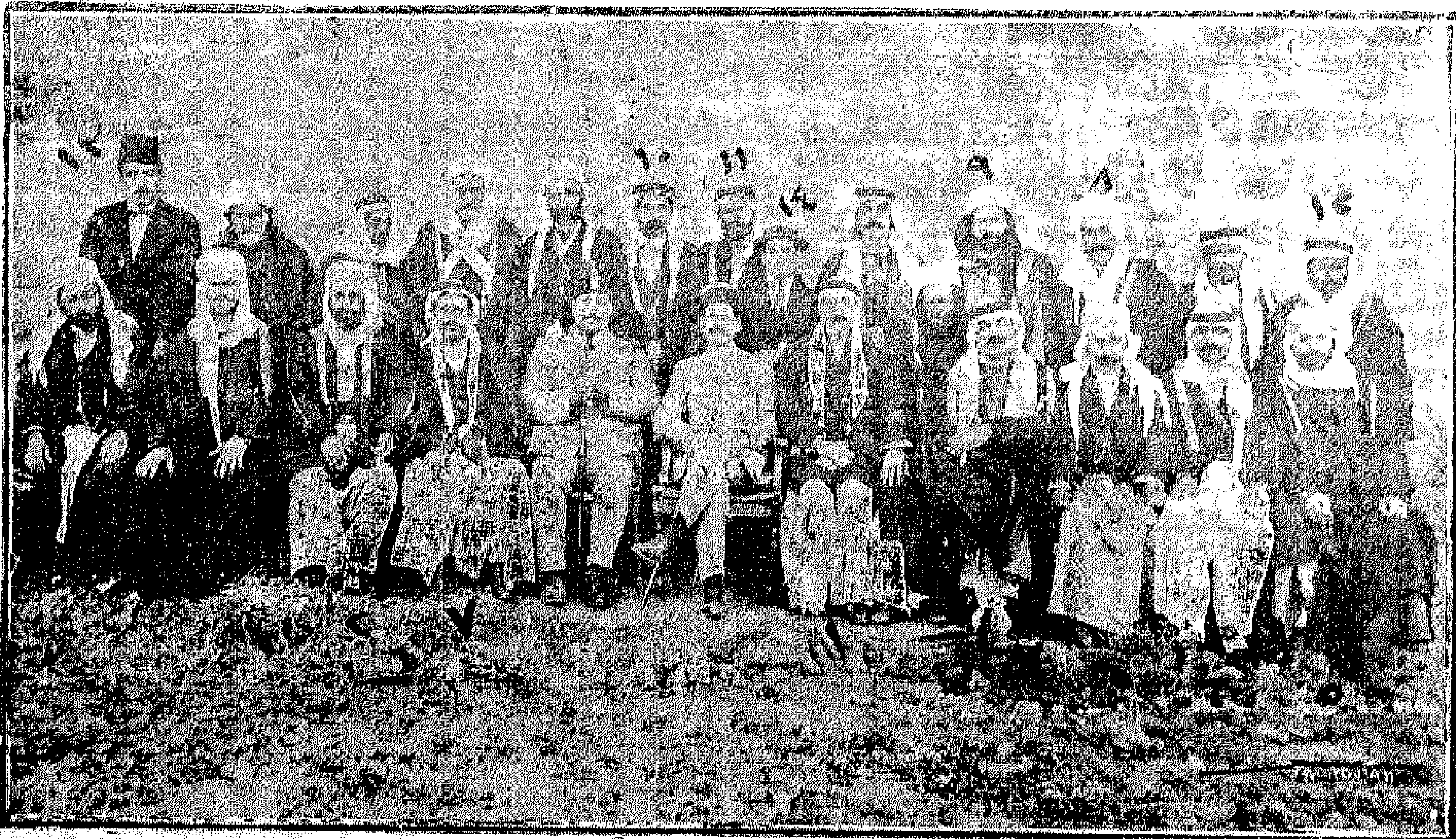
بتصرف عن الافرنسية منيب سنو

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

مطبعة الخليل * شارع البوسطة · بيروت




بيروت | الخميس في ١٣ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ = ١٦



المجلس النيابي في جبل الدروز

ننشر هذا الوسم الذي يمثل هيأة المجلس النيابي في جبل الدروز في اجتماعه الاول على عهد القومندان ترانكا المحبوب هناك · وامـام هذا المجلس بدأت الظاهرة الاولى التي ادت الى نفي بعض الزعماء فالثورة · ويظهر القومندان ترانكا جالساً في الوسط ومن حوله اعضاء المجلس




## الملك فيصل

حاولنا صباح السبت ان نزور الباخرة (كورديليار) التي يسافر عليها الملك فيصل الى اوربا فاذا امر المفوضية العليا القاطع يحول بيننا وبين هذه الرغبة، وعاودنا الكرة بعد الظهر فاذا امر المفوضيـة قد فتح امامنا باباً اوصلنا الى ظهر الباخرة حيث قابلنا ملك العراق، وودعنا امير الشعراء شوقي بك

وصلنا الى الباخرة فقيل لنا ان جلالة الملك يرقد للراحة · وكان في الانتظار ايضـاً الامير امين ارسلان ، وخير الله افنـدي خير الله · وصاحب المطبعة الوطنيـة في بيروت · وبينما كنـا نتجاذب اطراف الاحاديث مع الامير امين في احدى قاعات الاستقبال اذا بخير الله خير الله مسرع الينـا وهو يقول — « قد افاق الملك وهو في الصالون · »

فاسرع الامير امين للسلام على جلالته وتخلفنا قليلاً حتى جاء بعد مدة الرصيف خير الله افنـدي يدعونا لمقابلة الملك فتقدمنا من جلالته نصافحه فوقف تلطفاً ودعانا للجلوس الى جانبه ثم قال لنـا وهو يبتسم :

— اشكر لكم حسن اعتقادكم وكريم عاطفتكم نحونا في مقالكم الاخير » وكان قد قرأ عدد يوم السبت الاخير »

فاجبناه :

— اننا لا نكتب في جريدتنا يا صاحب الجلالة الا ما نعتقده وهذا اعتقادنا في الاحوال السياسية التي مرّت علينا لا مصانعة فيه ولا زلفى

وكأن الملك شعر بان فتح هذا البـاب يدخله في السياسة فقال لنا باسماً

— ارجوكم ان لا تدخلوا في بحث سياسي فاني لا اتكلم بالسياسة

— لا نريد ان نستدرج جلالتكم الى ما لا تريده ولكننا نرغب ان نعبّر لكم عن حسن ظن اللبنانيين بجلالتكم وقد كنا نتمنى ان تبقوا في ربوعنا ولو مدة قليلة حتى نظهر شيئاً من عواطفنا نحو شخصكم الكريم

وعند هذه الكلمات جمدت عينا الملك في الفضاء البعيد كأن ذكريات الماضي عادت اليه فجأة فسكت قليلاً ثم اجاب وفي صوته نغمة تأثر

— اشكر كثيراً للبنانيين حسن ظنهم وثقوا انني كنت وما برحت احترم هذا الشعب النشيط واحب رجاله وارجوكم ان تبلغوا مواطنيكم تحياتي المخلصة . وعسى ان اوفق في رجوعي فتكون الاحوال مساعدة لكي ارفع بنفسي هذه التحية للبنانيين

ثم تكلمنا مع جلالته عن احوال العراق واخصها الزراعية فاذا جلالته يعلق الآمال الكبار في تقدم العراق الزراعي على مشروع مواطننا الدكتور نجيب بك الاصفر ويأمل ان لا تمرّ بضع سنوات على المشروع الكبير حتى يصبح العراق في الفني الزراعي كمصر وهو كبير الثقة ان لبنان سيكون مصيفاً للعراق كما هو لمصر وبما قاله

— ان العراق بحاجة الى السكان والى اليد العاملة فيه وحبذا لو ان تيار المهاجرة يدفع بالزرع السوريين و اللبنانيين الى العراق بدل اميركا فيجرون من هناك المغانم ويدفعون بالعراق الى الامام

وكان في حضرة جلالته صفوت باشا العوا وتحسين بك قدري ، وطبيبه الخاص وهو انكليزي

اما صفوت باشا فباقٍ في بيروت بانتظار الامير زيد وصي المملكة العراقية اثناء تغيب جلالة الملك اخيه حتى يرافقه الى بغداد ولا يسافر مع جلالته غير تحسين بك والطبيب

وقد صرح لنا جلالته انه لا يبقى في باريس اثناء ذهابه سوى يوم او يومين فقط وسيبقى في لندن اسبوعين ثم يعود الى باريس فيبقى فيها مدة ويذهب الى فيشي او غيرها من مدن الاستشفاء.

وبينما كنا في حضرته مرّ شوقي بك مع صاحب الكشكول المصرية . فلما عرف الملك بوجود امير الشعراء على الباخرة سرّ كثيراً وطلب الينا ان ندعو اليه شوقي بك فجاء الشاعر الكبير مع صاحب الكشكول يتعرفان الى الملك العربي . وقد دعا جلالته شوقي بك الى زيارة العراق بعد رجوعه من اوروبا

وبعد حديث ساعة طويلة قمنا نستأذن مودعين فودعنا الملك بلطف وابتسامة واعاد علينا تكراراً ان نهدي سلامه اللبنانيين فقلنا له :

— ندعو لجلالتكم بالشفاء العاجل وبالعودة الموفقة ونأمل من جلالتكم ان تذكروا هذه البلاد بالخير اذا جاء ذكرها امامكم عند ما تشتغلون للقضية العراقية

فابتسم الملك واجاب

— اننا لا نتدخل في السياسة ولكننا لا نتأخر ابداً عن خدمة بلادكم العزيزة

. . . .

اما جلالته فقد ازداد نحولاً عما يعرفه البيروتيون حتى كاد يكون هزيلاً ولكن لا برح دائم الابتسام براق العينين جذاباً . وقد خفف قليلاً من لحيته وشاربيه على ان شعره ما برح اسود فاحماً الا بعض خيوط بيضاء تكاد لا تظهر وهو يلبس الثوب الافرنجي على طراز جميل جداً بدون صدرية فوق قميص حريرية من النمط الانكليزي ويضع عند ما يتكلم يده على خاصرته يحركها كمن يشعر بالم هناك

وهو دائم الحركة يكاد يتلوى اثناء حديثه خصوصاً ويده على الخاصرة وهو اشبه الناس في هذه الحركة بالدكتور يورب ثابت . ويلبس على رأسه قبعة « عراقية » تشبه كثيراً القبعة المقرنة التي كان يلبسها بعض جنود الحلفاء اثناء الحرب وهي اليوم لباس الرأس في العراق مكان الطربوش والملك يقدم لفائف التبغ الخاص من علبة ذهبية جميلة لزائريه وعلى اللفائف تاج العراق الملكي . وقد حدثنا صفوت باشا عن الملك فقال :

— ان الاشغال اتعبته حتى انهكته فهو يشتغل ست عشرة ساعة في اليوم رغم الحرّ الشديد في العراق ويعمل كل ما في وسعه لانالة العراقيين حقوقهم عن طريق المسالمة والصداقة مع الانكليز وما ذكره لنا صفوت باشا عن جلالته صديق حميم للمعتمد الفرنساوي هناك وهو من اكبر المقربين اليه

وعند الساعة السادسة اقلعت الباخرة تقل في من تقل فيصل ملك العراق ، وشوقي بك امير الشعراء

## من فيصل الى سراي

لما وصلت الباخرة كورديليار الى المياه المصرية ارسل الملك فيصل الى الجنرال سراي البرقية الآتية :

« لم اتمالك وانا مغادر الشواطئ اللبنانية من ان اعبّر لكم عن جزيل شكري وامتناني لما لاقيته من العناية اثناء مروري في الاراضي الواقعة تحت الانتداب الافرنساوي . ان مظاهر هذا اللطف الذي اقدره حق قدره تساعد حتماً على تمكين روابط الصداقة ومتابعة حسن الجوار بين العراق ولبنان وسوريا

فيصل

## الماء في الفم

طلبت السلطة ان لا تكتب الصحف في لبنان وسوريا شيئاً عن حوادث جبل الدروز سوى ما يرد في البلاغات الرسمية فنزلت الصحف عند هذا الطلب من السلطة خصوصاً وهي تعلم العلم اليقين ان الحركات العسكرية لا يجوز نشرها وان السلطة على حق في طلبها

ولكننا ما كنا نعتقد اننا سنضطر الى قراءة الاخبار عن حوادث الجبل وعن اسباب الثورة في الصحف الاوروبية من فرنساوية وانكليزية اما مشوهة غير صحيحة او مبالغ بها ونحن هنا نعرف الحقائق عن اسباب الثورة ونعرف حقيقة الحالة الحربية — اذا صح ان نقول الكلمة — ونعجب عندما نطالع الاخبار عنها في الصحف الاوروبية كيف وصلت بهذا الشكل ، خصوصاً الاخبار التي تنقلها شركة هافاس وحبذا لو ان الحكومة منعت وصول اخبار هذه الشركة الينا كما تنشرها في صحف الغرب لان وصول الاخبار الهافاسية عن حوادث جبل الدروز على هذا الشكل يجعلنا عديمي الثقة بما تنشره هذه الشركة من الاخبار عن بقية احوال العالم

اننا نطلب من السلطة احد امور ثلاثة :

اما ان تنشر هي تفاصيل احوال الجبل واسباب ثورته الحقيقية لا كما ذكرتها هافاس واختلقت لها حكاية حزبي الاستقلال والانتداب

واما ان تتركنا نحن ننشر ما نعرفه عن اسباب الثورة وعن الحالة الحربية ، لا سيما وهي تعرف اننا من الذين يغارون على سمعة فرنسا ويدافعون عن اسمها رغم ما كان عليه كان موقف بعض رجالها معنا

واما ان تمنع دخول الجرائد التي تنقل عن احوال حوران اخباراً غير صحيحة حتى لا يتخذها الخصوم مثالاً لما تنقله بعض شركات البرق من الاخبار عن بقية الجهات

. . .

هذا ونأمل ان تنتهي هذه الثورة بما يحجب الدماء ويعيد الامن الى مجاريه فنحن نضن بدماء فتيان فرنسا البواسل الذين يأتون الينا ان تسيل على صخور حوران بينما قلوب كثيرة تنتظرهم في اوطانهم ونضن ايضاً بدماء ابناء الجبل الدرزي وهم سياج منيع ان تراق لسبب تافه لا سيما وقد اشتهر دروز حوران باخلاصهم الانتداب



## من الاخطل الصغير الى شوقي بك

الشعر جذّاب كالمغناطيس ، والبرهان ان وجود شوقي امير الشعراء في لبنان هيج الشاعرة في صدر صاحب البرق ( الاخطل الصغير ) فاذا بنا نقرأ له هذه القصيدة معارضة لقصيدة شوقي في تحية بيروت

اما المقامُ فلا اقولُ كسيتهُ
من لحظهن ولا الغرام سقيتهُ
انا لو كستني السقمَ كان محتماً
حتفي فان هو لم يجئني جيتهُ
انا لو سقتني العشق غنيت الورى
شعراً يرعرعه الحُجى ويقوته
شعراً عرائسه السوافر في الدجى
بين الرياض مقيله ومبيته
ادونيسُ في الغابات ينشر سحره
وفنيسُ تطالعها عليك بيوته
ايات «شوقي» الساطعاتُ شموسه
والخالداتُ السابقات نعوته

...

واغنّ ذكرني القديم من الهوى
فذكرتُ اشقاه غداة لقيته
ريّان من ماء الملاحة ساكتٌ
واشدّ ما انفذ القلوبَ سكوته
لولا بلاغةُ مقلتيه لخلته
نصباً تفرّد بالسنا منحوته
واقترّ عن تبسامة ملكية
احيت فتىً كان القطوب يميتهُ
فاذ انا واذا الحبيب يلفنا
فردوسه ويحفنا ملكوته
سكب الغرام نشيده في صدره
فخفوقه ترداده وخفوته
عجباً أايام الشباب تجوز بي
ويجوز لي من بعد ما عرّيته
قد كنت اقنع بالقليل ولم انل
فاذا الكثير ولم انل اعطيته
حاشا المريب ونحن امنع جانباً
من ان يجاذب ثوبنا عفريته

..

قالت ـ ومن سكب العيون مدامة
فاذاب فيها سحره هاروتهُ
وادارها شوقيةً عربيةً
تحيي الفؤاد بنهلة وتميته
اولاه والادب الذي رفعت له
في دولتيه بنوده وتخوته
ما عاودت لبنان صبوته ولا
ضحكت له بعد الجفا بيروته
وتبرجت هضباته وتلفعت
بالوشي من نسج المروج مروته
واستأنست بعد النفار ظباؤه
واستضحكت بعد الوقار سبروته

..

شوقي – ويا للوحي مهبطه على
متفرد خبز النبوة قوته
فجّرَ البيان فامرعت واحاته
ومشى على خضرائها ياقوته
ضم القديم الى الجديد فحلقا
بالنسر ما يبغيه ليس يفوته
لبق يريك «هكو» بجر عباءه
ويريك قيس بزمه كبريته
لا تجزع الفصحى فدون عرينها
متقحم ماضي الشبا مشخوته

..

شوقي! كفى لبنان انك زرته
اتتيه تيبته ويفخر توته
ويلذ عاطله ويضحك وشيه
ويفيض كوثره ويلمع صيته

الدوره في ٨ اب سنة ١٩٢٥ الاخطل الصغير

---

ارسل الملك حسين الى الدبلي مايل من قبرص تلغرافاً قال فيه انه كان قد بلغ المستر بلدوين في ٥ تموز الماضي بان احتلال معان والعقبة مخالف للوعود التي قطعتها انكلترا للعرب وقال انا اعلم ان الشعب البريطاني لا يسمح قط لاعدائه بان يحرّبوا المدينة المنورة في الحجاز

ارصدت المفوضية العليا في ميزانيتها مبلغاً من الدراهم لاساعدة المسيحيين المضطهدين من دروز الجبل والفارين الى حكومة دمشق وقد سلمت هذه الدراهم الى مستشار درعا ليوزعها بمعرفته عليهم

## وزارة سوريا

قالت رصيفتنا المقتبس في عددها الاخير يدور على الالسن ان المفوضية العليا التي تيقنت نفرة الامة من هيئة الحكومة الحاضرة قررت استبدال الوزارة الحاضرة بوزارة مؤلفة من الرجال الاتية اسماؤهم :

رئيس الوزارة : الشيخ تاج الدين الحسيني
وزير الداخلية : جميل بك الالشي
« المالية : فارس بك الخوري
« العدلية : مصطفى بك برمدا
« المعارف : نورس افندي الكيلاني
« النافعة : يوسف بك الحكيم
رئاسة الشورى : حقي بك العظم او عطا بك الايوبي

---

وصل الجنرال غورو الى فرسوفيا .

جاء من القطر المصري لقضاء الصيف في لبنان حضرة الصحافي عباس افندي لصفي وكيل تحرير جريدة الاهرام في الاسكندرية ومراسل بعض امهات الصحف الانكليزية

ووصل من المنصورة حضرة الاستاذ فيليب بك بويز من موظفي المحاكم المختلطة في مصر

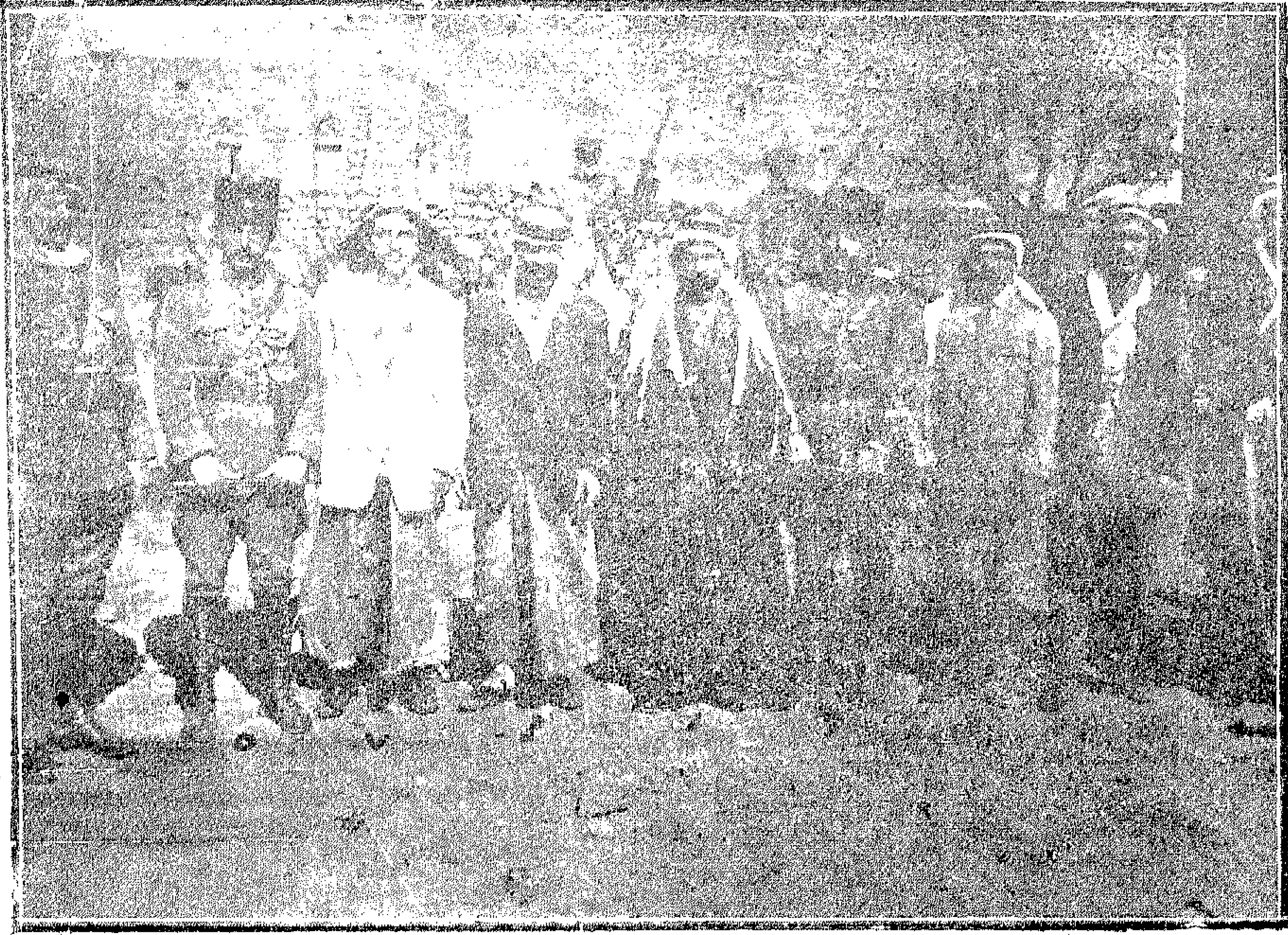
انشأت المفوضية في دمشق مدرسة عليا للغة العربية مكان مدرسة الترجمة العسكرية

عقدت خطبة فخامة صبحي بك بركات رئيس دولة سوريا على الانسة كريمة رشدي بك نجل درويش باشا صاحب الجفتلك الشهير في البقاع

احتفل الاحد مساء باكليل حضرة الصحافي الاديب الشيخ الياس الظاهر على حضرة الانسة الفاضلة بلانكا كريمة المرحوم خليل افندي ابو شعر في دار مخائيل افندي الملوك وقد بارك الاكليل غبطة البطريرك الارثوذكسي

وكانت الحفلة جميلة انيقة فنتمنى للعروسين الرفاء والبنين

نعت انباء زحلة وفاة السيدة المبرورة المرحومة مريم ارملة المرحوم طنوس شربل ووالدة صديقنا الاستاذ القانوني يوسف افندي شربل مستنطق بيروت توفاها الله اليه عن خمسين عاماً قضتها باعمال البر والصلاح وتربية انجالها تربية طيبة فاضلة وقد اقيم لها مأتم حافل مشى فيه كرام القوم رحمها الله رحمة واسعة وعزى انجالها الكرام — ونخص بالذكر منهم صديقنا نجلها الاستاذ يوسف افندي على هذه الخسارة



سلطان الاطرش واخواه وبعض زعماء الجبل

نعيد نشر هذا الرسم وهو يمثل سلطان الاطرش«١»والى جانبه اخوه مصطفى الذي قتل موخرا ومن حوله بعض الزعماء وبينهم الكولونيل توفيق الاطرش «عن يمين سلطان»



حمد بك الاطرش

شيخ الدروز الاكبر ووريث عباءة الامارة عن المرحوم الامير سليم وهو اليوم في المنفى مع بعض الزعماء المنفيين



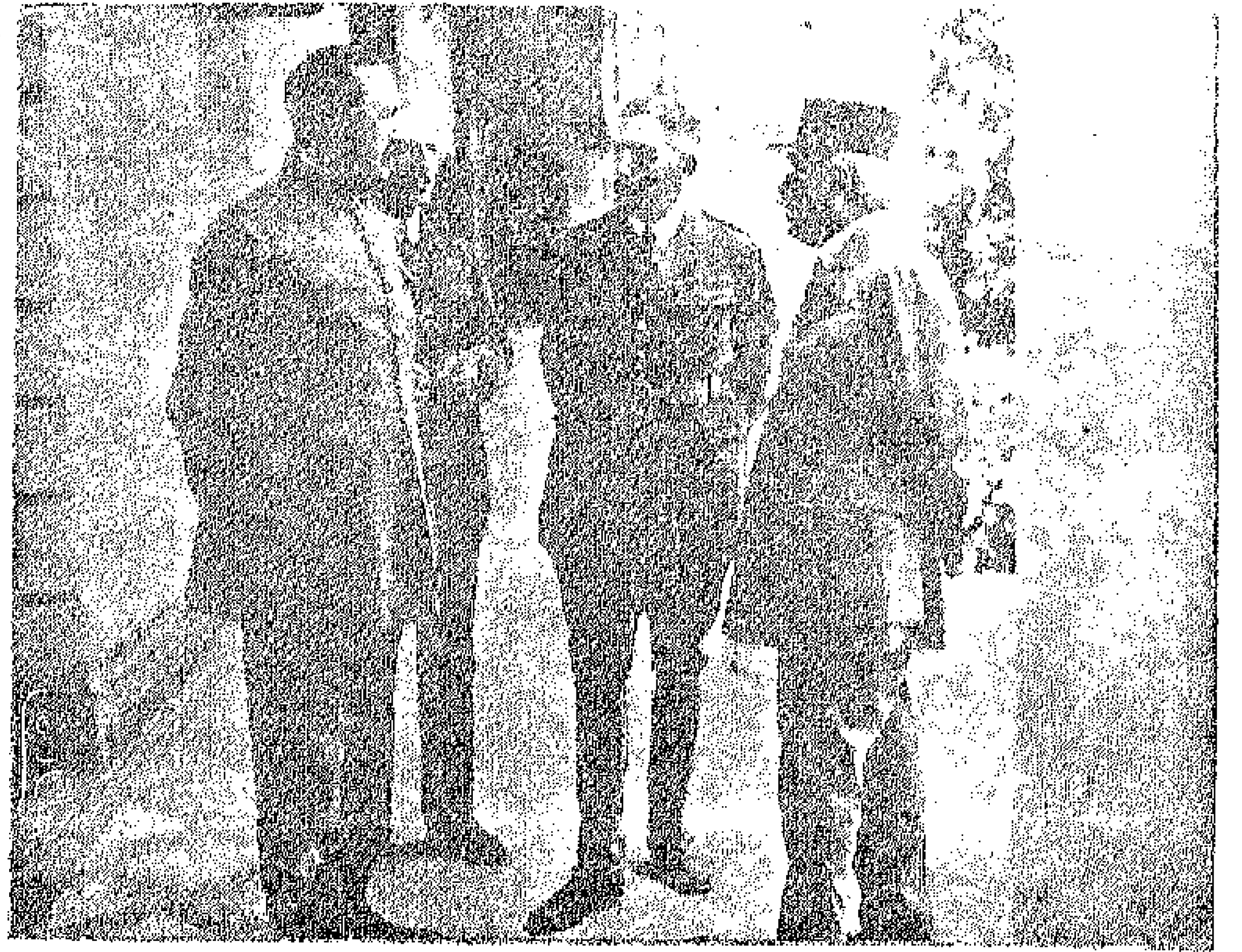
طلال باشا عامر

رئيس المجلس في جبل الدروز وهو اليوم من زعماء الثوار

—لماذا تمدح مياه هذا النهر . هل هي معدنية؟
—كلا ولكن فيها غرق عمي الذي ورثت كل امواله ...

الزوج — الا ترين مثلي ان هـذا القفطان قصير عليك يا عزيزتي

الزوجة — كلا . القفطان لا عيب فيه ابداً انما ارجلي طويلة ...



## الجنرال بيلوت
### في الريف

يذكر القراء عندنا الجنرال بيلوت واعماله العسكرية على الحدود التركية واعماله الادارية في حلب وبلاد العلويين اما اليوم فهو في مراكش يحارب ضد عبد الكريم وهذا رسمه « الواقف الى الشمال بدون قبعة » مع بعض اركان حربه



البطريرك باسيلي

بطريرك الفنار الجديد الذي انتخب موءخرا في الاستانة مكان البطريرك السابق الذي نفاه الاتراك الى اليونان



المرحوم الكابتين مايه

الذي قتل في الكفر في جبل الدروز اول ايام الثورة والكابتين الفقيد يعرفه اللبنانيون على عهد جمع السلاح



المصور فردريك دقوني

هو المصور الشمسي المتفنن صاحب محل « فوتو باريس » والذي يخدم المعرض بتقديم صور عديدة عن الحوادث المحلية له فنشكره على هذه العناية



استنطاق اسير ريفي

يرى الناظر ضابطاً فرنساوي ومعه ترجمان وقد جلسا الى اسير ريفي يأخذان عن لسانه بعض المعلومات

المريض — اني صرت احتاج الان الى شيء يحرك اعصابي ويثير دمي

الطبيب — اذن سأقدم لك ورقة الحساب

— ماذا قال المحامي عن الدعوى

— قال انه لم يعد بامكانه الدفاع عن المتهم

— لماذا ؟ هل انتهت امامه المواد القانونية

— كلا . انتهت الدراهم التي مع المتهم . .

### فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

بشرقي ساحة الاتحاد

اصاحبه = فردريك دقوني

### لوكندة ضهر بجنس

موقعها على اعلى رابية في روابي لبنان المشرفة على البحر بناءها حديث وفرشها جديد وابوابها مفتوحة لاستقبال الزائرين الكرام باسعار متهاودة جداً

### اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات ، جميعها تنار بالكهرباء، حمامات بغاية الاتقان، الاكل فاخر، الاسعار معتدلة ، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

تفتح ابوابها في ٢٠ حزيران المخابرة مع اوتيل سنترال الكبرى في بيروت

### لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث والمجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون - والمصريون على الاخص - كل ما يسرهم من الراحة والنظافة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

### وسكي مارو

مستودعها الوحيد في محلات :

فؤاد وفوزي شقير * بيروت حي الزيتونه

### بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلاً لبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

### مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

### اوتيل الاهرام وامبريال

— « ببورتسعيد » —

لصاحبه * جرجي حنا الياس

الواقع على شوارع الامير فاروق ورمسيس والدجلة ، موقعه بحري وشرقي وغربي . ومنار بالكهرباء ، ومفروشاته جديدة وله مطعم فاخر . وبه حمامات حارة وباردة . ومستعد لاحضار جميع ما يلزم للمسافرين دون تكليفهم عناء ، ومستعد لتسفير الركاب الى اوستراليا واميركا . وجميع اقطار العالم

تلغرافياً : الاهرام     صندوق البوسطة ٢٤٢




## انتقام عشيقة

في حلقة ساهرة خليعة من حلقات باريس الليلية وقد جلس كل فتى غيد من الشبيبة الباريسية المذهبة الى عشيقته الفتانة وقفت الغانية « فاني » وهي تتمايل سكراً وتيهاً وقد فاض زبد الشمبانيا على كأسها المرتجف وقالت بصوت قارجه غنة الدلال

— من منكم يقدر ان يكشف لنا اخبار الكونت روبر دي مونتربان اننا لم نر له وجهاً من جيل

فتحرك رأس عن صدر حسناء وقال بصوت سكران

— الا تعرفون اين هو الكونت ؟ انه في مستشفى المجانين

فقهقه الجميع ضاحكين وقالت «فاني»

— في مستشفى المجانين ؟ وماذا يفعل هناك ؟

— يفعل كبقية المجانين

— انك تهزل يا حضرة الملحق

وكان المتكلم الملحق السياسي في سفارة انجلترا فنهض عن كرسيه ووقف وسط الحلقة وقال

— لا لست هازلاً بل اقول الحقيقة واني اتعهد بان اقص عليكم حكاية الكونت اذا كنتم تتعهدون لي بعدم الضحك

فصاح الجميع وهم يقهقهون

— نتعهد لك

وبدأ الملحق السياسي حكايته فقال :

« بعد ان قضى الكونت روبر حياة طائشة تعرفها جميع غانيات باريس علق بنسيبة له حسناء من الارياف احبها كثيرا واحبته حتى العبادة فقرر الزواج منها

ولكنه قبل زواجه اراد ان يطلع عشيقته «بلانش» على الامر حتى لا تأتي في يوم زواجه بامر مزعج مريب

تمكن بصعوبة كلية من اخبار بلانش بما نوى عليه فهانت العشيقة واحتجت بوجود ... الصغيرة .

فقال لها الكونت

— الا تعلمين ان ابنتنا تعيش بعيدة عنا فلا انت تهتمين لها ولا انا ، واني قادر ان اكفل لها حياتها فهاك هذا المبلغ الوافر من المال علك تقدرين ان تنفقه عليها

فنفرت العشيقة من عمل الكونت وقالت له :

— يمكنك ان تحفظ مالك لشهواتك فانا لا اباع ولا اشرى بالمال واني قادرة ان انفق على ابنتي غير محتاجة الى درهم من اموال ابيها الخائن

وتركته وذهبت غاضبة

وظل روبر خائفاً من بلانش حتى يوم الزواج ولكن بلانش اختفت ولم تظهر من ذلك اليوم امام احد

. . .

مرّت خمس عشرة سنة على زواج الكونت بنسيبته الحسناء قضى السنوات الاولى منها في شهر عسل دائم

ولكن الايام اعادت الى نفسه رغباتها الاولى وذكريات ليالي باريس وحسانها فصار يترك زوجته ويقضي الليالي بين الغانيات وكؤوس الراح الى الصباح

وشعرت الزوجة بانقلاب زوجها فحاولت ارجاعه الى الصواب ولما رأت عجزها فضّلت هجره مرغمة فتركت قصره في باريس وعادت الى املاك ابيها في الارياف

لم يهتم الكونت كثيرا لفراق زوجته بل اندفع كالمجانين وراء اهوائه وصار يقطع وقته بين الحسان والكؤوس حتى كسبت منه كل غانية شيئاً

. . .

في احد الايام جاءت اليه امرأة عجوز قوّادة واخبرته ان في جيرتها فتاة لم تشرق الشمس على ابهى من جمالها الملائكي فسال لعاب الكونت للحسناء الصغيرة ودفع للقوّادة الى الاتيان بها الى قصره

وبالواقع فان الفتاة « دورليس » كانت آية خلابة في فن الجمال وهي لم تتجاوز التاسعة عشرة وقد حباها الله وجهاً يذوب جمالاً ورقة وحياء

— ولم تقع عين الكونت عليها حتى تعلقها وهام بها هيام جنون

وكان قد اعتاد ان لا يعشق حسناء اكثر من شهر اما ( دورليس ) فان حبه لها كان يزداد مع الايام حتى صار في اخر الامر لا يقدر على فراقها ساعة وكان كلامها آية منزلة ورغبتها امراً مطاعاً فلا تنظر الى شيء نظر رغبة حتى يكون بين يديها

. . .

وبينما كان الكونت في هذا النعيم من الحياة اذ دخل عليه الخادم يوماً وقال له :

— في الباب سيدة تريد مقابلتك يا سيدي

فارتجف قلب الكونت في صدره واحس ان فاجعة نازلة عليه لانه ادرك ان ( بلانش ) جاءت ولا ريب تناقشه الحساب

حمل نفسه الى قاعة الاستقبال فرأى في وسطها امرأة شيخة واقفة تنتظر

وكانت هذه المرأة ( بلانش ) بعينها

توقع روبر الشرّ فجمد في مكانه ينتظر انفجار الصاعقة

ولكن بلانش تقدمت منه بهدوء وقالت له

— ألم تنته حتى الان يا كونت من عشق ابنتك

فتمايل روبر في موقفه ولم يصدق اذنيه وقال

— اية ابنة تعني

— ابنتنا يا كونت . . . ألا تستحي ان تجعل ابنتك عشيقة لك

— كذابة

— بل اني اقول الحقيقة وهاك البرهان

ثم اخرجت اوراقاً من جيبها تثبت ان ( دورليس ) هي ابنتها وابنة الكونت وبعد ان قهقهت ضاحكة ضحكة شريرة قالت

— أرأيت كيف تنتقم العشيقة المهجورة

اما الكونت فانه دار على نفسه دورة ثم هوى ساقطاً على الارض كالرجمة

وفي اليوم التالي افاق المسكين ولكنه افاق ليُنقل الى مستشفى المجانين وهو هناك حتى اليوم »

. . .

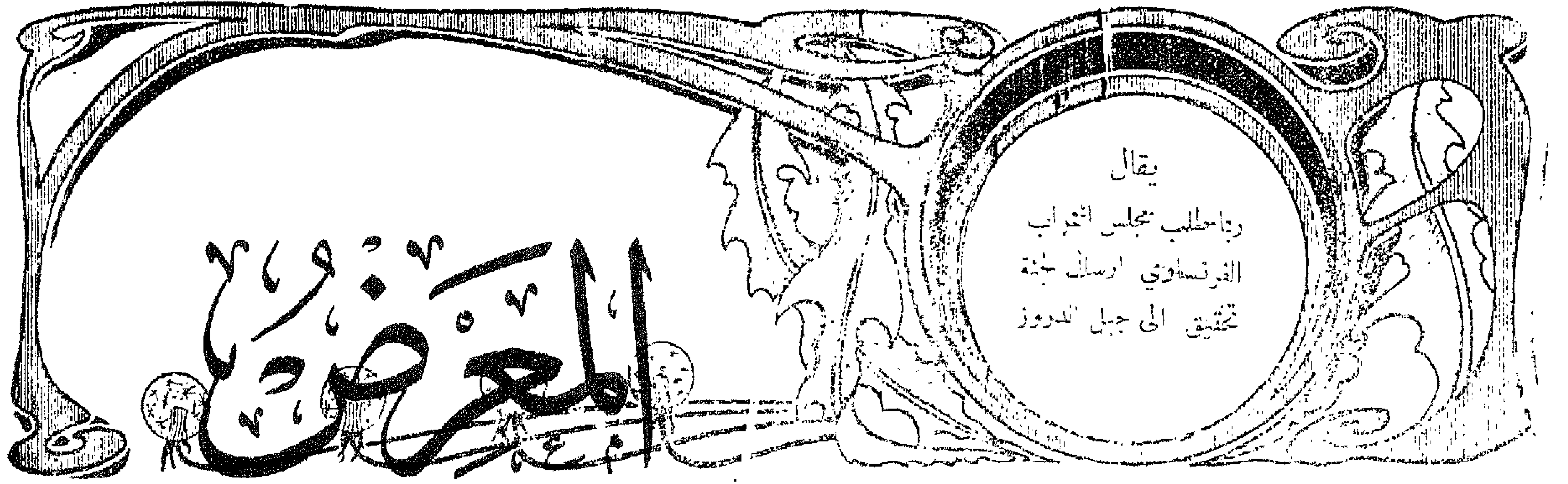
وصل الملحق الى هذا الحد من حديثه وتوقف فجأة بينما كانت الاذان مرهفة لسماع هذه القصة الفظيعة . فصاح الجميع — ودورليس ؟

— ذهبت الى الدير .

---

انتقل الرسام ( سعدي ) المعروف بفنه وذوقه في بيروت من محله الكائن في شارع فوش الى جادة الافرنسيين نمره ٣١ في بناية المقاصد الخيرية وهو مستعد — كالعادة — لخدمة الجميع بصورة الا مات والرسوم من جميع الاشكال باجمل فن والطف ذوق .

مطبعة الجليل * شارع البوسطة • بيروت

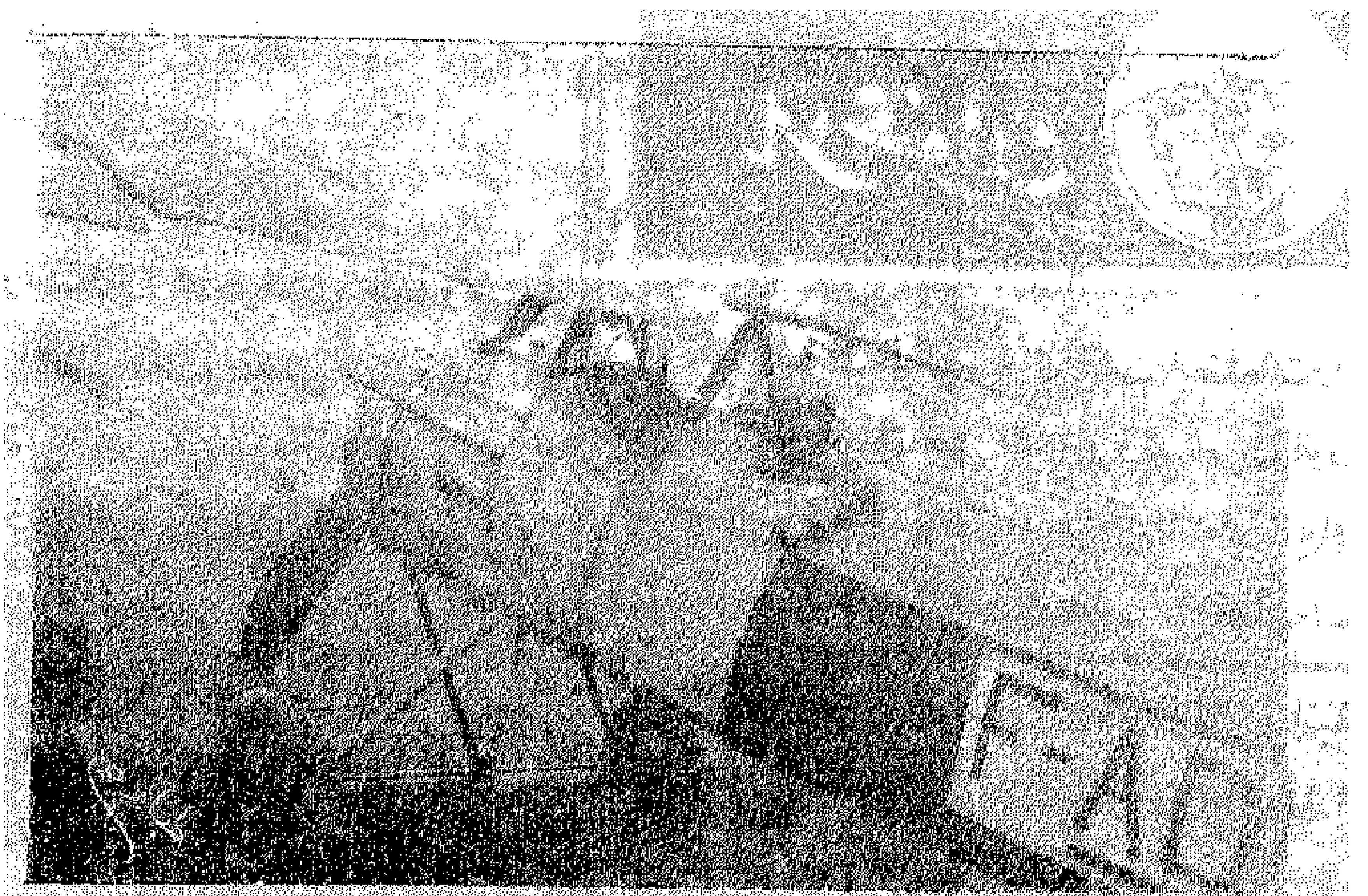



بيروت — الاحد في ١٦ آب سنة ١٩٢٥ — الاشتراك: ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ « « في الخارج — الادارة: خان انطون بك، تلفون ٣ — ١٦



## الجنرال سراي في ازرع

بمناسبة جعل ازرع مركزاً عسكرياً للحملة الافرنسية على جبل الدروز ننشر هذا الرسم الذي يمثل الجنرال سراي في ازرع يوم ذهابه الى حوران والى جانبه قائمقام القضاء وهما سائران على المحطة :




## الطيار اللبناني الثاني

ننشر هنا رسم الطيار اللبناني الثاني الشاب باسيلي وقد نال شهادته الاولى في باريس وهذا رسمه في الطيارة عقيب سياحته الاولى في الجو وسيصل قريبا مع الطيار الاول يوسف افندي عكر الى لبنان . ولا يسعنا الا ان نشكر لنادي الطيران اللبناني غيرته في تعليم شباننا على نفقته فن الطيران .



## القانون الاساسي

ارادت المفوضية ان تضع للدولة اللبنانية اساساً في دستورها نسيباً من بقية قوانين العالم — كما قلنا سابقاً — فاختارت ٢٥ شخصاً وسألتهم رأيهم في هذا القانون على انفراد حتى ترسل الاجوبة الى باريس حيث وضع الدستور اللبناني بمعرفة لجنة افرنسية صرفة

ولا ندري ما ستكون قيمة هذه الاراء الافرادية التي سترسل من هنا الى باريس ولكننا نقدر من الان انها لن تؤثر على ما وضعوه هناك لا سيما وان هذه الاراء الفردية ستختلف عن بعضها بدون ريب في امور عديدة وستتخذ اللجنة البارسية هذه الاختلافات في الاراء حجة لتعتمد على رأيها المجرد . وهكذا تكون قد اتفقت مع السلطات المحلية في وضع دستور البلاد امام جمعية الامم ! ..

ولو ارادت المفوضية ان يكون رأي البلاد مسموعاً لجمعت شبه لجنة تأسيسية — كما اراد ان يفعل الجنرال ويغان — وعرضت عليها مشروع القانون الموضوع واذ ذاك يكون لهذه اللجنة الوطنية الشبه الرسمية رأي مسموع اذ ان ما يخرج من فئة مجتمعة رسمية تمثل كتلة وطنية له ما القيمة ما لا يوازيه رأي افراد لا صفة رسمية لهم مهما عظم قدر هؤلاء الافراد

ولكننا لم نفهم حتى الان حكمة في عمل الجنرال سراي من اخذ الاراء الفردية في قانون البلاد الاساسي

وقد سئل نظار الدولة رأيهم في القانون ؟

اننا لا نبخس نظار الدولة مقدرتهم وفضلهم ، ولكن لا ينسى المفوض السامي انهم موظفون وانهم يريدون المحافظة على وظائفهم لذلك لا تخلو اجوبتهم من مسايرة ومماثلة كنا بغنى عنهما لو ان المسؤولين لم يكونوا نظاراً

وان قانوناً اساسياً يوضع في ظروف كهذه وبقيود مثل هذه القيود . لا يمكن ان يكون دستوراً لامة تريد الحرية والحياة

واذا صح ما وصل الينا بان المفوض السامي لم يسأل من كل صحافيي لبنان غير الرصيف صاحب الرأي العام ( طه افندي المدور ) عن رأيه في القانون الاساسي فيكون المفوض السامي اما جاهلاً حقيقة الصحافة اللبنانية او متعمداً اخذ الرأي المخالف من الصحافة للمبدإ اللبناني بدون ان يأخذ الرأي الموافق على الاقل . ونجل المفوض السامي عن كلا الامرين

ان الرصيف طه افندي من اصدقائنا شخصياً على ان هذه الصداقة لم تمنع وجودنا على سياستين متخالفتين فنحن نؤيد الاستقلال اللبناني وهو لا يقدر ان يتصور استقلال لبنان على وجه من الوجوه وهذه جريدته مشهرة السلاح دائماً على لبنان ، ولا يمكن للبنان ان يجد صحافياً اشد خصومة لاستقلاله من « الرأي العام » فكيف اراد المفوض السامي ان يعتمد رأيه وهو لا يعترف بلبنان ؟ بل كيف لم يأخذ المفوض السامي على الاقل رأي صحافي آخر من المؤيدين للمبدإ اللبناني ؟ أفلا يوجد بين كل الصحافيين اللبنانيين واحد فقط قدر ان يحوز الرضى في عين المفوض السامي ؟

ان اخذ رأي الرصيف طه افندي وحده في دستور لبنان هو احدى عجائب السياسة الحاضرة وعسى ان تفهم لجنة الدستور اللبناني في باريس على الاقل ان رأي الرصيف لا يعبّر اصلاً عن رأي الصحافة اللبنانيه . والا فيكون هناك تعمد في الاساءة الى الاستقلال اللبناني . وهذا ما لا نرضى به بل نرده بكل قوانا مجاهرين غير هيابين

نعم اننا واثقون من ان المفوض السامي لن يسألنا رأينا في الدستور لاننا — كما يقولون عنا — من المتطرفين في الوطنية عموماً واللبنانية خصوصا رغم اننا من اصدقاء الانتداب والتطرف في الوطنية بنظر رجال الانتداب عندنا امر مكروه ، على اننا نعجب كيف ان التطرف في الوطنية يعد فيهم فضيلة مجسمة بل اعلى فضيلة وطنية ويعد فينا نقصاً ورزيلة وسبباً للنفرة في حين ان حمية الامم جعلت فرنسا منتدبة علينا لتعطينا من روحها ، واسمى ما في روح فرنسا الوطنية المتطرفة

ثم انه وصل الينا ايضاً بان المفوضية ارسلت الى شيخ الحوذيين تسأله رأيه في الدستور اللبناني فاذا صح الخبر ، ونفضل عدم تصديقه ، نكون حقيقة في عهد من الديموقراطية الغريبة الاطوار لا مثيل له

وقد سمعنا الاستاذ اميل اده رئيس المجلس السابق يقترح اجتماع الذين سئلوا رايهم في الدستور حتى يتفقوا جميعهم على نص واحد او على وحدة في النقاط الاساسية وحبذا لو تحقق هذا الاقتراح لهون شيئا مما نشعر به من الخيبة في وضع قانوننا الاساسي على شكل يحفظ كرامتنا او اثر البقية الباقية من هذه الكرامة التي يضيعها علينا المرة بعد المرة اصدقاؤنا المنتدبون

---

## ابن غليوم يتكلم

كان الامبراطور غليوم مشهوراً قبل الحرب بخطبه المقلقة حتى انه لم يتكلم مرة الا ازعج اوروبا الى ان اضطر رئيس وزرائه ان يمنع وجود ورق للكتابة على مكتب الامبراطور وذلك في سبيل راحة العالم على ان ولي عهد هذا الامبراطور اخذ عن ابيه هذه الصفة صفة اقلاق العالم ، وهذا حديثه مع مراسلة الدايلي اكسبرس يدل على ذلك . قال ابن الامبراطور للمراسلة :

ان المانيا وانكلترا هما حليفتان منطقيا وطبيعياً وقد ازهرتا في الماضي معاً فعسى ان تزهرا في المستقبل معاً ايضاً . وهذه هي الغاية القصوى التي سعيت واسعى اليها واذا لم اوفق انا الى تحقيقها فعسى ان يوفق اولادي من بعدي

ثم قال :

— لقد صدق اسولد سبانلكر حين قال « ان اوربا شيخة هرمة في ثوب صبيه حسناء » . فان المدنية الاوربية سائرة الى الاضمحلال واذا لم ترجع اوربا الى رشدها وتسترجع قواها فان الجنس الابيض سيضمحل رويداً رويداً امام الاصفر والاسود

واظن ان انكلترا شعرت اليوم بالخطأ الكبير عند ما جاءت بالجنود الصفر والسود الى اوربا لمحاربتنا في الحرب الكبرى فانها علّمت هؤلاء الجنود كل ما كانوا يسعون الى معرفته من فنون الحرب وخدعها ودسائسها وها ان بوادر هذه الدروس تظهر باجلى بيان في مراكش والهند ومصر وفي كل جهة من جهات الشرق . وفي كل سنة يزداد الخطر ايضاً

انني لست من المتشائمين ولا اعتقد ان المدنية الاوربية تضمحل في ايامنا ولكن الحوادث الحالية موصلة الى هذا الاضمحلال اذا نحن لم نجتمع كتلة واحدة ونتدارك الامر

ثم قال :

— « كم احسد ولي عهد انكلترا الذي يقدر ان يذهب الى حيث يشاء . انني احب الاسفار كثيراً وزيارة العالم ولكنني لا اقدر ان اذهب من هنا »

وسألته المراسلة عن اولاده الثلاثة فاجاب :

— ان البكر البرنس ولهلم سيكون زراعاً رغم رغبته في الانخراط في سلك الجندية . واخاه البرنس لويس فوردیناند سينخرط في سلك التجارة واما الثالث فانه سيكون صاحب احراج وغابات

وختم ولي العهد حديثه بقوله

— انني احب ان اتفرج على الناس يمرون من امامي . اجل ان الامة الالمانية هي امة مدهشة . انني فخور بشعبي وفخور ان اكون المانياً . وقد وقفت حياتي لخدمة مصالح المانيا الحالية

---




تلح الصحف الباريسية في طلب ايضاحات وافية عن حقيقة الحالة في جبل الدروز وقد امرت الوزارة المفوضية السامية عندنا ان ترسل كل التعليمات بالبرق لان الجمهور في فرنسا يلح في طلب الاخبار

التقت الجيوش الفرنساوية بالجيوش الاسبانية في الريف وبدأ الهجوم على قوات عبد الكريم والطيارات تدمر القرى وتحرقها في جبال الريف

جاءتنا اذاعة تفيد ان التاجر الاديب جورج افندي عاقوري المعروف بذوقه الجميل قد اسس في بيروت محلاً تجاريا مع شقيقه جوزيف افندي عاقوري ونسيبه بشاره افندي سعاده تحت عنوان جورج عاقوري وشركاه وان ما اشتهر به اصحاب هذا المحل من الخبرة التجارية وحسن الذوق في انتقاء البضائع العصرية وخصوصا النسائية هو اكبر ضمين على سرعة نجاح المحل الجديد

---

علمت (لاسيري) ان المسيو برجترن الذي زار لبنان وسوريا في العام الماضي سيخلف المسيو دي ريفي في السكرتيرية العامة

بدأت لجنة المستأجرين اجتماعاتها وستقدم تقريرها النهائي الى الحكومة في الاسبوع القادم وسيكون اول طلب تطلبه من المسيو كايلا واذا اقتضى الامر من الجنرال سراي اطلاق سراح الموقوفين من المستأجرين بسبب مظاهرة يوم الاثنين الاسبق

علمنا ان بعضاً من الذين ارسل اليهم الجنرال سراي في دمشق مكاتيب استشارة عن القانون الاساسي قد اجابوا على كتاب الجنرال بانه ليس من صلاحيتهم اعطاء رأيهم في الدستور بل هو من صلاحية المجلس التأسيسي

اكدت صحف دمشق ان الاتفاق قد تم بين زعماء جبل الدروز الثوار والسلطة وستعود الامور الى مجاريها قريباً .

بعد ظهر السبت الفائت احتفل في عاليه احتفالاً انيقاً باكليل الوجيه الاديب سليم افندي جرجي فياض على الانسة الاديبة مرغريت نقولا طراد . وقد بارك الحفلة سيادة المطران جراسيموس مسره وعدد من رجال الدين بحضور عدد ليس بقليل من الانسباء والاصدقاء . وفي نهاية حفلة العرس هنأهما الشيخ رشيد نفاع بكلمات جميلة لطيفة ثم ودع العروسان الجماهير وتوجها الى اوروبا على ظهر الباخرة الفرنسية « كورديليار » لتمضية شهر العسل في باريس فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

قالت الف باء :

من اخبار انقرة ان يحيى كمال بك مندوب لجنة تحديد التخوم السورية تلقى امراً من انقرة بالاستعداد حالا للرجوع اليها ولا نعلم اذا كان ذلك حصل عقيب اختلاف حدث بينه وبين اللجنة السورية فيما يتعلق بتحديد التخوم ام لشيء اخر

سافر الجنرال سراي الى دمشق لاستعراض الجيش

---

جاءتنا الكلمة التالية .

بعد الاتكال عليه تعالى فتحنا محلاً جديداً في شارع ويغان تجاه الجامع العمري الكبير لمبيع كافة اجناس الالبسة الجاهزة للسيدات والرجال والاولاد والتفصيل على الطلب على اخر ذي وموضة وقد عينا موعد افتتاح المحل المذكور نهار السبت الواقع في ١٥ الحالي تيمناً بالعيد . فنرجو من الزبائن الكرام ان يشرفونا لان حسن اختبارنا في هذه الاصناف يساعدنا على مرضاتهم ان كان بجودة البضاعة او برخص الاسعار

شكري ابي راشد

## مهجورة

(معربة بتصرف)

١

اقد رزحت نفسي تحت وطأة الاحزان والالام
وتمزق قلبي اذ صرعت امالي وتحطم كأس سعادتي
فانا اخاف من هذياني المتسلط عليّ بشدة
ولذا اريد ان ادفن بقية ايامي في ظلمة القبر !
عبثاً احاول ان اجد في الصلاة مخرجاً لاشباح اليأس حول روحي
اذ انني لا ازال اسمع ذلك الصوت يطاردني دائماً :

مهجورة بلا مستقبل !
يا ويلها ما اشقاها

٢

اجري ، اجري يا دموعي ! واطبعي اثارك على وجنتي الذابلتين
شقي اخاديدك المحرقة ، ولتبقَ ظاهرةً على ممرّ الايام
فانا احبّ ، وفي سبيل الحب اريد ان اشقى واموت !
لقد قضى عليّ ذلك الكنود بنسيانه القاسي
فصار بوسع كل انسان ان يقول ، اذ يرى شحوبي واصفراري :

مهجورة بلا مستقبل
ياويلها ما اشقاها

٣

اعقدوا آمالكم على سواي ، انتم الذين يروقهم جمالي
لانني لا ازال احبه ، ذلك المتقلب الخائن .
ان قلبي لا يميل ، الى غرامكم الضاحك
لاني وقفت املي على الله ، وهو سيغفر لي
وحين تشفع لي ملائكة السماء ، وهي باكية ، تقول :

مهجورة بلا مستقبل !
ياويلها ما اشقاها

م . ن . زخور

---

جاء في تقرير الجنرال سراي للوزارة ان خسائر الفرنساويين في جبل الدروز بلغت ٨٠٠ بين قتيل ومفقود وجريح

عطلت رصيفتنا المقتبس في دمشق فندعو لها بالفرج القريب

## وظائف منحلة في المعارف

## ومسابقات امتحانية

يوجد وظائف منحله في المكاتب الرسمية في دولة لبنان الكبير فمن يرغب الدخول في سلك التعليم فعليه ان يراجع نظارة المعارف مستصحباً الاوراق الاتية :

١ً — تذكرة نفوس لبنانية وشهادة طبية بحسن صحته

٢ً — شهادة من مكتب رسمي لاتقل درجتها عن شهادة ا روس الابتدائية العالية او ما يقابلها

٣ً — شهادة حسن حال وبراءة ذمته ان سبق له خدمة في الحكومة فعلاً

ومن لم يكن محرزاً شهادة مقبولة فما عليه الاّ ان يشترك بدخول مسابقة الامتحان لاحراز شهادة الكفاءة التي تقرر اجراءها يومي ٢٣ و ٢٤ من شهر ايلول سنة ١٩٢٥ ومن اراد زيادة الوقوف على الشروط وعلى منهاج الامتحان فعليه بمراجعة نظارة المعارف في بيروت او دوائر المحافظات او ادارات المكاتب الرسمية في الملحقات

مسابقة الدخول لدار المعلمين

يجري يومي الخميس والجمعة ١ و ٢ تشرين الاول سنة ١٩٢٥ امتحانات للدخول مجاناً في مدرسة دار المعلمين اللبنانية فمن اراد الدخول يمكنه ان يطلع على شروطها ومنهاج مسابقاتها في نظارة المعارف وفي دوائر المحافظات وفي المكاتب الرسمية في الملحقات

بيروت في ٨ اغسطس سنة ١٩٢٥

ناظر المعارف العمومية

محمد الجسر

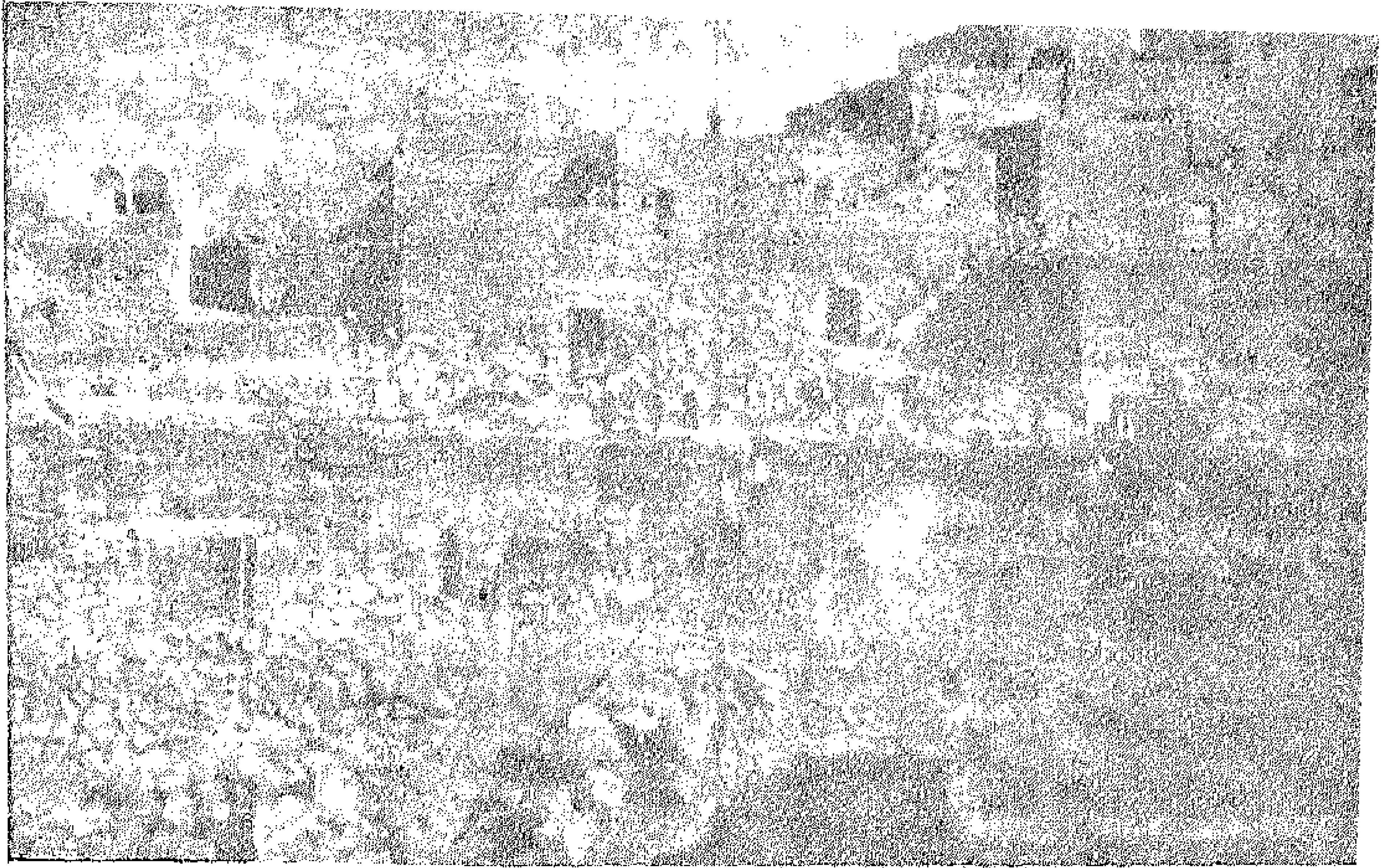



## شوقي بك البرشوفي

نظمت تحية لامير الشعراء احمد بك شوقي
بمناسبة الحفلة التكريمية التي اقامتها
له مدينة زحله

قضى الحب لا عذل العذول ولا الواشي
يضعضع من وجدي ويخمد من جاشي
انا والهوى جسم وروح تمازجا
فما انا غير الموت في تركه خاشي
اكبرُ باسم الله ان ماس فاتني
لاني اخشى العين في الغصن الماشي
اكتم سري في هواه عن الورى
ولكنَّ دمع الوجد في اعيني فاش
ويرشو الهجوع الجفن حيناً وانما
تنم عيوني الناعسات على الراشي
ففي القرب انسي والجفا فيه وحشتي
فيا نعم ايناسي ويا بئس ايحاشي
يغني فيشجي ، او ينوح فلا ترى
سوى مقل ذرافة فوق اخداش
يداعب قلبي بالصدود وتارة
يلاعبه غنجاً بالحاظ مرماش «١»
وتدهشني منه المحاسن جملة
ولم ادر اياها يسبب ادهاشي
تحلى بوشي لم تر العين مثله
كأن امير الفن بردته واش «٢»
ومن مثل شوقي ؟ ان يوش قلادة
اتت بدعة الرحمان لا فن رقاش «٣»
فيا آي شوقي – نظرة فابتسامة –
فتلك ابرتي مثل هذا لانعاشي
رعى الله مصراً انجبت مثل احمد
« الكرمته» تحدى ركائب فياش «٤»

«١» المرماش من يحرك عينيه عند النظر كثيراً
«٢» الوشي نقش الثوب والواشي منمنمه ومنقشه
«٣» الرقاش النقاش
«٤» الكرمته اشارة الى كرمة ابن هاني وهو اسم قصر شوقي بك بالمطرية في مصر وفياش السيد المفضال



السويداء عاصمة جبل الدروز

اخذ هذا الرسم في وسط السويدا عاصمة جبل الدروز .



في جبل الدروز

هذا مشهد من تجمعات الدروز في صلخد حيث وقفوا يتبارون في ميدان السباق ويقيمون « النخوات »



النصرانيات في جبل الدروز

مشهد من مشاهد الفتيات النصرانيات يهزجن على ظهور النوق في الاعياد عندهم . وقد اخذ هذا المشهد في السويدا يوم عيد الاستقلال



شوقي في زحله — تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم يوم زيارة شوقي بك امير الشعراء زحله والرسم له على سطوح نزل الصحة

— ماذا تعرف عن جورج
— سافر الى اوربا
— لشم الهواء ؟
— كلا ذهبت معه امرأته

هو — احبك لانك اجمل والطف امرأة عرفتها في حياتي
هي — احبك لانك دائما تقول الحقيقة



## الطيار اللبناني الاول

صورة يوسف افندي عكر الذي نال الشهادة العليا في الطيران . وصار يحسب من اشهر الطيارين . وسيحمل قريباً مع الطيار اللبناني الثاني الى الوطن ويقوم في حفلة رياق بالعابه الجوية المدهشة



تصوير المعرض

عقيلة رئيس المجلس ونجله

رسم السيدة فاني ثوا عقيلة الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس اللبناني ، وامامها نجله الصغير مارسل وهو لم يتجاوز الثالثة من سنيه » وقد طلب الى ابيه اثناء الانتخابات ان ينسحب ليترشح مكانه »

تدلّى عناقيد النهى عن عريشها
فتعصرُها خمرًا قريحة عراش «٥»
وكم في حمى مصر لنا من احبة
اصابوا صميم المجد عن قوس مرتاش «٦»

«٥» تدلى اي تتدلى
«٦» مرتاش الرجل الذي حسنت احواله



## رسول الصلح

هو المسيو اتشيفاريانا الذي نقل الى عبد الكريم شروط الصلح التي وضعتها اسبانيا وفرنسا .

يعيشون في اهل وغلمر كأنما
لهم في حمى مصر خميرةُ عياش
خلت زحلةُ الامن الماء والهوى
وقد يتّمت من انسها عين نجاش «٧»

«٧» عين نجاش نبع في وادي زحله مشهور بصفاء مائه

وكادت مـا في النهر يخفها الاسى
فلم يبقَ فيها غير دمعة نشاش «٨»
تعوّض وادي لامد عن زأر اسده
بأجلاب اخلاط وضجة نتاش «٩»
فيا شاعر الاقطار هل منك آية
ترد الى نهج الهدى عقل طياش ؟
فما شعراء الناس الا هداتهم
وما انت الا عشرة التائه العاشي «١٠»

سألت « خليلا » يستميحك زورة
ليأنس لبنان بطلعة بشاش «١١»
فهبنا ان نهر النيل جار بربعنا
وهذا على الاهرام ما بيننا ماش

قيصر المعلوف

«٨» النشاش الآخذ ماؤه بالنضوب
«٩» اجلاب جمع جلب وهو اختلاط الاصوات ، والنتاش الشغل والعيارون
«١٠» العشرة الشعلة من النار ترى ليلاً من بعيد فتقصد ، والعاشي القاصد
«١١» اشارة الى خليل بك المطران الشاعر النابغة الذي اقامت له مدينة زحله حفلة تكريمية عام ١٩٢٤ ، انشده فيها الناظم قصيدة يقول في بعض ابياتها : فهلاً صحبت الينا اباعلي . » وابو علي كنية شوقي بك




## ثورة الدروز

لم نكتب شيئاً حتى اليوم عن اسباب ثورة جبل الدروز واخبارها اعتقاداً منا ان الحكومة ستتوصل في اقرب الاوقات الى اخماد نارها ان لم يكن بالحكمة فبالقوة ولكننا لما رأينا الصحف الاجنبية والشركات البرقية تنقل الى العالم الاخبار المغلوطة اردنا ان ننشرها تفصيلاً موجزاً عن الاسباب الاولى لثورة الجبل كما وصلت الينا من وثق المصادر — بدون ان نتعرض لذكر شيء من الحوادث العسكرية نزولاً على ارادة السلطة :

بعد وفاة المرحوم الامير سليم الاطرش حاكم

الجبل الاول عهد بوكالة الحاكمية الى الكابتن كاربليه المستشار في ذلك الحين

وبقيت الوكالة في عهدة كاربليه مدة وتجددت مرتين الى ان كلف المجلس النيابي في الجبل انتخاب الحاكم فاضطر ان ينتخب - بشيء من الضغط وبطريقة غريبة ايضاً - كاربليه حاكماً مع ان القانون الذي وضع يوم اعلان دولة جبل الدروز ينص بصراحة على ان يكون رئيس حكومة الجبل وطنياً

وكان كاربليه بلا لحية فاطلق لحيته هناك تشبهاً ببعض زعماء الجبل واراد ان يتخلق باخلاق الدروز تقرباً منهم ولكن طبيعة استبدادية فيه جعلت زعماء الجبل ينفرون منه ولكن نفورهم كان صامتاً فتمادى الكابتن في نزعة نفسه وصار يعامل الزعماء معاملة لا تطاق حتى ان الكثيرين من الذين سمعوا باخبار هذه المعاملة عجبوا من سكوت الزعماء عنها

واخيراً ضاق بعضهم ذرعاً فجاءوا الى دمشق يرفعون شكواهم الى المفوضية ولكن الكابتن اتهمهم بالمؤامرة على استقلال الجبل فكانت النتيجة ان السلطة نزلت عند رغبة الكابتن كاربليه فتهددتهم اذا هم عادوا الى مثل هذه الحركات

ولما راى الكابتن هذا ازداد تمادياً في اعماله، فسكن الزعماء مدة ولكنهم عادوا الى الشكوى فكانت النتيجة ان الكابتن افهم المفوضية اشياء عن الشاكين قادتهم الى المنفى والاعتقال . وفت في يد الباقين وعادوا الى السكون خوفاً من النفي

ولا ندري ماذا افهم كاربليه واصدقاؤه الجنرال سراي حتى جعلوه يعتقد ان الذين يعاكسون الكابتن كاربليه هم مدفوعون الى ذلك باموال غريبة حتى انه صرح للصحافيين بفكرته هذه يوم اجتماعه بهم في المرة الثانية لان بعض الزملاء كانوا يؤيدون الدروز في طلب ابدال كاربليه

واخيراً نال الكابتن مأذونية ستة اشهر وذهب الى فرنسا وأرسل مكانه بالوكالة الكابتن رينـو فاغتنم الزعماء هذه الفرصة لرفع شكواهم عن جديد لا سيما بعد ان رأوا من حسن معاملة الكابتن رينو ما رأوه فاجتمعوا في السويدا واوفدوا الى بيروت وفداً كبيراً مؤلفاً من عشرين زعيماً ليقابلوا المفوض السامي ويطلبوا منه ابقاء رينو حاكماً او تعيين اي فرنساوي غيره على ان لا يكون كاربليه لانهم لا يستطيعون احتمال مظالمه . ولكن المفوض السامي كلف القومندان دانس رئيس الاستخبارات في المفوضية ان يقابل هذا الوفد ولم يقابل الجنرال منهم احداً . ولا ادري من اقنعه بعد هذه المقابلة مع ان القادمين كانوا يحملون مقدرات الجبل

ويظهر ان الوفد الكبير لم يُستجب الى مطلب من مطالبه بل أفهم ان الكابتن كاربليه عائد الى الحاكمية باقرب من مدة مأذونيته، فرجع الوفد الى السويدا يحمل الخيبة، وكان قد حان موعد اجتماع المجلس النيابي هناك فجرت مظاهرة امامه رغم منع الحكومة وطلب المتظاهرون من النواب ان لا يؤيدوا كاربليه واهانوا احد الزعماء « فارس بك الاطرش» لانه من حزبه وكاد يجري هناك ما لا تحمد عقباه

فاعتقدت السلطة ان وجود الكابتن رينو في السويدا هو السبب في هذه الحركات فاستدعته الى دمشق وذهب مكانه القومندان تومي مرتان رئيس الاستخبارات في دمشق فاعتقد هذا القومندان ان الشدة في هذه الظروف افعل من اللين فدعا بضعة عشر زعيماً من اكبر زعماء الجبل ونفاهم الى تدمر ودير الزور والى غير مناطق

وفي اليوم التالي ارسل يستدعي سلطان باشا الاطرش وكان سلطان باشا قد عرف بما آل اليه امر باقي الزعماء، وكلهم من المخلصين للانتداب الفرنساوي - فابى ان ياتي الى السويدا، فارسل القومندان تومي مرتان قوة في طلبه

ومن هنا بدأت الثورة

وكان الدروز قد بدأوا من مدة يعقدون في كل قرية اجتماعات متعددة ويقيمون حفلات «النخوات» و« النخوات » هي مظاهر متحمسة جداً من مظاهر الاستعداد للحرب . فاشعر بعض المخلصين السلطة ذلك فلم تأبه كثيراً للامر

ووصلت القوة الفرنساوية، والدروز في بدء تهيجهم، الى قرية ( الكفر ) فارسل سلطان الاطرش الى قائد الفرقة يطلب اليه ان ينسحب بجنوده تلافياً للشر لان الدروز متهيجون وليس بامكانه تسكينهم فرد القائد رسول سلطان كما جاء . وفي اليوم التالي هجم الثوار على الكفر وفتكوا بالفرقة الفرنساوية ولم ينج منها الا ستين شخصاً فقط ( كما ذكرت البرقيات )

وامتد لهيب الثورة في كل جهات الجبل حتى قارب الثوار السويدا وهم الوف مؤلفة فانتقل تومي مارتان مع الحامية ورجال الحكومة من الفرنساويين الى القلعة التي تبعد قليلاً عن المدينة وتحصن هناك . ودخل الثوار السويدا وسبوها وحرقوا دار الحكومة وحاصروا القلعة

ومن تلك الساعة اصبح الجبل كله كتلة ثورة والذين لم يشاءوا ان ينضموا الى الثورة برضاهم انضموا اليها غصباً عنهم

وارسلت السلطة حملة عسكرية لقمع الثورة فتقدمت الحملة بقيادة الجنرال ميشو « الذي يقوم عندنا اليوم مكان الجنرال نولان قائد القوات الفرنساوية في حرب الريف » ووصلت الحملة الى عين ماء على مقربة من السويدا وعسكرت هناك بانتظار الذخيرة والمؤن ولكن الدروز قطعوا على قافلة الذخيرة الطريق ونهبوا القافلة وقتلوا بعض رجالها حتى ان قائدها انتحر لذلك لم تتمكن حملة الجنرال ميشو من التقدم فجاءت متراجعة الى الوراء بعد معركة دامية وعسكرت في ازرع وهي باقية هناك

..

هذه هي حقيقة الحال في اسباب الثورة ذكرناها بوجزة مختصرة كما وصلت الينا . واننا ملء الامل ان المخابرات غير الرسمية التي تدور اليوم بواسطة بعض المخلصين تؤدي الى نتيجة مرضية فيستسلم الثوار وتنتهي الثورة وتحجب الدماء .

اننا نعرف شخصياً سلطان باشا الاطرش يوم زيارتنا للجبل فهو من اقدر رجال الدروز واشدهم بأساً وهو قليل الكلام جداً ولكنه اذا جلس يربض في مجلسه كالاسد على ان اسارير وجهه تنم على البطولة، ونذكر انه كان استاذنا في اكل «المنسف» اذ اننا لما كنا في مضرب فضل الله باشا هنيدي نتناول طعام المنسف كان سلطان باشا متكئاً الى جانبنا وهو الذي علمنا جمع الكتل من المنسف وقذفها قذفاً كالكتلة الى الفم

ومما نذكره ايضاً ولا نتردد في التصريح به ان الزعيم الكبير نجم باشا الحلبي ارسل بتاريخ ٢٩ حزيران كتاباً الى زعيم درزي لبناني مقرب جداً من المفوضية والكتاب مملوء بعبارات الاخلاص والتعلق بالانتداب وفيه رجاء حار الى المفوضية ان ترحم الدروز وتستبدل كاربليه عنهم بغيره وقد طلع الزعيم اللبناني الدرزي من يهمهم الامر على هذا الكتاب

..

واليوم وقد اطلقت السلطة سراح المعتقلين والمنفيين من زعماء الجبل وذهب بالامس الامير حمد الاطرش ( اخو المنفيين ) الى السويدا مع الكابتن رينو وعبدالله افندي النجار ويوسف افندي الشدياق واجتمعوا بزعماء الثورة كما ان الكابتن كاربليه ذهب الى الاسكندرونه مستشاراً «مع ان الاسكندرونه على حدود الاتراك» فنأمل ان تنتهي هذه الثورة بما يحجب الدماء ويعيد المياه الى مجاريها .

فنحن نضن بالانتداب لاننا من اصدقائه المخلصين ونضن ايضاً بابناء جبل الدروز لاننا واياهم اخوان سراء وضراء، وقد كان لهم فضل على الكثيرين من ابناء لبنان ايام المجاعة الكبرى في زمن الحرب





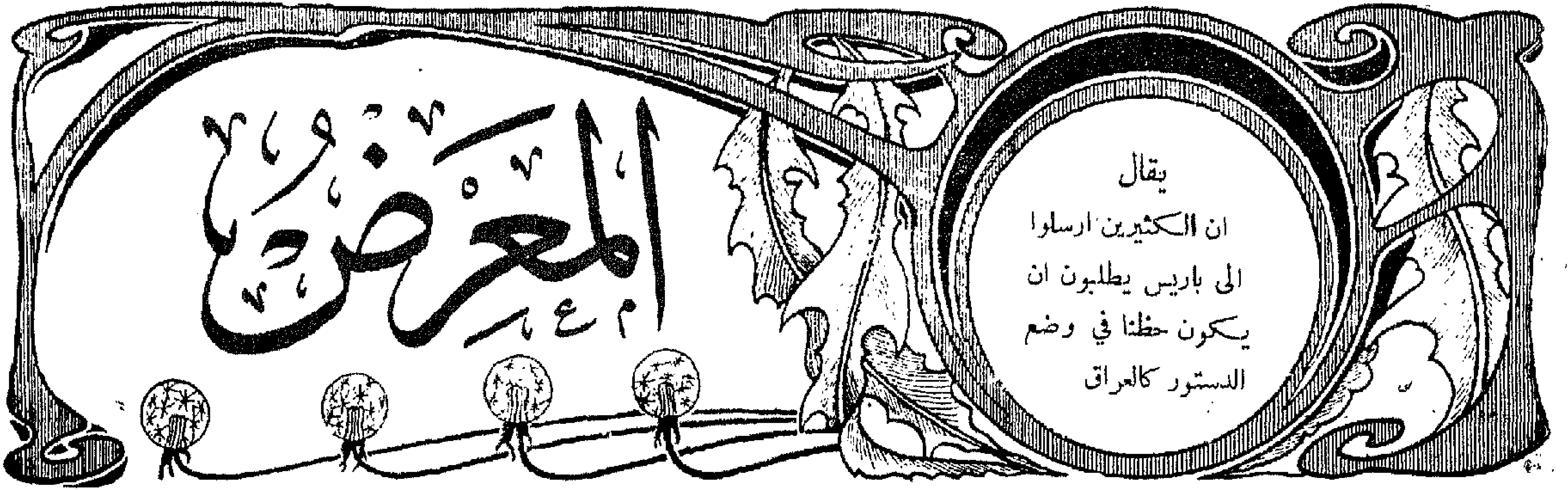








مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الخميس في ٢٠ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٢ — ١٦



امير عربي في لبنان

وصل الى لبنان من مدة الامير عبد المجيد نجل عظمة الشيخ خزعل لاجراء عملية جراحية عند الجراح الوطني الشهير الدكتور الياس البعقليني وقد نجحت العملية وشفي الامير الشاب تماماً . وبمناسبة شفائه اقام له الصديق الاستاذ يوسف الحاج حفلة لطيفة في وادي الشبانية دعا اليها عدداً من الكبار والادباء . وهذا رسم الامير في الحفلة وقد جلس المستر اوليفر الى جانبه يحادثه



المارشال بتان في مدريد

بمناسبة اتفاق فرنسا واسبانيا على عبد الكريم زار المرشال بتان المفتش العام للجيش الفرنساوي مدريد وقد استعرض الجيش هناك . وهذا الرسم يمثله في السيارة مع الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس وزارة اسبانيا




الموقوفون

ها قد مرّ شهر كامل على الذين اوقفوا في مظاهرة المستأجرين وهم ما برحوا حتى اليوم قيد التوقيف

لم نفهم الحكمة في توقيفهم وهم لم يأتوا ذنباً سوى انهم كانوا مع المتظاهرين الطالبين من الحكومة انصافهم من بعض الملاكين المستبدين وإعادة قانون الاجور الى ما كان عليه

للموقوفين اهل ربما كانوا سندهم الوحيد في هذه الحياة فكيف تجيز الحكومة لنفسها ان تحرم عيالاً كاملة من سندها لمجرد تقرير او عمل قام به البوليس فتترك هؤلاء المساكين موقوفين حتى اليوم بدعوى ان التحقيق لم ينته بعد

بل كيف ترى الحكومة العدالة في توقيف اناس ليس عليهم الا شبه تهمة تكاد لا تقوم لها قائمة ثم تترك الذين قتلوا الابرياء في المظاهرات من رجالها يسرحون ويمرحون كأن النفوس التي صرعت برصاصهم ليست سوى ارواح عصافير ؟

اين العدالة في توقيف هؤلاء المساكين واطلاق سراح القتلة

ومع ذلك فانهم يعجبون كيف لا نترك انتقاد الحكومة وكيف اننا نثابر على خطة المعارضة

هاتوا حكومة تقيم العدل ولا تترك دم الرعية يذهب هدراً وخذوا منا لها تاييداً يكاد يوازي تأييد المجلس الحالي لهذه الحكومة القاسية الناسية انه قتل من شهر تحت نوافذها عشرة من الابرياء .

اما القضاء فاننا نطلب اليه باسم الارواح البريئة التي صرعها البوليس بدون ما ذنب او إثم ان يعجل في تحقيقه حتى لا يتركنا نعتقد انه يخدم السياسة في مآربها . نطلب اليه اقامة العدل وافهام رجال الحكومة انفسهم باننا نقدر ان نقول

— ان في لبنان قضاة !

## اسرار النافعة

يظهر ان في ادارة النافعة اموراً كثيرة تمر بدون ان يشعر بها احد وهي لا تتفق مع مصلحة الشعب ولا مع مصلحة الحكومة التي تعيش من اموال هذا الشعب . وقد اخبرنا مطلع اديب عن امور هامة تتعلق بالنافعة فطلبنا اليه ان يكتبها لنا ليطلع عليها الشعب بدوره فلبى طلبنا وسننشر ما يرسله الينا في سلسلة من المقالات

وهذه هي الطليعة :

رغم ما يشاع حول النافعة ورغم ما يحتاطها من الصيت السيء فان هذه الادارة ما برحت تعيش الى اليوم باسرارها الغريبة ولم يتوصل حاكم او مجلس او موظف كبيراً كان او صغيراً ان يكشف السر عن هذه الاسرار التي تجري في الادارة مع ان هناك اموراً فظيعة تجري . . .

ولكن ما هي هذه الامور ! !

هنا يقف كل من تطرح عليه هذا السؤال ، اما عن جهل بما يجري او عن عدم ارادة منه في كشف المعميات وفضح الاسرار

على انه قد حان لنا ان ندرس عن كثب وبدقة بعض هذه الامور التي تتعلق رأساً بمصلحة الشعب وتضر به . ولا نكتفي ان نسرد الكلام على عواهنه بدون برهان بل اننا سنؤيد كلامنا بالبراهين والحوادث

واول ما يتبادر للذهن بعد مشاهدة هذه الامور ولو بالظاهر ان هناك احد امرين اما ان يكون في الادارة سرقات فظيعة تجري تحت الستار واما ان هناك سوء ادارة ، ومن مصلحة الحكومة ان لا تترك الامرين على استمرار فالاموال التي تجبى يجب ان تصرف في محلها دون تلاعب

ان حالة طرقاتنا سيئة جدا وهذا مما يضر كثيرا بموسم الاصطياف عندنا مع ان الاموال المرصدة للنافعة تكفي لجعل طرقاتنا في احسن حال

هذه كلمة كمقدمة الان والى الاتي زيادة الايضاح

الامضاء محفوظ

## كما في لبنان

### كذلك في سوريا

ارسل الينا حزب الشعب في دمشق هذا الاحتجاج على طريقة الاستفتاء التي اتبعتها الفوضية الفرنسوية بشأن وضع القانون الاساسي .

اطلع حزب الشعب على نسخ من الكتب الخاصة التي بعث بها المفوض السامي الى عدد قليل محدود من الاهلين والموظفين اكثرهم يخشون من انتقامهم ويأتمرون بأمره ، يسألهم فيها رأيهم في شكل القانون الاساسي المنوي تنظيمه للبلاد السورية

وقد استغرب حزب الشعب هذه الطريقة التي لا تنطبق على العهود المقطوعة للبلاد السورية ولا تتفق مع حقوق السوريين الصريحة ولا توافق النظريات الدمقراطية الحديثة والعادات المألوفة في سن القوانين الاساسيه للبلاد المستقلة ورأى من واجبه مطالبة السلطة الفرنسوية بمراعاة حقوق البلاد ودعوة جمعية تأسيسية منتخبة من الشعب انتخاباً حراً لوضع هذا الدستور

والحزب في احتجاجه على هذه الطريقة الغريبة في الاستفتاء يستند الى الاسباب الآتية :

اولاً = ان القانون الاساسي هو القانون الوحيد الذي تظهر فيه الامة ارادتها في تعيين شكل الدولة وشكل الحكومة وتحديد الحقوق والواجبات المتقابلة بين الافراد والحكومة ، فالجمعية التأسيسية المنتخبة هي اذن الاداة الوحيدة لاظهار هذه الارادة بمحض اختيار الامة ورغبتها

ثانياً = جرت العادة ان لا يعمل بالقوانين العادية وان لا تعتبر مشروعة الا بعد اقرارها مرة او مرتين من المجالس النيابية وتصديق رأس الحكومة عليها فلا يسوغ والحالة هذه وضع القانون الاساسي بدون ارادة الامة ومشيئتها

ثالثاً = تصرح العهود المقطوعة لهذه البلاد باستقلالها وتؤيده تأييدا صريحا ، ولا يتحقق الاستقلال الا بتحقق السلطان القومي الذي لا يقبل التجزئة ولا الفراغ ولا يسقط بتقادم الزمن ولا يزول الا بزوال الامة وفنائها وتمثيل السلطان القومي في القانون الاساسي الموضوع من قبل جمعية تأسيسية ممثلة الشعب تمثيلا قانونيا

رابعاً = لو جاز لحزب الشعب ان يتخذ دليلا اخر على فساد هذه الطريقة من ذلك الصك الوحيد الطرف والذي لم تشترك في وضعه الامة السورية لاعترض بان ( السلطات المحلية ) الوارد ذكرها في المادة الاولى منه لا يمكن تفسيرها بغير المجالس المنتخبة من قبل الشعب انتخابا حرا للقيام بعمل معين محدود ولانه لا بد في تفسير المواد الغامضة في الصك من الرجوع الى النصوص التي كانت منشأه ومآله وهي المادة الثانية والعشرين من عهد عصبة الامم والبند الرابع عشر من بنود الرئيس ويلسون والعهود المقطوعة للعرب والبلاغ الافرنسي الانكليزي المذاع العالم اجمع في ٨ تشرين الثاني سنة ١٩١٨ وبيانات رجال السياسة في قصر فرساي والنظريات العلمية الحديثة وكل ذلك يناقض الطريقة التي تتبعها السلطة الفرنسوية في سن هذا القانون

لذلك فحزب الشعب يحتج بكل ما في الحق من قوة على هذا العمل المخالف لحقوق الامة الصريحة ولا يعترف بشرعية كل قانون اساسي لا تضعه جمعية تأسيسية تمثل الامة السورية تمثيلاً حقيقياً

دمشق في ١٧ اب سنة ١٩٢٥

امين السر

حسن الحكيم

اعلن رسمياً طلاق مصطفى كمال من لطيفه هانم ويقال انه لا يتزوج مرة اخرى وسيدفع ٥٠٠٠ جنيه انكليزي للطيفه هانم تعويضاً

حكمت محكمة الاستقلال في انقره بالاعدام شنقاً على ١٢ عضواً في جمعية ارهابية للاصلاح وعلى ٧ بالاشغال الشاقة وبرأت ١٦ متهماً




نشرت جريدة التيمس تلغرافاً لكاتبها في القدس قال فيه ما يلي : يقول مصدر ثقة من دمشق ان الفرنسويين عدلوا عن ارسال قوات اخرى الى جبل الدروز بعد انهزام القوات الاولى ولكن الطيارات تلقي قنابلها على جميع الذين تظنهم من الثوار . ويقال انها دمرت ثمانين قرية من قرى الثوار وعددها ماية وعشرون قرية . وتقدر قوات الدروز بعشرين الف جندي مسلح ولكن يؤكدون انهم تلقوا امداداً من العرب القاطنين في شمال الجبل ومن عرب الصما النازلين في شرق الجبل وقبيلة غيات كما انضم اليهم عدد من بدو عنزة وقبائل الروله . ولما علم العرب ان طيارات الفرنسوية تلقي القنابل على القرى دمروا جسر الكسوة على مسافة عشرين ميلاً من دمشق . وانضموا الى الثوار . وقد وجه الدروز دعوة الى شيخ الدروز في درعا لمساعدتهم ولكن قبض الفرنسويون عليه . ويلقي الفرنسويون القبض على جميع الذين يصلون الى دمشق من حوران على امل ان يمنعوا تسرب الانباء الخاصة بالثورة ويشعرون في دمشق بالقلق مخافة ان تشب الفتنة فيها فجأة . وتوزع منشورات مكتوبة بالقلم الرصاص سرا تحض السكان على الثورة

المعرض : هذه اخبار مبالغ فيها كما ان اخبار هافاس لا تفيد كثيراً

تزعم جريدة « جورنال اوزايكوت » ان المسيو بانليفه عزم على استدعاء الجنرال سراي وانه لاجل ارضاء عصبة اليسار سيستدعي في الوقت نفسه المارشال ليوتي من المغرب الاقصى وان كلا منهما سيخلفه مندوب مدني يختاره المسيو بانليفه من اعضاء عصبة اليسار في البرلمان

قرر مؤتمر الاشتراكيين المتحدين الاستعدادي للمؤتمر الدولي اقتراحاً يقضي باخراج النائب فارن من الحزب لانه قبل منصب الحاكم للهند الصينية

عاد من كولومبيا المواطن الوجيه عبده افندي سلوم وسيقضي فصل الصيف مع عائلته في حمانا ومصايف لبنان ثم يعود الى مركز اشغاله في كالي فعلى الرحب قدومه

وصل الملك فيصل الى لندن

سافر بالاجازة الى اوربا حسين بك الاحدب محافظ العاصمة

المرة الاولى يدخل المسيو كايلا على المجلس النيابي ويتكلم في النواب وقد كان سبب مجيئه علمه ان النواب اعتمدوا تأجيل البحث في مسألة توحيد ضريبة الاملاك في كل لبنان الكبير ويظهر ان الحاكم اراد بحضوره ان يؤثر على النواب رأساً لا سيما وان انتخابهم لم يصدق نهائيا بعد . ولنا كلام مسهب في هذا التوحيد نرجئه الى العدد القادم

نشرت السلطة بلاغاً رسمياً كذبت فيه ما ذكرته الصحف فيما يتعلق بالصلح مع الدروز وقال البلاغ الرسمي ان تومي مارتان ما برح مع جميع المحصورين في قلعة السويدا

وقد وصل الينا ان الاتفاق بين السلطة والثائرين في جبل الدروز لم يتم حتى الان وقد ابى الزعماء ان يسلموا كبار القائمين بالثورة

زار المطران مبارك المسيو سولومياك في مكتبه وتباحث معه في شؤون كثيرة اخصها مسألة الموقوفين في مظاهرة المستأجرين

زار نواب البقاع القومندان تليه وشكروه على عنايته بالامن في بلادهم

---

## العرفان

ستظهر مجلة العرفان الصيداوية في العقد الثاني من حياتها بمظهر جديد في كل شأن من شؤونها بحيث تضاهي ارقى المجلات العربية وستكون الرسوم فيها متوفرة جداً وهي ابحاثها المتنوعة في العلم والادب والتاريخ والاجتماع والشؤون العربية ستتوسع في ابوابها من سير العلم والتربية والتعليم والمراسلة والمناظرة والصحة وتدبير المنزل والنسائيات والفكاهات والمراقبات والعامليات ومختارات الصحف واهم الاخبار والاراء الى غير ذلك وهي فضلاً عن جودة طبعها وورقها يكتب فيها فريق كبير من مشهوري الكتاب والشعراء في البلاد العربية ويترجم لها عن ارقى المجلات الفرنسية والانكليزية والتركية وسيصدر الجزء الاول من مجلدها الحادي عشر غرة ربيع الاول ١٣٤٤ ب ١١٢ صفحة كبيرة فيكون مجموع مجلدها السنوي ١١٢٠ صفحة وقيمة اشتراكها ما يعادل ٧٥ غرشاً مصريا في سوريا ومائة قرش مصري في خارجها وهي لاترسل الا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك وللدافعين قبل صدور الجزء الاول ثلاث هدايا تساوي ٣٠ قرشاً مصرياً

العنوان صيدا — احمد عارف الزين صاحب العرفان

## مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه ( لبنان )

تخدم الامة : —

١ — بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ — بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية .

٣ — بالتوفير الذي لم تنته اليه مدرسة داخلية متقنة

٤ — بتعزيز الروح الوطنية

٥ — بالتدريب على ادارة المنزل

٦ — بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبات في العاشر من تشرين الاول ، والمفاوضة تبتدئ من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه : لبنان — عفيفة صعب

---

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حسيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والنامة والعناية بالمائدة .

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

---

## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبرى الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد لاستقبالهم على الرحب والسعة والمخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

---

ظهر حديثاً

## بمكتبة صادر . في بيروت

شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تأليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تأليف الشيخ رشيد نفاع

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

# الفراش والزنبقة

( معربة )

هناك في منعطف الوادي الظليل

قرب زنبقة ناصعة البياض ، ولد فراش جميل

استعار جناحيه من شعاع الشمس ولون الشفق

وعلى هذه النجمة غير المدنسة استقر وقال :

سأتخذ هنا مضجعي ايتها الزهرة ! وستكونين لي ايضاً

وانا من الان الى يوم اجلي ، لا احب سواك !

٢

تمايلت الزهرة بشراء ، وقد سرت اليها كهربائية الحب

وارادت ان تعبر له عن عواطف قلبها

فافتر ثغرها عن ابتسامة حلوة مستديرة

وانسكب منه عطر انفاسها الذكي

وهنا ارتعش الفراش تأثراً وقد تغلبت عليه نشوة الهوى

ودنا منها منحنياً ، وبصوت يذوب رقة قال :

انني لسعيد من هنائك ايتها الحبيبة

فانا الى منتهى العمر لن احب سواك !

٣

اغتنموا غفلة الدهر ، ياأولاد الطبيعة الحسان

وارتعوا في نعيم الحب ، ما دام الجو صافياً لكم

هوذا العاصفة قد هبت فجأة

حاملة على جناحها القاتم ، الموت الزؤام

فان الفراش انطرح على سرير النزاع

وقال للزهرة وهي تموت هلعاً عليه

ثقي — يا حياتي — بصوتي المحتضر

انني لم احب قط سواك !

م · ن · زخور



اميركا لا تنسى فرنسا

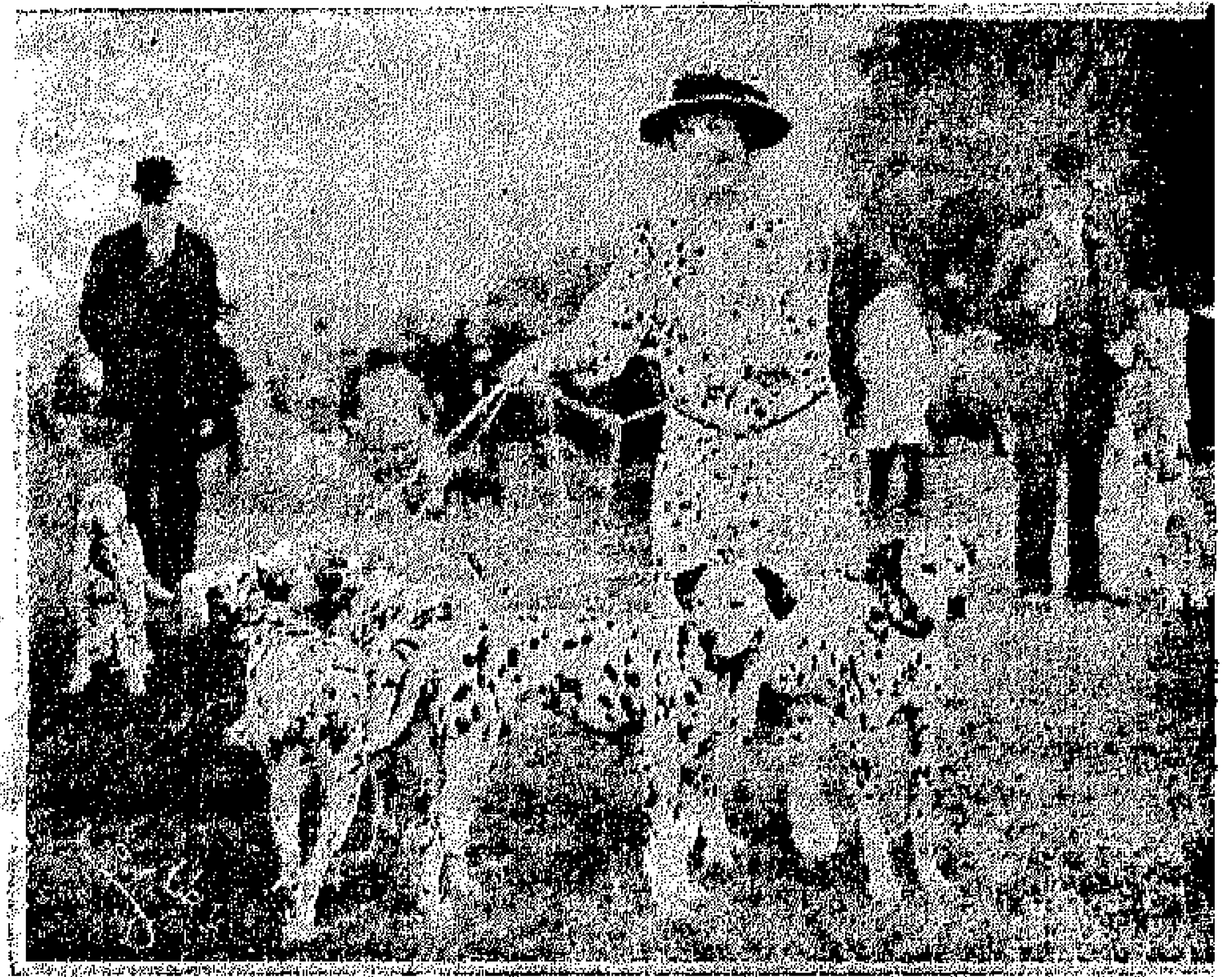
ما كادت المعارك تشتد بين الجنود الفرنساوية وعبد الكريم في الريف حتى بادر الاميركيون الى التطوع لخدمة فرنسا وهذا الرسم يمثل الطيارين الاميركيين الذين جاؤا متطوعين في حرب الريف

الطبيب = لا تيأس فقد اصبت انا بذات المرض وشفيت

المريض — ولكنك لم تصب بذات الطبيب

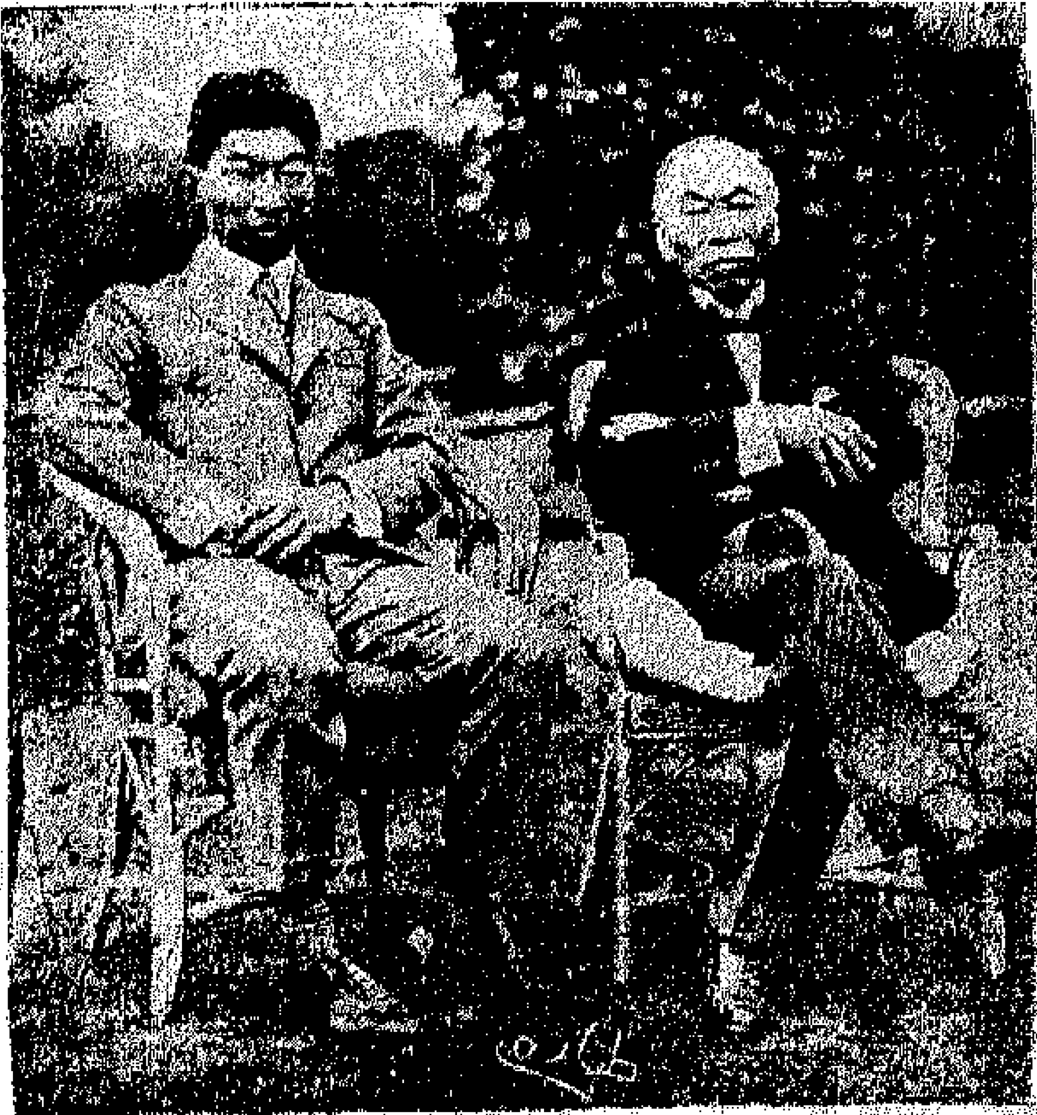
المعلم = لنفرض ان ثمن ذراع الجوخ يسوى دولارين ثم هبط سعره الى دولار ونصف فماذا تكون النتيجة

تلميذ صغير = خراب بيت والدي فانه اشترى بالامس كمية وافرة من الجوخ



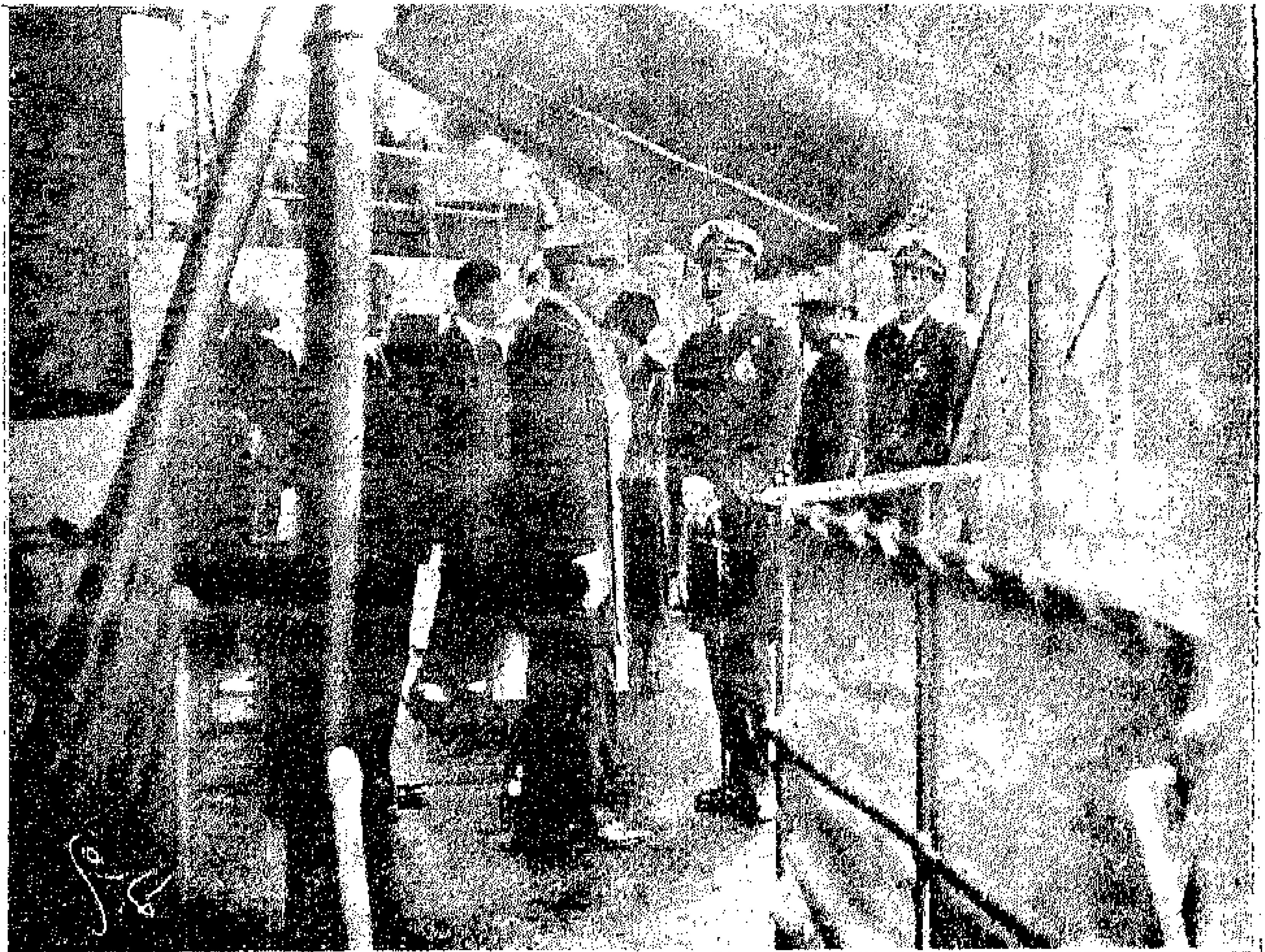
موضة جديدة

ظهر في انكلترا موضة نسائية جديدة وهي ان تلبس الحسناء ثياباً بلون جلود كلابها كما هو ظاهر في رسم هذه السيدة التي ظهرت في معرض ريشمون في انكلترا بهذا الشكل الغريب



الشرق في الغرب

زار في المدة الاخيرة البرنس ( شيشيبو ) ثاني انجال امبراطور اليابان اوربا وهي المرة الثانية التي يزور فيها امير من العائلة المالكة في اليابان بلاداً غير بلاده · وهذا الرسم يمثل الامير « عن الشمال » والى جانبه سفير اليابان في باريس



ملك اسبانيا على ظهر الدارعة فولتير

بمناسبة زيارة الدوارع الافرنسية لمياه اسبانيا بعد الاتفاق الاخير زار الملك الفونس الدارعة فولتير فاستقبله اميرال الاسطول على ظهرها كما هو ظاهر في الرسم



الدكتور رينه كوانتون

الذي اخترع المصل البحري الجديد لانقاذ الاطفال، وقد اظهر هذا المصل المستخرج من مياه البحر عجائب في انقاذ حياة الاطفال الضعفاء بين الشهر التاسع والخامس من عمرهم




## رباعيات الخيام

عني مؤخراً بتعريب رباعيات الخيام شعراً عن الاصل الفارسي شاعر العراق جميل صدقي الزهاوي وهذا مثال من تعريبه نأخذه عن الفيحاء:

....

اني ان صحوت يزداد همي
واذا ما سكرت ينقص عقلي
انما بين الصحو والسكر حال
انا من غمتي بها متسلي

انا ان لم احس السلافة يوماً
كان للهم في فؤادي دبيب
قيل لي – تب • قلت ان كان ربي
لم يشا توبتي فكيف اتوب

اتخذ جنة لنفسك في الدنيا
من الخمر واغتبط بجناها

انت لا تدري تلك ان هي حقت
اتراها هناك ام لا تراها

---

هو – دعيني اقبلك قبلة المساء الوداعية
هي – لا – فانا اوفر قبلاتي
هو – اذن دعيني ازيد قبلة واحدة على بنك التوفير

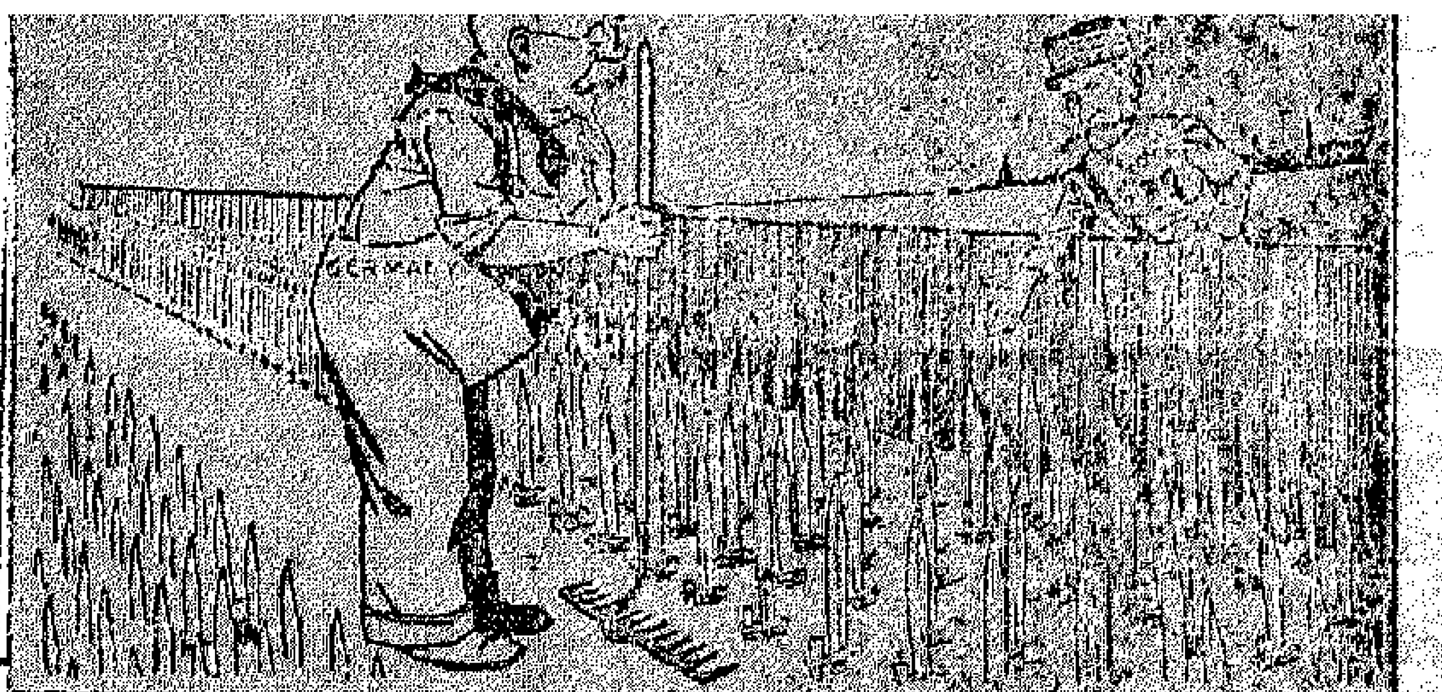
---

سمث – الا تخاف امرأتك حينما تسوق سيارتها لوحدها
برون – لا يا عزيزي ولكن الذين يمرون في طريقها يخافون



نجاح مصل الاطفال

مسطرة من مفعول المصل البحري الذي اخترعه كوانتون لانقاذ الاطفال ويظهر في الرسم طفلان في حالتيهما قبل استعمال المصل وبعده



ماذا تزرع المانيا ؟

فوش – « يخاطب هندنبرغ من خارج السياج » اسمع! اظن انك لن تحاول اقناعي بان هذه الحراب المزروعة في ارضكم هي قضبان زنبق




# شيء عن جبل الدروز

بمناسبة حوادث جبل الدروز الحالية رأيت ان اكتب عنه شيئاً معتمداً بذلك على ما اعرفه عن حالة هذا الجبل معرفة شخصية لاني قضيت فيه ستة اشهر هرباً من النفي الى داخلية الاناضول فرأينا — والدي وانا — ان نلتجىء الى جبل الدروز حيث يقيم قسم كبير من اسرتنا ابو جمره واقمنا هناك الى ان صدر العفو عنا فرجعنا الى الاوطان

...

في اول اذار سنة ١٩١٧ صدر الامر بتجنيد مواليد ٣١٥ ولما كان طلب هذه « النمرة » سابقاً لاوانه صدر الامر السلطاني بقبول البدل النقدي من الاغلال ، فتعهد والدي بتقديم البدل عني ولا اذكر كم كيلو من الحنطة والذره والعدس قدمنا ولكني اذكر ان البدل كلف ١٣٠ ليرة عثمانية ذهباً

وكان رجوع والدي في اواسط ايار فمر في طريقه بعكا وهناك بلغه ان الحكومة السنية تستنسب نفيه مع ولده سليم الى الاناضول . وصل صور بعد ان اقام فيها خمسة ايام . قصد بيروت وبعد يومين استدعاني اليه قائمقام القضاء صادق بك « المغربي » ولما مثلت بين يديه قال لي : اظن والدكم في بيروت وارسل بطلبكم لتذهبوا معاً الى جبل الدروز لزيارة اقاربكم أليس كذلك ؟ فاجبته على الفور بنعم . قال واظنكم تستعدون للسفر اليوم فسيروا بحفظ الله وبلغوه سلامنا

كتبت هذه الكلمة توصلاً للثناء على هذا الشهم الكريم الذي اراني مقصراً بحمده لجميل صنعه معنا

...

بعد ان قضينا عشرة ايام في مجدل شمس سرنا الى جبل الدروز مع قافلة مؤلفة من خمسة وسبعين رجلاً شاكي السلاح وكان ذلك في ٨ حزيران سنة ٩١٧ وبعد مضي ثلاثة ايام قضيناها برداً وعطشاً وتعباً وصلنا قرية عنز ولما علم شيخها « ابو نايف » حسين بك الاطرش اننا من الجمور « نسبة لعائلة ابو جمره » ابى الا ان نضيفه . وبعد ساعة سرنا ووجهتنا قرية « ذبين » في المقرن الغربي وسار هو اي « ابو نايف » الى البلقاء والزرقا لمواجهة الامير فيصل ابن الحسين حيث كان مخيماً بعسكره

مررنا بطريقنا على قرية « ام الرمان » وبعد ان تناولنا القهوة عند شيخها حمد البربور ارسل معنا ثلاثة من رجاله يرافقوننا بعض الطريق . ومساء ذلك اليوم وصلنا قرية ذبين وفيها حللنا ضيوفاً على احد انسبائنا وبعد انقضاء مدة الضيافة العربية « ثلاثة ايام » قصدنا التجول بين القرى التي لنا فيها اقارب

...

الجبل : هو كناية عن قطعة ارض تبلغ مساحتها ٦٥٠٠ كيلو متر مربع منها نحو ٩٥٠٠ فدان تزرع من الحنطة والشعير والحمص والجلباني وقليل من العدس ومتوجاته نحو ستماية الف مد حنطة وزن المد خمسة عشر اقة وثلاثماية الف مد شعير وزن المد ١٢ اقة ويزرعون الحمص بقدر الحنطة تقريباً غذاء للجمال والبقر وينتج نحواً من ١٠ الى ١٢ الف مد قطاني على مختلفها كعدس وباقيه وكرسنه وفول ونحو ستة عشر الف تنكة سمن وكمية كبيرة من صوف الغنم وشعر الماعز لا تقل عن ستماية قنطار

ارضه خصبة وينابيعه قليلة جدا واشهرها نبع قرب السويدا ونبع قريب من قرية ثلج الصرار اسمه « حبكي » وينابيع في الهويا وسمج وعين الكفر قرب صرخد « وهناك وجدت مرة بدوية نصرانية ومعها ابنتها في السابعة عشرة من عمرها وهي على جانب عظيم من الجمال الطبيعي البدوي الفتان . طلبت منها شربة ماء فلم تبخل علي الام بها بعد ان سألتني : بالله ما انت دولاني ؟ — وتعني بالدولاني رجل الدولة — فاجبتها لا . قالت — اذن شوفاني — « وكل غريب يدعونه شوفياً نسبة للشوف » اجبتها لا انا من صور البحر فقالت الا حدثتنا عن هالك « اهلك » وتعني اهل بلادي فحدثتها واطلت الحديث قصداً وذكرت شيئاً عن ملابس النساء عندنا فقالت سميا — اسم الفتاة — أويلي والحياء من الخالق يايما ؟؟ »

وباقي القرى تشرب مياه المطر المتجمعة في الاحواض ( البرك ) ويمتاز بعضها عن بعض بنظافة الماء وكثرته ، فقرى ملح وعنز وام الرمان ومتان وغيرها في كل واحدة منها ثلاث واربع برك واحدة — للشفه — وواحدة للحلال ( البهائم ) والباقي يبقونه احتياطاً لايام القيض

واما قرية ذبين فيشرب اهلها وطروشها من بركة واحدة ولون الماء كلون مذوب قمر الدين او التمر الهندي ومع ذلك ترى اهالي الجبل اقوياء البنية شديدي البأس مفتولي الاعضاء

حدوده — شمالاً غوطة الشام غرباً لجاه حوران جنوباً شرقي الاردن وشرقاً بجنوب اللاجات والبلقا والزرقاء شرقاً صحراء وطريق بغداد

عدد سكانه ٥٠ الف وبعض الالف دروز ونحو خمسة الاف مسيحي اكثرهم من الروم الارثوذكس ونحو ١٠٠٠ الاف مسلم و٣ الاف غريب — ماردينيون وارمن — عدا عما فيه من العرب الرحل المعروفين بعرب الجبل

ويجند جبل الدروز من ١٢ الى ١٥ الف جندي والفي بدوي ويحمل فيه السلاح ابن ١٥ الى ٧٥ عاماً

ولدى اهالي الجبل من الذخائر ما يكفي وقتاً طويلا وقد كانوا يجلبون هذه الاسلحة من ساحة الحرب الجنوبية من غزه وعلى عدد الذكور الموجودين في كل بيت يجب ان يوجد بنادق . والسلاح الاكثر رغبة هو المعدل الالماني والسواري الفرنساوي والانكليزي والموزر العثماني وفي الجبل نحو ٢٣ الف بندقية لكل منها لا اقل من ٤ الاف خرطوشة

وعدد قراه المأهولة ١٢٠ قرية تقسم اليوم اداريا الى ١٤ ناحية

اشهرها السويدا عاصمة الجبل عدد سكانها ٥٠٠٠ نسمة فيها سوق تجارية وفيها من الاثار التاريخية قصر النعمان الغساني التاريخي المشهور الذي لم يبق منه الى اليوم سوى بعض اعمدة رومانية ويونانية وقد اقام فيه احد قواد السلطان صلاح الدين الايوبي

صرخد — ويلفظها بعضهم صلخد فيها قلعة عظيمة مبنيه على مرتفع عال ومنها الى بصرى اسكي شام طريق مرصوفة من عهد الرومان ومنها طريق الى بغداد

شهبا — يتفرع منها شبكة طرق مرصوفة لا تزال ظاهرة الى يومنا هذا وفيها اثار قديمة جداً منها سور متداع وقناة ماء وحمامات واعمدة وملعب وخلاف ذلك

القريا : بلد سلطان باشا الاطرش زعيم الثوار اليوم كنت مرة في قرية ذبين واذا باحد رجال سلطان باشا واكثرهم تقرباً اليه كلفني بان احسب له مدخول سلطان وبعد التدقيق رأيت ما اوصله الوكلاء من دخل المطاحن والبيادر اثني عشر الف ليرة عثمانية فقط وبعض الالف وذلك قبل انتهاء السنة

متان : كان شيخها — ولا اذكر اسمه — اكبر ال الاطرش سناً واكثرهم حكمة لا يعملون امرا قبل مشورته الا حسين شيخ عنز وسلطان شيخ القرايا وطالما كانا يخرجان عن طاعته بالمجاهرة بالاستعداد

لمقاومة الاتراك

ملح الصرار : هي اخر حدود الجبل من الجهة الشرقية وعلى بعد اربع ساعات منها دير قديم خرب باسم القديس جرجس يعرف بدير النصراني

الهويّا : فيها نبع ماء غزير عذب والكفرايشا وعاهرة والثعلة وشقا ورسان . وعرى اشهرها لانها مركز زعامة الطرشان وفيها دار الامارة مركز المرحوم الامير سليم مرجع الدروز في كل الامور والعهود الذي كان يمثل اخر عهد المجد العربي في ديارنا

. . .

كان شيخ القرية يملك في الماضي ثلاثة ارباع ارضها والربع الباقي للاهلين وللشيخ الحق ان يجلي ويطرد عنها من يشاء ويترك فيها من يريد حتى سنة ١٨٧٠ المعروفة بسنة الفلاحين يوم ثاروا على المشايخ ومن ذلك الوقت لم يبقوا للشيخ غير الربع وللبعض منهم الثلث واشترطوا الغاء الجلاء اى ان يبقى الفلاح حرا طول حياته يبيع ويشتري الارض حسبما يريد

وفي معيشتهم شيء من الاشتراكية . مثلاً من يملك ثلاثة فدادين ارض لا يأخذها كلها في جهة واحدة بل تقسم له في اربع جهات القرية وتبقى بملكيته ثلاث سنوات وبعد ذلك تعطى لغيره ويستلم غيرها حتى لا يستقل واحد بالارض الجيدة وتبقى العاطلة لغيره طول الحياة

ولا اثر للاحراش في الجبل ونادرة القرى التي ترى فيها اشجارا وقلما يبنون بيوتهم بالطين بل يتقنون نحت الحجارة ويحكمون صنعها وذلك لقلة الماء « وينسبون قلة الماء لعهد حروب تيمورلنك اذ كان يدمل الينابيع بالحجارة ليكره اهل القرى على التسليم » ويعملون السقف من الحجر ويقسمون البيت بالقناطر ويضعون فوقها اعتابا مختلفة الطول والعرض يسمونها ربدا ويضعون فوق الربد بدلا من الالواح احجارا رقيقة يسمونها شحفا وكانت ابواب البيوت في الماضي من الحجر الجميل النقش ورغم قساوتها يظنها الناظر مصنوعة من الاجر لكثرة ما عليها من النقوش ويسمون تلك الابواب حلسا ولكنها اليوم قليلة جدا وابواب الابنية الجديدة من خشب الجوز المجلوب من غوطة الشام

. . .

اما العلوم فلا اثر لها في الجبل اذ لا تجد اكثر من ٧ بالالف يقرأون ويكتبون

ويرث الابن اباه وهو في قيد الحياة اي متى بلغ الشاب السابعة عشرة من عمره واختلف مع والده لامر ما يطلب نصيبه من ملك ابيه « يطلع عنه »

هذا بعض ما في الذاكرة عن احوال تلك البلاد الثانية الاطرف الثالثة الصخور اكتفي بذكر ما الان على ان اعود الى البحث بالموضوع اذا سنحت الظروف بذلك

سليم ابو جمره

# أهكذا تريد العدالة

طلب الينا صاحب هذا المقال ان ننشر له الكلمة الاتية :

اوضحت في مقالي السابق في جريدة الاستقلال الغراء عما لحق بي من الاجحاف في اقالتي من مركزي وعما اقدمت عليه الحكومة في تلك الاقالة من خرق حرمة اوامرها بيدها اذ هي اعلنت انها لن تقيل عند تنفيذ التنظيم الاداري الا من يلغى مركزه بعد هذا التنظيم

وعرف الذين قرأوا ذاك المقال ان حضرة الحاكم صرح بان اقالتي كانت لاسباب شخصية . وتلك الاسباب مع كل رغبتي واجتهادي في الوقوف عليها لم اعرف منها الا ان دولته ساءه ان يكون في وظائف الحكومة بعض اقارب من توهم فيهم الخصومة فاقاله

ولا ادري اية شريعة تجيز تلك الاقالة وانا لم اقم بعمل يوجب اخراجي من الوظيفة التي اشغلها

ثم اني قابلت المسيو برونه مندوب باريس يوم استقباله وفود البلاد لاستفتائها واطلعته على حقيقة امري فاجابني ان قضيتي من القضايا الخاصة وهو انما جاء سوريا ولبنان ليقف على الامور العامة

فقلت ولكنك كيف تستطيع يا حضرة النائب ان تستخرج الحقائق الراهنة ، اليس باطلاعك على الشؤون الخاصة اولا ليتكون لديك رأي عام تبني عليه نتائج ابحاثك

فاصغى حضرة النائب اولي ووعدني خيرا اذ سردت له حكايتي وكان كلامه لي انه سيدرس مشكلتي بالاتفاق مع حضرة الجنرال سرايل

وفي الوقت نفسه كنت قدمت عريضة للجنرال فلم احصل على نتيجة قط مما دعاني الى مراجعة الجنرال والنائب ببرقيتين طيرتهما اليهما فجاءني جواب فخامته بان التنظيم الاداري الاخير قضى باخراجي من وظيفتي كاحد المديرين التسعة والعشرين فاعترضت على هذا الجواب لفخامته بان دولة الحاكم عين بوظائف ادارية نظير وظيفتي اشخاصاً ممن لم يسبق لهم الخدمة بتاتا قبلا ولكن الجنرال لم يرجع فأيّد ان مركزي باق وان هنالك امرا يقضي بان لا يستخدم في المراكز الآن من الاشخاص الذين سبق لهم الخدمة في الوظائف الادارية

وكل ما اتمناه الان ان اقف بجلاء ووضوح على الاسباب التي اوجبت اقالتي واذا لم يكن هنالك اسباب فلماذا اقالتي ؟ . . .

وهل ترضى الحكومة بان يقال عنها انها حكومة غير عادلة

ان الموظف يعزل من مركزه اما لجرم ارتكبه واما لالغاء منصبه ، وانا لم يصبني — والحمد لله — سهم من الاثنين فكيف رضي حضرة الحاكم باخراجي من وظيفتي لمجرد رغبة شخصية بحتة ؟؟؟

انني اطرح هذا السؤال على اصحاب النظر والروية فلعل عندهم الجواب الشافي

على انني سأعود للكلام عن هذه القضية في عدد آخر ان شاء الله

في ١٥ اغسطس

اميل مشاقه

# شركة نقليات قوتلي وطويل وشركاهم

## بين بيروت ــ وبغداد

تقويم شركة نقليات قوتلي وطويل وشركاهم عن سنة واحدة من ٢٠ تموز سنة ١٩٢٤ الى ٢٠ تموز سنة ١٩٢٥

عدد الركاب المنقولة بواسطة شركة قوتلي وطويل وشركاهم

ذهاب من بيروت لبغداد

٣١٦ شخص

اياب من بغداد لبيروت

٦٢٣ شخص

عدد كيلو بضائع منقولة من بيروت لبغداد

١٧٣٤٠ كيلو

عدد كيلو بضائع منقولة من بغداد لبيروت

٣٢١٠ كيلو

عدد تنك البنزين المصروف ( بنزين برانش لاستندار اويل )

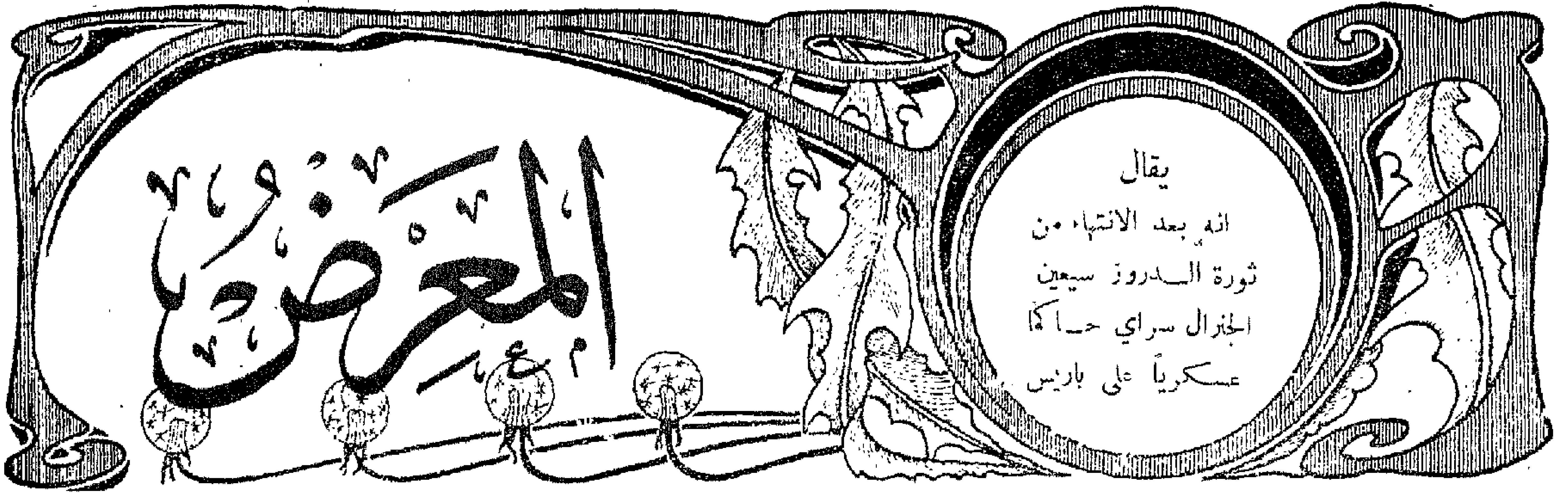
٣١٦٠ تنكه

عدد كيلو زيت المصروف

١٨٠٠ كيلو ( من زيوت اوموبيل اويل ) تحت المراجعة

وقوف بسبب تعطيل السيارة

مرتان فقط




بيروت | الاحد في ٢٣ آب سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



بين الفرنساويين والدروز

يمثل هذا الرسم «في الاعلى» منظراً من السويدا ، ثم الجنرال ميشو الذي تراجع مع حملته «في الدائرة» والى جانبه صورة فارس درزي



المرشال بتان

المفتش العام للجيوش الفرنساوية . وقد تقرر ان يبقى في مراكش اثناء المعارك مع عبد الكريم




تعميم الضرائب

قدّر للبنان ان يصير كبيراً . ولا نجادل الان فيما خسره ـ معنوياً واستقلالياً ـ من هذا التكبير ، ولكننا نرى ان هنالك فوارق جمة ما برحت توجد الحواجز بين

اقسام لبنان

ونذكر اننا لما قمنا نطالب بارجاع ما سلخ عن لبنان اليه كنا على اعتقاد تام ان ما سيعاد الى لبنان من الاراضي يكون نصيبه في الضرائب والامتيازات والحقوق والواجبات نصيب لبنان القديم

ولكن الحقيقة كانت غير ذلك فاذا لبنان الحالي واحد بالاسم فقط ولكنه اثنين في مسألة الرسوم والضرائب وما

شاكل

وقد رأت الحكومة الحالية ان تزيل شيئاً من هذه الفوارق فعرضت على المجلس النيابي مشروعاً تقول عنه انه موقت وهذا المشروع يقضي بجعل ضريبة الاملاك واحدة في كل لبنان الكبير . وهي خطوة اولى في سبيل توحيد الضرائب والرسوم في كل لبنان

على اننا بدون ان نذكر الحكومة بان في البلاد نوعين من الاملاك — الاملاك الاميرية والاملاك الخاصة — لا نتردد في ان نوافقها

مبدئياً على فكرة التوحيد ولكن على شرط ان يتبع القسم الجديد من لبنان القسم القديم في مبدإ الضرائب والرسوم

ان لبنان القديم فقير ولبنان الجديد ليس اغنى من اخيه بكثير فمصلحة الحكومة تقضي اذن ان تخفف ما امكن عن عاتق الشعب من احمال الضرائب حتى يقدر هذا الشعب ان يعيش وان يقوم بواجبه نحو الحكومة ولا يضطر الى المهاجرة

قد تقول الحكومة ان تخفيف الضرائب يوجد عجزاً في الميزانية يعرقل سير الاعمال ولكننا نقول لها ان حكومتنا الحاضرة ليست حكومة معقولة فهناك دوائر كثيرة يمكن الاستغناء عنها وهناك نفقات جمة يمكن تخفيضها . ومتى عرفت الحكومة انه لا يدخل الى صندوقها غير هذا المبلغ من المال تضطر ان تمد بساطها على قدر رجليها فقط

ان الحكومة اذا ارادت ان تعيش وحدها براحة ولو مات الشعب جوعاً او لو اضطر الى ترك البلاد تكون كمن يقتل نفسه بيده

لذلك نطلب من المجلس ان يتحذر عند المناقشة في هذا الموضوع الدقيق وان يضع نصب عينيه مصلحة الشعب وان يعرف ان الدول العظمى لم تخفف الضرائب عن عواتق اللبنانيين عن عبث عندما وضعت لهم نظامهم المعروف

ومن المعقول ان يتبع الجديد من لبنان قديمه في كل شيء .

نعم اننا لا نقول ببقاء الضرائب كما كانت قبل الحرب في جبل لبنان ولكننا نقول ان يؤخذ اساساً للضرائب الجديدة نظام لبنان القديم لا نظام الولايات

وفي ذلك راحة للشعب وطريق للاقتصاد في الميزانية وسدّ هذا الباب الواسع باب خلق وظائف جديدة اكراماً لسود عيون هذا وذاك

## ثورة الدروز في الصحف

ننشر فيما يلي بعض اقوال الصحف في ثورة الدروز بدون تعليق عليها :

قالت جريدة « الاتحاد » المصرية :

نعود الآن الى حديث الثورة فنقول : قد يدهشك الا تعرف حقيقة اسبابها الى الآن ولكن هذه الدهشة تتضاعف عند ما تعرف السبب الذي اكتشفه المسيو بانليفه . فقد قال — ولا ندري اذا كان قوله ذلك اعتماداً على رواية الجنرال سراي — « ان سبب الثورة اختلاف الاهالي بعضهم بين بعض . فان فريقاً منهم كان يريد حاكماً فرنسياً للجبل أما الفريق الآخر فكان يريد حاكماً وطنياً » فاذا سلمنا بهذا باعتبار انه صحيح لا غبار عليه فيبقى ان نعرف السبب الذي حدا بهذين الفريقين المختلفين الى الاغارة على الجنود الفرنسية . ألم يكن الاقرب الى العقل ان يتقاتل الفريقان المختلفان فيما بينهما حتى تكون الغلبة لاحدهما او حتى يتدخل الجيش الفرنسي فيقول كلمته فيقابلها الفريقان بالسمع والطاعة ؟ ولكن بدلاً من ذلك رأيناهما يهاجمان الفرنسيين !! فما السبب ؟

...

قالت « الكوتيديان » الباريسية « وهي لسان حال حزب هريو » :

تصل الينا من عدة ايام برقيات من مصادر انكليزية وعربية وكلها مجمعة على ان الجنود الفرنساوية انكسرت في سوريا . ولكن الحقيقة هي كما يأتي :

على الحدود الجنوبية الشرقية من سوريا هاجم الجبليون الدروز فرقة من جنودنا المؤلفة فقط من سوريين وملغاشيين بقيادة الجنرال ميشو وكانت هذه الفرقة مؤلفة من ٣٠٠٠ جندي . وقد انضم الى الاعداء عدد من جنودنا السوريين فاضطر الجنرال ميشو ان يتراجع تاركاً كمية كبرى من الذخائر

المعرض — « كان على ( الكوتيديان ) ان تأخذ تعليمات اصح من الجنرال سراي نفسه »

...

وقالت جريدة الماتان :

يظهر ان اخبار الصحف الانكليزية التي نشرناها هي صحيحة مع الاسف وقد ايدتها الاخبار التي وصلت الى الحكومة الافرنسية مؤخراً

ان الدروز كما هو معروف هم عصابات نهب وقد حدثت لنا معهم مناوشات ولكنهم لم يتوصلوا قبل اليوم الى اسر معداتنا الحربية

وقالت في مقال آخر :

... وقد تأكدنا من المراجع اللبنانية الموجودة في باريس انه من الظلم القاء كل المسؤولية على كل الشعب الدرزي في حوادث السويدا . وقد فهمنا من اللبنانيين هنا ان الدروز هم مهذبون ومدربون ولفرنسا بينهم عدد كبير من الاصدقاء . وربما اثرت عليهم في الوقت الحاضر سياسات اجنبية او ان هفوات سياسية من قبل رجالنا هناك حملتهم على الثورة والعصيان

...

وقالت جريدة ( الجورنال ) ... ويخشى ان يؤدي فشلنا في السويدا الى ايجاد موقف حرج في سوريا لاننا اضطررنا بسبب حوادث مراكش ان نستدعي قسماً من جنودنا التي كانت مكلفة بالمحافظة على الامن هناك . ونرى من الضروري اكمال قواتنا هناك للمحافظة على نفوذ فرنسا وسمعتها

## الى المسيو برونه

ذكرت جريدة فتى الشرق الحمصية انه على اثر وجود نشرات مثيرة للقلاقل في الساحات العمومية القت السلطة القبض على بعض الشبان في حمص ثم اعترف الذين الصقوا هذه النشرات بفعلتهم فاوقفتهم السلطة واطلقت سراح المعتقلين ولكنه في صباح اليوم التالي وجدت نشرات مهيجة ايضاً فاعتقلت السلطة اشخاصاً اخرين وسترسلهم الى دمشق

...

وبينما كان الجنرال سوله ذاهباً في سيارته الى اذرع هاجمه بعض الخيالة ويرجح انهم من الدروز واطلقوا النار على السيارة فجرح الجنرال ومرافقه والسائق وعادت السيارة الى دمشق

تشكو جرائد دمشق من تكاثر اعتداءات العربان على القرى الآمنة في سوريا وهي تطالب الحكومة بوضع حد لها

ثم عددت الجرائد بعض هذه الاعتداءات

## على قبر نابليون

نزل البرنس دي غال في جزيرة القديسة هيلانة وذهب توّاً الى زيارة قبر نابليون هناك . وقد قدم له محافظ القبر على سبيل التذكار قصاصة ورق من الورق الذي كان يغطي جدران غرفة الامبراطور العظيم . وزرع ولي العهد شجرة زيتون في المكان الذي كان يجلس فيه غالباً نابليون

## الدستور

يظهر ان السوريين واللبنانيين مجمعون اجماعاً شديداً على عدم صوابية الطريقة التي استعملها المفوض السامي في استشارة الناس بشأن دستور البلاد العتيد ، حتى ان اكثر الذين سئلوا هم من هذا الرأي ايضاً .

فاذا كانت البلاد كلها من سوريا الى لبنان ترد هذه الطريقة التي استخدمتها المفوضية فكيف يجوز الاعتماد عليها في وضع الدستور وكيف ينفذ اذن صك الانتداب القائل باشراك السلطات الوطنية في وضع القانون الاساسي

لذلك نطلب ان تدعى الجمعية التأسيسية كما جرى في العراق لوضع الدستور اللبناني بالاشتراك مع دولة الانتداب وبهذه الطريقة وحدها يمكن ان ينفذ عهد جمعية الامم ، والا فان دستوراً تضعه باريس للبنان لا يمكن ان يسمى دستوراً لبلاد تطلب الحرية والاستقلال

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان الرصيف صاحب الرأي العام قد رد علينا بمقال طويل عريض عنوانه « عطوفتلو المعرض » كنا نود ان نجيب عليه ولكننا رأينا ان في الرد نكاء لبعض جراح فاحببنا ان نتلافى ذلك ، وقد كنا نفضل ان يكون الرصيف اكثر رصانة وابعد غرضاً في كتابته لا سيما وهو يقول ان الجنرال سراي سأل عن الدستور من تعمق في سبر غور السياسة وكشف غثها وسمينها فالذي يحمل هذه الصفات يجب ان تغلب الرصانة في كتابته على الرعونة والمهاترة والا كان كلامه مناقضاً لما يدعيه عن نفسه وهذا ما لا نريده للرصيف العزيز

---

منح الاسبيران سعيد افندي صوما وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الرابعة فنهنئه

عقد البناؤون الاحرار مؤتمراً في زحله

قرر مؤتمر الاشتراكيين في فرنسا باكثرية ساحقة عدم الاشتراك في الوزارة

عين الوطني النشيط انطون افندي عرب عضواً في لجنة البلدية مكان اميل افندي قشوع

---

الاب ( لابنته ) = اري يا ابنتي ان زواجك غير موافق فهو لم يتجاوز الثامنة عشرة وانت قد بلغت الثامنة والعشرين فتأملي كم يكون عمرك عندما يبلغ هو الاربعين

الفتاة — ولكني احلف لك يا ابي اني سأحافظ على الثانية والعشرين




حاول اربعون من الشيوعيين في باريس في طريق الايزه ضرب مسيو كواف وفاسف رئيس ونائب رئيس السوبرانية البلغارية (مجلس النواب) فالتجأا الى احدى الحافلات فهاجمها الشيوعيون وقد تدخل البوليس يهول بالمسدس

علمت الف باء ان بين الذين افرج عنهم من قلعة السويدا ستة وثلاثين ارمنياً اوصلهم توفيق بك الاطرش قائد درك دولة الدروز « السابقة » الى قرية ( ام ولد ) وتركهم هناك وقد وصلوا امس الى دمشق

علمت جريدة « الجورنال » من فاس ان المارشال بتان يصل قريباً الى المغرب الاقصى ويدير الاعمال الحربية بالاتفاق مع المارشال ليوتي والجنرال نولان

وقالت الايكودي باري ان الجيوش الفرنسوية في المغرب الاقصى تبلغ في اواخر الشهر الجاري ١٠ اورطة وانه سيكون من مهمة المارشال بتان ان يبت في موعد الهجوم

يسافر المسيو كايو اليوم الى لندن

احتفل في دار الحكومة السورية في دمشق احتفالا رسميا بعقد قران رئيس الدولة السورية صبحي بك بركات وحضر الاحتفال رسمياً الجنرال سراي واشترك في الاحتفال طابور من الخيالة الصاحية والموسيقى العسكرية

زار معاون المعتمد البريطاني في عمان درعا ونزل ضيفاً على مستشارها

يشتغل صدقي باشا وزير داخلية مصر مع الحكومة الايطالية في رومية لحل الخلاف بشأن الحدود بين ايطاليا ومصر

كذب مطران حوران الذي وصل مؤخراً الى الاسكندرية ما نشرته عن لسانه جريدة الماتان فيما يتعلق بثورة جبل الدروز

زفت الانسة الاديبة ماري جلخ الى الفاضل كنعان افندي ديب في حفلة لطيفة فنهنئ العروسين وندعو لهما بالرفاء والبنين

وصل عدد كبير من القوات الفرنساوية والعتاد في هذين اليومين بطريق البحر

لازم الملك فيصل الفراش في لندن بسبب مرضه ومنع عن مخالطة الناس

## رسالة غرام

من المستر ادوارد نورمان الى خطيبته موريال

( مترجمة عن الانكليزية )

اكتب لك يا موريال والليل اسود كشعرك حالك كقلبك ، وموحش كقلبي

وانت ايها الليل ! ان في ظلمتك الدامسة يسأم فؤادي ، وفي سكونك المخيف تختبي احلامي ، وتحت كواكبك الساهرة يخفق قلبي ...

أخذتك رسولاً اميناً واودعتك من قلبي خفقانه ومن صدري زفراته ومن مقلتيّ دموعها فافش لها سري واحمل الي شكواها

موريال ! لم اجد لي سميراً مخلصاً في بعادك سوى الليل وانا بين طيات وشاحه جالس بثبات عميق افكر فيك فاسمعي ما كتمه الفؤاد عنك في الماضي

ها انا اتنهد ومع تنهداتي تتصاعد الكآبة واليأس اما انت فمع تنهداتك يتصاعد همس الزهور وحفيف الاغصان وخرير السواقي

انا ابكي واغتسل بدموعي اما انت فتبكين ودموعك تنسكب في قلب الحياة مثلما يتساقط الندى من اجفان الليل على كبد الصباح

العبادية فيلبس كساب

---

## الى الاساتذة

يطلب الى احدى مدارس جبل لبنان الداخلية استاذ مقتدر على تدريس اللغتين العربية والفرنسية تدريساً ممتازاً في الصفوف العليا يؤدى له مرتب شهري مرض اما طعامه ومنامه وغسل ثيابه فعلى حساب المدرسة

المفاوضة : مع الاستاذ يوسف الغابوني ازاء كنيسة مار مارون في بيروت

---



ابن الشيخ خزعل خان في لبنان

تصوير المعرض

مشهد من الاحتفال الذي اقيم للامير عبد المجيد « X » نجل عظمة الشيخ خزعل في « الشبانية » وقد حضر الاحتفال قنصل مصر ومحافظ المتن وعدد من الادباء والاعيان



مصطفى كمال يطلق زوجته

كنا نشرنا هذا الرسم عقيب زواج مصطفى كمال وزيارته لمرسين مع زوجته وها نحن نعيد نشره اليوم عقيب طلاقه . وقد فهمنا من قادم من مرسين ان اسباب الطلاق نسائية



المسيو الكسندر فارين

الذي قرر حزب الاشتراكيين في فرنسا حذف اسمه من هيأة الحزب لانه قبل وظيفة حاكم الاندوشين

كتب مراسل جريدة « السنداي اكسبرس » ما ياتي : يقال ان المسيو بانليفه مصر على دعوة الجنرال سراي من سوريا بالرغم من معارضة المسيو هريو وانه عازم على تعيين مندوب سام من الملكيين



ناصيف افندي العشي

احد وجهاء غزير ومن الذين اشتهروا بالفضل والوطنية وقد اقامت له الشبيبة الغزيرية في الاسبوع الفائت في غزير حفلة تكريمية لما له من الايادي البيضاء.




## واصبحت اعشى

كبرت ورق العظم مني ودقني
بني وزالت عن فراشي القعائد
واصبحت أعشى اخبط الارض بالعصا
يقودنني بين البيوت الولائد

علي بن الربيع

## اكتفوا بمشيبي

وكم كان من عين علي وحافظ
وكم كان من واش لها ورقيب
فلما بدا شيبي اطمأنت قلوبهم
ولم يحفظوني واكتفوا بمشيبي

ابن النقيب

....



ابن الصحراء

بمناسبة حوادث التعديات التي تقع على طريق بغداد - دمشق من حين الى حين في هذه الايام الاخيرة ننشر رسم هذا البدوي من ابناء قبائل الصحراء ومن امثاله تتألف عصابات قطع الطريق هناك

اشاعة الصحف الانكليزية خبر حدوث اضطراب في جهات حلب فكذبت الصحف الفرنسية هذه الرواية



في مجالس الصيف

اخذنا هذا الرسم في الشبانيه وهو يمثل الاديب الخفيف الروح وديع افندي الرامي والى جانبه كالاثر صغيرة الدكتور بعقليني . والفرق ( بين الاثنين ) مثل الصبح ظاهر .

## وقفت على بعد

وقفت يوم النوى منهم على بُعدٍ
ولم اودعهم وجداً واشفاقا
اني خشيت على الاظعان من نفسي
ومن دموعي احراقاً واغراقا

...

## فوق فؤادي

مددت الى التوديع كفاً ضعيفة
واخرى على الرمضاء فوق فؤادي
فلا كان هذا اخر العهد منكم
ولا كان ذا التوديع اخر زادي



النساء في السودان

ارسل الينا مكاتب اديب في السودان هذا الرسم وهو يمثل امرأة سودانية في السوق تختار اغراضها وقد تعلق بها ولدها يرضع من ثديها رغم الازدحام حولها

علّلاني بذكرهم واسقياني
وامزجا لي دمعي بكأس دهاق
وخذا النوم من جفوني فاني
قد خلعت الكرى على العشاق
الشريف الرضي






## وفاء دين

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما « ادن » :

— علامَ ذهابك باكراً يا دكتور ولم ينتصف الليل على سهرتنا هذه ؟

— ارجو المعذرة فقد جاءتني برقية من ولدي تفيد انه سيصل الليلة عائداً من رومه حيث قضى خمس سنوات بعيداً عني

— ولدك ؟ وهل لك ولد يادكتور ولم تخبرنا عن وجوده ؟

— بالحقيقة انه ليس ولدي من دمي ولكني تبنَّيته وهو طفل وانا احبه كثيراً وقد ارسلته الى رومه ليتعلم فن التصوير فنبغ هناك وها هو عائد

اليها يحمل فنه الجميل

—لا نتركك تذهب اذن قبل ان تقص علينا حكاية هذا الولد

فاضطر الدكتور ان يجلس وبدأ بسرد حكايته على الحاضرين في السهرة الجميلة التي اقامها الكونت دي روزان احتفالاً بذكرى مولد وحيدته الحسناء الآنسة هنرييت

قال الدكتور :

« من عشرين عاماً جاءني صديقي انسلان مع زوجته وطفله وعهد اليَّ امر العناية بهما اثناء غيابه في الاقطار الافريقية حيث سافر مع رجل آخر اسمه موريس لا موريات لاكتشاف المعادن

وقضى انسلان سنوات عديدة في جهاد وتعب مع رفيقه لا موريات حتى جمعا مبلغاً طائلاً من المال وارادا الرجوع الى اوطانهما

وطلب انسلان الى شريكه ان يقتسما ما جمعاه ولكن نفس لاموريات كانت امارة بالسوء فقتل في الليل شريكه المسكين بخنجر مسموم واستولى على المال كله ولاذ بالفرار

ولما علمت زوجة انسلان بالحادث ماتت حزناً على زوجها وتركت لي ولدها الصغير جورج الذي تبنيته واعتنيت به عناية خاصة كأنه ولدي اكراماً لذكرى ذلك الصديق الراحل · وقد حفظت من كل اثار انسلان المسكين الخنجر المسموم الذي قتل به »

وما كاد الدكتور يصل الى هنا من حكايته حتى اصيب الكونت دي روزان بنوبة عصبية عنيفة وكاد يختنق منها لولا ان تداركه الاطباء بالمنعشات · ولكنه لم يعرف احد سبب هذه النوبة ومن ذلك الحين لم يعد المرض يفارق الكونت

. .

وصل جورج انسلان الى بيت مربيه الدكتور وكانت شهرته في فن التصوير قد سبقته فجاء به الدكتور الى قصر الكونت ليعرفه الى اهل القصر واصدقائهم

ورأت هنرييت في القادم الجديد فتى جميلًا فتاناً فطلبت اليه ان يصورها صورة بديعة فاذعن لارادتها واقام على تصويرها ولكن قبل ان يبدأ برسم محاسنها على القماش كان ملاك الغرام قد رسم حبها في قلبه فاذا هو عالق بهنرييت واذا هي عالقة به

ولكن لم يجرأ احدهما ان يبوح للآخر بحبه رغم ما كان يلاقيانه من عذاب الكتمان

وكانت غيرة جورج تثور في صدره كلما رأى جارهم الشاب الكونت دي فرمايل يتقرب الى هنرييت متحبباً

وارادت هنرييت اخيراً ان تعرف سر جورج فارسلت اليه في احد الايام تعتذر عن المجيء لمرض الزمها غرفتها · ولكنها لم تكن مريضة بل انها لحقت الرسول واخذت تراقب حركات جورج من خصاص النافذة فرأته يقبّل اسمها عقيب قراءة رسالتها فلم تتردد بعد ذلك عن فتح قلبها امامه وتعاهد العاشقان على الزواج

وشعر الكونت دي روزان بهذا العشق الجديد فاراد ان يحول بين ابنته وبين جورج وحاول ان يقنعها بالزواج من الكونت دي فرمايل ولكنها رفضت ان تقترن بغير جورج مهما كلفها الامر فتأثر ابوها من عنادها واصيب بنوبة عصبية الزمته الفراش

. . . .

كان عند الكونت دي روزان خادم انقذه دي روزان في الماضي من ورطة كادت ترميه في السجون وقد اعتقد الكونت ان فورج » وهو اسم هذا الخادم « قد ندم على ماضيه فجعله قيّماً على قصره وسلّمه مفاتيح خزائنه

ولكن نفس هذا الخادم الشريرة لم تغيرها المعاملة الحسنة بل بقيت ميالة الى السوء

ولما مرض الكونت عُهد الى فورج بالسهر عليه فبينما كان الخادم في غرفة سيده اصيب هذا المريض بهذيان الحمى واخذ يتكلم فاصغى فورج الى الكونت الذي اخذ يبوح بسره الفضاح ويقص في هذيانه حكاية حياته فاذا هو موريس لاموريات بعينه واذا به يعترف انه هو قاتل انسلان

ووقع هذا السر في اذن الخادم الشرير

وما كاد المريض يشفى من مرضه حتى جاء فورج يطلب اليه يد ابنته فغضب الكونت من هذا الطلب وهم بطرد الخادم الوقح ولكن الخادم افهمه بانه يعرف سره وتهدده بالفضيحة

جمد الكونت برهة ولما وجد نفسه بين يدي خادمه الذي انقذه بالامس فجاء اليوم يكافئه بالنكران والسوء قال لفورج

انا لا نقدر يا صديقي ان نتكلم هنا بهذه المسألة فعليك ان توافيني في هذا الليل الى خرائب القصر المهجور في الغابة المجاورة

واتفقا على الاجتماع هناك

. . .

كانت هنرييت قد اقامت لبعض الاصدقاء حفلة صيد وعند المساء دعتهم الى وليمة شاي في القصر المهجور ، وكان الكونت دي فرمايل وجورج انسلان من المدعوين ، وكان دي فرمايل تعب من حمل البندقية فكلف حارس القصر ان يحفظها له عنده

ولكنه بدلاً من ان يعطيه بندقيته اعطاه بالغلط بندقية جورج فما كاد جورج يصل بعد الوليمة الى منزله حتى عرف ان بندقيته مبدولة فعاد ادراجه الى القصر المهجور ليستعيدها

ولكنه ما كاد يصعد الى دهاليزه المظلمة حتى سمع طلقاً نارياً موجهاً اليه على ان الطلق لم يصبه فاخذ بندقيته واطلق النار حالاً فهوى امامه جسم رجل فاسرع اليه فاذا هو الكونت دي روزان وقد اصيب في صدره بجرح بليغ

ناشد الكونت جورج ان لا يقول شيئاً عن هذه الحادثة ثم قال له :

— انا عالم انك تحب ابنتي فلتكن زوجتك يا جورج ولي عندك وصية واحدة هي ان تذهب الى غرفتي وتفتح صندوقاً موضوعاً في الخزانة الحديدية وتأخذ منه غلافاً كبيراً هو وصيتي وتتلف هذه الوصية بدون ان تقرأها

فاقسم جورج بتنفيذ ارادة الكونت الاخيرة بالحرف · وذهب ليدعو الخدم والاطباء

غير ان فورج كان في الخرائب وسمع حديث الكونت فذهب تواً الى القصر وفتح الخزانة واخرج الصندوق وحاول فتحه ليأخذ الوصية فعصي عليه ففتش في الخزانة فوجد خنجراً وبينما هو يستعمله لفتح الصندوق اصاب حده يده فجرحها وما هي الا خمس دقائق حتى سرى السم في جسمه وارتمى ميتاً

ذلك لان الخنجر كان هو ذات الخنجر المسموم الذي استعمل لقتل انسلان

وعرف الكونت دي روزان وهو يحتضر بموت فورج على هذه الصورة فسرَّ من هذه النتيجة واخذ الوصية واتلفها بالنار

ودعا اليه الدكتور وعهد اليه ان يسهر على سعادة جورج وهنرييت

---

## بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب · ومحلًا مبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

. . .

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت


الاستقلال




استقلال ???

يقولون لنا ان اول ايلول هـو عيد استقلال لبنان ... أتراهم صادقين ? وترانا نصدق ما يقولون ?

ان اشهى احلام الشعوب هو ان تنال استقلالها لا ان ترغم على الاعتراف باستقلال هو سخرية الاستعمار .

وان من انكى النكايات على كرامة النفوس ان ترغم على تصديق امر هي اعلم الناس بعدم صحته .

وهذه هي حالنا مع هذا الاستقلال الذي يعيّدون له اليوم

لقد كنا نودّ ان نفتح صدورنا حتى يظهر للملأ كل ما فيها وحتى يعرف العالم اين نحن من الاماني المقطوعة لنا وماذا فعلت بنا الصداقة التاريخية التي اعتمدنا عليها في حياتنا القومية ، ولكن حرج الحالة في الداخلية وانشغال فرنسا بثورة الدروز اوقفانا عن فتح هذا الباب حتى لا يقال عنا اننا اغتنمنا فرصة انهماك فرنسا عندنا بامور خطيرة فجئنا نفتح عليها ابواب الانتقاد ، بل لاننا نريد ان نحافظ على سمعة الدولة الصديقة التي لا نبيع صداقتها بثمن

لذلك رأينا تفضيل السكوت على الكلام في الوقت الحاضر آملين ان تصفو احوال الدولة المنتدبة في وقت قريب فنعود الى مطالبتها بحقوقنا اذ ذاك واما اذا سكتنا اليوم فحتى لا يقال ان الصداقة قد ماتت بين الشعوب

...

واما العيد فاننا نرى فيه مهزلة على شعب مخلص لم يستحق هذه السخرية عليه فالاستقلال لا يكون له عيد عند شعب يتذوق في كل يوم مرارة استعمار جديد

اننا نخجل من انفسنا ومن التاريخ ، ونخجل من شماتة الناس اذا اردنا ان نطالب — نحن اللبنانيين — فرنسا بالاستقلال كما يطالبها به الدروز في حوران

...

هذا رئيس الحكومة اللبنانية الفرنساوي يقف غداً في عيد لبنان ويتكلم بالافرنسية فيضطر الترجمان ان ينقل كلامه الى الشعب اللبناني باللغة العربية

ومن البلية ان يحتاج الحاكم الى ترجمان بينه وبين شعبه

قلنا اننا لا نريد ان ننتقد في الوقت الحاضر ، ولكنها نفثة مصدور يكاد يختنق من خيبة امله ، نفثة تخرج منطلقة في الفضاء علها تصادف اذناً فرنساوية واعية تعطف على اماني شعب صديق

والا فان اول ايلول سيكون — اذا دامت الحال على هذا المنوال — مأتم استعمار لا عيد استقلال

---

# الحرب بالمناشير

نأخذ عن الاهرام صورة المنشورين المتعلقين بثورة الدروز الاول منشور السلطة الفرنساوية الى اهالي الجبل والثاني المنشور الذي قيل انه من سلطان الاطرش :

— ١

## الى سكان جبل الدروز

القت الطيارات الفرنسوية على كثير من مواطن الثورة في الجبل منشورا هذه صورته

من الدولة المنتدبة الى سكان الجبل :

يا سكان الجبل

ان الافاق سلطان باشا في عصيانه على فرنسا انما هو يمهد الخراب النهائي لبلادكم من غير ان يشعر . وقد لحق به بعض المتهوسين الذين لم يحسبوا حسابا لما قد يجره عملهم هذا من الاضرار برقي البلاد وازدهارها

ان انزال العقاب بالعصاة سيبدأ قريباً . وسيكون قاسياً وشديداً فاما الذين ظلوا منكم امناء فلن يلحقهم ازعاج بل ان امانتهم هذه ستجد ثواباً جزيلا اما الذين جرهم سلطان باشا الى العصيان ثم عادوا نادمين خاضعين قبل فوات الحين ، فان هؤلاء لن يشملهم العقاب ، وسينال الذين تخلفوا منهم عن الطاعة عقابا يستحقونه

ياسكان الجبل ، انتم الذين لا تريدون خراب بلادكم ولا قذف نفوسكم الى عقاب شديد احذروا ان تربطوا مقدرات قضيتكم بقضية سلطان الخاسرة

— ٢ —

## منشور سلطان الاطرش

يا أحفاد العرب الامجاد ، هذا يوم ينفع الجاهدين جهادهم ، والعاملين في سبيل الحرية والاستقلال عملهم . هذا يوم انتباه الامم والشعوب فلننهض من رقادنا ، ولنبدد ظلام التحكم الاجنبي عن سماء بلادنا . لقد مضى علينا عشرات السنين ونحن نجاهد في سبيل الحرية والاستقلال ، فلنستانف جهادنا المشروع بالسيف بعد ان اسكت القلم ، ولا يضيع حق وراءه مطالب

ايها السوريون ، لقد اثبتت التجاريب ان الحق يؤخذ ولا يعطى ، فلناخذ حقنا بحد السيف و لنطلب الموت توهب لنا الحياة

ايها العرب السوريون ، تذكروا اجدادكم وتاريخكم وشهداءكم وشرفكم القومي ، تذكروا ان يد الله مع الجماعة ، وان ارادة الشعب من ارادة الله ، وان الامم المتحدة الناهضة لن تنالها يد البغي لقد نهب المستعمرون اموالنا واستاثروا بمنافع بلادنا واقاموا الحواجز الضارة بين وطننا الواحد ، وقسمونا الى شعوب وطوائف ودويلات ، وحالوا بيننا وبين حرية الدين والفكر والضمير وحرية التجارة والسفر حتى في بلادنا واقاليمنا .

الى السلاح ايها الوطنيون ، الى السلاح تحقيقاً لاماني البلاد المقدسة ، الى السلاح تأييداً لسيادة الشعب وحرية الامة ، الى السلاح بعد ان سلب الاجنبي حقوقكم واستعبد بلادكم ونقض عهودكم ولم يحافظ على شرف الوعود الرسمية وتناسى الاماني القومية . نحن نبرأ الى الله من مسئولية سفك الدماء ونعتبر المستعمرين مسئولين مباشرة عن الفتنة ، ياويح الظلم ! لقد وصلنا من الذل الى ان نهان في عقر

دارنا ، فنطالب استبدال حاكم اجنبي محروم من المزايا الانسانية بآخر من بني جلدته الغاصبين فلا نجاب الى طلبنا بل يطرد وفدنا كما تطرد النعاج. الى السلاح ايها الوطنيون، ولنغسل اهانة الامة بدم النجدة والبطولية ، ان حربنا اليوم هي حرب مقدسة ومطالبنا هي :

اولاً — وحدة البلاد السورية ساحلها وداخلها والاعتراف بدولة سورية عربية واحدة مستقلة استقلالاً تاماً

ثانيا — قيام حكومة شعبية تجمع المجلس التأسيسي لوضع قانون اساسي على مبدأ سيادة الامة سيادة مطلقة

ثالثاً — سحب القوى المحتلة من البلاد السورية وتأليف جيش ملي لصيانة الامن

رابعاً — تأييد مبدأ الثورة الافرنسية وحقوق الانسان ) في الحرية والمساواة والاخاء

الى السلاح ، ولنكتب مطالبنا المشروعة هذه بدمائنا الطاهرة كما كتبها اجدادنا من قبلنا الى السلاح، والله معنا والانسانية معنا ، ولتحي سوريا حرة مستقلة

قائد جيوش الثورة الوطنية السورية العام
سلطان الاطرش

وعلقت الاهرام على هذا المنشور مايلي :

ويرتاب الكثيرون في نسبة هذا المنشور الى الرجل لانه لم يعرف عنه مثل هذا والمعروف انه ثار مع جماعته لامر خاص غير ما عزي اليه في المنشور

## الاسد الباكي

دعوتك استشفي إليك ، فوافني    على غير علم منك انك لي آسي
فان ترني ، والحزن ملء جوانحي    أداريه ، فليغررك بشري وايناسي
وكم في فؤادي من جراح ثخينة    يحجبها بردائي عن اعين الناس
تخذت لهمي « عين شمس » مباءة    فتمت اضحاكي فريداً واغلاسي
يخالون اني في متاع حياتها    وبئس متاع الحي جيرة ديماس
ارى روضة ، لكنها روضة الردى    واصغي ومالي مسمعي غير وسواس
وانظر من حولي مشاة وركباً    على مزجيات من دخان وافراس
كأني في رؤيا يزف الاسى بها    طوائف جن في مواكب اعراس

. . .

وما « عين شمس » غير ما ارتجل النهى    بقفر جديب من مبان واغراس
بنوها فأعلوها ، وما هو غير ان    جرت أحرف مرسومة فوق قرطاس
بدت إرم ذات العماد كأنها    من القاع شدتها النجوم بامراس
كفتها ليال نزرة فتجددت    ثوابت اركن رواسخ آساس
وغالط فيها البعث ما خالط الحلى    بها من ضروب محدثات واجناس

. . .

هناك ابيح الشجو نفساً منيعة    على الضيم مهما يثقل الضيم من باسي
يربي الاخوان في خطراتهم    اولئك عوادي وايسرا بجلاسي
اهش اليهم ما اهش تلطفاً    وفي النفس ما فيها من الحزن والياس
ذروني وانجوا من شظايا تصيبكم    اذا لم أطق صبراً فاطلقت انفاسي
فاني على ما نالني من مساءة    لارحم صحبي ان يلم بهم باسي
ذروني لا يملك وجيبي قلوبكم    اذا مر ذاك الطيف واذكر الناسي
فتالله ! لولا ذلك الطيف والهوى    له مسعد ، لم يغلك الدهر اتعاسي
ذروني احس الخمر غير منفر    عن الورد منها نفرة الطائر الخاسي
فربت كأس عن شفاهي رددتها    وقد قتل الدمع السلافة في الكاس
ذروني انكس هامتي غير متق    ملامة رواد وشبهة جواس
في حرة بكر ضلوعي سياجها    اراش عليها سهمه معتد قاس
اعيد اليها كل حين نواظري    واخفض من عطف على جرحها راسي

. .

يكاد يبث المجد ما لا ابثه    من السقم العواد والسأم الراسي
انا الالم الساجي لبعد مزافري    انا الامل الداجي ولم يخب نبراسي
انا الاسد الباكي، انا جبل الاسى،    انا الرمس يمشي دامياً فوق ارماس
فيا منتهى حبي الى منتهى المنى    ونعمة فكري فوق شقوة احساسي
دعوتك استشفي اليك ، فوافني    على غير علم منك انك لي آسي

## حديث قديم

قصيدة قديمة غنائية — من ايام الشباب طبعاً — لطانيوس افندي عبده نزيل مصر اليوم :

اتيت فالفيتها ساهره    وقد حملت رأسها باليدين
وفي صدرها زهرة ناضره    رأيت باطرافها دمعتين
وقد وقفت دمعة حائره    على خدها مثل ذوب اللجين
فقلت علامَ البكا والحزن    وكيف تبدل ذا الابتسام
فقالت : هو الدهر لا يؤتمن    وفي قوسه مترع للسهام

رضيت الذكاء رضيت الحسب    رضيت اليراع يخط العجب
رضيت الوفاء رضيت الادب    ولكنهم انكروه نسب
فلا نسب اليوم غير النشب    وان بكائي لهذا السبب
فقلت : علامَ عزمت اذن ؟    فقالت : ومدت يداً للوئام
اذا انا ما صنت عهدي فمن ؟    فقلت : ومثلي يرعى الذمام

وكان الفراق وكان التدان    تداني الفؤاد وهجر الجسد
يمر بنا الشوق في كل آن    فيخطف من صبرنا ما وجد
الى ان تحجر صدر الزمان    وخلنا الفراق فراق الابد
فلما شفعنا اليه فحن    واسهر اجفاننا ثم نام
رأت ورأيت مثال الشجن    تجسم في هيكل من عظام

وكان ندى الطل فوق الشجر    يسيل فيبكي عيون الورق
وقد علقت نقط بالثمر    كما وقف الدمع تحت الحدق
فقلت انظري الطير كيف استتر    ونوح يندب عهداً سبق
فقالت تنقل فوق الفنن    وليس جواه جوى مستهام
أليس التنقل في شرع من    يحب، حرام ؟ فقلت حرام

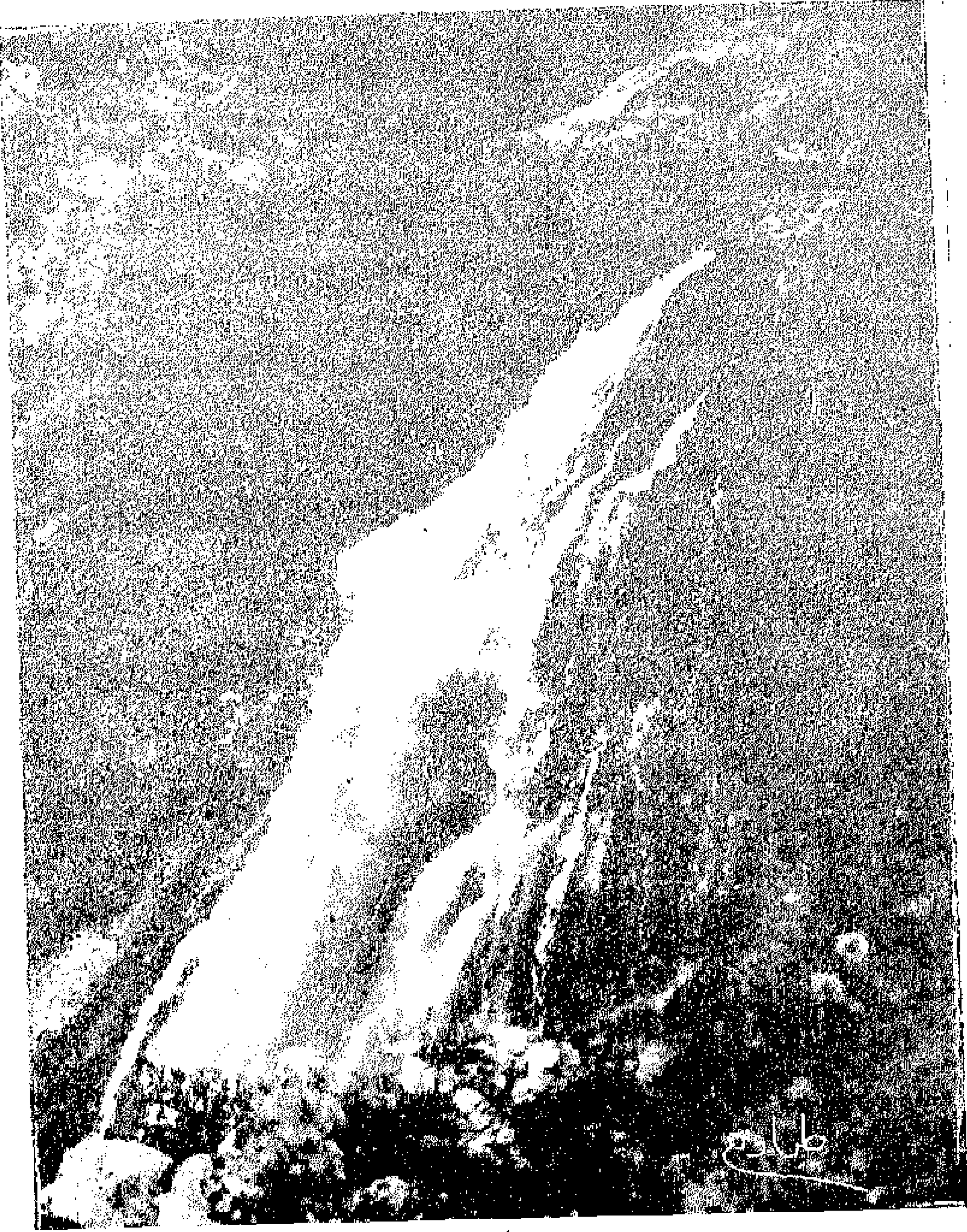
أحبك لا لجمال وصف    فكان الرسول الى كل قلب
ولا الكمال به تتصف    صفاتك في كل صوب وحدب
ولا الذكاء عجيب عرف    فكان السبيل الى كل عجب
ولكن هذا الفؤاد افتتن    بأنت ، وأنت المنى والمرام
وكل الذي فيك حلو حسن    وكل الذي بفؤادي هيام

سلام على روحك الطاهرة !    سلام على سر ذاك الكمال
سلام على ذاتك الحاضرة    بقلب يراها بعين الخيال
سلام على مهجة طائره    حنيناً الى ذلك الاتصال
تفرقنا عاديات الزمن    وتجمعنا حادثات الغرام
فنحيا أجسوماً بهذي الفتن    ونحيا نفوساً بذاك السلام



## الامير فخر الدين المعني

اكبر امير لبناني نال أعلى ايامه لبنان« الكبير حقيقة » استقلالاً حقيقياً . وهذا رسم اريخي قديم من عام ١٦٦٤ كما هو ظاهر في الكتابة تحته . اهداه الينا الاستاذ السودا والرسم مأخوذ عن كتاب ( الارض المقدسة ) تأليف اوجين روجه ويرجح ان راسمه كان احد معاصري الامير الكبير



## نبع قاديشا

هو «النبع المقدس» الذي ينفجر كفوّارة من لجين تحت غابة الارز يهدر في ذلك الوادي البعيد الغور حتى يصل الى طرابلس . ومشهد هذا النبع كما هو ظاهر في الرسم من اجمل المشاهد الطبيعيــة في لبنان

---

وصل عدد كبير جدا من القوات الفرنساوية الى بيروت ومعها كثير من الذخائر والعتاد ويبلغ عدد الجنود التي وصلت في هذين الاسبوعين السبعة الاف جندي والنجدات تتوالى بطريق البحر كل يوم

عفا الجنرال عن حضرة الفاضل سعد الدين باشا شاتيلا فعاد من الشرق العربي الى بيروت شاكرا عطف الحكومة المنتدبة

---




### وما راعنا البين

نظم هذه القصيدة من خمس عشرة سنة الصديق الاستاذ الشيخ امين تقي الدين وهي تكاد تكون صفحة ناطقة لحالة اليوم .

متى انت ياوطني مسعدي
لقد افلتت همتي من يدي
هجرتك لا الشوق يدني اليك
ولا الصبرُ ان ادعه ينجد
وحاربتُ فيك الليالي، ومن
يجاهــد لياليه يجهد
فاما الشباب فملّ المنى
واما الزمان فلم يسعد

. . .

بلادكَ فاحم حمى مجدها
فان انت لم تحم لم تحمد
ولا تستبح عرضها فالوفاء
دليلٌ على كرم المحتد
عدمت المروءة يوم يُراد
فدىً لبلادي ولا افتدي
اذا المرء مات فدى موطن،
فقد مات ميتة مستشهد

. . .

وأجدبَ عالي الربى مقفر
كثير الفدافد والأنجد
اذا الطيرُ عاجت به تستريح
ترامت عياءً على الجلمد
عبوس المعالم لا ينجلي
بصبح دجى حظه الاسود
خلا من بنيه فليس بنوهُ
سوى رحّل ابداً شرّد
يجدُّ بنا البين كرهاً على
جواد إبذي لجج مزبد




نجيب باشا ملحمه في بعلبك — لمصور المعرض · س · م

زار بعلبك في الاسبوع الفائت نجيب باشا ملحمه رئيس حزب التقدم اللبناني فاستقبلته المدينة التاريخية استقبالاً لم يسبق له مثيل وقد واكب سيارته قبل الوصول الى المدينة بنصف ساعة لا اقل من مئة فارس · واستقبله على ابواب بعلبك عدد غفير من الاهالي وقد اقيمت له احتفالات مدة اربعة ايام · وهذا رسمه على شرفة النزل الذي اعد لنزوله هناك ومن حوله عدد من كبار رجال الدين والزعماء



المسيو ليون كايلا

رئيس الحكومة اللبنانية - ننشر رسمه بمناسبة اول ايلول



الاستاذ موسى نمور

رئيس المجلس النيابي الحالي · ننشر رسمه بمناسبة عيد لبنان الكبير

جوار بها مثل ما في الضلوع | فلا بدع ان هي لم تبرد

اذا شارفت ارض لبنان هاجت | بنا لوعة الواله المبعد

وماراعنا البين ، لكن بكينا | على جبل موحش اجرد

لقد اخلق الدهر من جدته
فأمسى بثوب البلا يرتدي
أجل نظراً فيه تبصر سناء
تطلُّ على اربع همّد
منازل هاجرها اهلها
الى كل منتجع ارغد
فليس سوى الطفل في مهده
وليس سوى العاجز المقعد
مجالس للحكم ما ان تضم
سوى ذي مطامع مسترفد
مواردُ تُصب هدراً فما
تبرّدُ من غلة الورّد
صوامع للدين مستويات
على قمم للعلى صعّد
بنا منك ياوطني ما بنا
لواعج في الصدر لم تخمد
شكوت النوى وشكونا الثواء
واياًّ تزده اذىً يزدد
اقل رزايا بنيك مقام
وصبر على عيشك الانكد
وربَّ فتىً عقّه موطنٌ
فولى الى موطن ابعد
ومن شاكه مضجعٌ لم ينم
ومن طلب الرزق لم يقعد

...

سلوا وطني ايُّ فضل له
عليَّ سوى انه مولدي
بلى كان كفراً رحيلي عنه
لو اتهمت همتي مقصدي
ولولا وفائي لاهل كرام
ولولا ثرى والد امجد
لهاجرته غير ذي اوبة
فما نتلاقى على موعد

...

احب بلادي وان لم انل
سوى الضيم منها ولم اعهد
بلادك كل رجائك فانهض
بها ما استطعت الى السؤدد
اذا قيل لبنان قل موطني
الهي وصل له واسجد

---

قدم من السودان الصديق الاديب نجيب افندي بدوره من موظفي حكومة السودان التمضية بضعة اشهر بيننا فعلى الرحب قدومه

---

اسرار النافعة

٢

## البلاد تطلب الافصاح

نوهنا في مقالنا السابق عن المعميات التي جرت وتجري الان في ادارة النافعة في دولة لبنان الكبير وقلنا ان لا مجلس ولا حاكم ولا موظف توصل الى اماطة اللثام عن الاسرار التي تحتاط الادارة المذكورة لذلك نبدأ الان بما وعدنا به القراء عن النقص الاداري والفني مؤيدا ببعض الادلة والبراهين المبنية على معلومات صحيحة واختبارات لا تقبل جدلاً

وضعت ادارة النافعة في خريف عام ١٩٢٣ بالمناقصة على طريقة الظرف المختوم اصلاح قسم من طريق طرابلس — بيروت . ما بين نهر ابراهيم وجبيل . فرست المناقصة على احد المقاولين بمبلغ لا يتجاوز الاربعة الاف ليره سورية تقريباً . وكان العمل الرئيسي في هذا القسم مقتصراً على التحصيب والحدالة فقط وقد كان احد الشروط ان يقوم الملتزم بقسم زهيد جدا من الاعمال الترابية كالحفر والردم

ولما شرع المقاول بالعمل قلبت ادارة النافعة العمل الرئيسي شغلا ثانوياً والكمية الزهيدة من حفر وردم صارت العمل الرئيسي فاتخذ الالتزام اذ ذاك شكلا غريباً وتطور حتى دارت حول ذلك الشكوك والظنون

وربما تساءل القراء عن السر في الضرر الناجم عن هكذا تغيير وتطور فجواباً على ذلك نقول

انأخذ على سبيل الافتراض صورة مصغرة من اللائحة التي تتمشى عليها النافعة عند وضعها احدى الطرق للالتزام

لائحة لالتزام طريق كذا — كذا

| | متر مكعب |
|---|---|
| بحص وتكسيره | ٥٠٠٠ |
| حفر تراب | ١٠٠ |
| حفر صخر | ٥٠ |

تقدم المقاولون الى النافعة وامامهم هذه اللائحة وكمياتها فعمل كل واحد منهم تعديله حاسباً للكمية الكبرى — اي تجهيز البحص — حسابها وهي العمل الاساسي ولم يهتم للكميات الصغرى اهتمامه لتلك نظراً لعدم تأثيرها في اساس الشغل الذي سيقوم به فسعر مثلا متر البحص المكعب بخمسين قرشاً والتراب بخمسة عشر والصخر بثلاثين فجمعت لائحته ٣٥٠٠ ليرة سورية غير ان سواه قد جمعت لائحته ٣٢٠٠ ليرة واعلن بموجب الشروط ان الالتزام قد وقع على الاخير لان مجموع لائحته اقل من جميع لوائح الملتزمين فلو قابلنا بين اسعار لوائح هؤلاء المقاولين وبين اسعار لائحته لوجدنا فيها مثلًا عوضاً عن الخمسين غرشا المحسوبة لتقديم البحص «وهو الاساس» اربعين غرشا وعوضاً عن الخمسة عشر لحفر التراب خمسة وعشرين وعوضاً عن الثلاثين لحفر الصخر ستين غرشا وقد امن بهذه الطريقة من كل مزاحميه واستلم الشغل بين دهشة باقي المقاولين الذين تساءلوا عما سيعمله زميلهم ليأمن من الخسارة واسعار الشغل الاساسي اي تقديم البحص عنده واطئة جدا غير انهم لو دروا ان هذه الكميات الصغيرة ستصيرها ادارة النافعة كبيرة جداً وعليها محور العمل في الطريق في لائحته وان اسعارها هي ضعف الاسعار التي وضعوها هم لحسدوه على الارباح التي سيجنيها . وهنا بيت القصيد

والان يقدر القراء ان يدركوا اهمية التغيير الذي جرى في اشغال الطريق التي نوهنا عنها في بدء مقالنا هذا وقد اصبح كشفها النهائي ضعف ما كان عليه عند المناقصة تقريباً

وقد كانت المصيبة اخف لو ان هذه الاعمال التي قامت بها ادارة النافعة ضرورية غير ان هنالك غلطاً فنيا بتخطيط الطريق يقود حتما كل سنة الى هدر مبالغ طائلة والحبل على الجرار

فما رأي اولياء الامر بذلك ؟؟ وهل تنطبق هذه الزيادات — التي تقوم بها ادارة النافعة مع بعض الملتزمين — على قانون الالتزام ؟؟ ام هل هنالك غاية في نفس يعقوب ؟؟ ان هذا الفصل هو احد فصول الرواية التي يمثل ادوار ابطالها بعض من موظفي هذه الادارة على مسرح هذه البلاد التاعسة . وقد آلينا على انفسنا كتابة الفصول الاخرى بالتتابع الى ان نرى هنالك اصلاحا في هذه الخطة العرجاء

الامضاء محفوظ

...

## غضبة حق

من مقال الاديب كرم ملحم كرم محرر رصيفتنا الارز

انما لدينا من الانباء عما اظهره الجنود السوريون واللبنانيون من البسالة لا تتفق مطلقاً مع اقوال المسيو بانليفه لصحف باريس . فالمسيو بانليفه يقول عنهم انهم فروا والحقيقة تثبت انهم كانوا اشداء وان الكثيرين منهم ضحوا بانفسهم واراقوا دماءهم غير مبالين ، وان احد افرادهم ظل وحده على فوهة المدفع الرشاش يغالب به العصاة ويغالبونه الى ان اردى منهم ما يزيد على ستين ثم فاضت روحه

ان الجنود السوريين واللبنانيين يعلمون جيداً وهم يقاتلون الدروز ، انهم يقاتلون اخوانهم ، ولكنهم يعلمون ايضاً ان واجبهم العسكري مقدس وانهم اذا نكصوا دونه كانوا من الخائنين فتدافعوا في ساحة الوغى غير هيابين ، فمات منهم من مات في سبيل الاخلاص والوفاء لدولة عاهدوها على الاخلاص والوفاء ، وصعدوا لانفاس وهم يزودون عن شعارها ، أفيقضي منهم من قضى لنسمع من المسيو بانليفه عنهم انهم جبناء ، ابناء هزيمة ???

## الاعدام في مصر

نفذ حكم الاعدام في مصر صباح الاحد الفائت بقتلة السردار . اما الذين اعدموا فهم عبد الحميد عنايت وشفيق منصور وابرهيم موسى وعلي ابرهيم محمد وراغب حسن ومحمود راشد ومحمود احمد اسماعيل

واما عبد الفتاح عنايت فقد ابدل حكم الاعدام عليه بالاشغال الشاقة

وكتب مراسل جريدة التيمس عن تنفيذ حكم الاعدام في قتلة السردار ما يأتي :

قابل جميع المحكوم عليهم الموت برباطة جاش ظاهرة بل بعدم اهتمام للموت عدا شفيق منصور الذي سحب سحباً من غرفته الى المشنقة وهو يقاوم مقاومة عنيفة وقد حافظ بعضهم على شجاعة غريبة الى النهاية

وكان ذلك شأن عبد الحميد عنايت اذ يسئل بعد ان قرئ عليه الحكم عما اذا كان يرغب ان يقول شيئاً ولم يسمع المراقب اجابته فسأله مستفسراً هل تقول انك قتلت خمسة وعشرين انكليزياً ؟ فاجاب بغير اهتمام كلا بل خمسة وثلاثين !

ويعتقد الناس هنا ان محمود اسماعيل هو الرجل الواقف على اسرار المؤامرات وانه يعرف الشيء الكثير عن مؤامرة قتل السردار

ولكنه ظل مصراً على انكار الجرم وذهب الى القبر حاملا معه ما يعلمه من الاسرار وظل محافظاً على عدم الاكتراث الذي لازمه طول المحاكمة

وقال مراسل جريدة « المورننج بوست » ان استبدال الحكم الصادر بالاعدام على عبد الفتاح عنايت بالاشغال الشاقة ناشيء عن اعترافه اعترافاً تاماً على اثر القبض عليه مما سهل ابحاث السلطات

## الجنرال سراي

### في المجلس الفرنساوي

ارسل النائب دزيره فري « وهو احد الوزراء السابقين » الكتاب الآتي الى المسيو بانليفه رئيس الوزارة :

حضرة الرئيس

أتيت بكتابي هذا لاعلمك شخصياً عن السؤال الذي اودعته سكرتارية المجلس وهذا السؤال متعلق بالحوادث الدامية التي وقعت في سوريا والتي لم تعرف في فرنسا الا من مصادر اجنبية

اننا لا نرضى ان يتأخر مفوضنا السامي عن ارسال التعليمات الوافية عن الحركات الحربية الواسعة في جبل الدروز التي دارت من ٢ اب وكانت نتيجتها فشل جنودنا هناك

ان الحكومة قد صرحت رسمياً انها لم تتلق تعليمات دقيقة عن اهمية خسائرنا بالرجال والعتاد وقد نجم عن ذلك قلق مشروع عند الرأي العام ولي الثقة انكم تسعون لتهدئة الخواطر في القريب العاجل

على ان موقف الجنرال سراي قد حال بينكم وبين هذا السعي اذ انه بتأخره عن تقديم الايضاحات اللازمة عن جبل الدروز قد اظهر عدم اكتراث نحو حكومة الجمهورية . انه يجب ان يكون المجلس على اطلاع تام على سياسة مفوضنا السامي في البلاد الواقعة تحت انتدابنا حال انعقاد جلساته لان اعمال الجنرال سراي قد اضرت بالنفوذ الفرنساوي في الشرق وها انه قد تورط في حركات حربية تحاشاها اسلافه ويجب ان تحدد بوضوح مسؤولية هذه الحوادث . وسيكون لي الشرف ان اسألك اذا كانت الحكومة مستعدة لاجراء اللازم بشأنها

وتفضل ياحضرة الرئيس بقبول فائق احتراماتي

دزيره فري

---

فتش في بيروت منزل الدكتور عبد الغني شهبندر وفتشت في دمشق منازل الموقوفين

اصدرت الحكومة اللبنانية قراراً يقضي بانه لا يجوز للملاك ان يخرج احداً من مستأجريه الى حين صدور قرار آخر

علمنا ان مجلس النظار اللبناني سيصبح مجلس وزراء برئاسة المسيو كايلا رئيس الحكومة كما هي الحال في سوريا وستلغى السكرتيرية العامة وتدغم بعض النظارات ببعضها

## مؤتمر البنائين الاحرار

### بيان رسمي باعمال لجنته التنفيذية

جاءنا البيان الآتي :

بناء على قرار المؤتمر الذي عقده البناؤون الاحرار في العام المنصرم بمدينة دمشق انعقد المؤتمر هذا العام بمدينة زحلة بعد ظهر الخميس ٢٠ آب برئاسة الاخ الياس بحمدوني محترم محفل زحله . وبعد الاعمال التمهيدية انتخب المؤتمرون موظفي المؤتمر فانتخب الاخ سعيد صباغه رئيساً والاخ الدكتور حسن الاسير نائباً للرئيس والاخ خليل كسيب سكرتيراً عاماً مع الاخوان الدكتور فؤاد حمدي ويعقوب نده وامين ابو مرشد ثم عين المؤتمر لجنة لتحضير اعماله وتوزيعها على اللجان المختصة وانفضت الجلسة الاولى . ثم واصل المؤتمر اعماله فعقد ست جلسات اتخذ في خلالها قرارات تتعلق بالمسائل الآتية :

١ — القانون الاساسي للبلاد
٢ — الحرية الشخصية في السكن والقول والنشر
٣ — الادارة العامة وتضارب المسؤوليات
٤ — التشريع الفردي وانظمة القضاء ووضع القوانين
٥ — حفظ حدود البلاد
٦ — المسائل الاقتصادية والمالية
٧ — مسائل التربية والتعليم

وقد انتخب المؤتمر لجنة من اعضائه لتنفذ قراراته المشار اليها وتلاحقها لدى المراجع المختصة في باريس وبيروت واسماها اللجنة التنفيذية للمؤتمر وهي مؤلفة من الاخوان حسن الاسير . فارس الخوري سعيد صباغه ابرهيم المنذر . فؤاد غصن حبيب ابو شهلا . جبران تويني

وقد انفض المؤتمر يوم الاحد الساعة السابعة مساء بعد ان ختم اعماله بشكر مهندس الكون الاعظم والثناء على همة المحافل ونشاطها وتضامن الاخوان وخصوصاً على الاخوان في زحلة

وقد اخذت اللجنة التنفيذية المنتخبة على عاتقها العمل بكل الوسائل المشروعة على تنفيذ المقررات التي اتخذها المؤتمر

---

تقول الصحف الدمشقية ان السلطة جاءت بكثير من السيارات المصفحة والجنود يراقبون في شوارع دمشق

علمت بعض الصحف ان السلطة قد تؤخر الانتخابات النيابية في سوريا التي كان موعدها في شهر تشرين الآتي



الشيخ نجيب تقي الدين



الشيخ رشيد تقي الدين



الشيخ فؤاد تقي الدين

ثلاثة اخوة ادباء يعودون معاً من المهجر الى وطنهم لبنان · فنجيب وفؤاد يعودان من الفيلبين ورشيد من النيويورك · والثلاثة من مهاجرينا الذين بيضوا صفحة اللبناني ورفعوا اسمه ادباً واخلاقاً ومادة · وانهم لثلاث قوى يستعان بها في بلد هو بحاجة قصوى الى جمع قواه المشتتة في المهاجر لا سيما اذا كانت من هذه المسطرة الطيبة

قالت بريد الشرق ان الحكومة خصصت بعض دور محطه درعا لاقامة المسيحيين الذين لجأوا الى حوران من جبل الدروز وبالنظر لعدم كفايتها فقد نصبت لهم مضارب اقاموا فيها ويبلغ عددهم نحو الالفين

سافر المارشال ليوتي الى فرنسا وقد عهد الى المارشال بتان في الادارة العامة للاعمال العسكرية

تبرع المسيو كايلا بمناسبة تذكار استقلال لبنان الكبير بمبلغ خمسين ليرة سورية الى المتحف اللبناني وتبرع ايضا بمبلغ ٥٠ ليرة سورية اخرى في سبيل اقامة الاثر التذكاري لشهداء الامة والوطن في الثغر

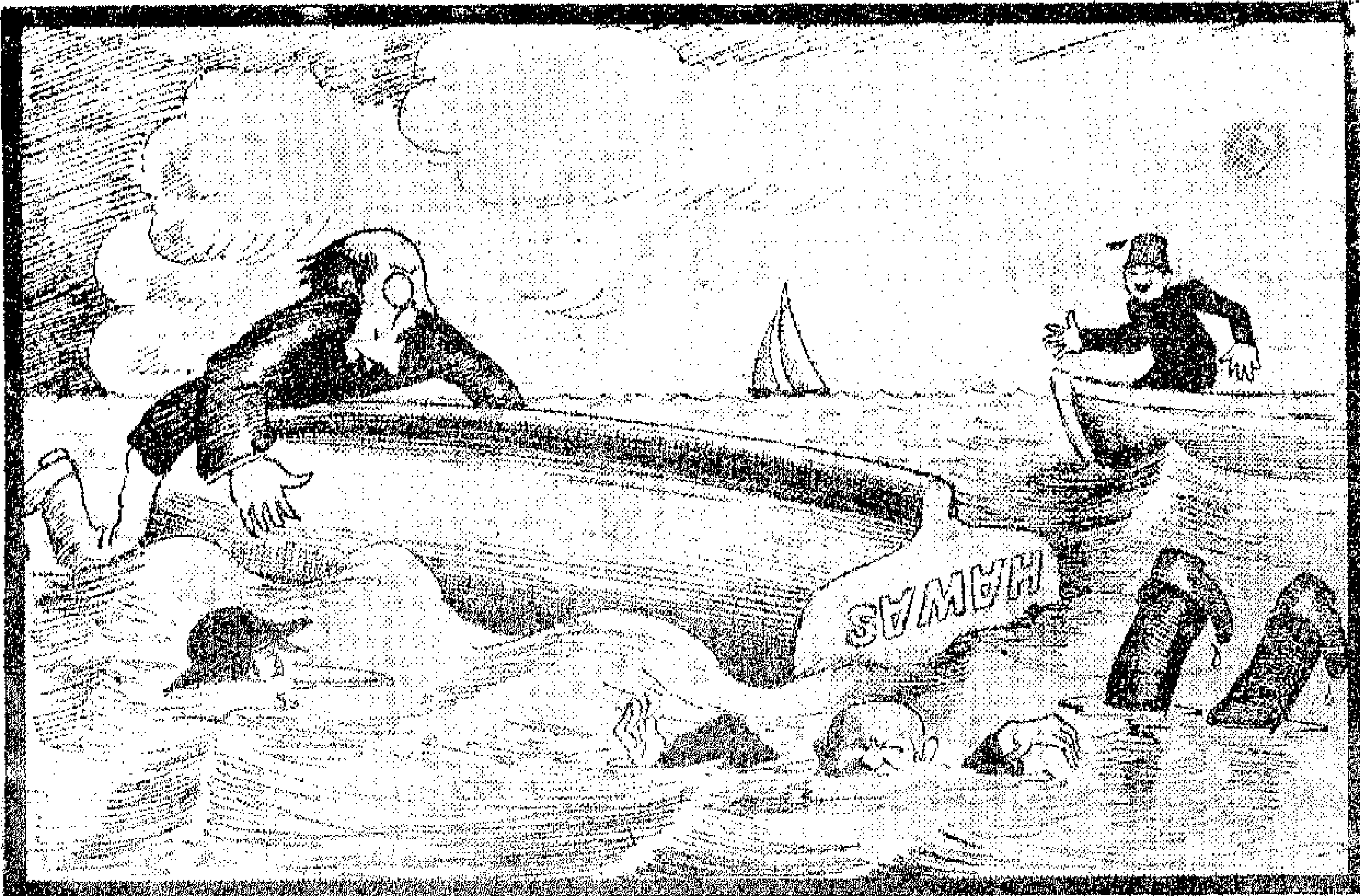
قبضت الحكومة التركية على عبد الرحمن بك بن المرحوم عزت باشا العابد نزيل الاستانة وارسلته الى انقره · وكذا فعلت مع اثنين اخرين من ذوات العرب المقيمين في الاستانة

اعتقل في دمشق الادباء نجيب الريس وعبد المجيد الطباخ والسيد صبحي العمري من ضباط الحرس الملكي العراقي

وطلبت ايضا الدكتور عبد الرحمن بك الشهبندر ونقيب المحامين الاستاذ فارس بك الخوري والمحامين الاساتذة سعيد بك حيدر وفوزي بك الغزي واحسان بك الشريف وصاحب المفيد يوسف بك حيدر وحسن بك الحكيم وجميل بك مردم بك

ثم عادت السلطة فاطلقت سراح صبحي بك العمري على ان يغادر سورية فوراً

عاد الى باريس صديقنا خير الله افندي خير الله




## مكاتب هافاس في بيروت

— من قارب الانقاذ » ما ذا اصابك يا مسيو فسيه؟ اراك نقلبت بمركب هافاس ومن عليه · ماذا تريد ان انقل لباريس عن هذا الحادث

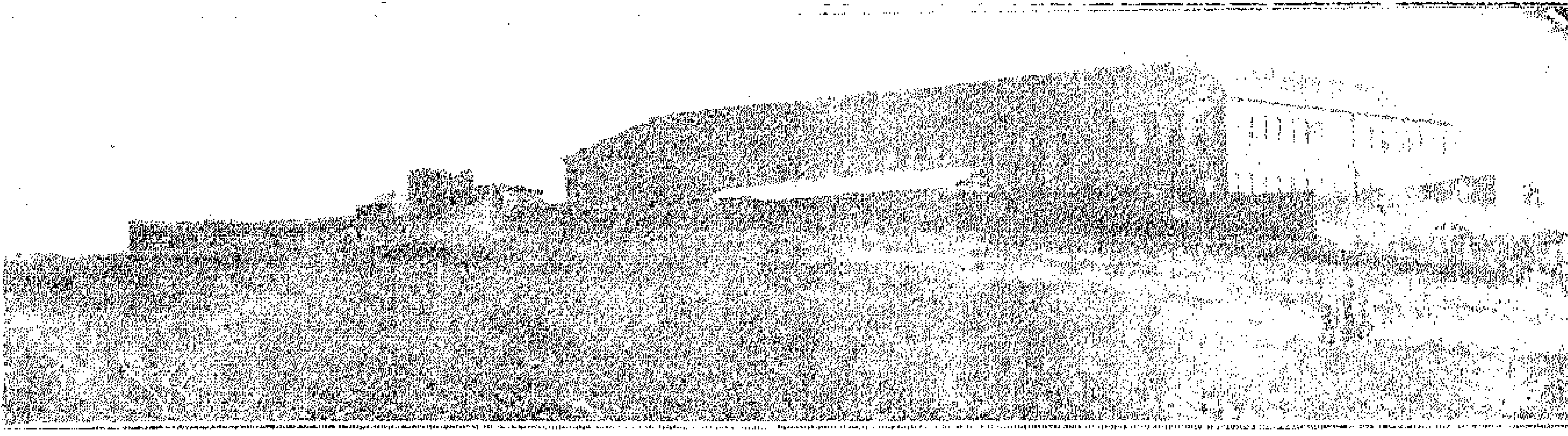
مدير هافاس — قل لهم اننا براحة كلية ونحن هنا في نزهة بحرية جميلة وكل شيء يسير طبق المرام

من مشاهير كتاب الصحف الافرنسية

فهم في دمشق ان نسيب بك البكري وشقيقه فوزي بك وبعض الشبان قد التحقوا بالثوار في جبل الدروز

يرجح تعيين المسيو البير سارو سفير فرنسا الحالي في انقره مقيما عاماً في مراكش مكان المرشال ليوتي وتعيين المسيو فرنكلان بويون مكانه في انقرة

اوقفت السلطة في دمشق عمر افندي الطيبي وسعيد افندي عبد وحسن افندي الحلواني · وقد سمحت لاهالي الموقوفين بمقابلة ذويهم باذن خاص من مدير الشرطة



قلعة السويدا

التي يحاصرها الدروز اليوم ولم تتركها حاميتها كما اشيع قبلاً والطيارات ترمي لها الاطعمة والمؤون وهي على مرتفع قريب من السويدا لا يبعد اكثر من عشر دقائق · وتظهر في الرسم الحواجز الشائكة من حول القلعة

اقام المسيو ميلران الدعوى على الحكومة الافرنسية مطالباً اياها بدفع مرتب الثلاث سنوات التي كانت باقية له من رئاسة الجمهورية وقد رافع عنه بوانكاره فربح المسيو ميلران دعواه وحكمت له المحكمة بمرتب سنتين

اعتقل في دمشق ايضاً توفيق افندي شاميه وعثمان افندي شراباتي واما الدكتور الشهبندر وحسن الحكيم وسعيد حيدر وجميل مردم فلم يعثر على محل وجودهم حتى الان بعد ان كانوا يعتقدون انهم في مصايف لبنان

سمعت دمدمة شديدة في الاربع والعشرين ساعة الاخيرة من بركان فيزوف والمظنون انها مقدمة ثوران شديد

وصل الى يافا المرشال بلومر المندوب السامي البريطاني الجديد وسافر منها الى القدس وكان استقباله فيها حافلا وقد حلف يمين الاخلاص في دار الحكومة بحضور كبير القضاة واركان الحكومة

نشرت جريدة « الوستمنستر غازيت » مقالاً افتتاحياً بقلم المستر سبندر انكر فيه عدم شعور الانكليز بالعطف نحو فرنسا لمركزها في سوريا ومراكش وقال ان لكل من البلدين صالحاً كبيرا في نجاح البلد الاخر والتغلب على الاضطراب في الشرق بالاساليب الغربية

ولا يمكن ان تلحق الفرنسيين هزيمة في مراكش دون ان يؤثر ذلك على مركزنا في مصر ولا ان تلحقهم هزيمة في سوريا دون ان تزيد صعوباتنا في فلسطين

هاجمت الطيارات الفرنساوية فرقة من الثوار تبلغ الالف والخمسمئة خيال على بعد خمسة كيلو مترات من دمشق في قرية العادلية فشتتها وقامت الخيالة المراكشية بمطاردة الهاربين وقد فقد الثوار لا اقل من الف قتيل



خيالة الدروز

منظر من مناظر خيالة الدروز الذين يحاربون اليوم الفرنساويين ونرجح ان الفارس الثاني من جهة اليمين هو سلطان باشا الاطرش لانه قريب الشبه جداً اليه

لم تجرِ مظاهرات تستحق الذكر في دمشق يوم الجمعة الفائت كما اشيع وقد اتخذت السلطة احتياطاتها والعاصمة السورية هادئة

القي القبض في عاليه على بعض الحوذيين الذين اشتبه بهم انهم يهربون السلاح وارسلوا الى بيت الدين

قدم الى زحله وجهات لبنان والى بيروت عدد العائلات الدمشقية واكثرها مؤلف من النساء والاولاد

لغز

تكلم المسيو بنلفيه الى الصحافيين عن حوادث جبل الدروز وتطرق في حديثه معهم الى الكلام عن المسيو كاربليه حاكم الجبل السابق فقال عنه « انه كان مشهوراً بقسوته »

اننا بعد هذا التصريح الصريح من رئيس الوزارة الفرنساوية لا ندري السر من تعيين كاربليه مستشاراً في الاسكندرونه وقد كان هو السبب الوحيد في ثورة مؤلمة ما برحت تجرجر ذيولها الدامية على سهول سوريا الجميلة




نشرت السلطة بلاغا رسميا قالت فيه انها اعتقلت بعض اعضاء حزب الشعب في دمشق لانه ثبت لها ان الحزب علاقة بثورة جبل الدروز

ارسل اكثر الذين اعتقلوا في دمشق الى جزيرة ارواد

قال مراسل الدايلي ميل ان خسائر الفرنسيين في جبل الدروز اكثر مما جاء في البلاغ الرسمي وقد علمت من مصادر مختلفة انها تقدر باكثر من الفي قتيل منهم ثـلاثة وعشرون ضابطا وقد غنم الدروز احد عشر مدفعاً وثلاثين مدفعاً رشاشاً وكمية من الذخائر واسقطوا عـدة طيارات وقد غصت مستشفيات بيروت ودمشق بالجرحى ولا تزال المناوشات مستمرة بـين الفريقين ويشاع ان الدروز يواصلون اطلاق النـار على قلعة السويدا ويقوم باطلاق المدافع ضباط مـن الفرقة السـورية وقعوا باسر الدروز فاجبروهم على ذلك

وتكتم السلطات الفرنسية الاخبار ويسود الاعتقاد في دمشق بانه لو قام الدروز بغارة على دمشق فان ذلك يسبب ثورة عامة

المعرض — نعتقد ان هذا المراسل يبالغ باخبار السوء كما يبالغ هافاس باخبار الراحة

نشرت « طوغرويول » برقية من انقرة وردفيها ان العساكر الانكليزية قد هاجمت موقع شاباتان جنوبي حكاري وان الحكومة التركية ساقت جنوداً للمحافظة على الحدود

ذكرت جريدة الزمان الدمشقية ان قبائل الخويطات التي كانت جاءت الى الجبل الدروز من منطقة معان قد اختلف زعماؤها مع زعماء الدروز الثائرين فانقضوا عليهم وسلبوا منهم كثيراً من المؤن والذخائر وعادوا الى بلادهم

ذكرت جريدة الديلي مايل لمكاتبها في باريس ان المدرعة ( باريس ) من طراز دريدنوط تلقت امرا بالسفر الى مياه سوريا ولبنان

عثرت السلطة في الزبداني على سيارة الدكتور عبد الرحمن شهبندر الخاصة التي يسوقها بنفسه واتت بها وحجزتها

عين جلال زهدي بك وزير المالية السابق في سوريا وزيراً للعدلية وعين مكانه لوزارة المالية حمدي بك النصر

شاع في هذين اليومين ان المرشال فرنشه دسبري قادم الى سوريا ولبنان للتفتيش وشاع ايضاً ان بعض الصحافيين الباريسيين قادمون ايضا وبينهم الكاتب دي كيريلس الذي يكتب المقالات الشديدة في الايكو دي باري ضد الجنرال سراي . ولكننا لا نعرف مبلغ الصحة من هذه الاشاعات

توالت حوادث الاعتداء على طريق بغداد حتى اوقفت شركات النقل بين بيروت وبغداد السير الى ان توقع السلطة بالاشقياء وقد اعتدي في الاسبوع الفائت على سيارتين من سيارات « شركة نرن » فقتل سائق احداها وهو بريطاني وجرحت امرأته ورفيقه واما البريد فيسافر مخفورا بقوة مسلحة

القت الطيارات قنابلها على مخيم سلطان الاطرش في المزرعة فقتلت ما يقارب المئة حصان وخمسين رجلا

سافر الى اوربا ثلاثة من كبار تجارنا المعروفين في العاصمة بذوقهم العصري الجديد وهم شفيق افندي النعماني ويعقوب افندي جدي وجورج افندي عاقوري وذلك لانتقاء اذوق البضائع الشتوية العصرية لمحلاتهم . اما جورج افندي فسيحضر معه لمحله الجديد من جميع البضائع العصرية الباريسية . فندعو لهم جميعا بالتوفيق

## ماذا في جبل الدروز

عاد في الاسبوع الفائت آخر وفـد ذهب الى جبل الدروز لاقناع زعماء الثورة بالتسليم وكان بين اعضاء هذا الوفد عبد الله افندي النجار ويوسف افندي الشدياق ، واما الكابتين رينو فقد بقي هذه المرة في ازرع حيث يرابض الجيش الفرنساوي

وقد فهمنا ان زعماء الدروز كانوا على وشـك التسليم وكاد يتم الاتفاق تاماً لولا مداخلة بعض الذين جاءوا من دمشق وحرضوهم على متابعة الثورة والعصيان وكان من نتيجة هذا التحريض موقعة العادلية التي عرف القراء اخبارها

وعلمنا ايضاً ان الطيارات بدأت اعمالها الحربية بعد ان كانت تقوم بمناورات فقط ، املاً بالوصول الى حل مرضي للثورة . ولم يبق من منازل السويدا وبناياتها حجر على حجر من قنابل الطيارات . وتدمير القرى متتابع

اما سلطان زعيم الثوار فكان يقيم في المزرعة حيث نشبت المعركة التي ادت الى تراجع الجنرال ميشو الى ازرع . ولكنه انتقل اليوم من هناك

وقد بلغت القوات الفرنساوية الجاهزة لمحاربة الثوار العشرة الاف جندي مع معداتها ومدافعها والامداد من فرنسا متواصل

## القبض على الشهبندر

القي القبض على الدكتور عبد الرحمن شهبندر « زعيم حزب الشعب » في اعالي بلودان وقـد جيء به الى دمشق وقد اتهمه بلاغ السلطة الاخير بالتدخل في حوادث جبل الدروز

## مسألة الاجور

قررت لجنة المستأجرين في جلستها الاخـيرة المطاليب الاتية وسترفعها الى الحكومة

اولاً — تمديد تشريع الاجور الاستثنائي على المسقفات كافة سواء للتجارة او للسكن لغاية كانون الثاني سنة ١٩٣١ على الاقل كما هو جار في فرنسا مع الاحتفاظ بما يلي من هذه المطالب

ثانياً — تحديد سعر الليرة العثمانية الذهبيـة وغيرها من العملة الذهبية كالمصرية والانكليزية والفرنسوية على معدل ٣٢٥ غرشاً سورياً على الاكثر الليرة العثمانية الذهبية وهو المعدل الذي يدفعه الاكون للضرائب

ثالثاً — الغاء كل اضافة عن العقود التي ابرمت سنة ١٩١٤ لان الاضافة قد زيدت ضمنـاً وبنسبة كبرى بتحديد الليرة العثمانية الذهبيـة بسعر ٣٢٥ غرشاً سورياً كما تقدم

رابعاً — اعطاء الحق للمستأجر في سائر المسقفات التي بنيت بعد سنة ١٩٢٤ ان يرفع امره لمحكمة الاجور بطلب التخمين على اساس ٨ في المائة من قيمة تكاليف المحل : اي الغاء القرار رقم ١٦١٨

خامساً — اخضاع الاوقاف جميعها لتشريع الاجور

سادساً — اعتبار السنة الغربية سنـة الاجور

سابعاً — دفع الاجور السنوية على اربعة اقساط تسهيلاً لـلازمـة وتلافياً من اخذ اجرة السنـة للمسقفات المعدة للايجار دفعة واحدة على سعر القطع

ثامناً — انشاء دائرة مخصوصة لتسجيل عقود الاجور وللتبليغ عن المسقفات الخالية

تاسعاً — سريان مفعول هذا التشريع على سائر المقاطعات اللبنانية التي تتمتع بتشريع خاص للاجور

وقد انتخبت لجنة لمقابلة دولة الحاكم والاجتماع بمندوبي الملاكين مؤلفة من المسيو سوبره والشيخ ادوار الدحداح والاستاذ الياس جهشان وجورج افندي مسره ومنشيء هذه الجريدة

ولنا الامل ان تعمل هذه اللجنة اعمالا جدية للوصول الى تسوية مرضية توافق مصلحة المستأجرين ولا تضر بحقوق الملاكين المشروعة على ان عملها الاساسي الاولي هو السعي لاطلاق سراح الموقوفين بسبب مظاهرات الاجور

## عن ادارة الجريدة

يصدر اليوم هذا العدد الممتاز -- ككل عام ... بدلا من عددين وذلك تذكاراً لاول ايلول الذي اعلن فيه لبنان الكبير وسيصدر العدد القادم يوم الاحد كالعادة

اما ثمن هذا العدد فخمسة غروش سورية

واما المشتركون فاننا نامل منهم - وهم يطالعون هذا العدد - ان يذكروا ما نعانيه من الجهود في سبيل ارضائهم وترقية جريدتهم هذه ؟ فهل لهم ان يذكروا معنا ايضاً ان هذه الجهود تستلزم ما يقابلها من جهتهم

وعسانا يفيدنا التذكير

---

الاول - عرفت بانك تدخطبت الانسة كورتس الفتاة الغنية

الثاني - نعم

الاول - لا اعلم اذا كنت اهنئك او اسف لحالك فان هذه الفتاة كثيرة التعنت واذا تزوجتها يجب عليك ان تمتنع عن الشرب والتدخين وسائر الملاهي

الثاني - متنهدا = اعلم هذا ياصديقي ولكنني اذا لم اتزوجها يجب علي ان امتنع عن الاكل

---

الاولى - كيف كان يكتب لك زوجك عندما كان غائباً

الثانية - كان يفتتح تحريره بهذه العبارة « كنزي الثمين » ويختمه ب « ارسلي لي حبك »

الاولى - وكيف كنت تجاوبينه

الثانية - كنت افتتح تحريري ب « كنزي الثمين » وفي الختام « ارسل لي عشرة ريالات »

---

## الكلية الاسلامية في بيروت

تفتتح الكلية الاسلامية ابوابها لقبول الطلبة الليلية والنهارية يوم الخميس في ١ تشرين الاول سنة ٩٢٥ وتبتدي بقبول قيد طالبي الدخول من ١٥ ايلول وباجراء امتحانهم من ٢٥ منه ومن يرغب في زيادة الايضاح فليخابر رئيسها

احمد عباس الازهري

---

## مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه (لبنان)

تخدم الامة :-

١ - بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ - بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية

٣ - بالتوفير الذي لم تنتبه اليه مدرسة داخلية متقنة

٤ - بتعزيز الروح الوطنية

٥ - بالتدريب على ادارة المنزل

٦ - بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتتح ابوابها للطالبات في العاشر من تشرين الاول، والداوضة تبتدي من الخامس عشر من ايلول، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه : لبنان عفيفة صعب

---



---

الغت الحكومة السورية القبض بسبب مظاهرة الجمعة على ١٨ شابا وهم السادة الاتية اسماؤهم : جمال الدين الخاني . فوزي الكيلاني . عبد الحفيظ تقي الدين . محمود بن امين عابدين . كامل بن محمد القصاب . كامل بن محمد الحنفي . محمد عبدالرزاق النشواتي . عبدالوهاب العربي . عبد الرحمن بن عبد اللطيف البركه . مصطفى بن رضا الجولاق بشير بن عمر العوا . خليل بن احمد الدبس . رسمي عطايا صالح شباب . صلاح بن جمال الكنفاني . خولد بن كمال البرقاوي . نبيه شيخ الارض

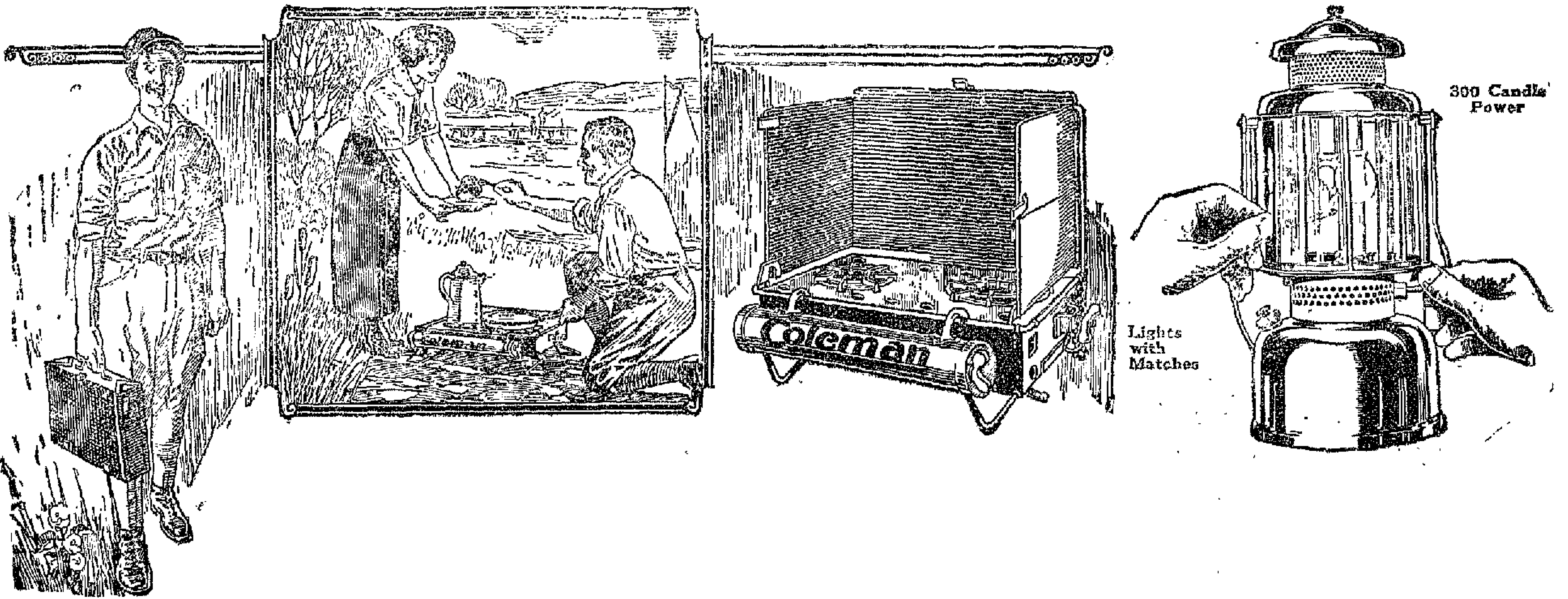
اما يوم السبت فقد كانت المدينة مغلقة حتى الساعة ١٠ صباحاً ثم فتحت باجمعها

قررت الحكومة اللبنانية ان يباشر المصرف الزراعي اعماله في شهر ايلول

علمنا ان المجلس التأديبي في نقابة المحامين حكم على الاستاذ نقولا افندي لويس بالتوقف عن احتراف المحاماة مدة شهر كامل بسبب الحادثة التي جرت بين التاجر الاديب سلامه افندي بوباري وبين المحامي نقولا افندي

لايزال الوهابيون يطلقون المدافع على المدينة المنورة وعلى قبة النبي العربي « صلعم »

---




# The Coleman Camp Stove

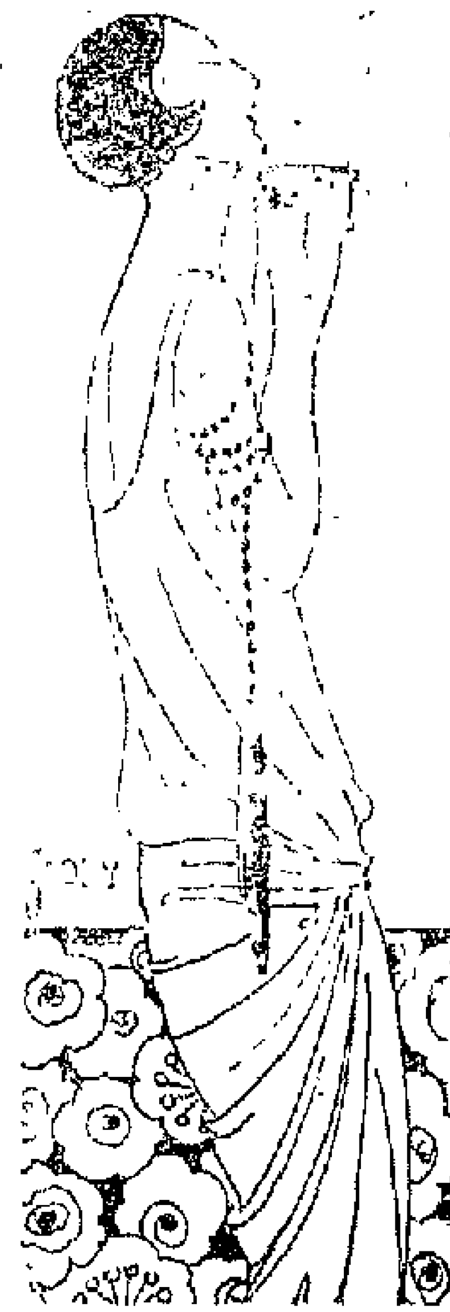
مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله



القلوتي ديكسور

لجمال الوجه والعنق والاذرع واليدين فانها تعطي البشرة بياضاً ناصعاً وجمالاً طبيعياً وتصير الجلد ناعماً مخملياً . تغني عن البودره ولا تلطخ الثياب .

ماء ديكسور : تزيل الشعر بسهولة

كريم ديكسور : يطري البشرة ويمنع الكلف

جربوها واطلبوها من جميع محلات الذوقوته مخازن الادوية في بيروت وطرابلس والشام وحلب

الوكلاء الوحيدون : ملحمه اخوان

بيروت

---

مستوصف الدكتور رشيد

اختصاصي من مستشفيات جامعة باريس

لامراض الاطفال والنساء

بناية المدور طريق الشام

العمليات والمعالجات على احدث الطرق وارقى الاساليب يستقبل فيه المرضى من الساعة ٩ — ١٢ و ٢ — ٦ يومياً ويعاين الفقراء مجاناً يوم السبت بعد الظهر

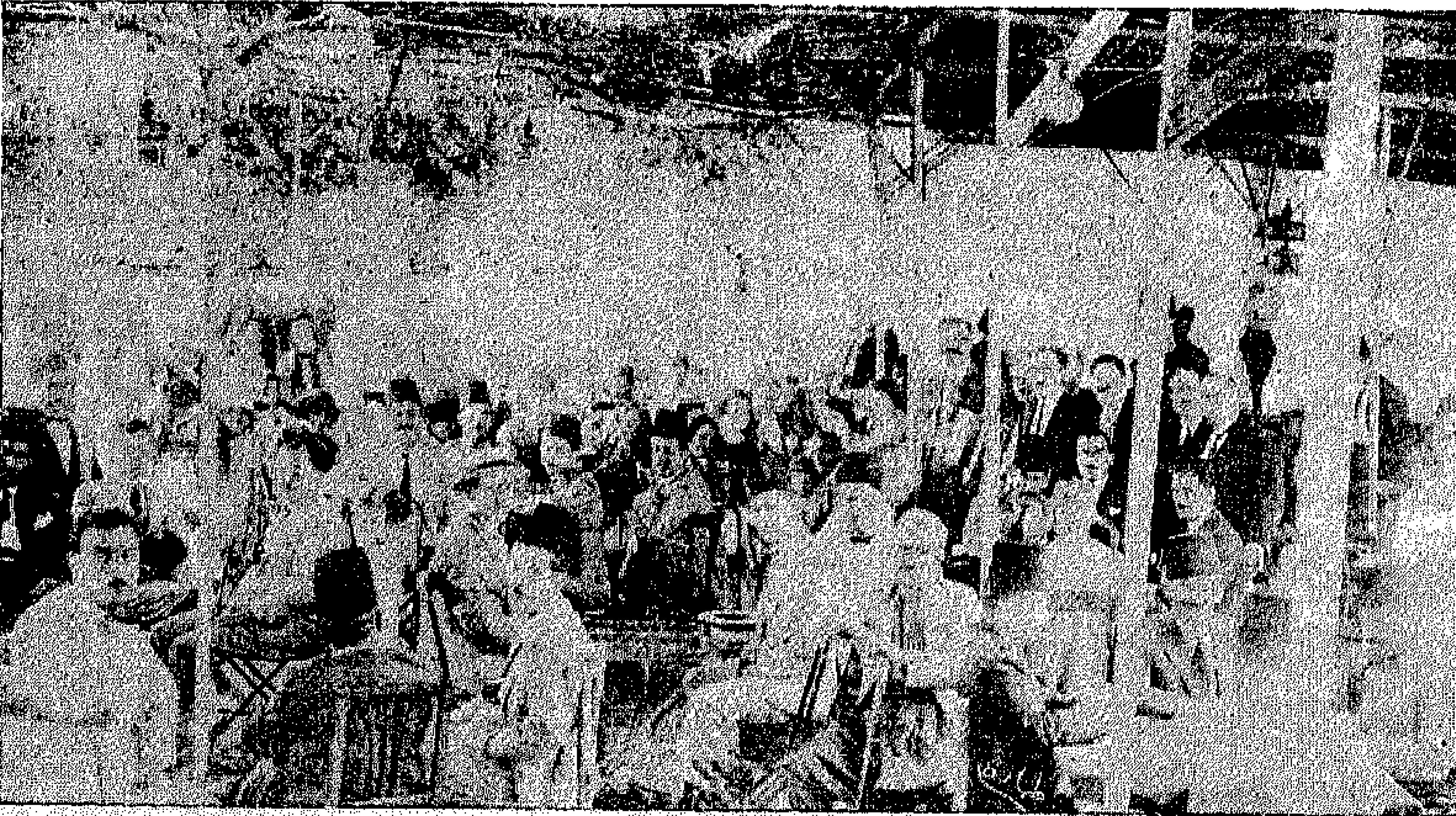



تجدونها في اغلب المحلات



من تذكارات الصيف في لبنان

صورة الحفلة التي اقيمت في الشبانيه للشيخ عبد المجيد خان نجل عظمة الشيخ خزعل امير عربستان الموجود حالياً في طهران



في مصايف لبنان

اجتماع جميل من اجتماعات الصيف في اهدن على سطوح لوكاندة اهدن الكبرى

## نجمة المساء

ابتسمي ابتسمي يا نجمة المساء !
يا وليدة الاحتضار واخت الاحلام
ففي ابتساماتك اللطيفة
ما يروّح عن النفوس الكئيبة
مرارة احزانها وآلامها !!

. . .

ماذا تحدقين ايتها النجمة البراقة
من قصرك الشاهق الوسيع ؟
أبا لعاشق الهائم ؟
وقد انهكه الصد ومضه الهجر
فجاء الى البحر يبثه شكواه وهواه
ابتسمي له
ففي ابتساماتك اللطيفة
بلسم لجراح قلبه العميقة !

. . .

اترين هذه الفتاة التي تهيم على وجهها في الشوارع ؟
قد كانت بالامس هادئة مطمئنة
ولكن الاشراك التي نصبتها الذئاب الجائعة
سرعان ما اوقعتها في الهاوية
حيث الخضم الهائج والعراك الشديد

. . .

ابتسمي لها فهي حزينة حتى الموت
وفي ابتساماتك اللطيفة
نور يضيء ظلمات نفسها المتكاثفة
وامل يطرد عنها اشباح اليأس المخيفة !
لمَ انت تائهة في هذا الليل الهادىء ؟
ايخلبك شدو البلبل الغريد
وهو في احراجه الظليلة
ينشر في السكون اغانيه الشجية ؟
أيسحرك جمال بحيرة اللجين
التي تحلم وهي محاطة بالظل
حيث تغطس بفتور اهداب عينيك الطوال !
ما هذه الدموع التي تترقرق في مآقيك ؟
أتبكين حزناً واسى
على سعادتنا القصيرة وشقائنا الطويل
الك الله ما اشد حنوك وعطفك !!

. .

لا ! لاتذرفي الدموع مدراراً !
فمرآها يزيد في آلامنا
وامسحي هذه اللآلىء السخينة التي تتسابق على خديك
وان لم تقدري ، فلا اقل من ان تحوليها الى قطرات ندى
تتساقط على ازاهير احلامنا فتنعشها
فرياح الصحراء الحارة
كادت تذبل نضارتها وتفقدها اريجها !

الجامعة الاميركية وهيب الشيخ




## حافظة العهد

كان جان دي سان سيران شاباً في مقتبل العمر خصته الطبيعة باسمى مواهبها من نسب وجمال وثروة وكرم اخلاق وهو يومئذ اميرالاي في الجندية بمدينة نيس يحبه اصحابه ويعبده جنوده

وقدم يوماً الى نيس ضابط شاب اسمه جوزف استري ودخل في الاي جان بصفة قائمقام . وكان هذا الضابط الذي لا مال عنده ولا جمال يغلب عليه اضطراب النفس وهو ذو ميل الى العزلة ورغبة في الصمت

قال جان في نفسه «لا بد ان يكون هذا المسكين اما جريح الفؤاد واما خجولاً فمن المروءة ان اتقرب اليه واجامله» ومد اليه يده ليصافحه فنفر الضابط منه وخاف جان ان يكون ثقل عليه فلم يعد يتعرض له .

ولم يمنع هذا النفور الاميرالاي جان ان يظل يشعر بعاطفة نحو ذلك الرجل الكئيب . وقد راعه مرة أمر تغيبه بغتة عن الفرقة

وبينما هو يعالج سر هذا التغيب اذا بالجرس قد قرع بعنف . فاضطرب من هذه الحركة وحدثه قلبه بامر خطير . ولم يمض بضع دقائق حتى ادخل عليه حاجبه امرأة ملتفة بملاءة ومقنعة

وكشفت القناع عن وجهها فبدا له محياً علاه اصفرار الخوف وشفتان تضطربان كالورقتين فاجأتهما الريح فادرك جان مقدار جمال هذا الرأس المنخفض تحت اثقال الحزن . وقف امامها مبهوتاً لا يدري ما يقول . فبدأت هي بالكلام وكان صوتها منخفضاً مؤثراً . قالت بلهجة تدل على انفعال عصبي شديد : «لا تحكم عليَّ ياسيدي بعملي هذا المخالف الاصول

— فانحنى قائلاً : —هل من خدمة ياسيدتي

— جئت اسألك ان تضم قواك الى قواي لننقذ فتى تعساً من العار والموت

— اعتمدي عليَّ بكل ما تريدين ياسيدتي .

ولما رأى انها سكتت واستغرقت في تأملاتها قال :

— تكرمي بتتمة الحديث

وكانت عينا الفتاة السوداوان شاخصتين نحو البحر الفسيح الذي كان يسمع تلاطم امواجه على صخور الشاطئ . ويداها على ركبتيها وهي تحاول التجلد واخفاء ما اصابها من الرعشة السارية في كل جسمها . ثم اخذت تتكلم من غير نظام كأنها نسيت وجود جان امامها فقالت : آه ما اغرب كل هذا! لولا الخطر العظيم لما اقدمت على المجيء . انما لا بد من الكلام . لا بد من التصريح لك بكل شيء . . ولكن ما اصعب اختيار الالفاظ

وكأن قلبه كان دليله فصرخ . تقصدين ولا شك القائمقام جوزف استري

فانتفضت المرأة من الرعب وشخصت عيناها الى جان وصرخت : - ليت شعري . . . او يكون قد فات الحين ؟

— احلف لك ان لا احد ولا انا ايضاً اعرف شيئاً فما ذلك الا تقدير فكري مجرد مرّ ببالي

فهدأ روعها نوعاً وقالت : ان الوقت ثمين ياسيدي واست اضيعه . فاني جئت اخابرك بامر جوزف استري جئت اسألك ان تخلصه . فقد لعب في مونتيكارلو وخسر ١٢٠ الف فرنك وهو لا يملك درهماً من اصل هذا المبلغ

— ولكن دخول منتدى مونتيكارلو محظور على الضباط

— اما استري فقد اخل بهذا الواجب . وهذا المبلغ استند فيه الى ما يؤمله من ارث عمه الغني الذي يحرمه ولا شك متى عرف بامر خسارته . فهو قد عرض نفسه للطرد من الجندية ولبس العار سيما وانه منذ اشهر ارتكب هذه الذلة . وقد رثى رئيسه لحاله تلك المرة وكتم امره ولكنه نبهني الى انه اذا تكررت زلته يعامله من غير رحمة فيا مولاي لا يمكنني الحصول على هذا المبلغ . . خلص هذا المسكين من وهدة اليأس . فقد وعدني انه ينتظر — في قيد الحياة — عدد الساعات اللازم . تكرم انت بوفاء دينه

فقال جان : تفضلي بانتظاري بعض دقائق » ثم اخذ القلم وكتب تحويلاً على صرافه وسلمه للفتاة وقال : هيا بنا في العجل

فحولت اليه نظرها اللطيف وكان مغروروقاً بالدموع فقالت :

— بالله ما هذه الثقة . ألا تسألني ؟

— لي سؤال لا اجسر على طرحه

— اجيبك عليه اياً كان

— اي رابط يربطك بالقائمقام استري

— انه خطيبي

فجرى الدم بارداً في عروق جان وشعر بحمل ثقيل ضغط على صدره فقال كأنه في حلم

— لمَ جئت اليّ ؟ فلو اتيت غيري لكان يقوم بهذا الواجب

= ربما . ولكني كنت اعرفك . . وكنت علمت منه ان ثروتك طائلة ونفسك كبيرة

فقال في ذاته : . يالالغرابة ! ان هذا الرجل الذي انعطفت اليه قادني اليها . وبها اوصلني الى الحزن»

ثم خاطبها قائلاً : هيا بنا في العجل . ردي اليك قناعك

وكان جان في القطار الطائر بهما الى مونتيكارلو ينظر الى رفيقته فيعجب بقامتها وجمال وجهها الفتان فلم يتمالك ان سألها : لماذا تحبينه؟

فاجابت بصوت منخفض : «لانه يتألم . . . فانا وحدي في العالم وهو ايضاً وحده وليس له على الارض سواي» . ففكر جان متسائلاً : او يكون سرّ الحب في تعاسة المحبوب ؟ هل ترى تنشأ في المرء عاطفة الشفقة ثم تتحول الى حب؟

وكان القطار يصفر بشدة عند دخوله المحطة . فنزل المسافران بسرعة واستأجرا عربة فسارت بهما تنهب الارض . فلما وصلا الى المكان المعهود ولم يشاهد جان تجمهر الناس ثبت له ان ما من حادث هناك يشغل البال ويستوقف الجماهير فشكر الله على انهما وصلا قبل فوات الحين . فدلهما صاحب المكان على الغرفة نمرو «١٤» في الطابق الثالث . فقال جان للسيدة : «امشي وانا اتبعك» . وادركت هي عظيم احترامه لها وعنايته بها فعاد اليها بعض نشاطها ولكنها كانت لم تزل متأثرة لا تصعد الا ببطء وهي تتعثر باذيال ثوبها . فلما صارا في الطابق الثالث اخذ جان بين يديه يد الفتاة الباردة وجذبها الى الغرفة ١٤ الكائنة في آخر رواق طويل ضيق . فكانت تهمس قائلة «اني خائفة . اني خائفة» وكانت اسنانها تصطك . فطرق جان الباب ولم يحصل على جواب من الداخل . فكرر الطرق مراراً ولكن لم يسمع حساً فالتفت الى رفيقته قائلاً «لربما هو نائم .

— نائم ؟ في مثل هذه الحال؟

فنادى جان : ايها القائمقام استري . فلم يرد عليه غير الصدى فقال : اني ذاهب لانبه اولياء الامر الى ذلك وكان كل شيء يخيفه في مثل تلك الحال فحاول ان يذهب بالفتاة وينزل بها السلم ولكنها تمنعت قائلة : لا بل اكون قوية . . تلك واجباتي نحوي ونحوه

وبعد دقائق انفتح الباب واندفع جان وهو يتوقع افظع المشاهد . فصرخ صوتاً من الدهشة والحيرة لانه

وجد الغرفة خالية . وكان على الطاولة رسالة باسم الانسة جنه دي لوساك (اسم الفتاة) فاخذتها وقد كاد يخونها الجلد فقرأت :

عزيزتي جنة !

كنت لي المرأة التي تجاهد والتي تعزي . وانت اليوم المرأة التي تنعش القوى . اذ بي لما اخبرتك عن خسارتي الفادحة قد اطعت داعي الرعب . فاسرعت ايتها الفتاة الكريمة دائسة كل الاصطلاحات التي تتشبث بها النساء . ولما هديتك الى الوسيلة الوحيدة لخلاصي كنت ملبياً ايضاً داعي الرعب ... فانا اعرف المسيو اندي سان سيران واعرفك ياعزيزتي جنه فلا يمضي التليل حتى تكونا في غرفتي هذه والمال في يدكما وكلمات التعزية في فمكما . ولكني لا تصل بي النزالة الى النهاية

ان كرم اخلاقك ماقبله بعبارة الشكر الخالص الصادر من اعماق قلبي ، ولكن لا ينتفع بذلك غير شرفي وذكري بين الناس ... لا لاني عازم على الانتحار فاني ابقى حياً ... ولكني اسافر . اسير الى تلك الاقطار الشاسعة التي يفلح فيها المجتهدون ولا اعود الا يوم اتمكن من وفاء ما علي ...

ياعزيزتي جنه هذه الساعة هي اشرف ساعات حياتي لانها مبدأ نهضتي من خمولي فانا اطلق لك حريتك واحلك من رباط عهدنا الذي كانت به سعادتي لو كنت لها اهلاً

حاشية — اكلف المسيو جان ان يتكرم بتقديم طلب افاتي الى الوزارة .

فقدمت جنه الرسالة الى جان وقالت — اقرأ

...

مضت ثلاثة اعوام وجنه تنتظر من غير ما ملل وكان جان يتردد اليها ويسعى في الوقوف على اميالها فتقول له : — اذا رجع جوزف فقيراً خائباً فمن الواجب عليّ ان اقوم معه لتعزيته وان عاد غانماً متغلباً على دهره فما اشد ما تكون خيبته اذا رآني اقل ثباتاً منه .. نعم انه حلني من رباط العهد . ولكن لا ارى لي حقاً بالاستقلال لانه كان في عمله مكرهاً تحت ضغط الظروف الغالبة

....

وكان ضحى الاحد حين كان جان وجنة جالسين، ذاك على المقعد وفي يده احدى جرائد الصباح وتلك على كرسي هزاز وفي يدها كتاب تقلب صفحاته . ورفع جان رأسه وقال : — ان المركب الذي يصل اليوم يحمل عدداً كبيراً من كبار الاميركيين . أفلم تطالعي جرائد اليوم ؟

— لا اهتم بمن يجيء ومن يذهب

— ولا بمن يجيء ولا يذهب

— تريد ان تقول اني لا اهتم بك .

— قولي ما تشائين

— وكأنك جهلت اني انتظر ؟

— ان المخاطر كثيرة في بلاد الغربة فان اصابه مكروه ... فقاطعته جنه قائلة : — اذا مات جوزف فحبي لا يموت

وعاد السكون الى الغرفة هنيهة ولكن جان استأنف الحديث فقال : — اذا هو جاء فلا يجب ان يراني هنا لاني اخاف ان لا يعتقد بحبك واخلاصي بل انا تارك هذا المكان منذ اليوم فاذاحكم عليك بان تعيشي منفردة فاذكري اثنين — هو وانا — واذا قدر ان تكونا اثنين فاذكراني

ودخل — دون ان يطرق الباب — رجل وقف امام جان وقال له — لاتذهب ياسيدي بل تقيم معنا

ودهش الاثنان من دخول هذا الرجل الاميركي وكان جان السابق الى الكلام فقال

— ولماذا ....

فقاطعه الاميركي الغني وقال . — لاني اريد

— ومن انت ؟

— حدقا بي جيداً

فحدق الاثنان في وجه الرجل وما لبثا ان هتفا بدهشة عجيبة — جوزف ! ! !

...

بعد ايام شهدت نيس حفلة قران جوزف استري بجنة دي لوساك فعاشا برغد وعاش معهما جان صديقاً صدوقاً

ب .

## مصر الكبرى

بيت مري « لبنان »

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبري الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة والخابرة في مطعم المرصد خاصته « ساحة الاتحاد »

## بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلاً مبيع جميع الاصناف التي تتصرف بحلاقتهم في بيروت

...

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حسيب ابو راشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

## اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من الصنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر خصوصية للعائلات، جميعها تنار بالكهرباء حمامات بغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

## الى الاساتذة

يُطلب الى احدى مدارس جبل لبنان الداخلية استاذ مقتدر على تدريس اللغتين العربية والفرنسية تدريساً ممتازاً في الصفوف العليا يؤدى له مرتب شهري مرض . اما طعامه ومنامه وغسل ثيابه فعلى حساب المدرسة

المفاوضة : مع الاستاذ يوسف الغلبوني ازاء كنيسة مار مارون في بيروت

ظهر حديثاً

## بمكتبة صادر . في بيروت

### شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تأليف رستم باز

### شرح قانون الجزاء

تأليف الشيخ رشيد نفاع

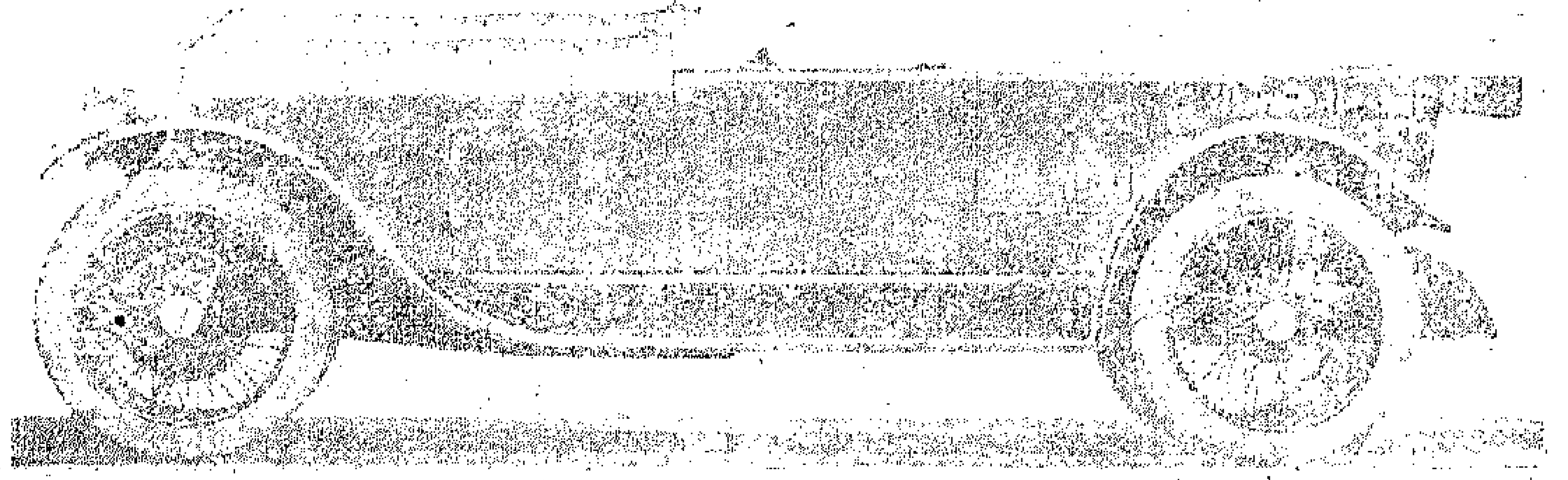
## فوتو باريس

اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتو باريس

شرقي ساحة الاتحاد

صاحبه = فردريك دقوني

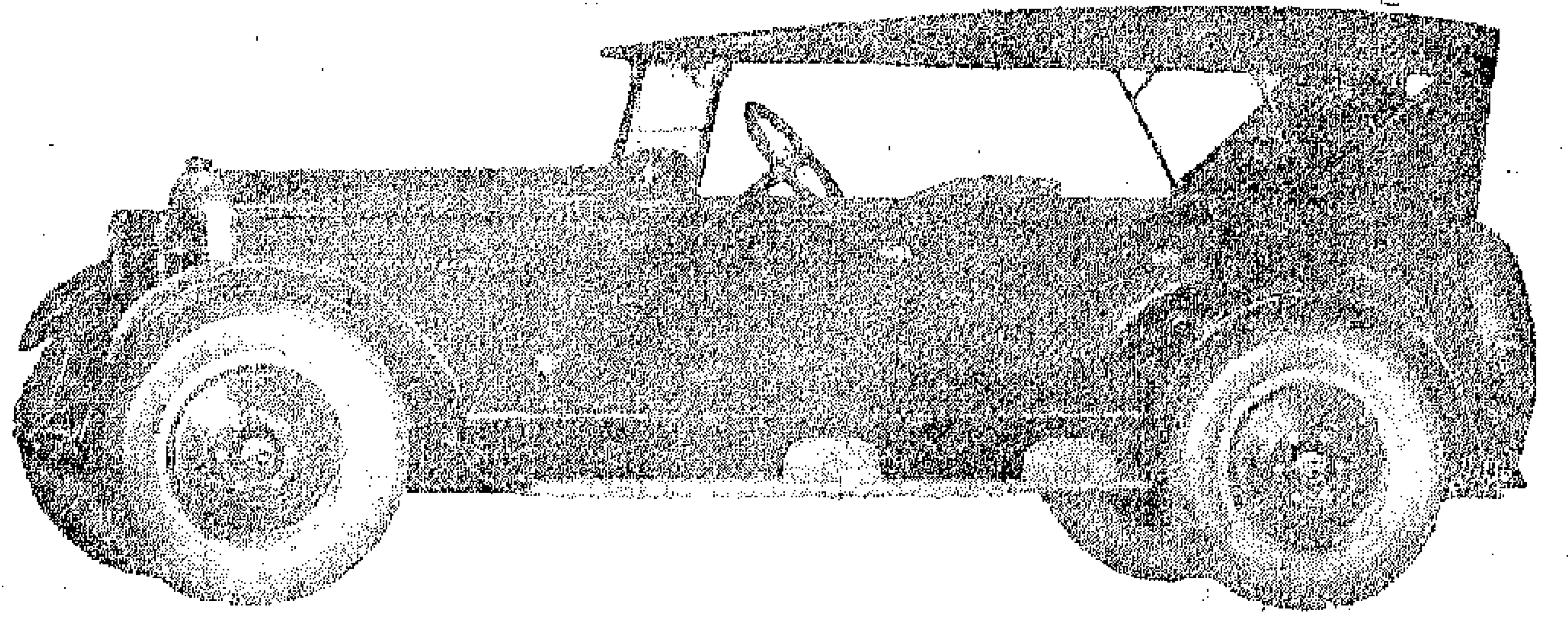
للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



**Chenard - Walcker**

اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لا محالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



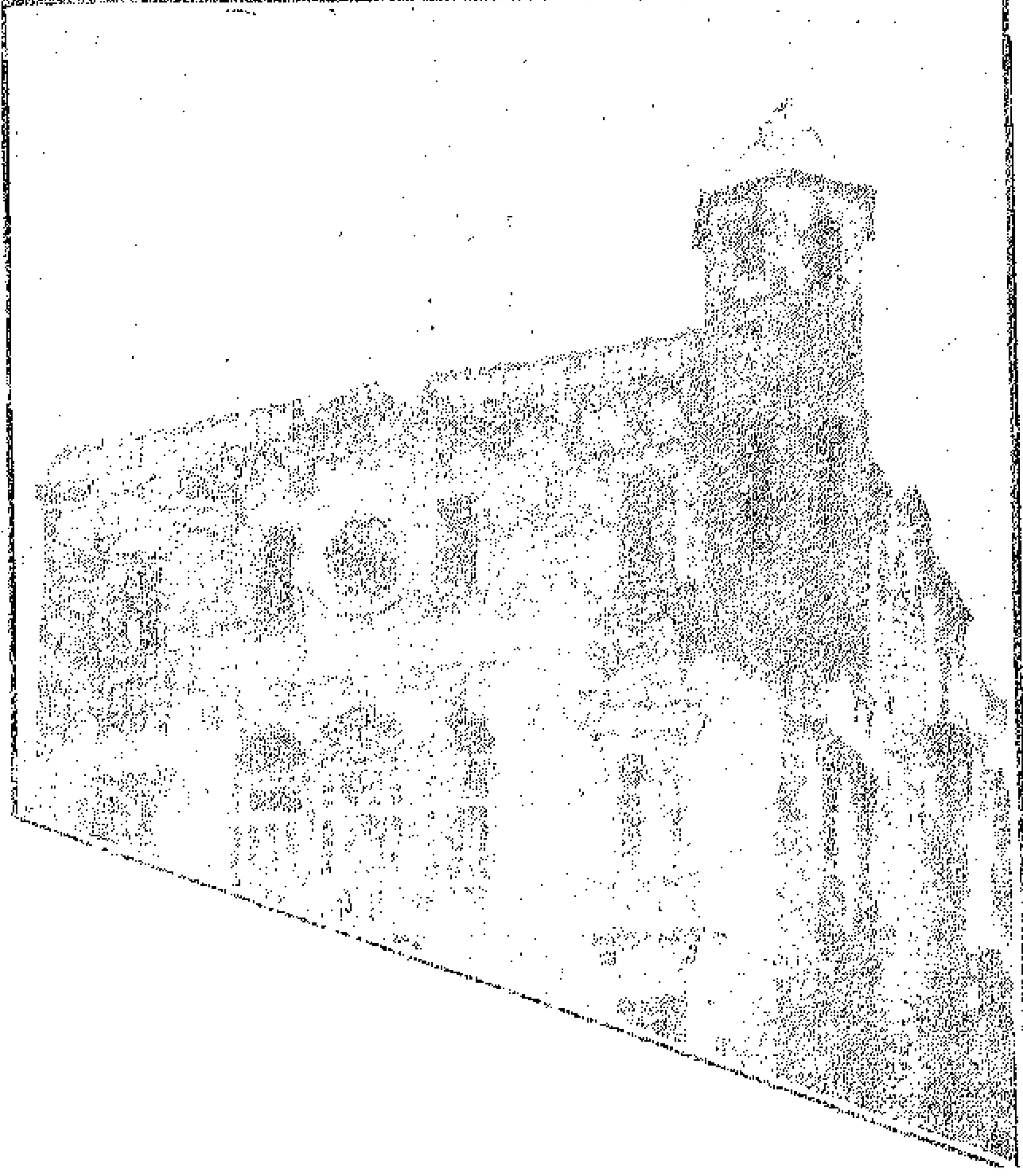
**NASH**

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات فى الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

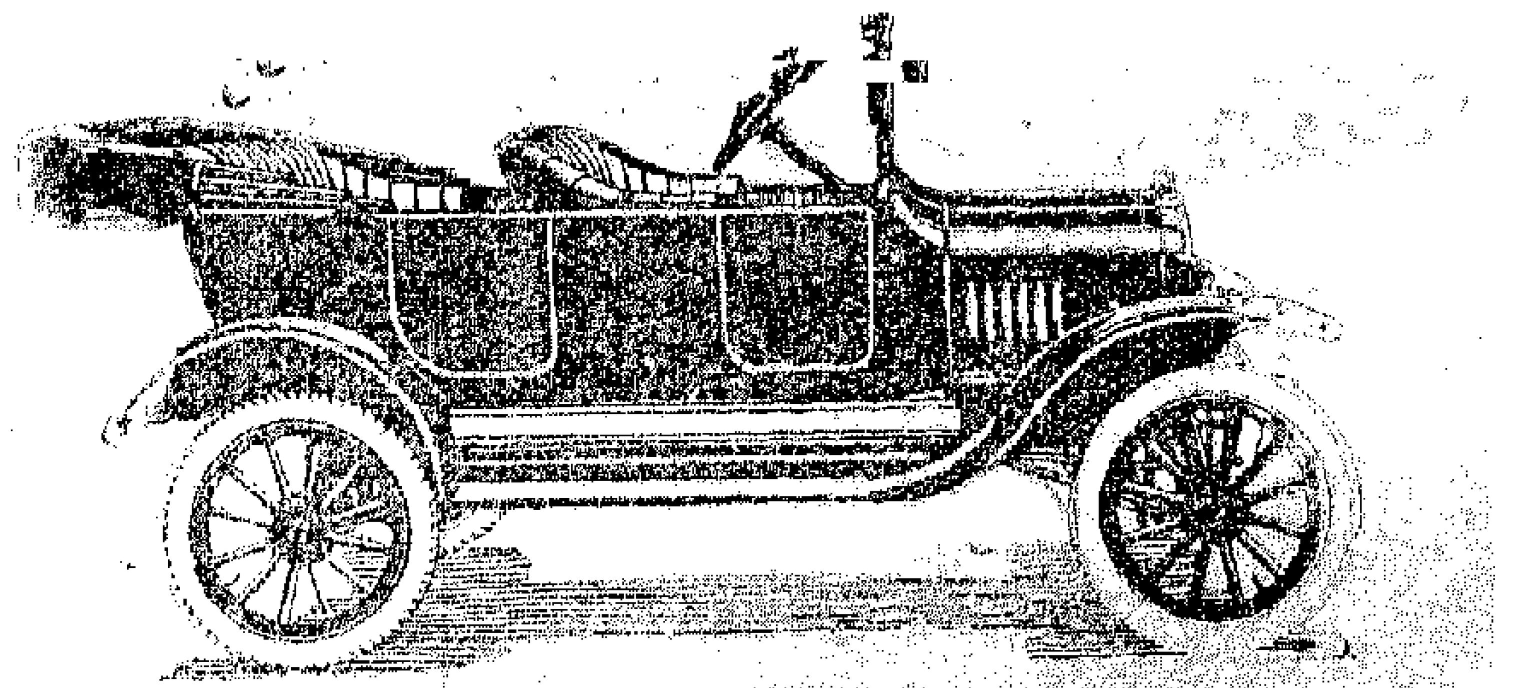
نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦



المستوصف العام للدكتور شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه — اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان، والليف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة • معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الانثرء لرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية • قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



شارل القرم وشركاه
على الصور

وكلاء اتوموبيلات فورد ومحراث فوردسون وجميع الالات والمعدات الزراعية ومحركات الاتوموبيلات ولوازمها :

فروع المحلات

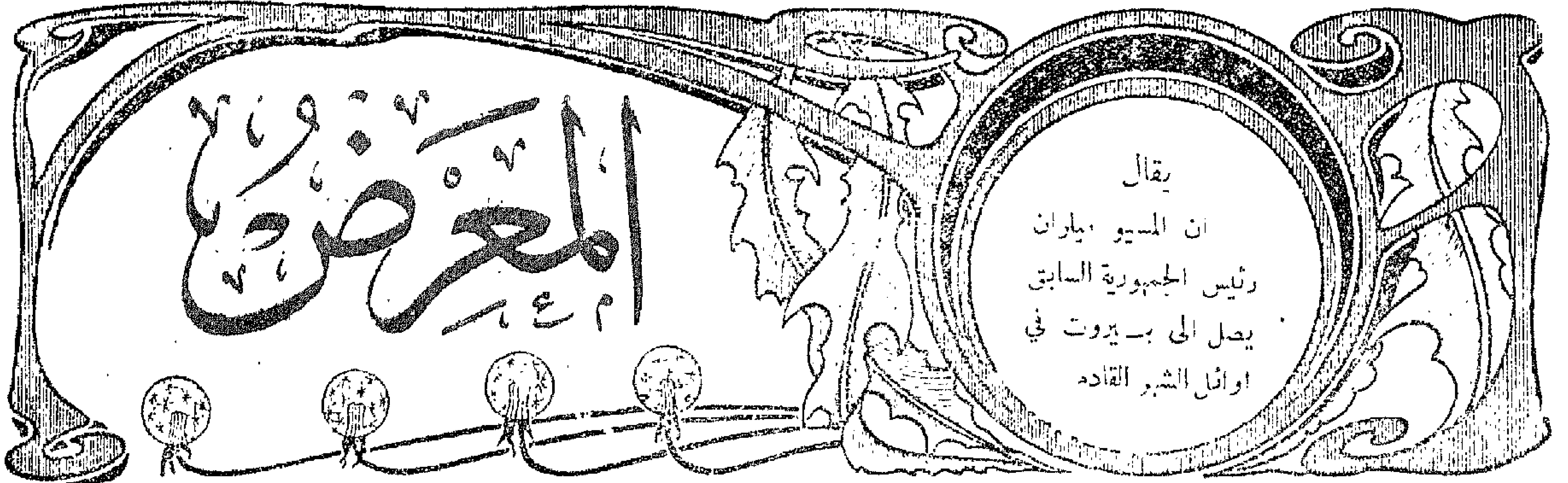
دمشق حلب طرابلس اللاذقية الاسكندرونة
الصالحيه الناعوره التل شارع السراي شارع النهر



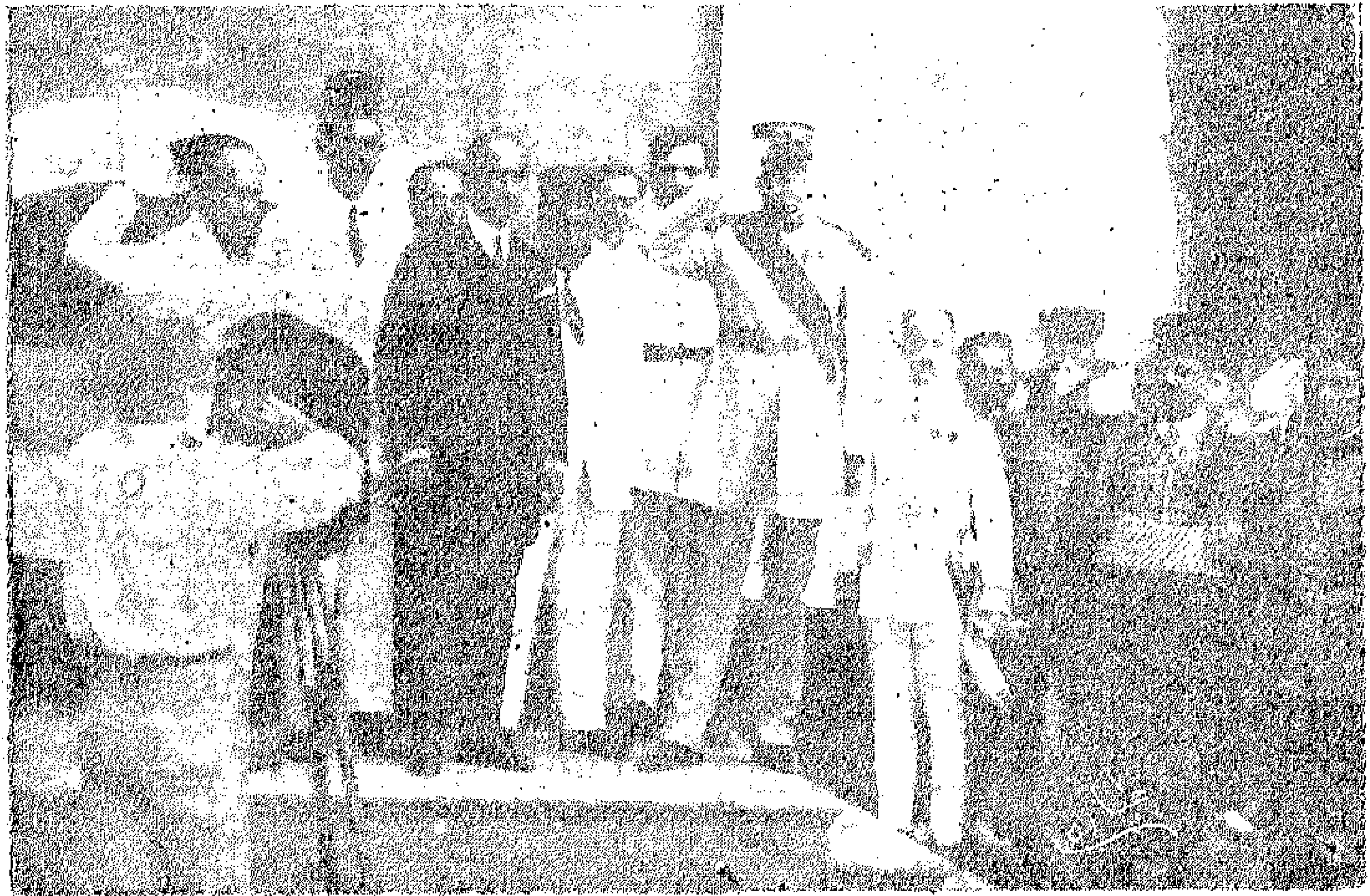

اطيب الساعات واتقنها . وكلاؤها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد

الفرنيني المصور الشهير

مطبعة المجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الاحد في ٦ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الاحتفال بعيد لبنان الكبير — تصوير محي الدين سعاده

اخذ هذا في عيد اول ايلول في دار الحكومة اللبنانية عند وصول الجنرال سراي لحضور الاحتفال ويظهر الجنرال واقفاً والى جانبه رئيس المجلس النيابي الاستاذ نور ووراءه المسيو كايلا حاكم الدولة و نائب رئيس المجلس عمر بك الداعوق . ثم هناك عدد من النظار والنواب • ويظهر المسيو ليسيه واقفاً على الدرجة الثانية من السلم




## حول خطب العيد

ثلاثة خطب القيت في عيد لبنان الكبير . احدقها خطاب الجنرال المفوض السامي ولو كان اقلها مرونة سياسية

اما خطاب المسيو كايلا فكان على ما فيه من تفاصيل الاحوال والاعمال اقرب ان يكون مسطرة جميلة من الاحلام والامال حتى ان احد كبار الموظفين كان الى جانبنا اثناء تلاوة الخطاب فلم يتمالك ان قال لنا بعد سماعه

— ان المسيو كايلا جعلنا في خطابه عائشين في نعيم ونحن غير شاعرين

فقلنا له — اذا لم يكن خبر صحيح فقال مليح

ولكن المسيو كايلا يعرف جيداً كما نعرف نحن ايضاً ان الحالة ليست بيضاء بقدر ما اراد ان يرينا اياها

وقد سرنا في خطابه انه انتقد النافعة بمثل ما



المسيو بول بونكور

رئيس اللجنة التي عهد اليها في باريس وضع القانون الاساسي للبنان وسوريا

انتقدناه عليها موخراً من اعمالها فعسى ان تكون ملاحظات رئيس الحكومة وانتقاداتنا سبيلاً للاصلاح

ان القسم الاكبر من خطاب المسيو كايلا هو حلم جميل نتمنى تحقيقه

واما خطاب رئيس المجلس فكان خطاب مسايرة دعت اليها الظروف واللياقة السياسية على ما يظهر ، ولا تخفي على الرئيس انه بالغ نوعاً ما في وصف الحالة العمومية عندنا بمثل ما وصفها به من الجمال حتى كدنا نعتقد انه كان مضطراً الى هذه المسايرة بداعي ما جاء في خطاب الحاكم . ولكنه احسن فعلاً حين صوب الى بعض رجال الاجانب سهام الانتقاد الصائب لبذرهم بذور الشقاق بيننا ولتصويرهم احوالنا على غير حقيقتها

واننا نلفت نظر الرئيس الى امر جاء عرضاً في خطابه عندما تكلم عن اعلان لبنان الكبير وعن

افضل الجنرال سراي في استمرار تاييد هذا الاستقلال

نعم اننا نشكر الجنرال على هذا التأييد ولكننا نعتقد انه لو اراد غير ذلك لما قدر عليه بعد ان صادقت فرنسا وجمعية الامم على استقلال لبنان في صك الانتداب نفسه . فلا يجوز لنا ، ولا في خطب المجاملة ، ان نعرض هذا الامر المقرر دوليًا لارادة مفوض سامٍ والا لكان ذلك اعترافاً منا بانه لم يعترف باستقلال لبنان الا رجل واحد يقال له المفوض السامي وانه اعترف به شخصياً فقط بدون ان يكون لهذا الاستقلال اقل صفة رسمية دولية وعلى هذه الصورة يكون استقلالنا مهزأة واضحوكة للشامتين

. . .

والان نقف عند خطاب الجنرال سراي الذي كان صورة مجسمة للصدق في القول سواء له او عليه

نعم ان خطاب الجنرال كان اصدق الخطب التي القيت في العيد واصرحها ولو كان اقلها دورات سياسية ويجب علينا ان نعترف بهذه الفضيلة السامية للجنرال فهو يقول الحق ولو كان عليه

ومن خلال خطاب الجنرال يفهم ان باريس لم تكن راضية عن تعيين حاكم فرنساوي على لبنان وان الجنرال ما ابث متشبثاً باسناد رئاسة الحكومة اللبنانية الى وطني بل زاد على ذلك بانه سيجعل للرئيس الوطني ميزات على الحاكم الفرنساوي ويوسع صلاحيته حتى تتجاوز صلاحية رئيس سوريا

انها بشرى جميلة ولكننا لا نعرف متى يحين تحقيقها

وتكلم الجنرال عن القانون الاساسي وطريقة الاستشارة التي استعملها مبررا عمل المفوضية في الامر

ولما كان هذا الموضوع يستغرق بحثاً طويلاً معه اجلنا التعليق عليه الى العدد القادم

ولا ندري كيف نفسر العاطفة التي اظهرها الجنرال عندما صرح بانه لن يحضر في المساء حفلة الحاكم الراقصة بسبب حوادث جبل الدروز ولكننا نميل الى ان نقول عنها انها عاطفة انسانية مجردة لا دخل للسياسة فيها

ويظهر ان الجنرال غير الكثير من اعتقاده السياسي في احوال البلاد الواقعة تحت الانتداب وفهم ان الصداقة الحقيقية لا تشترى بابتسامة وبتظاهرة

وحبذا لو ارسل الى المسيو برونه صديقه يعلمه بهذا الامر ايضاً

## الجنرال سراي يتكلم

ناخذ نتفاً من الخطاب الذي القاه المفوض السامي في عيد لبنان :

ان الحكومة لا تستطيع ان تحقق اي عمل كان الا اذا شاطرها المجلس التمثيلي اراءها اني اعرف عواطفكم ايها السادة اعضاء المجلس التمثيلي وبالرغم عن التعليمات المبهمة احياناً التي صدرت من كل بلاد الله من بعض المجالس فاني لا اخشى منكم معارضة منظمة حتى ولا معارضة تؤخر سير الاعمال ان اكثر القضايا تقتضي دائماً ايضاحاً لا يخفى عليكم ففي وسعكم ان تعيروا المصالح المحلية التي تمثلونها اهتمامكم دون ان تنسوا مصالح لبنان الكبير واسمحوا لي بان ازيد وذلك ما تفهمونه دون ريب عن مصالح الدولة المنتدبة

ان حاكم لبنان الكبير قد نال في بعض الاحيان صلاحية لم تمنح لرئيس الدولة السورية فمن الضروري ازالة هذه الفروق حتى اذا قام منكم الحاكم الوطني عاملته كذلك لاني لا اريد ان يقال ان الموقف تبدل لكونه غير افرنسي . وازاء هذه الحالة الناجمة عن العلاقات القائمة بين السلطات في هذه البلاد هناك الخطة المرسومة من لدن الوزارة الخارجية فهي ترى من علٍ وترى من بعيد وقد يكون لا بل يجب ان تفوتنا اسباب تعليماتها لا سيما اذا فكرنا بان تلك الاسباب ناتجة عن ضرورات او معلومات ليس لنا ان نعرفها

واني اوضح فكرتي بالمثل التالي كم من المناظرات اثارتها مسألة القانون الاساسي فقد قلت ووددت منذ وصولي الى بيروت انه وفقاً لنص الانتداب نفسه لا يمكن ان يكون ذلك القانون عمل جمعية مؤسسة هذا ما لا جدال فيه اما وقد عرفنا هذه الحقيقة فان مسألة اعداد القانون يمكن الوصول اليها بوسائل عديدة قد تدعو كلها الى اثارة المناقشات ولكن باريس قد قررت احدى هذه الوسائل فليس لنا الا القبول وفي وسعي ان ازيد على هذه الاقوال بان اظهر لكم مهمة جمعية الامم في التنظيم ولكني اخشى اذ ذاك ان اضطر الى الكلام عمن عرفتموه جميعاً والذي يمثل في ذلك المجلس العالي مصالحكم « المسيو دي كاي طبعاً » اخشى كما قلت ان يقف كلامي عند مسألة شخصية لا شأن لها او ان اثير جدالاً يجب ان يسدل عليه ستار الى الابد

لا تتهوروا بالتشاؤم ففي الامكان التغلب على كل المصاعب وستتوصلون بها اذا عرفتموها واذا اردتم ان تعرفوها وتتغلبوا عليها

ان الهدوء والامن السائدين في البلاد يسمحان لكم ايها السادة بالسير في طريق النجاح ودعوني اغتنم هذه الفرصة لاحذركم من كل هذه الاشاعات الكاذبة وكل تلك الانباء المعروفة المقصد التي تذاع وكونوا على ثقة بانها ليست صادرة من اصدقاء لبنان الكبير

ان فرنسا قوية كفاية وهي ستتدخل عند الضرورة لحماية مصالحكم ومصالحها فثقوا بالمستقبل كما اثق انا كلما تذكرت العواطف المكينة التي تربط فرنسا بلبنان الكبير منذ امد طويل

## اسرار النافعة

— ٣ —

### في النهار وفي مكتب رئيس المهندسين

يظهر ان لبعض مأموري النافعة قلباً رقيقاً وعطفاً خصوصياً على بعض مقاولي الادارة المذكورة يدفعهم حتى الى المداخلة بشؤونهم المالية وحساباتهم مع الغير والمدافعة عنها رغم القانون الذي يضع تحت طائلة العقوبة كل مأمور يجوز لنفسه امثال هذه المداخلات . ونحن نورد الحادثة الاتية بكل تحفظ طالبين من الحاكم ومن ناظر النافعة ان يوقفا الرأي العام على حقيقتها

استدان احد المقاولين من احد صيارفة الثغر المعروفين مبلغاً من المال ورهن عنده وصولات الديبوزتو والتأمينات وقد تأخر المقاول عن وفاء دينه بسبب حامت حوله الظنون . فلم يرق ذلك في عيون احد الرؤساء في نظارة النافعة فسعى على ما يظهر مع الدائن واخذ منه التأمين الذي بيده بعد ان وعده بارجاع ماله وقد مرت الايام والدائن ينتظر ان يفي هذا المأمور النشيط بوعده له ولكن دون جدوى حتى مل الانتظار وذهب اخيرا الى ادارة النافعة ليرى صديقه الموظف ويشكو له شوقه ولواعج حبه ويعاتبه على هذا الغياب الطويل الذي لم يعوده اياه قبل اخذ الاوراق منه فاستقبله ذاك بوجه عبوس وافهمه بان المقاول قد قبض المال كله ولم يبق للدائن سوى النذر اليسير فادى الامر الى مناقشة حادة بينهما دفعت الصيرفي لشتم المأمور ومن حوله من مأموري الادارة ناسبا له ولهم اللصوصية والزعرنة فحصلت

في الداخل والخارج غوغاء استرعت انتباه حضرة رئيس المهندسين ، وما ان علم هذا بالامر حتى هرول فطلب خاطر الدائن وادخله الى مكتبه برفقة المأمور الشرطة وامر لهم بالقهوة وهناك بعد اجتماع ساعتين توفق حضرته لصرف المسألة حبيا وسوى الخلاف بطريقة بقيت مكتومة عن الجميع . فاذا صح الخبر نسأل الحكومة فيما اذا كانت صورة التسوية بقيت مكتومة عنها ايضا قد حصلت في احد مكاتبها وبواسطة احد كبار موظفيها وكيف انه يجوز السكوت عنها

إن السكوت عن مثل هذه الاعمال تسقط من هيبة الحكومة فهل للمسيو كايلا ان يتدارك الامر ويقتلع من نظارة الاشغال العامة هذه الجذور التي اصبحت اكثر خطر على اموال الخزينة ؟؟

إن البلاد تنتظر منه ان يبدأ بمداواة هذا المرض قبل أن يسري مكروبه فتشتد العلة ويعز الدواء .

الامضاء محفوظ

## بمناسبة مجيء دي كيريليس

وصل الى بيروت المسيو هنري دي كيريليس الصحافي الفرنساوي الذي اشتهر اسمه كثيرا عندنا في الايام الاخيرة للمقالات المتتابعة التي نشرها ويتابع نشرها في جريدة « الايكو دي باري » منتقداً فيها بشدة سياسة المفوض السامي الجنرال سراي في هذه البلاد

ولا بدَّ لنا ان نجتمع بهذا الزميل ونتحدث معه . ولكننا نذكر له بمناسبة وصوله اننا وان كنا متفقين على اتفاق معه في نقاط كثيرة من انتقاداته فاننا لا نخفي عنه انه يخطئ اخذ المعلومات في بعض الاحيان ونخص بالذكر ما جاء في مقاله المنشور بتاريخ ٢٣ اب . وكنا نفضل ان لا يقع في مثل ماوقع به في مقاله هذا خصوصاً في ما نسبه الى بعض الرجال اللبنانيين من النزعات السياسية التي لا تتفق مع حقيقة ميولهم كما نعرفها نحن

على اننا نعتقد ان مجيئه الى هذه البلاد ودرسه احوالها ورجالها سيجعله في المستقبل يتلافى بعض هذه الاغلاط التي ليس هو مسؤولاً عنها بل مرسلها اليه هو المسؤول

ونعتقد ايضا ان مهمة الدرس التي سيقوم بها هذا الصحافي ستكون معاكسة تماما لتقرير المسيو برونه . ذلك التقرير الذي نأسف ان تكون وقائع الاحوال قد كذبته بمثل تلك السرعة




كانت الليلة الساهرة التي احياها المسيو كايلا بمناسبة اول ايلول في حديقة قصره جميلة جداً وقد حضرها اكثر من خمسمئة مدعو ودامت الى الساعة الثانية بعد انتصاف الليل

سافر الوطني المجتهد الياس افندي السيوفي الى عواصم اوربا ليأخذ عن معاملها اسباب رقيها الحديث ويأتي بما يوفق منه الى معامله الوطنية عندنا

وعاد من اوربا التاجران المعروفان امين افندي ابو ياغي وميشال افندي كريدي من اصحاب المحلات المعروفة في سوق الطويلة بعد ان استجلبا معهما اجمل البضائع واذوقها

وقدم العاصمة المهاجر نعوم افندي باسيل مندوباً خاصا من حكومة كوبا الى سوريا ولبنان

عادت قوافل السيارات الى السير بين بغداد وبيروت

وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية في هذين اليومين ومعها عتاد ومدافع وسيارات مصفحة

عقدت خطبة الاديب وصيف توفيق افندي مزراحي على الانسة المهذبة ماري كريمة عبد الله افندي ايليا فالمخطوبين الكريمين تهانينا

انفقت الامبراطورة زيتا النمسوية كل ثروتها حتى اضطرت في الاونة الاخيرة لكي تستطيع القيام بنفقاتها ونفقات اولادها ان تقبل شروط احدى الشركات الاميركية للصور المتحركة وتسافر الى نيويورك لتمثل في احدى رواياتها دور عاشقة

جاء في هافاس انه سرت اشاعة بان امير اللواء الجنرال غاملين عين قائداً لجيوش الشرق ومعاوناً للمفوض السامي الفرنسوي في سوريا

احترقت محطة الطيران في فاس فوقعت من جراء احتراقها خسائر طفيفة

غرقت الباخرة اسبانيا كونتر الناقلة جنوداً الى الحسيمة

وصلت اكثر الوفود الى جمعية الامم

افتتح مجلس جمعية الامم جلسته برئاسة المسيو بريان وقد احيل النظر في مسئلة الموصل ريثما يتفاوض مندوبو الترك والانكليز

## اخبار جبل الدروز

تتناقل الالسن اخباراً كثيرة عن جبل الدروز واهمها ان سلطان باشا الاطرش ترك الجبل قاطعاً الى الازرق وان نسيب بك هو اليوم زعيم الثوار وان فكرة التسليم صارت قريبة بعد ان فهم الدروز عقم الخطة التي رسمها لهم بعض النادمين من دمشق

وقد ذكرت بعض الصحف ان الامير حمد الاطرش والامير حسن بن يحيى الاطرش قد قتلا في عراك مع بعض الزعماء . على انه لم يصل الينا ما يؤيد هذا الخبر

قال لها — اراهنك على قبلة اني استطيع ان اخطف قبلة منك »

فاجابته — اراهنك على قبلتين انك لا تستطيع ذلك

...

الاول — هل تظن ان في التقبيل خطراً

الثاني — بدون شك . فان قبلة قادتني الى الزواج



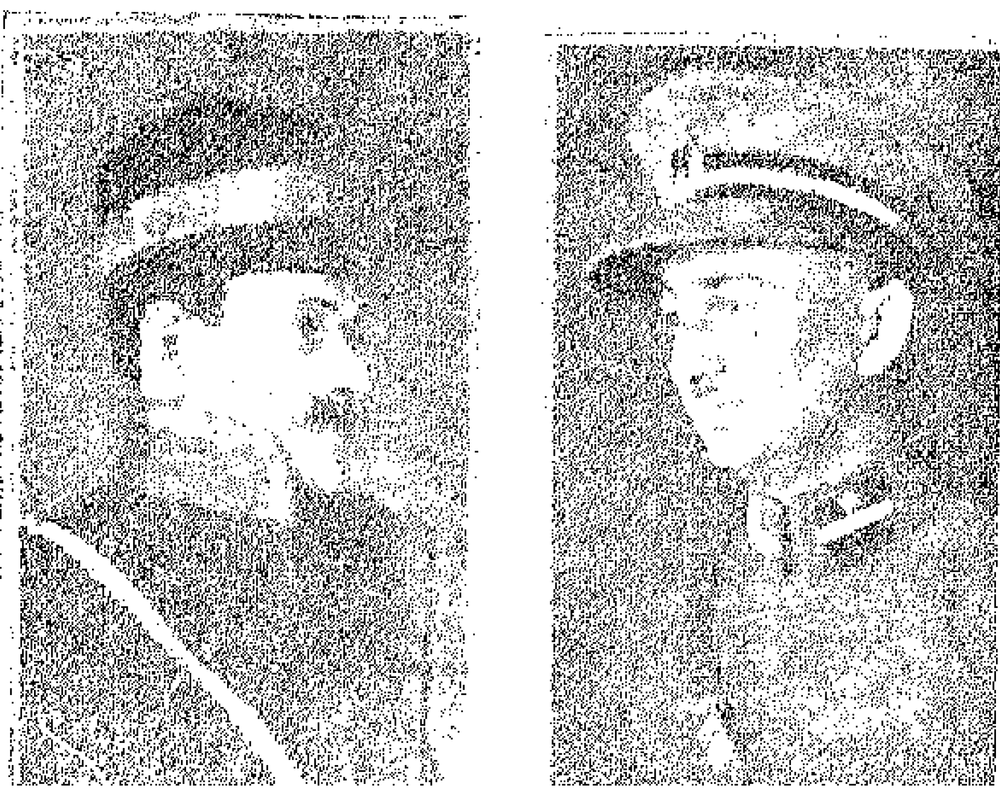
## ليون بلوم

رئيس حزب الاشتراكيين في فرنسا وهو الحزب الذي قرر مؤخراً عدم الاشتراك في الحكومة ويخشى ان تكون معاكسة الاشتراكيين للوزارة الحالية سبباً في سقوطها وفي احراج الموقف السياسي في فرنسا



## الملك فيصل في باريس

اخذ هذا الرسم حين وصول الملك فيصل الى محطة ليون في باريس وهو في طريقه الى لندن . ويظهر وراءه حسين بك قدري



## تركيا المتفرنجة

احدث الانقلاب الجديد في تركيا ضجة في العالم الشرقي فالمرأة التركية اصبحت كالاوربية تماما من حيث العوائد واللباس والمعشر وها ان الرجل خطا الخطوة نفسها فنزع الطربوش ولبس القبعة حتى في الجيش والقضاء . والرسم الظاهر يمثل ضابطاً تركياً بقبعته الجديدة «عن اليمين» وقاضياً بلباسه الجديد ايضاً «عن الشمال»



الجنرال غورو في فرسوفي

يمثل هذا الرسم الجنرال غورو في فرسوفي بعد ان وضع باسم فرنسا اكليلاً على قبر الجندي المجهول وهو واقف يصافح الجنرال كونازفسكي القائد العام للجيوش البولونية وبينهما الجنرال سوزانسكي حاكم فرسوفي العسكري



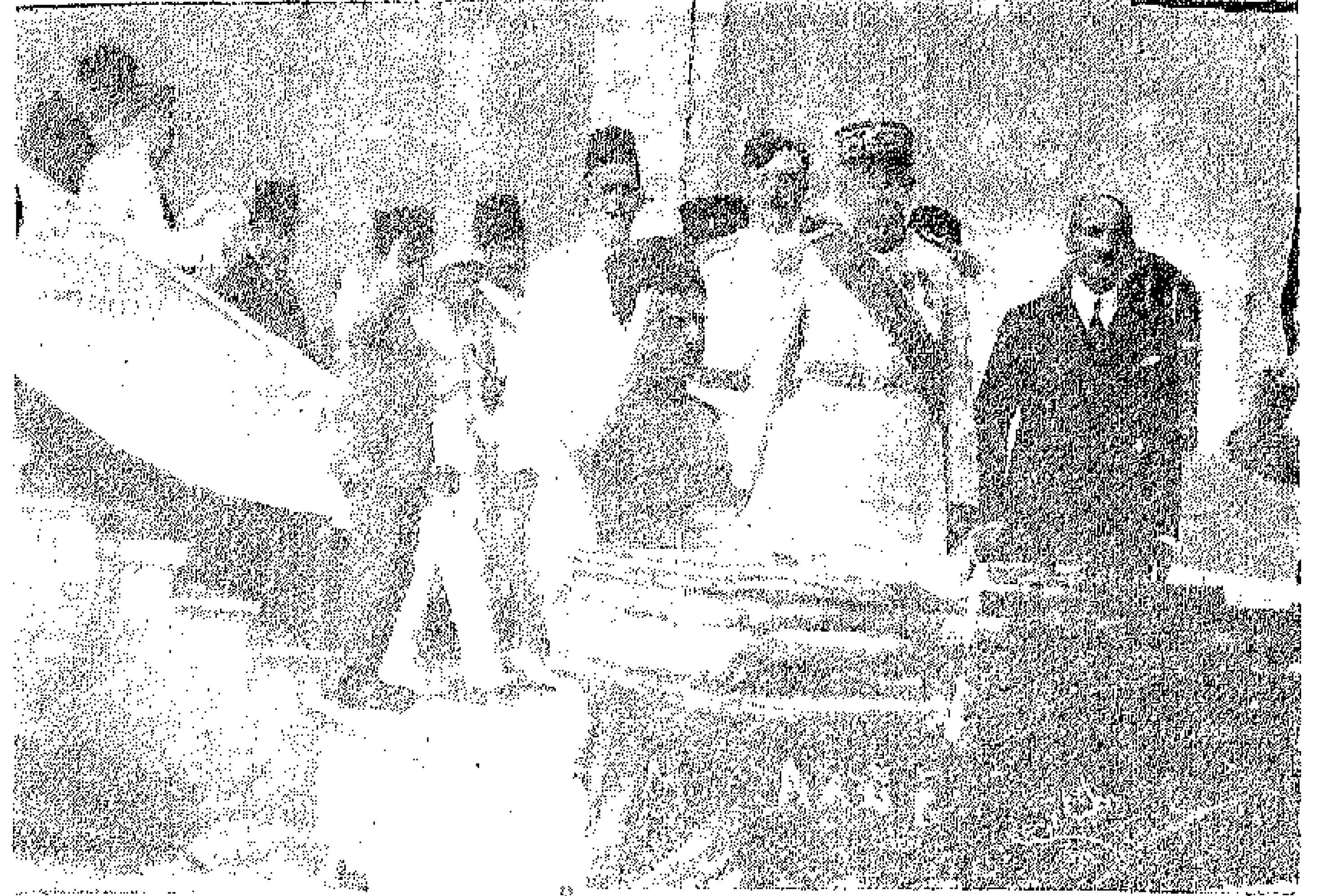
## بعلبك ..

« منذ شهر تقريباً جاء لبنان من الديار الاميركية الكاتب الشاعر اسبر افندي الغريب صاحب « الشمس » وقد زار بعلبك اخيراً فاوحت له آثارها الخامدة

---

الابيات الآتية :

وآثار شيدت ببعلبك
اثارت في الفؤاد هوى كمينا
وهاجت في الضلوع لهيب فخر
بامجاد الجدود الاقدمينا
هم شادوا لنا مجداً وكنا
لما شاد الاوائل هادمينا
وليس الفخر ان نرضى بضيم
ونفخر بالجدود السابقينا
ولكن الحياة حياة قوم
مشوا نحو المفاخر فاتحينا
تميد بهم هياكل بعلبك
وتهتز الشآم وقاسرينا



في عيد اول ايلول تصوير محي الدين سعاده

اخذ هذا الرسم عندما ترك المفوض السامي دار الحكومة اللبنانية بعد حفلة اول ايلول



حفيدة لا تؤيد مبدأ جدها

هذا رسم فتاة حسناء تعد من اجمل حسان الولايات المتحدة وهي حفيدة داروين صاحب المبدأ الفلسفي الشهير الذي حوكم بسبب تعليمه استاذ في اميركا ومن ينظر الى وجهها الجميل وقامتها الهيفاء يرى انها لا تؤيد ابداً مبدأ جدها القائل بان الانسان متحدر من القرد



سعيد افندي صباغه

رئيس المؤتمر الماسوني في زحله واستاذ اعظم محفل لبنان . أرسل الينا رسمه بمناسبة المؤتمر الذي عقد موخراً ونشرنا في عدد فائت نتيجة قراراته



خليل افندي كسيب

مدير ادارة جريدة الاحرار وسكرتير المؤتمر الماسوني الذي عقد في زحله وقد كان في اول عهد الاحتلال مديراً للامن العام

ويضحك في الخرائب بعل شمس
وابنان يهش اطورسينا
يدوس الغرب لابن الشرق هاما
فنصرخ كلنا متألمينا
وينظر بعضنا للبعض شزرا
فننهض للنضال مكبرينا
وان قال الصواب الحكيم
نهضنا للحكيم مناوئينا
...
بني وطني اذا شئنا حياة
بها نعلي على الدهر الجبينا
هلموا نترك الاجداد حيناً
وننظر امرنا في الدهر حينا
لقد كانوا اعزاء وكنا
وما زلنا عبيد الغاصبينا
تعالوا ننفض الاجيال عنا
ونهمل ما مضى منا وفينا
ونترك للمعابد كل دين
ونرفع بيننا للحب دينا
يفاخر بالجديد الغرب فينا
ونبقى بالقديم مفاخرينا

اتحيي بعلبك وساكنوها
اذا نهجت مثال السالفينا
وان لم تتحد في الارض حباً
ستبقى في الورى اثراً دفينا

« اسير الغريب »

---

## مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول باب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم رئيسة المدرسة ماري كساب

---

## مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه ( لبنان )

تخدم الامة : —

١ — بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ — بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية

٣ — بالتوفير الذي لم تنته اليه مدرسة داخلية متقنة

٤ — بتعزيز الروح الوطنية

٥ — بالتدريب على ادارة المنزل

٦ — بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبات في العاشر من تشرين الاول ، والمفاوضة تبتدئ من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه : لبنان عفيفة صعب






## الرؤيا بالحشيش

احب مرغريت الحسناء بوله شديد وبكل قوى نفسه الفتية البالغة من العمر خمسة وعشرين ربيعاً ، وتجلت له لاول مرة باجلى مظاهر حسنها الناعم وجمالها الساحر الخلاب وذلك في عشية احد ايام الربيع اذ كانت متكئة على وسائد العشب الاخضر في منتزه المرقص ، وقد برز رأسها الصغير الذهبي الشعر وكتفاها العاريتان العاجيتان على ضوء القمر ، باصفى رواء واهى سناء ، ترآت له وهي بثوبها المخملي الابيض ذات الطيات المتناسبة — كتمثال عذراء ايطالية — قد تجمعت فيه صفوة المحاسن وخلاصة الجمال

وابتسمت له تلك الابتسامة العذبة ، ففتنت عقله واشعلت في قلبه شعلة الحب المضيئة فضاء روحه بانوار الامال الساطعة

وبقساوة مموهة بالرقة شأن المرأة المغنجة ، قد شجعته على ان يطلق العنان لغرامه غير آبهة ولا حافلة بعبث طيشها وبما يحدثه غرام ابنة عشرين من الخرائب في قلب الرجل

ثم في ذات يوم دعته الى منزلها ، وبين ابتسامتين اثنتين شفعتهما بنظرات ذابلة كعيني الغزالة . اطلعته فجأة عن عزمها على الزواج من سواه ، دون ان يدرك الباعث الى ذلك ، أهو اعياء من تعلقه العنيف ، ام غاية في النفس

اما هو فلم يحر جوابا ، بل لبث برهة امامها جامدا كالذاهل المشدوه وقد تشنج جسمه من موجة يأس شعر بها تتمدد في احشائه وتلطم سفينة حياته لتغرقها وما عتم ان عاد ادراجه يجر اذيال حبه الممزقة وقد صمم النية على الانتحار

وما بلغ منزله حتى اخذ يعد الاهبة لرحلته الاخيرة . فكتب الى مرغريت كتابا طويلا يتلهب وجداً وغراماً وقد سكب فيه مرارة نفسه الحزينة وبه افضى اليها عن عزمه على الموت لاجلها

ثم ارخى الستائر محكما اقفال الابواب ، وعمد الى الخزائن وفتحها فاذا هي ملأى بالتحف والاواني التي استجلبها سابقا من البلاد البعيدة ابان سياحته اليها . وكانت هذه التحف والاواني متكردسة بعضها فوق بعض بلا نظام ، فاخذ يقلبها واحدة واحدة حتى وقعت عيناه اخيرا على مجمرة متقنة الصنع موشاة بالفضة فتناولها بلهفة قائلا : هذه هي الضالة المنشودة !

لم تكن اساريره وجهه الشاحب تنم – اذ ذاك – عن قلق واضطراب ، بل ان النور الضئيل المنبعث من قنديل احمر قد اكسبه شكلا شبحياً

واستلقى على الفراش يريد ان يموت

وهناك قبالته كان شعاع القنديل الارجواني يلقي انعكاساً دمويا على رسم مرغريت وهي تبتسم له ابتسامتها الرهيبة

فدمدم قائلا : الوداع !

وباسرع من طرفة عين تجرع السم ، ومر هنيهة حتى تخدرت حواسه ، واكتنفه ظلام كثيف وفجأة شعر انه يرتفع في الفضاء الرحب ، وعلا .. وعلا يتأرجح بلين بين طبقات الاثير فلم يعد يسمع ولا يبصر شيئاً ولكنه احس بخفة في جسمه وصفاء في نفسه ، ولم يلبث ان هبت عليه نسمات لطيفة حاملة رائحة عطرية مسكرة ، وتفتحت عيناه للنور

ومن هناك ، من اعالي القبة اللازوردية تراءت له الارض كنقطة سوداء قد طوقها انعكاس الشمس الغاربة المخضبة بالدماء ، باسلاك دقيقة من ذهب

وظل هكذا يرتفع شيئا فشيئاً ، واذا به يسمع انغاما غريبة هزت جوارحه بعذوبتها ، فخيل اليه ان هناك في الاعالي ارغناً ضخما عظيما تضرب عليه بعنف جنيات من الجبابرة فتتولد منه نغمات جامعة بين التناسق والالتباس

ومر هزيع من الليل وهو مكب على استماع هذه الموسيقى الساحرة التي لم تسمع اذن مثلها في العالم الارضي وقد جلبت الى رأسه نعاساً ورنقت في عينيه سنة كالكرى

وفجأة انقطع الغناء ليفسح مجالا لهذه الاصوات الجارحة بحلاوتها

«السلام عليك يا ابن الارض ! السلام عليك يا بطل الحب ! »

وبينا هو منذهل حائر يبحث عن مصدر تلك الاصوات اذا بوابل من النجوم الزاهية الالوان قد تساقطت واحاطت به بشكل عجاجة مشعشعة

ومن وسط هذه الدائرة المنيرة ، برز سرب من الحوريات مرسلات شعورهن الذهبية على اكتافهن الرخامية وهن يبسمن له بوجوه ذات جمال متلألئ ، وعيون تبعث شعاعا لطيفا حقيقياً ، شفاههن تدعو الى التقبيل ، واذرعهن الى الضم والعناق ، وقد اكببن على بطل الحب وادرجنه بين طيات اثوابهن الذهبية الفضفاضة الطويلة مرسلات اليه نظراتهن البراقة فاخترقت اعمق اعماق نفسه

وهنا خرجت من شفاههن المتلهبة طائفة من الوعود الغرامية المتحمسة هزت اوتار قلبه فايقظت ما رقد تحت طياته من الشهوات والميول

وعادت الاصوات تخاطب :

«الحب ؟ .. انك لم تذق طعمه بعد ! تعال الى ما بين اذرعنا واتكئ على صدورنا الخافقة بحرارة الحب ، فنسكر نفسك من خمرته السماوية ، ونملأ صدرك باغاني الخلود ! انس عاشقات الارض الباردات وكن انا ، كن لنا وحدنا !

ان حبيبتك الشاحبة اللون ، تلك الحشرة البشرية ، لم تذقك من الحب الا المرارة والعلقم وأذاقتك العذاب والشقاء ، اما نحن فاننا نمنح السعادة والسكر ... السكرة في الابدية !

يا ابن الارض كن لنا ، نحن من ملكوت الاحلام حيث الحياة الحقيقية ، الحياة الوحيدة التي تهب الملذات جزافاً دون ان تخالطها مرارة !

ان شفاهنا لا تمل من التقبيل ، وقلوبنا لا تكل من الحب ! انظر كيف هي نقية طاهرة ! »

اذ ذاك نزعت الغلائل السحرية عن صدورهن البضة الشفافة فانكشفت عن قلوب بلورية قد كتب عليها اسمه وحده بحرف من نور

« أرأيت كم هو عظيم حبنا لك ؟ اننا قد قنعنا بسعادة هذا الحب حتى اعتقلنا بجانبيه جميع انواع السعادة !

لقد انتظرناك منذ الازل ونحن لا نزال عذارى امينات لم يتطرق الى قلوبنا الملل ، اجل اننا لك بكليتنا ، خذنا ! »

وكانت الاشعة المدهشة منهن تلمسه بلطف وتتغلغل الى اعماق نفسه ، فشعر بدم جديد محرق يجري في مناهضه كسلك دقيق من الكهرباء ، وقد بعث فيه عزماً ونشاطاً غريباً لم يعهده قبل اليوم . اذ ذاك مد يديه نحو هؤلاء النسوة النجوم وقد رام امتلاكهن كلهن ، كلهن كن لاشارته ملبيات

وفي تلك الساعة الشيقة المسكرة ، بين زوبعة جنونهن الجنوني ، لم يعد يدري انه قد احتسى سابقاً على الارض فاخذ يضحك من اهوائنا واميالنا الارضية

واستأنف صعوده وهو محمول على اذرعهن في الاثير المرصع بالنجوم ، وقد اخذت تتولد من تحت اقدامهن زهور غريبة لا اصول لها ولا اوراق انما هي ذات اكمام من الياقوت والزمرد ، وشرعت تتأود في الفضاء ناشرة اريجاً عطرياً فمد يده ليتناولها فاذا بها قد تحركت وتحولت الى نساء جميلات دغدغن نفسه بشذاهن الذكي

وعادت السكرة ... واللذة لا تعرف للملل سبيلا !

ودار موكب نسوة النجوم ونسوة الزهور بالعاشق السابح قلبه بالفرح والارج ، في اللانهاية مخترقاً سهولها العظيمة ، المترامية الاطراف ..

وبغتة دوت جلبة قوية ! ففتح بطل الحب عينيه واذا به يرى باب غرفته محطماً ملقياً على الحضيض ، وطبيباً مكباً عليه يجس نبضه ، ومرغريت واقفة حياله وقد علا وجهها الشحوب والاصفرار ، وابتدرته قائلة بصوت تقطعه الحسرة والتأثير :

— اواه ! يا صديقي المسكين ، لو تدري مبلغ القلق والخوف الذي اعترانا اثر هذين اليومين ! ..

انني استمد منك الصفح عما سببته لك من السوء والالم !

واستوى الشاب اذ ذاك على مقعده وبصوت تخاله صادراً من اعماق الصدور قال :

— من انتم ؟ من انت يا شبح الحب البارد ؟ اين هن نسائي الزهور ونسائي النجوم ؟ انني لا استطيع ان اعيش بدونهن : اذهب عني ، اذهب عني !

— ويلاه . ياربّاه ! لقد مسّه الجنون

قالت هذه الكلمة وتوارت عنه وعلى اساريرها قد انطبعت ايات الرعب والهول

وهنا التفت الطبيب اليه بعد ان فحص الجمرة وقال :

- لا اخالك تجهل يا صاح ان الحشيش لا يسبب الموت

— الموت ؟ .. كلا كلا ، انما هو يعطي الحياة ، يهب الحب

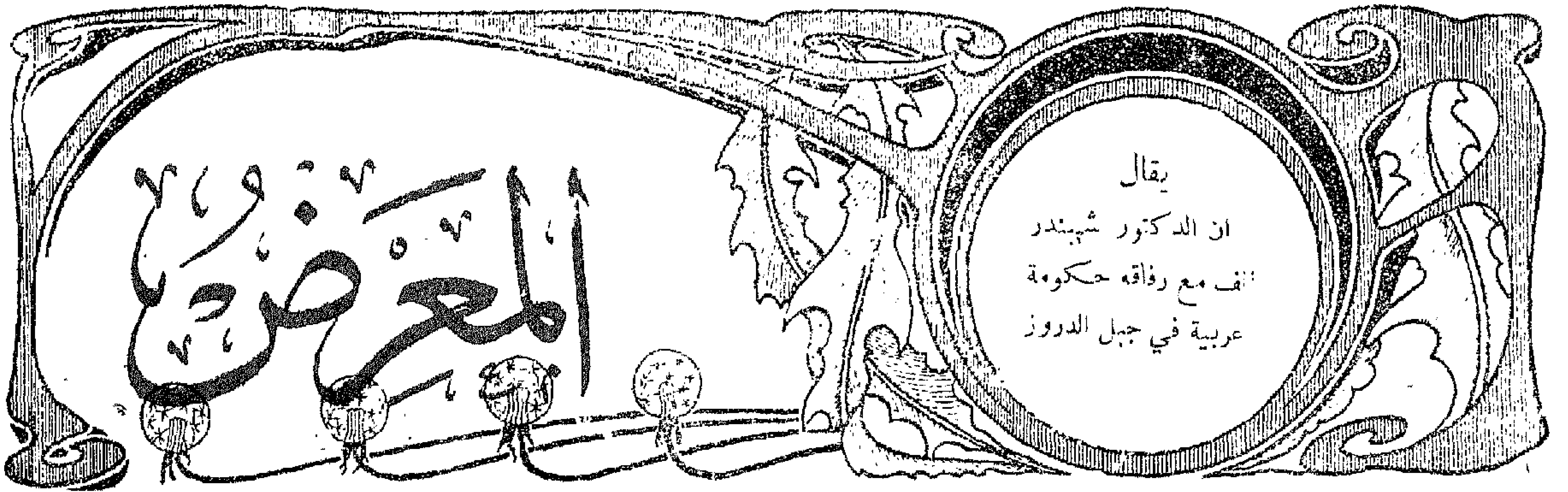
وعاد واطبق عينيه المثقلتين اذ لم تزل نشوة الحشيش متغلبة عليه ، وتابع طيرانه في اللانهاية !

ميشال ن : زخور



بعون الله

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




بيروت | الخميس في ١٠ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



سلطان مراكش الحالي

الذي نشر على المراكشيين منشوراً ضد عبد الكريم . وقد اتجهت انظار العالم باسره الى المعارك الدائرة في بلاد هذا السلطان بين الفرنساويين وعبد الكريم



عبد الكريم

زعيم الريف وهذا رسمه حيال مضربه في ساحة الحرب



الجنرال نولان

القائد العام للجيوش الفرنساوية في حرب عبد الكريم وقد كان في العام الماضي قائداً لجيش الشرق عندنا مكان الجنرال ميشو

---

المريض — اني صرت احتاج الان الى شيء يحرك اعصابي ويثير دمي الى رأسي

الطبيب - اذن سأقدم لك ورقة الحساب

---

الدستور العجيب

عندما تلد امرأة طفلا بصورة مختلفة عن الشكل البشري المألوف يسمون هذا الطفل ولدا عجيباً .

ودستورنا الجديد من هذا النوع وضعته بعد اوجاع ست سنوات دولة الانتداب ولكن هذه الاوجاع كانت علينا لا عليها . حتى صح فينا قول المثل

— النذر للدير .. الباقي على سمعان

وقد اتى المفوض السامي في جوابه على اقتراح احد النواب وفي خطابه في عيد اول ايلول على ذكر هذا القانون وطريقة

وضعه الغربية التي انتقدناها ومـا برحنا ننتقدها وسننتقدها ما دامت على شكلها الحالي وزاد في خطابه « الايلولي » انه القى التبعة والمسؤولية في طريقة الاستشارة الجديدة على المسيو دي كاي

نعم ان المفوض السامي على حق في القاء هذه التبعة على المسيو دي كاي لانه هو اساس كل هذه الانظمة التي ما برحت تجر وراءنا ذيولها المشؤومة . ولكن اليس للمفوض السامي بما له من راي وارادة ان يبرهن لباريس على خطاء هذه الطريقة التي وضعها سكرتير المفوض السابق بعد ان رأى خطاءها وتأكد ان البلاد كلها تمانعها وترفض اتباعها ولا تدري الحكومة مقدرة المفوض السامي على تغيير ما يشاء من الانظمة والقوانين في بعض الاحيان ثم ان تنصله من امور اخرى لا توافق مبداء استقلالنا بدعوى ان اسلافه هم واضعو اساسها .

أليس له يا ترى صلاحية اولئك الاسلاف الذين وضعوا ما وضعوه فيغير هو ما يري مناسباً تغييره ؟

وفوق ذلك فان الجنرال ويغان كان قد قرر نهائياً عقد لجنة تأسيسية لوضع الدستور ودرسه وعرفت اسماء اعضاء هذه اللجنة وكادت تجتمع لولا سفره فلماذا لا يتمم الجنرال سراي هذا المبداء الذي اراد الجنرال ويغان اتباعه مع اننا كنا نأمل من المفوض الحالي — وهو يمثل مبادئ جمعية الدفاع عن حقوق الانسان — ان يزيد كثيرا في توسيع حريتنا واستقلالنا حتى ينسينا ما كنا نعانيه على عهد اسلافه فاذا نحن نرجع القهقرى . وبدلا من عقد لجنة تأسيسية لدرس الدستور بعث برسائل خصوصية الى عدد من الاشخاص يسالهم رأيهم الشخصي وعلى انفراد في دستور بلادهم . انها لطريقة غريبة لم تسمع من قبل ونعجب كيف ان الجنرال سراي يرضى بها مع علمه بعدم صوابيتها كما قدرنا ان نفهم من خطابه . بل لماذا يتقيد المفوض السامي بما يقرره المسيو دي كاي وهو عالم ان البلاد لا تشكر كثيراً المسيو دي كاي على الانظمة والقرارات التي قيدها بها .

افترضى فرنسا الدولة الصديقة ان تعامل لبنان باقل ما عامل الانكليز به العراق ؟

ام هل ترضى ان يكون حظنا من الاستقلال على عهدها وهي ام حريات الشعوب — اقل منه على عهد الاتراك السفاحين يوم كان لبنان مستقلا حقيقة بامتيازاته التي لا يوازيها اليوم استقلال .

نكتب هذه الكلمة المجملة الان وسنعود الى الموضوع في العدد القادم .

## مصري في لبنان

نشر الاديب اندراوس افندي حنا وهو من محرري جريدة « الاتحاد المصرية » مقالاً عن المصايف اللبنانية في رصيفتنا « زحلة الفتاة » فاحببنا ان نأخذ منه هذه المقاطع :

ان ادارة الفنادق صناعة وفن . ولكنكم حتى الان تتجاهلون ذلك فالشكوى من الخدم امر مألوف . وفي هذه الحالة يجب ان تتعلموا من سويسرا التي انشأت المدارس الخصيصة بالفنادق . فانتم في اشد الحاجة الى مدرسة الفنادق يدخلها كل رجل يريد ان يشتغل في هذه الحرفة فعليكم ان تطالبوا الحكومة بانشاء هذه المدرسة لان الاصطياف في بلادكم اصبح مورداً للرزق يجب ان تحموه من النقص والتلف والاهمال

ثم لماذا تهملون الاعلان عن بلادكم انه والله امر غريب ان تكون هذه البلاد مقصد المصريين ثم لا نعرف في مصر شيئاً على الاطلاق عن مميزات كل مدينة وقرية مناخها وصلاحيتها للاستشفاء . فماذا تظنون ؟ ان الناس لا ياتون اليكم اعتباطاً بل عن قصد وغاية . فيجب ان تعلنوا في صحف مصر عن كل مدينة . وكل عين صالحة الاستشفاء وقيمة النفقات المطلوبة وطرق المواصلات

وعلى ذكر النفقات يجب ان تعلموا ان الطبقة الوسطى من المصريين تريد الاصطياف ولكنها تخاف من النفقات . فلو ان هناك اعلاناً منظماً عن بلادكم يدعو الطبقة المتوسطة الى الاقبال على بلادكم لكان موسم الاصطياف هذا العام خيراً منه في العام الفائت . ولكنه — ولا سر في الامر — اقل منه وذلك لان اصحاب الفنادق في هذه البلاد لم يحسنوا المعاملة . واهملوا الاعلان ورفعوا النفقات ثم — وهذا امر محزن جداً هم يجهلون الجغرافيا . فلا يعلمون ان هناك بلاداً اسمها فرنسا وايطاليا تناظر بلادكم في الاصطياف وعملتها منخفضة فتكون المناظرة في مصلحتها ثم هي بلاد راقية ومنظمة ومترفة فاذا قورنت بلادكم بها لحقكم النقص . فماذا تعملون ؟ اتسكتون حتى يتحول الناس من بلادكم الى غيرها بدون ان تعملوا شيئاً .

والان وقد ذكرتكم بشيء من الملاحظة والنقد — نقد اعترف انه صادر عن حب وغيرة على مصلحتكم — يجب ان اقول انني احمل لكم تذكارات طيبة سأذيعها في صحف بلادي . انكم شعب شريف ونبيل . وفيكم من الفضيلة الصادرة عن طبيعة سامية ما يحتاج العالم الى كثير منها

ودعوني اتذكر . نعم لقد كنت مع رفيق لي في اوتوموبيل نمرّ على عدة قرى في وادي حمانا . واظن اننا كنا نجاور ضيعة اسمها بعبدات . وكنا متعبين من كثرة التجوال في الشمس . فمررنا على فتاتين تحملان سلة لا تزيد الكبرى منهما عن سبع سنوات

قلنا — كيف حال العنب ؟

قالتا — على خاطركم

واخذتا تفرغان السلة في الاتوموبيل حتى افرغتاها كلها فقذفت يدي في جيبي وناولت الصغرى عملة ورقية . فالتفتت الكبرى الينا في انفة وكبرياء واختطفت الورقة من اختها وقذفتها في وجوهنا وهي تقول : ياعيب الشوم . ياعيب الشوم . فاعدنا الورقة اليها فتناولتها وجرت وراءنا وقذفتها مرة اخرى في غضب وكبرياء حقيقية . ثم اخذت تضرب اختها لانها قبلت هذا العملة

ايتها الفتاتان انني احني امامكما . وانكما بذلك العمل النبيل قد اعلنتما عن بلادكما خير الاعلان ولعلكما خير من كثير من رجال السياسة والصحافة والمال . انتما القوة الطبيعية في هذه البلاد وعنوان مجدها ورمز تقدمها المرجو

ثم يجب ان اذكر صديقي حليم . وهو طفل في الرابعة كان ينتظرنا على باب داره كل مساء فاذا مررنا بادرنا التحية وقدم لكل منا ورداً وريحاناً . فيا له من قلب طيب ونبيل

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين . مجتمع الخلان والاخوان

على ان خير التذكارات واسماها للفؤاد ما شاهدته في حماة ٠ كان اوقت عصراً وكنت اتجول على غير غاية ٠ فلما اقتربت من معمل للحرير استوقفني صوت ورع وصلاة ترتفع من جوقة نسائية داخل المعمل فدهشت ٠ ووقفت انصت فتقدمت مني فتاة في ادب وحيا وقالت : من فضلك ارفع طربوشك . نحن نصلي

فطفرت الدموع من عيني ، وكرهت نفسي لانني كنت رجلاً بربرياً لم افهم لاول وهلة ان الانسانية الطيبة الهادئة تستطيع ان تكد وتصلي في آن واحد

نعم تكد ، واي كد ، علمت ان هاتيك الفتيات يشتغلن ١٢ ساعة في اليوم وتنقد الواحدة منهن ثلاثين غرشاً سورياً ومع ذلك فهن يصلين لله فيا لها من انسانية نادرة ، وجميلة ، نستطيع ان نعلم الناس شيئاً جديداً

اندراوس حنا

## الملاكون والمستأجرون

عند الحاكم

جاءنا من حضرة الشيخ ادوار الدحداح سكرتير جمعية المستأجرين بياناً عن مقابلة لجنتي المستأجرين والملاكين لدولة الحاكم وخلاصته ان اللجنتين درستا قضية الايجارات خصوصاً مسألة تمديد اجل قانون الايجارات الى سنة ١٩٣١ وتحديد سعر الليرة العثمانية ٣٢٥ غرشاً سورياً واعطاء الحق للمستأجر بالرجوع الى محكمة الايجار في طلب التخمين والتحكيم

وقد قدم مندوبو الملاكين بعض الاعتراضات على مطالب المستأجرين الصريحة وتشبث بعضهم بابقاء املاك الاوقاف طليقة من مفعول قانون الايجارات وطلب الحاكم الى المستأجرين تقديم بياناتهم المثبتة ، ان الملاكين استفادوا من الغاء قانون الايجارات وعلاقتهم بالمستأجرين فوعدوا بتقديم هذا البيان في جلسة ثانية

وقد لفت مسيو سوبره نظر دولة الحاكم الى الموقوفين في حادثة ٢٠ تموز ورجا اليه ان يشملهم بحلمه ويفرج عنهم موقتاً فوعد دولته بتلبية هذا النداء وبالافراج عنهم في اول هذا الاسبوع

## الى اصحاب الجرائد






فر الامير سيف الدين من مستشفى المجانين في انكلترا حيث كان محجوزا عليه وقد نشرنا في الماضي حكاية حال هذا الامير وهو الذي اطلق من ٢١ سنة الرصاص على الملك فؤاد الاول عاهل مصر ويؤكدون ان مشكلة فراره من اعقد المشاكل

اضرب عدد كبير من البحارة في مرافئ انكلترا

احتجت حكومة ايران على ابن السعود لتعرضه ضد الاماكن الاسلامية المقدسة

واحتجت ايضاً ذات الاحتجاج حكومة الافغان

وقد شاع في دمشق ان رئيس الوزارة الايرانية امر بتعبئة فرقة كاملة من الجيش الايراني وارسالها الى الحجاز لرد غارة ابن السعود عنه

قالت الزمان الدمشقية ثبت ان السلطة المنتدبة اوعزت الى السيد احسان الجابري ان لا يبارح مجدلون حيث هو الآن الى اشعار آخر منها

علمت التقدم ان الحكومة في حلب جمعت حملة السلاح في القرى الواقعة في جهة اخترين ويبلغ عددهم نحو الاربع مئة وارسلتهم الى الحدود لربط الطرق على عقيل اسقاطي وعصابته اذ بلغهما انهم سيمرون في تلك الجهة

طير نوري باشا الشعلان برقية الى رئيس الجمهورية الفرنساوية يعرب فيها عن اخلاصه لفرنسا بمناسبة حوادث جبل الدروز ويقدم خدمته للجيش الفرنساوي

يصل الجنرال غاملان قائد القوات الفرنسوية في الشرق الى بيروت يوم ٢٠ الجاري

أعدم في حلب قتلة القائد فيتر ورفيقه على طريق الرقة

اخلت امس السلطة سبيل يوسف افندي زخيا وثلاثة من رفاقه الموقوفين في حوادث ٢٠ تموز فعسى ان تفرج عن الباقين

تقول الصحف التركية ان حكومة انقره وافقت على الاتفاق الجمركي مع سوريا

نقلت المصادر النجدية خبر ضرب المدينة المنورة بالقنابل

اعتقل رئيس وبحارة مركب شراعي قرب صور لاهانتهم رئيس المحافظة البحرية ورجاله لاشتباه هؤلاء بنقل مواداً مهربة

أنشئت في دمشق محكمة فوق العادة لمحاكمة المجرمين والسلابين وهي تشبه المجلس العدلي اللبناني

سيقوم الحاكم العام ورئيس النواب برحلة الى قضاء المتن في اواخر الاسبوع

أبلّ الجنرال سوله من جراحه وسيتوجه الى لبنان لقضاء دور النقاهة في ربوعه

تدخل سمو الامير سعيد الجزائري لدى فخامة الجنرال في سبيل اطلاق حرية معتقلي ارواد ليراسلوا ذويهم فوعده المندوب السامي بالنظر في هذه المسألة التي لا تزال ضعيفة في الوقت الحاضر

جاء الى الثغر فخامة صبحي بك بركات رئيس الحكومة السورية تصحبه حرمه المصون وبعد ان قابل رجال السلطة عاد الى دمشق

رفض وزير عدلية مصر التصديق على حكم العلماء الصادر على الشيخ علي عبد الرزاق فادى رفضه الى استقالته وقد تمنع وزيرا المعارف والاوقاف وجميعهم من الدستوريين عن المجيء الى وزارتيهما تاييداً لزميلهما فهمي باشا وقد لعبت قضية الشيخ عبد الرزاق وكتابه دوراً هاماً

انعمت الحكومة الفرنسوية على فوزي بك الملكي متصرف حمص بوسام جوقة الشرف

في البرقيات الاخيرة ان المسيو فيفياني احد رؤساء الوزارة الفرنسوية السابقين ومن مشاهير رجال السياسة والمحاماة قد توفي على أثر نوبة قلبية

ذكرت « المقطم » انه وصل الى جبل الدروز الدكتور عبد الرحمن الشهبندر وجميل بك مردم بك وحسن بك الحكيم وسعد الدين بك المؤيد العظم ومعه ١٠٠ من ابناء دمشق ، والاميرالاي اركان الحرب السابق يحيى بك حياتي

اعلنت النظم الجديدة في تركيا وقد اقفلت بموجبها جميع التكايا والزوايا والغيت الطرق وابواب المزارات

من اخبار الاستانة انه من المنتظر وصول الامير سيف الدين المصري الفار من انكلترا اليها وتقول المقطم انه مسافر على يخت الخديوي السابق

توفي البطريرك فوتيوس البطريرك الاسكندري للروم الارثوذكس

## مسجونون يحاولون الفرار

فيقتل الخفراء منهم ثمانية

جاء في الصحف الشامية ان زهاء مئة سجين سيقوا من سجن القلعة لتشغيلهم في جهة المزة فحاولوا في اثناء ايابهم الهرب فاطلق عليهم حراسهم من الجنود الرصاص فقتل منهم سبعة وقتل احد المارة وجرح ثانية وقد تمكن ٣٢ سجيناً من الفرار وأعيد الباقون الى سجونهم



تحت الاعلام الحورانية

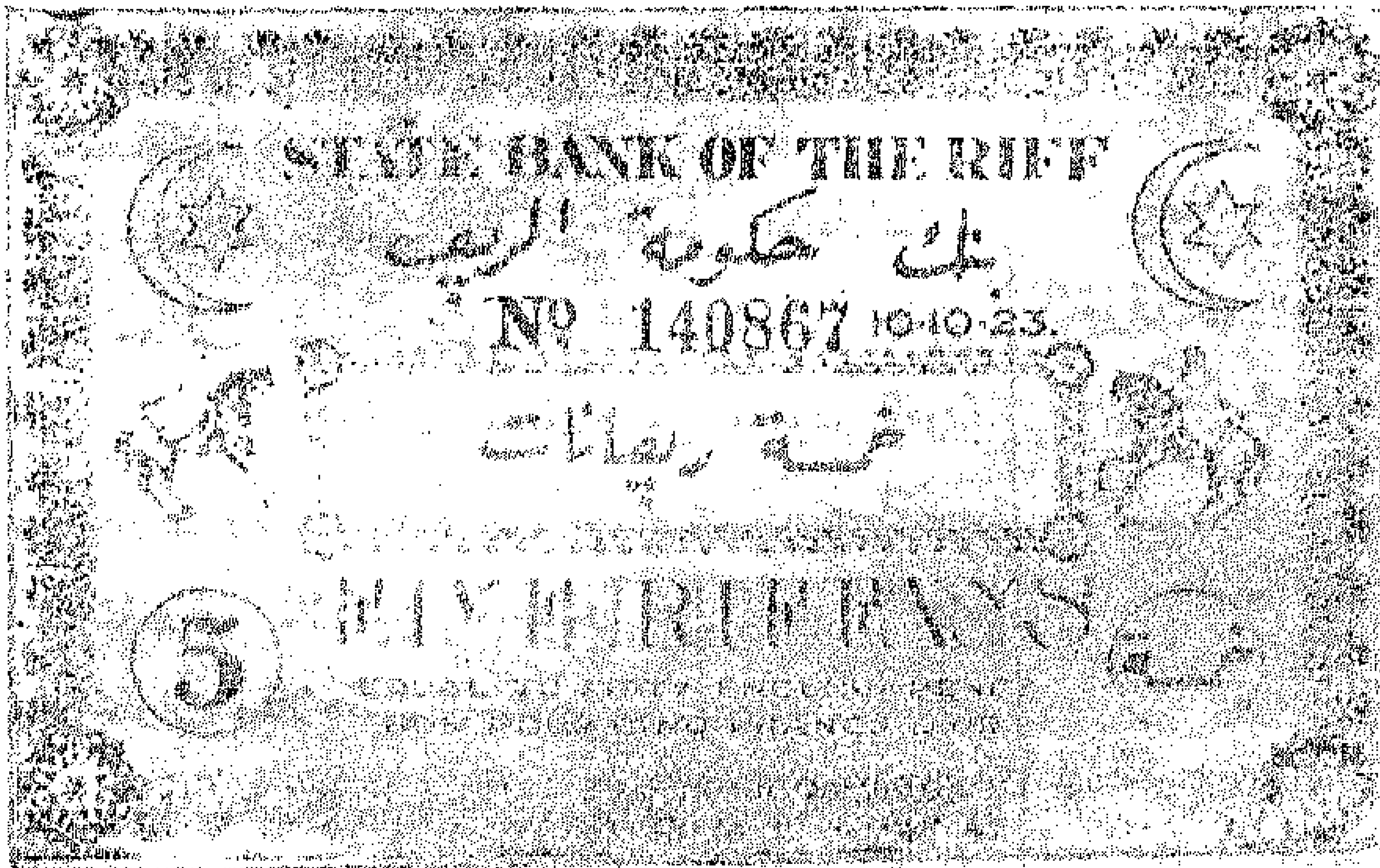
تصوير المعرض

مشهد من المشاهد التي اخذناها من عامين في السويدا يوم عيد استقلال جبل الدروز . والرسم مأخوذ امام مضرب الامير حمد وقد وقف الوفد اللبناني بين زعماء الجبل ورجاله ويظهر الامير الفتى حسن بن يحيي الاطرش « X » الى جانب الدكتور ايوب ناظر الامور الاقتصادية اللبنانية . والاعلام هي شارات زعماء الجبل .



في جبل الدروز

من عامين ذهبنا الى جبل الدروز مع من ذهب من اللبنانيين للاحتفال بعيد الاستقلال في السويدا وقد اخذنا هناك رسوماً جمة وهذا الرسم منها ويظهر فيه الشيخ محمود تقي الدين الذي كان مندوبا عن الحكومة اللبنانية في عيد الجبل والى جانبه عبد الغفار باشا الاطرش وحمد بك البربور «١» ومتعب بك الاطرش «٢» وقد وقف سامي بك عبد الملك بينهما




عملة بلاد الريف

مسطرة من الورق النقدي الذي اصدره عبد الكريم في بلاد الريف . وهذه الورقة تساوي خمسة فرنكات ذهب

## الحب الله

سمعتهم يقولون ان الحب حياة النفوس وقرتها السماوي ولا خير في قلب خلي لا تنير ظلماته شعلة الحب الوهاجة . .

فتخيلت ، واخيال وهم تجليه الحقيقة ، ان من لا يحب ليس له قلب

فخشيت غضب هـذا الاله الجبار وانصعت لاوامره واخذت اقدم له القرابين والمحرمات على مذبح قلبي الواهي .

ولما تبددت تلك الاحلام وانقشعت الحقيقة وجدتني اتململ من الحياة واكفر بهذا الاله المدعو حباً لانه لم يورثني سوى الذل والكآبة والشقاء

مهجورة



## حمد البربور

اخذ هذا الرسم في السويدا يوم عفت السلطة للمرة الاولى عن حمد البربور . ويظهر في الرسم راكباً جواد، ومن حوله بعض رجاله

تصوير العرض

— التي اريد ان اقترن بها يجب ان تكون جميلة وغنية وبلهاء

— كيف

— نعم . فاذا لم تكن جميلة وغنية انا لا اقترن بها . واذا لم تكن بلهاء فهي لا تقترن بي . .



## الامير حمد في دمشق

اخذنا هذا الرسم في دمشق يوم جاء الامير حمد الاطرش مطالباً بامارة الجبل من السلطة وهذا رسمه مع عقله بك القطاني الزعيم النصراني في جبل الدروز والى جانبه الاخر امين بك حماده فالاستاذ الياس غوري




### قد ظفرت بذلك

قفي قبل وشك البين يا ابنة مالك
ولا تحرميني نظرةً من جمالك
تعاللت كي اشجى وما بك علةٌ
تريدين قتلي ؟ قد ظفرت بذلك
تقولين للعواد كيف ترونه ؟
فقالوا قتيلا ! قلت ايسر هالك
لئن ساءني أن نلتني بمساءة
لقد سرني اني خطرتُ ببالك
ليهنك امساكي بكفي على الحشا
ورقراقُ دمعي رهبةً من زيالك
فلو قلت طأ في النار أعلم انه
رضىً لك أو مدنٍ لنا من وصالك
لقدمتُ رجلي نحوها فوطئتها
هدىً منك لي او ضلةً من ضلالك
ارى الناس يرجون الربيع وانما
ربيعي الذي ارجوه نيلُ نوالك
لكم نظمت عيناي في الدار غدوةً
دموعاً كنظم اللؤلؤ المتهالك
أبيني أفي يمنى ايديك جعلتني
فافرحُ ام صيرتني في شمالك

نفذ حكم الاعدام في حلب بالاحد عشر شخصاً الذين حوكموا بحادثة مقتل القومندان فانبار ورفيقه في الصحراء.



الجمعية اللبنانية في حلب

أرسل الينا هذا الرسم وهو يمثل الجمعية اللبنانية التي تألفت مؤخراً في حلب للنظر في مصالح اللبنانيين هناك . والرسم يمثل لجنتها العاملة



## الراقصة الجميلة

الشاعر استول – شاب في اول عمره نظم الشعر فاجاده ولكن الذي يشتغل ليجيد الشعر لا يجمع مالاً . فكان استول فقيراً جمعت الصدفة بين الشاعر والراقصة الجميلة في دعوة . وعلى انفراد قالت له : انت الشاعر استول فقد انشدت احدى قصائدك ليلة امس

استول – نعم . وقد نظمت قصيده ثانيــة لاهديك اياها ايتها الفتانة

الراقصة – عملت حسناً . وماذا تريد لقاءها

استول – لا اريد شيئاً ولكني احلم بامر فهل يتحقق

الراقصة – ما هو

استول – ليست لي الشجاعة الكافية لالفظه

الراقصة – بل كن شجاعاً وقل ما تريد

فاستجمع الشاعر استول قواه وبقلب يتكسر قال : اهل تحبينني . .

الراقصة – اني لم فهم ما تقول لاننـا نحن الراقصات تريد دائماً تعابير اوضح

الشاعر – هل تعطيني قلبك

فقهقهت الراقصة كمن يتفكه بما يسمع وقالت : كيف تقول انك شاعر وانت تجهل حالات القلوب وطبائعها

الشاعر – اني لم افهم ماذا تقولين ونحن الشعراء نحب الايضاح الكافي منكن ايتهـا الجميلات ذوات السحر

فقهقهت الراقصة ثانية وقالت : ان قلوبنـا ليست للعطـاء بل للبيع . . فخجل استول من جوابها لانه شعر بالسهم الذي توجهه اليـه وعرف ان الشعر لا يصير مالاً لشراء القلوب . فانسحب من امامها بردائه البسيط وانصرف من ذلك المكان

مضى على ذلك عامان . والراقصة لا تزال تلك الراقصة الفتانة . واستول لا يزال ذلك الشـاعر . وجمعتهما الصدفة ثانية فقالت له : شعرك جميل جداً

استول – وانت اجمل من شعري . فلولا الجمال ما وجد شعر

الراقصة – ولولا الشعر لما عرف النـاس ما هو الجمال

وبنفس متهامة عاد استول وطرح عليها السؤال الاول : هل تحبينني ؟

فابتسمت الراقصة الجميلة وقالت : كذلك لم افهم ماذا تقول فاوضح اكثر اذا اردت

الشاعر – هل تعطيني قلبك ؟

الراقصة – لقد جئت متأخراً . فقد بعت قلبي من نحو شهر . انظر الى الحلى والمجوهرات التي في عنقي ورأسي واصابعي فتعرف الحقيقة

ثم اشارت بيدها الى رجل جالس على كرسي وقالت : لقد بعت قلبي الى ذلك الرجل . فهو شبه ابله ولكنه من اصحاب الملايين يدفع ثمن الاشياء مهما كانت غالية

فخجل الشاعر ايضاً وحزن من اعماق قلبــه ثم انصرف من ذلك المكان

مضى على ذلك عامان ايضاً . وعمل الزمان عمله في الحوادث فقد اشتهر شعر استول بين الجمهـور وتسابقت مراسح التمثيل اشرائه . وطبعت المطابع ديوانه مرات عديدة فجاء المجد والمال يتدفقان على استول وصار اسمه معروفاً عند الكبير والصغير هذا من جهة . ومن جهة ثانية فترت العلاقة بين الراقصة الجميلة وبين لابله صاحب الملايين . في التفتت للمحافظة على جمالها وهو التفت للمحافظة على ملايينه

وجمعت الصدفة بين استول والراقصة الجميلة فقالت له بتوله : لقد صرت استور الغني

استول – كلا . بل انا استول الشـاعر ولا اريد غير اللقب . فاضطربت الراقصة وقالت بانكسار : هل تحبني يا استور

استول = لم افهم ما ذا تقولين ؟

الراقصة = هل تريد قلبي فاني اضعه بين يديك

استول = اي قلب تضعين بين يدي ألم تبيعيه من نحو سنتين ؟ ان الذي يبيع شيئاً من الــار ان يسترده . . .

« الاخاء »

---

الاول – اشكرك على اقراضك اياي هـذه العشرة ريالات فالى اي عنوان ارسلها عند ما اردها

الثاني – الى مقبرة البلدة

الاول – الى مقبرة البلدة ؟ اظنك تمزح

الثاني – كلا . فعند ما تردها اكون قد صرت هنا

---

مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقـع في ٨ ت ١ وترجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ – ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم

رئيسة المدرسة ماري كساب

---

مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه ( لبنان )

تخدم الامة : –

١ – بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ – بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية

٣ – بالتوفير الذي لم تنتبه اليه مدرسة داخليـة متقنة

٤ – بتعزيز الروح الوطنية

٥ – بالتدريب على ادارة المنزل

٦ – بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبـات في العاشر من تشرين الاول ، والفاوضـة تبتدئ من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه . لبنان عفيفة صعب

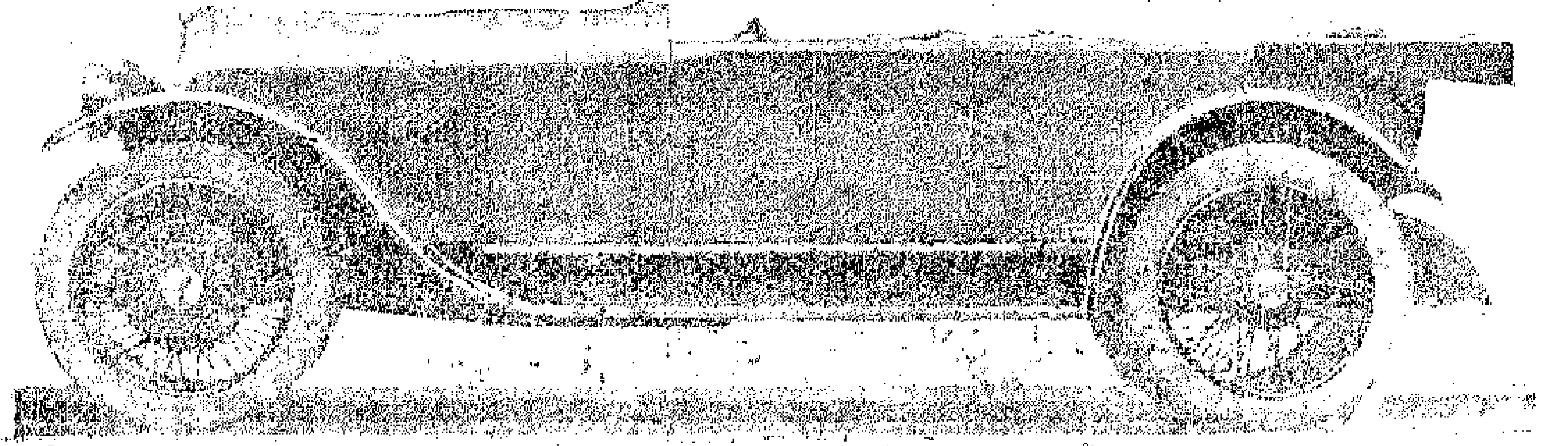
---

الى الاساتذة

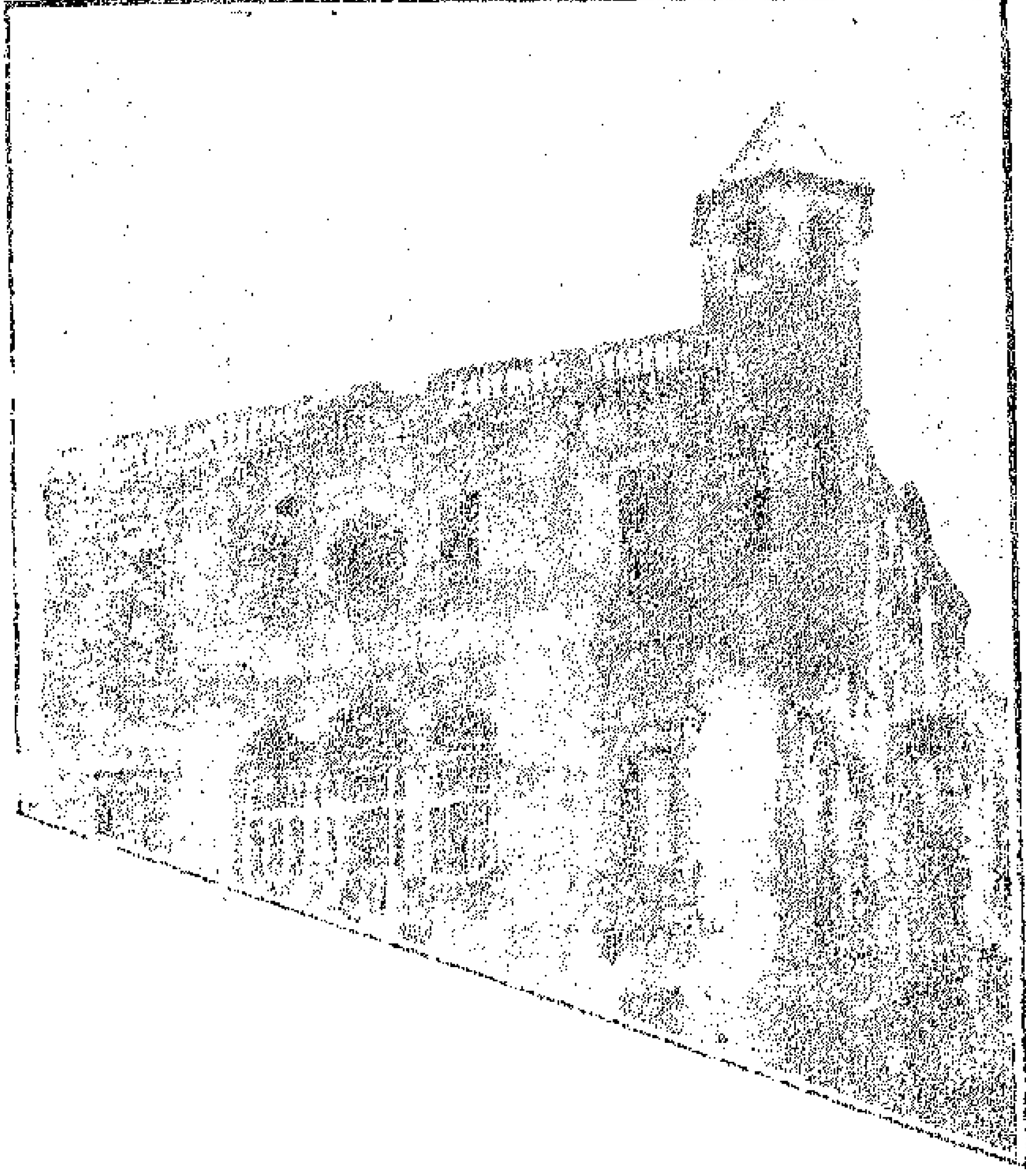
يطلب الى احدى مدارس جبل لبنان الداخلية استاذ مقتدر على تدريس اللغتين العربية والفرنسية تدريساً ممتازاً في الصفوف العليا يؤدى له مرتب شهري مرض اما طعامه ومنامه وغسل ثيابه فعلى حساب المدرسة

المفاوضة : مع الاستاذ يوسف الغابوني ازاء كنيسة مار مارون في بيروت

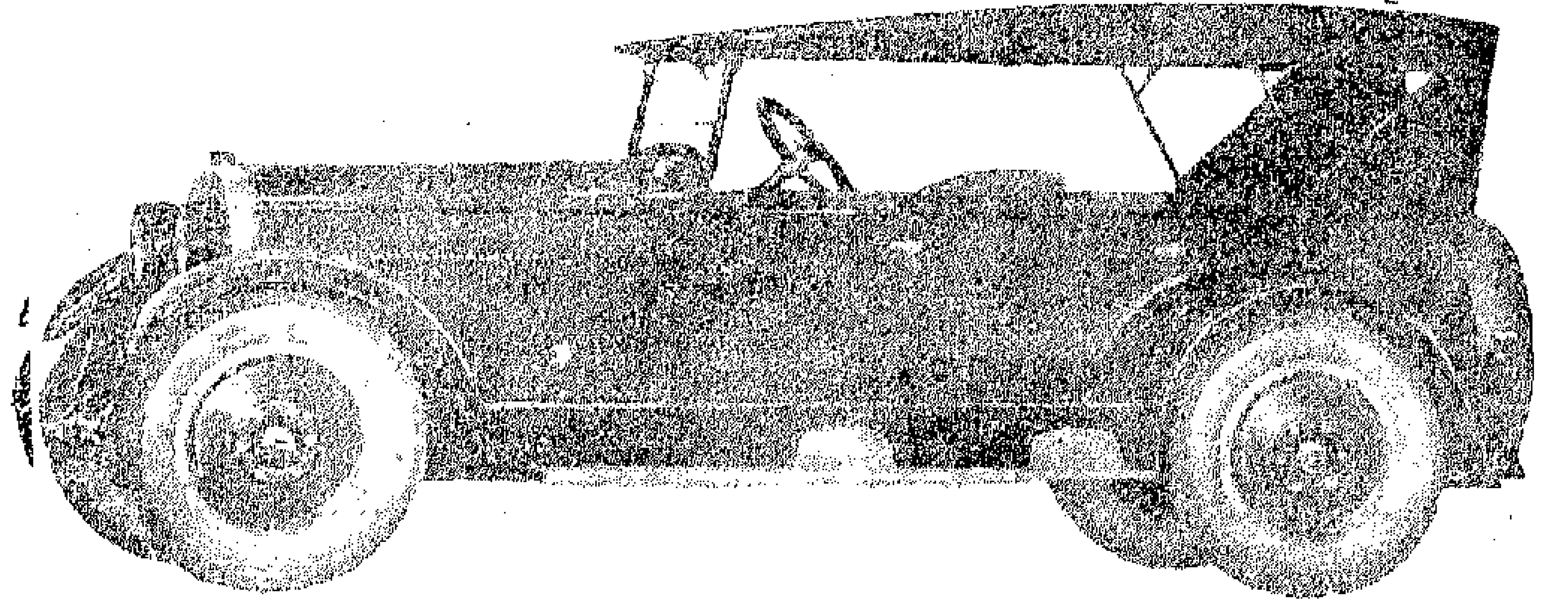
---







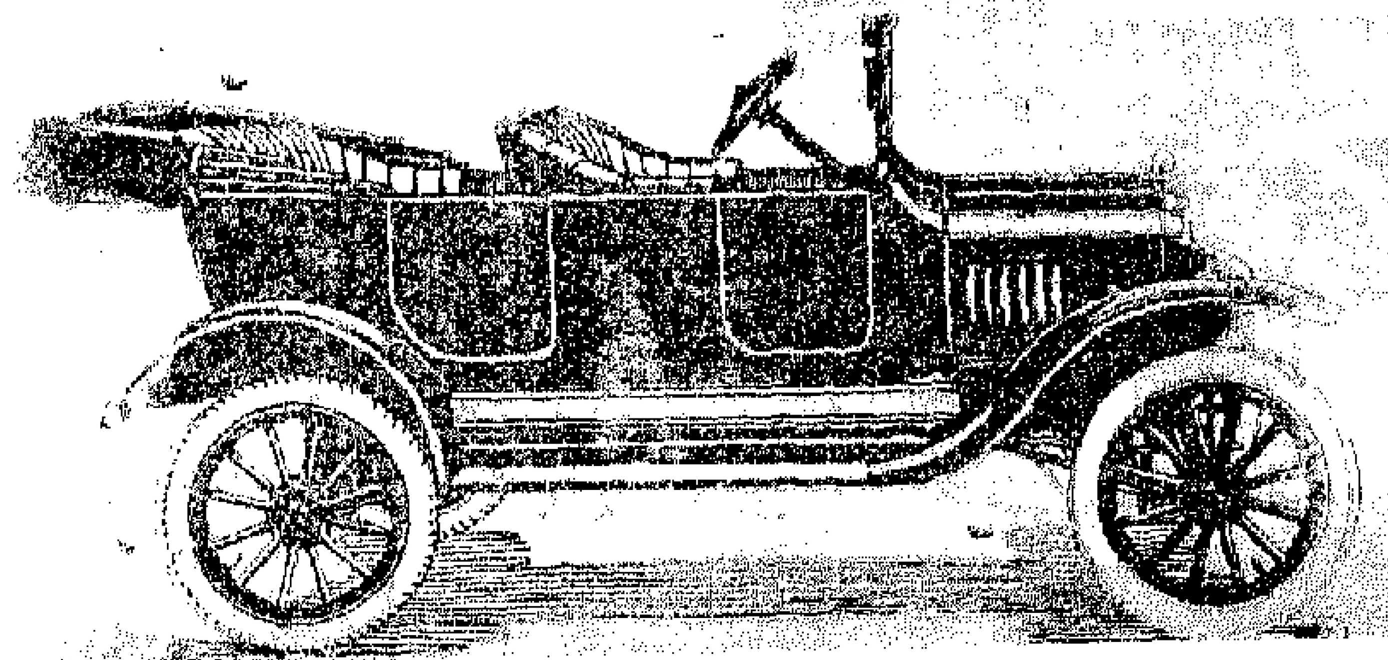






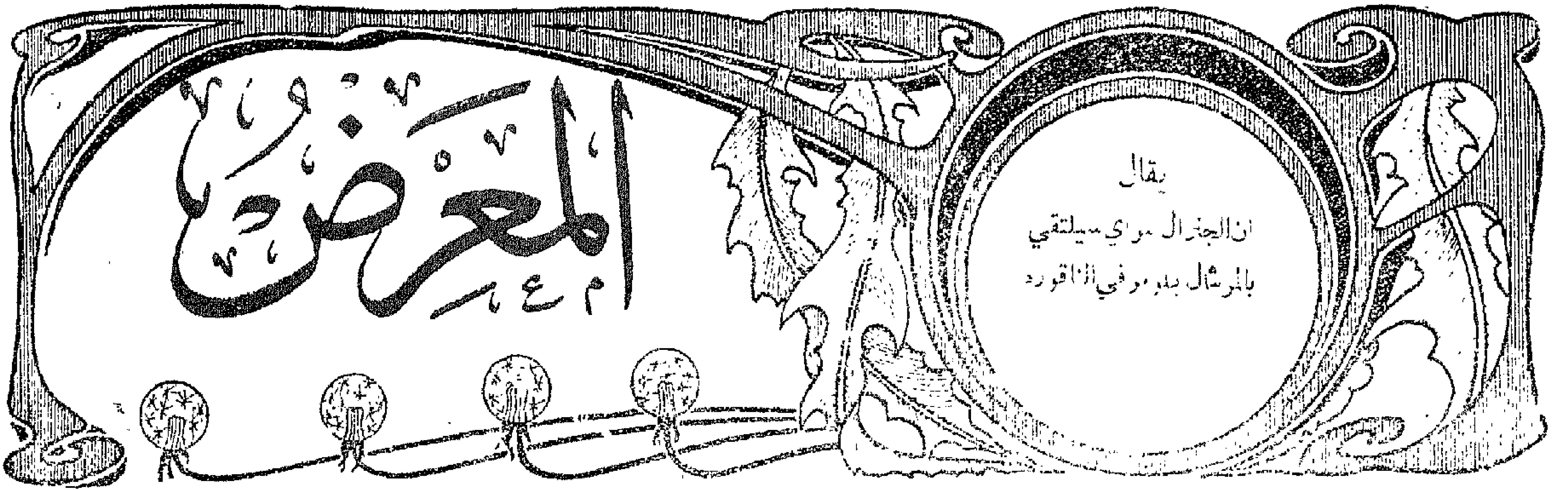




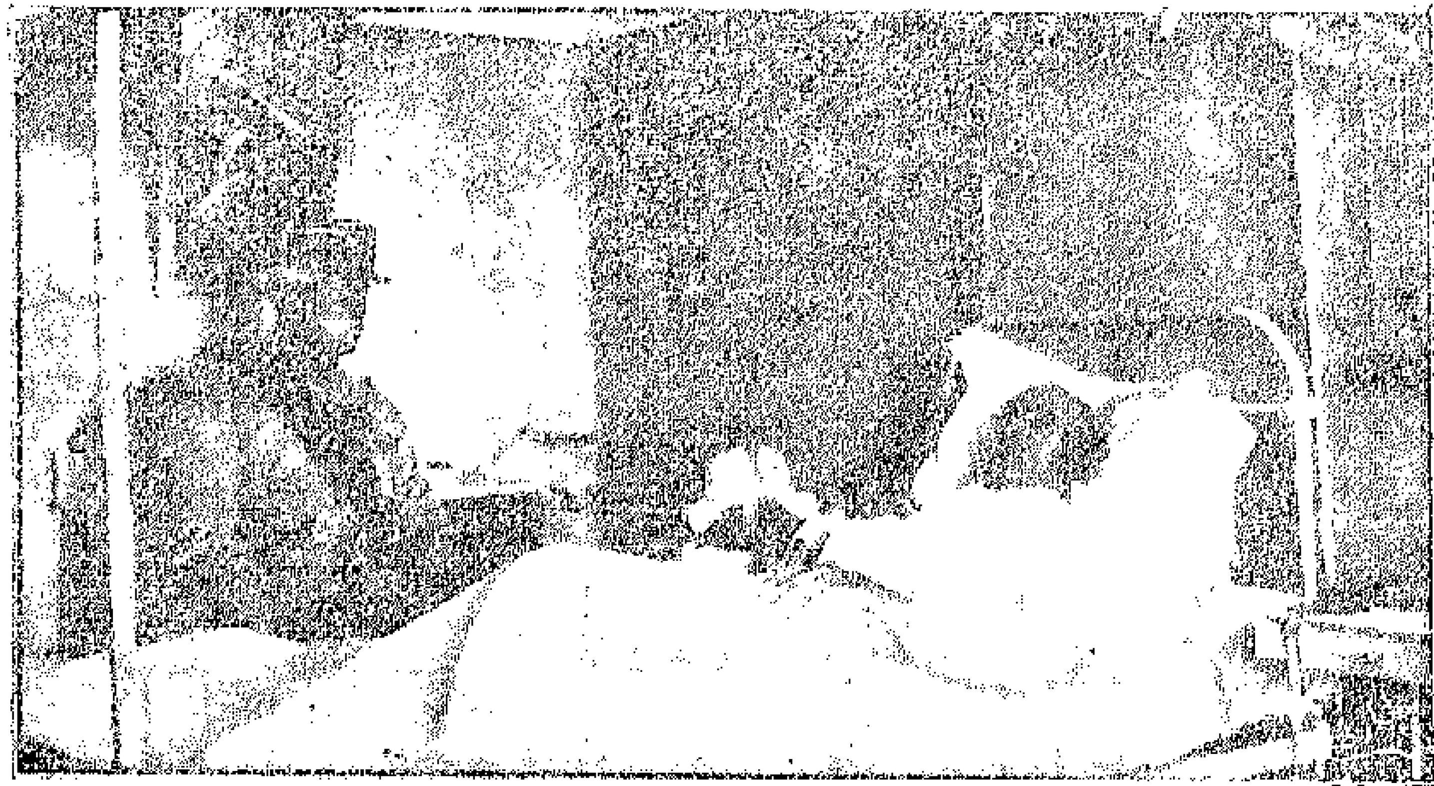


مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الاحد في ١٣ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

الجنرال سوله في المستشفى



يمثل هذا الرسم الجنرال سوله في المستشفى وهو الذي جرح على طريق دمشق ـ اذرع وقد جلس امامه فخامة الجنرال سراي المندوب السامي الذي جاء لعيادته . وقد شفي الجنرال سوله وخرج من المستشفى



معسكر عبد الكريم

يظهر في هذا الرسم قسم من معسكر الامير عبد الكريم في ضواحي ( اغادير ) عاصمة الريف



هذه أقوال فأين الاعمال

مرّ اول ايلول ولم يبق منه إلا الانذكارات عقت في الاذهان من الخطاب الرسمية التي القيت فيه . وكان اكثرها علاقة بلبنان خطاب الحاكم العام الذي لو تحققت المشاريع والوعود الساطعة من سطوره لاصبح لبنان في طليعة البلدان السائرة في طريق التقدم والنجاح ولكن اين الاعمال من الاقوال . هي تبعد عنها الوف الاميال وتقف بينهما العقبات الطوال

ونحن نرى ان الواجب يقضي علينا بابداء بعض الملاحظات على فصول ذلك الخطاب السوي فنقول :

الامن العام

لقد استتب الامن في لبنان من جراء تدابير الحزم الذي اتخذتها السلطة المنتدبة والحكومة اللبنانية في عهد الجنرال ويغان والجنرال فاندنبرغ فقضت على العصابات وكان للمجلس العدلي اللبناني اليد الطولى في اعادة الامن الى نصابه وارهاب الاشقياء

وذلك ما نشكر عليه السلطتين الفرنساوية واللبنانية ونؤمل ان تبقى عيونهما ساهرة للاحتفاظ بالهدوء والسكينة ولا نسكر ان ان طبيعة السكان المسالمة وحبهم للسلام قد كان من العوامل الكبيرة للوصول الى هذه النتيجة . ولا نغالي اذا قلنا بان الدرك اللبناني في عهد البعثة لم يتقدم التقدم الذي كان يؤمله الجميع فالدرك في عهد المتصرفين السابق كان اكثر شدة واقداماً من الدرك الحالي

التنظيم الاداري

لقد اصبح رأينا في هذا الاصلاح المشوّه أشهر من نار على علم ومع ذلك فان البلاد لم تقتنع بفوائده ولم تلمس اقتصاداً من ورائه . ولقد كان من الواجب على الحكومة ان تكمله بتنفيذ التنظيم المركزي الذي أصبح وهماً وحلماً اما الغاية من الالحاح بتحقيقه فهي الاقتصاد والاختصار في الاعمال

اذ ان الفوضى كل الفوضى في المعاملات الطويلة المكررة والاوراق المكردسة والاشغال المؤجله والملفات المحررة بالعربية والافرنسية وقد حبكت صفحاتها بالدبابيس حتى اصبحت ككراريس المؤلفين والخطاطين

الادغام القضائي !

ولقد عجبنا كيف ان دولة الحاكم اعترف بحسنات الادغام القضائي على الرغم مما هو حاصل في المحاكم من البلبلة والتردد واذا كررنا هذا القول فذلك لا يمنعنا عن الاعتراف بمزايا القضاة الفرنسويين وحسن ارادتهم واقتدارهم في عالم القانون، ولكننا نصارح ولاة الامور بان شكل الادغام الحالي لن يبلغ الكمال ولو ظلّ عشرات السنين لانه ناقص في أساسه ولانه شاذ في تشكيله ولنفور المتقاضين منه . ولقد كان بقاء القضاء الفرنسوي بجانب القضاء الوطني أفضل من القضاء الحالي اذ ان امتزاج اللغتين وجلوس الفرنسوي الى جانب الوطني دون ان يفهم الواحد لغة الآخر هو ضربة على العدل الذي وجد القضاء للمحافظة عليه

واننا نؤكد من صميم الفؤاد وبعامل الاخلاص المجرد ان يقتنع ولاة الامور باستحالة سير الامور في المحاكم على شكلها الحالي فتعاد لقضائنا الوطني هيبته ومقامه ولغته مع دوام استرشاده بمعونة القضاة الفرنسويين بطريق الاستشارة والمراقبة لخدمة العدل

المساواة في الضرائب !!!

نحن نؤيد الحكومة في برنامجها الرامي الى المساواة في الضرائب ولكن العدل يقضي بتخليص البلاد قبل الاقدام على اي مشروع من هذا القبيل من الديون العمومية وشركة انحصار الدخان العثمانيتين وغيرهما من الشركات الاستثمارية الموروثة ولسنا نرى في توحيد الضرائب ان يدفع جبل لبنان القديم ما يدفعه سكان ملحقاته المظلومين بل ان المساواة تكون برفع الضرائب الباهظة عن اكتاف الملحقات فالبلاد فقيرة ولا قبل لها بدفع الضرائب ورب قائل يجيب ولكن خزانة الدولة تخسر بعض مواردها فنقول :

ان إنزال النفقات في الحكومة الحاضرة الى نصفها هو رأس الاصلاحات التي يجب على الحكومة تحقيقه وعندئذ تستقيم الموازنة ويتخلص الفلاح في الاراضي التي أعيدت للبنان من الضريبة الفادحة

التعليم للجميع !!

نحن نسلّم بمبدأ التعليم للجميع الذي تودّ الحكومة السير عليه ولكن ويا للأسف لم نر له أثراً بعد خمس سنوات على اعلان لبنان الكبير . ولا نعلم وظيفة نظارة المعارف على الرغم من وجود رجل كبير نجله على رأسها فانها محصورة في ادارة مدارس بسيطة موروثة عن العهد التركي وفي اماكن مخصوصة لم تتعداها الى غيرها . ولولا المدارس الخصوصية لكانت بلادنا مفلسة بالعلم افلاسها في الاقتصاد والثروة العملية

فأين لجان التأليف لنقل العلوم الى العربية وأين المدرسة الرسمية الكبرى

ألم يكن بوسع الحكومة ان تخصص لها ما قد تخصصه لبناء جسر او فتح

الاعمال العمومية !!

وماذا نقول عن النافعة وهذا الحاكم العام نفسه يعترف بخطيئاتها اذ قال :

« وحقيقة الامر ان لبنان الكبير لم يخطيء بطلبه شبكة كبيرة من الطرق بل اخطأ بانشائها في الاصل على وجه سيء اخطأ لانه لم يسر الخطوة الاولى الواجبة في سبيل التضحية لانشاء طرق حسنة صالحة ، اخطأ لانه لجأ الى مقاولين لم يكن لديهم عدة وافية او لم يكونوا تحت مراقبة كافية فبنوا طرقاً سيئة تستغرق صيانتها المتواصلة مبالغ طائلة »

هذا ما قاله مسيو كايلا ولقد حان الزمن الذي يكشف به الستار عن هذه الهوة التي ذهبت فيها المبالغ الطائلة فيخرج من تلك الادارة كل من ثبت اشتراكه بالفساد ويضرب على ايدي المقاولين الذين لم يجدوا من ضمائرهم ووطنيتهم رادعاً يردعهم عن النيل من المال المجموع بعرق جبين الفلاح اللبناني والعامل الفقير ويخدموا الاشغال المسلمة اليهم بالاستقامة والاخلاص . هذه طرق لبنان انها مملوءة بالاخاديد والخراب — فاين تذهب الملايين ونحن نسمع صراخ المكلفين من كل صوب طالبة فتح الطرق على حسابهم ولا يجدون اذناً صاغية

الزراعة

لم يستفد لبنان من دوائره الزراعية شيئاً حتى الان ولم يتبت حرج جديد . اما الغرف الزراعية فهذه اقرب بفوائدها الى النظريات منها الى العمليات

واما المصرف الزراعي فلن ينال جبل لبنان منه فائدة لكون ارضه غير ممسوحة واما المختبرات والمدارس الزراعية فكلها لا توازي جهد تبديه الحكومة لتشجيع زراعة التبغ اولمنع الفلاح عن السفر الى ديار الهجرة فالايدي العاملة هي التي تنفعنا لو تبصرنا

ولن نتكلم في هذه العجالة عن مسألة الآثار ودار الكتب والسياحة والاصطياف التي وردالكلام

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

عنها في ذات الخطاب لنميز بين الغث والسمين في شؤونها فنتركه الى مناسبة تالية وجل ما نرجوه ان تقترن الاعمال الى الاقوال ولا نظل سابحين في بحر من الوهم والخيال والله من وراء القصد

## لطيفة خانم تتكلم !

صرحت لطيفة خانم زوجة مصطفى كمال بعد طلاقها للجريدة الانكليزية « بيبول » بما يأتي :

هي قصة نابوليون وجوزفين تعاد . اني احب زوجي وقد صنعت كل ما في وسعي لكي اساعده على نيل مطامحه . غير ان اتحادنا قد اصبح بعد ذلك عقبة في سبيل فوز جديد وكما كانت الحال مع جوزفين ينبغي للمرأة ان تكون الضحية . على اني لا انبس بشكوى واذا كان فراقنا يساعد على سعادته فاني ساكون سعيدة وفخورة ولو كنت لا استطيع ان امنع عن نفسي الغم وانقباض القلب حينا افكر بعض الاحيان بما جرى

ان قراننا كان زواج حب ويجب عليكم ان تفهموا هذه اللفظة بالمعنى الذي تعبرون عنه في الغرب اني وزوجي كنا سعيدين على قدر ما يمكن لرجل وامرأة ان يكونا سعيدين في فردوسنا الارضي حتى اليوم الذي ظهرت الحية فيه . ولكن من هي الحية ؟ اني اعلم انك تسألني هذا السؤال ولكني لا استطيع ان اجيبك عليه . ذلك سر ساحمله معي الى القبر وانما يكفي ان يعلم الناس انه اتى حين اعتقد فيه زوجي انه كان عليه ان يختار بين رفيقته ومستقبله . وقد اختار ما تعرفون

ولقد قيل لكم ولا شك اني كنت امرأة عنيدة واني كنت اطمح الى التحكم واني كنت احاول ان استعمل رقابتي فيما ليس هو من ولايتي وشأني . واني اعلم انه قد ذكر ذلك عني وان الناس قد خاضوا كثيرا في امر استرجالي ولكن انظر الي جيداً وقل لي الست امرأة على قدر ما يمكن لامرأة ان تكون

وقد اعترف مراسل الجريدة الانكليزية ان لطيفة خانم بزتها الانيقة الباريسية لم يكن فيها شيء من النساء اللواتي يردن ان ينتحلن مظاهر الرجال ، بل انها كانت على عكس ذلك « انثوية » جداً

وماذا تنوي ان تصنع في المستقبل القرينة السابقة لمصطفى كمال ؟

قال لقد صرحت لي وهي تمكن كلماتها باشارات قوية وقد ضمت قبضتها قائلة :

يمكنني ان اقول لك ان هذه ليست نهاية مهمتي . ان العهد الذي كانت فيه المرأة تموت من غم القلب قد مضى وزال وليس من ضماد للقلب الجريح غير العمل بل العمل الشاق واني منذ اليوم سانصب بكليتي على العمل في سبيل بلادي وفي سبيل جنسي . وتأكد انه يلزمني ما هو اشد مما اصابني بكثير لكسر شجاعة امرأة مثلي . (التقدم)




كذبت السلطة تكذيباً باتاً اشاعة سقوط قلعة السويداء التي روتها بعض الصحف البريطانية والمصرية

سافر من دمشق بريد العراق السيارات مخفوراً بالرشاشات والطيارات

ستدعو الحكومة المجلس النيابي الى دورة استثنائية في ٢٠ الجاري

يقوم حضرة المسيو كايلا الحاكم العام غداً الاثنين بزيارته لمحافظة المتن وفي الاسبوع الآتي يزور محافظة كسروان

ينتظر حدوث ازمة وزارية في مصر على اثر استقالة وزيري الاوقاف والزراعة وهما من حزب الدستوريين الذي احتج على اقالة رئيسه وزير الحقانية عبد العزيز فهمي باشا وقد يستفيد سعد باشا زغلول من هذا الكفاح الجديد بين الدستوريين والاتحاديين

وصل على البواخر الاخيرة عدد كبير من الجنود والمدافع والطيارات والدبابات والسيارات المصفحة وارسلت الى دمشق ووصل امس على الباخرة براغا الف جندي مع معداتهم الحربية

في نبأ ان الوهابيين استولوا على المدينة المنورة وجلت عنها حاميتها الحجازية وتقدر القوة التي دخلت اليها بخمسة الاف مقاتل

نشرت الصحف التركية رسم الغازي مصطفى كمال باشا وهو يلبس القبعة التركية العسكرية الجديدة وهي قريبة الى قبعة القواد الانكليز والبلغار

وصلت الى الشام اربع سيارات آتية من بغداد بطريق الصحراء ولم يتعرض لها احد وقد لاحظت ( الف باء ) ان السلب يقتصر على سيارات البريد

زار الرؤساء الروحيون وفي طليعتهم اصحاب الغبطة البطاركة رجال السلطتين المنتدبة والوطنية في دمشق وطلبوا منهم النظر في حالة المسيحيين القاطنين قضاء وادي العجم

نقلت الف باء عن جريدة « الليبرته » الفرنسوية انه لا يستبعد ان يعين المسيو البر سارو المندوب السابق الافرنسي في انقره خلفاً للمرشال ليوتي والمسيو بونكور خلفاً للجنرال سراي في لبنان وسوريا

كذب نائبا حوران فارس بك الزعبي والسيد مصطفى المقداد ما أشيع عن اتفاق زعماء الحورانيين مع الدروز

## الجنرال غاملان

يصل غداً على دارعة حربية

علمنا من مصدر ثقة أن حضرة الجنرال غاملان قائد الجيش الفرنسوي العام الجديد يصل الى بيروت على الدارعة « كابريسيوز » مساء غد الاثنين

## اين الشهبندر ؟

ذكرت « اليرموك » ان الدكتور عبد الرحمن الشهبندر وصل الى عمان مصحوباً بحسن بك الحكيم وان الامير عادل ارسلان وصل الى حيفا

## افراح الاصدقاء

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد خطبة الآنسة الاديبة كريمة الوجيه المعروف مخايل افندي نعمه طراد الى صديقنا التاجر والشاعر الرقيق جرجي افندي نخله سعد

واحتفل بعقد خطبة الآنسة الاديبة ابلي كريمة المرحوم الدكتور علي علم الدين الى الصديق الاستاذ المحامي سامي بك عبد الملك نجل الاستاذ الوجيه امين بك عبد الملك فنتقدم منهم باخلص عبارات التهنئة متمنين لهم السعادة واكتمال الافراح

## تومي مارتان

قائد قلعة السويدا

كذب رسمياً خبر خروج الكومندان تومي مارتان قائد قلعة السويدا منها وانه قتل . فتومي مارتان حي يرزق

## من خزائن العرب

قيل للعتابي لم لا تقصد السلطان فتخدمه ؟ فقال : لاني اراه يعطي واحداً لغير حسنة ولا يد ويقتل الآخر بلا سيئة ولا ذنب ولست ادري اي الرجلين انا ؟ ولست ارجو منه مقدار ما أخاطر به



مشهد آخر من احتفالات عيد الاستقلال في جبل الدروز في العام الاسبق . وقد ظهر في الوسط محمود بك تقي الدين مندوب الحكومة اللبنانية ومحافظ كسروان الحالي



الملك فيصل في لندن

يظهر جلالة الملك فيصل في هذا الرسم عند وصوله الى محطة لندن وقد جاء لاستقبال جلالته مندوبون عن جلالة الملك جورج ووزرة الخارجية البريطانية




نفس حرة

تذهدت في وصل المعالي جميعها
ومن يطلبها كالطلاني يزهد

وبت تساوت في فوادي مناهج
تؤدي لخفضي او تؤدي لسؤدد

واني في بيت صغير مهدم
كأني في قصر كبير مشيد

نزعت من الآمال باليأس عائذاً
فان تدنني منها اللبانات أبعد

تركت الغنى لا عاجزاً عن طلابه
وانزلت نفسي من منازل معتدي

وهذي بحمد الله مني براءة
فيا أفق سجلها ويا أنفس اشهدي

ولي الدين يكن

. . .

امات الليالي شوقه ..

وأشعث مشتاق ومن في جفونه
غريب الكرى بين الفجاج السباسب

أمات الليالي شوقه غير زفرة | تردد ما بين الحشا والترائب



## التركيات والمدنية الغربية

يمثل هذان الرسمان سيدتين تركيتين بلباس الرأس الجديد الذي اتبعته حديثاً المرأة التركية

## مصطفى كمال والحجاب

انقره — ان رئاس الجمهورية اثناء سياحته في قسطموني كان كلما مر بقرية يأمر نساءها الكشف عن وجوههن وطرح الحجاب



سحبت له ذيل السرى وهو لابس
دجى الليل حتى مج ضوء الكواكب
ومن فوق أكوار المطايا لبانة
أحل لها أكل الذرى والغوارب
اذا ادرع الليل انجلى وكأنه
بقية هندي حسام المضارب
بركب ترى كسر الكرى في جفونهم
وعهد الفيافي في وجوه شواحب

كاثوم العتابي

## المروحة اليابانية

أحب « المروحة » اليابانية التي تعيد بها فيها من مظاهر الماضي البعيد الذكرى التي

ألا تراها نائمة في مخدعها مطروحة كالمعشوقة المهجورة

حدق بها ألا تقرأ في اضلاعها صورة اليد البيضاء التي حركتها في مواقف الغرام ، ولعبت بها تحت الخمائل الكثيفة والليالي المقمرة

كم امتزجت نعومتها بحرارة تلك الانامل الجميلة
وكم سمعت من انات الحب وزفرات الهيام .
وكم أسندت للصدر كي لا يفر
وكم تحمل في صدرها الممزق من أسرار صاحبتها الفاتنة الجميلة

هي وحدها تعرف الحقيقة !

يا لله كم هي كتومة فلا تبوح بما سمعته من ذلك الفم الذهبي في الخلاء الحافل بجمال الطبيعة وفي ظلال الاشجار وفي المراقص البهجة الحافلة بالجمال والفن والشباب

هي تحفظ أعظم مأساة للحب !

وهي تبلى وتذوب دون ان تتكلم

« مترجمة » ماكس فالر



الاولى — أتخافين غضب زوجك ؟؟ لقد غضب زوجي عند ما رأى شعري مقصوصاً ولكنه في المساء عاد وقبل يدي

الثانية — سأقصه وان غضب جميع الرجال وكم افضل يا عزيزتي صداقتك على حب زوجي !!

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها «حسيب ابوراشد» وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرّ فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كل ما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

## اوتيل سنترال الكبرى

ضهور الشوير

القائمة في اجمل المواقع الصيفية تشتمل على الوسائل الحديثة للراحة محاطة باحراش من خضنوبر غرفها مفروشة على احدث طرز دوائر الصوصية للعائلات، جميعها تنار بالكهرباء حمامات لغاية الاتقان ، الاكل فاخر ، الاسعار معتدلة، رياشها حديثة خدمتها غاية في الاتقان

...

## محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموبات . وتورات غروبات توليد الكهرباء اللاوتيلات ثريات الكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الاتلاسبونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

## اللوكنده الجديدة

هي «اوتيل رويال» بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله

...

## مصر الكبرى

بيت مري «لبنان»

يعلن حبيب عجيل صاحب لوكندة مصر الكبري الحائز على رضى العموم انه قد فتح ابواب نزله لزبائنه الكرام وهو على اتم استعداد استقبالهم على الرحب والسعة و لمخابرة في مطعم المرصد خاصته «ساحة الاتحاد»

## بين بيروت وبكفيا

انشأ اصحاب محل السنترال الخواجات شقير وفرح فرعاً لمحلهم المعروف بساحة الشهداء في مصيف بكفيا المشهور والزائر الكريم يجد في هذا الفرع صالون للحلاقة اساسه النظافة والترتيب . ومحلا مبيع جميع الاصناف التي تتصرف بمحلاتهم في بيروت

ظهر حديثاً

## بمكتبة صادر . في بيروت

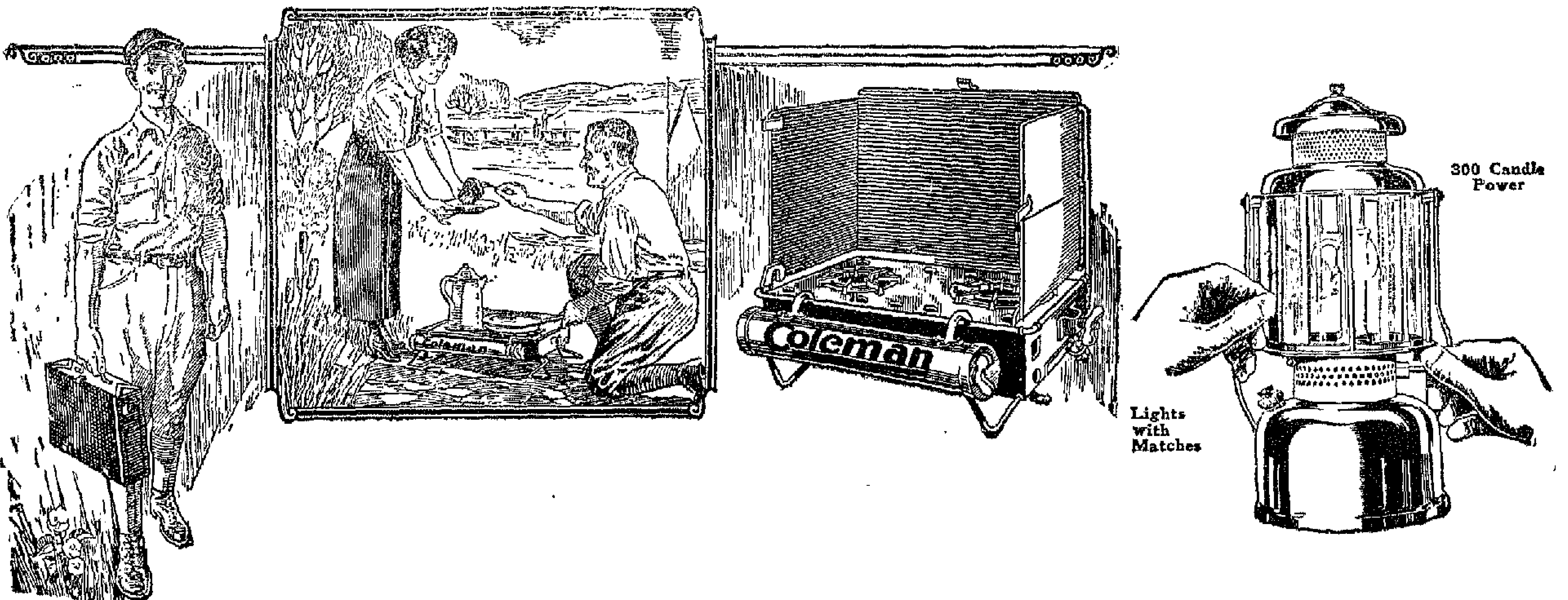
شرح قانون المحاكمات الحقوقية

تأليف رستم باز

شرح قانون الجزاء

تأليف الشيخ رشيد نفاع

فوتو باريس




## The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة «كولمن» المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

---

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

## نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه




# الحب الجاني .

منذ الازل ومياه شلال ( أفرل ، المتسلسلة من قمم جبال الالب البيضاء تجري في ذلك الوادي منحدرة بهدوء مرعب الى البحيرة القريبة ، منسلة فوق الصخور ، محدثة في هبوطها ذلك الصوت الرخيم النابض بالحياة في وسط القفر الموحش.

لقد سخرها الانسان لفائدته وقامت الى جانبها الآلات المولدة للكهرباء فانتعشت المدن القريبة واصبح ليلها نهاراً وظلامها نوراً وأنيرت الاودية والاحراج حيث معامل قطع الاشجار والقرى الصغيرة حتى برزت تلك الجبات كالسماء المرصعة بالنجوم

اما الرأس المفكر الذي استثمر هذه الكنوز المدفونة فهو رجل غريب جاء الى هذه الناحية الموحشة من سويسرا منذ سنتين وعلى وجهه علامات الكآبة واليأس وقد ارتسمت فيه جميع مظاهر الثقة والشراسة والرجولية . فكر وعمل . وبعد ان كان يستعطي الرغيف اصبح غنياً مالكاً للقوة الهائلة المولدة من مياه الشلال الغزيرة

انظر اليه وقد خرج من منزله الخشبي القائم على القمة الصغيرة المطلة على الشلال وقد استندت الى زراعه فتاة فتانة نحيلة القوام سوداء العينين يظنها الرائي لاول وهلة شجرة من النخيل مغروسة على ضفاف النيل

هي تمثل الضعف كما هو يمثل القوة . هو في الاربعين وهي في العشرين . وقفا تجاه الشلال ونظرا في ظلمة الليل الى الانوار المتدفقة من آلالاتها الجهنمية وشعرا بالسعادة التي ادخلاها بهذا العمل الى اكواخ الفلاحين المبعثرة فوق تلك الجبال والقائمة على بطون الاودية الخضراء ، فتمشت في عروقهما عاطفة الفخر وامتزجت نبراتها بجسمها المتطرف الغريب الاطوار

نظرت اليه وحدقت في منكبيه العريضين وشاربيه الطويلين ويديه القويتين وقد تدفق الوله والهيام من مقلتيها الذابلتين فاحس في صميم فؤاده الحجري أية قوة توجه اليه فتحول اليها ورمقها بنظره وما التقى النظران حتى انتشلها براحتيه الواسعتين كما ينتشل الباز العصفور وضمها الى صدره ضمة كادت تخرج روحها الشاعرة من جسمها النحيل الجميل فاطبقت جفنيها وأسندت رأسها الذهبي الثقل بضفائرها الكثيفة على ذلك الصدر الواسع القوي وتمتمت :

—أحبك !

. . .

في عشية نهار من ايام الصيف المحرقة وصل الى تلك القرية مسافران، امرأة ورجل نزلا في الفندق الكبير وتطلعا الى حيث قامت معامل الكهرباء العظيمة

قالت — أتظن ان موريس هو الذي خلق هذه الاعمال بعد هجره لي وهربه من ايطاليا . وهل ابنتي العزيزة « ماج » ترافقه في هذا المكان الموحش

اجاب - أجل لقد استقصيت خبره من القرية القريبة ومن صاحب الفندق ، هو بعينه ، والقرويون يلقبون رفيقته بمدام موريس او ( ملاك الشلال )

هي - ولكن من تكون رفيقته هذه ؟

هو — لا اعلم وسأذهب لمقابلته في صباح غد

.. وتقابل الرجلان فعرف موريس صديقه القديم الناقل اليه ان زوجته الخائنة قد جاءت تطلب اليه القبول بطلاقها منه وتريد مقابلته لتسأله عن ابنتها التي اختطفها من حجرها كالعقاب وبعد حديث ومشاهد وتذكارات بين الاثنين قبل موريس ان يستقبل زوجته القديمة فدخلت عليه في ردهة عمله المجاورة لغرفة نومه حيث انتصبت وراء الباب معشوقته الجميلة تسمع ما يدور من الاحاديث بين معبودها وهذه الغريبة!!

قابل موريس رفيقته القديمة التي احبها فيما مضى حباً يقرب من العبادة فخانته ومالت عنه الى شريف موسر بهر عيونها بخيوله وجواهره وقصوره ، قابلها بوجه مقطب ارتسمت عليه الخشونة والقسوة . فأخذت تستعطفه وتستحلفه بحبها القديم ان ينسى الماضي ويعيدها اليها ( وحيدتها ) فنفر منها واراد طردها فقالت له :

— لقد كذبت فيما كتبته اليك سابقاً فان ابنتي التي اخذتها مني لتنتقم من عشيقي ليست ابنة الكونت بل هي ابنتك أنت فهب عن مقعده كمن أصيب بمس من الجنون وأمسك بيدها حتى كاد يطحنها وصاح بها : لقد كذبت ، ماج ليست ابنتي قولي انك كاذبة !! » فصرخت من الالم وارتمت باكية على الوسادات مكررة انها كذبت في الماضي وان ماج هي فتاته وفلذة كبده . اما هو فوضع رأسه بين يديه وقد برزت عيناه كموقدين من جمر وبسرعة البرق تناول مسدساً وصوبه نحوها ولكنه ما لبث ان رماه الى الحضيض وصاح :

— اخرجي من هنا . عودي من حيث أتيتِ لقد هدمت سعادتي يا شقية ! فخرجت تتعثر بأذيال الالم والفشل اما هو فقد استولى عليه الرعب من هول جريمته غير المقصودة ووقف لا يسمع ولا يعي يتنازعه الشك واليقين الى ان وصل اليه صوت هبوط جسم في الغرفة المجاورة فأسرع اليها ورأى حبيبته « ماج » التي كان يظنها ابنة الكونت عاشق زوجته — ساقطة عن سريرها لا حراك بها . حملها كالريشة الصفراء وضمها الى صدره الواسع النابض بالالم واليأس فدبت اليها حرارته وفتحت عينها وقالت « هذه امي ? انت هنا ! لا تذهب !! » فاطبق فمها بقبلة طويلة وكأنه اراد الهرب عن الحقيقة المرعبة فالتصقت شفتاه الضخمتان بشفتيها الناعمتين وارتميا جثة واحدة على سريرها الواسع ولم يسمع في تلك الاونة إلاّ همس شفتيه ترشف دموعها وصوتها الضعيف الناقل الى اذنه : « انت لي الى الابد » ولكنه كان كل ما شدته الى صدرها وعقدت معصميها الجميلين حول عنقه والتصقن به ينفر منها كمن لسعه ثعبان وقد قبضت احدى يديه المتدلية عن السرير على مسدس ضخم

. . .

وفي الصباح التالي تراكض سكان القرى الذين حفظوا جميل العاشقين الى منزلهما المنفرد، ورأوا، ويا لهول ما رأوا، رأوهما جثتين هامدتين متلاصقتين وقد امتزج دم الابنة بدم الاب

اما الشلال الحزين فلا يزال يصعد أنينه، في طريقه الى الابد

اسعد عقل

---

مدرسة الصراط الداخلية للبنات

عاليه ( لبنان )

تخدم الامة : —

١ — بالتعليم الصحيح على احدث اساليب الاختصاص والتطبيق العملي

٢ — بالتربية الصحيحة مع الحرص على الاداب الشرقية

٣ — بالتوفير الذي لم تنته اليه مدرسة داخلية متقنة

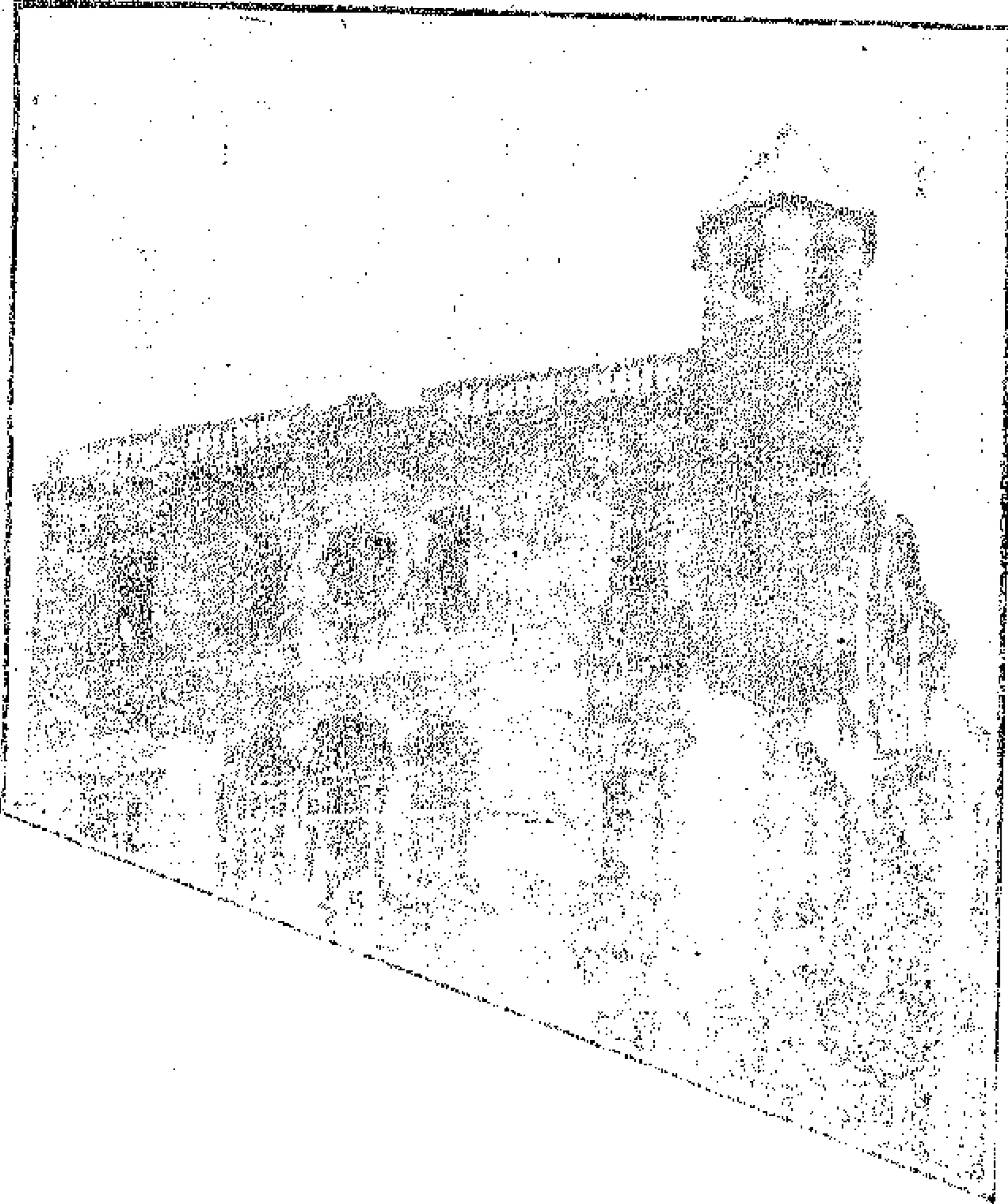
٤ — بتعزيز الروح الوطنية

٥ — بالتدريب على ادارة المنزل

٦ — بالتربية الصحيحة القائمة على جودة المناخ والرياضة البدنية والمعيشة الصحية

تفتح ابوابها للطالبات في العاشر من تشرين الاول ، والمفاوضة تبتدئ من الخامس عشر من ايلول ، في ادارة مجلة « الخدر »

عاليه : لبنان — عفيفة صعب















مطبعة الجليل * شارع البوسطة * بيروت

المعرض

يقال
ان المسيو بونكور سيأتي
الى بيروت ليدرس
القانون الاساسي معنا

| بيروت | الخميس في ١٧ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا · ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|

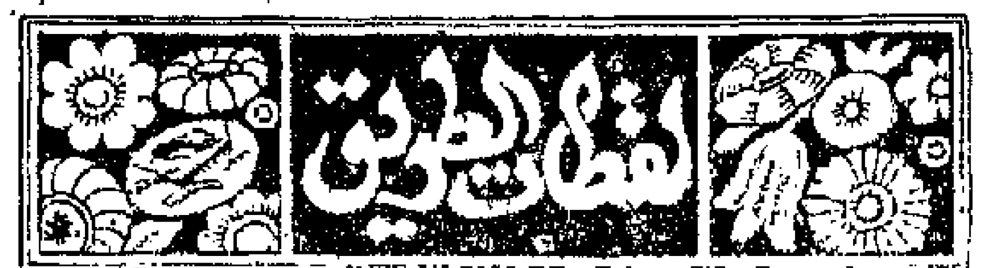


زعماء البدو في حوران

صورة قديمة لزعماء العربان البدو في جبل الدروز يوم كان القومندان كاربابه حاكماً · ويظهر في الرسم القومندان كاربليه والى جانبه عزيز افندي ابوراشد سكرتير حكومة الجبل في ذلك الحين · وقد وقف وراء القومندان تماماً كبير مشايخ البدو هناك وهو شيخ السردية

نجيب بك العامر

احد زعماء جبل الدروز الذي ابى الاشتراك بالثورة وخالف زعماءها وظل موالياً للفرنساويين ولكنه انزوى في قريته




ستة ايام في الديمان

اول ما يتبادر الى ذهن القارىء عند مطالعة هذا العنوان ان منشيء المعرض قد تاب الى الله في رياضة روحية فاختلى في الديمان بعيداً عن العالم يقشف نفسه وربما جسده ايضاً بين رجال الله واروقة المعبد ! على انه وان كانت هذه الرياضة ضرورية له — فهو يعترف بانه لم يذهب لاجلها.

وصلنا الى الديمان يوم الثلاثاء وتركناه يوم الاحد عند صياح الديك · وفي كل هذه المدة نزلنا في ضيافة البطريركية

وعلى ذكر كلمة « الضيافة » نورد هذا الحادثة التي جرت لنا مع البطريرك الشيخ. فانا بينما كنا نتمشى مرة في الاروقة القينانيه خارجاً من غرفته يتوكأ على عصاه صافعاً بها البلاط فيرن صداها مرجعاً بين جنايا الاروقة

وكأن وجودنا هناك كل هذه المدة — على غير عادة — دعاه الى العجب فقال لنا

— كيف احوالك عندنا

— اننا بخير في ضيافة غبطتكم

فنظر الينا وكأنه يكاد يغضب ويعتب وقال

أهكذا تقول ؟

فبغتنا واعتقدنا اننا قلنا كلمة غير لائقة بـدون ان نشعر . ولكن البطريرك انقذنا من البغتة اذ قال

— انت في ضيافة ؟ وهل الذي يمكث في بيته يكون في ضيافة ؟ ان هذه الدار يا ولدي هي بيت كل لبناني ومن ينزل فيها يكون في بيته لا في ضيافة احد »

. .

كنا نزور تلك الجهات اثناء النهار وفي المساء نعود الى المبيت في الدير

وبعد العشاء كنا نجلس حلقة حول البطريرك في القاعة الكبرى فنتحدث ساعة عن امور كثيرة ولكن المحور واحد في كل حديث وهو لبنان واستقلاله وما آلت اليه احوال البلاد بعد اعلان الانتداب

وفي المدة الاولى من وصولنا كان في زيارة البطريركية المطران الايطالي باليكا وكيل مطران رومية ورسول البابا الى الشرق ومعه القاصد الرسولي والمطران مبارك فاستقبلت قرى الشمال منـدوب البابا استقبالاً دل على تعلق الموارنة بالكرسي الرسولي

وفي الليلة الاخيرة من ليالي المطران باليكا في الديمان تبودلت الانخاب ولكن بالايطالية فكانت لغة ميسوليني تسيل مملوءة بالعواطف والمجاملة بين الاقداح

. . .

جاءني المطران نفالي وقد تخلفت بعد الطعام عن حضور الصلاة وقال لي

— ان البطريرك نظر اليك وهو مارّ من هنا نظرة غضب

— ولماذا ؟

— لانك لم تصل مع الجماعة في الكنيسة

فقلت له

— أليس معك يامونسنيور سبحة صلاة ؟

فتناول سبحة جميلة وعطانيها فاخذتها ودخلت على مجلس البطريرك وهي في يدي فابتسم البطريرك الشيخ ابتسامة عذبة وقال

— كان عليك ان تصلي في الكنيسة لا هنا

. . .

في اليوم التالي من وصولنا الى الديمان استيقظنا قبل الفجر على اصوات وضجة

— يا فتاح يا عليم ! ماذا جد علينا في هذا الليل ؟

وخرجنا نستقصي الخبر فاذا هناك عروس مخطوفة من البترون . اقول مخطوفة وكان عليّ ان اقول منقادة رغماً عنها . واشبينتها اديبة حسناء من اديبات البترون تسبح الخالق بوجهها الجميل الجذاب . وكادت العروسة تحرج موقف المطران نفالي اثناء الاكليل لانها ابت تكراراً ان تجيب على السؤال التقليدي « اتريدين فلاناً زوجـاً لك ؟ »

وكاد المطران يتوقف عن اكمال الصلاة لولا ان هون الله واحنت العروسة رأسها اخيراً علامـة الايجاب

وبدأ شهر العسل على نبع مار سركيس في اهدن وانتهى في النهار نفسه بمرض ام العروسة فكان مع الاسف اقصر شهور العسل

. . .

والان نعود الى الديمان بعد وليمة دير مار سركيس في اهدن ، تلك الوليمة الكبرى التي تذوق فيها المطران باليكا الايطالي طعم « الكبة » نية ومشوية ومقلية وتذوقها بلذة وبكثرة حتى خفنا عليه التخمة ، ولكنه نجا بشفاعة مضيفه مار سركيس

تعودوا في الديمان ان يناموا في الساعة الثامنة والنصف فكان من الصعب علينا ان نطيع هذا الامر الصارم وكنا نفلت الى سطوح الدير الجميلة ونقضي هناك بعض ساعات مع الرفيق الفاضل سليم بك رعد نسيب اللبناني الكبير نجيب باشا ملحمه . ولا يسها عن بال القراء اننـا كنا برفقة الباشا في الديمان — وسليم بك رجل عالم خفيف الروح عصبي المزاج ، لا يقدر فرع من فروع العلوم ان يعتب عليه حتى علم تفسير الاحلام . وكان صفـاء السماء وسكون الليل وهدوء الطبيعة ورقـة النسيم ، كل هذه كانت توحي الينا البحث والجدال فكنا ننتقل من علم النجوم الى فلسفة الاديان الى تفسير الاحلام الى سياسة الاستانة وننتهي اخيراً بشيء من الشعر ، واكثر ما كان يدور حديثنا على الاديان . فكأن روح الديمان اوحت الينا هذا البحث على سطوحه ولكني انصح لذوي الايمان ان لا يتعمقوا كثيراً بالبحث في اسرار الاديان حتى لا يقودهم البحث الى الريبة والشك

وكان مع الباشا — عدا قرينته الفاضلة رجان بك نقاش — نسيبة اديبة من مصر هي لبنانية الاصل . فتاة لم تتجاوز الثامنة عشرة « على عهـدتها » سمراء هيفاء مملوءة لطفاً وذكاء وادباً فكانت تحاول ان تفلت من القفص عند المساء لتشترك في احاديثنا على السطوح ولكن اوامر الدير ، والباشا ايضاً ، التي كانت تغض الطرف عنا كانت شديدة عليها فكانت تذهب كالنعجة الى غرفتها ولكن ليس بدون دمدمة ، واظن انها طالعت في هذه المدة اكثر كتب الصلاة ، اذ ليس في الديمان كتب للمطالعة غيرها

. . .

كفرصغاب قرية كالحديقة بين بشري واهدن هي ملك الشيخين يوسف وسليم اسطفان . دعي الباشا ودعينا معه الى مائدة الشيخين فكانت هناك مظاهرة دلت على تعلق اللبنانيين بهذا الرجل الكبير واعترافهم بفضله على البلاد في عهد السلطنة قبـل الدستور يوم كان وزيراً عظيماً

واجتمع اهالي القرية فتياناً وفتيات حول قصر مشايخ آل اسطفان يهزجون ويرقصون طيلة ذلك النهار

اما الكرم والذوق فقد تجليا في دار الشيخين باحلى المعاني

وفي اليوم التالي كنا في ضيافة الاستاذ موسى بك بسترس في حصرون ، وفي حصرون نخبـة كريمة من اللبنانيين المتمصرين جاءوا اقضاء فصل الصيف بينهم فتيات كحوريات الجنان يترقرق منهن اللطف الادب فيسيلان انساً على تلك الوجوه النواضر ، وكان يوم حصرون يوماً جميلاً ، واما موسى بك فاديب جم التهذيب واللطف تربيته انكليزية واخلاقه ايضاً ورغم جنسيته الانكليزية فانه لم ينس لبنانيته امام عظمة الجنسية البريطانية

. . .

من حسنات نجيب باشا الكثيرة انه يسعى دائماً الى التوفيق وتوحيد الكلمة ومن مميزاته انه مسموع الراي فقد وفق في اهدن بين زعماء عائلتين كبيرتين طال خلافهم حتى كاد يستفحل

ولما علمت بشري بوجود الباشا في الديمان حتى جاءه وفد منها يدعوه لزيارتها بالحاح فوعدهم بزيارة قريبة

وقد انتشرت فروع حزب التقدم اللبناني في تلك

الجهات انتشاراً سريعاً

كنا نتمشى مرة يوم السبت في اروقة الديوان فاذا بالمطران فغالي يناديبا الى مكتبه . دخلنا فاذا هنالك بعض الزوار وبينهم رجل شاب غريب حليق الشاربين نحيف البنية غائر العينين جلس في الزاوية وقد التف حوله الحاضرون

فتقدم المطران فغالي باسماً وقال

— تعال اعرّفك الى زميل لك

فقلنا — المسيو دي كيريليس طبعاً ؟

وهكذا كان

وجلسنا نتحدث

والآن ليسمح لنا القراء ان نترك بقية الحديث الى العدد القادم

---

اسرار النافعة

## ستي تسرح وانا اسرح

— ٤ —

ربما تكون حكومتنا الموقرة قد ظنت انها « بمرح وتنظيف » الاموال من امام بعض موظفي نظارة النافعة – وقد كانت هذه النظارة تنفقها بدون مصادقة الحاكم – تمنع الخلل وتحسن الحال، غير ان حوادث عديدة قد برهنت عكس ما زعمت اليه الحكومة وذكرتنا بحكاية البراغيث مع ست البيت التي لم تجد رغم التجارب العديدة واسطة افعل من اظافر ابهامها القوية

عزمت نظارة النافعة على تحصيب قسم من طريق المنافع العامة غره ( ) اي طريق البحر . حكاية هذا القسم ان السلطة العسكرية رات على اثر الاحتلال انه يصعب على سياراتها جداً المرور عليه لان الدواليب كانت تغرق فيه لرخاوته وهذا ناجم من عدم وجود اساس للطريق او ما يسمونه ( باوكاج ) فعمدت السلطة العسكرية وقتئذ الى ترميم هذا القسم ونقلت له الحجارة من مكان بعيد وكلفها ما كلفها من الاموال حتى اصبح القسم المذكور صالحاً للمرور ذا اساس متين . ولم يبق على نظارة النافعة سوى تقديم البحص وحدله

فعمدت ان تقوم به في اواخر شهر اب من السنة الغابرة ثم عادت فابطلت مناقصة ذلك التاريخ بحجة ان تعديل المقاول جاء فوق تعديلها

وعندما اعادت المناقصة في خلال شهر ايلول من السنة نفسها وقع الالتزام على احد مقاوليها الاخصاء باسعار بخسة جداً لا يتمكن المقاول من القيام بعمله طبقاً للشروط دون خسارة كبيرة

اما سر الحكاية فهو ان المقاول عمد الى اقتلاع الحجارة من اساس الطريق المعروفة (بالباوكاج) المرصوفة رصفاً متقناً بواسطة السلطة العسكرية وكسرها لتحصيب الطريق في القسم المذكور

وقد جرى ذلك في شهر ايار من السنة الحالية حيث اتفق مرور من لهم المام بهذا الفن فوجدوا ان الطريق خالية عارية من اساسها المتين ولسان حالها يقول :

« اقتسموا ثيابي بينهم وعلى لباسي اقترعوا »

فهل لحضرات مراقبي ادارة النافعة ان يفيدونا عن هذا الفن الحديث وان هذا الوصف غير ضروري في تلك النقطة من الطريق ؟

وهل حضرة المراقب الذي زار هذه الاشغال عدة مرات في خلال شهر ايلول الذي قبض ما خلا راتبه المقرر قيمة مصاريف سفرياته المعلومة ادرك ما حل بهذه الطريق وما اجراه المقاول بها لنفعه الخصوصي وهل عاقبه على فعلته هذه ؟

وهل سها عن باله ان شهور الصيف الثلاثة ستنقضي ويعقبها ستة اشهر الشتاء بامطارها الغزيرة فتصبح تلك البقعة بحيرة لالتقاط السيارات فتجبر ادارة النافعة لوضع ورشة تعميرات متمادية لتخليص السيارات ؟

ان نظارة النافعة الموقرة قد رفضت استلام بعض الطرق بحجة ان اشغالها تمت بدون اذن منها في حين انها استلمت هذه الطريق على علاتها . وهذا دليل واضح على ان هذا العمل قد تم بمعرفتها ورضاها لامر نجهله . وترى بعض موظفيها طربين مسرورين بهذا العمل ومرددين مع البراغيث « ستي تمرح وانا بسرح »

الامضاء محفوظ

حاشية

اننا نطلب المعذرة من جميع المقاولين الذين وافونا بملاحظاتهم المتعلقة بموضوعنا هذا لعدم امكاننا من نشرها عند ورودها وذلك لكثرة المواد المتراكمة لدينا الان ولكننا سننشرها تباعاً في الاعداد القبلة . ونكرر وعدنا لهم بطبع مجموعة هذه المقالات بكتاب يقع بخمسة وعشرين صفحة يباع في مكتبة ادوار الجليل في شارع البوسطة وثمنه ربع ليرة سورية فقط وسيوزع هذا الكتاب على حضرات النواب عند المناقشة في ميزانية النافعة

---

اقام الامير فؤاد ارسلان في دار شقيقه الامير توفيق في عاليه مأدبة للمسيو كايلا حضرها رئيس المجلس النيابي

كان (المعرض) اثناء تغيب منشئه طيلة الاسبوع الفائت في عهدة صديقه الصحافي اسعد افندي عقل وقد رأى القراء ولا ريب مقدرة هذا الكاتب الوطني الجري . فنشكر له غيرته وعنايته

عاد من اوربا حضرة قنصل رومانيا في بيروت مع عقيلته المحترمة فنرحب بهما

وصل الجنرال غاملان قائد القوات الفرنساوية في الشرق الى دمشق واستعرض الحامية هناك ثم سافر تواً الى ادرع واستلم القيادة وقد عرفنا ان طلائع الهجوم قد بدأت بشكل مثلث

قالت الطان ان الجنرال سراي لو طلب رأيه في تعيين الجنرال غاملان قائداً لجيش الشرق لربما وافق عليه

اجتمع المسيو دي كيريليس بالجنرال ميشو ساعتين في دمشق

ذكرت رصيفتنا الوطن ان المسيو دي كيريليس ذهب الى الديوان مع المطران مبارك والحقيقة انه ذهب لوحده حتى ان المطران مبارك لم يكن موجوداً هناك يوم وصوله

علمت الزمان انه نشبت معركة بين الجند والثوار انتهت بفشل الثائرين

جاء في بلاغ رسمي نشرته السلطة ان الجنرال غاملان تحادث مع الجنرال سراي قبل سفره الى دمشق

اعدم شنقاً ثلاثة من المجرمين المحكومين بالاعدام في دمشق

اعتدى العربان في الصحراء على قافلة من قوافل نرن نقل مفوضاً اميركياً في طريقه الى طهران فقتل من القافلة ضابط فرنساوي كبير وجرح ضابط اخر وقتل عدد من البدو وقبض على ثلاثة جيء بهم الى دمشق وقد فهم ان هؤلاء العربان هم من عرب الروله التابعين لنوري الشعلان

عقد سمو الامير عبد الله مجلساً جمع فيه مشائخ القبائل وطلب اليهم عدم الاشتراك في ثورة جبل الدروز فوعدوه خيراً ولكنهم طلبوا منه مقابل ذلك عزل الركابي باشا

نشر سلطان باشا الاطرش بلاغاً قال فيه ان الدروز مصممين على مواصلة الكفاح في الجبال حتى يقتل جميع القادرين منهم على حمل السلاح

تقول جريدة الاوفر ان المسيو بانليفه اعلم المرشال ليوتي ان الحكومة الافرنسية ستعين خلفاً له في مراكش في شهر تشرين الاول القادم

وذكرت ايضاً ان المسيو دانليفه سيدلي بالتعليمات نفسها للجنرال سراي



اسماعيل باشا صدقي

وزير الداخلية في مصر الذي استقال تلغرافياً من الوزارة وهو اليوم موجود في رومية وقد عرضت عليه سفارة رومية فابى



عبد العزيز باشا فهمي

وزير العدلية السابق في مصر ورئيس حزب الاحرار الدستوريين · اقيل من الوزارة لانه ابى ان يصادق على حكم علماء الازهر بحق الشيخ عبد الرزاق وقد استقال معه ثلاثة وزراء من الحزب هم اسماعيل باشا صدقي وزير الداخلية وتوفيق باشا دوس وزير الزراعة ومحمد علي باشا وزير الاوقاف

الزوجة — ما هي امانيك بعد الموت ياعزيزي

الزوج — اريد فقط ان ابقى في القبر وحدي · ·



البرنس احمد سيف الدين

الذي فرّ مؤخراً من مستشفاه في انكلترا ويؤكدون ان فراره سيكون سبباً لازمة سياسية بين انكلترا ومصر من جهة وتركيا من جهة اخرى · ويقولون انه وصل الى الاستانة مع والدته ومحاميه وستطالب تركيا بحقوقه لانه ما برح من رعاياها

وهذان الرسمان يمثلانه في حالتيه · الاولى وهو شاب قبل حادثته المعروفة والثانية وهو هرم في مستشفى المجانين



شيخا عقل جبل الدروز

هما الشيخ محمود ابو فخر « عن اليمين » والشيخ احمد الهجري « عن الشمال »




امل

— ٤ —

كان سكوتك · · طويلاً · · · !
فاستحوذ عليّ قلق مؤلم
كاد يضيع معه املي !
وشعرت باليأس يتسرب الى نفسي
حتى اني لم اتمالك من ان اصعد زفرة ندم
تجاوب صداها في اعماق اعماقك

ما كنت احسب بعد ما رأيت من ترددك
ان هذا القلب القاسي !
سيتهشم على صخور العواطف فتلين صلابته
وان هذه العيون الواسعة
التي تقول « لست اعرف الرحمة معنى ! »
ستستحيل الى ينبوع يفيض رقة وعذوبة
لا ! لا ! · ما كنت اظن ان هذه النفس الراقدة
في زوايا السكون
ستثور · كالبركان
وينبثق منها شعاع
يبدد عني ظلمات اليأس المتكاثفة !

ما ارق كلماتك واعذبها !
فقد كانت بلسماً لجراح قلبي العميقة
وما الطف ما ضمنتها من العواطف والمعاني
فقد اعادت اليّ حلاوة الامل
بعد ان ذقت مرارة اليأس
آه ! كم انت كريمة !
أتطرحين الى فؤادك كي نتشاطره ?
وتقدمين لي صدرك مأوى
ارجع اليه في ساعات المساء
حيث اجد اللذة والراحة والهدوء !



## الرجل العجيب الدكتور طهرا بك

ظهر في باريس رجل عجيب هو الدكتور طهرا بك المصري الاصل وهو يقوم بامور فوق المقدرة البشرية فيطعن نفسه بالخناجر بدون ان يشعر ولا يجري الدم من جروحه الا ساعة يريد ويلحم جرحه حالاً مهما كان بليغاً ولا يبين له اثر . وقد امات نفسه موتاً حقيقياً مدة ١٢ دقيقة ثم كشف عنه التراب فاذا هو قد عاد الى الحياة ويقول انه ظل ميتاً مدة ٢٨ يوماً في اثينا ثم عاد حياً وقد دعا الدكتور طهرا بك اطباء باريس لفحصه عند اجراء عجائبه حتى يتحققوا من اعماله ومقدرته ، وقد كتبت عنه مقالاً طويلاً مجلة الالستراسيون .



### وديع افندي عبود

احد مهاجرينا الافاضل الذي عاد حديثاً الى وطنه بزبدين فنأمل ان يقتدي به الكثيرون من المهاجرين اللبنانيين حتى يعمر بهم هذا الوطن العزيز



### الدكتور انطون شلفون

ارسل الينا السيد احمد حسن السبع هذه الكليشه وطلب الينا نشرها وهي تمثل الدكتور انطون الشلفون صاحب المستوصف المعروف باسمه وذلك اعترافاً بفضله في مداواة السرطان بواسطة الراديوم

### من اقوالهم في الحب

يقول المعلم ــ الحب عملية رياضية كثيرة التعقيد

ويقول الطبيب ــ الحب مرض عام بوجه عام نتيجته خطرة

ويقول المحامي ــ هو حجر الاساس لكل الدعاوي

ويقول المهندس ــ هو الدعامة غير الثابتة في بناية الهيأة الاجتماعية

ويقول الروائي ــ هو المورد الذي لا ينقطع لكل الذين يؤلفون روايات

---

القاضي يسالها في دائرة الاستنطاق ــ هل انت متزوجة

هي ــ نعم . تزوجت مرتين

القاضي ــ كم عمرك

هي ــ ٢٤ سنة

القاضي ــ مرة او مرتين

---

ــ وهل نال مركزاً بعدئذ

ــ نعم نال مركزاً ثابتاً سيبقى فيه ١٥ سنة

ــ اين

ــ في السجن

---

الزوجة ــ الا نذهب في هذا الصيف الى الجبل حسب العادة

الزوج ــ كلا يا عزيزتي فقبل ذلك يجب ان نفتكر بالديون التي علينا

الزوجة ــ والكننا نقدر ان نفتكر بها هناك .

---

فما اسعدني حقاً بهذه النعمة

التي ساحافظ عليها كاعز شيء لديّ

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

---

الاول ــ هل سمعت بتلك الفاجأة الهائلة التي اصيب بها جاك يوم عرسه

الثاني ــ نعم لقد كنت هناك ورأيت العروسة

---




# هندي في المصايف

دقت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل والحلقات الراقصة ما برحت آخذة في الاشتداد متتابعة بين لحظة واخرى على السطح الخارجي (الفندق الكبير) المطل على اجمل ما رسمت يد المهندس الاعظم من المشاهد البديعة الخلابة في سفوح لبنان واوديته فلا تكاد الاوتار تستريح من انينها حتى تعود فجأة الى ترجيع همسات القلوب الكبيرة التي جمعتها كما تجمع اللآلىء ، مرسلة الى الاسماع تلك الالحان الشجية التي اصبحت اللسان الاوحد لجميع البشر فكم من مرة تصادف ان تكون رقصة الفوكستروت او احدى اخواتها الجامعة حولها الالوف من الشبان والشابات المتعبدين بخشوع عظيم انبراتها ، دائرة دوراتها المسكرة في نيويورك وباريس ولندن وبرلين والاسكندرية كما في صوفر وعاليه واهدن وموسكو ودوفيل وبغداد وبمباي ودمشق في وقت واحد لذلك لا يخطىء من يطلق على الالحان الراقصة الافرنجية العصرية لقب « الانترناسيونال »

. . .

وما كاد الهزيع الثاني من الليل يطل على تلك الحفلة حتى بدأ الرحال الرسميون والشيوخ والهرمات ينسحبون وابواق السيارات تملأ الفضاء بصراخها واصواتها المزعجة لترشد اصحابها الشملين اليها

اما الشباب فحدث عن حماسته ولا حرج فقد تدفقت الخمور الفاخرة على المناضد وحولها من الجنسين الجمال والشباب والفرح فلا تكاد الخمر تستقر في الكؤوس حتى تكون الشفاه الحمراء البارزة ارتشفتها دفعة واحدة وتوردت الخدود وتصبب العرق عن الجباه الناصعة البياض وذبلت العيون وعلت الاصوات كصياح العصافير ، حاملة الى البعيد بعض الوهن الذي دب الى الصدور المثقلة برمانها وتفاحها وفي وسط تلك المعمعة كان السكون مخيماً فوق منضدة منفردة على ذلك السطح الفسيح وقد جلست اليها حورية ناعسة اللحظ ، سوداء العينين رقيقة الساق بارزة النهد ، ناحلة القوام ، بيضاء الثوب ، مقصوصة الشعر وقد شدت اناملها على لفافة تبغ كانت تمجها تباعاً بلهفة فاقت لهفة اعظم المدخنين ، مرسلة الى ما حولها لوالب مستطيلة من دخانها العطري الكثيف وفي كل موجة منه اقاصيص وافكار وخيالات شابهت الصور المتحركة الممثلة ما يجول من العواطف والهواجس في تلك النفس الضعيفة الجميلة

وكأن النسمة الباردة التي هبت وقتئذ قد جددت همم الراقصات والراقصين فمشوا الى بعضهم بعضاً وتنازلوا في ذاك الميدان الساطع بانوار الوجوه والكهرباء وتشادت الايدي وتلاصقت الصدور وتمايلت القدود بالوانها الحريرية الزاهية المتعددة والبارزة محاسنها وراء تلك الاثواب القصيرة الشفافة ، فكانت واقعة قلما استطاع قلم ان يتناول جميع اجزائها لما فيها من ابواب اللباقة والخفة والسحر والبهاء والطيش !

ولم تكن البنات العذارى الابكار اللواتي عرفن بالتحصن والرصانة باقل من المتزوجات اندفاعاً في هذا المضمار وذلك ما يدعو الى التألم والتبصر بجلائل الامور قبل وقوعها ولكن هو الغرب حمل الينا هذه الهدايا المزخرفة السامة فلم نكتف بجرعة الطبيب بل تناولنا منها فوق حاجتنا حتى اصبح الشذوذ كلاً مألوفاً وعدّ من اعرض عنه متقهقراً . أفهل سمع بخطر — وقف مهدداً امهات المستقبل — يضاهي هذا الخطر المفجع ؟!

واقبلت فتاة جميلة تنتمي الى عائلة غنية محترمة لم تتجاوز نصف العقد الثاني على السيدة الحسناء فجلست الى جانبها وبعد ان تناولت جرعة من الشمبانيا خاطبتها قائلة :

— ألم يرجع الفرد بعد يا هنرييت ؟

وكأن هذا النداء قد استعاد انتباه الحسناء فتمتمت — لا

وارسلت الى مخاطبتها الجديدة نظرات طفحت بالحب والحنو وقالت لها الترقص ياعزيزتي (لوريس) هذه الدورة سوية ؟ دعينا من اخبار هؤلاء الرجال ؟

وهكذا هربت من حديث رجل احبته حتى العبادة ووقفت له اجمل سنيها واختارته من بين مئات الطالبين فما كان منه في هذا الصيف الا ان علق بحبال احدى الافرنجيات رفيقة احد المقاولين ، فهجر مصيفه وزوجته ولحق بفاتنته الجديدة فكان يتنقل بها من ذروة الى ذروة طائفاً بحبها الموقت الخفيف في الفنادق والقرى الآهلة العالية التي ضاق بها صدر الجبل

ورقصت هنريات فمالت اليها جميع الانظار وتطلعت السيدات الى محاسنها محسودة من كمالها اما الشبان فقد تدلت اعناقهم معجبة وهم يتسآلون ـ لماذا ترقص مع احدى صديقاتها ؟ وليس يخاف على النبيه ان شبان ذلك المصيف لم يدعوا امراة تحزن في ما بينهم وكم ازالوا الشجن عن صدور الارامل والمهجورات

رقصت فتورد خداها وتلقت ابتسامات الجميع بابتسامة احسن منها ثم قادت رفيقتها الى المقعد وتناولتا جرعة طويلة من كاسيهما وما كادت هنريات تستقر في مكانها حتى التقى نظرها بعينين سوداوين لامعتين كسراجين وقد برز منهما شرر غريب ، واحاط العينين وجه حليق ارتسمت عليه مظاهر الجمال والشباب والرجولة اطالت النظر اليه دون انتباه فشدد في التحديق بها وقد اسفر استرسالهما هذا عن تجاسر الشاب على طلب الرقص معها اما هي فكادت لا تجيب لانها وقفت تحت تأثير العينين الآتيتين من وراء نهر الفرات ، من بلاد السحر والخرافات ، واطاعت ارادة فارسها الجديد مرغمة مفتونة فرقصا رقصة طويلة كاد السطح يتمايل من جراء ثمله ولذته بها

وكان الشاب الغريب يهمس في اذنها بين اونة واخرى كلمات كأن بها سحراً جعلتها مراراً تطبق جفنيها تاركة جسمها النحيل مشدوداً الى ذلك الصدر المنحني عليها كالغطاء

تعب جميع الراقصين واطبق جفون اكثر الجميلات وسكتت السنة جميع المتنادمين والعشاق ولكن « الغريب الهندي » ورفيقته — وله في كل ليلة رفيقة — لم يتعبا وجددا مراراً الرقصة ذاتها برغبة واندفاع عظيمين فاعجب الجميع بهما وقابلوهما بالتصفيق فكانت الاودية القريبة تردد تصدية الايدي مشتركة في نهاية هذه المعركة الليلية مع الضيوف بالفرح والاعجاب

وتفرق شمل اكثر الحاضرين عند الساعة الثانية والنصف ما عدا الذين واللواتي لا يجوز لهم ان يهجروا حفلة راقصة ما دام هناك وتر ينبض وكأس يلمع . واخر الحفلات الراقصة دائماً كثمالة الكأس هي لذيذة ثمينة وان كانت لا تخلو من بعض المرارة

ونزل عدد الراقصين الى نصفه وكان بين الثابتين هنريات ورفيقها الجديد . هي لم تدرك السبب الذي دعاها الى الاستسلام لمشيئة هذا الشاب الخفيف الرأس على الرغم من وجود عشرات الشبان امثاله في تلك الحفلة ولكنها في وسط حزنها وتألمها من غياب زوجها مع عشيقته رأت في عيني هذا الشاب الغريب صفاء نية وطهارة قلب حملاها على الاستسلام اليه في رقصة صغيرة بددت عن صدرها بعض الهموم والغيوم

وكأن صوت احدى السيارات التي وقفت على الباب الخارجي في وسط ذلك السكون النابض بالقلوب الحساسة الشابة قد نبه النعاس في العيون فتحولت الى مدخل المرقص لترى القادم وهو ولا

ريب واحد من مئات الشبان الموسرين في لبنان وبيروت المتنقلين ليلا بين المراقص والملاهي على سياراتهم الفاخرة والمتغلغلين في الفنادق الكبرى الى الغرف التي لا يعرفها سواهم وقد جلس حولها اللاعبون ٠

حدقوا بالمدخل وفي هذه الاثناء كانت الرقصة في اشد احتدامها وهنريات مستسلمة الى رفيقها يشد الخصر منها اليه بيديه الواسعتين وقد استعادت تذكارات ايام الفرح والطرب في اول عهد زواجها، واذا بالداخل وقد استندت الى ذراعه امرأة جميلة شقراء اللون حاسرة الصدر والرأس ، هو الفرد زوج هنريات الجميلة ٠ دخلا فلم يعرفا لاول وهلة جميع من حولها وقد برز السكر من عيونهما وحركاتهما اما هنريات المسكينة فما كاد نظرها يقع على زوجها الفاسق ومعشوقته ـ وهو لاول مرة يستصحبها الى الفندق ـ حتى انقلبت باردة بين يدي رفيقها الغريب فاحتملها الى كرسيها واقبل عليها الحاضرون ومنهم طبيب اخذ يفرك كفيها ويفتح جفنيها وينشقها من سائل منبه ـ وكم يشعر المرء بالحاجة الى الطبيب في مثل هذه الحفلات التي لا نهاية لها ـ وكان بين المتفرجين زوجها الذي لعبت الخمرة برأسه فاقترب منها وخاطبها : هنريات! انت ! ؟ كم مرة قلت لك لا ترقصي ولا تسهري !

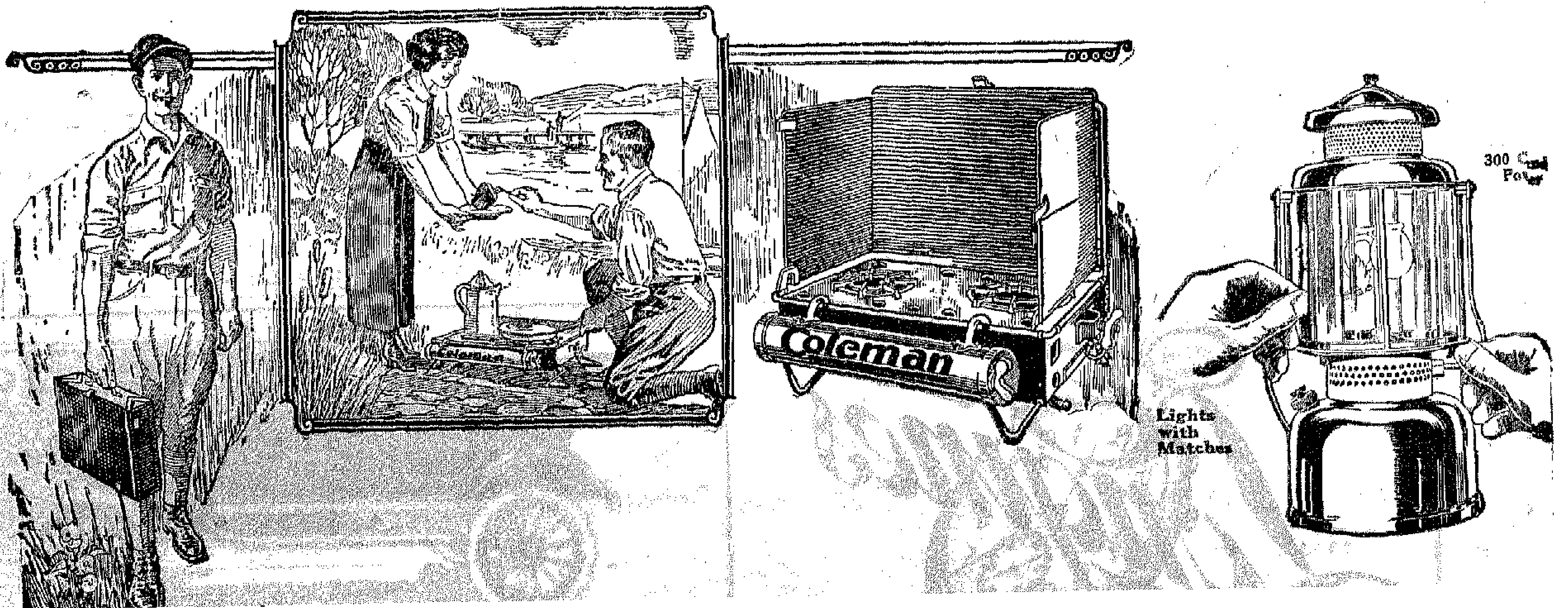
ألا تشفقين على صحتك وشرفي؟

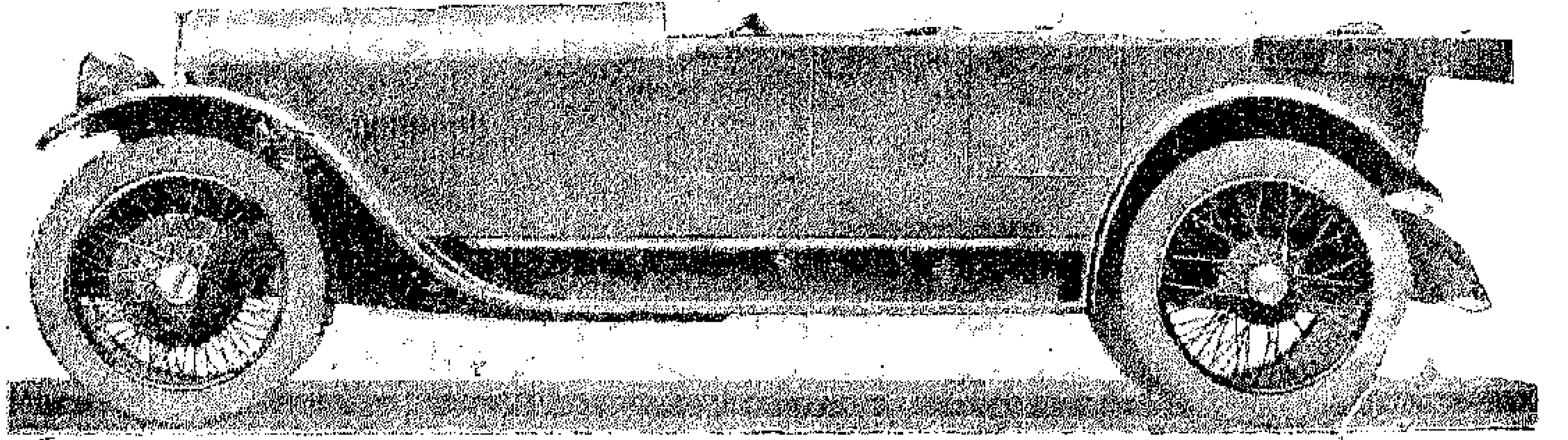
وكان مفعول هذه الكلمات الجارحة الصادرة عن ثمل ساقط اعظم من مفعول «ادتر» ففتحت عينيها الكبيرتين ورأت زوجها ينظر اليها نظرات سفه وغضب فقالت له « اذهب معها » واطبقت جفنيها ثانية

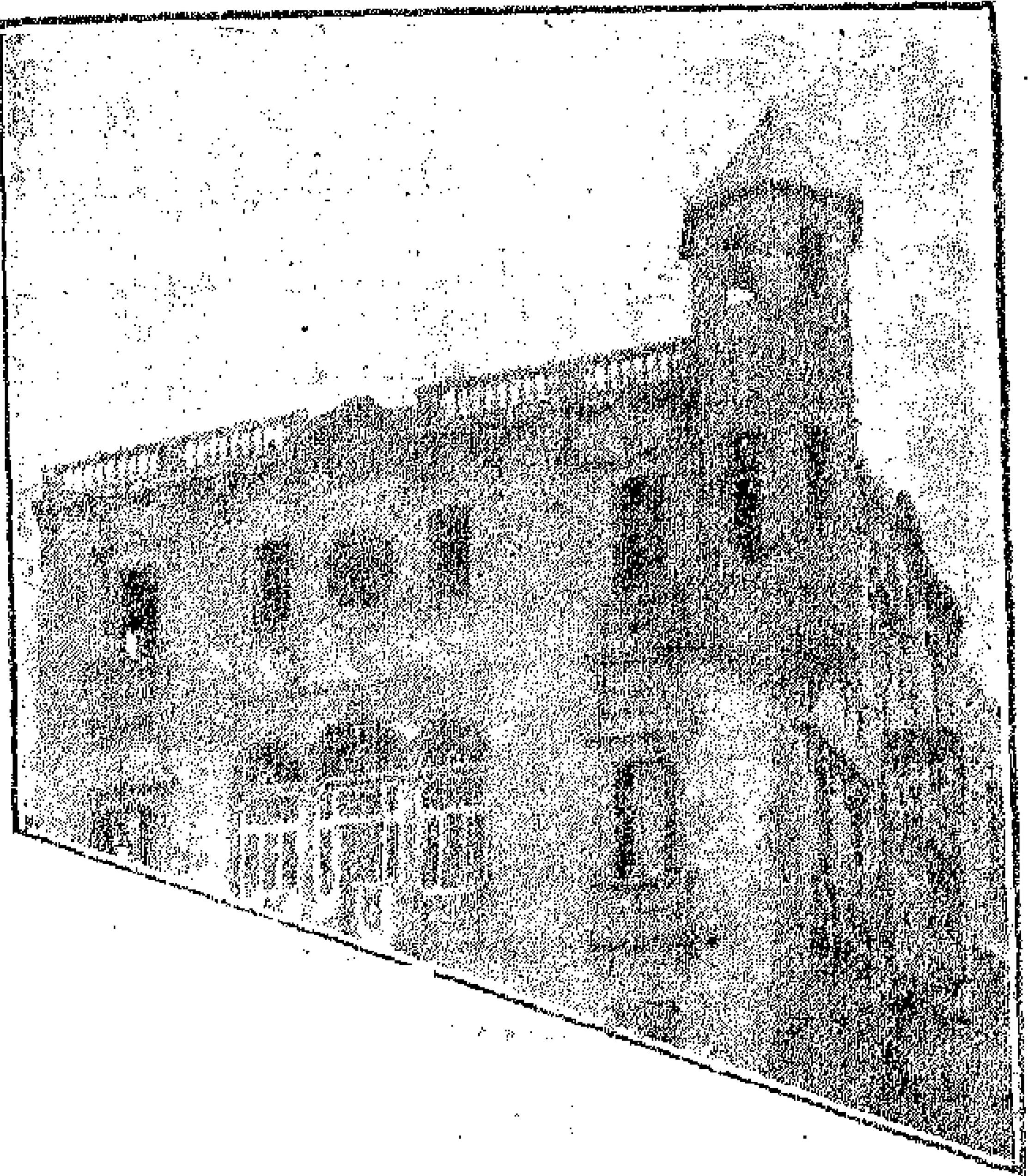
اما هو فنظر الى الشاب المسك بها والعاطف عليها والذي قبل ان تغمض جفنيها ارسلت اليه ابتسامة طافحة بالحنو وعرفان الجميل ، نظر الى ( الهندي الجميل ) بعينين تتوقدان غيظا واقترب منه وصفعه ثلاثاً فترك هذا حمله الخفيف على مهل واقبل على الزوج الضارب وامسكه بعنقه وشد عليه بيده الواسعة حتى برزت عيناه من وكريهما وصاح مستغيثاً ما القابض فظل ماضياً في عمله لولا صرخة صعدها صدر هنريات وقد فتحت عينيها ورأت مشهد زوجها تحشرج روحه بين مخالب فاتنها الجميل ـ تركه ولكن بعد ان اصبح جثة مشوهة فنقل الخدم الزوج الخائن والزوجة المظلومة الى فراشيهما وتفرق شمل الحاضرين ، وجلس ( الهندي ) يدخن وحده حشيشة بلاده ويحدق في الظلام متذكراً العينين الجميلتين الشبيهتين بمياه نهر الكنج اللتين سحرتا لبه في هذا الليل ، راقباً طلوع الفجر ! ٠٠

اسعد عقل

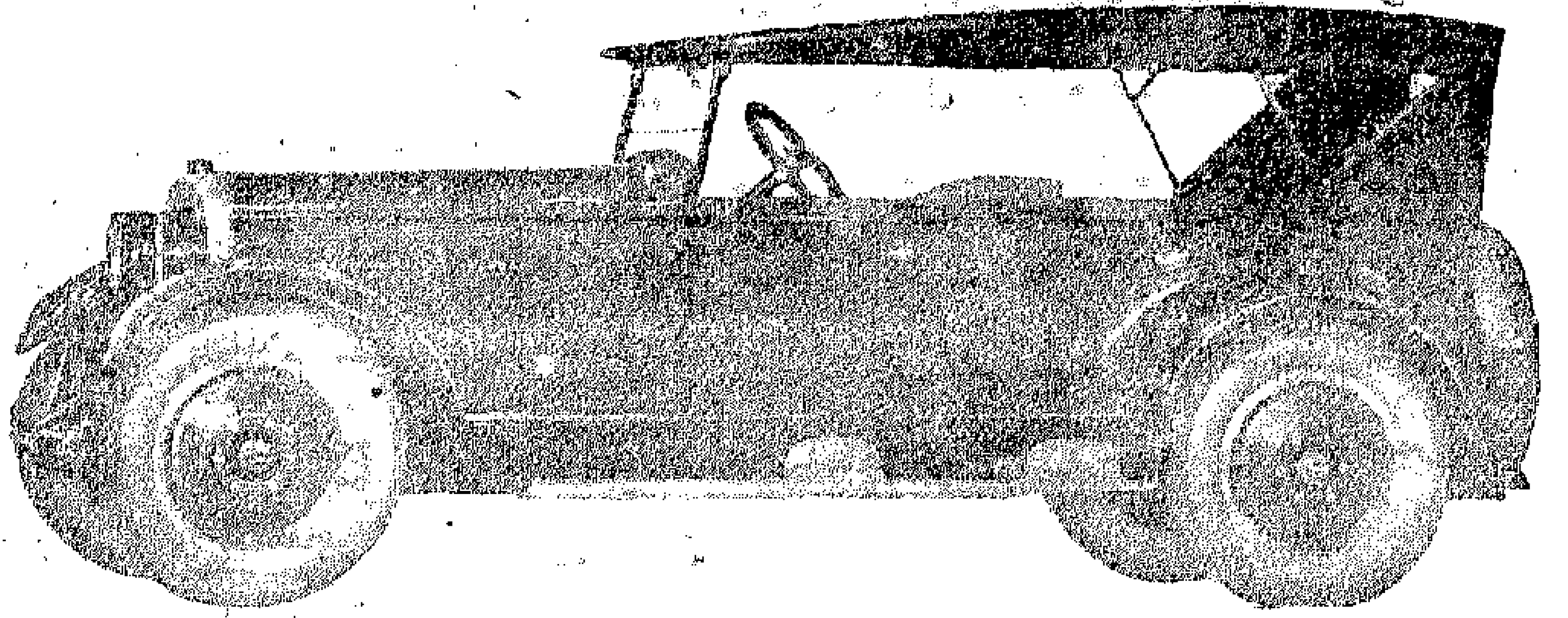






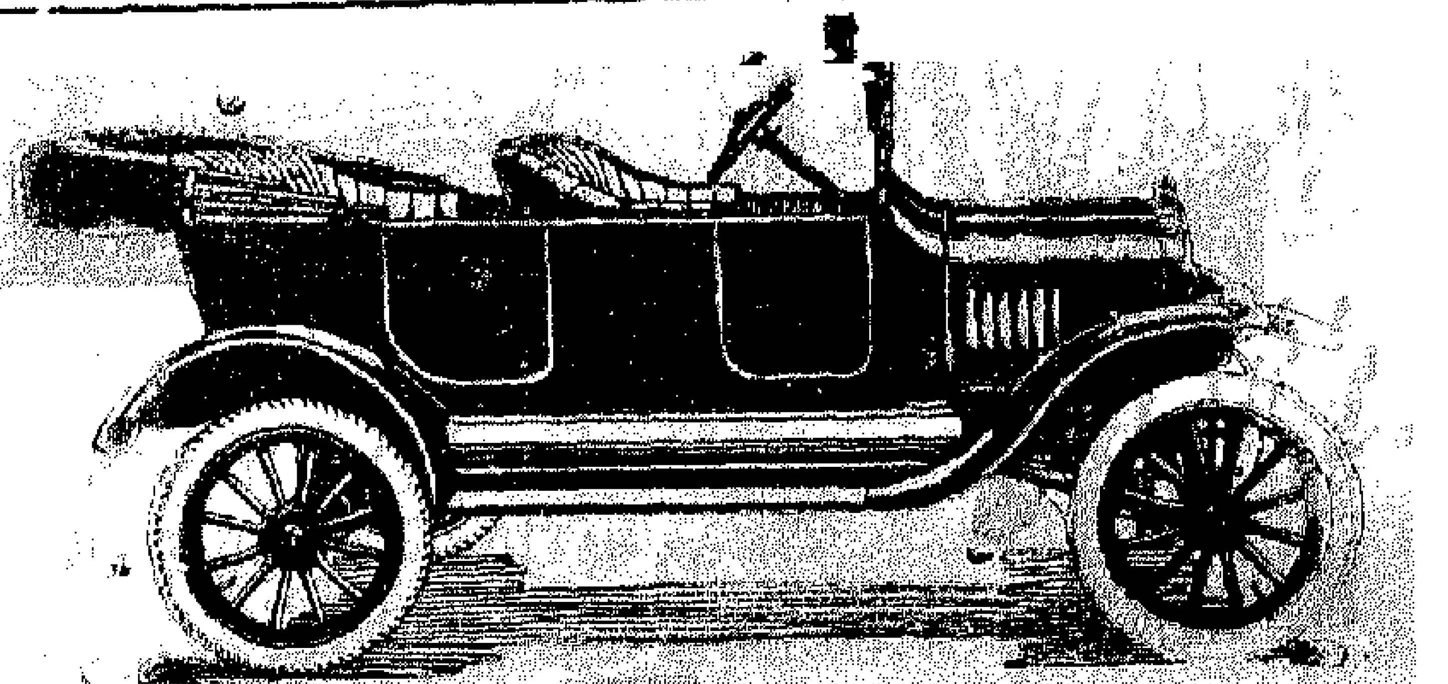










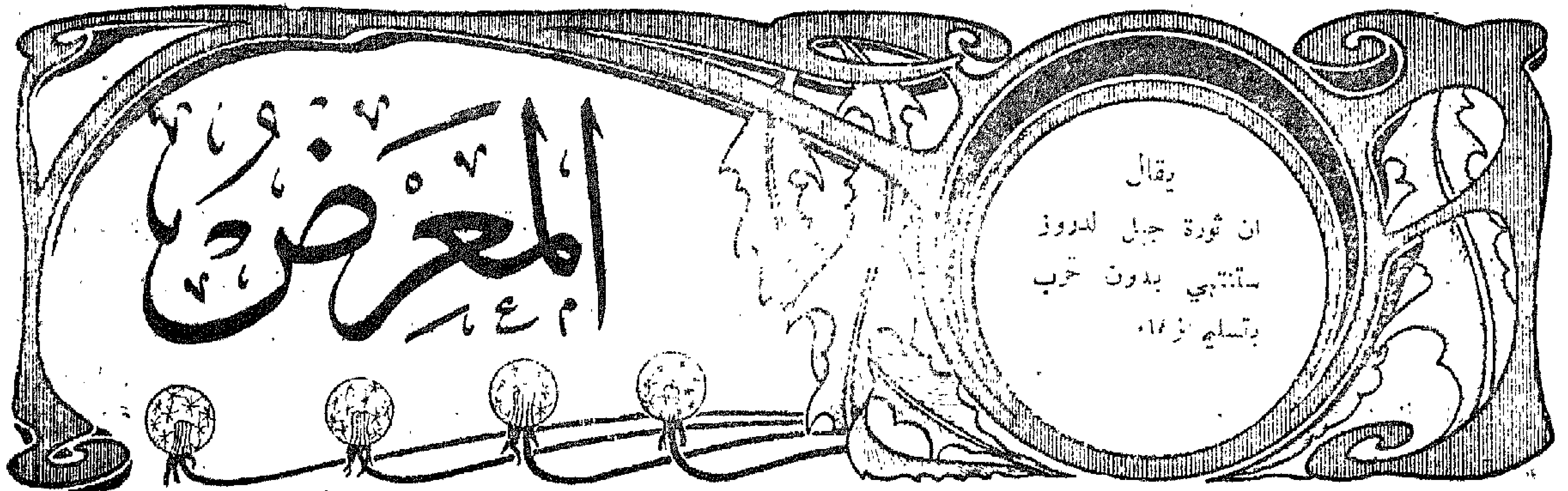




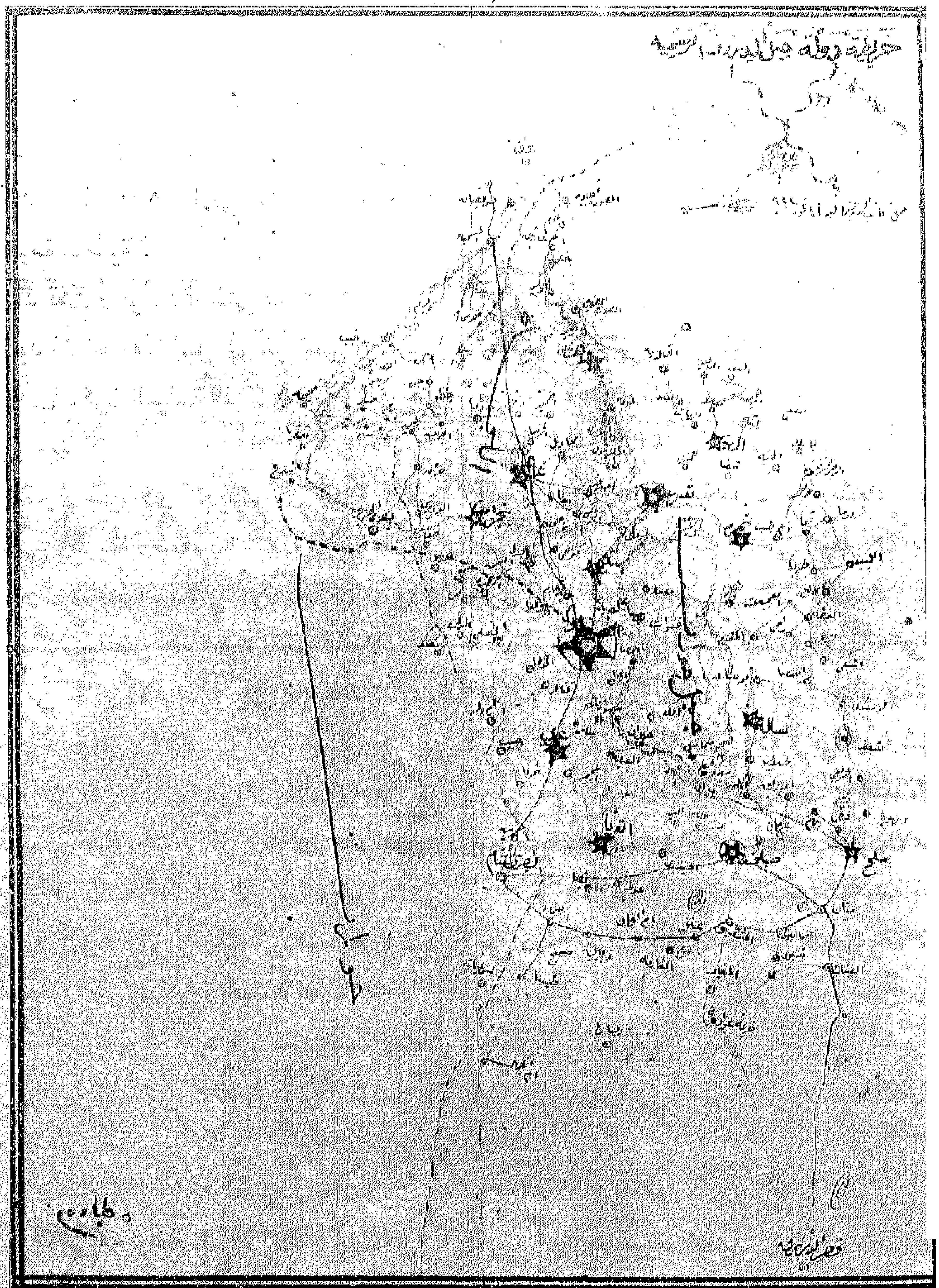





مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت




بيروت | الاحد في ٢٠ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ " " في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



- خارطة جبل الدروز

بمناسبة قرب الهجوم الفرنساوي على جبل الدروز ننشر هنا خريطة الجبل كما وضعتها حكومة السويداء على اننا نرجو ان يحل الخلاف الذي استفحل امره بغير الحسام فنحن نضن باصدقائنا الفرنسويين وباخواننا دروز الجبل ان تراق دماؤهم في تلك البطاح



الجنرال غاملان

قائد جيش الشرق الجديد الذي وصل في اوائل الاسبوع وذهب توًّا الى ازرع لادارة الحركات العسكرية ضد الثوار في جبل الدروز




## ستة ايام في الديوان

٢

بدأ المسيو كيريليس يسرد علينا حكاية مجيئه الى هذه البلاد فقال :

— ذهبت الى المسيو بريان وسألته اذناً بالمجيء الى لبنان وسوريا . فقال لي — ان الوزارة لا تمانع بذهابك الى هناك ولكنني انصح لك ان لا تذهب لئلا يكون وجودك في لبنان وسوريا سبباً لبعض مظاهرات نحن بغنى عنها اليوم وربما اتخذت حجة عليك —»

ولكن الوزير اذا رأى الحاحي في طلب المجيء

قال لي — اشترط عليك ان لا تجعل سبيلاً لوقوع اقل مظاهرة مزعجة، فوعدته بذلك وركبت البحر الى بلادكم

ثم قال

— ان الفكر السائد في الوزارة هو ان الجنرال سراي سينسحب من هنا ولكن ليس في الظروف الحاضرة بل بعد الانتهاء من ثورة جبل الدروز

ولما وصلت الى بيروت أخرت عن النزول الى البر ساعتين طويلتين واخيراً سمح لي بالنزول فاذا انا اصطدم حال نزولي بفرقة من رجال البوليس السري، لم اعرفها بادي ذي بدء ولكنها استلفتت نظري لما رأيت رجالها في وجهي ومن ورائي اينما ذهبت في الشارع وفي الترامواي وفي الاوتيل وتحت النوافذ وعلى السلالم، ويبلغ عدد هؤلاء خمسة وقد اضطررت مراراً ان اغافلهم وأخذ رسمهم وهم في اثري

وقد حاول بعضهم ان يقوم بشبه مظاهرة حيال النزل الذي كنت فيه لاحراج موقفي ولكنني عاقلت هؤلاء ولم اترك لهم سبيلاً لذلك

كما ان الصحف الموالية للمفوضية قامت عليّ قومة واحدة . انا لا الوم احداً من هؤلاء الزملاء على انتقاداته فانا افهم معنى الصحافة ولكني اعتب عليهم لطلبهم اخراجي مع ان بلادكم اشتهرت بأكرام الضيف وقد رأيت غلطاً في انتقاداتهم اود تداركه معهم فانا لم انتقد اهل البلاد بل دافعت عن حريتهم وانتقدت مراراً ضغط المفوض السامي على هذه الحرية، وهذه مقالاتي ظاهرة . فهل تعد مساعدتي لابناء هذه البلاد في طلب حريتهم ذنباً عليّ ؟

اذ ذاك قلنا له

— لا نكتمك يا مسيو دي كيريليس اننا نحن من مبدأك في الانتقاد ونحن لم ننتقد سراي وحده بل انتقدنا ويغان وغورو من قبله في ما رأيناه واجباً للانتقاد تاييداً لحقوقنا ودفاعاً عن استقلالنا ولكننا لا نكتمك ايضاً انه وقعت خطيئات في انتقاداتك كنا نفضل ان لا تكون، تقوية لحجتك، وخصوصاً في مقالك الاخير

— فاجاب

— لا انكر وقوع هذه الخطيئات خصوصاً في المقال الاخير وقد ذكرها لي غير واحد من الذين قابلتهم وسأجتهد لاصلاحها، كما ان مسؤوليتها ليست عليّ »

ثم تكلم عن رحلته الى دمشق وعن مقابلته للجنرال مشو مقابلة طويلاً ومما فهمناه ان لدى الجنرال ميشو اشياء كثيرة سيقولها في باريس

. .

جلسنا في المساء بعد الطعام مع المسيو دي كيريليس في القاعة الكبرى، وكان البطريرك الشيخ قد شرب على المائدة نخب فرنسا والفرنساويين « الطيبين » ، ودار الحديث حول الشؤون الحالية فاخذ البطريرك يسرد اضيفه ما يعرفه الجميع من احوال لبنان بعد الاحتلال واتى على ذكر المطاليب اللبنانية المشهورة وعلى المسيو كايانصو الرسمي يوم كان رئيساً للوزارة ثم قال

اننا نطالب فرنسا بتعهدها ونسأل الحكومة الحاضرة ان تنفذ وعود رئيس وزارتها في ذلك الحين أليس من العجب يا مسيو دي كيريليس ان تقوم فرنسا في سنة ١٨٦٠ وتؤيد حق اللبنانيين برئاسة حكومتهم الوطنية وتلح كثيراً على الباب العالي وعلى الدول في هذا الطلب ثم لما تاتي الى بلادنا بناء على طلبنا لتدربينا تحرمنا من هذا الحق . فهل يعقل اننا كنا في عام ١٨٦٠ ارقى منا اليوم واحق بالحكومة الوطنية ؟

لقد قلت واقول دائماً انني صديق حميم لفرنسا ولا اريد ان اغير هذا الميل في آخر ايامي ولكنني آسف ان تكون السياسة الفرنساوية سائرة في هذا الطريق معنا

انظر يا مسيو دي كيريليس الى مسألة القانون الاساسي وطريقة وضعه عندنا . أهذه طريقة مقبولة ؟ ان الجنرال سراي قد سألني اولاً وثانياً رأيي في الامر وكنت افضل عدم الجواب لان هذه المسألة ليست من علائق الافراد بل هي عمل لجنة تاسيسية ولكن حذراً من ان يحمل عدم جوابي على غير محمله وحتى لا يقال ان البطريرك اللبناني هو على خلاف مع اصدقائه سأفكر بالجواب وسيكون اساس جوابي طلب تأليف لجنة تأسيسية لوضع الدستور مستمداً من مطالبينا الرسمية التي قدمناها لمؤتمر الصلح ومن عهد الحكومة الفرنساوية لنا . »

واخذ البطريرك يسرد على مسامع الصحافي بعض الخطيئات التي يرتكبها بعض الفرنساويين ويشوهون بها سمعة فرنسا، فاخذ المسيو دي كيريليس يعتذر ويدافع حتى كاد يضيق ذرعاً فقال له البطريرك — انما نوضح لكم هذه المسائل لا للانتقاد المجرد بل لتتداركوها في المستقبل

وأخذ دولة نجيب باشا الملحمه بعنان الحديث فاخذ يفصل للمسيو دي كيريليس سياسة ادارة الشعوب والدول الى ان قال له :

— انا دخلت فرنسا الى تونس استقدمت عدداً كبيراً من اللبنانيين والسوريين لادارة البلادهناك نظراً لما عرفوا به من الكفاءة . ولما دخلت انكلترا مصر سلمت زمام الامور للبنانيين والسوريين نظراً لمقدرتهم ايضاً فنكون ارباب الادارة والحكم في البلاد الغريبة ويعتمد علينا حتى الانكليز والفرنساويون في تسيير الامور وادارة الممالك ثم نكون في بلادنا من العاجزين ولا تسلم الينا مصلحة هامة من مصالح بلادنا ؟ »

واراد المسيو دي كيريليس ان يظهر ان السبب الذي دعا الى ذلك من قبل الدولة المنتدبة هو اختلاف نزعاتنا الطائفية . فأكد له البطريرك ان هذا الرأي رأي مخطيء، وانه ليس هناك خلاف بقدر ما يتصورون والبرهان انه لما نزل الى بيروت كانت الطائفية الارثوذكسية الكريمة اول من استقبله استقبالاً فخماً . ولما وضع قانون المجلس السابق جاء اليه في بكركي كبار الزعماء المسلمين يراجعونه في الامر فهذه براهين تثبت ان الاختلاف الطائفي لا يتجاوز المعابد الى السياسة .

. .

ان المسيو دي كيريليس شاب لم يتجاوز الخامسة والثلاثين رقيق البنية نحيفها طلق اللسان ظريفه . وهو صحافي بكل معنى الكلمة كان ضابطاً طياراً في الحرب العظمى وهو يحمل وسام اللجيون دونور من درجة ضابط جزاء شجاعته ، وهو صريح ويحب وطنه كثيراً حتى اضطر ان يدافع مراراً عن فرنسا بتحمس في اثناء الحديث . وقد اثنى ثناء جميلاً على المسيو بانليفه رغم انه على غير مذهبه السياسي . وقال عن المسيو بول بونكور رئيس لجنة قانوننا الاساسي انه رجل حر وشريف رغم انه على غير مذهبه السياسي ايضاً . وانتقد كثيراً منا طريقة الاستشارة الغريبة في وضع القانون الاساسي

على اننا لاحظنا انه قصر مهمته عندنا تقريباً على درس سياسة الجنرال سراي فاحببنا ان نفهمه ان مسألة الجنرال سراي هي عندنا مسألة ثانوية فنحن لا يهمنا شخص المفوض السامي بقدر ما يهمنا الحصول على مطالبينا القومية ، وسردنا له مطالبينا كما ياتي :

١ — استقلال لبنان استقلالاً حقيقياً

٢ — حكومة وطنية جمهورية منتخبة يرأسها رجل لبناني منتخب

٣ — قانون اساسي تضعه جمعية تاسيسية ويكون لدولة الانتداب رأي فيه

٤ — المحافظة على قوميتنا ولغتنا وقضائنا ومنافعنا الوطنية

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

واخيراً قلنا له

— اذا اردت ان تحفظ الك جميلاً طيباً يا مسيو دي كيريليس فساعدنا في تحقيق هذه المطاليب في باريس · وبذلك تخدم فرنسا وتخدمنا خدمة لا ننساها لك

---

## حاشية

رأينا عدداً من الرصيفات في بيروت ودمشق تنشيء المقالة تلو المقالة انتقاداً على المسيو دي كيريليس بتهمة انه اهان السوريين والمسلمين اما نحن فقد راجعنا مقالاته فلم نر فيها انه تعرض لاهانة البلاد او المسلمين في شيء بل رأينا منه انه دافع مراراً عن حريتنا وطلب الغاء بعض القيود التي تقيد هذه الحرية

ولكننا قرأنا مؤخراً مقالاً لمكاتب جريدة «الجورنال» عن دمشق تعرض فيه لكرامة الشعب السوري تعرضاً حقيقياً اذ قال عنه انه «شعب فيران يلتجأ هارباً الى اوكاره عند اقل حركة»

وانتظرنا من الصحف الدمشقية المتحمسة ضد دي كيريليس ان ترد هذه التهمة فاذا هي ساكتة نعلم اذ ذاك ان الحملة على محرر الايكو هي مقصودة

اما نحن فاننا لا نريد ان نمر بهذه الاهانة كأنها لم تكن · وكم نأسف ان نرى بعض هؤلاء الكتبة الفرنساويين يتعرضون لاخواننا في سوريا بمثل هذه النعوت التي تثير الحفائظ ولا تفيد كاتبها شيئاً · على اننا نريد ان نذكر مراسل «الجورنال» ان السوريين قد برهنوا في مواقف كثيرة على عكس رأيه فيهم وليس عليه الا ان يستعيد اقرب صفحة من تاريخهم بعد الاحتلال

أترى نسي هذا الصحافي ان فرنسا جاءت للوصاية على سوريا فهل رضيت ان تكون وصية على شعب من الفيران ؟

والان نحول بقية الحساب على الرصيفات في دمشق

---

ذكرت بعض الصحف ان الامير نوري الشعلان اختفى فجأة من دمشق

---

هو — كل قبلة من فمك تسكرني · فهل ترضين ان اصير سكيراً

هي — لا باس بذلك · بشرط ان لا تتعدد انواع المشروبات · · ·



ثبت وصول البرنس احمد سيف الدين الى الاستانة وقد نزل في قصر الخديوي السابق

برأت محكمة الاستقلال في معمورة العزيز السوريين القاطنين الاستانة من التهم التي الصقت بهم

كذبت الوكالة العربية في مصر خبر استيلاء الوهابيين على المدينة المنورة

وصل الوطني الصميم الاستاذ يوسف السودا عائداً الى وطنه من فرنسا وذهب تواً الى بكفيا فجرى له استقبال حافل دل على مكانة هذا الوطني الجريء في قلوب مواطنيه اللبنانيين فعلى الرحب وصول الاستاذ

نشرت «طو غريول» برقية من انقره ورد فيها ان العساكر الانكليزية قد هاجمت موقع شاباتان جنوبي حكاري وان الحكومة التركية ساقت جنوداً للمحافظة على الحدود

اذاعت الحكومة التركية بلاغاً على السوريين القاطنين البلاد التركية يقول ان حكومة انقره عينت شهر ايلول الحالي موعداً لقبولهم وقيدهم كاتراك ولا تعترف بهم اتراكاً بعد انقضاء هذه المدة

ذكرت العمران ان حكومة عمان قبضت على حسن بك الحكيم وسعيد بك حيدر · واما فوزي بك البكري واخوته فجعلوا تحت الرقابة

لم ينضم رشدي باشا الصفدي الى ثوار الدروز بل هو باق في دمشق

تقرر ان يفتتح المجلس الوطني في انقره فيدخل رئيس المجلس لابساً قبعة عالية ومتى رفع الرئيس القبعة يعد ذلك بمثابة افتتاح للجلسة

قبض على اربعة من دمشق حاولوا اقامة مظاهرة يوم الجمعة وسيحالون الى الديوان العسكري

جيء بتسعة من البدو المعتدين على قوافل السيارات في طريق بغداد وسيحاكمون امام المجلس العسكري

علمت الارز ان فريقاً من زعماء الحاصبيين ارسلوا الى الثالثة تحارير الى مندوب المفوض السامي في دمشق يعرضون عليه خضوعهم وعلمت الف باء من مصدر ذي ثقة ان الامير حمد الاطرش شيخ مشايخ الدروز اختلف اختلافاً كبيراً مع سلطان وقد عزم هذا كاتفه الامر على رفع الاعلام الافرنسية على دار عرى وان يقدم خضوعه واتباعه الى السلطة الافرنسية

## البهائية في اميركا

جاء في السائح ان اشياع المذهب البهائي عقدوا مؤتمرهم في وست انكلوود نيوجرزي وقد دعوا اليه كل رؤساء الاديان ودعاتها من مسيحي بروتستنتي او مسيحي كاثوليكي حتى اليهودي

اما الغاية من هذا المؤتمر فهي ايجاد وسيلة تندغم بها المذاهب المتنوعة وتتوحد الاديان · هذه هي دعوتهم وقد صوبوها الى كل من يعتقد بابوية الله الصمد وبالاخاء الانساني

ومما قاله رسول المذهب البهائي وناشر لوائه في هذه البلاد ان الشرق وخصوصاً بلاد العجم حيثما ولد هذا المذهب يتمخض بفكرة روحية سامية تسري تدريجاً الى اوربا واميركا وان العجم مسرح روحي تتمثل عليه هذه الرواية المعتبرة ليستفيد منها العالم قاطبة · اذ ليس ادفع الى الاندغام الانساني واوقى للوحدة البشرية من التمزيق غير الاعتقاد بالبهائية التي يجب ان تسود وتنتشر في الارض وكما كان حظ المسيحية في صدورها وما صادف اتباعها وانصارها من الاضطهاد والاذى والسبي والنفي هكذا كان نصيب المذهب البهائي لاول ظهوره في تبريز العجم في ٩ تموز عام ١٨٥٠ عندما بشر به بهاء الله ودعا الناس اليه فذهب الى ربه شهيداً في العام ذاته حينما اوغر صدر الشاه شيوخ الاسلام حقداً على بهاء الله فاصدر امره الى ثلاثة من الجند ان تطلق النار على رسول هذا المذهب فراح بهاء الله شهيد الجهل والغباوة والتعصب

وقد دعا بهاء الله نفسه الباب وظن المتعصبون انهم قد قضوا على هذا المذهب بموت زعيمه وانهم قد اوصدوا الباب في وجه والجه ومع ان التعصب الديني قد اودى بحياة عشرين الفاً من تاريخ نشوء هذا المذهب في بلاد العجم لا يزال على رغم العقبات يزداد انتشاراً لان اماني الاقوام الناهضة قد اتجهت الى اعتناق المطالب الروحية التي يرى بها المفكرون في الحياة انها الحل الوحيد لمشاكل البشرية

---

## لتلامذة المدارس

بمناسبة قرب افتتاح المدارس وصل الى محلات نعوم ابو راشد من اشهر فبارك اوربا جميع الالبسة اللازمة للطلبة من اولاد وبنات من اطيب الاجناس واحسن الاذواق

· · ·



**فهد بك الاطرش**

من زعماء الثورة الدرزية اليوم وكان من اصدق اصدقاء الفرنساويين قبلاً



**فضل الله باشا هنيدي**

من زعماء الثورة الدرزية وزعيم عائلة هنيدي المعروفة



**خليل ابو فخر**

من زعماء الثوار في جبل الدروز



المستر بالدوين وزوجته

جاء المستر بالدوين رئيس الوزارة الانكليزية الى قضاء فصل الصيف في اكس لابان في فرنسا وقد اجتمع هناك برئيس الوزارة الفرنساوية وتخابر معه ملياً · وهذا رسمه مع زوجته في مصيفه على الشاطئ.



نجم باشا الحلبي

زعيم عائلة الحلبي المعروفة في لبنان وجبل الدروز وقد حاول كثيراً قبل نشوب الثورة. واليوم ايضاً ان يوفق بين مطالب الجبليين والسلطة .




تائه

اين نايي ؟ انني ضيعته
وارى كل فتى يحمل نايا !
كل ما بي تائه في أعيني



## الجنرال ريكلم

قائد القوات الاسبانية العام في حرب الريف ضد عبد الكريم

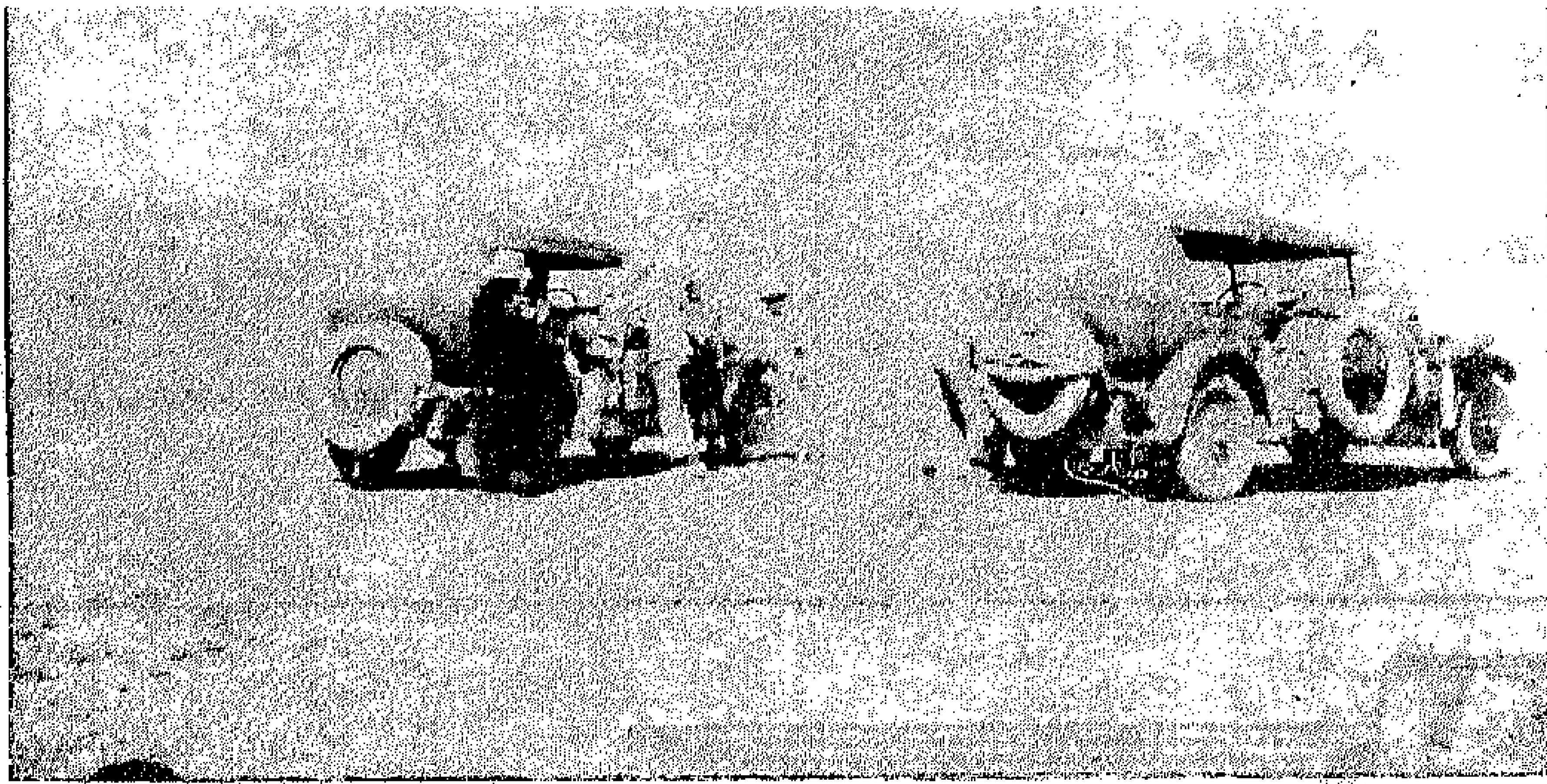


## مخابرات الصلح مع عبد الكريم

هذا رسم تاريخي يمثل وصول المسيو هواريكو اتشفاريا حاملاً شروط صلح فرنسا واسبانيا الى عبد الكريم تلك الشروط التي لم يجاوب عليها الزعيم الريفي «١» عبد الكريم «٢» اتشفاريا

راجفات هي من روحي بقايا
ان دمعي في عيوني تائه
فهو لا تلقاه الا في الزوايا
وابتساماتي ضاعت من فمي
سائلوا عنها ابتسامات الصبايا
لم يعد لي غير ذكرى لا أني
طاوياً آياتها اياً فآياً
وطريقي آه ما اطولها!
أنا لا يصحبني فيها سوايا
وبكفي عصا اسندها
خوف ان تفلت من كفي عصايا..

شفيق المعلوف



## قوافل في الصحراء

بمناسبة حوادث الاعتداءات الاخيرة على قوافل سيارات نرن في طريق الصحراء بين بيروت وبغداد ننشر هذا الرسم الذي يمثل مشهداً من مشاهد القوافل في قلب البادية. وهذا الرسم ارسلته الينا شركة قوتلي وطويل وشركاهم.

## أنفسي!

أنفسي لماذا اطلت الهجوع
وما لهزارك هلا ينشد
شفيت تري ام تركت الولوع
ام الفكر في البعد لا ينجد
ام الحب زال
فزال الهناء وحل الشقاء وعم البلاء
وعز الوصال
..

بحقك هلا وددت الرجوع
الى حيث كان الهوى يسعد
الى حيث كنا نسح الدموع
ويعذب عند اللقا المورد
ونحسو الزلال
فاين الصفاء واين الولاء اخاب الرجاء
وعز المنال
...

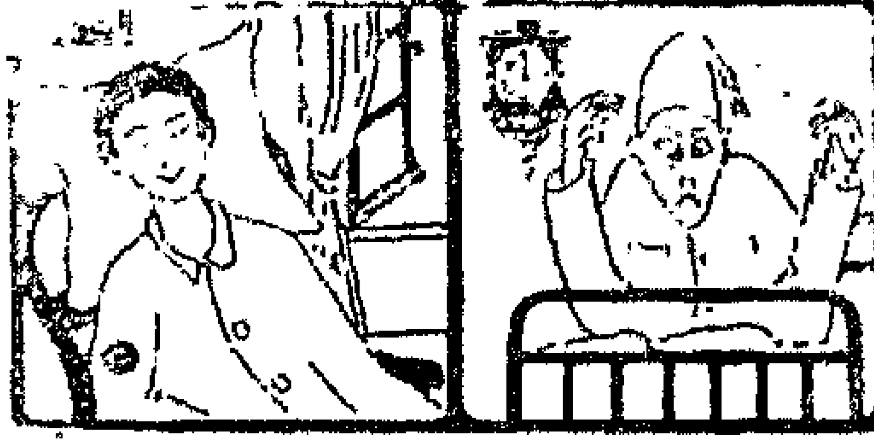
فاجري الدموع وازكي الضلوع
بنار من الحب لا تخمد

لعلك اذ تذكرين الربوع
ربوع الهوى يقرب المبعد
ويبدو الهلال
فيبدو الضياء وينفى العناء ويحلو اللقاء
ولو بالخيال

نيويورك — نعمه الحاج

الصحافي يخاطب فتاة جميلة — ان الجريدة لم تنل الرواج المطلوب فلا يعلم الصحافي في هذه الايام ماذا يريد الجمهور

الفتاة — يريد الجمهور ان ترد له قيمة الاشتراكات التي قبضتها ...










## الفتاة X

لادريان بالي

كان او كتابيو لاكريس من المحامين المشهورين · ولكنه ارتقى الى درجة مدعي عام · وحسب العادة كان يتناول كل يوم رسائل عديدة تتعلق بالدعاوي التي بين يديه ومن واجبه النظر فيها

ولكنه ذات يوم فتح رسالة استغرب مطلعها الذي كان هكـذا :

حبيبي سيلبيو · · ·

الرسالة مكتوبة على الماكنة تقع في نحو عشرين سطرًا ومن الورود عليها عرف انها غرامية مرسلة الى المدعي العام الذي كان قبله وهو كاميلو شارتري · ولا سيما انه اعاد النظر الى الغلاف فرأى في زاويته كلمة « خصوصي » وهذا ما لم يتنبه له من الاول فخجل من رصيفه السابق لانه فتح له رسالة غرامية وعزم على ان يعتذر اليه

اعاد الرسالة الى الغلاف ونهض حالاً قبل ان يمر الوقت وذهب لمقابلة رصيفه المدعي العام السابق وعندما لقيه قال :

— اتيت معتذراً اليك ايها الزميل فقد ارتكبت خطأ ضد ارادتي وهو اني فتحت رسالة عرفت انها لك لانها غرامية

وقبل ان يتم الكلام قاطعه كاميلو شارتري قائلاً :

— فهمت كل شيء هذه رسالة من المجنونة

— من المجنونة ؟؟

كاميلو — نعم يا صديقي فهذه تكاتبني من زمن طويل ومن اول شهر تعينت فيه مدعياً عاماً وصلتني رسالة منها بامضاء « سيلبيا » تعرض علي حبها وغرامها وانها معجبة بي . ومن باب اللياقة اجبتها بمثل ذلك ووضعت امضائي « سيلبيو » ومن ذلك اليوم تواصلت الرسائل بيننا واشتد الغرام بين سيلبيو وسيلبيا بدون ان يعرف احدهما الاخر

اوكتابيو — بما ان الامر كذلك فسأرسل اليك كل الرسائل التي تصل من هذا النوع واحولها اليك رأساً قبل ان افتحها .

كاميلو — كلا . فان نفسي كرهت هذا النوع من المداعبة وتعبت من هذه المراسلات والذي اريده الان ان اقطع هذه العلاقة بصورة فجائية

اوكتابيو — وهل يطيعك قلبك ان تترك هذه المسكينة تتقلب على جمر الغرام وتتركها على هذه الصورة القاسية

كاميلو — اذن خذ انت مركزي الغرامي كما اخذت مركزي في الوظيفة واجعل المكاتبة بينك وبينها

اوكتابيو — كيف يمكن ان يكون ذلك

كاميلو — من اسهل الامور وما عليك الان الا ان تجيبها على هذه الرسالة وهذا عنوانها — البوسطة الشمالية — قسم الرسائل الباقية لاصحابها — الفتاة ايكس » .

اوكتابيو — جعلتني افتكر الان بهذا الامر الغريب وهل ترى اقبل به

كاميلو — ولماذا تتردد

اوكتابيو — لاني ارى في ذلك ما يشبه الخيانة . اذ استعمل مركز سواي واكذب عليها بوضع اسم مكان اسم وقلب مكان قلب وكيف يجوز ذلك

كاميلو — ولكن ذلك لا يضر بها فهي لا تعرفني ولا انا اعرفها . والكتابة على الماكنة لا تتغير فهي لا تشعر ابداً بما جرى وتبقى القلوب متصلة كما كانت

لم يمانع اوكتابيو بقبول الاقتراح لانه شاب بين العشرين والثلاثين يميل قلبه الى هذه المراسلات المنعشة للقلوب فقبل ان يأخذ مركز رصيفه الغرامي ايضاً ولكنه قال له :

— سأجعل المراسلة بيني وبينها ولكني سأطلعك على كل ذلك لتقف على ما يدور بيننا وتعطيني الملاحظات اللازمة فيما يتعلق بالموضوع

كاميلو — اذا كنت انت تريد ذلك فلا بأس

وهكذا اخذت المراسلة تتواصل بين سيلبيا وسيلبيو « الجديد » واظهر هذا براعته في تنسيق الكلام واظهار العواطف فادركت سيلبيا ان غرامها تمكن من قلب سيلبيو فاخذت هي ايضاً توضح وحبها المتناهي الذي بلغ بها مبلغ الجنون

في ذات يوم اخذ يفتكر اوكتابيو بالموضوع . ان المزاح انتقل الى مداعبة ثم الى غرام فشغف شديد . فانه استهامها وادرك ان النار التي حاول ان يلعب بها قد احرقته . فهو لا يجد لذة الا في مطالعة رسائلها ويريد ان يجعل الغرام عن تعارف ليبرد هذه النار المشتعلة فيه .

ولكنه كان يخاف ويرتجف قلبه من شيء هو ان لا تحبه هي كما يحبها اذا عرفت انه خدعها واستعمل قلب سواه . هذا فقط كان يقلقه لدرجة هائلة

كان اوكتابيو قد وعد كاميلو ان يطلعه على كل المراسلات التي تدور بينه وبينها . ولكنه اخذ يهمل هذا الوعد شيئاً فشيئاً لانه اراد ان يستقل بهذا الغرام وتبقى اسراره له . وهذا شأن المحبين دائماً

وقد نسي ان طبيعة الحوادث تأخذ مجراها فهذا التكتم يثير في صدر كاميلو شيئاً من الغيرة . وهكذا كان

ذات يوم دخل الخادم وبيده بطاقة مكتوب عليها اسم « كاميلو شارتري » فادرك اوكتابيو انه آت لزيارته فتح له الباب للحال

دخل كاميلو والاصفرار يلوح على وجهه كأنه مريض من اشهر كثيرة واول كرسي وصل اليه جلس عليه كأنه منهوك القوى وقال بقلب منكسر :

— جئت ايها الصديق لاشكو اليك امري . فاني احبها . . . احبها . احبها . وعرفت الان اني لا استطيع ترك مراسلتها لاني همت بها الى حد الجنون

فتنهد اوكتابيو وقال :

— اني اشعر معك يا صديقي ولكنني انا ايضاً همت بها واحبها من كل جوارحي

كاميلو — اذن تريد ان تسلبني اياها

اوكتابيو — ان كلمة سلب لا محل لها الان وكل ما اقوله اني احتفظ بها

كاميلو — اذن الحل الوحيد للمشكل ان لا يبقى غير واحد منا

اوكتابيو — تريد ان نتبارز

كاميلو — كلا . بل نكتب لها مطولا عن جلية الامر ونطلب مقابلتها معاً ثم نترك لها الخيار بين الاثنين فالذي يروقها اكثر من الثاني تبقى له ويستولي على قلبها وحده

اوكتابيو — ذلك حل مرضي ولا اعتراض عليه ابداً

وللحال كتبا لها رسالة مطولة اطلعاها على كل شيء وطلبا السماح منها على هذا التبديل ثم توسلا اليها ان تقابلهما في شارع مهمل في اطراف البلدة وذلك يوم الاثنين المقبل الساعة التاسعة صباحاً . وهي تختار احد الاثنين وتترك الثاني يبحث عن اليف آخر لقلبه الولهان

وتكون العلامة بينهم انها تضع في صدرها وردة بيضاء ويضع كل منهما زراً جميلاً في مقدم صاكته

بعد ذلك باربع وعشرين ساعة وردهما الجواب وهو مختصر جداً اذ فيه ما يأتي :

« الى الاثنين . . . سيلبيا »

انتظر العاشقان يوم الاثنين على احر من الجمر . وما كادت تدق الساعة التاسعة حتى كان الاثنان يتخطران في ذلك الشارع ذهابا وايابا ينتظران الفتاة ايكس ذات الوردة البيضاء

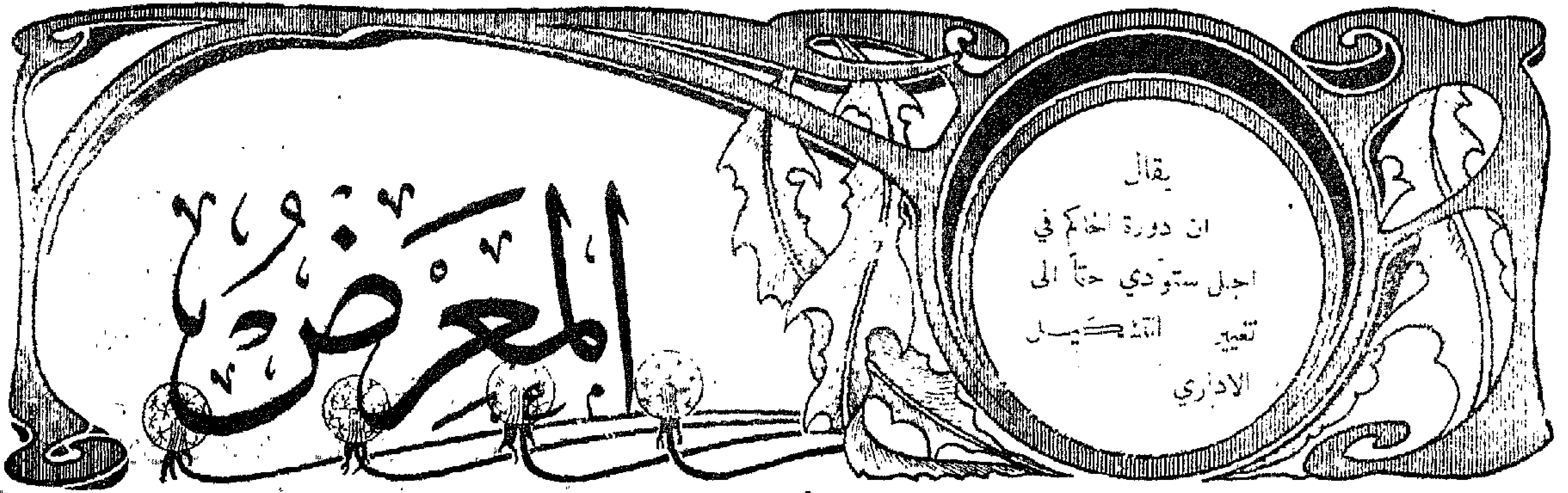
مضى ساعة . ساعتان . . ثلاث ساعات . . ولم تمر الفتاة ولا تسل اذ ذاك عن قلقهما .

بدأت الساعة الرابعة من انتظارهما وفي اواخرها تقدم نحوهما رجل في نحو السبعين من العمر وبعد التحية قال :

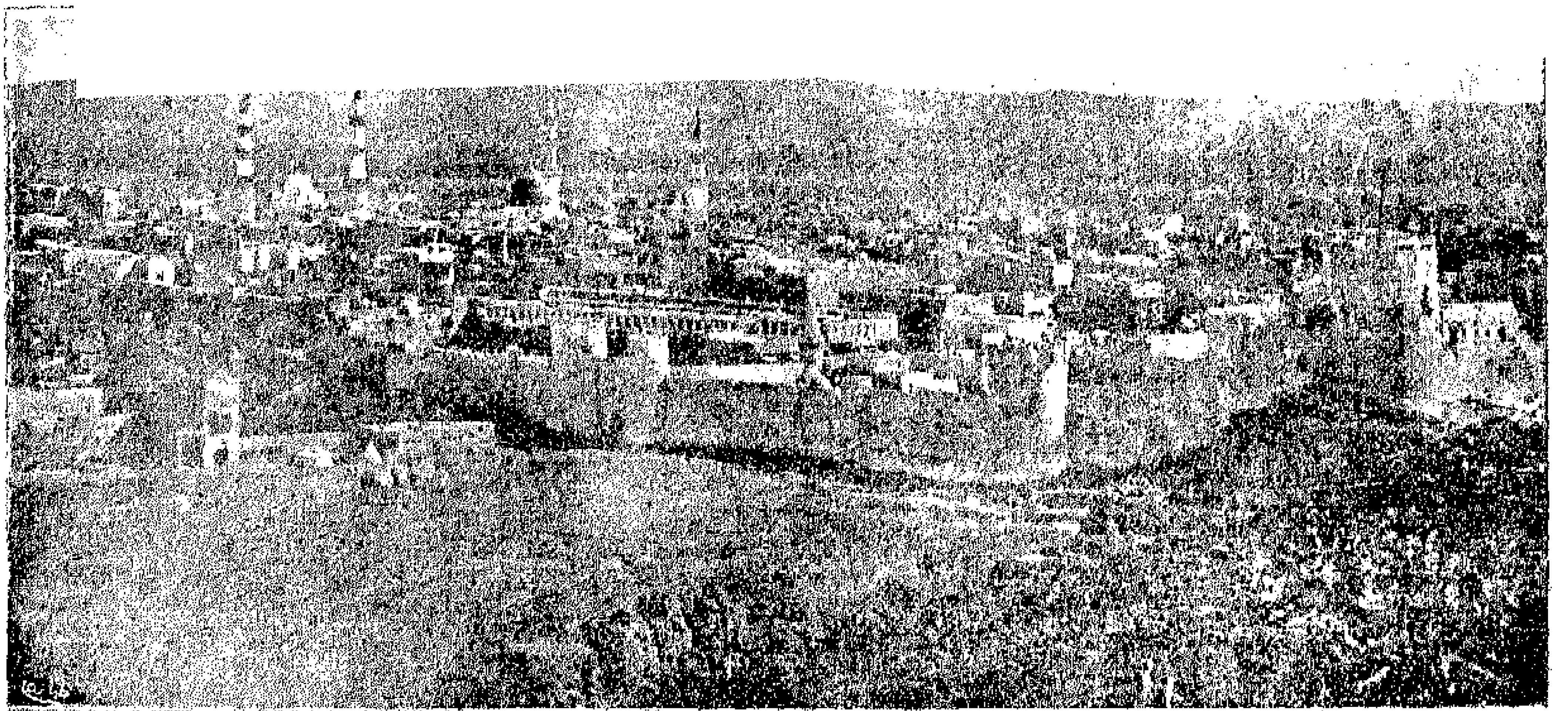
— اني سعيد جداً بالتعرف بكما ايها الافنديان واعرفكما بنفسي فانا سيلبيا وكنت اكتب لكما كل هذه المدة لاني ذقت في ايام شبابي عذاباً اليماً من خداع الغواني وعرفت بعدئذ ان هيامي بهن كان نوعاً من الجنون فاردت ان انتقم من الشبان الذين يجبون امام الاوهام الغرامية وانا اخدعهم على هذه الطريقة التي هي مثال لخداع النساء . وكل شاب يقع بحب غانية يجب ان يعرف انها تضحك عليه كما ضحكت انا عليكما فالرجاء عدم المؤاخذة على هذا المزاح واني دائماً تحت امركما لكل خدمة تلزم . . .

الاخاء

مطبعة الجليل * شارع الوسطة . بيروت

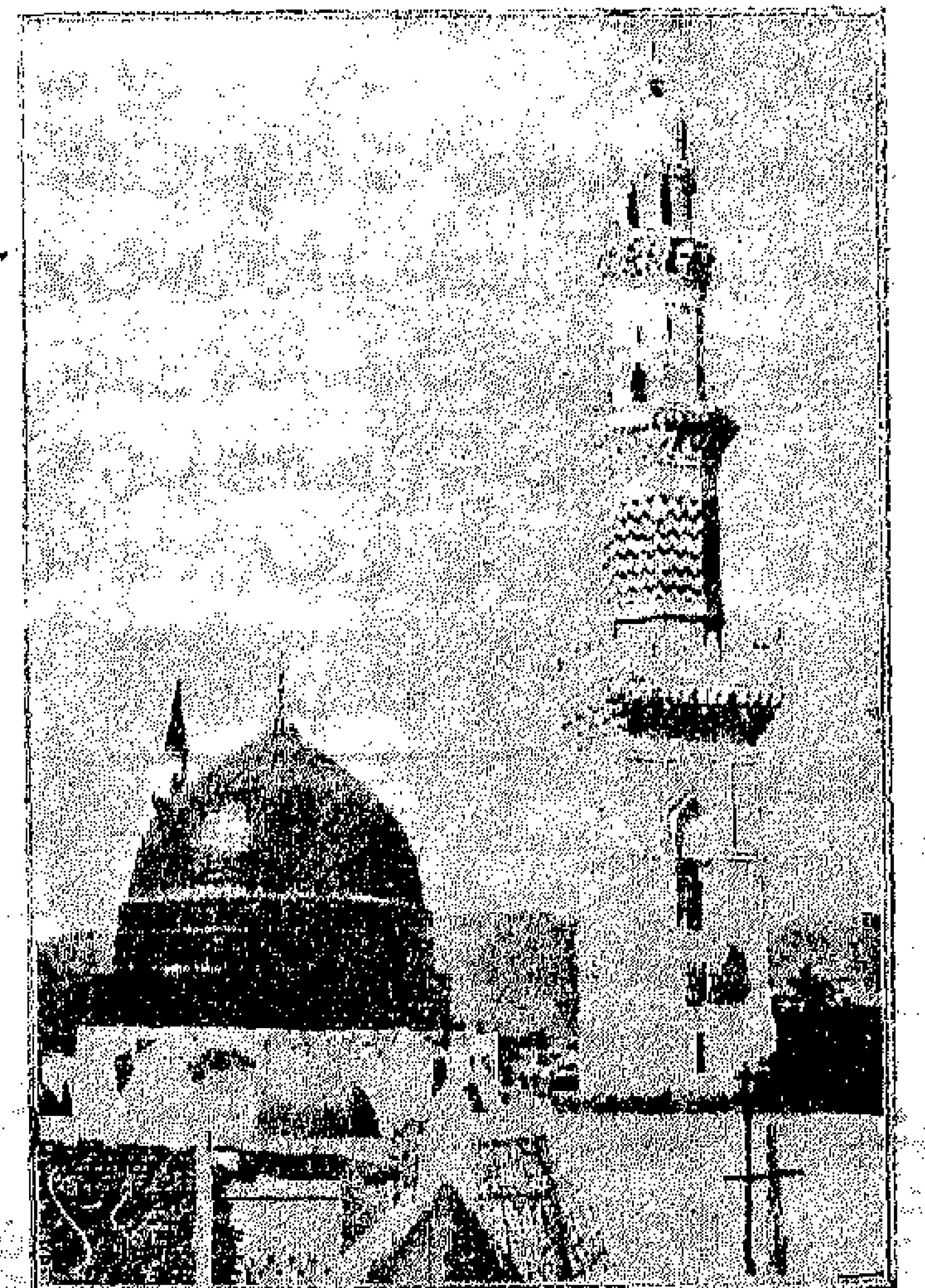



بيروت | الخميس في ٢٤ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## المدينة المنورة

التي حملت البرقيات خبر احتلالها من الوهابيين ثم كذب مندوب ملك الحجاز الخبر . وممايؤثر عن المدينة انها بقيت محصورة طول مدة الحرب بعد الثورة العربية وكان فيها القائد التركي فخري باشا وكان الامير عبدالله قائد جيش الحصار



قبر النبي العربي ( صلعم )

رسم قبة القبر النبوي في المدينة المنورة وكان قد اشيع ان الوهابيين هدموها بقنابل مدافعهم فكذب مندوب السلطان ابن السعود الخبر




### من الدلفة ...

ان المفوض السامي رغبة منه في توسيع طريقة الاستشارة التى اتبعت لاعداد القانون الاساسي اخذ على نفسه ان يوصل الى اللجنة التي يرأسها المسيو بول بونكور اراء جميع الذين يرغبون بالاشتراك في اعداد القانون الاساسي الذي سيوضع للدول الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

« بلاغ رسمي »

أهي استشارة ام فوضى ؟

وهل هناك دستور ام مهزأة ؟

ومن اين جاءت دولة الانتداب بهذه الطريقة الغريبة في وضع القوانين الاساسية للدول ؟

انتقدنا بادي ذي بدء طريقة الاستشارة الاولى في وضع الدستور فاعتقدت السلطة اننا رأينا عدد المستشارين قليلا او اننا لم نكن بين « المحظيين » كما اعتقدت رصيفتنا « الرأي العام » لذلك انتقدنا عليها بشدة هذه الخطة في وضع قانوننا الاساسي فاذا هي اليوم تمهرنا بهذه الفوضى الجديدة في الاستشارة

اننا لم ننتقد عدد المستشارين ولكننا انتقدنا طريقة الاستشارة . وسواء أكان المستشارون الوفاً او عشرات فان عددهم لا يهمنا ما دام الاساس فاسداً

اننا نطلب من حكومة فرنسا ان تعاملنا بمثل ما عاملت انكلترا العراق . وقد كنا نأمل منها ونحن اصدق من اخلص لها

مودة ، باكثر من ذلك ولكننا صرنا اليوم قانعين بحظ جيراننا العراقيين

...

تُرى اية نية ترمي اليها السلطة المستبدة في هذا المسلك معنا ؟

أتريد ان تعبّر لنا عن عدم اهتمامها لاجوبتنا وان هذه الاجوبة ستُرمى في سلة المهملات لذلك لا يهمها أكانت الوفاً او عشرات او كانت معبّرة عن رأي الشعب او غير معبّرة

او تريد ان تبرهن لجمعية الامم ، بما نرسله الى لجنة بونكور من مختلف الاجوبة ومتنوع الاراء ، اننا على غير اتفاق في شأن دستورنا لذلك كان من الاوفق ان تضعه هي لنا نظراً لاختلافاتنا الكثيرة وتكون اجوبتنا برهاناً في يدها ؟

وسواء أكانت النتيجة الرأي الاول او الثاني فاننا ننكرهما عليها بشدة ونحتج على هذه المعاملة ونطلب ان يكون حقنا في وضع الدستور حق امة اعترف باستقلالها ـ ولو مع الانتداب ـ اذ اننا نربأ بفرنسا ان تجعلنا مهزأة بين الشعوب

اننا لا نرمي الكلام على عواهنه فقد فهمنا من احد الفرنساويين انفسهم هذه النظرية . نعم اننا سمعنا من المسيو دي كيريليس ما يقارب الرأي الاخير فانه في اثناء حديثه صرح بانه لم يرَ في بلادنا رأياً عاماً واخذ برهاناً على كلامه هذا انه سأل عدداً من اللبنانيين والسوريين رأيهم في القانون الاساسي الجديد فكانت اجوبتهم مختلفة عن بعضها وكان لكل رأي

ولما خفنا ان يحمل الصحافي الفرنساوي مثل هذا الاعتقاد المغلوط عنا الى جريدته فينشره على قرائه في فرنسا ويعتقده الناس هناك صحيحاً قمنا نجاوبه قائلين له بان هذا الاختلاف لا يدل على فقدان الرأي العام عندنا اذ لو عرضت المسألة نفسها في فرنسا لكان لكل واحد من رجالها رأي لا بد ان يختلف في شيء من الاشياء عن رأي جاره فلا يجوز ان يكون هذا الاختلاف حجة على فقدان الرأي العام في فرنسا . والاصح في الامر ان يدعى مجلس منتخب الى درس الموضوع حيث تحتك الاراء والنظريات وتقوم الحجة على الحجة فتتغربل الاراء ويسلم منها رأيان فقط وهذان الرأيان يوضعان تحت التصويت والفائز بالاكثرية يعمل به ويكون هو صدى للراي العام . وهكذا نطلب نحن في وضع قانوننا الاساسي

اننا نخاف ان تكون هذه الاجوبة حجة علينا لكي تنفرد لجنة بول بونكور وحدها بوضع قانوننا الاساسي ولا يكون لنا فيه حتى حق ابداء الرأي

اننا نخاف ان يقول بول بونكور عند قراءة الاجوبة ما قاله دي كيريليس ، رغم ما هناك من الخطأ ، ومن اجل هذا الخوف نحتج على طريقة الاستشارة اياً كان القصد منها ونطلب ان يوضع قانوننا الاساسي كما وضع قانون العراق بمجلس تأسيسي وبمشارفة دولة الانتداب

واذا كان لابد من احراجنا وارضائنا بالقليل فاننا نطلب على الاقل ان يعمل الجنرال سراي بما كان قد قرره الجنرال ويغان من حيث تأليف لجنة الدستور متمثلين بقول الشاعر

والنفس راغبة اذا رغبتها
واذا تردّ الى قليل تقنع

...

## معركة المسيفره

اخبرنا احد الطيارين الذين اشتركوا في معركة المسيفرة ( حوران ) ان الهجوم بدأ على القرية حيال الفجر وكانت الفرقة الفرنساوية المخيمة حوالي القرية من جهاتها الاربع قد شعرت به فارسلت بواسطة حمامة من حمام الزاجل خبراً الى درعا تعلم الحامية هناك بهجوم الثوار ولم يكن في درعا اذ ذاك غير طيارة واحدة فارسلت الاخبار بالتلغراف اللاسلكي الى ازرع ورياق لارسال الطيارات الحربية وحلقت الطيارة من درعا فوق المسيفره تستكشف الثوار وترمي عليهم القنابل وقد اضطرت مراراً الى النزول على مسافة ثلاثمئة متر بسبب الضباب

اما جنود الفرقة وجلهم من الجنود الغرباء فقد قاتلوا قتالاً عنيفاً وامتلأت الساحة امام مراكزهم بالقتلى الذين بلغ عددهم هناك فوق الثلاثمئة عدا الذين حملهم الثوار ويقدر عددهم بثلاثمئة ايضاً . وحملت الخيالة الصباحية على الثوار بينما كانت الطيارات التي وصلت من ازرع ورياق تمطرهم وابلا من القنابل فتشتت المهاجمين بفشل وكان عددهم يتجاوز الالفين والخمسمئة .

على ان بعض عشرة من الثوار تمكنوا من الانسلال الى القرية فما كان من السكان الذين كانوا قد اخذوا سلاحاً من الفرنساويين لحماية المياه والمحافظة على انفسهم الا ان انضموا الى هؤلاء وصاروا يطلقون النار على الجنود من الوراء وكان في وسط القرية مركز فرنساوي للمراسلة واسطبل الخيل فقتلوا الخيول جميعها ومدير الاسطبل وكاتب التحريرات والطاهي وغيرهم من الذين لا سلاح معهم ولما رأى الجنود عمل اهالي القرية اداروا المدافع عليهم فحصدتهم القنابل حصداً وتدمرت المسيفرة فاصبحت اثراً بعد عين

وظلت الخيالة الصباحية تطارد خيالة الثوار مع الطيارات الى ان قطعوا السهل واعتصموا بالجبال

وبلغت خسائر الفرنساويين التسعين والثوار ستمئة وتدمرت المسيفره بمن فيها

...

## التاريخ يعيد نفسه

نشر الصحافي الفلسطيني عيسى افندي العيسى مقالا في جريدته عن ثورة الدروز جاء في آخره

« نذكر فيما نذكر اثناء تأليف العصابات في دمشق ان قدم اليها رجل امريكي عظيم الشأن كان موفداً من جمعية ذات تأثير سياسي كبير ، وموصى عليه من قبل فخامة اللورد اللنبي في مصر فطلب مقابلة الملك فيصل مقابلة خاصة وكان كاتب هذه السطور والمرحوم يوسف بك العظمة فقط ممن حضروا هذه المقابلة . وبعد التعارف افضى هذا الزائر العظيم الى

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

جلالة الملك فيصل من جملة حديثه بالنصيحة الاتية
انكم تظنون ان تأليف العصابات وشن الغارات على القرى المسيحية مما يضعف شأن فرنسا ويهبطها ويحملها على الانسحاب من بلادكم فتنالون ما تصبون اليه من الاستقلال وهذا خطأ محض لان هذه الاعمال تثبت اقدامها وتجعل جمعية الامم من اكبر مؤيديها والرأي العام الاوربي من اخصامكم . ولو فرضنا ان فرنسا خرجت من سوريا لاضطرت تلك الجمعية نفسها ان تنتدب دولة اخرى مكانها لحماية المسيحيين على الاقل . عدا عما في ذلك من اتهامكم بالتعصب وعدم الاطمئنان الى دولتكم الجديدة

انكم تريدون مضايقة فرنسا لاخراجها فاخراجها وذلك لا يتسنى لكم بهذه الواسطة فحلوا هذه العصابات واصلحوا شؤونكم فقد يأتي يوم ترى فيه فرنسا نفسها مضطرة للخروج من سوريا حتى ولو الحفتم عليها بالبقاء لان احوالها العسكرية والاقتصادية لا تساعدها على ذلك

...

## مصرع علي جنبلاط

عند الساعة السادسة من مساء امس الثلاثاء هجم الشاب سعيد نجل علي بك جنبلاط على ابيه وهو يحمل بندقية موزر واطلق عليه عدة طلقات اصابته ثلاث منها اثنتان في فمه وخده وواحدة في خاصرته . فاسرع رجال البوليس والتحقيق الى محل الحادثة في دار علي بك وبعد ان اخذوا اقرار الجريح مكتوباً بخط يده حاولوا القبض على الولد فاعتصم في غرفة مهدداً كل من يقترب منه باطلاق النار عليه . ولكنه لم تمر عليه نصف ساعة على هذه الحال حتى يأس من موقفه فاطلق النار على نفسه بالبندقية فاطار الرصاص مخ الجمجمة وسقط الشاب قتيلاً لساعته اما الوالد الجريح فقد نقل الى المستشفى للمعالجة ويقال ان حالته ليست خطرة

---

صاحب العمل — هل عندك شهادات بحسن السير والسلوك

طالب العمل — هاك شهادة السجن بحسن السلوك

...

كانت راهبة حسناء تمرض مريضاً ظريفاً في احد المستشفيات فسمعته يكثر من الاستغاثة بالله بقوله يارب فقالت ممازحة

— ماذا تريد من الله فاني كما تعلم ابنته ؟

فابتسم وقال :

— اذا قابلت والدك فبلغيه رغبتي في مصاهرته




جاءت الانباء من دمشق ان الجنود الفرنساوية احتلت السويدا بدون مقاومة وقد اعتصم الثوار بالقرن الجنوبي . وفك الحصار عن القلعة .

اعترفت احدى الراقصات المدعوة ( ستريا ) ان الخاتمين اللذين فقدتهما في تباريس من بضعة اشهر عقيلة نقولا بك نجيب سرسق هما معها وقد اعيد الخاتمان الى اصحابها

انضم رمضان الشلاش الى ثوار الدروز

غنم الفرنساويون ثلاثة اعلام من الثوار في موقعة المسيفره

تحالف المسيحيون والمسلمون في وادي العجم على ان يكونوا يداً واحدة والحكومة تبذل المساعي لحل الخلاف بين دروز وادي العجم ومسيحيه

قرر الجنرال سراي البقاء في دمشق الى ما بعد الانتهاء من الحركات الحربية

احتفل في صوفر بعقد خطبة الانسة اللطيفة ماري امين كفوري الى الشاب الناهض ميشال افندي قسطنطين الخوري احد مدراء محلات شارل القرم وشركاه وقد كانت حفلة الخطبة في غاية الذوق فندعو للخطيبين باكتمال الافراح

وصل من اوربا التاجران المعروفان ميشال بك الملكي واميل افندي ابو راشد من اصحاب المحلات الكبيرة في سوق الطويلة بعد ان انتقيا اجمل البضائع العصرية الشتوية لمحلاتهما

اعلنت حكومة الامير عبد الله انها على حياد تام في حركة جبل الدروز . اما الركابي باشا فانه جعل منزله مقراً للمخابرات بين الثوار والمنضمين اليهم من الدمشقيين

حكمت محكمة الاستقلال في معمورة العزيز ببراءة الصحافيين وليد وصبحي نوري وصدري ادهم واسماعيل مشتاق وكوندوز نادر وبعدم مسئولية احمد امين واحمد شكري واشرف اديب وفوزي لطفي . اما عبد القادر كالي فسيرسل الى محكمة الاستقلال بانقرة

قالت جريدة ابو الهول الصادرة في البرازيل : ابتدأ الحفار الشهير بتروتشي بنحت تمثال المرحوم نعوم لبكي وبتروتشي هو الذي صنع تمثال الشيخ ابراهيم اليازجي

ويسعى البعداتيون في تجهيز المكان اللائق بالتمثال في احدى ساحات بعبدات

رفعت رتبة وحيد بك قائد درك سوريا الى امير لواء ( جنرال )

تم انتخاب الغرفة الزراعية لمحافظة بيروت فتألفت من الذوات الاتية اسماؤهم . حبيب مرهج لطيف . بشاره الخوري كرم . نصري يوسف الدكاش حسن علي السبع . يوسف سليمان سعاده . جورج الخوري يزبك . يوسف ناصيف سمعان . علي احمد الحاج ( اعضاء ) يوسف حبيب رحال : مخلص الحسيني . ابراهيم ضاهر شرفان . سعيد الياس الغاوي « اعضاء ملازمين » وجميعهم من نخبة رجال المحافظة ادباً وجاهاً ومن كبار الملاكين المزارعين فنأمل ان تتم الاصلاحات الزراعية المطلوبة للمحافظة بهمة هذه الغرفة النشيطة

احتفل يوم الاحد الاسبق بزفاف الانسة اللطيفة الاديبة ايلان كريمة الشيخ خليل بك الخوري الى صديقنا الشاب الاديب اميل افندي البستاني فكانت الحفلة مجلى للذوق والكرم فنهنئ العروسين وندعو لهما بالرفاء والتوفيق

---



مصطفى كمال بالقبعة

يمثل هذا الرسم مصطفى كمال باشا وهو لابس القبعة الافرنجية وقد جلس في السيارة مع سكرتيره



سلطان الاطرش في معسكره

استحصلنا على هذا الرسم التاريخي من فلسطين وقد اخذه الصحافي الاميركي الذي زار الجبل بعد الثورة وبعد معركة المزرعة وقابل سلطان الاطرش في معسكره ، والرسم مسحوب عن الصورة الاصلية لذلك لم يظهر واضحاً تماما وقد اخذ في المجدل تجاه مضافة فضل الله باشا هنيدي ، وفي هذا المنزل اختبأ الدمشقيون الذين التحقوا بالثوار

« ١ » منير العيطه « من دمشق » « ٢ » سلطان الاطرش . « ٣ » حمد الاطرش . « ٤ » عقله القطامي زعيم نصارى الجبل « ٥ » فضل الله باشا هنيدي




## يا حمامة

يا عروس الروض يا ذات الجناح    يا حمامه
سافري مصحوبة عند الصباح    بالسلامه

واحملي شوق فؤاد ذي جراح    وهيامه

.

اسرعي من قبل يشتد الهجير    بالنزوح
واصبحي ما بين امواج الاثير    مثل روحي
واذا لاح لك الروض النضير    فاستريحي

...



## قنصل لبناني

وصل الى العاصمة اللبنانية السيد مرشد ملحم المقدسي الذي عينته الجمهورية الدومينكانية قنصلاً عاماً لها في لبنان وسوريا وقد زار المفوض السامي وقدم له اوراق اعتماده . والقنصل الجديد محبوب جداً من الشعب الدومينيكي لانه ساعد كثيراً بكتاباته واعماله على تحرير الجمهورية حتى ان رئيس الجمهورية سلمه العلم قبل سفره في حفلة حضرها جميع الوزراء والنواب مكافأة على خدماته فنرحب بالقنصل اللبناني الجديد ونشكر الشعب الدومنيكي تقديره لرجالنا في المهجر

رفرفي في روضة الافق الجميل    وتغني
وانظري محبوبتي عند الاصيل    وتأني
فهي ان تسألك عن صب عليل    كان عني

...

خبّريها : ان قلبي المستهام    ذاب وجدا
وسليها كيف ذياك الغرام    صار صدا
فهيامي فيها لم يعدُ هيام    بل تعدى

...

ذكريها باويقات اللقاء    والتصابي
حين كنا كل صبح ومساء    باقتراب
عل بالتذكار لي بعض الشفاء    من عذابي

...

فاذا ما اظهرت حباً ولين    واشتياقا
فاجعلي ما بيننا عهداً متين    واتفاقا



( لمصور المعرض س٠م٠ )

امير عربي في بعلبك

زار بعلبك في الاسبوع المنصرم سمو الشيخ محمد ١١ ابن الشيخ عباس الخليفة امير البحرين ومعه حاشية كبيرة وهذا رسمه في قلعة بعلبك



السيد توفيق البكري

من ١٢ عاماً يقيم في مستشفى العصفورية سماحة السيد توفيق البكري نقيب الاشراف السابق في مصر ومؤلف كتاب «صهاريج اللؤلؤ» وقد ارسل الى المستشفى على اثر مرض اصابه - ويقال ان مسائل سياسية عائلية وارثية تحوم حول مرضه وقد علمنا انه سينقل من المستشفى الى مصر لانه شفي او كاد . وهذا رسمه قبل مرضه ببزته الرسمية

وسليها رأيها في اي حين نتلاقى

..

واذا ابدت جفاء وصدود واعتسافا

فاتركيها انها في ذا الوجود ستكافا

حين يأتيها زمان فتريد وتجافى

وغداً ان اقبل الفصل المخيف برعوده

ما الذي يبقى من الورد اللطيف غير عوده

ان للحسن ربيعاً وخريف في وجوده



سعد الدين شاتيلا

الذي كان لاجئاً الى الشرق العربي في من لجأ عقيب مقتل المرحوم اسعد بك ناظر الداخلية الاسبق وقد عفا عنه الجنرال سراي مؤخراً وعاد الى بيروت وله في عمان اثار بنائية تذكر

## الضحية البريئة

هكذا شئت فليكن ، اتريد ، انني لا اخالف لك امراً

ها انا ابتعد عنك آسفة عما مضى من الايام العذبة والاحلام الملائكية ، باكية عهد الصبا حيث كان كل منا يرى السعادة الحقيقية في عيني رفيقه

الله الله ياصديقي ! لو قدرت للهجر قدراً ودريت ان عاطفة الحب لا تخمد جذوتها بل تثير بركان التذكارات العديدة فتؤلمها وتدميها لما رضيت بهذا الهجر الطويل

لقد وهبتك فيما مضى قلبي ، ووضعت بين يديك سعادتي وهنائي ، اما الان وقد خابت الآمال وحال الدهر بيني وبينك لم اعد اطمع بان اضع بين يديك سوى هذه الرسالة الوجيزة لعلها تعيد الى مخيلتك ذكرى الماضي الجميل والحب القديم لعلها تذكرك بتلك العهود التي ابرمتها واقسمت على حفظها مدى الحياة فلم تحفل بقسمك ولم تبر بوعدك فكنت الخائن الجاني ، وكنت الضحية البريئة

مهجورة

الرجل — ستجديني ان شاء الله يوم الاحد في حديقة الحيوانات

السيدة — في اي قفص

## محل شفيق العريس

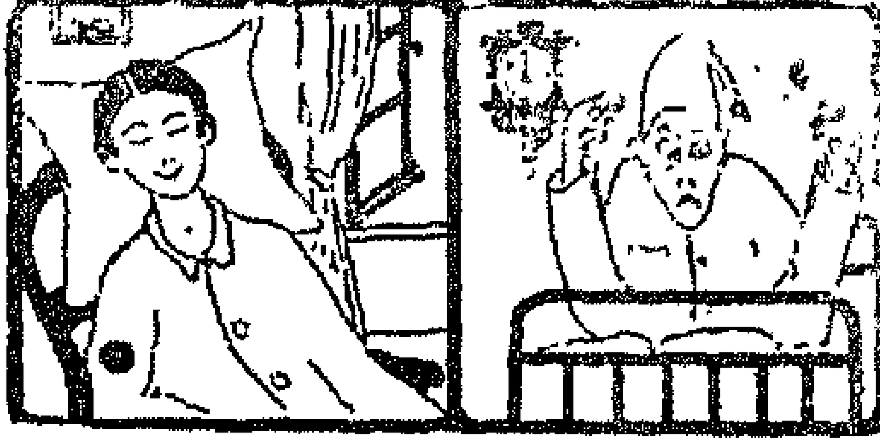
### شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية . مراوح كهربائية . ديناموات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للأوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الاستلاسيونات واتمام المعاملات مع الشركة بسرعة وبأسعار لا تزاحم ناهيك من جودة البضاعة

---

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب . فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام في اول حزيران . كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه . الكهرباء في كل الغرف . الحمامات الباردة والحارة . وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاء المشهورة . ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يشرف يرَ ما يسره بعون الله



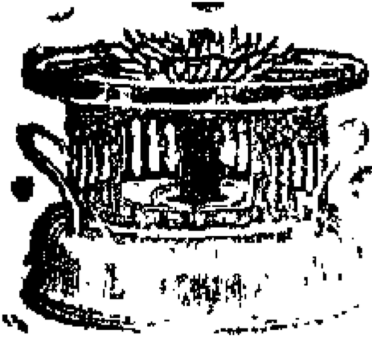
يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بيبك يا اميل باز هات لي قنينه منه :

شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكبا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت و و ..

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز = طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلا حقن . قناديل بلا حقن وماكنة تكتب لغتين



## مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين . لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم رئيسة المدرسة ماري كساب

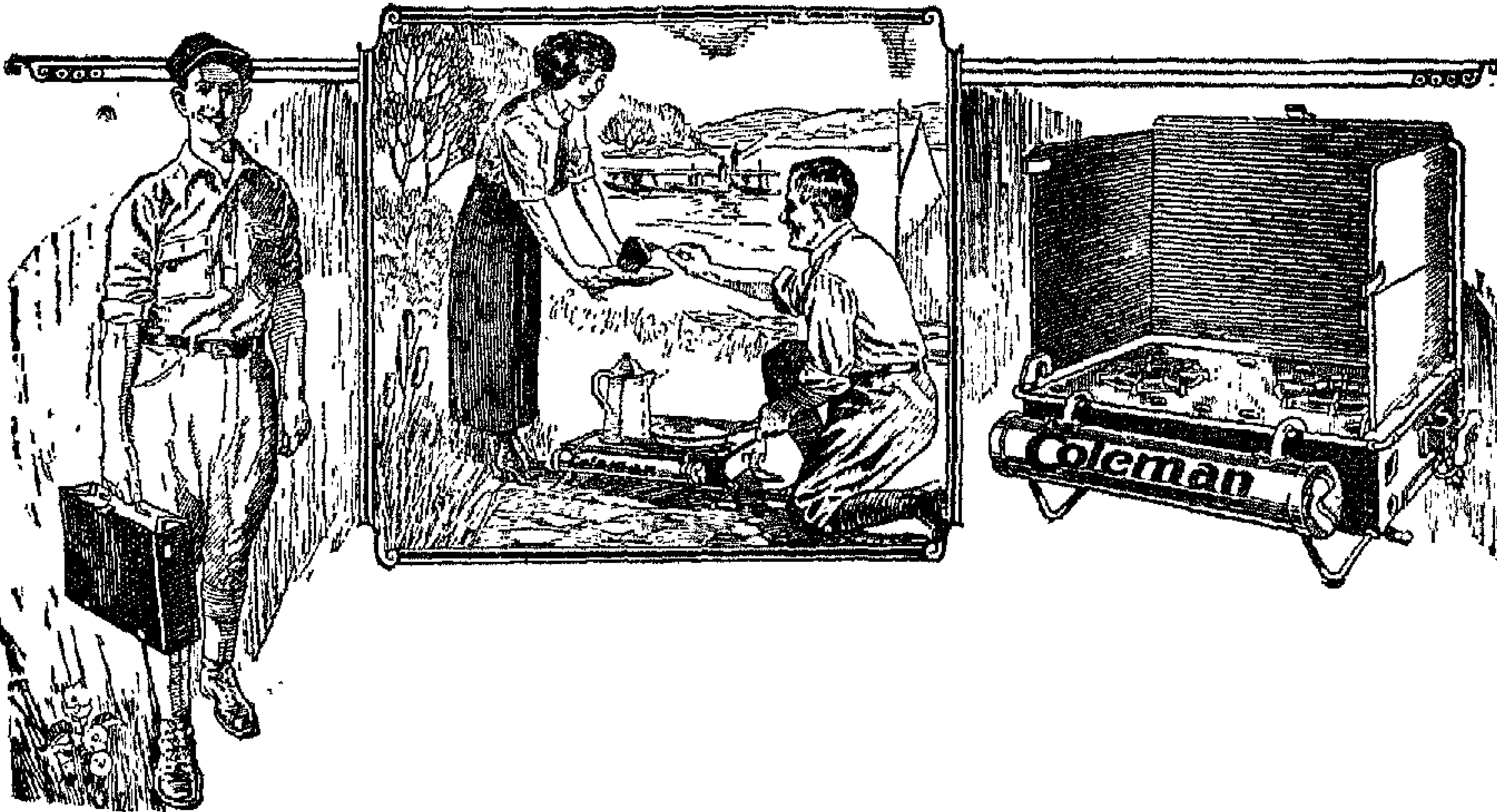
---

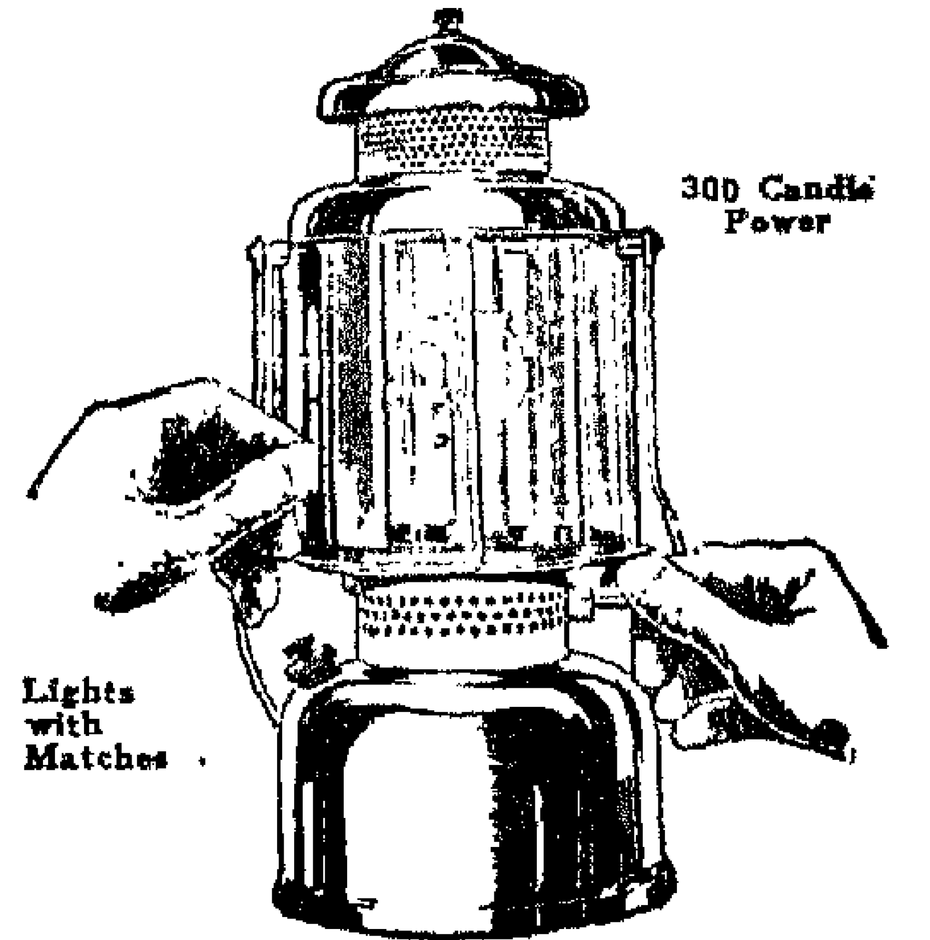
اشهر واتقن محل للتصوير الشمسي الملون تجدونه في محل فوتوباريس

شرقي ساحة الاتحاد

لصاحبه = فردريك دقوني

---




# The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

---

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

## نعوم ابي راشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه




## اميرة الصحراء

— هذه هي

— اظنك مخطئ.

— بل انا واثق مما اقوله وقد صادفتها اكثر من مرة في هذا الصيف

— وكيف يسمح لها بحضور مثل هذه الحفلة الليلية

— هذه حفلة عائلية غايتها الاحسان جاءت اليها برفقة بعض صديقاتها من المحصنات ، ولقد تبدد كالدخان ما كان يظنه الناس خطراً على مثيلاتها وسيعم التطور البلدان الشرقية باسرها فقد تغير الزمان واصبحت الفتاة في كثير من العائلات المتمسكة باهداب التقاليد سيدة امرها . انظر الى ملابسها القاتمة ، انها رمز البساطة والحشمة والذوق السليم ولكن لا تنسى ان هذه الازياء ما برحت في نظر محيطها غير مألوفة ومدعاة للخروج عن التقاليد ، وقد لا تجد بين بنات جنسها وطبقتها واحدة تماثلها رقياً واقتباساً لروح المدنية الغربية ولا غرو فهي تنتمي الى عائلة عريقة وقد ترعرعت في مدرسة افرنجية وزارت فرنسا حيث اتمت تحصيلها في الفنون الجميلة ويصعب حملها على نسيان ما تلقنته منذ نعومة اظفارها

— جميل ما تقوله ولكنني اقرأ في عينيها البراقتين الحالكتي السواد صفاء عميقاً يخبيء وراءه الماً نفسياً بالغاً يندر خفقانه في صدور النساء لما يستوجبه من تكتم وصبر وطول اناة . الا ترى انني مصيب فما تخيله ?

— قد تكون مصيباً ، وكم من مأساة تتابعت فصولها في ذلك المحيط الهادي ، تحت ستر الخفاء وانطفأت بذبول زهرة يانعة وان ما نعجب منه اليوم سيصبح بعد سنوات امراً واقعياً مألوفاً لان المرأة بدأت عندنا — كما بدأت في بلاد جيراننا — تشعر بحاجتها الى الحياة الحرة احتياجها الى الماء والهواء . اما مثل هذه الفتاة الماثلة امامنا فقد يكون اعظم مما نتصوره لانها السابقة في هذا المضمار وسيتبعها افواجاً ويمرن باقدامهن الناعمة الثابتة على حصون التقاليد المهدمة

انظر كم هي جميلة في بزتها الشرقية البراقة ومنديلها الحريري الاسود المربوط حول وجهها المستدير انها كسفت بهرجة المتظاهرات بالتطرف في تقليد الغربيات غير الكاملات في ازيائهن الخفيفة اذ ان الجمال في الاحتشام والبساطة

— صدقت يا عزيزي فانني اقمت ردحاً في فرنسا وخالطت جميع الطبقات خصوصاً ارباب الصناعة وعمال التجارة فلم اصادف عائلة من عائلاتهم مرة ظاهرة بمظهر الخفة في نادٍ عمومي . اما حفلاتهم العائلية فتقتصر اقامتها في منازلهم المحصنة البعيدة عن الفساد وضوضاء المدنية الكاذبة ويا ليت عائلاتنا تتشبه بالعائلة الفرنسوية من هذا القبيل وتقلع عن احياء مثل هذه الحفلة في الاندية العمومية والفنادق احتراماً لمركز ام العائلة وصوناً للحاظ العذارى اللواتي لم تكتحل جفونهن الا بالطهر والاداب الكاملة وكم من مرة تنصب لهن الشراك في جرعة طويلة من كأس ، او في نظرة فاسق ملؤها الوقاحة والشهوة ، او في دورة راقصة يشد فيها الصدر الى الصدر ويحتك الساق بالساق !!

— ما بالك هذا المساء غنياً بالافكار السوداء ولم اعهدك ناسكاً متقشفاً ولا راهباً واعظاً ، لعل الغيرة او الذكرى تأكل فؤادك . اشرب انسيت انك اعجزت معامل «الويسكي» لما تشربه في كل ليلة ! خذ جرعة ودعنا نرشف ما استطعنا من الحظوظ المخيمة في سماء هذه القاعة .

وهنا بدأ الموسيقيون بتلحين التانغو واختلط الحابل بالنابل

..

سمعت هذا الحديث صدفة في احد الاندية القائمة على صدر المدينة الجبلية المطلة في الفضاء وكان صاحباه يتكلمان الافرنسية الفصحى — وكم اتقن درسها ابناء هذه البلاد — ولما سكتا تطاعت مدفوعاً بعامل الفضول الى حيث جلست الحسناء التي كانت عروس اشعار الشابين فابصرتها في حلقة من السيدات والاوانس المنتسبات الى اكرم العائلات وقد برزت بينهن كالبدر ببزتها العربية المزركشة ولمعت عيناها الساجيتان في ذلك الوجه الابيض المتناسب الملامح يفصل بينهما انف صغير كحبة من اللؤلؤ الثمين استند الى فم كالنقطة الحمراء ، وقد خيمت البساطة الجذابة والطهر الناعس على جميع نبراتها وحركاتها وكانت تزينها وهي منهمكة في الحديث ضحكة كابتسامة الفجر طالما رنت كصوت ناقوس من الفضة في وسط تلك الجلبة المزعجة

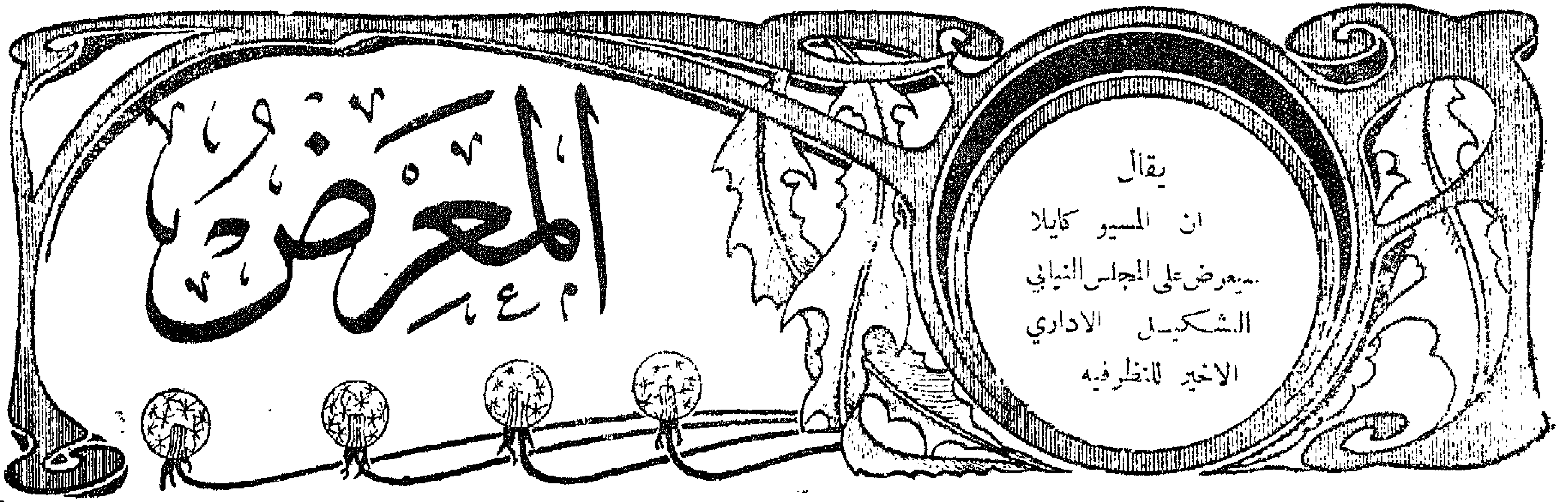
وسألت عنها سيدة عجوز اعرفها جلست الى المائدة المجاورة فقالت عنها : انها جاءت الى ديارنا منذ مدة وهي احدى اميرات الصحراء هجرت البادية بعد ان تعمقت في درس اللغات والعلوم والاداب والمدنية الغربية في بغداد واوربا وهي تقوم بجولة في الشرق ستضع عنها بعد ايابها كتاباً تضمنه ما رأته عيناها

وفي هذه الاثناء كانت فتاة البادية قد اختلطت مع الراقصين فعجبت لمهارتها في اساليب الرقص الغربي وتأملت في مستقبل الصحراء المبهم البعيد . وتابعت مخاطبتي حديثها بعد ما اشعلت سيجارتها بلهفة واهتمام فقالت : ولقد عشقت هذه الفتاة التنقل والاسفار فهجرت الصحراء والعشائر حيث هي مكرمة مخدومة على اثر فاجعة اصيبت بها فانها احبت احد امراء الصحراء وهو شاب لم تستطع المدارس الغربية وعلومها ان تنزع منه غرامه ببلاده الرملية المحرقة الواسعة وما كاد يرجع من «سلانيك» حيث اكمل دروسه بعد اعلان الدستور العثماني حتى عاد الى عباءته وكوفيته وفرسه فذاع صيته في البادية النائمة منذ الاجيال بين ذراعي بردى ودجلة دون ان تستطيع ارواء غليلها من مياهها وكان محجة الانظار بجماله وفروسيته وكانت القبائل تهابه وتطيعه طاعة عمياء فكم قادها الى غزو وكم تلاحم مع الكرد والترك والجركس والنساطرة على ان القدر المكتوب عاجله في احدى هذه الرحلات الخطرة فوقع قتيلاً من قذيفة رماها الى صدره ضابط الماني مدة الحرب كان يحافظ على الامن على طول الخط الحديدي في ذلك العهد الذي كان الالمان فيه يعملون كالجبابرة لتحقيق حلم سيدهم الدموي (غليوم) بربط برلين ببغداد

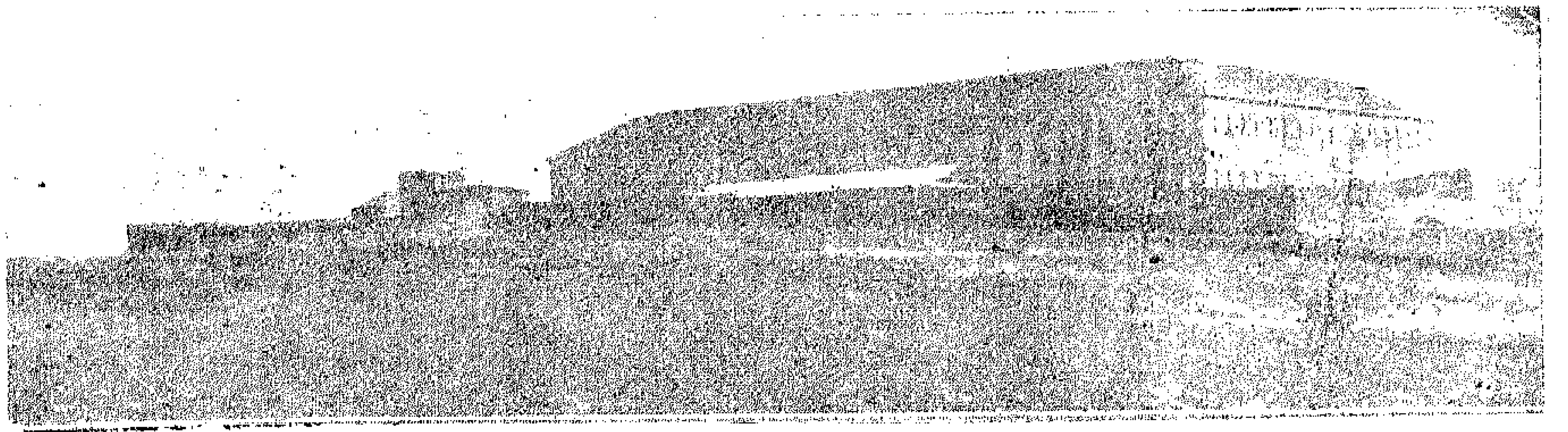
فحزنت الاميرة الحسناء على بطلها وصديقها حزناً عميقاً كاد يقضي على حياتها واعلنت على الالمان منذ ذلك العهد حرباً عواناً خصوصاً في اخر سنة ١٩١٧ و ١٩١٨ فخربت اعمالهم وفتك رجالها بكثيرين منهم ورحبت مع قبائلها بالحلفاء يوم دخولهم الى بلادها ورفعت راياتهم الى جانب راياتها وحملت والدها على محالفة ابناء اللغة والبلاد التي هامت في آدابها وعاداتها ومدنيتها ولكن ذلك الجرح القديم لم يندمل بعد وهي ترد مئات الطلاب من شبان العرب البدويين والحضريين باللطف والابتسام ، معرضة عن الزواج والرجال ، قانعة بذكرى ذلك البدوي الفتان الذي احبته حباً دونه حب بثينة لجميل واضعة نصب عينيها رقي بنات جنسها ورفع مركز العربية الى درجة تليق بها من التحرر والعلم ، متحسرة على عهدي الرشيد ومعاوية ، حالمة بتمدين الصحراء

اسعد عقل

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الاحد في ٢٧ ايلول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

انقاذ قلعة السويدا

احتل الجيش الفرنساوي السويدا صباح الخميس بدون قتال وانقذ القلعة والحامية المحصورة فيها . وهذا رسم قلعة السويدا .




## سياحة الحاكم

نشرت الصحف تفاصيل مختلفة عن سياحات الحاكم الاخيرة — عقيب انتخاب المجلس النيابي — في انحاء البلاد

حسناً فعل الحاكم في هذه السياحة الضرورية ؛ ولو انها جاءت متأخرة جداً . ولكن المثل الفرنساوي يقول . — ان يأتي الشيء متأخراً ، خير من ان لا يأتي بالمرة

ونعتقد انه كان على الحاكم ان يزور انحاء البلاد قبل وضعه التشكيل الاداري المعروف ليكون وضع ذلك التشكيل على شيء من الخبرة المحلية ولو سطحية

ونعتقد ان المسيو كايلا نفسه صار من رأينا الان وعرف انه اخطأ بوضعه التشكيل قبل هذه السياحة خصوصاً عندما زار جهات الشمال وعكار ورأى ان قضاءاً كبيراً مثل قضاء عكار محروم من اشياء ضرورية كثيرة كان يمكن للحكومة ، باهتمام قليل وبالنظر اليه في ارضه لا على الخارطة فقط ، ان تسعفه بها وتوفر على ابنائه المظالم والشكاوي



ابناء العروش

هذا رسم ولي عهد ايطاليا البرنس دي بيامونتي والاميرة بياتريس ثالثة اولاد ملك اسبانيا وستعلن رسمياً خطبتهما في القريب العاجل



الامير نوري الشعلان

شيخ عرب الروله الذي اعلن اخلاصه للافرنساويين واستعداده لمساعدتهم بما عنده من العربان بينما عربانه يعتدون على قوافل السيارات على طريق بغداد

والمسيو كايلا يعرف جيداً ان الانسان مهما كان قديراً في العلوم الادارية وفيلسوفاً في النظريات فانه لا ينجو من الخطأ اذا لم يكن الاختبار رائده

ونحن نعلم ان المسيو كايلا ذكي وقدير في العلوم الادارية ودكتور في الحقوق ولكنه احب ان يستعمل العلم مستغنياً عن الخبرة والدرس بنفسه فقامت من حول مشروعه تلك القيامة التي كان في غنى عنها لو زار انحاء البلاد قبل وضع ذلك المشروع

ولكن هكذا كان ولا مرد لما فات. وعسى ان تكون هذه المسألة امثولة للمستقبل

والآن نستأذن المسيو كايلا ان نعلق على سياحته الاخيرة بعض الملاحظات

اننا كنا نفضل ان يزور البلاد بلا ضجة ولا استقبالات فلا يُلهى في كل قرية بالحفلات والمآدب عن الاهتمام بشكاوى الناس مهما كانت كثيرة

وكان الامر بالامكان لولا ان الاوامر سبقت هذه الزيارات الى كل مديرية وقرية فكان الموظفون يتسابقون لارضاء الحاكم بحمل الشعب على استقباله ... متحمساً عدا عما كانت تنفقه البلديات من صناديقها الفقيرة لاقامة الزينات والمآدب

وقد سمعنا — ونفضل ان لا يكون الخبر حقيقة — ان الاوامر كانت دائماً تسبق وصول الحاكم بمنع الشعب عن عرض مطاليبه وابداء شكاويه والاكتفاء بمظاهرات الاخلاص والولاء

ان التظاهر بالاخلاص شيء حسن واللبنانيون مشهورون بحسن الضيافة. ولكن هل لبنان بحاجة اليوم الى مظاهر اخلاص ام الى اصلاحات حقيقية ؟

اننا نعتقد ان المسيو كايلا فهم من كل مطالب اللبنانيين ان حالة الطرقات سيئة جدا. وهو لم يفهم هذه الحقيقة لان الشعب قالها له بل لانه شعر بها بنفسه وهو في سيارته يتلوى وينخفض من حفر الطرقات واخاديدها، ويا حبذا لو كان بامكان الشعب ان يبرهن للمسيو كايلا عن احقية شكاويه بمثل ما برهنت له الطرقات رأساً وان يوصل اليه مطاليبه بمثل ما اوصلتها اليه الطرقات

وقد رأينا المسيو كايلا يسبق على مطاليب الاهالي في اكثر المحلات بقوله لهم — « لا حاجة لسرد المطاليب فقد صرت اعرفها عن ظهر قلبي »

لا ندري اذا كان المسيو كايلا مصيباً في هذا التسبيق ولكننا نعتقد انه كان احسن فعلاً لو سمع مطاليب كل قرية وتباحث مع الاهالي في ما يمكن القيام به من مطاليبهم، ولو بعد الطعام والشمبانيا على الاقل

وعسى ان يفعل ذلك في مرة مقبلة اذا اراد ان يقوم بدورة اخرى في مدة بقائه في الحاكمية

اما ما اشاعه بعضهم عن حادثته في جزين عندما وصل الى النزل وطلب حماماً وخرج من غرفته ( بالبيجاما ) الى الحمام بين افواج الناس من سيدات وسادة وانه تحدث اليهم وهو بهذا اللباس فهذه مسألة نريد ان نعتقد انه مبالغ فيها رغم بساطتها وعدم اهميتها، ونرى ان لا داعي لانتشارها هنا وهناك

على اننا نعود فنأمل ان يكون المسيو كايلا، وهو الذكي اللبق النشيط = رغم عناده وتشبثه بآرائه = قد درس = ولو المامًا = شيئاً من احوال البلاد. وقدر — وهو على الولائم الفخمة بين الاعيان والمتملقين — ان يفهم حقيقة حالة الشعب الذي لو كانت الولائم مأخوذة كمسطرة عن مقدرته المادية والحياتية لما رأى الحاكم عليها غير الخبز والزيتون

اسرار النافعة .

— ٥ —

# في عالم الغيب

— مدام دي تيب في النافعة —

لا احد في العالم يجهل ما كانت عليه مدام دي تيب من المقدرة على اكتشاف الغيب والاطلاع على الاسرار الغامضة وهي التي تنبأت بوقوع الحرب العالمية وببعض الحوادث السياسية الخطيرة. وقد أجمع العالم على الاعتراف بانها كانت اقدر اهل زمانها على ذلك . ويتساءل اليوم كل من له علاقة بنظارة النافعة عما اذا كان بعض مقاولي هذه النظارة لم يسبقوا بتنبوءاتهم الصحيحة مدام دي تيب الشهيرة وهم وحدهم قادرون على معرفة مخبئات نوايا رؤساء هذه النظارة والطوارىء التي ستقع في المستقبل على سير الاشغال فتغير وتطور بعضها وذلك دوماً ابدا لمصلحتهم الخاصة فهم لا يلتزمون سوى هذا النوع من الاشغال التي تضطر الادارة المذكورة بعد وقوع الالتزام عليهم لداع من الدواعي بالطبع — الى تعديل كل شرط من شروط المقاولة التي عقدتها معهم والذي من شأنه ان يعود عليهم بالارباح وقد صام وصلى كثيرون من زملائهم مسترحمين الله ان يمن عليهم بهذه الموهبة فلم يفلحوا وقد اصبح عدد كبير منهم على شفير الهاوية . والحوادث التي جرت من هذا النوع هي عديدة جداً نكتفي كعادتنا ان نروي منها حادثة واحدة ونحتفظ بالباقي لان مقالاتنا هذه شبه مساطر للبضاعة التي تتعامل بها ادارة الاشغال العامة

في شهر اب سنه ١٩٢٩ عزمت ادارة النافعة على تصليح احدى نزلات الجبل المؤدية الى مصيف ظهور الشوير وقد رست المقاولة بالطبع على احد مقاوليها وما ان تم هذا المتاول شغل الاقسام المعينة عنده حتى صدر امر كريم من جانب النظارة الموقرة بامره عن تصليح القسم الصعب الباقي فاذعن الامر مسرورا لان ذلك الشغل سيكلفه ستة اضعاف زيادة عن الاقسام التي كان قد اشتغلها . والحكومة اليوم اذا ارادت ترميم هذا القسم المتعمل حسابه تجد ان الحق بجانبنا . هذا عدا الاكلاف التي دفعتها الادارة في هذا الصيف لطمر بعض الحفر الموجودة في سطح الطريق اللهم اعط باقي المقاولين المساكين موهبة مدام دي تيب والا فحالتهم وحالة خزينة الحكومة في خطر جسيم . انك السميع المجيب

الامضاء محفوظ

طبع ببيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

المعرض — اعترض علينا بعضهم قائلا ان في بعض المقالات التي ينشرها في هذه الجريدة صاحب الامضاء المحفوظ بعض اغلاط ومغالطات ، فنحن بدون ان ندافع عن صاحب الامضاء المحفوظ مستعدون ان ننشر كل مقال يتعلق بهذا الموضوع سواء اكان معه او عليه . كما اننا سننشر ايضاً ما نحفظه شخصياً من الملاحظات على ادارة النافعة متى انتهى الكاتب من سلسلة مقالاته

## قد تنفع الذكرى

من مقال للسان الحال :

نشرنا مؤخراً ان فخامة المندوب السامي سر من سلوك الجرائد تجاه حوادث جبل الدروز وبعث الى رئيس قلم المطبوعات في دمشق بكتاب يعرب فيه عن سروره هذا ويثني على الصحافة

ولقد سرنا جداً ان المفوض السامي سر من تعقل الصحافة ورصانتها عندما جد الامر وتحرجت الحالة . وفي ذلك اوفى دليل على ان الصحافة تفقه كنه مهنتها وتعلم حق العلم انها وان كانت في ايام السلم العادية تجر في بعض الاحيان مع تيار المشاحنات ولكنها عند اشتداد الازمات تتناسى كل شيء الا التعقل والرصانة والعمل على تسكين الخواطر وتهدئتها

افلا يعد سلوكها هذا يا ترى شافعاً بها لدى فخامته فيرفع عنها قانونها الثقيل

## النظرات

بربك لا تنظر الي ، ان في عينيك سحراً قويا وبركاناً ثائراً اخشى ان تتطاير شظاياه المحرقة الى قلبي فتصيره حطاماً مبعثراً

قد كانت هذه النظرات بالامس مقرونة بابتسامة الحلو والحب النقي الطاهر لذلك كنت اتوسم فيها نعيم الحياة وسعادتها ، اما اليوم وقد حكمت الطبيعة الظالمة بفراقنا وحولت رقة قلبك الى قساوة شديدة وتملكت الكراهية من نفسك ، فنظراتك القوية الحادة التي كانت لي ينبوع الامل الصافي اصبحت ملأى بالغضب والبغضاء والسخرية ذلك ما يجعلني كئيبة حزينة اطلب العزلة لأبتعد عن الناس وثرثرتهم وعن الاعين ونظراتها الهازئة الغضبى

وحسبي تعزية لي في هذا اليأس

ذكرى النظرة الاولى التي لمع جبينها ، حسبي تعزية قيثارة ماضيها التي تحملها الي موجات الاثير تنهدات واهات موجعة مؤلمة

مهجورة




ما برحت الجنود الفرنساوية مرابطة في السويدا وهي تتحفز للزحف على مراكز الثوار ، واما سلطان باشا زعيم الثائرين فقد جعل مقره في قنوات وعين خراشه وقد احاط ضربه برجاله فلا يدخل عليه احد الا باذن وسلم القيادة لتعب الاطرش وسلمان الاطرش

واحتل الفرنساويون «خربا» قرية عقله القطامي زعيم نصارى الجبل واحتلوا ايضاً « عرى » واعتنوا كثيراً بطفل المرحوم الامير سليم وقد فهم ان الطيارات كانت تتحاشى كثيراً ضرب مضافة الطرشان في عرى

ولم يخسر الفرنساويون في معركة «تل الحديد» التي سبقت احتلال السويدا سوى قتيلين وجريحين

تهتم الحكومة التركية المسيحيين من بلاد ... الواقعة قرب الموصل

وصل الى البلاد ان الثوار يفكرون بتشكيل عصابة من مئتي خيال يرسلونها الى لبنان لاشعال نار الثورة بين دروز هذا الجبل

جرح الامير عبد الكريم زعيم الريف في بيبان ويعتني به اطباء الماني ون

سيعقد مجلس صلحي في وادي النجم للتوفيق بين نصارى الوادي ودروزه وقد اوفد البطريرك الارثوذكسي مندوبا من قبله الى هناك

وصل رمضان الشلاش الى عين خراشه ونزل على سلطان باشا وجاء معه ايضاً ثمانية من الفرسان

احتفل في الحدث بعقد خطبة حضرة الوجيه الخواجا حنا سليمان الحاج على الانسة المهذبة مديرة كريمة الخواجا طنوس بشاره مطر فحفلة جمعت الى الذوق والاريحية الاتقان والترتيب فنتمنى للخطيبين الكريمين كمال الافراح

علمت الاحوال ان المعتقلين السوريين وبينهم اعضاء حزب الشعب سيحاكمون امام المحكمة الاستثنائية التي تألفت حديثاً في سوريا

اذن الحاكم للنيابة العامة بملاحقة رجال الشرطة المتهمين باطلاق الرصاص على الاهالي في حادثة عشرين تموز

علمت « مرآة الشرق » الفلسطينية ان الدكتور الشهبندر موجود في الشرق العربي تحت المراقبة وقد حظر عليه الالتحاق بالثوار

تدور المفاوضات بين الحكومة الايرانية وبين شركة اميركية على انشاء سكة حديد من طهران الى خليج العجم وان المال اللازم لذلك يسلف مقابل منح حقوق معدنية ومناجم

تبدأ المناورات الحربية الانكليزية وهي مؤلفة من ٩٠ الف جندي ويشترك في المناورات مائة طيارة وعدد من الدبابات والسيارات المصفحة ويحضر هذه المناورات عدد كبير من القواد الاجانب بينهم فوش وويغان

سافر مصطفى كمال باشا الى ازميت حيث يبحر منها الى مودانيا ويقيم اسبوعين

ذهب الجنرال سراي الى ادرع للمشاهدة على الحركات الحربية

دعت الجمعية الاستعمارية البحرية عدداً من رجال الصحافة وسيداتها لزيارة الباخرة الجميلة « شامبوليون » من بواخر المساجري ماريتيم والحقيقة ان هذه الباخرة تعد زينة بواخر البحر المتوسط بما فيها من ذوق واتقان في الرياش والترتيب وقد زينت كلها بالهندسة المصرية القديمة . ولا بدع فهي تحمل اسم الرجل الكبير الذي كان اول من اكتشف الآثار المصرية على عهد نابليون

## بيان

جاءتنا الكلمة الآتية :

الرجاء ان تنشروا على صفحات جريدتكم ان حضرة السري نجيب بك سرسق دفع لي الف ليرة سورية وهي الجائزة التي سبق وعينها لمن يرشده الى الخاتمين اللذين اضاعتهما له بمحلة نقولا بك وبما اني قد وفيت هذه المهمة باخلاص فقد حقق حضرته وعده وله مني مزيد الشكر والاحترام

جانيت بران



## مندوب البابا عند البطريرك اللبناني

تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم في الديمان عندما كان المطران باليكا نائب اسقف روميه ومندوب البابا الى الشرق في ضيافة البطريرك الماروني ويظهر البطريرك الشيخ في الوسط وعن يساره المطران باليكا وعن يمينه القاصد الرسولي ونجيب باشا الملحمه والى جانب المطران باليكا المطران اغناطيوس مبارك



## الجنرال غورو في تشكوسلوفاكيا

زار الجنرال غورو باسم فرنسا بولونيا وتشكوسلوفاكيا وقد استعرض جيوش الدولتين وهذا الرسم يمثل الجنرال غورو في مركز القيادة العامة للجيش السلوفاكي وهو مع اركان حرب هذا الجيش يدرس الخرائط وينتقدها



ولاحظ في العيش للاعزل

ومـا بلد ضمني سجنه
ولـكنه قفص البلبل

اقد اقفلوا باب آماله
فحام عـلى بابه المقفل
ترف جناحاه ' لم يستطع
مطاراً فيفحص بالارجل

خفوق الحشي وخفوق الجناح
تحير ' مهما يطر يفشل



## علي بك جنبلاط

الذي عرفت حادثته الاخيرة مع نجله المرحوم سعيد الذي اطلق النار عليه فجرحه ثلاثاً ثم انتحر، وقد عرفنا ان جراح علي بك ليست مخطرة وانه صرح للقضاء ان نجله نجيب بك مشترك مع اخيه في الحادثة فاوقف نجيب بك ويقال ان حول الحادثة اسراراً كثيرة . اما علي بك فما برح في المستشفى

مروع يلوذ بجنب الشقيق
وما راعه غير صوت الخلي




الجنرال ويغان في جبل الدروز

هذا رسم قديم أخذ يوم زيارة الجنرال ويغان لجبل الدروز وقد جلس الجنرال في ساحة السويدا على دكة عالية يحضر حفلة العيد ومن حوله جميع الزعماء الذين صاروا اليوم ثواراً

«١» الجنرال ويغان «٢» عقيلته «٣» المسيو شتلر «٤» الكولونيل غوردني · ويظهر المطران قاضي في الصف الثاني



ابناء البكري الملتحقون بالثوار

هذه رسم افراد عائلة البكري من دمشق الذين التحقوا بثوار جبل الدروز وقد اطلقوا لحاهم ولبسوا الاردية العربية ويظهر في الوسط فوزي بك البكري وعن يمينه اخوه نسيب بك الذي رشح نفسه في عهد الجنرال غورو لامارة سوريا بعد سفر الملك فيصل والوقفون هم فتيان آل البكري ايضاً

ثقيل على غصن الياسمين — وقد نازعوه بملك الفضا
خفيف على نفس الشمأل — فاصبح وقفاً على المنزل
فيا رحمته يدا قانص — دعوه ليحيى حياة السعيد
وناشته قـاسية الانمل — فلا هو يبلو ولا يبتلي

تنفط لولا سقيط الندى
ينوش جناحيه لم يبلل

...

أتعلم ماذا يقول الهزار
وما ترجمت نغمة الموصلي
فهل بات ممتلئاً بالسرور
يغرد ام بالاسى ممتلي
قداصتنصت الزهر والصادحات
فرتل في وحيد المنزل
تعالي فبي عبرة للضعيف
ولا حظ في العيش للاعزل
ولا تأمني ان ام السلام
عقيم الى الان لم تحمل
وهيهات هيهات يخلو الزمان
فاما معاوية او علي

النجف علي الشرقي

الزوجة — ما هي امانيك بعد الموت يا عزيزي
الزوج — اريد فقط ان ابقى في القبر وحدي ..

...



الراقصة نينا ستريا

التي اعترفت بوجود الخاتمين الثمينين اللذين فقدا من اشهر في نادي تباريس لعروس الوجيه نقولا بك نجل نجيب بك سرسق · وقد اعيد الخاتمان الى صاحبتهما وقدم نجيب بك مائة الف ليرة جائزة

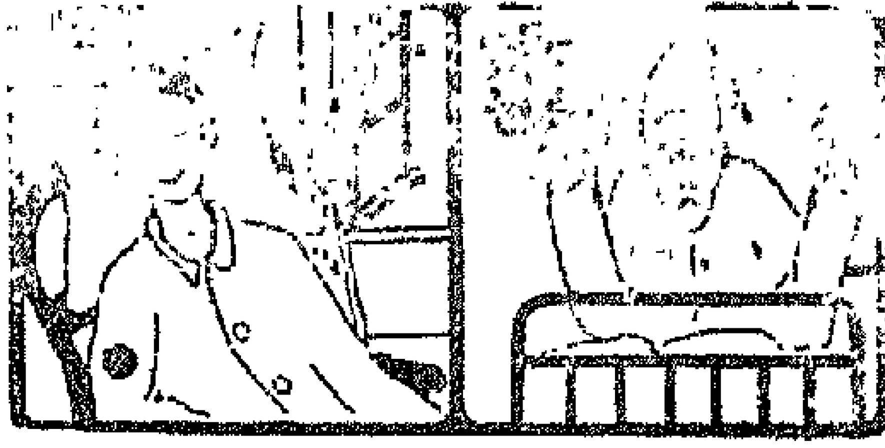
## بضائع جديدة

وصل الى محل امين ابو ياغي في سوق الطويلة بضائع جميلة جداً للرجال والسيدات والاولاد وخصوصاً لطلبة المدارس

فلينتبه القراء الى اعلانه الكبير في العدد القادم

## اللوكنده الجديدة

هي « اوتيل رويال » بسوق الغرب ٠ فتحت ابوابها لاستقبال الزائرين الكرام، في اول حزيران ٠ كل شيء فيها جديد وفيها جميع معدات الراحة والرفاه ٠ الكهرباء في كل الغرف ٠ الحمامات الباردة والحارة ٠ وهي على مرتفع مطل على البحر تكتنفها الاحراج والوديان وتصل اليها مياه عين الحصاة المشهورة ٠ ويجد الراكب فيها كل اسباب الهناء وللعيال اسعار مخصوصة ومن يتشرف يرى ما يسره بعون الله



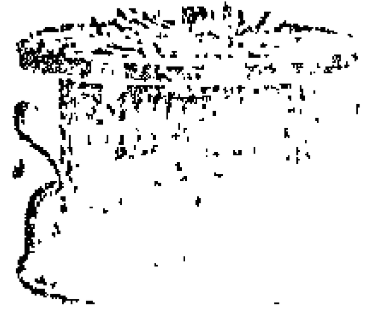
يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بربك يا اميل باز هات لي قنينه منه :

شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكبا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيت وو ٠٠

اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز — طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير الطبخ بلا حقن ٠ قناديل بلا حقن وماكينة لكتب القبن






## القبلة الرهيبة

— ١ —

لما قبضت الجمعية المؤسسة الوطنية على زمام امور الدولة الافرنسية اثر اسقاط الملكية وقامت الجمهورية على انقاضها جعلت غايتها التنكيل بالاشراف والملكيين بانزال اشد العقوبات بهم فاصدرت مرسومها في ٢٩ تشرين الاول سنة ١٧٩٣ القاضي بتشكيل المحكمة الثورية واردفته بطائفة من القرارات والانظمة الرهيبة ٠٠

وفي طليعة تلك القرارات المتعددة ، قراران غريبان : الاول يقضي بحذف اصول المحاكمات المدلية بحجة انه يعرقل مساعي الجمهورية ، والثاني يخول الهيئة الحاكمية ختم المرافعات اي وقت شاءت اي اذ رأت ان وجدانها قد تنور كفاية

— ٢ —

في اليوم الثالث لتشكيل المحكمة الثورية كانت جموع الناس محتشدة في باحتها الرسيعة وهي تتألف من عنصرين متفاوتين مختلفين ، احدهما

صخّاب هائج هو من السوقة الناقمة ، والاخر صموت مكتئب ينتمي الى طائفة الاشراف وقد جاء متنكراً ليختلس النظر الى قريب او نسيب له

وكان المجلس قد تأخر قليلاً عن ميعاده ، فاخذت الجموع وقد اعياها الانتظار تتذمر متمرمرة ، وفجأة ساد سكوت عميق و اذا بباب المحكمة فتح وظهر الرئيس متقدماً الاعضاء

وفي وسط هذا السكوت الباعث الى الخشوع والاحترام استوى ارباب المجلس على منصة القضاء وعلى اساريرهم تبدو علائم الرزانة والهيبة وجلس المتهمون امامهم ومعظمهم قد تقلصت ملامحهم واصفرت وجوههم وانشعرت ابدانهم كأنما في عيون القضاة شيئاً يوعز الرعب والخوف

ووقف الرئيس حاملاً بيده لائحة ونادى قائلاً :

— المواطن بريال

فلم يجبه احد

— المواطن بريال ! » اعاد الرئيس نداءه اعلى صوته بعد ان حدق طويلاً بقفص المتهمين ، واذ ذاك نهض رجل في ربيع العمر من مقعده هناك وانتصب برأس مرفوع ووجه مكفهر وبعد ان حدج الرئيس بنظرة حادة قال بانفة :

— لا مواطن هنا يدعى بريال ، وانا امامك المركيز « دي كيزاك » دوق دي سان بريال ، وشوانـا

ولم يتم كلامه هذا حتى علت اصوات الاستهجان والاستنكار ممزوجة بالشتائم مما حدا بالرئيس ان يطالب حفظ السكون ، ثم التفت الى الشاب الذي ظل رأسه مرفوعاً تاجاً امام الزوبعة وقال له بلطافة متصنعة

— ان القضاة المواطنين سيفصلون هذا الامر يا حضرة الدوق ، وشفع هذا الكلام بابتسامة سخرية

وهنا ابتدر احد المحلفين مجاوباً : — لقد فصلنا كل شيء ، ان وجداننا قد تنور كفاية

على ان صرخة عنيفة قد ارتفعت بين هذه الغوغاء مع ما هي عليه من الشدة : « واه للمسكين »

فالتفت الشاب اذ سمع هذه الشهقة المحزنة واجال الحاظه المتغطرسة بين الحاضرين وما هي الا هنيهة حتى سالت على شفتيه ابتسامة لطيفة واستنارت عيناه باشعة سحرية حين وقعت على فتاة صبية متنكرة بزي عاملة يشع جمالها من تحت برقعها الشفاف مثلما يشع نور القمر المغشى بغمامة بيضاء

ان ثمت نظرات فيها من سمو المعاني وسحر البيان ما لا تجده في فصيح الكلام ، لان النفس تتعرى فيها وتتجلى باحلى جواهرها ، فكأن الفتاة تقول بنفسها الغارقة بالدموع

آه ! انت يا من اخترته لي خطيباً من بين جميع الناس ، ووقفت له حياتي ، لك قلب كبير فانا احبك ! . . الى اللقاء في الاخرة !

اما هو فلم يجبها بسوى عينيه كأنه يقول لها

— شكراً لك ! تشجعي يا حبيبتي ! . . الوداع ! . . . سنلتقي هناك في الاخرة !

وما هي الا بضع ثوان حتى حول نظره عنها مخافة ان يثير حولها الظنون فيعرض حبيبة قلبه الى الخطر ، وهي التي ازمع على الاقتران بها بعد مضي شهر

— ٣ —

السماء قاتمة مكفهرة ، والرياح تصفر في الاعالي والمنخفضات ، والمطر يتساقط تهتاناً

هناك في ساحة ( الكراف ) ازدحمت جماهير الناس وهي تموج كالبحر الزاخر . لماذا هذا الازدحام ؟ أو لم يألف الشعب بعد ذلك المشهد المحزن وهو يمثل في كل يوم ؟ بلى انه ابتدأ ان يألفه ، ولكن اذا كان البعض قد رأى فاخر يريد ان يرى ايضاً ، وهكذا يستمر التيار دائراً ما زالت مؤونته متوفرة

وكان بعض المتفرجين قد جاءوا معهم بطعامهم ، فتراهم والزاد بين الاصابع والافواه ملاى يصخبون ويصفقون لكل شرارة سوداء تبدو من المقصلة ، حتى اذا سقط الراس ، عادوا فازدردوا لقمتهم — انها العادة !

وفي مقدمة الصفوف قرب السلة المحزنة حيث تتدحرج روؤس المحكومين وقفت فتاة اكتحلت عيناها بالكآبة واليأس واصطبغ وجهها بالاصفرار ، هي وحدها لم تستطع رؤية هذا المشهد المخيف فاطبقت عينيها وجمدت في مكانها لا تتحرك كالتمثال ، انها لم تعد تعي ولا تبصر شيئاً ، هذا يدفعها بعنف ويشتمها ، وذاك يحصرها ويشخنها ، اما هي فتنتفض وتتراخى عجزاً ولا تلبث ان تتماسك وتعود الى الجمود والذهول ، على انها كانت تفتح جفنيها كلما شعرت بمجيء احدى العجلات فتتفرس برهة في كل من المحكومين ثم تغمض عينيها

وفجأة شخصت برعب في عجلة كانت تتقارب بتمهل ، وقد كبرت مقلتاها وجمدت اجفانها

هو هناك . . . لقد عرفته . ذاك هو قبلة آمالها ومصدر حبها ! وهو ايضاً قد رآها . . . فلم تعد نظراتها لتفترق بل انها اخذت تتكلم بعينيها مثلما تكلمت في المحكمة وبافصح منطق ، اذ لم يبق للمسكينة من دموع تختفي نفسها . . . فهي امامه كأنها امام الله . . .

وقف الموكب . . . قطع الرأس الاول — فتصاعد دوي التصفيق الحار كالرعد القاصف وقد امتزج بولولة النساء فاحدث بين تموجات الاثير اهتزازاً وارتعاشاً مذيباً . . . مسح الجلاد المقصلة واعاد الارجوحة الى مكانها وما هي الا هنيهة حتى اهبطها ثانية . . . وظلت الالة هكذا ترتفع وتهبط حتى المرة التاسعة !

جاء دوره الان .

الا قفي برهة على هذا المشهد الاليم يا اسراب الهموم ويا طوائف الاحزان ! اطرقي اسفاً وذوبي جزعاً وكمداً ، ويا ساكني القبور ارفعوا الرؤوس وتهللوا استبشاراً فعما قليل سيموت الرجل الشهم الذي احبه قلبها اوجع ميتة واشنعها اذ يقطعون رأسه ويفصمون العروة الوحيدة التي تربطها بهذا الوجود

سيقطعون رأسه ؟ ! . . . يا لهامن فكرة هائلة اجتاحت دماغها فضعضعته وزعزعت كيان نفسها واثارت في قلبها عواصف الثورة

اما هو فباركها بعينيه الذابلتين حباً وحناناً . ثم اخذ يرتقي السلم بتمهل . . . ها هو الان منتصب على الصقالة امام الالة . . . اغبر لونه واصفر وجهه ، غير انه ما برح يباركها ويعزيها بعينيه . . .

ومرت دقيقة . واذا بالجلاد قد تقدم منه والقى يده الواسعة على ظهره وشد عليه ككلابة . . . هوى الجسم الى الامام . . . تطايرت شرارة حمراء فسقط الرأس متدحرجاً . . .

اذ ذاك اندفعت هي واكبت على الرأس المخضب بالدم وطوقته بيديها المرتجفتين ، وما عتمت ان وضعت فمها على الفم البائت . وفي تلك الدقيقة رأى الناس بعجب شفاه مقطوع الرأس تتمدد وتتحرك ، وفي السكوت الفجائي الرهيب سمع صوت القبلتين . .

ميشال ن . زخور

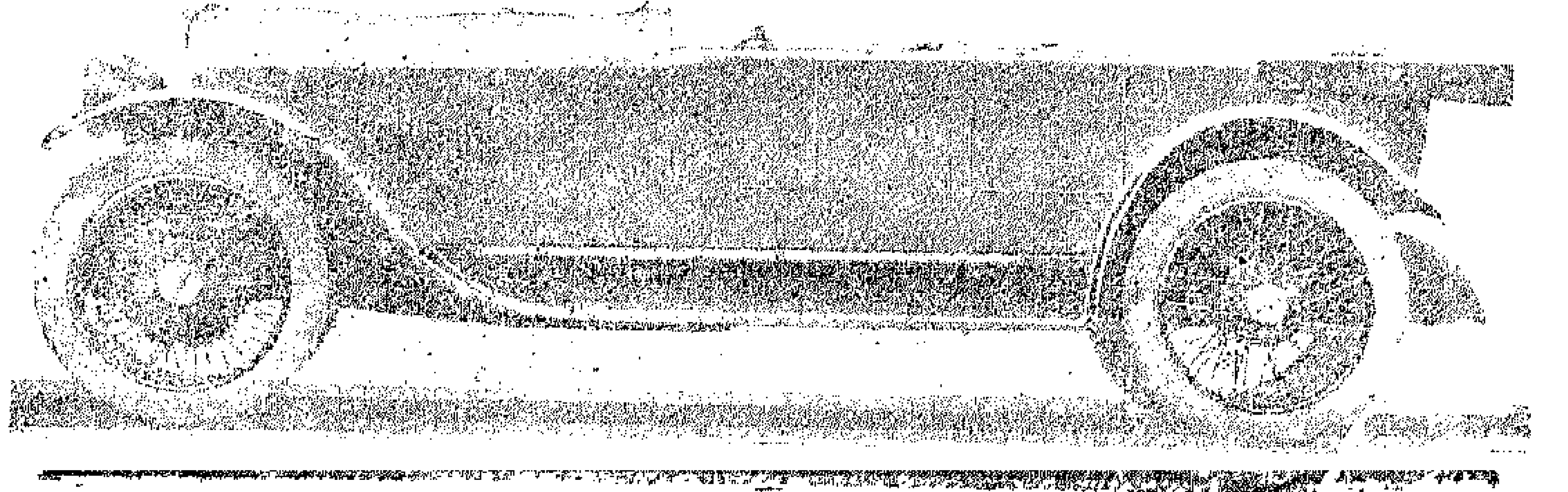
---

## لكي تكون حياة المرأة سعيدة

يجب ان تتزوج في سن العشرين ، وتلد بكرها قبل سن الخامسة والعشرين ، وتكون اماً لاربعة اولاد فما فوق وترضع كلا من اولادها سنة او ما حوالي السنة

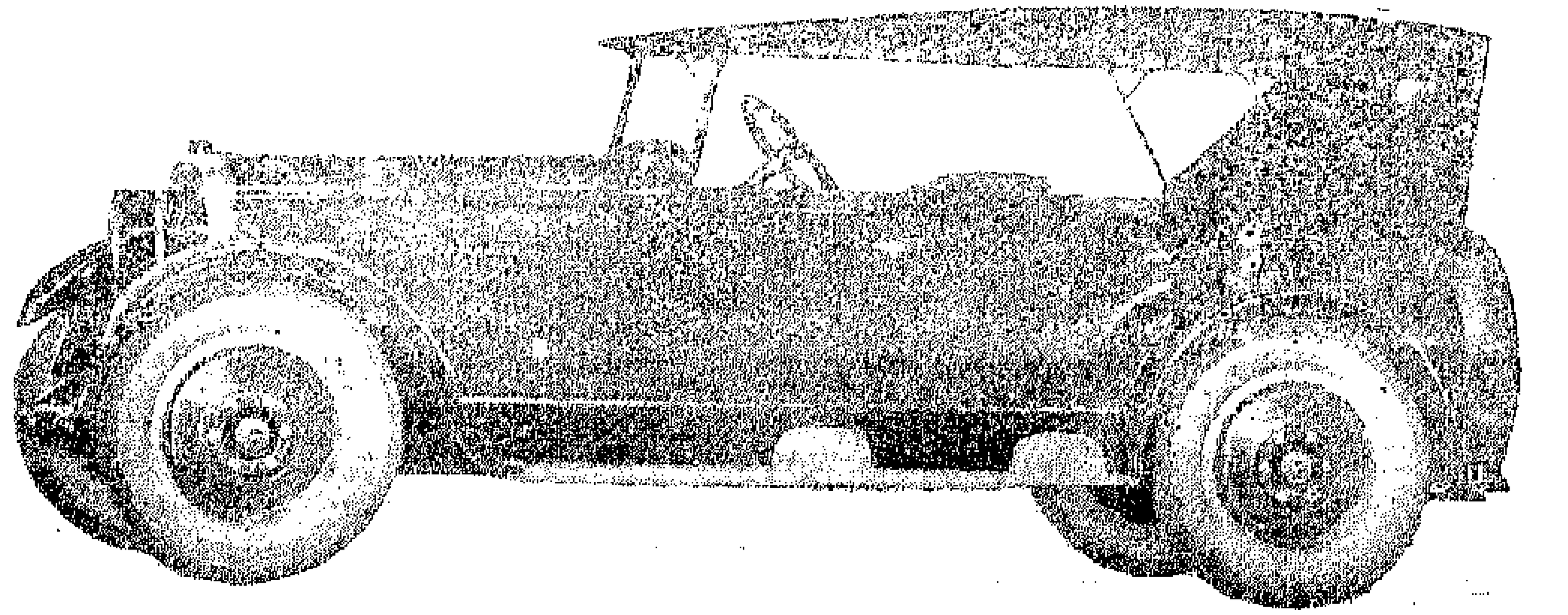
الدكتور جورج حنا

---



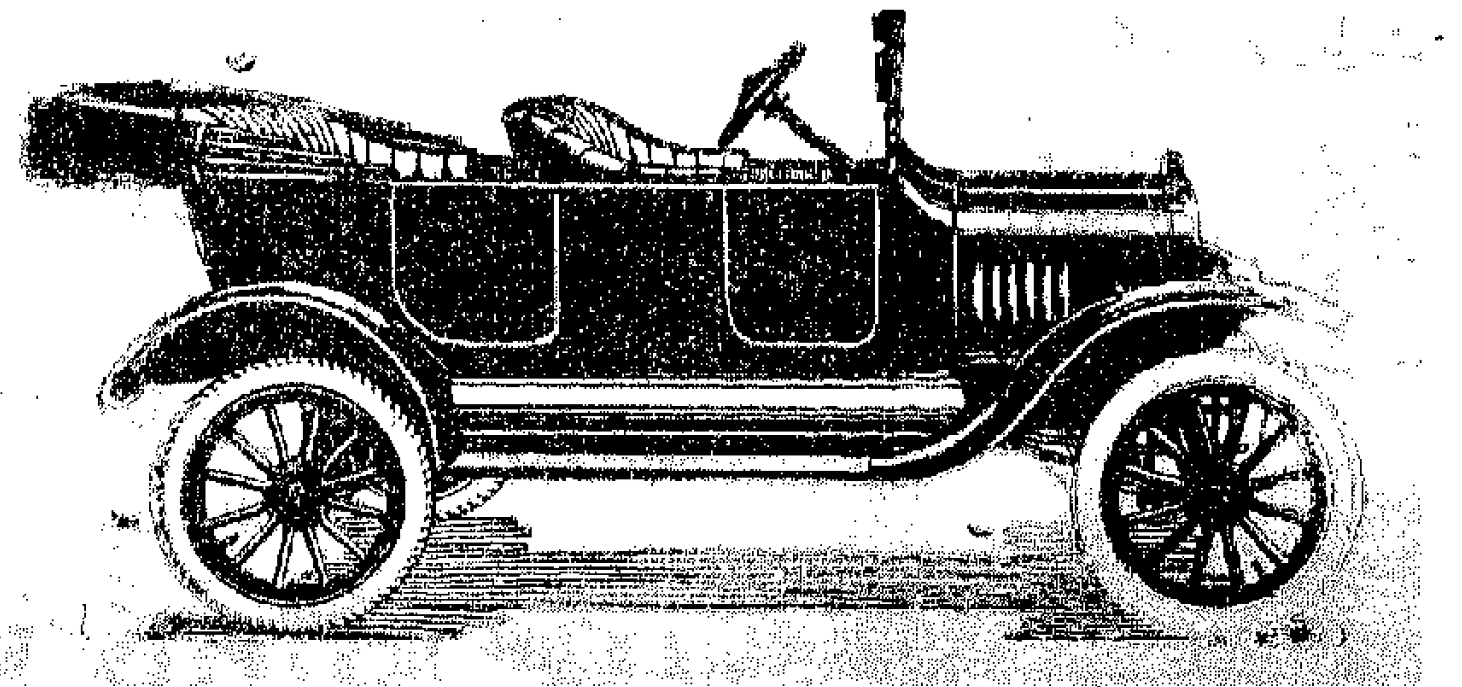










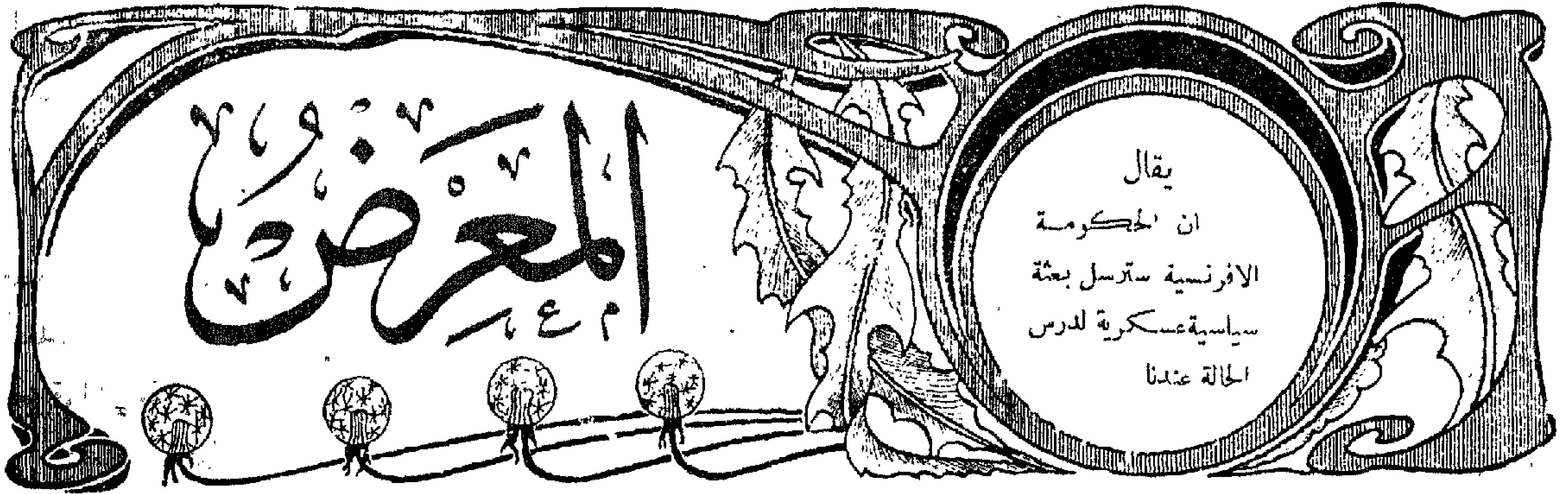









مطبعة الخليل * شارع الوسطة . بيروت




بيروت | الاحد في ٤ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



خيالة الدروز في ميدان السويدا — تصوير المعرض

مشهد من مشاهد خيالة الدروز وهم يتبارون على جيادهم بالالعاب الحربية في ساحة السويدا التي اصبحت خراباً ويظهر احد الخيالة حاملاً رمحاً طويلاً كسي رأسه عند سنان الرمح بكتلة من شعر الخيل



عيد المولد النبوي في بيروت — تصوير محي الدين سعاده

احتفل يوم الاربعاء بعيد المولد النبوي الشريف في بيروت فحضر الاحتفال في الجامع العمري الكبير الجنرال سراي والمسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي اللبناني وكبار رجال المفوضية وحكومة لبنان وبعض النواب ، وهذا رسم المسيو كايلا «١» مع الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس «٢» داخلين الى الجامع




## خيال الثورة

عندما وصل المطران قاضي اسقف حوران الى بلاده وسمع باسباب الثورة الدرزية قال كلمة تاريخية لا بأس من ذكرها هنا في معرض حديثنا عن الثورة

« كان بالامكان تلافي الثورة بفنجان قهوة »

وان في هذه الجملة ، البسيطة بحد ذاتها ، حقيقة تتوارى امامها كل سياسة

بالامس وصلت الحملة الافرنسية الى «السويدا» عاصمة الجبل الدرزي فاحتلتها بدون قتال وانقذت الحامية المحصورة في القلعة

وبعد ثلاثة ايام تركت السويدا وعادت الى المسيفره بعد ان اصبحت الاولى ركاماً وفقدت منها المياه فاغتنم الثوار الفرصة واحرقوا القلعة

واننا نذكر فيما نذكر ان سلطان باشا الاطرش طلب فيما طلبه من الفرنساويين اثناء المخابرات التي يذكرها القراء ان تهدم القلعة فابت السلطة اجابته الى هذا الطلب وكأن الاقدار شاءت ان يكون انتصار الفرنساويين وسيلة لتحقيق مطلب سلطان باشا بهدم القلعة

لقد عادت الحملة الى المسيفره ولا نعلم متى تقوم بحركتها الثانية لتأديب الثوار ولكننا قد اصبحنا على ابواب الشتاء ولا بدّ للحملة من السرعة في العمل قبل نزول الامطار وقبل ان تصبح حرب الثوار حرب عصابات

ان الدروز يعرفون حقيقة انهم يعجزون عن الوقوف الى النهاية في وجه الجنود الفرنساوية ولكنهم انخدعوا بمواعيد بعض الذين لجأوا اليهم من دمشق واوهموهم ان سوريا تتمخض بالثورة وان اول تقدم من الثوار نحو دمشق يوقد النار في الانحاء السورية ضد الفرنساويين فاغتر سلطان ورجاله بهذه الاوهام وعادوا الى القتال بعد ان كانوا قد قبلوا نهائياً بالاتفاق بينهم وبين السلطة. ولكنهم لما رأوا انهم بقوا وحدهم ولم تقم القيامة معهم وانهم يبذلون دماء رجالهم في سبيل ليس لهم فيها لا ناقة ولا جمل دفعهم اليأس الى متابعة القتال . ونعتقد ان اقل بادرة تبدر بحل المشكلة حلاً سلمياً يكون الدروز اول من يرضى بالحل

واكبر خطأ ارتكبه ثوار الدروز التجاؤهم الى طريقة ارسال العصابات لاقلاق الراحة في البلاد المجاورة لهم بل انهم يخسرون قضيتهم الاساسية بتمامها اذا لجأوا الى هذا السلاح

...

ان الجنرال غاملان اعتبر الثائرين اخواناً شذوا عن طريق الصواب ولم يعتبرهم اعداء فلن نكون نحن اقل كرماً منه لا سيما وقد ربطتنا بابناء الجبل الدرزي روابط متينة بل ان ذلك الجبل قد عطف على اللاجئين من اللبنانيين اثناء الحرب وحماهم وانقذهم من الجوع

فعسى ان يحل السلام قريباً في ربوع حوران فيحقن الدم الفرنساوي والدم الدرزي الحوراني ، فتسلم تلك البقية من ابناء جبل حوران وتكون في المستقبل — كما كان الامل — درعاً للانتداب على اعدائه لا درعاً لهؤلاء الاعداء

## أسرار النافعة

٦

### نزده وثيقه

يظهر ان لبعض مأموري نظارة النافعة اندفاعاً متحمساً لمن يعرفون بلغتهم فهم لا يراعون ازاء ذلك حرمة بل نراهم وقد تكللت مساعيهم كلها بالنجاح يتصرفون بالقوانين ويتلاعبون بالضعيف تمثيلاً يذكرنا بحوادث « نزده وثيقه » المشهورة

وما الحادث الاتي سوى صورة عن حوادثهم من هذا الشكل: اختلف احد سواقي الاتومبيلات (واسمه محفوظ) مع احد المصطافين البيروتيين في قصبة بيت شباب فاراد المصطاف ان ينتقم منه والمسألة هينة عندما يكون لنظارة النافعة يد في الامر، فقد انتظر احد مأموريها السواق المذكور حتى عند وصوله العاصمة اخذ منه دفتره وركب سيارته واخذ يمتحنها ولما لم ير فيها ما يستوجب القصاص عاد الى قوميسير الحركة وسلمه الدفتر وقال ليس في الامر شيء يستوجب توقيف هذا الرجل عن الشغل واعطاه الدفتر فاعاده القوميسير للسواق .

ولم يطل الامر طويلاً حتى جاء الى الكاراج الذي يبيت فيه السواق مراقب نظارة النافعة مستصحباً معه احد رجال البوليس وقادا السواق الى نظارة النافعة حيث اخذ المراقب المذكور بالتحقيق عن الحادث الذي وقع معه ومع المصطاف متخذاً بذلك وظيفة مأمور العدلية وانتهى الامر بان سأله فيما اذا كان معه مأذونية بالسير فاجابه السواق بالايجاب، فقال له المراقب — اريني اياها

ولما اصبح الدفتر بيده اخذه ووضعه في مكتبه وامر السواق بالخروج فخرج المسكين يندب حظه ويفتش عن احد الناس ليساعده على ارجاع دفتره ويمكنه من كسب عيشه وقد علم من الذين سألهم ان القانون لا يجيز لاحد اخذ دفتر سواق الاتومبيل سوى قوميسير الحركة وان عمل رجال النافعة خرق للقانون فعاد السواق بعد الظهر الى المراقب وسأله ان يرجع له دفتره فاجابه ان الدفتر اخذه منه احد مستخدمي الادارة فذهب السواق اليه وهذا ارجعه الى المراقب قائلاً ان الدفتر معه فعاد السواق الى المراقب وهذا ارجعه الى الموظف واستمر البعث والارسال الى ان زهقت روح السواق المسكين فتقدم باكياً الى الموظف فاجابه هذا بان لا مناص له من هذه الورطة ما لم يذهب ويتصالح مع المصطافين الذين اختلف معهم ولما كان السواق لا يعرفهم ولا يعرف كيف يجب ان يعمل حتى يتوصل الى ارضاء موظفي النافعة خرج من هناك يائساً والى الان لم يزل منتظراً اعادة دفتره

فما رأي المسيو كايلا بهذا الحادث ؟ أيرضى ان تعاود في ايامه حوادث «نزده وثيقه» التي كانت تحصل على زمن الاتراك ؟ لمن يشكو الفقير الضعيف اذا طرح تحت الاقدام وديست حقوقه ؟ أما حان للمسيو كايلا ان ينتصب في نظارة النافعة ويصرخ مع المسيح — «بيتي بيت صلاة يدعى وانتم جعلتموه مغارة للصوص»

الامضاء محفوظ

---

طبيب الاسنان يطل على الزبائن من النافذة — الذي انتظر منكم اكثر من سواه ليدخل

الخياط — اذن ادخل انا فقد انتظرت ثمانية اشهر في ثمن الطقم

...

اقترح احد اعضاء مجلس النواب في النروج وضع قانون يقضي ان لا يسمح للفتاة بالزواج ما لم تحمل الشهادة باحسانها خدمة البيت مثل الطبخ والغسيل والخياطة وكي الثياب

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

## عن ادارة الجريدة

لم يصدر العدديوم الخميس الفائت اكراما لعيد المولد النبوي عند المسلمين ولعيد الغفران عند اليهود فنغتنم الفرصة لنتقدم الى مواطنينا بالتهاني



جاء في بلاغ رسمي ان الجيوش في جبل الدروز عادت الى حركاتها وستدخل الاعمال التأديبية في طور جديد حازم

صرح مصطفى كمال باشا لمندوب جريدة «رينولدز» بان لا مندوحة لتركيا عن ولاية الموصل نظراً للمناجم البترول التي فيها ولانها تقوم مقام نطاق حماية وختم كلامه بان تركيا مستعدة لكل طارئ.

ذكرت «لاسيري» ان بعض المناوئين للسلطة الافرنسية في حلب شكلوا جمعية الاتحاد الانكليزية الدوزية وارسلوا الى مدير الشرطة في حلب كتاب تهديد

قالت المقطم قبض في جبل الدروز على رجلين اشتبه في امرهما وقد لوحظ عليهما انهما يتعقبان سلطان باشا الاطرش ويتقصيان اماكن جلوسه وخلواته وعند ضبطهما وجد مع الاول كتاب يثبت علاقته بسلطة اجنبية ثم اقر بانه موفد لاغتيال سلطان باشا فكان جزاؤه ان حفر له في التراب وغرس الى عنقه ثم قطع رأسه على مشهد من جمع كبير

اما الثاني فوجدت معه قنبلتان يدويتان ومسدسان مستورة تحت الثياب واقر بانه موعود بجائزة الف جنيه اذا وفق لاغتيال زعيم الثورة فحكم عليه بالاعدام وقتل تقطيعاً

تحمل جريدة لاسيري حملات منكرة على مفتش السجون العام بشاره افندي بواري ، والذي نعرفه تمام المعرفة ان مواطننا الفاضل بشاره افندي كان خير من قام بتنظيم ادارات السجون في لبنان جهد المستطاع واننا نذكر الفرق العظيم بين سجون اليوم وسجون قبل الحرب » وقد زرناها في ذلك العهد مراراً » فاذا كان الخواجه استفانو هو صاحب هذه الحملات فقصته معروفة من يوم كان مدير السجن بتدين وان كان غيره فنأمل ان ينظر بعين العدل الى خدمات المفتش العام وجهوده في سبيل اصلاح حالة السجون

افاد مصدر انكليزي ان المدينة المنورة سقطت في ايدي الوهابيين

اتتنا كلمة طيبة عن الضابط النشيط فوزي بك طرابلسي قائد موقع صيدا ولا بدع فقوزي بك من خيرة الضباط اللبنانيين

وصل الشيخ كنج بو صالح شيخ دروز وادي التيم معتقلا الى تدمر

عاد من اوروبا الخواجا جورج كريدي احد اصحاب المحل المعروف في سوق الطويله مستجلباً معه انفس البضائع العصرية

مات ليون بورجوى

دخل عدد كبير من زعماء الجبل الثائر بواسطة فوزي بك الاطرش في طاعة السلطة

جاء في لسان الحال ان كاربليه وصل من الاسكندرونة وسافر تواً الى مقر الجيش العام في جبل الدروز

علمت الفيحاء ان بعض الاشقياء نشروا اخشاب التلغراف في جهة «سعسع» الواقعة في منتصف طريق القنيطرة

وردت ايضاً ان القائمين بمراضة عيد المولد في دمشق التي تحدث في كل سنة حولوها هذه المرة نوعاً ما الى مقصد واخذوا ينشدون اناشيد ضد الدولة المنتدبة ورجالها وهجم بعض الاولاد على باب مطبعة الحكومة الخارجي حيث كانت توجد اعلام فكسروا بعضها وتعرضوا لبعض رجال الامن فلم يقابلوهم ولا بقوة وهكذا الى ان انتهت المراضة بسلام بعد ان قبض على خمسة اشخاص

وتقول الزمان ان المتظاهرين في باب الجابي اعتدوا على جنديين افرنسيين فجرحوا احدهما وجرح ايضاً في الدرويشة اثنان من الاهالي وقبيل منتصف الليل تفرق المتظاهرون وقد بلغ عدد المعتقلين ثمانية

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة بابدع المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها «حبيب ابو راشد» وموقعها في جميل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون - والمصريون على الاخص - كل ما يسرهم من الراحة والهناء والعناية بالمائدة

وبالنتيجة - فهي مسطرة من نسق اللوكندات السويسرية في لبنان

تجدون في مطبعة الجليل جميع اجناس الورق للجرائد والكتب ولوازم الادارات

## بني وطني

ليس في طاقتي ان افي بعض ما طوقتم به عنقي من جميل . وان صح انه عند الشدائد تعرف الاخوان فانا لم اعرف في اللبنانيين بين مقيمين ومهاجرين غير الاخ البر الحميم ، فقد حاطوني هنا وهناك بمحبتهم وعنايتهم ، كأن كل فرد منهم واحد من ابناء بلدي بكفيا او اقرب الناس الي

وما قصر العلم عند اخواني الاطباء هنا لذين امحضهم شكرى علماً انما اوهمهم حبهم الخاص واشفاقهم الزائد فتبينت بعدها الحكمة في تجنب الطبيب لمعالجة اهل بيته وذويه ، على ان الاساتذة هناك لم يكتشفوا ما استعصى على زملائهم هنا لان الدمل الذي عانيته انفقأ لحاله في اليوم التالي لوصولي الى باريس دون اي تدخل من احد ، بفضل ما اصحبت به من دعوات

فاتقدم بالشكر من صميم قلبي الى كل من واصلني باهتمامه والى اخواني الصحفيين الذين تفضلوا بنشر اخبار التطمين عني قدرني الله على مبادلة شيء من ذلك الفضل العميم بما يتاح لي من خدمة لهذا الوطن المحبوب

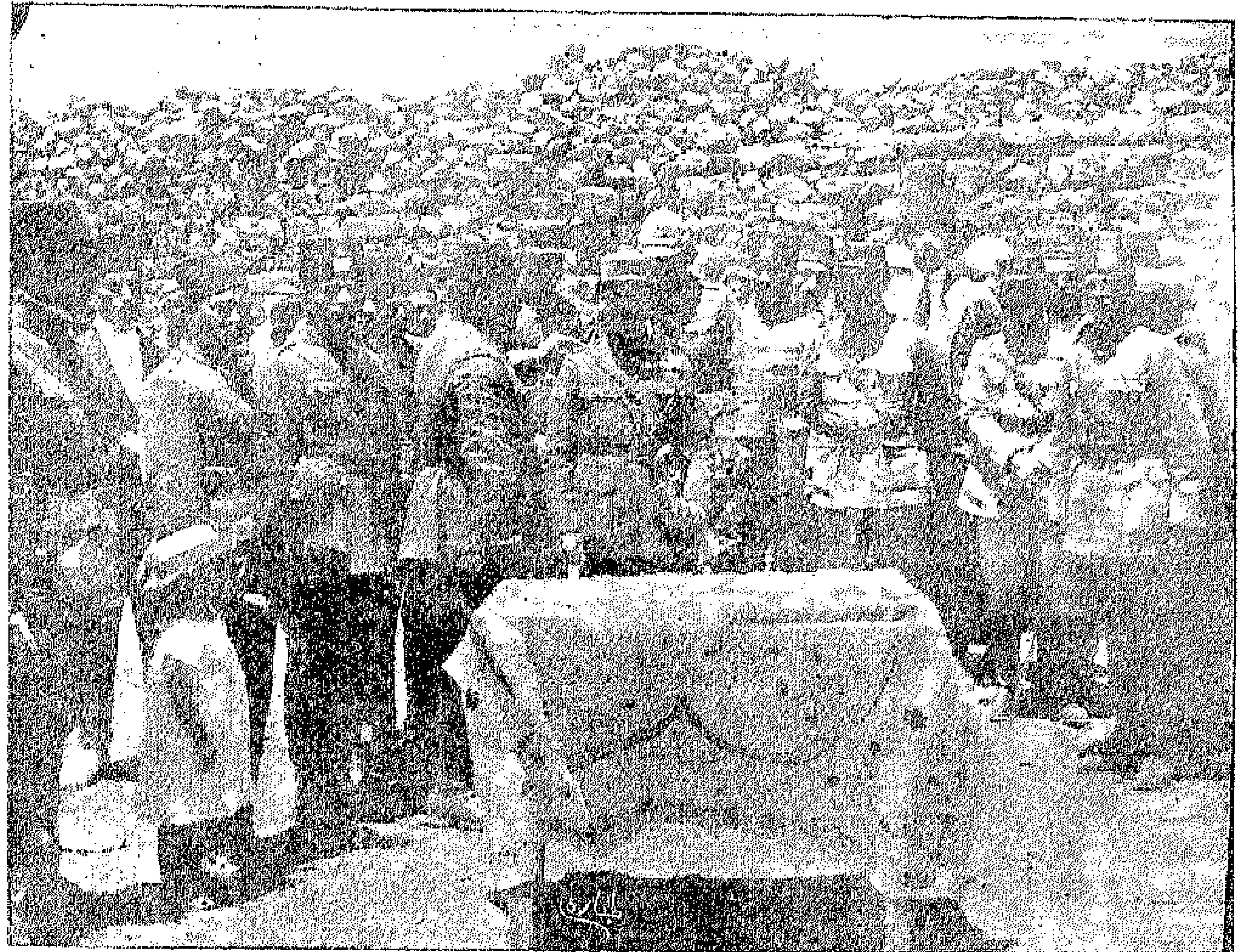
اما ما شاهدت وسمعت عن احوالنا في عاصمة الافرنسيين فحديث ذو شجون الا وطنية مجردة خبرتها في ابناء لبنان النازلين على ضفاف السين وهو حديث ارجيء بسطه الى فرصة اخرى

ولنا في المهجر من مصر الى الامركتين اخوان صدق ونهضة يهزهم ذكر لبنان ويستهويهم العمل في سبيله ذلك مجموع اذا لمت اشتاته واحكمت روابطه يكون له شأنه ، فهو شعب كبير باخلاقه، قوي بماله جريء في الحق يقام حر تحت الشمس وهو واصل اليه باذن الله وبوطنية ابنائه الصادقين وقليل في سبيل لبنان وابنائه البررة هدر المال وبذل الروح يوسف السودا

المعرض — وقد علمنا ان الاستاذ السودا يعود الى مزاولة عمله في مكتبه ابتداء من الاثنين الواقع في ٥ تشرين الاول

مدرسة ا

تفتتح د
يوم الخميس
في الدخ
من الد
محلا



### اثر صداقة قديمة

رسم تاريخي يمثل الكولونيل توفيق الاطرش وهو يقلد بيده القومندان ترانكا — حاكم جبل الدروز السابق قبل كاربليه ـ سيف آل الاطرش التاريخي الذي كان يتقلده يحيى الاطرش اعترافاً بفضل القومندان على الجبل . ويظهر في الرسم بعض الضباط من الدروز والفرنسويين حول القومندان والفتاة الصغيرة الظاهرة في الرسم هي كريمة صديقنا الدكتور حسين رشيد سري الدين



### الكولونيل توفيق الاطرش

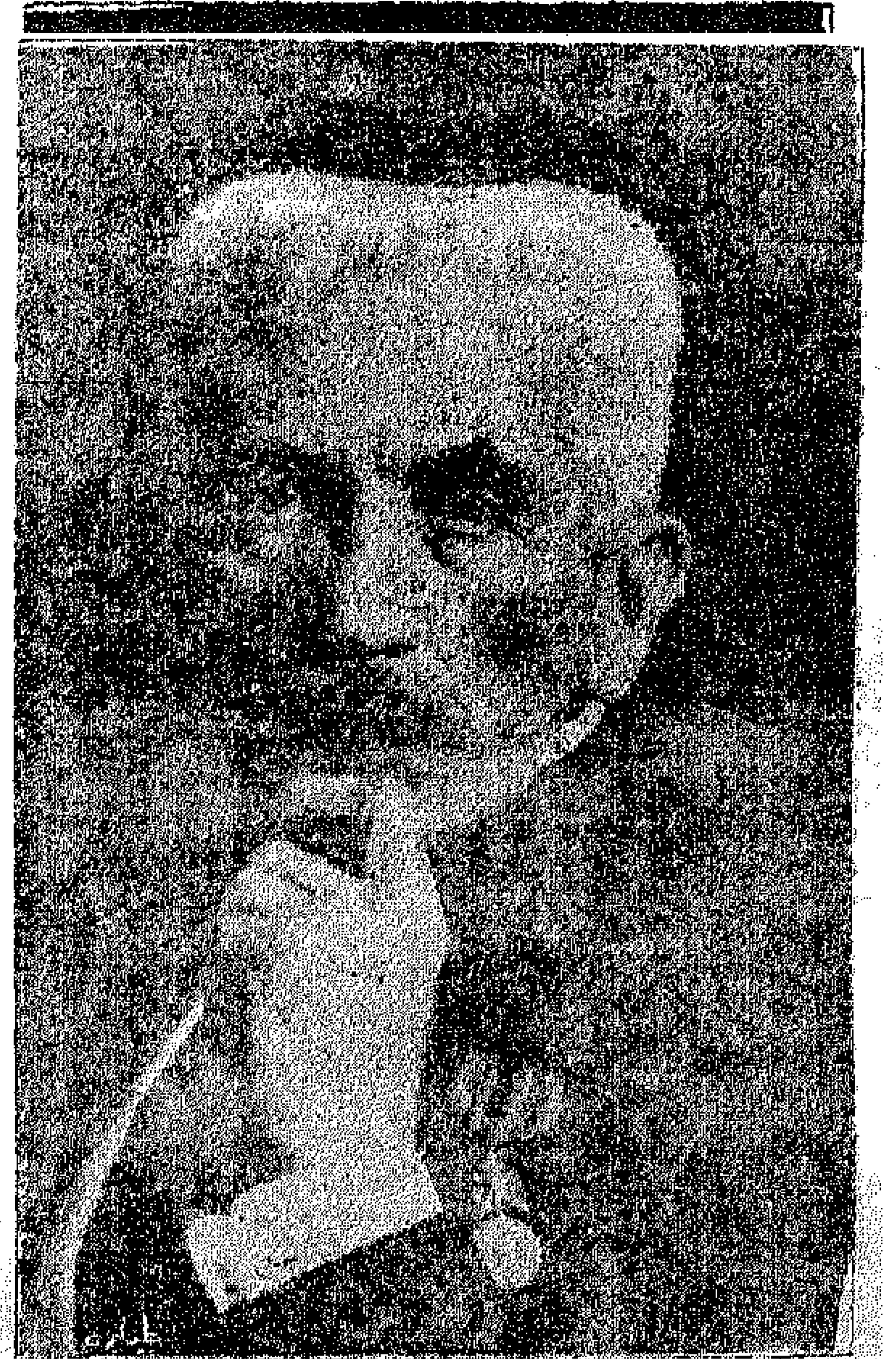
مدير الداخلية في حكومة جبل الدروز السابقة وقائد الجندرمة وقد قتل في معركة المسيفره . والذي نعرفه ان توفيق الاطرش كان صديقاً حميماً للفرنساويين وقد قام مع الثوار مرغماً على امره وفهمنا من الذين ذهبوا الى الجبل اثناء المخابرات انه كان في حالة مؤلمة من اليأس وكان اكبر المساعدين لتسهيل الاتفاق . رحمة الله عليه




### باطل الحمد ومكذوب الثنا

فتنة الناس — وقينا الفتنا —
باطل الحمد ومكذوب الثنا
رب جهم حولاه قمراً
وقبيح صيراه حسنا
ايها المصلح من اخلاقنا
ايهـا المصلح الداء هنـا
كلنـا يطلب ما ليس له
كلنا يطلب ذا — حتى انا
ربمـا تعجبنـا مخضرة
اربعٌ في الاصل كانت دمنا
لم تزل ويحك يا عصر افق
عصر القاب كبـار وكنى
حكم الناس على الناس بما
سمعوا عنهم وغضوا الاعينا
فاستحالت — وانا من بعضهم
— اذني عينـاً وعيني اذنا
اخطأ الحقَّ فريق بائس
لم يلومونا ولاموا الزمنـا

انـنـا نجني على انفسنا
حين نجني ، ثم ندعو من جنى ؟
بلغ النـاس الاماني جمة
وبلغناها ـ ولكن بالمنى
. . .
خسرت صفقتكم من معشر
شروا العار وباعوا الوطنا
ارخصوه ولو اعتاضوا به
هذه الدنيـا لقلت ثمنا
يا عبيد المال خير منكم
جهلاً يعبـدون الوثنـا
انني ذاك العراقيُّ الذي
ذكر الشام وناجى اليمنـا
انني اعتد نجـداً روضتي
وارى جنـة عدني عـدنا
. . .



### المرشال ليوتي

المقيم العام في مراكش وقد افادت الانباء الاخيرة انه استقال من منصبه وبقي في باريس

هي — كل جندي من جنود عبد الكريم في الريف له خمس زوجات
هو — الآن عرفت سبب شجاعتهم فانهم يهجمون على النار

## الاستاذ حبيب اسطفان




ترك الاستاذ حبيب اسطفان اسبانيا « التي يذكر القراء رسالته عنها » ونزل في الارجنتين فاقيمت له الحفلات هناك ، وقد كتبت الصحف الارجنتينية المقالات الضافية عنه ونشرت الصحف المصورة رسوماً جمة تتعلق به وبالحفلات الخطابية التي تقام له . وهذا الرسم نأخذه عن مجلة « الموندو ارجنتينو » المصورة وهي تشبه الاولستراسيون الفرنسوية



يوسف افندي زخيا

الذي كان اول الموقوفين في مظاهرات ٢٠ تموز ثم اطلق سراحه مؤخراً وهو من اول المشتغلين في قضية المستأجرين وسكرتير جمعيتهم وغيرته معروفة

ايها الجيل اكتشف لي حاضراً
كلما خرب ماضيك بنى
ينهض الشعب فيمشي قدما
لو مشى الدهر اليه ما انثنى
حالة النفس التي تسعدها
وتريها كل صعب هينا
فقير مَن غناه طمعٌ
وغني من يرى الفقر غنى

النجف الاشرف — محمد رضا الشبيبي



حفلة خطابية في الارجنتين

نأخذ هذا الرسم ايضاً عن مجلة ارجنتينية مصورة وهو يمثل الجماهير في حفلة كبرى خطب فيها الاستاذ حبيب اسطفان في النادي السوري اللبناني في بونس ايرس

ـ لماذا لا تشتغل انت . فان الشغل احسن ملذات العالم كما قال اديسون

ـ نعم . ولكنني لا اريد ان انغمس كثيراً في الملذات

...

ـ ما اكثر انواع الجنون التي يرتكبها الرجال مع النساء

ـ اي نوع ارتكبت انت ؟

ـ اني تزوجت ..

ـ ان صديقنا احمد افندي رحمه الله قد ترك كل مقتنياته للجمعية الخيرية الاسلامية

ـ بورك فيه وماذا ترك لها يا ترى

ـ ترك لها ثمانية اولاد وبنتين وزوجة !

استغرقت المذاكرة بقضية مقتل سليمه القهوجي في محكمة الجنايات بضعة ايام فاسفرت عن الحكم على القاتل حسن حسين خطار بالسجن ١٥ سنة وبتضمينات للحق الشخصي



المضحك جو غوسي

الذي يقوم بفصول مضحكة جميلة على مرسح الرستوران الفرنساوي




## مقبرة وراء البحر

أقبل عليه سكان القرية . هم بقايا المهاجرة والجوع ونكبات الحرب الكبرى ، يهنئونه بالوصول سالماً فكان يرحب بهم مع والدته العجوز بقلبين طافحين بالبشر ولكنه كان يخبيء وراء هذا الترحيب عاطفة احتقار هؤلاء القرويين الفلاحين البسطاء المرتسمة على وجوههم جميع مظاهر الفقر والاباء والقناعة والذكاء

غاب ربع قرن عن مسقط رأسه فتخلق باخلاق البلاد القاصية التي لجأ اليها من نواحي اوستراليا فهذبت الغربة شكله ولكنها قضت على سجاياه اللبنانية القديمة ولم يمكنه حظه وذكاؤه الاعتيادي من مجاراة محيطه الاوسترالي بالرقة والتعصن بحسنات المدنية الغربية لانه ليس على شيء من العلم فاكتفى بجمع قشورها البالية مع ما جمعه من المال في اشغال شاقة يعجز عنها كثيرون

ووقف نهار الاحد في ساحة كنيسة القرية باثوابه الجوخية القاتمة وقمصانه الحريرية ودبابيسه المحجرة وسيكاره الطويل ووجهه الحليق المجعد وخاتمه الالماسي وعصاه الابنوسية وقبعته السوداء الثمينة فكان يفرق الابتسام على المتطلعين اليه مخاطباً هذا بـ ( سي ) وذاك بـ ( نو ) مكثراً من التفحص والتدقيق في وجوه الفتيات المبكرات الى استماع كلمة الله ، والخجلات من سهام لحاظ الشبان المنصبة عليهن من كل مكان تسترق ملامحهن ومظاهر اجسامهن . ويالها عادة مستهجنة في لبنان ازمنت واستعصت على رجال الدين والعقلاء ، ولم تخلص منها كنائس بيروت ايضاً فكانت صورة مخجلة عن اخلاق فقيرة وهل يوجد اقبح من الوقوف في طرق النساء والعذارى السائرات الى المعبد ! وكم يحسن المحافظون على هذه العادة فعلا لو انقطعوا عن زيارة المعابد لان انقطاعهم عن الممارسة ينجي الدين من خلطه بفساد الاخلاق ويخلص هذه الامة السليمة في عقائدها ونفوس ابنائها من بلية ينقلها الولد عن الوالد ويخشى منها على اخلاق الذريه التي بات امل الوطن معقوداً على سلامتها وترفعها عن الصغائر

. . .

وكان حديث اكثر الحلقات حائماً حول العائد بالسلامة وتقدير ثروته التي غالباً ما تظهر باضعاف حقيقتها في وسط الفقر المحدق بها

اما هو ــ وقد ابدل اسمه « مطانيوس حنا

حنوي » بـ « تنس جوان اوف هنواي » — فكان كثير التفكير والاحلام يسأل عن اسم هذا وعن تلك وفي هذه الاثناء مرت الى الكنيسة فتاة بهية الطلعة بيضاء الوجه طويلة القد مسدولة الشعر متشحة بالسواد تتأبط كتاب الصلاة وهي محاطة بعمها الشيخ وزوجته الهرمة لان اهلها ماتوا جميعاً بين ١٩١٥ و١٩١٨ وخلفوا لها اليتم والفقر والحزن والحداد والاداب الكاملة والاخلاق الناصعة

وحكاية هذه العائلة انها كانت من اغنى عائلات تلك الجهات واعرقها نسباً فقلب الدهر لرجلها ظهر المجن فاضاع ثروته في التجارة ثم فقد اولاده الخمسة وزوجته بمرض وبائي ومات على اثرهم بعدما اكلت قلبه الهموم والاحزان تاركاً فتاته الوحيدة في حجر عمها وزوجته العاقر اللذين احتفظا بجزء صغير من املاكهما ينتج لهما ما يكفيهما العوز، منفردين مع اليتيمة الحسناء في منزلها الصامت القائم على الرابية المجاورة للقرية. وكانت هذه العائلة على الرغم مما نزل بها من المصائب موضوع تجلة جميع القرويين واحترامهم وهي تحتفظ بمنزلة رفيعة ومقام ادبي لدى اصحاب المقامات الدينية والمدنية يتوارثها الخلف عن السلف. اما الفتاة فكانت السيدة المطاعة في المنزل يحبها الفلاحون واولادهم خصوصاً الاطفال منهم لما اتصفت به من التواضع والبساطة والنبل وحب الفقير والعطف على المعوزين وكانت على جانب كبير من العلم، تتقن العزف على (البيانو) وتجيد اللغتين الفرنسوية والانكليزية فكانت محجة انظار الشبان ولكن عمها كان يرد الطلاب بكلمة لطيفة معتذراً لهم لان الفتاة لم تبلغ اشدها بعد

عرف (مستر تنس) هذه الحقائق فاطلق لنفسه عنان التفكير ولم يشعر الا وفي نفسه رغبة شديدة الى التعرف من عم الفتاة وثار في نفسه هذه تواتقي وسأبهرهم بثروتي فيخضع جمالها للمالي ونواف عائلة استطيع ان افاخر بها كثيرين في (سيدناي) — وجل الذين يعودون من المهاجر الى الوطن هذه الايام يكون الزواج رأس مقاصدهم —

وبعد ايام زار المستر عائلة الفتاة فجمع ما لقيه حوله من الكبار والرصانة والتحصن فصمم على ان يطلب يد الحسناء وهو لم يشعر بنفورها منه واشمئزازها من حركاته ومن تظاهره بالرقة والشباب ولم يدرك معنى نظراتها الهازئة بجواكته وسلاسله الذهبية وبشاربيه الحليقين بل لم يفهم اي احتقار خالج فؤادها عندما اخذ يباهي بدولاراته وشكاته مصرحاً انه سيشتري سيارة ويبني قصراً يملأه بالخدم، سيضع كل هذه الثروة تحت اقدام السيدة التي يختارها قلبه

كانت «سعاد» — وهو اسم الصبية — تبدي شيئاً من السرور في مداعبته وسماع اخباره الشاذة وفتوحاته في ديار الغربة، فاعتقد عمها انها تميل اليه وقد رأى هذا العم في عقد بين فتاته وهذا الحديد سعادة لها مدى الحياة — وكم من مصيبة تقع في هذا المترك العائلي دون ان تكون مقصودة فيجلب لك الشقاء والعذاب اعز الناس اليك واقربهم الى قلبك دون ان يشعر باثمه ولكن الوقوع في مثل هذه الخطيئة غير المقصودة غالباً ما ينتج تبكيت الضمير والندم الشديد ولم تمضي ايام حتى اتفق الرجلان وتمت الصفقة بينهما والفتاة في غفلة، فكثر تردد الطالب على المنزل المنفرد وبالغ في طلاء شعره بالسواد وحلق شاربيه في كل صباح ومساء. وهل تخفي هذه الشعوذات مظاهر الخمسين ؟

...

وفي الاصيل اقبلت بنات القرية على العين يملأن من زلالها القرب الخذفية، وقد احطن بالعين كهالة من نور وطفحت الصحة من وجوههن ومن سواعدهن وتوردت خدودهن ولمعت عيونهن الصافية كماء الينبوع واخذن باطراف الحديث كعادتهن في كل مساء:

قالت سعدى — لقد خطب الخواجا مطانيوس الست سعاد

قالت ليا — استغرب هذا الخبر فكيف ترضى به بعلاً وهل تستطيع النسيان

قالت هند — ولكن ان فريداً بعد مانال شهادته في الحقوق بدأ العمل في مكتب احد مشاهير المحامين وانقطع عن القرية وقرر الاقامة نهائياً في المدينة. واعتقد ان نفوره من القرية ناشيء من معاكسة والده (ابونا بطرس) خوري القرية — في التقرب من عائلة سعاد لان المحترم يحلم بمستقبل باهر لوحيده وبفتاة ذات مهر كبير يمكنه من شراء املاك القرية كلها

قالت جميلة — وكانت مطرقة في خلال هذا الحديث — ان ما اعرفه عن الحب الجنوني العذري المتبادل بين سعاد وفريد — وقد اصبح نادرا هذه الايام — لا تمحوه الايام لانه متأصل في دمها وروحها ومهما تباعدا فالعاطفة النبيلة لن يطفأ لهيبها. ولكن هذا الحب لم يدل مرة على ميولها الزواج وهذا غريب وغالبا ما تنتهي امثال هذه العلاقات بمأساة عقيمة ولكن هو الشباب يكثر من التعلق بالخيال. ولا بد ان ينتهي تباعدهما عن فاجعة »

... وقفلن راجعات، مفكرات الى منازلهن المبعثرة بين الكروم يحملن دون اكتراث قربهن على اكتافهن الناعمة، وقد انعكست على وجوههن النابضة بالفتوة خيالات الغسق المطل كرداء ارجواني من فوق البحر

...

وتعاقبت الايام واذا بالقوة القاهرة قد زفت سعاد الجميلة الى طانيوس الغني فحملها الى ديار الغربة بعد شهرين من زواجهما، وهي مذعنة للاقدار غير مكترثة لالام نفسها البيضاء النبيلة، راغبة في ارضاء ذويها ووصيها الطاعن الذي حلم بالثروة والرخاء، وقد كتب الذبول على وجهها صفحة خالدة عبثاً حاولت اخفاء رسومها.

وفي هذه الاثناء روى قادم من المهاجر الى احدى القرى الشمالية ان (العريس) في اوستراليا زوجة اميركية واولاداً خمسة هجرهم منذ مدة وسافر الى الوطن ليمثل دوره الجديد. فلم يصدق احد هذه الرواية المخجلة

مرت سنوات توفي في خلالها العم وزوجته العجوز دون ان يحصلا على رسالة تبرد اوار شوقهما لابنتهما البعيده وكان انيس وحدتهما في ايامها الاخيره ومعينها على شظف العيش شاب كامل الفتوه قليل الكلام حاد النظرات يزور القرية مرة في الاسبوع وقد اخفى وراء سكوته تلك العلة الاكالة صدره والجميع يحبونه بعطف واحترام

وفي ذات يوم تناول كاهن القرية والد فريد برقية من سيدناي هذه ترجمتها:

ماتت سعاد على اثر مرض طويل. صلوا لاجلها

اسعد عقل

## مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين. لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ علميا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محل الاسراع في الطلب باسم

رئيسة المدرسة    ماري كساب

# اذواق باريس في بيروت

## دعوة لاصحاب العائلات

بمناسبة دخول الاولاد الى المدارس يعلن :

## امين ابي ياغي

صاحب المخزن الجميل في سوق الطويله انه بعد ان زار اعظم معامل اوربا قد استجلب معه مختلف انواع الالبسة الجاهزة

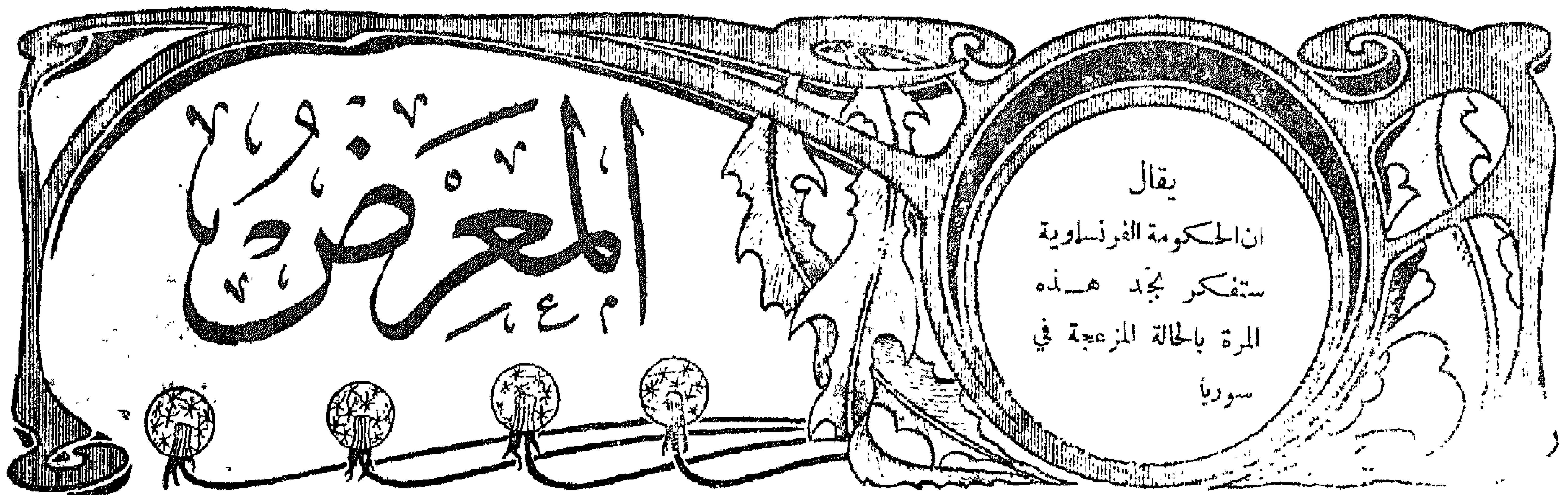
## للسيدات والرجال والاولاد

نظير كبابيت جوخ بليش وحرير، جاكيتات فانتزي من صوف وحرير، فساطين حرير وجوخ، تايورات آخر موضه، بردوسيات، ركلانات جوخ وكبردين، طقومة، مشمعات صداري صوف وفانتزي، روب دي شمبر

للاولاد : بدلات، كبابيت مشمعات، جاكيتات سبور، وجميع انواع الالبسة

## اسعار خصوصية للعائلات

٤٣٤ السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٨ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



قتلى الثوار في جبل الدروز بعد معركة دامية تصوير سكافو

أخذ هذا الرسم المفجع في ساحة القتال في جبل الدروز وقد تكدست جثث قتلى الدروز مئات مئات في المعركة كما هو ظاهر في الرسم بهيئة تقشعر منها الابدان وقد اخذ هذا المشهد عقيب معركة المسيفرة الشهيرة ، صوره للمعرض المصور الشهير سكافو




مقدمة

اللقطات التي تلي هذه المقدمة ليست لمنشيء « المعرض » بل هي للكاهن الاديب الخوري يعقوب صفير من الاساتذة المعروفين في مصر وقد جاء الى وطنه في فصل الصيف ، وقبل ان يترك ارض لبنان كتب لنا هذه

الملاحظات

اما كلمته في شأن الانتخابات وتأخير المصادقة عليها حتى الآن فهي في محلها ولكنه متى عرف ان الحكومة ترى من الموافق لها تأخير التصديق على الانتخابات النيابية فهم سرّ هذا التأخير . فالحكومة التي عرفت مبلغ ما عاناه النواب حتى وصلوا الى الكرسي تريد ان يظلوا مدة في يدها حتى تتم لها المصادقة على ما بعض ما يهمها من الامور ـ كقرار تأجيل انتخاب رئيس الحكومة

الوطني مثلاً ـ ولا يكون ذلك الاّ بابقاء سيف بريكليس مصلتاً فوق رؤوسهم وهذا السيف هو تأخير المصادقة على انتخاباتهم . واما نحن فاننا لم نسمع في تاريخ المجالس ان نواباً اشتغلوا ثلاثة اشهر وهم بدون مصادقة على انتخاباتهم . وهذا الامر هو احدى عجائب الادارة الحاضرة

واما النافعة فعند « المعرض » الكثير من اخبارها وهي تتوالى في اعداده فرادى وثنى

هذا تعليق (مسـّق) على ملاحظات الكاهن الاديب التي تلي :

### تذاكر النفوس والانتخابات الثانوية

من تراه يصدق ان حكومة لبنان لم تنته حتى الان من التدقيق في صحة الانتخابات الثانوية او انها لم تباشره وقد انتهت دورة المجلس الاولى وعرضت عليه شؤون البلاد الهامة . ولو فرض ان كانت اكثرية هذه الانتخابات فاسدة فما تعمل الحكومة الموقرة ? وكيف تسوغ لنفسها صرف الرواتب الى نواب ربما كانت نيابتهم فاسدة ?

قد لا يصدق بعض القراء ان الحكومة لم تنته حتى اليوم من التدقيق في الانتخابات الثانوية ولكن كاتب هذه السطور تقدم الى لجنة الانتخاب في مزرعة كفردبيان فاحيلت تذكرته وكثير غيرها «من المعارضين طبعاً» الى مجلس الشورى للبت في صحة انتخاب حامليها وعدمه وذلك لان كاتب هذه السطور ارتقى الى درجة الكهنوت بعد اجراء التعداد فغير اسمه من قزحيا الى الخوري يعقوب . الا ان لديه كل البينات المثبتة ، عدا عن ان اللجنة كلها ، خلا المدير الذي كان معتدلاً ، تعرفه شخصياً . وليس ذلك من شأننا الان فقد عرفت الحكومة ان المعارضة اكثر الاحزاب اللبنانية اخلاصاً، انما يهمني ان ابين للقراء الكرام اني اضطررت ان اعود الى مصر ولم اقدر ان استرجع تذكرتي المسكينة التي آلت على نفسها ان تشيخ في مجلس شيوخ لبنان ولا اظن ان التحقيق فيها ينتهي قبل الانتخابات القادمة. اجل فالعجلة من الشيطان

...

### العطلة في المحاكم والدوائر

تنتقل الدوائر الى مراكز الاصطياف فينعم المأمورون ، وهذا حق ، بجمال المصايف ويا ليتهم يجددون فيها نشاطهم ، ثم نراهم فوق ذلك يعطلون ثلاثة ايام متوالية في الاسبوع ويقفلون دوائرهم بعد ظهر كل يوم واكثر المأمورين لا يحضرون يوم الاثنين لانه جحش الاحد ولا يوم الثلثاء لانه ابن جحش الاثنين ، وبعد ذلك لا تعجب من سرعة انجاز الاعمال وشدة التدقيق فيها ، اجل بمثل هذا النظام ، اذا اطال امره ، اوصي ان تعطى تذكرة نفوسي لابناء ابناء ابناء اخوتي حينما ينتهي مجلس الشيوخ من التدقيق بها

### النافعة

لا ارى ان يقال فيها الا ما قاله الاسكندر ذو القرنين لسمي له كان صعلوكاً رث الثياب : «يا هذا اما ان تغير اسمك او فعلك» . وهذه الادارة الموقرة نخاطبها بلسان كل لبناني : «يا هذه اما ان تغيري فعلك او ان تسمي نفسك مضرة» ما قول ابناء لبنان بسكان مزرعة كفردبيان الذين بحت اصواتهم وتكسرت ارجلهم، هم يركضون ويسترحمون لتقرر لهم النافعة الطريق من القليعات الى بلدتهم على نفقتهم الخاصة فلم تفعل الا مكرهة ، لاسباب هي وحدها تعلمها ، ثم قررت كلفة هذه الطريق سبعة وثلاثين الف ليرة سورية وقد كان كثيرون من الملتزمين يتقدمون لضمانها من الاهالي بمبلغ اثني عشر الف ليرة فعرض الكفردبيانيون هذا الامر لحضرة الحاكم فاعيد النظر في كلفة الطريق فاذا هي عشرون الف ليرة بحسب تخمين النافعة . ثم ما لبثت هذه ان رفعت المبلغ الى ثلاثين الف ليرة لانها لا تريد ان تتكلف حتى التحصيب وقالت انها لا تسمح بشق هذه الطريق ان لم يجتمع في صندوقها ثلاثون الف ليرة عيناً . ولما قيل لها ان اثني عشر الف ليرة تكفي لشغلها قالت . اذا بقي في صندوقي من مالكم شيء فاني اعيده لكم ، فذكر اذ ذاك الكفردبيانيون ثمانين الف قرش في صندوق النافعة السابقة قبل الحرب وبكوا بكاء مراً وتمثلوا بقول الشاعر

لو بغير الماء حلقي جرض
كنت كالغصان بالماء اعتصاري

### لا يمكن تصديق الخبر

حملت بعض السنة السوء الناقمة على المجلس الحالي اشاعة لا يمكن تصديقها ومحور هذه الاشاعة ان بعض النواب يسعون للمصادقة على اقتراح جديد يتعلق بتجديد حاكمية المسيو كايلا الى مدة تتجاوز الثلاث سنوات

فنحن نرى ان هذه الاشاعة هي محض اختلاق ضد النواب لاننا لا نريد ان نصدق ان في المجلس الحالي – على ما فيه من علات – رجلاً واحداً يفكر باقتراح من هذا النوع ، لا لان المسيو كايلا رجل لا يستحق ذلك ، بل لان النواب مهما قصرت معارفهم يعرفون على ان هذا الامر سيحدد في القانون الاساسي الذي يجب حتماً ان ينتهي امره في اواسط عام ١٩٢٦

ونعتقد ايضاً تمام الاعتقاد ان المسيو كايلا نفسه لا يرضى بهذه اللعبة التي تدل تماماً على جهل القائمين بها وعن خنوعهم المعيب

اذن فكل الظروف والاحوال تؤيد لنا اعتقادنا بعدم صحة هذه الاشاعة

---

نشر المسيو كيريليس في جريدة «الابكو دي باري» تفاصيل مساعي زعماء الدروز للحصول على مقابلة الجنرال سراي ونص كتاب الامير فواد ارسلان الذي بسط فيه ما بذله من مجهودات ليقابل الجنرال هذا الوفد ولكن مجهوداته ذهبت سدى

وصل مهرجاه كابورتالا احد كبار اقيال الهند الذي زار من عامين بيروت الى الارجنتين لزيارة رئيس جمهوريتها وسيتابع طريقه الى الولايات المتحدة .




على القراء ان يراجعوا الحركات الحربية في جبل الدروز على الخريطة الخصوصية التي وضعت للمعرض والمنشورة في هذا العدد وهي اكمل واوضح خريطة لجبل الدروز

اخذ الاستاذ وديع افنـدي صبرا في اعداد المكان الذي خصص له في دار الصنـائع والفنون لتدريس فن الموسيقى الوطنية

حدثت مشاجرة في سوق النجدين جرح فيهـا عابدين حمزه وهاشم الحموي ومحمود احمد فياض وقد قبض على ربعة اشخاص ونقـل الجرحى الى المستشفى

وصل الى البشير ان اكثر المحكوم عليهم بالاعدام والسجن المؤبد و لمدة ١٥ سنة الموجودين حالاً في سجون بيت الدين قدموا الى الجنرال سراي عريضة يطلبون فيها الانخراط في الجندية لمحاربة ثوار الدروز

وكذلك فعـل منجم قاسم الموجود حالاً في سجون بيروت

المعرض — هذه طريقة جديدة في النجـاة من الاعدام والسجون

احتلت الجنود الفرنساوية الزاحفة على جبـل الدروز قرى خربا ورساس وقد استسلم الزعيم حمد بك الاطرش بلا قيد ولا شرط والقوى متجهة نحو عرى وصلخد ويتقدر احتلالها

تقول الارز ان الجنرال غاملان قرر تجهيز ثلاثين طيارة بالديناميت وارسالها فوق قرى الجبل لتدميرها

ساءت الحالة من جديد في وادي العجم اذ تدهبط عليه بعض الثوار من الدروز فخاف المسيحيون ولجأوا الى دمشق هاربين والى بعض القرى المسيحية البعيدة ويخشى من شر متفاقم هناك

طلب عقله القطامي العفو والتسليم الى الجنرال غاملان

انتقل الى رحمة الله المبرور يوسف الياس غانم فاقيمت له مناحة مهيبة في «الطيونه» حضرها اهالي الساحل باكين في الفقيد فضائله الطيبة واخلاقه الرضية وقد اودع المقر الاخير بين الدموع والعبرات فنسأل له الرحمة الواسعة ولآله الكرام جميل العزاء

اعتدت عصابة من الاشقياء صباح الاحد قرب دمر على سيارة ركاب فجرحت بعضهم ونهبت الجميع وقد ارسلت قوة لمطاردتها

علمت الف باء ان عصابة من الثوار مع فريق من دروز وادي العجم هاجموا قرى عرفه وعين الشعرا وحينه فنهبوا البيوت والمنازل وهدموا قباب الكنائس والمعابد واستولوا عـلى المواشي فهرب السكان لاجئين الى قطنا ودمشق

وعلمت ايضا ان قرى الثوار في الجبل ترفع الاعلام البيضاء للتسليم قبل وصول الجنود الفرنساوية اليها

قبض في( دير علي ) على السيد تللو لاعترافه انه اشترك مع اخويه في الاعتداء الذي وقع على الجنرال سوله

اذنت الحكومة بمحاكمة بضعة عشر رجلا من البوليس بسبب حوادث مظاهرة ٢٠ تموز

سيحاكم المعتقلون الدمشقيون امام مجلس عسكري فرنساوي

احتل الاسبانيون اغادير وكانت عاصمة الريف قبلا ومقر عبد الكريم

هاجم البدو حماه فاحرقوا الدوائر الرسمية كسراي الحكومة والبلدية والبرق والبريد والديون العمومية والشرطة واقفلت المدينة وتوالى الذعر الاهالي ولم يعلم عدد القتلى تماماً وقد ارسلت كتيبتان الى هناك لارجاع الامن الى نصابه

ويقول البلاغ الرسمي ان القوات التي ارسلت الى حماه اشتبكت مع المشاغبين فقتلت منهم ثلاثين رجلا

وقال بلاغ رسمي ايضا ان احد الاهلين في دمشق حاول الاعتداء على ضابط فرنساوي فتدخل في الامر ضابط معاون وصرع المعتدي

تقول الف باء ان الجنود الفرنساوية استولت على مدينة حماه والقت القبض على الكثيرين من الثائرين

صرحت الوزارة الحربية الفرنساوية بان لا صحة للخبر القائل ان الجنرال ميشو احيل على المجلس الحربي ليجيب عن الحوادث العسكرية التي تقدمت انقاذ السويداء

بعد ان استقبل المسيو بانليفه الجنرال ميشو امر باجراء التحقيق عاهداً بذلك الى الجنرال ديبنت العضو في المجلس الحربي الاعلى وقد اعطيت له جميع التعليمات التي تلقتها باريس بهذا الشأن وباشر في الحال اعماله وسيتابع تحقيقه بعد ذلك في سوريا

اذاعت السلطة البلاغ الرسمي الآتي :

حدثت ليل امس بعض اضطرابات موضعية بحتة في حماه ويظهر ان جماعة البدو بدأ كبرى في المسألة

وقد اخذت الحكومة كل التدابير اللازمة لاعادة السلام الى نصابه



## مدرسة البنات الاهلية

تخدم الوطن اذ تعنى بتربية التلامذة وتنشئة شخصيتهم على اساليب التربية الحديثة التي تعودهم احترام انفسهم والاعتماد عليها في تحصيل المعرفة مع المخالقة الحسنة للناس واحترام مبادئهم

هذه المدرسة تفتح ابوابها يوم الخميس الواقع في ٨ ت ١ ونرجو من الاهلين ارسال اولادهم في الوقت المعين · لان المحافظة على الوقت يساعد التلميذ عمليا واخلاقيا

تسجيل الاسماء ومقابلة الرئيسة يبتدئان اول ت ١ كل يوم من الساعة ٩ — ١٢ قبل الظهر في بناية المدرسة

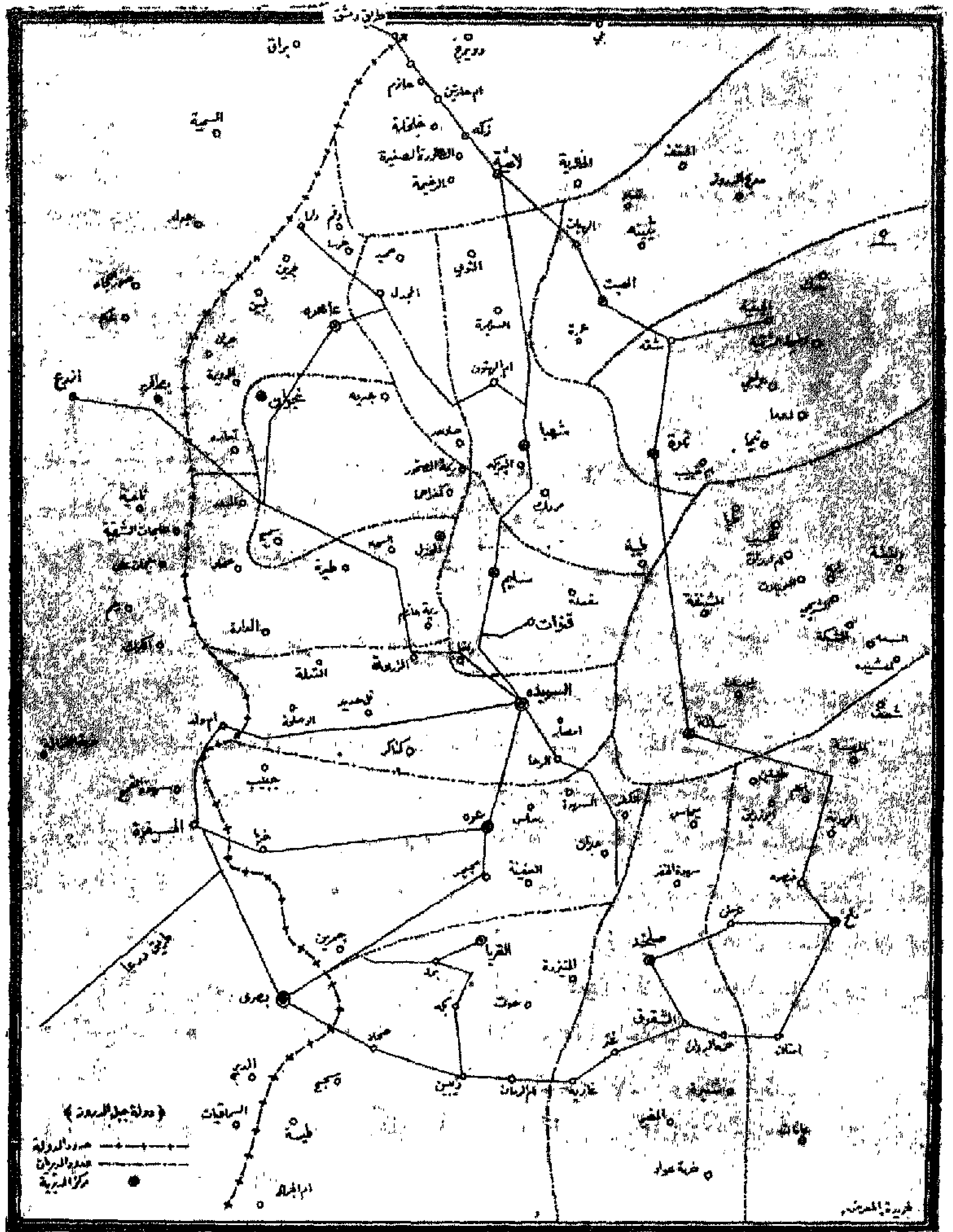
ولما كان القسم الداخلي لا يقبل اكثر من ٢٢ تلميذة فطلبات الدخول فيه تقبل من اول آب فعلى الراغبين في تامين محـل الاسراع في الطلب باسم

رئيسة المدرسة ماري كساب



## جعفر باشا العسكري

سفير العراق في لندن وقد قدم موءخراً اوراق اعتماده وهو ايضاً مندوب العراق في جمعية الامم وقد دافع عن قضية الموصل باسم بلاده دفاعاً متحمساً



## خارطة جبل الدروز

كنا نشرنا في عدد فائت خارطة مستوفية لجبل الدروز ولكنها ناقصة بعض اسماء وجهات تهم القراء كثيراً في الحركات الحربية الحالية فلكي يكون القراء على اطلاع تام بهذه الحركات وسيرها اتينا بهذه الخارطة المستوفية فيقدر القراء ان يتابعوا بدقة سير الحملة العسكرية عليها

## الذكرى

شاهدت احتضار الشمس فلكني الخشوع والرهبة وشعرت ان انفاسي تكاد تنحصر ضمن صدري فتقطع اوصاله ، لو لم تجد العيون بسكب العبرات فترفه عن نفسي آلامها واحزانها الخرساء

في تلك الساعة المؤثرة وتلك الوحدة الموحشة ذكرتك لجال بخاطري ذكرى ذاك المساء الجميل الذي ضمنا تحت حلك بردته ، وذلك الغاب الظليل الذي طالما كان شاهد عدل على اسرار قلبينا ومحجاً مقدساً لقديم غرامنا ، نأتي اليه لنسمع همس آلهة الحب واناشيدها الشجية ترجمه السكينة ويردده الصدى احن من الاوتار ، وارق من هينمة الاسحار

نعم لقد سالت دموعي عفواً فضمنها صدري المضطرب الخافق لئلا تبوح بسرها المؤلم ٠٠٠

احاول عبثاً اخماد ثورة الحب ، وارجو المستحيل حين ارغب في نسيان تلك الايام التي صرفناها في اول عهدنا فلا افلح

حقاً ياصديقي ان السعادة لا تدوم لكن ذكرها يبقى خالداً

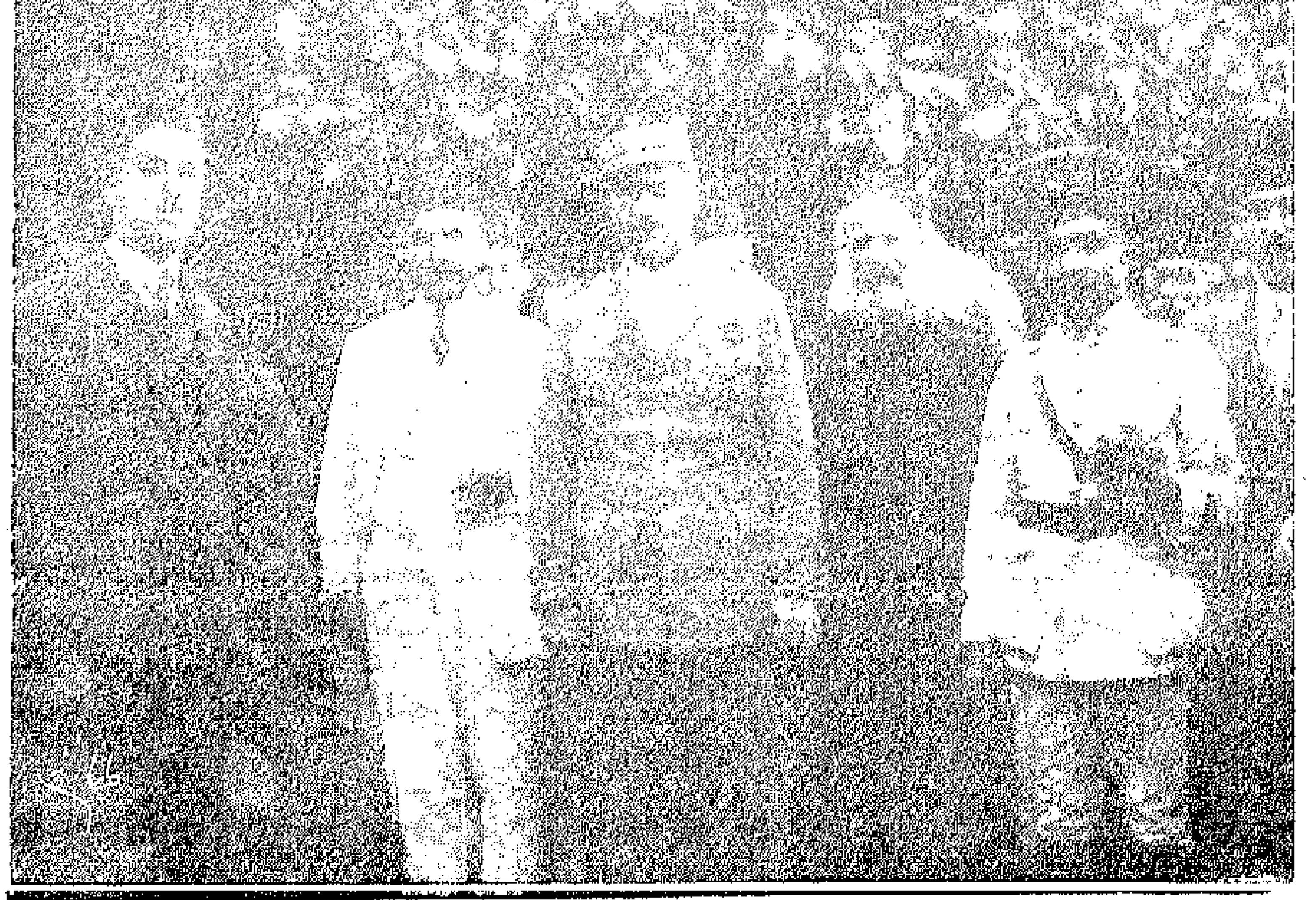
مهجورة



عند ثوار الجبل

مشهد من مشاهد خيام الثوار في قلب جبل الدروز وقد انتشرت الابل ترعى الكلاء حول الخيام

حدثت مشاجرة في ساحة الشهداء اسفرت عن جرح اثنين جراحاً خطرة



## المسيو كايلا في البقاع

تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم اثناء زيارة المسيو كايلا للبقاع : تلك الزيارة التي جاءت متأخرة كما ذكرنا في مقال سابق . ويظهر في الرسم من اليمين الى الشمال : القومنيسير مرافق الحاكم ثم كاهن صغبين الخوري يوسف عطيه . فالمسيو كايلا ، فالاستاذ نمور رئيس المجلس النيابي ففؤاد افندي البريدي مدير صغبين



## فتاة محظوظة

فان الغني الاميركي الكبير المستر برونن اراد ان يتبنى فتاة فاعلن ذلك في الصحف فهطلت عليه الاجوبة كالامطار مع رسوم صاحباتها ولكن وقع اختياره على الفتاة الجالسة الى قربه في هذا الرسم ومن ورائها اهرام عالي من مكاتيب الطالبات يطالعانها وهما يضحكان ، كما ان جدران الغرفة ملئت برسوم صاحبات المكاتيب

الاميركيين « فلتات » والرسم الظاهر هنا يمثل احداها .



## السيارات المصفحة في الجبل الثائر

تصوير سكافو

صورة السيارة المصفحة التي فتكت في صفوف الثوار فتكاً ذريعاً في معركة «تل حديد » فكان الثوار يتعلقون عليها وهي تحصدهم برشاشاتها وقد اخذ رسمها للمعرض المصور سكافو عقيب عودتها من المعركة

---

اصطدمت عجلة نقل « طنبر » بسيارة كبرى كانت تقل بعض المصطافين على طريق عاربا ـ عاليه فدخل عريش الطنبر في صدر المرحوم جرجي شكور طراد فقتل لساعته . وقد اقيم له في بيروت مأتم مهيب . رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

وقع خلاف شديد جديد بين اهالي رنكوس وصيدنايا وتبادل الفريقان الرصاص مدة طويلة وارسلت الحكومة السورية قوة لمعاقبة اهالي رنكوس لانهم البادئون بالاعتداء على جيرانهم



# هوى قاتل

التقت العين الزرقاء اللامعة بالعين السوداء الصافية على غير موعد ، فشملت عينه من عينها — وكان اول عهده بالعيون — فشربت ما فيها من نور ورقة وبهاء زاد تفرساً وتحديقاً وازدادت دلالاً وتورداً . كانت ساعة الغروب اذ خرج المتنزهون افواجاً افواجاً متبعثرين على الطريق الموصل الى منتزه القرية الجميلة النائمة في حضن احراج الصنوبر الكثيفة . وكان النسيم العليل يلاعب الاغصان ويداعب غدائر الفتيات ، حاملاً في هبوبه الخفيف زقزقة العصافير العائدة من طيرانها وشذى الرياحين وحفيف الاغصان وصدى هدير الغدير السائل من قلب الجبال كصفحة من لجين يتدفق تدفق الدم من الجرح ، ناقلاً الخصب الى الاراضي الصخرية التي حولها جهد اللبناني ونشاطه الى جنان مثمرة وحقول خضراء يستغل منها اعياله وصغاره مؤونة الشتاء .

اشتبكت الالحاظ فتورّد خداها وتحول هو خجلاً الى صديق يرافقه ولكنهما لم يلبثا ان اعادا الكرة واطالا من ارتشاف لذة النظرة الاولى وكادت عيونهما تشمل لولا ان ناداها اهلها فنفرت لاحقة بهم راكل هو ورفيقه السير الى المقهى القريب الغاص بطلاب النزهة . فجلسا في زاوية من الساحة المحاطة بالسنديان وقد شعشع ( العرق ) على الموائد ودارت الحميا دورتها فالتهبت المخيلات وعادت مظاهر الشباب الى الشيوخ وارتسم الهناء في الوجوه وهل يوجد اجمل من ساعة ( كأس العرق ) في سفح آهل من سفوح لبنان ؟؟

ساعة تمر فيها مشاهد الحياة امام العين بصورها والوانها الزاهية والقاتمة وتحيي التذكارات وتنكأ الجراح وتزهي الآمال

ساعة يستعيد فيها القلب افراحه والامه وتظفر العين الناضبة بدموعها والقلب القاحل بعواطفه

ساعة تتلاقى فيها القلوب المتباعدة وتسرع دقاتها وتتكسر اهداب جفون العذارى

ساعة تعيد الى الشيخ صباه وتنهض نفس النائم الخامل

ساعة ياما انتجب من شرور ومصائب وفواجع واحزان

. . .

درج فريق من اللبنانيين على ان يثقفوا اولادهم في المعهد اللبناني القائم على الرابية العالية في ضاحية المدينة لما رأوه منذ القدم من سهر ادارته على تربية الطلاب وتلقينه العلم والاخلاق الوطنية فيخرج منه ابن العشرين متأبطاً شهادته كأنه في الخمسين ولا يخلو هذا التزجل السريع من اسباب واعتبارات فهو احياناً يكون وليد الضغط او الاضطهاد او الشاعرية او الحماسة الوطنية . وكان سليم احد طلاب هذا المعهد ، في القسم الاكليركي ، لان عائلته قررت ان تتحف القرية بكاهن يسهر على الارواح ويرد الضالين الى الحظيرة خصوصاً بعد ما لمسه الجميع في الشاب من مظاهر الذكاء والالمعية وتوقد الذهن وقوة الحجة ومضاء الذاكرة والشاعرية ، فلبس السواد وما كان ثوبه الا ليزيد في لمعان عينيه الزرقاوين فاصبح موضوع اعجاب سكان القرية وضيوفهم المصطافين مدة العطلة المدرسية وكم من وقفة له بينهم انشدهم فيها الشعر الجيد فاسكرهم بمحفوظه من بدائع الشعراء الغزليين ولم تكن البنات اقل من غيرهن اعجاباً باقوال ( الشماس ) الاسمر البليغ خصوصاً عندما كان يسترسل في انشاد قصائد بهاء الدين زهير ومن لف لفه

وكانت الفتاة المصرية الجميلة اكثر رفيقاتها انتباهاً الى اقواله ولم تكن تفارق « حلقة الانشاد » تحت السنديانة القديمة الا على اثر صياح ذويها وندائهم للعودة الى مسكنهم فنبّه اهتمامها هذا الفتى الشاعر اليها وكان ما كان من التقاء النظرين واشتباك القلبين في ساعة من ساعات الغروب المسكرة وقد برزت جبال لبنان كصفائح من البلور الملون تلفظ عليها الغزالة انفاسها الاخيرة

. . .

وفي عصارى اليوم التالي التقى الفتى والفتاة في الحرج القريب ولم يكن يزعجهما ثالث ، كان هو يطالع كتاباً صغيراً وقد جلس على صخرة مطلة على البحر وكانت هي تقطف « الشقيق » وتسابق الفراشة البيضاء في طيرانها بين الازهار والادغال . سلم عليها فردت والخجل قد صبغ خديها بالارجوان وتحدثا متلعثمين دون ان يفهم الواحد لغة الاخر وتطلعت الى كتابه فاذا هو هذه المرة مجموعة اشعار لامارتين فاختطفته عن ركبتيه واخذت تنشد ( البحيرة ) واغفلت ما كان يقرأه وهو قصيدة « الصلوات » فسكر من الحاظها والفاظها وتناسى انه مرشح لنذر العفة — والطبيعة البشرية هي هي مهما تغلبت عليها الحظوظ والارادات القوية فلا تحجبها الوان الملابس لان

العواطف القوية اذا احتكت بالضعف الانساني تصدم قوة الارادة وتلاشيها وقد لا يتغلب هذا الضعف في لحظة تمر كالسهام — وكانت هي تتمادى في انشاد تلك الابيات الخالدة وقد تسارعت دقات قلبها وخفق صدرها كريشة في مهب الريح فتماسكت ايديهما دون ان يشعرا وتمشى الهوى العذري في روحيهما وما انتهت الى البيت الاخير من القصيدة الا وشفتاه المرتجفتان ترشفان عسلاً من شفتيها القرمزيتين ، فتدلت عليهما الاغصان وحجبت عنهما في هنائهما غير المنتظر عين الانسان واخر اشعة النهار

وما كاد الصيف يولي حتى اصبحا جسمين في روح واحدة فسحرت عيونه واحاديثه قلبها الطاهر النبيل نهامت به هياماً دونه الجنون وكانا يلتقيان خلسة في ظلال الصنوبرة الكبيرة التي سمعت نجواهما وشهدت قبلتها الاولى .

وفي اوائل الخريف لما بدأت الاوراق بالسقوط عن الشجر حلت ساعة الفراق فرحلت مع ذويها الى ضفاف النيل وهبط هو الى مقعد المدرسة فكان يستعين بالصلوات والارشادات ولكن ليله كان مملوءاً بالآلام والاحلام فنحل جسمه وذبلت مقلتاه وكاد يخبو ما فيهما من الوان ونور وطبعت على ثغره بسمة ألم وحزن قلما عرفها فتى في حداثته . فحار ولاة امره بتعليل ما اصابه فشددوا عليه النكير في الدرس وممارسة الفروض الاكليريكية فكان يتممها بنشاط وسرعة عجيبين واخيراً قررت هيئة المعهد ارساله الى باريس لاكمال دروسه ولاشباع مطالب نفسه من مناهل العلوم العالية فغاب عن لبنان سنوات امتاز في خلالها على اقرانه وكان في الصف النهائي في مقدمة المبرزين فسيم قسيساً وهو في مقتبل العمر وكان محجة انظار رؤسائه اما اثار حبه القديم فقد درست من فؤاده ومخيلته فاندفع اندفاعاً عظيماً في طريقه الجديد الموصل الى الخلاص والحياة الابدية

وفي عشية صيف من عام ١٩١٩ حملته باخرة الى وطنه فكان له فيه منزلة رفيعة وسبق اقرانه القدماء من رعاة النفوس في اكتساب الاسماع والقلوب بما اوتيه من فصاحة لسان وعذوبة لفظ وسعة علم

وكانت البلاد ميداناً للانقلابات تتنازعها المطامع والمآرب من كل صوب فاندفع الكاهن الشاب مع التيار يشد ازر بني قومه ويدافع عن اماني جباله بقلمه ولسانه

وحدث في احدى الليالي انه كان في زيارة صديق وجيه فصادف عنده بعض الضباط من الفرنسويين

وانكليز مع عائلاتهم وحانة منه التفاتة الى امرأة ضابط بريطاني كانت تحادث صاحب الدار وقد اخذت عن الغصن قد، وعن البدر نوره ومن الينبوع صفاءه ومن البلبل عذوبة صوته ومن النسيم رقته ، التفت اليها فاعترته قشعريرة هزته كمن لمسته الكهرباء فلم يصدق ما رأته عيناه وظن نفسه حالماً وقد زاد خفقان فؤاده المكلوم المختبيء وراء سواد ثوبه وما شعر الا ومضيفه يقدمه الى السيده الحسناء :

« لي الشرف ان اقدم لحضرتك اللادي هجستون »

فانحنى امامها طويلاً ولم يرفع اليها بصره — كما يسلم الكهنة على السيدات عادة — اما هي فقد تفرست في العينين اللتين عرفتهما قديماً وخضعت اسحرهما وتهيبت مظهر الرجل بلحيته السوداء الكثيفة ، وقد عرفته فتى طري الصدر ، فانفتح الجرح الذي سالت منه في مدة بعادهما نفساهما الماً ودموعاً ونظرا الى الهوة التي فصلت بينهما مدى الحياة — هو اصبح كاهناً وهي اضحت زوجة لاحد ضباط الجيش الظافر . سران في الكنيسة لا يفكهما الا الموت — فتلعثم لسانهما واستعادا فجأة شيئاً من رباطة الجاش ودفنا في لحظة كل ذلك الماضي كأنهما اتفقا معاً على تضحية اعز ما اختلج في صدريهما في هذا الوجود وانحنى ثانية امامها فردت تحيته بمثلها وانصرف عندما بدأت حلقات الراقصين تتمايل في تلك الدار الفسيحة وقد وقف الشيوخ والهرمات على حدة يبلون شفاههم الناشفة بين لحظة واخرى في كؤوس الشمبانيا الذهبية

غص المعبد الكبير بالخلق وامتلأت فسحاته بالآتين لسماع كلمة الله في يوم من ايام ( سبة الالام ) وبينهم عدد كبير من الذين لم يتعودوا الدخول اليه وارتفع صوت الواعظ فاصغت اليه الاسماع وكان اندفاعه في خطبته هذه المرة عظيماً لانه شعر بوجود انفاس في وسط هذه الجدران العالية طالما اشتاق الى تنشق نسماتها وبلغ به التأثر في وصف الالام النفسية ومرارة الخطيئة والزهد بهذه الفانية حتى اغرورقت عيناه بالدموع فبكى وابكى وسالت الدموع من عيون قاحلة لم يسبق لها عهد بالبكاء

وكانت في احدى زوايا المعبد سيدة متشحة ثوباً من الحرير الاسود وقد غطت وجهها بحجاب شفاف ووقف قربها ضابط كالرمح ، جمع الى جمال الشبان رصانة الكهول ، فاستندت الى ذراعه لشدة ما اصابها من تأثير كلام الكاهن الخطيب وبكت في صمتها بكاء دونه دموع الثاكلات ولم تقو على الوقوف فسجدت وقد مرت امام عينيها مشاهد حبها في ظلال الصنوبر منذ عشرات السنين ولكن ما لبثت ان استقوت عليها بما سمعته من نصح الواعظ للتمسك باهداب الواجب والفضيلة · وفي هذه الاثناء استولى على الكاهن النحيل الشاب سعال قطع عليه كلامه وفصاحته فارغم على النزول من المنبر في بحر من الدموع وعواطف الاعجاب ·

واشار الاطباء بعد حين على رجل الله بان ينقطع عن ممارسة فروضه لان الداء اكل صدره فحمل الى المستشفى القائم على الرابية العالية في لبنان الآهل بالمصدورين وهناك زاد نحوله دون ان يتمكن الطب من توقيف الداء القاتل فتلاشت قواه وانطرح على فراشه كالخيال صابراً جامداً منتظراً الساعة الاخيرة مردداً في نومه اسم الله ولبنان وتلك التي احبها وضحى حياته في سبيل المحافظة على عفافها وشرفها

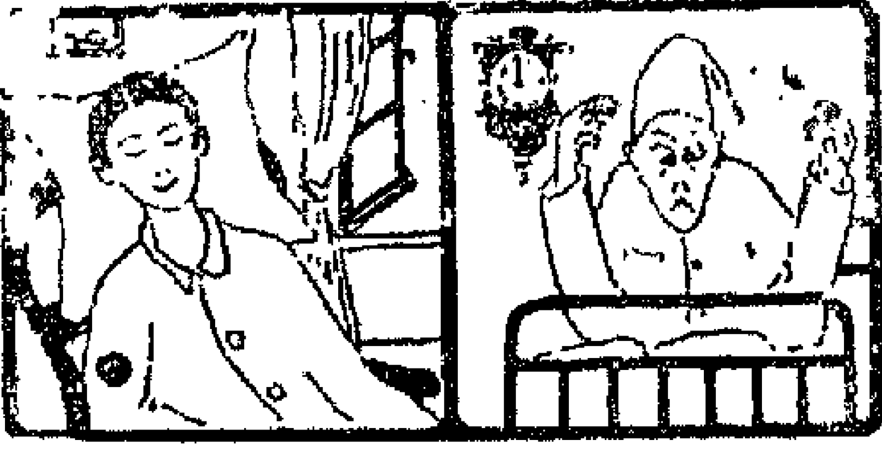
وفي ذات صباح من ايام الخريف الصفراء استدعي رئيس الدير المجاور الى المستشفى وهو شيخ ناهز الثمانين فاستمع اعتراف اخيه الراحل قبل الاوان وتقبل ندامته وصلى عليه واطبق عينيه وامر المرضات ان يلبسنه بزته الكهنوتية المزركشة · ·

...

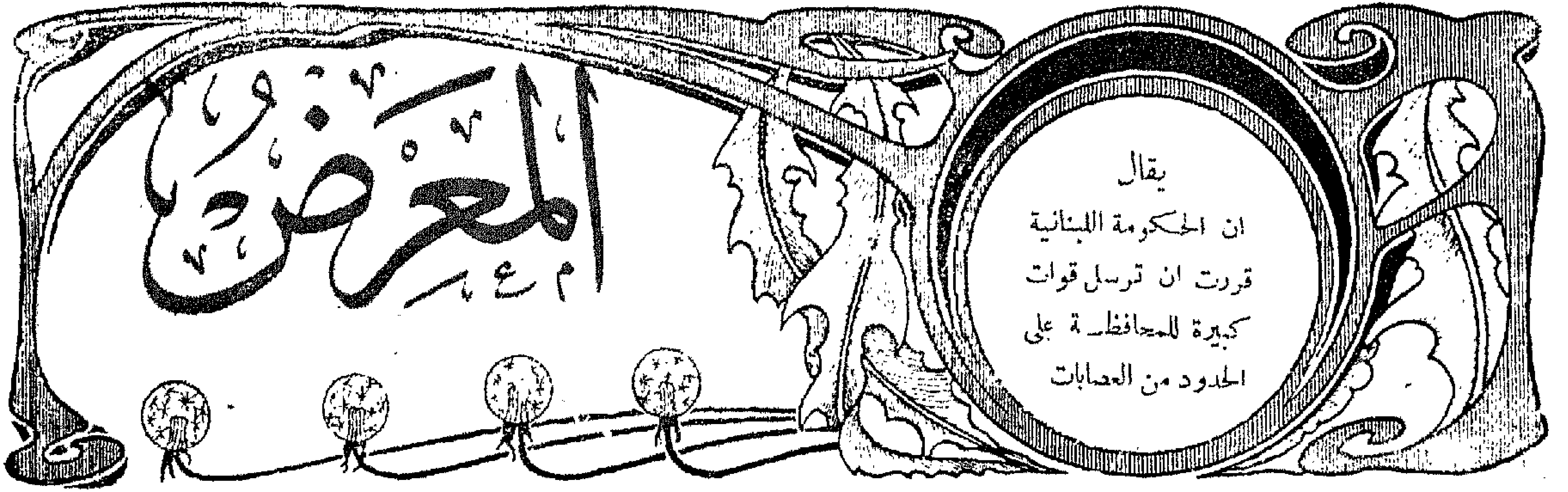
كانت سيدة غريبة في مقتبل العمر تؤم المقبرة المجاورة لكنيسة المستشفى القائمة في ظلال السنديان ، مرة في كل صيف فتضع على قبر منفرد باقة من زهور الحقل ، وتذرف الدموع الغزيرة فوق الورود النابتة حول ذلك الصليب الخشبي منعشة بحرارة انفاسها تلك العظام الدقيقة التي لم تستطع حمل صليب هذه الحياة

اسعد عقل





مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الاحد في ١١ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٢ — ١٦




خذوه وانفعوا فيه سوانا

يعتقد الكثيرون ان لكل انسان نجماً يقود الى الخير او الى الشر بدون ان تؤثر عليه نوايا صاحبه ومقاصده ومراميه

ونحن من المسلمين بهذا المبدإ لذلك نقول

ان الجنرال سراي من خيرة رجال فرنسا ومن اكبر قوادها وادرك رجال سياستها . وهو طيب النوايا شريف المقاصد حرّ المرامي يريد الخير كل الخير لهذه البلاد

ولكن ماذا تريدون ان نعمل بنجمه ؟

ان هذا النجم لم يكن سعيد الطالع على هذه البلاد ، فنحن من يوم طلع طالعه علينا والبلاد تتخبط في النكبات

نعم ان الجنرال لم يقصد واحدة منها ، ولكن نجمه حملها جملةً الينا

وبعد ان كنا قد بدأنا نسير الهوينا في طريق النجاح والراحة والعمل اذا بنا نرجع في هذه التسعة اشهر التي مرت على قيام الجنرال سراي بين ظهرانينا مراحل مراحل الى الوراء . فالمشاريع الاقتصادية المفيدة توقفت جميعها وكانت على وشك التنفيذ والطرق التجارية الكبرى التي كانت تربطنا بالشرق تقطعت اوصالها بعد ان كانت في ازدهار واقبال والامن مفقود من كل الجهات وهيبة العسكرية زالت من القلوب حتى كاد المشاغبون يعتقدون ان السيارة المصفحة مصنوعة من الكرتون وان ابطال فرنسا هم غير اولئك الذين حطموا جبروت المانيا

والاعتداءات تتوالى في كل الجهات كأن لا حكومة ولا نظام ، والعقلاء يخشون اشتعال النار بين الساعة واختها . فجبل الدروز ملتهب وحماه تحترق ، والعصابات في ظاهر حلب تنهب الرائح والغادي وتطلع على حدود لبنان كجيش منظم في راشيا فتنهب المواشي . وفي بيروت نفسها كاد ان يستفحل الخطب لولا العقلاء . والمظاهرات في دمشق تنادي ضد الانتداب وتهين جنود الفرنساويين . وتجارة السلاح اصبحت اروج تجارة عندنا بل صارت التجارة الوحيدة . وقطر الخط الحديدي سلحت بالمترايوز لرد الغارات عن الخط .

نعم ان الجنرال سراي لم يقصد واحدة منها ولكن نجمه لم يكن سعيد الطالع عندنا

اين نحن اليوم منا بالامس يوم كان الجنرال ويغان يقف مهدداً الشرق العربي باجتياحه بجنوده اذا لم يسلمه الاشقياء الذين كادوا يعتدون على الحدود

اين نحن اليوم منا بالامس يوم كانت البلاد آمنة من هنا الى بغداد ويوم كانت تركيا نفسها على الحدود



حماه وما احترق فيها لمصور المعرض

طالع قراء الصحف اخبار الفتنة التي نشبت في حماه وما احرقه الثوار من مباني الحكومة وهذا الرسم يمثل دار الحكومة ودائرة البلدية اللتين أحرقتا اثناء الحركة

تخشى ان يهددها ويغان بمثل ما هدد به الشرق العربي

نعم ان الجنرال سراي لم يقصد شيئاً من ذلك ولكن نجمه لم يكن سعيد الطالع علينا

ان الحياة مهما تفلسف العلماء والرياضيون هي نجوم وطالع . وطالع الجنرال سراي لم يوافق طالعنا في شيء . فلماذا تريد فرنسا ان تعاكس الطبيعة ؟ ولماذا لا تستفيد من نجمه في بلاد يوافق طالعها

اننا بكل ما عندنا من اخلاص نقول ان الجنرال سراي شريف الاخلاق حر المبادىء مخلص النوايا ولكن بلادنا لم توفق في عهده

فعسى ان تفهم باريس هذه الحقيقة قبل فوات الاوان

## أهذا ممكن ؟ ؟

الاستاذ السودا لبناني مخلص اغتنم فرصة وجوده مستشفياً في باريس فاشتغل في سبيل لبنان وقابل ، في ما قابل هناك ، موظفاً كبيراً في وزارة الخارجية تتعلق به مصالح البلاد الواقعة تحت الانتداب فاخذ الاستاذ السودا يجادله في شؤون كثيرة جدالاً عاقلاً عنيفاً ولكنه لما وصل الى مسألة الادغام القضائي العجيب وشكا الاستاذ منه قفز الموظف عن كرسيه متعجباً وصاح

— كيف ؟ ألستم راضون عن هذا الادغام وانتم طلبتموه بالحاح منا ونحن لم نصادق عليه الا مرغمين بناء على الحاحكم وما برحنا حتى الان نعاني الصعاب في جمع العدد المطلوب من القضاة لكم ؟ »

ثم فتح الموظف امام الاستاذ درجا واخرج منه مغلفاً فيه طلبات الادغام القضائي

فاخبره اذ ذاك الاستاذ الحقيقة التي لا ريب فيها فتأثر الموظف ووعد خيراً

. . .

هذه حكاية تكاد لا نصدقها لو لم تكن منقولة بلسان الاستاذ السودا

ماذا ؟

أكل احتجاجات الصحف واضراب المحامين عن العمل في لبنان وسوريا وتوالي احتجاجاتهم الى اليوم وتقارير نقابة المحامين في لبنان ولهجتها العنيفة ضد الادغام وقيام الشعب قومة واحدة

أكل هذه لم يصل منها شيء الى باريس . ولم يصل سوى العرائض التي كتبت في الخفاء ووقعت في الخفاء ايضاً من اناس اصحاب غايات ومصالح شخصية وأرسلت في الخفاء ايضاً وايضاً الى باريس فاذا بها تصبح هناك صدى لارادة الرأي العام في لبنان وسوريا ؟ ؟

أهذه هي مهمة الانتداب عندنا ان يرسل الى باريس ما يراه موافقا لبعض رجاله ولو لم يكن معه الا النذر القليل من ابناء البلاد المأجورين ؟

اذا كانت فرنسا لا تريد الادغام واذا كنا نحن لا نريده فهل تكون ارادة رجيلو واعوانه فوق الارادتين ؟

نناشد رجلا فرنساويا عادلا ان يحضر جلسة واحدة من جلسات المحاكم بعد الادغام وينظر اية رواية مضحكة يمثل القضاء عندنا اليوم

ونناشد الانتداب والغصة تخنقنا ان يكون وصياً لا جلاداً

## بين الشورى والمجلس النيابي

الغى مجلس الشورى بقرارين متواليين انتخاب المندوبين الثانويين في منطقتي جبيل والمختاره . فيكون عدد المندوبين الثانويين الذين الغي انتخابهم تسعة . ويكون عدد النواب الذي يصبح انتخابهم فاسداً مبدئياً اربعة وهم : امين بك ثابت وجميل بك تلحوق والشيخ ابرهيم منذر والشيخ يوسف الخازن

لا ندري ماذا يريد المجلس النيابي ان يفعل ازاء هذه الحالة والذيل الذي اصدره المسيو كايلا يعطي النواب صلاحية التصديق على انتخابهم حتى بفساد انتخاب المندوبين الثانويين

لا نبحث في هذه الجوانب القانونية ولكننا نعتقد ان النواب لن يرضوا ان يكون في انتخابهم علة كهذه العلة وهم يفضلون طبعا اعادة انتخاب من فسد انتخابهم بسقوط تسعة من المندوبين الثانويين

واما الحكومة التي ظلت تجاهر حتى اخر ساعة انها لم تتدخل في الانتخابات فقد برهن قرار مجلس الشورى عكس ذلك اذ قد ثبت تدخل المدير ورجال المحافظة في الانتخابات حتى ان هذا التدخل كان احد اسباب فساد الانتخاب

واذا كان المجلس لا يريد ان يعتبر قرار مجلس الشورى موثراً عليه لانه سيوصل الى نتيجة لا يريدها بعض النواب من حيث الغاء الانتخاب فنسأل الحكومة ان تلغي مجلساً لا تأثير لقراراته — رغم اسمه الفخم — فقد كفانا ما نحمل من اعبائه أفتريد الحكومة ايضاً ان تضحك منا بوجوده ؟




ثبت ان الكابتن فوزي القاوقجي قائد الفرزة السورية في الجيش الفرنساوي هو المحرض على الفتنة في حماه

اعتقلت السلطة عدداً من اهالي حماه الذين اعتقدت انلهم يداً في الفتنة

وقع خلاف جزئي بين النظريتين الفرنساوية والتركية بشأن الحدود السورية ورجاء الى بيروت مجي كمال بك لمخابرة الجنرال سراي

بدأ موتمر لوكارنو « سويسرا » اعماله وغايته الاولى تحقيق ميثاق السلام الذي اقره الحلفاء في لندن ويرجو الكثيرون ان يصل هذا الموتمر الى النتيجة المطلوبة

كذبت السلطة الاشاعة القائلة بان الاسطول الانكليزي مزمع ان ينزل جنوداً في الاسكندرونة

زار المسيو كايلا « بثوبه الاستعماري » دار الشيخ يوسف الخازن في جونيه

تفتش الحكومة في حماه على ذكي الدروبي والدكتور جبجكلي والدكتور خالد الخطيب

احرق البدو محطة كوكب القريبة من حماه

قبضت السلطة على اصلان اغا البرازي

ذكرت جريدة العهد الجديد ان المسيو ابوار زار حمص ووعد اهاليها باسم المفوض السامي بتنفيذ جميع مطاليبهم اذا اخلدوا الى السكينة

وجدت بعض مناشير بلشفية ملصقة على الجدران في بيروت

ذكرت البلاغات الرسمية ان عصابة مسلحة مؤلفة من ٥٠ شخصاً شوهدت على حدود راشيا وحاصبيا وقد توجه معاون مفتش البلوك الرابع الى تلك الجهات

وتبادلت دورية من رجال الدرك في نهر الحمام الرصاص مع عصابة من الاشقياء الذين كانوا اعتدوا على بعض الرعاة وقد قبض رجال درك دير القمر على المدعو حمود القاسمين من بعقلين الذي كان في عداد افراد هذه العصابة

ذكرت الاحرار من انباء حماه ان الفتنة قد تركت وراءها الخراب فان محلة الحاضر ما زالت عاصية تقاوم القوة الفرنسوية . وقد اصبحت المحلة المذكورة خراباً وبلغ عدد القتلى من اهلها مئتي قتيل

اما مدينة حماه فيقال ان جانباً كبيراً منها قد تخرب من تأثير مطاردة القوة للثوار

قتل في حادثة حاه علي قمباز والدكتور صالح قمباز وفرضت السلطة على ال قمباز غرامة ٨٠٠ ليره ذهب

علمت الف باء ان الثورة لم تزل مشتعلة في مجدل شمس وقد نهبت جميع بيوت المسيحيين وكسرت النوافذ والابواب واصبحت خرابا وقد انسحبت قوة الدرك من هناك لاسباب لا نعلمها وعقد اجتماع درزي في قرية عين قنيه وقد هرب المسيحيون من هناك الى مرجعيون وانتقلت حكومة المجدل الى القنيطرة

قابل البطريرك غريغوريوس الرابع صبحي بك بركات رئيس الحكومة السورية ورجا منه ان يتخذ الوسائل اللازمة لحفظ حياة واموال المسيحيين في قضائي القنيطرة ووادي العجم

احترقت قرية كناكر في الجبل وهي بين رساس والاصلحه ويرجح ان تكون المعركة الكبرى قد نشبت فيها . ويؤكدون ان الحملة وصلت عن جديد الى السويدا بعد ان احتلت المزرعة في زحفها من الثعلة

القي القبض في جهات راشيا على خمسة من الاشقياء من العصابة التي ظهرت مؤخرا هناك

ترك الملك فيصل لندن الى فرنسا

احتفل في حماة بزفاف الانسة الاديبة زبيدة كريمة صديقنا الوجيه الفاضل عبد الله افندي طرطوس الى الشاب الاديب جورج افندي يوسف جبر في حفلة حافلة جمعت منتهى الذوق واللطف والكرم فندعو للعروسين بالسعادة والرفاه

واحتفل في جونية بزفاف الانسة المهذبة روزه غالب الخازن الى الصديق فيليب افندي كميد من المحامين المعروفين فندعو لهما باشهى ايام السعادة

جاءنا من مدرسة دار التعليم انها اجابة لطلب هيئة الجمعية الخيرية الاسلامية في الشياح قد نقلت ادارتها الى بناية الوجيه مصطفى افندي الشقيفي وقد عرفت هذه المدرسة بتربيتها الصحيحة الاخلاقية وحامل شهادتها يقبل في المدارس النظامية بدون امتحان . فندعو لها بالازدهار والتوفيق

القت الطيارات قذائفها في شمالي سوريا على بعض مضارب البدو الذين حاولوا الاعتداء على الخط الحديدي الممتد من حلب الى دمشق

تقرر ان يقبض مستشار نظارة المالية اللبنانية راتبه من صندوق الحكومة بعد ان كان يقبضه من صندوق المفوضية العليا

منعت السلطة في دمشق التجول ليلا بعد الساعة السابعة ونصف مساء

مثلت نخبة من فتيات زحله النبيهات رواية الاميرة هند وهي صفحة جميلة من النخوة العربية سبكها سبكاً محكماً الاديب المعروف نجيب افندي ليان وقامت الفتيات بتمثيلها احسن قيام وكان لجمعية (زهرة الفتيات الزحلية) يدها البيضاء على هذه الحفلة نخص بالذكر الانسة الناهضة ليلى كريمة يوسف بك البريدي . وقد القى الاستاذ السودا العائد حديثاً من اوربا خطاباً سياسياً في المبدإ والفكر كان له اجمل وقع عند الشبيبة الزحلية الناهضة

اتصلت كوكبة اسبانية بفرقة من الخيالة الفرنسية في زاب في المركز الشرقي الاقصى . وقد احدث تقدم الجيوش الفرنسية المستديم من هذا المركز خضوع عائلات كثيرة من قبائل المتالة في الريف

وجاء عن طنجه ان اشياع واقارب الاشراف الذين جرى اعدامهم قد ثاروا على عبد الكريم

نشرت السلطة اليوم البلاغ الاتي :

تبين حدوث حركات شغب في بعض قرى الجنوب فاطلقت الطيارات قنابلها على تلك القرى

جاء الى الف باء من حماه انه حضر غزو مؤلف مما يزيد عن ٣٠٠٠ هجان وخيال لقرى الخمس دويعر شرقي : دويعر غربي . ام خشبة ام سراج . ام حكفة من اعمال قضاء جب الجراح ونهبت المواشي ودخل الاشقياء البيوت واخذوا ما وصلت اليه ايديهم من مصاغ وحبوب وحيوانات وذهبوا امنين مطمئنين وتركوا سكان هذه القرى الخمس بحالة تفتت الاكباد فلم يبقى عندهم لا قوت ولا بذار ولا ملبوس والغزو هو من عربان السبعة (ارق من عنزه)

المعرض — وهم عرب نوري الشعلان

اجتمع مجلس الغرفة الزراعية لمحافظة بيروت فانتخب للرئاسة بشاره بك الخوري . ولنيابة الرئاسة حبيب افندي مرهج نطيف ولامانة الصندوق نصري افندي الدكاش

انضم عدد من اهالي عربين الى العصابة التي تعتدي على الناس جوار دمشق

لغز

مطلوب حله من عموم المهندسين وارباب العلوم والصناعة في لبنان وسوريا .

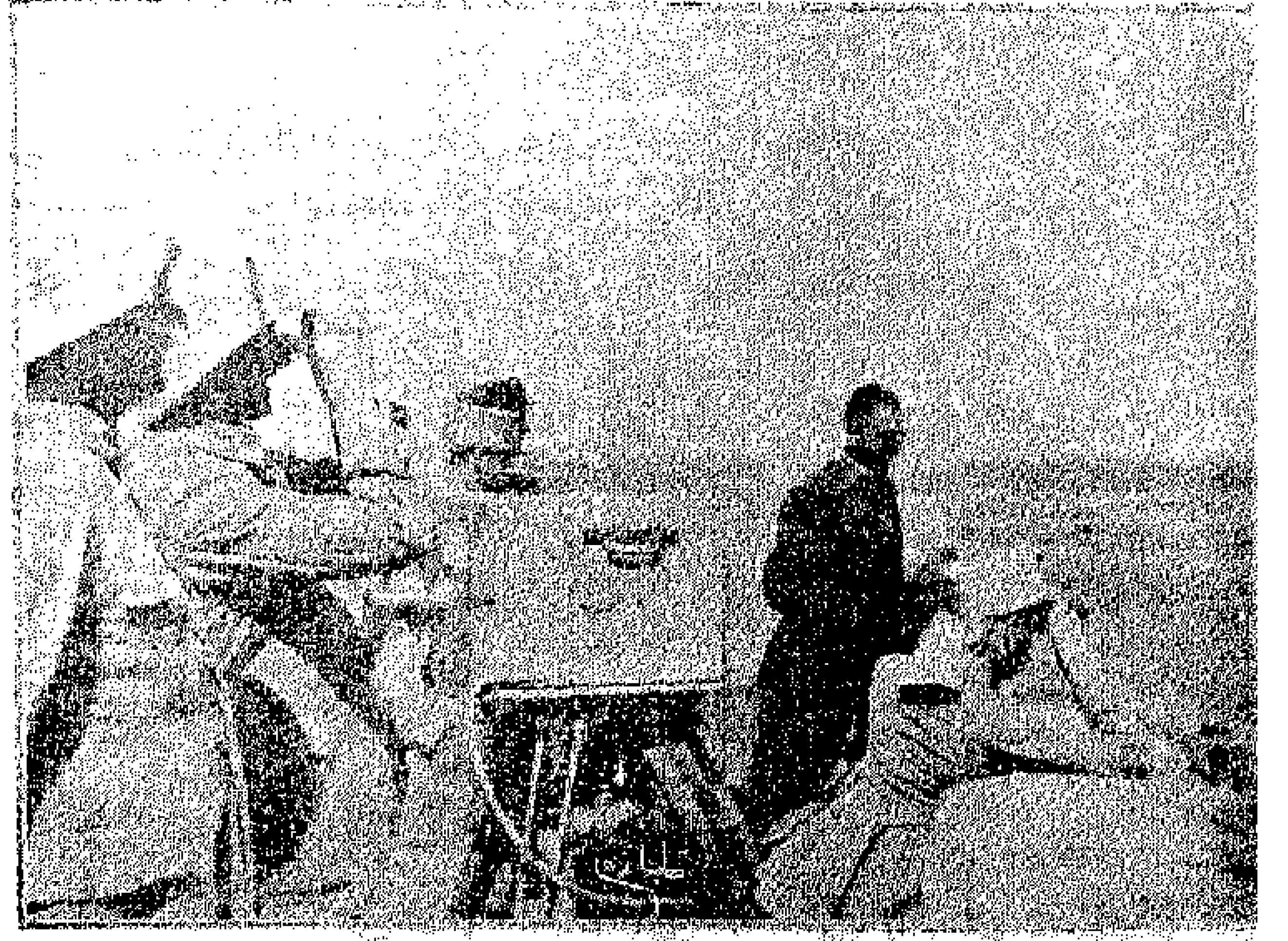
س : ما قولكم دام فضلكم في مهندس من مهندسي النافعة في شمالي لبنان وضع كشفاً وعمل خريطة لطريق لم ينظرها قط ولم يعرف اين توجد وهي تبعد عن مركز ادارته نحو عشر ساعات رسمها بالوحي وهو في مكتبه بطرابلس ؟ ...

عموم اهالي قرية
كفور العربي

## الشتاء القاسي
سنة ١٩٢٦

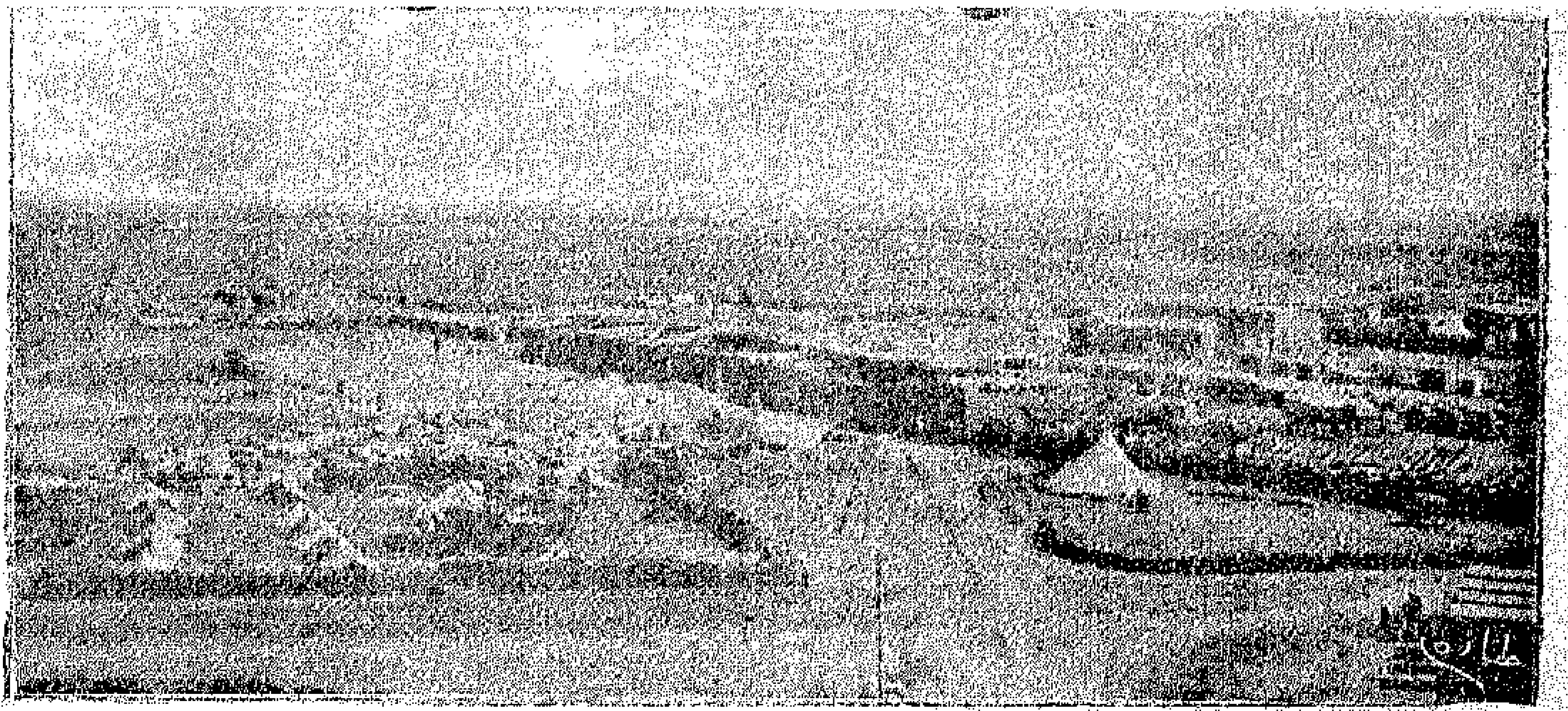
اذاع المجمع العلمي الافرنسي مؤخراً ان شتاء عام ١٩٢٦ القادم سيكون طويلاً وقاسياً جداً بحيث انه لم يسبق له مثيل في جيلنا الحاضر وذلك بناء على تقرير العالم الفلكي الشهير الاب غبرياك الذي تبين له من الادلة الفلكية ان التاريخ يعيد نفسه كل ١٨٦ سنة و في الدورة الشمسية الرابعة من كل ٧٤٤ سنة ، وهذا ما حدث فعلاً في السنين الخوالي اي عام ١٥٥٣ و ١٧٤٠ و ١٥٠٨ و ١٦٩٤ و ١٨٨٠ : وكما ان هذه القاعدة لم تخل قط في الماضي هكذا ستستمر باطراد في المستقبل وعليه ان شتاء عام ١٩٢٦ سيكون كثير العواصف والارياح ، شديدة البرد ، كما كان قبله عام ١٧٤٠ .

(قاريء)



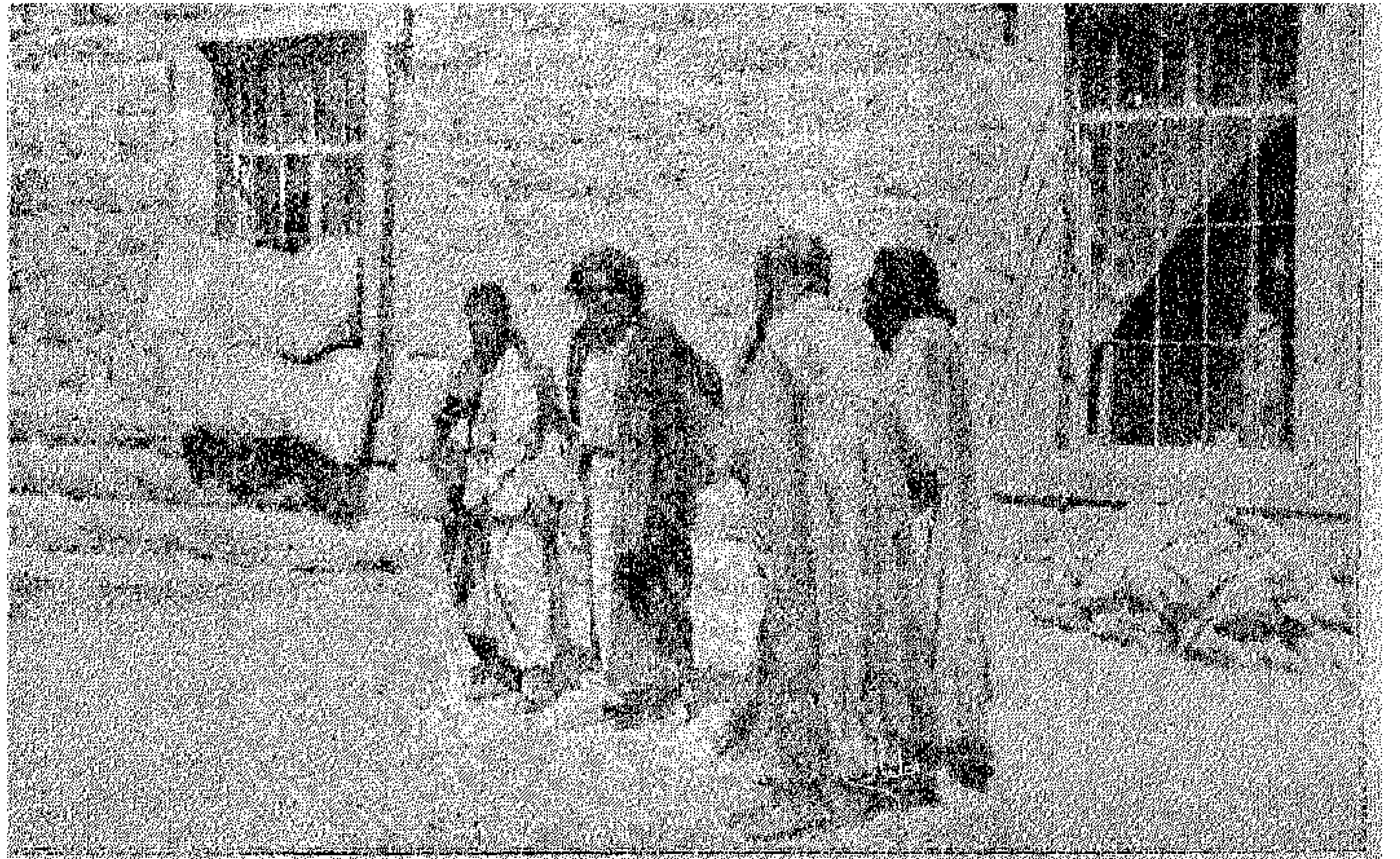
## قائد موقع ازرع يستكشف

يمثل هذا الرسم القومندان مولر « جهة الشمال » يستكشف طلائع الثوار من القلعة ، وقد اشتهر هذا الضابط ببسالته في الحركات الاخيرة



### معسكر الجيش الفرنساوي في ازرع

يمثل هذا الرسم معسكر الفرقة الفرنساوية في ازرع وقد حصنها الفرنساويون تحصيناً منيعاً



### اسرى دروز

يمثل هذا الرسم بعض اسرى الدروز في ازرع والفرنساويون يعاملونهم معاملة اسرى حرب

اشتبك الجنرال غاملان في قتال مع الدروز بين رساس والاصلحه وبعد معركة عنيفة تراجع الثوار بخسائر فادحة

وعلمت الفبراء ان عدد السوريين والفلسطينيين الذين ساعدوا الدروز في الثورة بلغ ثلاثة الاف رجل

تقول الصحف ان الحمويين احسوا قبل عشرة ايام بتجمعات البدو والعربان وشكوا من اعتداءاتهم

المعرض — هل كانت السلطة نائمة يا ترى ؟




### مضى الليلُ الوانا عليَّ . . .

شربت لاسلوكمُ وغنَّى بذكركم
نديمي فانتم لا النديم ولا الشرب
خليلي ان الليل دبت همومه
وقد هبت البلوى وطاب الصبا العذب
مطايا هموم شرقت بي وغربت
وقد طليت قاراً لياليها الجرب
تململت حتى ما اشتهيت مدامتي
وبي سأم حتى الى الورد لا اصبو
ومثلي نوازي الخمر ذكراك بيننا
تهافت سماري لها وهفا الصحب
لذكراك هبات عليَّ تهزني
وقد تركد الذكرى كمشبوبة تخبو
فيا احد القلبين مني ومنكم
فعندكم او عندي الكبد الصلب
مضى الليل الواناً عليَّ كثيرة
ومرَّ على اجفاني السهل والصعب
. . .
وريان زاه كالزجاج بخمرها
ومن ورق الورد الطري له حجب
شمائله هفافة وحديثه
تراصع فيه الملح واللؤلؤ الرطب
عليه لواء الحسن جعد مظفر
كأن له صب على الرأس او سكب
طراز له الارواح تنزو بشوقها
وان رف زهواً فالقلوب لها وثب

الحرية علي الشرقي

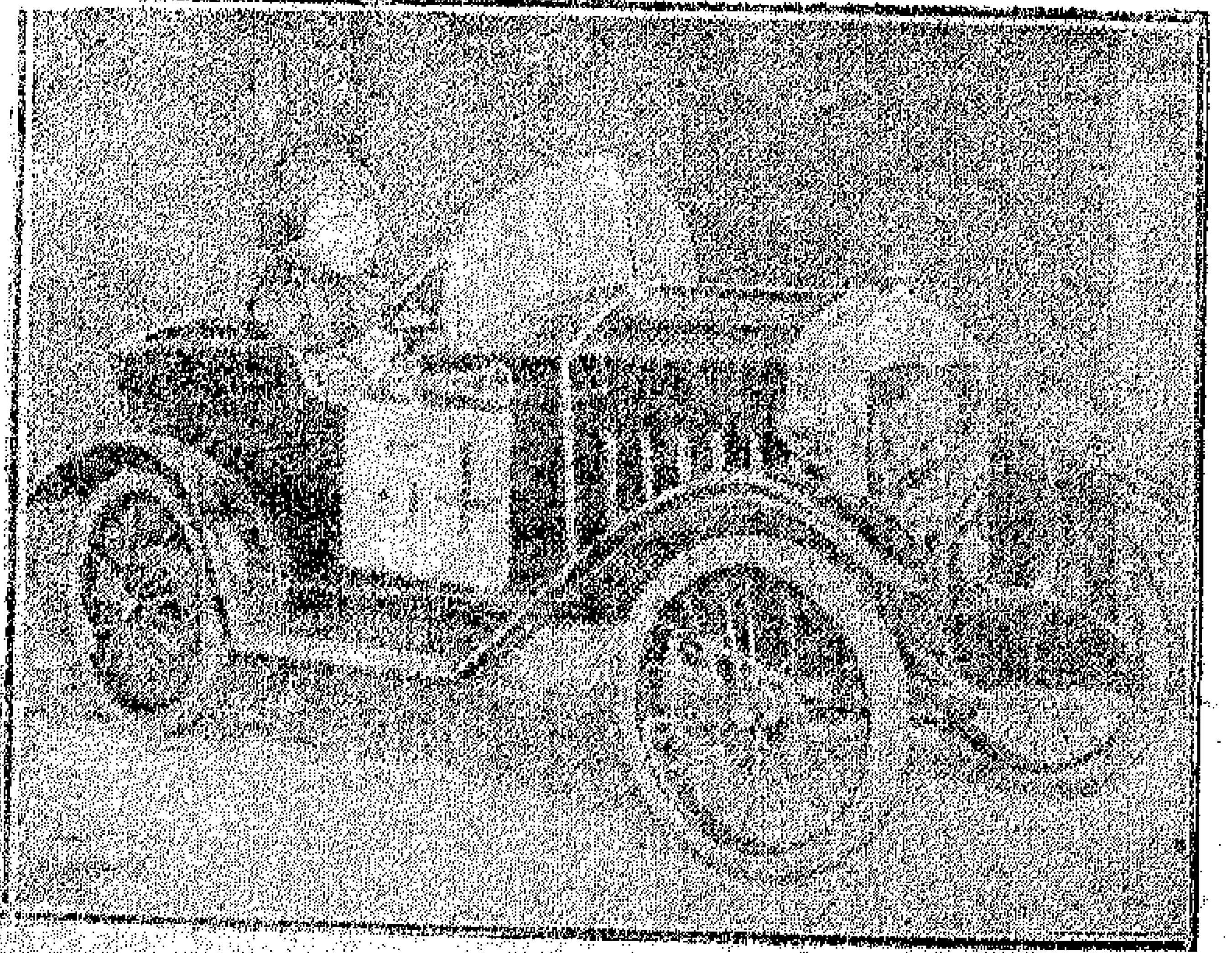
قابل بطريرك الروم الارثودكس في دمشق مندوب المفوض السامي وطلب اليه بالحاح شديد النظر في امرنصارى وادي العجم وانقاذهم مما هم فيه تكررت حوادث الاعتداء والنهب في جوار دمشق ودمر



التجنيد عند عبد الكريم

يقوم عبد الكريم زعيم الريف بجمع الجنود كما تجمع في بقية الدول وهذا الرسم يمثل مكتباً من مكاتب التجنيد في الهواء الطلق وقد اقبل الريفيون على تدوين اسمائهم . ويظهر الى جانب الصورة رسم السيد محمد شقيق عبد الكريم

## سيارة للاطفال



اخترعوا موخراً سيارة للاطفال محركها بسيلندر واحد ويقدر طفل صغير ان يسيرها وهي كاملة العدة كسيارة كبيرة والصغير الذي يقودها لم يبلغ الرابعة من عمره

وقد اجري سباق بين هذه السيارات الصغيرة بسواقيها الاطفال في « فال سوزن » على مسافة اربعة كيلو مترات

## الرحيل

. . . اما وقد اقبل الخريف يا ليلى !
بل كاد ينقضي . .
وامتزجت نسمات الصباح بقطرات الندى
وتبللت اعشاش الطيور
واصفرت اوراق العريشة التي كنا نجتمع تحتها
وهجرتها العصافير التي كانت ترفرف حولنا
وتعزف لقلبينا انغام الطرب . .
عندما كنا نحن نردد انشودة الحب !

اما ؟ وقد اقبل الخريف ، يا رفيقتي
وانقضت شهور الصيف
وليالي الانس . .
وتعرت دوالي العنب
تنبئ بالرحيل !
فغداً يأتي دوري
وفي مثل هذه الساعة . .
ترتجف اغصان قلبي
وترتعش اعصابي
وتتناثر دمعتي على صفحة خدك الصفراء .
ولا تكاد الطبيعة ترتدي وشاح الظلمة
حتى اكون ارتديت رداء النوى
وتغلغلت في الطريق البعيد
متوارياً كالغمامة وراء الافق

شبل خوري

المعلم — تصوروا ايها الاولاد ان رجلاً هجم عليّ وانا خارج من المدرسة وضربني ضربة فلقت رأسي فقتلت فماذا تكون النتيجة ؟

الاولاد - بعد تفكر - نترك المدرسة ونستريح عدة ايام !



المصور محي الدين سعاده

يخدم السيد محي الدين هذه الجريدة بما يقدمه لها من حين الى حين من الرسوم المحلية وهو يعمل في ( فوتو باريس ) وله ذوق جميل في التصوير

ذهب ناظر داخلية لبنان الى جهات راشيا لتفقد الحالة هناك بعد ان اطلت العصابات على تلك المنطقة وعلمنا ان وفداً من اهالي راشيا قابل في بيروت مندوب المفوض السامي وسأله ارسال قوة او سلاح الى تلك الجهات لرد العصابات فاكد لهم المندوب ان لا لزوم لذلك ولن يجرى شيء يخل بالامن بعد الان « ؟ »

ذكرت الصحف ان نسيب الاطرش قتل في معركة رساس وجرح عبد الغفار وسلطان وفضل الله هنيدي وصياح الحمود الاطرش ونجم بونجم واحرق الجنود قرية الكفر « وهي القرية التي ذبحت فيها الفرقة الفرنساوية الاولى في بدء الثورة »

في برقية لجريدة «هآرتس» من مراسلها في القاهرة ان السلطة العسكرية في لبنان وسوريا قررت اقامة حفلات عسكرية كبيرة يوم ١١ الشهر القادم ( يوم الهدنة ) في بيروت ودمشق يشترك فيها جند انكليزي من فلسطين ، وسيكون اللورد بلومر من الذين يشتركون بهذه الحفلات اظهاراً للصداقة بين فرنسا وانكلترا

الفتاة — انه يعتقد انني الطف فتاة في المدينة أتسمحين لي ان ادعوه الى منزلنا ؟

الام — لا . الافضل ان يظل على اعتقاده فيك



## أفعى

حكاية واقعية

ترك انطون وطنه وهو في العقد الثاني من عمره ويمّم الاقطار الاميركية فاشتغل في عاصمة البرازيل زهاء عشرين سنة جمع في خلالها ثروة وافرة

وحدثته النفس ان يرجع الى مسقط رأسه لتقر عينه بمشاهدة اهله ووطنه ولكي ينتخب زوجة من بنات جنسه تشاركه سراءه وضراءه وترافقه في عسره ويسره

ركب البحر بعد الحرب وقفل راجعاً الى لبنان فدخل قريته وبقي مدة يستقبل وفود المهنئين وهم يتزافون اليه ويسمعونه من ايات الثناء والاطراء ما لا يقال الا لعظماء الرجال. فلم يدر انها من باب التجمل اذ لا تجملات في ديار المهجر. واما في الشرق فيتلقنها الطالب من صغره ويتفنن بها تفنناً عجيباً

أقام بضعة اشهر في قريته بين اهله واصحابه ثم هبط بيروت وتعرف هناك الى رجل يدعى سعيد يتعاطى «السمسرة» من كل الاشكال والانواع واهم فروعها سمسرة العرائس وكثيرون في العاصمة اللبنانية يتعاطون هذه المهنة

فاصطفى انطون سعيداً ولازمه لما رأى فيه من ذلاقة اللسان وخفة الروح، وهكذا تكون عادة اخلاق السماسرة. فاخذ سعيد يفاتشه بامر زواجه حتى اقنعه ان يذهب برفقته لزيارة بيت الانسة ايفون الصبية الجميلة التي تنتمي الى عائلة متوسطة قد عضها الجوع بنابه في ابان الحرب العالمية فاباحت تلك العائلة لنفسها ما اباحته كثيرات في تلك الاعوام المظلمة

دخل انطون المهاجر الغني بيت ايفون فوقعت من نفسه موقع الاستحسان ليس فقط لفرط جمالها بل لما كانت تبديه من محاسن الاخلاق والحشمة ومن مظاهر الفضيلة والادب الجم. وكان سعيد من آونة الى اخرى يفضي الى انطون بشدة اعجابه من حسن صفاتها وكمالها كي يوقعه في شركها ليربح بعض الدريهمات جزاء سمسرته. فنجح في مسعاه اذ علقها انطون وهام بها هياماً شديداً

وكان لايفون خليل يتردد عليها سراً عرفته في ايام الحرب وكان من ابناء الثراء فاصبح من فرط تهتكه معدماً لا يملك شروى نقير. فاسرت اليه انها مزمعة ان تتزوج من انطون الغني لكي تتنعم واياه بماله

خطبها انطون من ابويها بعد ان زيّنها باقراط الماس واللؤلؤ واغدق على اهلها الهدايا الثمينة اكراماً لها وقد استخص سعيداً السمسار بالعطاء ايضاً لانه كان سبب معرفته بها

. . .

في اليوم السابق للاكليل دعت امها احد الاطباء واخبرته قصة فتاتها مع ذلك الخليل وانها اليوم مزمعة ان تزوجها من احد العائدين من اميركا وهو يعتقدها نعمة عذراء. وساومته ان تدفع له مبلغاً وافراً من المال اذا انطلت الحيلة على «العريس» انطون. فلبّى الطبيب طلبها وكثيرون هم الاطباء الذين يلبون امثال هذه الدعوة فهم والحالة هذه يتعاطون مهنتي «الغش والسنكرة» لا الطب والفضيلة

تزوج انطون من ايفون بعد ان صرف مالاً وافراً ولم يعلم شيئاً من امرها السابق

وبدلاً من ان يطلب مهراً حسب العادة المألوفة فانها اوعزت اليه ان لا ينسى اهلها فوهبهم اكراماً لها مبلغاً من المال لا يستهان به دُفع من اصله اجرة الطبيب «السنكري» فصح به المثل القائل «من كيسه على ضرسه»

. . .

قضيا شهر العسل متنقلين في ربوع سوريا ولبنان ثم هبطا بيروت ومكثا فيها عاماً كاملاً وكان انطون يبذل المال جذافاً عليها وعلى اهلها. وكانت ايفون في خلال هذه المدة تسترها امها حين كانت تلتقي بخليلها في بيت ابويها وقد وهبته المال الجزيل من تعب زوجها المسكين

فلما شعر انطون انه سائر الى الخراب لا محالة وطّد النية ان يعود الى اميركا فكاشفها الامر فرفضت ولم تقبل ان ترافقه الا بعد ان سلبها معظم ماله ولم يبق معه الا القليل

ركبا البحر قاصدين البرازيل وركب خليلها السفينة ذاتها واما انطون فلم يعلم ان الباخرة التي تقله تحمل ايضاً من كان سبب محنته وشقائه، فتعرف اليه كما تعرف الى غيره من المهاجرين ثم قدمه الى زوجته كأنهما لا يعرفان بعضهما من قبل. ثم اخذ الخليل يصادق انطون مظهراً له كل محبة واخلاص

ولما رست السفينة في ثغر الريو دي جانيرو اخذت الزوجة ترتب حوائجها ثم نزلت الى الجمرك برفقة خليلها فانتهرها بعلها فاجابته — لا صلة بيني وبينك ولا علاقة؟ فقال لها — كيف؟ الست زوجتي؟ فاجابت — ابداً! انا لا اعرف زوجاً لي الا هذا الرجل» ووضعت يدها على خليلها فطالبها الزوج المنكود بماله فانكرت تمام النكران فشكا امره الى الحكومة المحلية فلم يحصل على نتيجة لعدم وجود شهود يفضون الى العدالة حقيقة الامر فدخل العاصمة يتعثر باذيال الخيبة اذ خسر زوجته وفقد ماله وبلغ اليأس منه مبلغاً عظيماً الى ان حاول الانتحار كي يتخلص من براثن القنوط والتعاسة

. . .

وبينما هو على تلك الحال جال في خاطره ذكرى الفتاة التي احبها في اوائل شبابه تحت سماء البرازيل ولم يشأ ان يتزوجها رغبةً في الاقتران باحدى بنات جنسه

فذهب اليها متردداً وكشف أمامها حقيقة حاله وما عاناه من ضروب الشقاء والمحن فتأثرت لتأثيره وبكت لبكائه ثم قال لها انه لا يستحق ان يطلب يدها بعد ان تركها واصبح فقيراً معدماً من جراء زواجه من غيرها. فاجابته — انا ما احببتك لفرط مالك ولا لجاهك وجمالك بل احببت فيك روحك وصدق لهجتك وكرم خلاقك فانت بعيني لم تزل كما كنت فانس الماضي تمام النسيان واتكل على الله فانا لك كما تشاء»

وبعد ايام تزوجا زواجاً مدنياً اذ لا قبل لهما ان يعقدا اكليلهما في المراجع الدينية وعاشا بالرغد والهناء. لان السعادة الزوجية لا تشرى بمال وعقار بل بالحب المتبادل المقرون بالاخلاص والوفاء

. . .

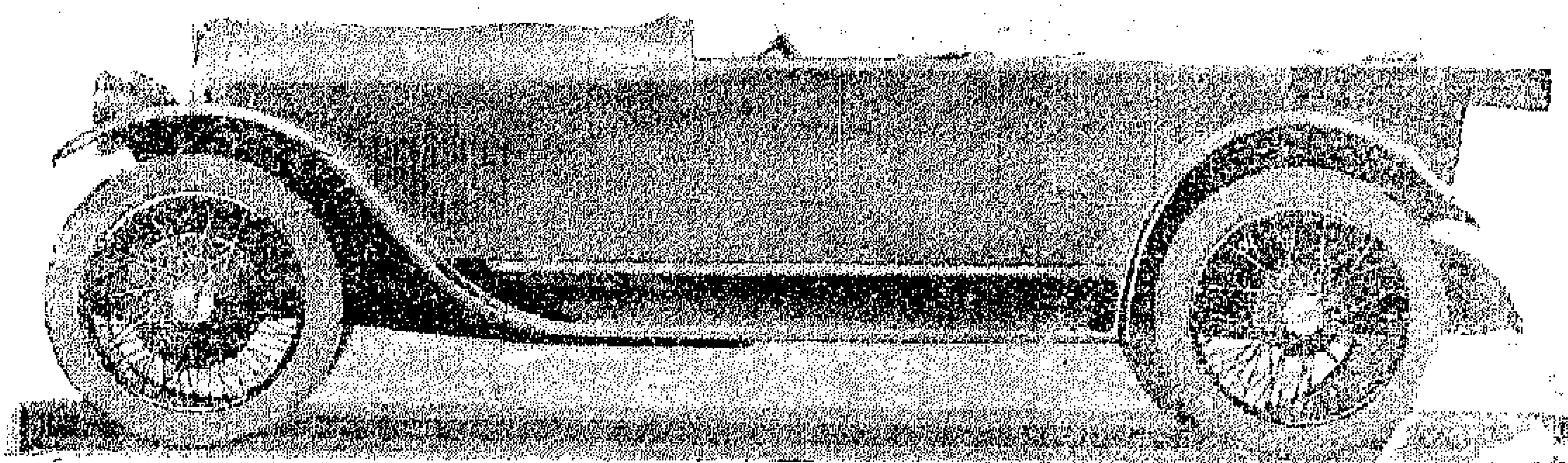
واما ايفون فبعد ان تركت زوجها عاشت مع خليلها في داخلية البرازيل وفتحا محلاً هناك ولم يمض عليهما بضعة اشهر حتى بدد مالها ثم علق غيرها وتركها بحالة يرثى لها. فندمت اذ لا ينفع الندم واشتد عليها اليأس وتراءت لها اشباح خيانتها فاكبرت خطيها واستكبرت افعالها الشائنة واعتقدت انها لا تمحو اثمها وعارها الا بالانتحار فاطلقت على نفسها عياراً نارياً كان القاضي عليها

وقد تركت هذه الكلمات الوجيزة مكتوبة بدمها:

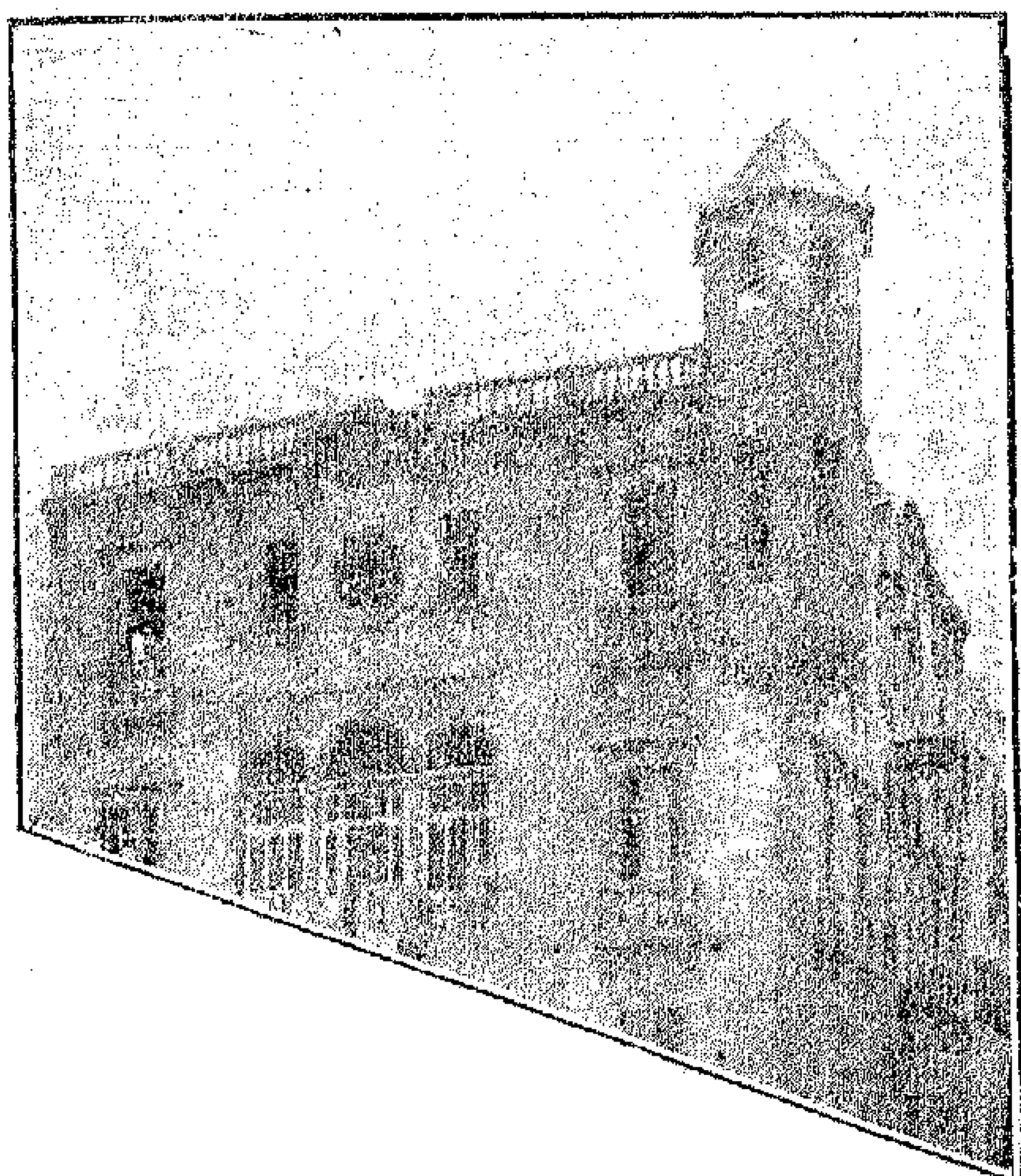
«هذه نهاية كل امرأة خائنة ومختلسة ومتهتكة»

توفيق حسن

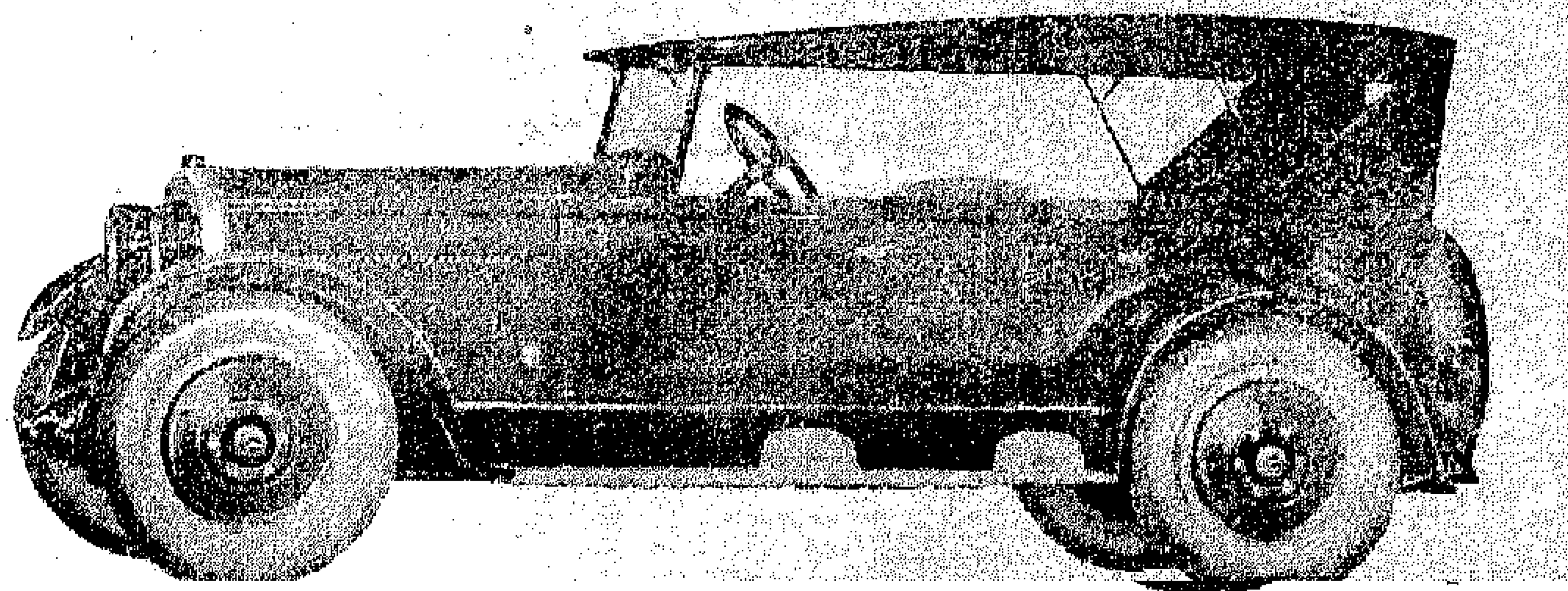
الشرتوني











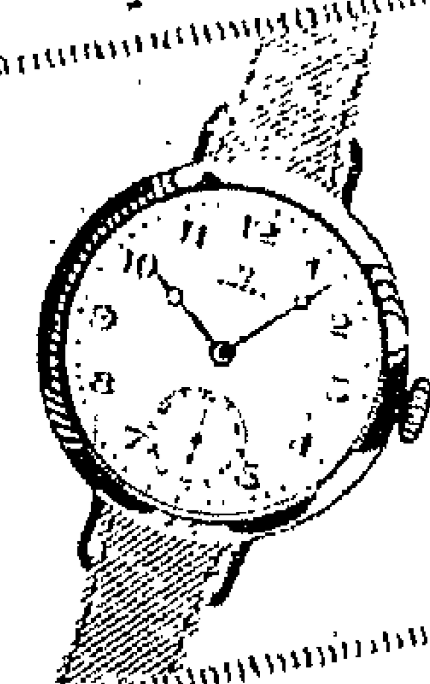








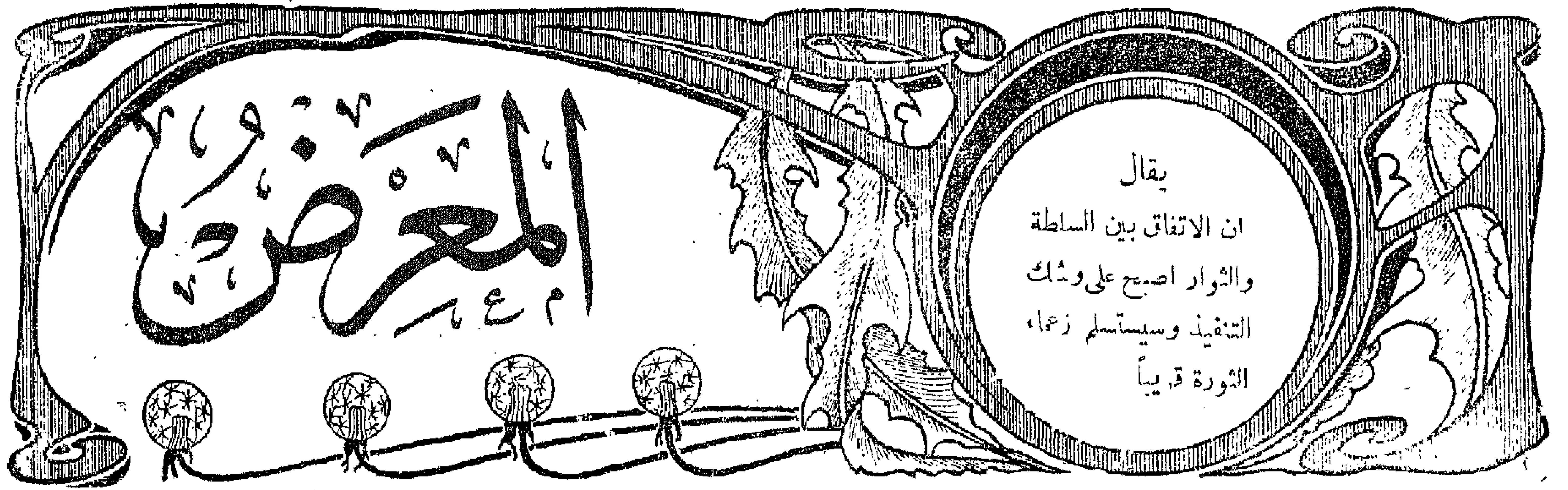




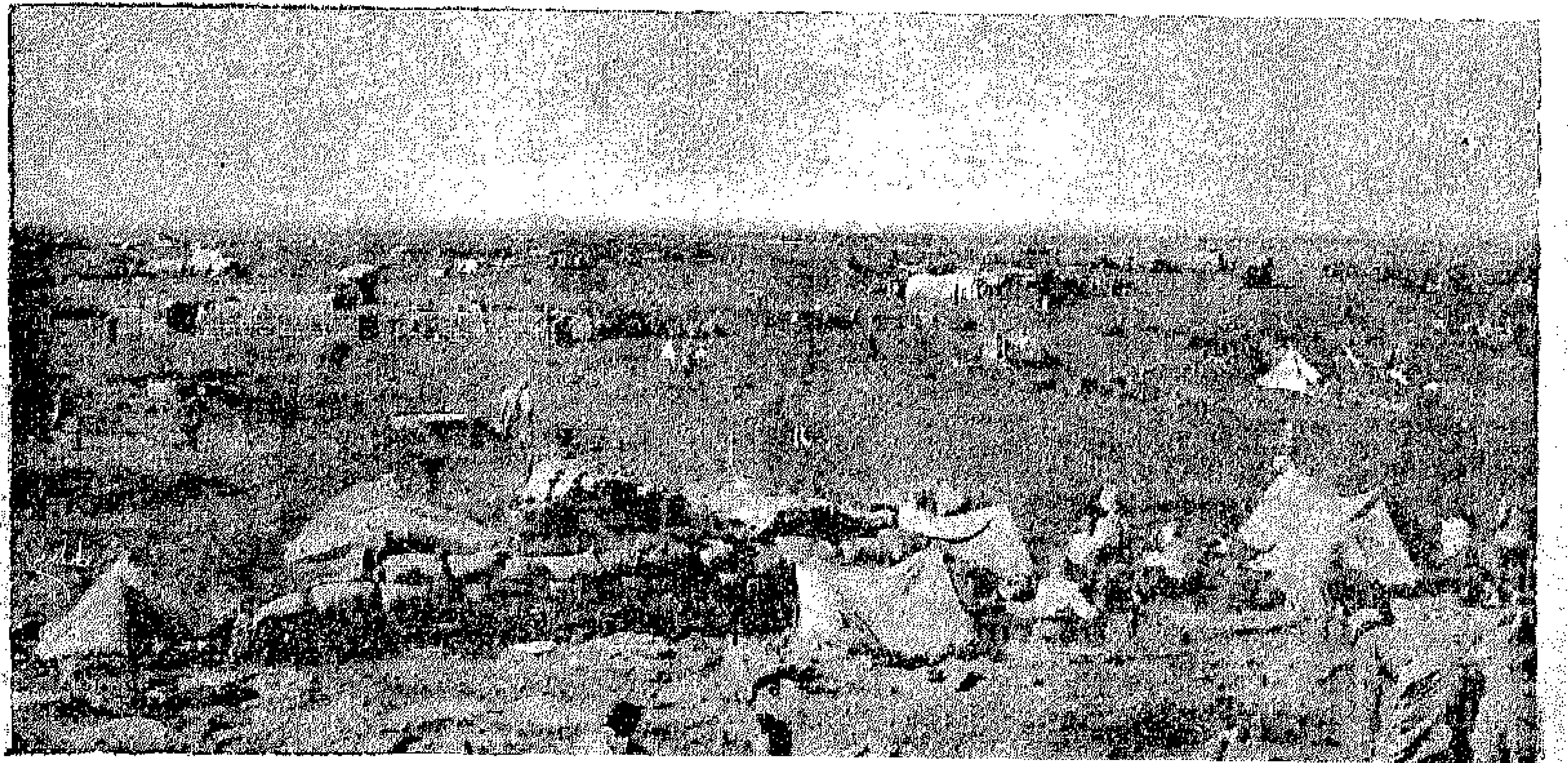




مطبعة الجليل * شارع البوسطة ، بيروت




بيروت | الخميس في ١٥ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



معسكر المسيفره لمصور المعرض الخاص

حيث ترابض معظم القوات الفرنساوية ويمتد وراء العسكر السهل الفسيح • ويظهر في الرسم بعض الجنود يحفرون الخنادق «١» والى جانب الخنادق محل المؤن والذخائر «٢» ثم ابار الماء «٣» ووراء الابار طليعة مضارب الجنود



الجنرال غاملان في ساحة القتال لمصور المعرض الخاص

يمثل رسمنا هذا الجنرال غاملان « × » مع اركان حربه وهو متحفز للذهاب الى ساحة القتال وامامه الكولونيل ( ماركه ) الشهير في المعارك الاخيرة • وورائه الكتابتين قائد موقع المسيفره الذي امتاز ببسالته في المعركة الكبرى




## ملاحظة

ذكرت رصيفتنا « الاحوال » الغراء لمراسلها في حماه ان العلامة الورع المحدث الشيخ بدر الدين الحسيني ولاحمد زكي باشا العلامة المصري يداً في فتنة حماه

نحن نعتقد ان مراسل الاحوال لا يعرف الشيخ بدر الدين والا لما كتب عنه مثل هذه الكلمة ونعتقد ان الاديب الفاضل مدير الرصيفة الغراء لا يعرف ايضاً هذا الشيخ الجليل والا لما تردد دقيقة في حذف هذا الخبر من اخبار حماه

اما نحن وقد عرفنا الشيخ بدر الدين من زمن الحرب يوم كنا في دمشق وعرفنا ما اشتهر به من الورع والفضل والتقوى فاننا نكتب هذه الكلمة لا دفاعاً عن الشيخ وهو معروف في سوريا ولبنان ويغني عن دفاعنا ولكن تأييداً لحقيقة يجب الاعتراف بها

ان الشيخ بدر الدين اذا دعا الى امر فانما يدعو الى الخير والتقوى وحجب الدماء سجيته من نشأته فهو رجل فضل وتقى لا رجل شر وفتنة

واما الاستاذ احمد زكي باشا فنعتقد ان مراسل الرصيفة اخطأ في اتهامه فهو اذا كان لم يشترك في ثورات مصر ومصر موطنه وبلاده فكيف يعقل انه يشترك في فتنة حماه ؟

ان الاستاذ زكي باشا جاء الى لبنان وسوريا للاصطياف والسياحة فقط • فهو ضيفنا وله علينا حق الضيف على مضيفه

كتبنا هذه الكلمة للملاحظة فقط

## حول قرار الشورى

فتح قرار مجلس الشورى الاخير باباً واسعاً للحديث بين النـاس ومتسعاً للعمل والحركة عند النواب

وكان اميل بك ثابت بالامس يسعى الى الرئاسة ويشتغل لها فاذا به اليوم لا يعرف كيف يسلم عليه جلده ويستعمل كل الطرق مع النواب لتطبيقهم على تأييد انتخابه

وليس اميل بك وحده هو المهدد بالسقوط من الانتخاب بل هناك رفيقان آخران ولكنهما اقل مسعى منه

اما نحن فلو كنا في مثل هذا الموقف لما ترددنا دقيقـة في طلب اعادة الانتخاب لانه لو قدرنا ان المجلس النيابي لم يوافق مجلس الشورى في قراره فان عمله لا يمنع مبدئياً فساد الانتخاب . وليس من عزة النفس في شيء ان يبقى النائب على كرسيه مع معرفته بفساد انتخابه . فهو اذا كان واثقاً من الفوز فما عليه الا ان يعاود المعركة

وينصر الله اذ ذاك من يشاء

على اننا رأينا من النواب حركة صالحة ففريق منهم يريد ويجاهر بتأييد الشورى حفظاً لكرامة النيابة نفسها وفريق آخر مابرح متردداً . على ان املنا كبير بان الفريق الاول يستميل اليه الفريق الثاني وتغلب كرامـة النيابة مصلحـة المسايرة ان شاء الله !!!

...

## الميزانية الجديدة

زادت ميزانية عام ١٩٢٦ في لبنان عن ميزانية هذه السنة مبلغ مليون ليرة سورية « فقط » دفعة واحدة

كانت هذه الميزانية مليوني ليرة وما فوق فاصبحت في العام الجديد ثلاثة ملايين وما فوق ايضاً

اما الزيادة فهي كما يأتي :

٤٠٠ الف ليرة سورية للنافعة
٢٣٠ الف ليرة سورية للمالية
١١٥ الف ليرة سورية للعدلية
٦٠ الف ليرة سورية للمعارف
٤٠ الف ليره سورية للجندرمة
٣٠ الف ليرة سورية للبرق والبريد
٣٠ الف ليرة سورية الاقتصاد
١٢ ½ الف ليرة سورية للصحية
٧ الاف ليرة سورية للبوليس

سيتساءل القارئ من اين اتت الحكومة بالمال لهذه الزيادة في الميزانية

ان الحكومة سدت العجز كما يأتي

كان قد توفر في خزينة الحكومة ٨٠٠ الف ليرة من الميزانيات الماضية فانفقت منها الحكومة الحالية ما يقارب المئتين والخمسين الف ليرة سورية سلفات للنافعة زيادة على ميزانيتها لعام ١٩٢٥ وضمت الباقي الى ميزانية سنة ١٩٢٦ سداً لعجزها واكملت هذا العجز كما يأتي :

٣٠ الف ليرة سورية تربحها الحكومـة من من زيادة تحويل معـدل الليرة في جمع الضرائب المقررة
٢٥ الف ليرة سورية زيادات من موارد متفرقة
٢٠ الف ليرة سورية زيادة في دخل البريـد والبرق
١٠ الاف ليرة سورية من الاملاك الاميرية

هذه هي ميزانيتنا الجديدة !

اذن فالمسيو كايلا لم يأتنا بعجائب الاقتصاد في الميزانية كما وعدنا بل زادت الضرائب على دافعيها بسبب زيادة تحويل معدل الليرة في دفع هذه الضرائب اذ لا يخفى ان التعامل في لبنان هو على الاكثر بالورق السوري اللبناني فزيادة تحويل معدل الليرة في دفع الضرائب هو نوع من زيادة هذه الضرائب ولو بالواسطة

وسنرى ماذا تفعل النافعة بالاربعمئة الف ليرة الجديدة التي ضمت الى ميزانيتها وكان من الواجب قبل الزيادة الضرورية للنافعة ان تصلح هذه الادارة وتنظف حتى لا تذهب الزيادة الجديدة حيث ذهبت الوف الليرات السابقة ثم بقيت طرقاتنا على حالها

ان الشعب يرضى كل الرضى ان تصرف على مشاريع النافعة اكثر اموال الميزانية ولكنه يشترط انفاقها بعدل وحق على المشاريع نفسها لا على رجال يستفيدون من اسم المشاريع ولا تستفيد المشاريع شيئاً من هذه الاموال ، كما جرى حتى الان

ومن المدهش في ميزانيتنا ان يكون ثلث دخل الدولة من الجمرك وحده وهو فرع واحد من الاموال غير المقررة . فقد قدرت حصة لبنان من الجمرك لسنة ١٩٢٦ بمليون ليرة سورية يعني ثلث الميزانية ، وهذا الامر لم يسمع به في ميزانية دولة من الدول . ومتى علمنا ان هذا الدخل يستوفى من الشعب على الاطلاق بدون تمييز بين الفقير والغني لان التـاجر عندما يزيد على بضائعه ضريبة الجمرك يستوفيها من جميع المشترين سواء كانوا فقراء او اغنيـاء بل انه يستوفيها من الفقراء اكثر منه من الاغنياء فهمنا لاي سبب تطالب الجرائد الحكومة بوجوب تخفيض الضرائب الجمركية

ولو فرضنا اننا قدرنا ان نقوم بنفقات الميزانية الجديدة في عام ١٩٢٦ بما بقي في خزينة لبنان من المال الاحتياطي فكيف نقدر ان نقوم بها في العام التالي ولا مال احتياطي في الخزينة لسد العجز

اذن فالحكومة تضطر ان تزيد الضرائب

وهل يقدر هذا الشعب ان يحتمل ضرائب جديدة ؟

وهل هذه هي مواعيد الحكومة بالاقتصاد في النفقات تخفيفاً عن عواتق الشعب الفقير ؟؟؟

## الحرب والمناشير

ذكرت جريدة « اليرموك » الصادرة في فلسطين ان زعمـاء الثورة في جبل الدروز نشروا رداً على منشور السلطة المنتدبة الاخير جاء فيه :

« تذكرون مضاء سلاحكم في معركة المسيفرة ولم تذكروا مضاء العزائم التي اغتنمت هذا السلاح في عقر استحكاماتكم وسحبت الخيول من ايدي اصحابها المقتولين في سبيل الفتح . واذا كانت فرنسا كما تقولون لا تقاتل مدفوعة بعامل البغض بل تعاقب المجرمين بحسب جرائمهم فثقوا اننـا لا نقاتل الا دفاعاً عن الشرف القومي الذي عبث به موظفكم وعن الحرية التي مات تحت اقدامها رجال ثورتكم الباهرة .

« تدعوننا الى القاء السلاح وان نتقلد بدلا منه المحراث انا ما حملنا السلاح الا دفاعاً عن هذا المحراث الذي هو فخرنا . اننا نريد ان نحمل المحراث لنحصد منه الخير لنا ولاولادنا ولكن اذا كانت ثمرة اتعابنا تذهب الى بطون من غرمونا بضعة الاف القرش لفقد هرة في السويداء وصفعوا اشرافنا وخيارنا لاستنزاف اموالهم فان السلاح يكون خير ضامن لهذا المحراث

وقد ختم البيان بهذه الجملة « اننا نرغب في السلام من صميم الفؤاد واذا آنسنا في خصومنا اليوم هذه الرغبة الاكيدة فاننا نمد اليهم ايدينا »

المعرض — ياليت منظمي هذه المناشير لم يصلوا الى الجبل ويغروا سلطان على متابعة الثورة بعد ان تم الاتفاق بينه وبين الفرنساويين في ٢٢ آب ، اذن لكان السلام اليوم قد عاد الى الجبل بشروط توافق الفريقين وحجبت دماء الفرنساويين والدروز ، ونحن نضن بدماء الفريقين




علمت القبياء ان سعد الدين بك المؤيد من الدمشقيين الملتحقين بالثورة الدرزية قتل ويحيي حياتي بك القائد المعروف جرح في رأسه فطارت اذنه اليمنى

اما نسيب بك الاطرش فصاب بالرصاص في رجله وعبد الغفار بك في ساعديه · اما سلطان باشا الاطرش فلا صحة لخبر جرحه لانه لم يخرج الى الحرب بتاتاً وكلما عزم على التوجه الى ساحة القتال يمنع من قبل رجاله واذا اصر عليهم يتركون سلاحهم على الارض ويجلسون ويقولون له اذهب وحدك فقاتل

وان رجال الثورة في جبل الدروز عثروا على ٣ خيالة بالقرب من صلخد وبعد التحقيق معهم فهم انهم قادمون لاغتيال زعيم الثورة سلطان الاطرش فاعدموهم في الحال وقطعوهم ارباً ارباً وان الدروز كبسوا قرب عرى ثلة من الخيالة المغربة فجردوهم من سلاحهم ودراهمهم واخذوهم الى سلطان الاطرش

كذبت هافاس الاشاعة القائلة عن قرب استدعاء الجنرال سراي

المعرض — من غريب الصدف ان هذا التكذيب جاء عقيب نشر مقالة المعرض الاخيرة

تكاثر عدد عصابة غوطة دمشق حتى تجاوز السبعمئة واكثرهم من بطالي الاشغال وزعيم هذه العصابة هو حارس قديم اسمه احمد الخراط

مساء الاحد في ١١ الجاري احتفل باكليل الفاضل الخواجه يوسف عزيز على الانسة الاديبة نبيها ملحم شكور في حفلة حافلة من الاقرباء والاصدقاء فنهنئ وهما بالرفاء والبنين

اوقفت الحكومة السورية رصيفتها الزمان عن الصدور

ومنعت السلطة دخول المقطم واللطائف المصورة الى الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

زعمت جريدة البرق ان سلطان باشا يرضى بالتسليم لقاء وعد شفهي من الجنرال بالبقاء على حياته

قررت السلطة ارسال مفرزتين الى الحدود اللبنانية جهة راشيا والزبداني للمحافظة على الامن

ذهبت هيأة المحكمة الاستثنائية من دمشق الى حماه

بلغ عدد المقبوض عليهم في حماه المئة شخص

هاجمت عصابة من الاشقياء مخفر الشيخ رسلان في دمشق فتبادلوا اطلاق النار مع رجال الدرك هناك وهاجمت عصابة اخرى ناحية جسر تورا وتقدمت الى المنازل في منتهى حي القصاع واطلقت النار بكثرة على المنازل وتبادلت مع الجنود الرصاص وقد ارسلت السلطة في الساعة الثالثة بعد نصف الليل قوة فرنساوية مع ثلاث سيارات مصفحة ورشاشات لمطاردة الاشقياء وطارت الطيارات في الصباح تستكشف تلك الجهات · وتقول جريدة العمران ان القوة الفرنساوية استطاعت ان تحصر الاشقياء

ذكرت الف باء ان سلمان بك الاطرش وتوفيق بك هنيدي وعبد الكريم بك نصر قدموا دعا لتقديم خضوعهم بصفة رسمية للجنرال غاملان وكتابة التعهدات الرسمية عليهم

قالت الصحافي التائه : « اشتبهت السلطة العسكرية في رياق ببعض مناورات يجريها بعض الافراد من موظفي الوسطة هنالك ، فراقبتهم عن كثب وانتهت باتاء القبض على الدكتور مصطفى الرفاعي ، ومأموري الوسطة وبعد التفتيش وجدت عندهم اوراقاً تثبت انهم على اتصال مع ثوار جبل الدروز ، وانهم جواسيس لسلطان في رياق

ويقال انه وجدت وثيقة تقول ان الدكتور ورفيقيه يدعون الثوار للحضور الى رياق لحرق مركز الطيارات في هذين اليومين لعدم وجود حامية قوية تدافع عن المركز

ويقال ان المتهمين الان قيد الاستنطاق وسيحالون غداً الى مجلس الحرب »

زار الجنرال غاملان المسيو كايلا في دار الحكومة اللبنانية

حكم في فرنسا على النائبين الشيوعيين كاشان ودوريو بالسجن ١٣ شهرا وبدفع غرامة ثلاث الاف فرنك لتحريضهما الجنود على العصيان وقد قبض على النائب دوريو اثناء المظاهرات الاخيرة في باريس

بدأ القطار بين رياق ودمشق بحمل الرشاشات تدراكاً من اعتداء العصابات على عليه الطريق

عاد المسيو كايو من واشنطون ويظهر ان الاقتراح الفرنساوي في مسألة الديون لم يؤيد تماماً هناك

تسير اعمال مؤتمر لوكارنو سيرا حسناً

يخشى من اشتداد الازمة بين صربيا وبلغاريا

## شفتاك ام عيناك ..

لك الله يا حسناني ! ما اجمل نظرك واصفاه !
انه كالكوكب المتلالي في القبة الزرقاء
فهو عاشق يكاد يذبل غراماً ، ولكنه متردد حائر
لانه يشعّ ابداً بتواضع وتحفظ

. . .

اما ابتسامتك التي تتراآى فيها روحك الخفيفة
فلله ما اوقعها واعلقها بالقلوب !
انها خلابة يشتم منها رائحة الدهاء والمكر
ولكنها ليست بخداعة ، بل هي متهكمة
ما زال مبعثها قلبك الصافي

. .

اني اهيم حباً بتلك الابتسامة المعبودة
ولكنت قنعت بها كصفقة رابحة
لو لم تكن هناك عيناك الزرقاوان
ولهذا تريني اتلوى على جمر العذاب
وانا كالمتضعضع المغلوب على امره
لا ادري ايهما احب الى قلبي
أشفتاك ام عيناك !

م · ن · زخور

شوهدت عصابة درزية مؤلفة من ١٥٠ شخصاً في جهات وادي القرن فارسلت مفرزة من الدرك اللبناني لمطاردتها وكذلك تتخذ الدرك السوري التدابير اللازمة لمقاومتها

امتنعت السيارات عن المسير بين دمشق وبيروت تجنباً الوقوع في ايدي اصحاب العصابات

وافق المؤتمر في لوكارنو على عهد الامن بجملته

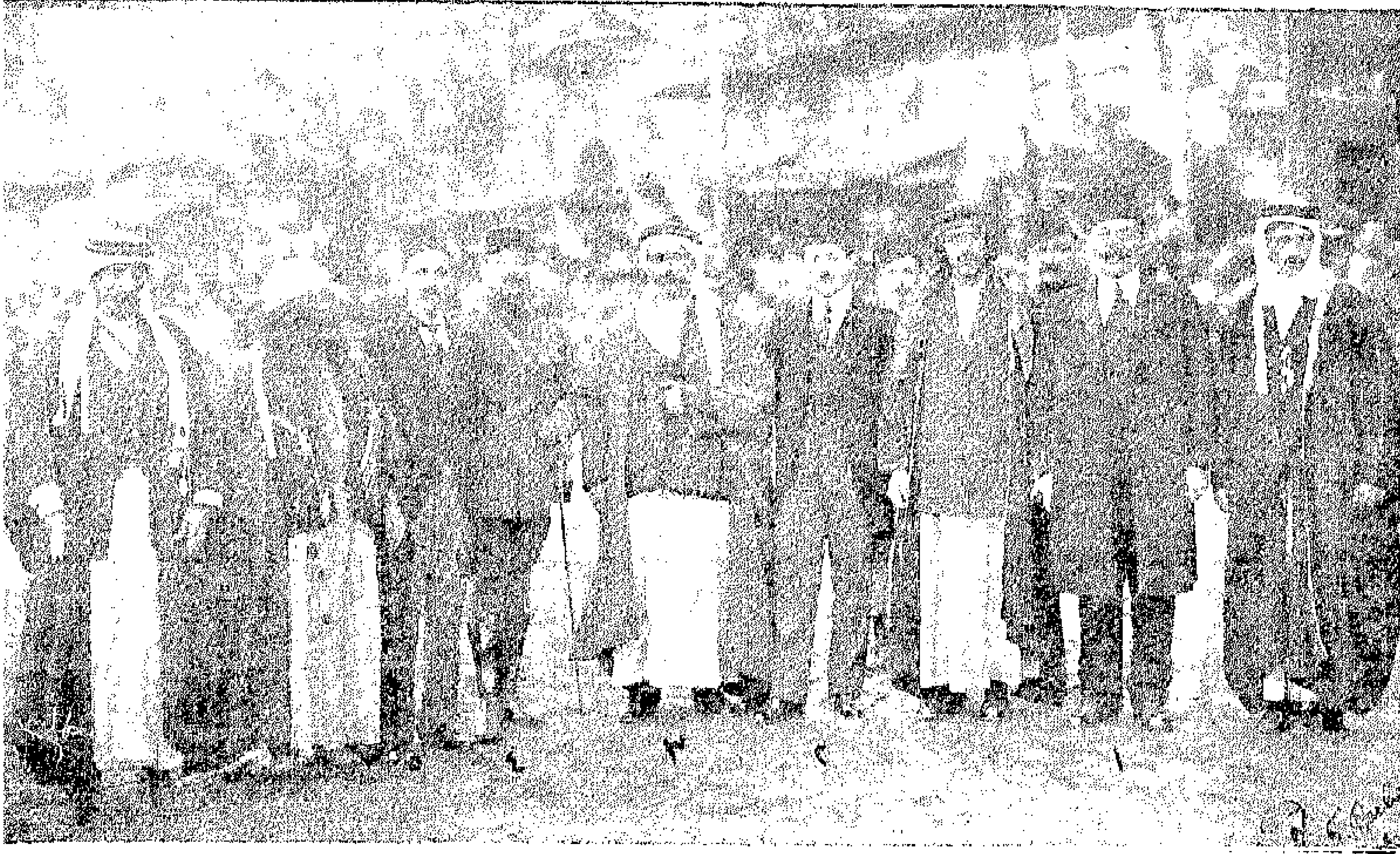


مطبعة بيروت · لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



المسيو ستيغ

الذي عين مقيماً عاماً في مراكش مكان المرشال ليوتي



## زعماء جبل الدروز في بيروت اول عهد الاحتلال

ننشر هذا الرسم للتذكار فقط وهو يمثل عدداً من كبار زعماء جبل الدروز وقد جاءوا الى بيروت رغم وجود حكومة الامير فيصل في دمشق ليعرضوا اخلاصهم وخدماتهم امام السلطة الافرنسية . وقد اخذ رسمهم هذا في عيد ١٤ تموز في بيروت عام ١٩١٩ على ساحة الاتحاد . فمن كان يقدّر ان هؤلاء الزعماء الذين جاءوا في تلك الايام العصيبة من جبالهم الى بيروت رغم النفوذ الانكليزي والحكومة العربية في سوريا ليعرضوا اخلاصهم امام الفرنساويين يقومون في ١٤ تموز من هذه السنة حاملين السلاح لمحاربة الفرنساويين ؟؟ . ويظهر في الرسم :

« ١ » فهد بك الاطرش « ٢ » امين بك حماده « ٣ » متعب بك الاطرش « ٤ » الليوتنان برتران « ٥ » شفيق بك الحلبي اما الباقون فقد فاتتنا اسماؤهم



الجنرال نولان في السويدا لمصور المعرض

الجنرال نولان هو اليوم القائد العام للجيوش الفرنساوية التي تحارب عبد الكريم في الريف وقد كان منذ عام في هذه البلاد وذهب الى السويدا واستعرض هناك الجيش وعلق بيده بعض الاوسمة على صدور الضباط والموظفين . وهذا الرسم التاريخي يمثل الجنرال نولان في السويدا يعلق الاوسمه على صدور مستحقيها





طانيوس عبده يناجي جمجمة

أهـذا الذي قد كان من قبل ينكب
اذا ما بكى الباكون يلهو ويطرب
أهذا الذي قد كان بالامس ضاحكاً
تـلاعبـه الدنيا وبـالدهر يلعب
وكم حملتني كفه فـوق كتفه
وكم لاعبتـني حينما كنت العب
ويا طالما قـد كنت ارجو لقـاءه
فاصبحت اشكو من لقاه واهرب
فـاين لسان كان يضحكني بـه
فاضحك منه قدر ما كنت اعجب

...

بربـك ان مثلت يومـاً لغـادة
وكانت لدى مرآتهـا تتخضب
والفيتهـا سكرى من الدل والصبا
تهاب وترجى حين ترضى وتغضب
فقل هامساً في اذنها عابثاً بهـا
كفى الحسن تيهاً انه سوف ينضب
فان جمال النفس في النفس خـالد
وان جمال الوجه بالوجـه يذهب

الهلال طانيوس عبده

هاجم البدو قرية المعره في شمالي سوريا فدافع الاهالي والجنود عن البلدة وقتل من البدو لا اقل من ١٥٠ شخصاً

قدم الى العاصمة الجنرال غاملان وتقابل طويلاً مع المفوض السامي

عادت الحمله التأديبية من اعمالها في جبل الدروز الى خربة الغزالة

الغت الحكومة السورية في الازمة الحاضرة جميع الاحزاب السياسية ولم تبق الا الجمعيات الخيرية

اعتدت عصابة من الاشقياء على مخفر ميسلون فطوقته واخذت سلاح الجنود وخيولهم وقيدتهم وقطعت اسلاك التلفون

عاد من اوربا حضرة الاستاذ ميشال افندي كحيل رئيس محكمة بداية الحقوق

مباءة نحل

## حمار الفلاح

في مباءآت النحل التي تنشرها « الف باء » على التوالي حكم جمة ومغامز قل من يدركها والي القاري، مسطرة منها نشرتها الرصيفة في عددها الاخير

علم قرائي بحادثة ذلك الرجل الفلاح التي ذكرها مراسل الف باء البيروتي وخلاصتها ان القطار داهم حمار هذا القروي وهو سائر على الخط الحديدي بين بيروت ودمشق . فركض الرجل ليخلص حماره وبعد الجهد تمكن من تخليص الحمار ولكنه لم يتمكن من تخليص نفسه . فدهسه القطار وذهب ضحية حرصه على الحمار

« اما كيسك واما روحك . » هكذا يقول لك قطاع الطريق في اوروبا · فترمي لهم بكيسك وتنجو بروحك · واما القطار فيقول للقروي : اما روحك واما حمارك فيسلم له روحه لينجو حماره . فمثله مثل ذلك العبد الاميركاني الذي شوهد مكشوف الرأس تحت المطر ومخفياً قبعته في عبه · فقيل له لماذا لا تضع القبعة لتقي رأسك ؟ فقال لان القبعة تخصني شخصياً ، واما رأسي فهو لسيدي الذي يملكني

في عصر الخليل عليه السلام كان يفدي الانسان بكبش عظيم · واما في عصرنا فيفدى الحمار بالانسان ! !

ولا عجب في ذلك فان مصالح عظيمة . لا بل ادارات مهمة، لا بل امم برمتها تضحى لاجل الحمير في هذا العصر !

ولكن الفرق ان هؤلاء الحمير لا يمشون على اربع كحمار القروي ! ! !

احدهم

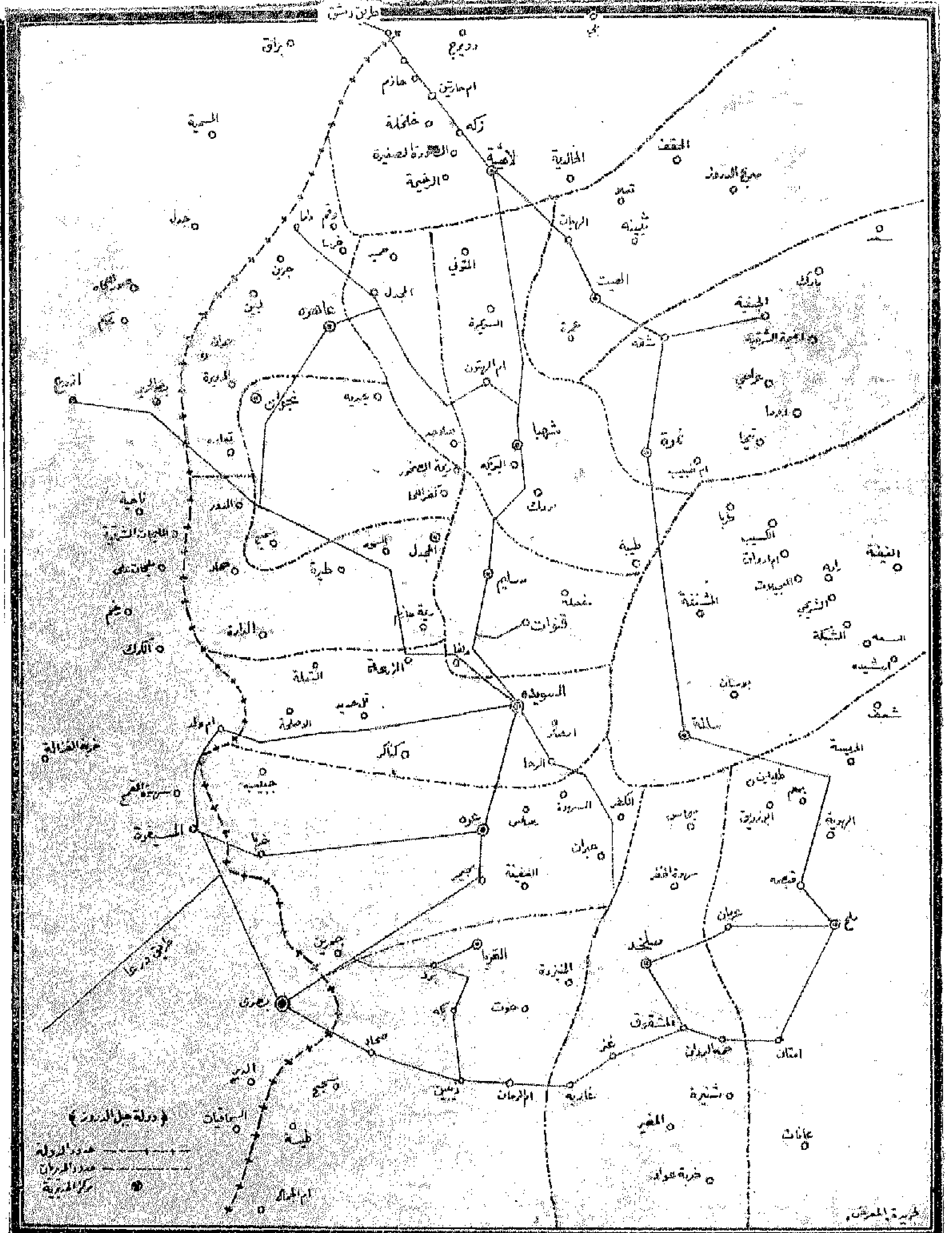
---

علمت جريدة النهضة الحلبية ان السلطة الافرنسية فرضت غرامة على اهالي حماه مبلغها ١٠٠ الف ليرة عثمانية و٣٠٠٠ بندقية وقيل ايضاً ان بعض اهالي حماه ذهبوا الى فلسطين وابرقوا الى جمعية الامم شكواهم من الحالة الحاضرة

وعلمت النهضة ايضاً ان ٣٠ الف جندي تركي ترحف على حدود الموصل باعتادها الحربية

وقالت جريدة « الديلي اكسبرس » يظهر ان الملك فيصل قلق جداً لاحتمال نزوح البريطانيين عن العراق

تجري مناوصة لتسليم زعماء الثورة في الجبل وربما كان مجيء الجنرال غاملان الى بيروت بهذا الخصوص



خارطة جبل الدروز ومواقع القتال خصوصية للمعرض

طلب الينا الكثيرون من قرائنا ان نعيد من حين على حين نشر خارطة جبل الدروز ليماشوا عليها حركات الحملة العسكرية فنزولاً عند رغبتهم اعدنا نشر هذه الخارطة التي يقدر القاري ان يرى فيها الاسماء والمواقع التي يرد اسمها في البلاغات الرسمية وفي اخبار الصحف · وسنعيد نشرها كلما دعت الظروف الى ذلك ·

---

### الفتنة في حماه



مشهد من مشاهد حماه حيث اشتدت الفتنة واحدثت خرائب واضراراً جمة لمصور المعرض

---

اعلن مندوب جريدة « الديلي اكسبرس » ان الملك فيصلاً عازم على ان يصدر بياناً بشأن العراق وقد يكون هذا البيان شديد جداً

---



# على طريق بغداد

سطعت اشعة البدر الساطعة على بادية الشام الهادئة عند ما تحركت القافلة من دمشق قاصدة الى بغداد

طريق الصحراء الجديدة ، هو اعظم مشروع يستطاع تحقيقه لمنفعة البلدان العربية بعد الحرب الكبرى دون ان يكلفها مالاً او رجالاً ، هو باب آسيا الوسطى ومجاهلها فتح على مصراعيه للنقل والسياحة والتجارة وقد يكون المنبه السابق الى اهميته في المواصلات العالمية مشروع الالمان في الخط الحديدي العريض بين دار السعادة ودار السلام، ولو برز ذلك الطريق الحديدي الى الوجود لكان الشرق الادنى اختلط مع القارة الاوربية ولأصاب بلادنا الارباح الكثيرة والفوائد الطائلة

اجل هذا الطريق هو الذي سار عليه الاقدمون حاملين المتاجر ناقلين البضائع ، مجهزين الجيوش بين ضفاف بردى ودجلة . ولو حدقنا في البعيد المظلم لرأينا خيالات تلك القوافل ما برحت على الرمال ولا تزال اصوات النواقيس المعلقة في رقاب نوقها ترن في ذلك الفضاء الفسيح ضائعة حيناً في هبوب العاصفة وآونة في هدير مياه الفرات

...

سارت القافلة مؤلفة من بضع سيارات تسخر مراحلها من المسافات وهي تقطع الصحراء بين عاصمة الامويين وعاصمة العباسيين في يومين وقل اقل من يومين وكانت احداها تقل عائلة انكليزية مؤلفة من احد المهندسين الموظفين في مصلحة الري في العجم وزوجته وابنتهما الصبية ( نلي ) التي تعد في مقدمة المستشرقين الانكليز تعمقاً في درس الشرق وشعوبه ومدنياته ودياناته ولغاته وكانت الفتاة تحمل في يدها مصوراً جغرافياً وكتاباً عربياً قديماً من طبع (ليبزيك) قد يندر وجوده في مكاتب جميع البلدان الناطقة بالضاد فاستولى الكرى على جفون والديها وبقيت وحدها تنظر الى ما حولها من البطاح التي لا تطالها عين، مستعينة على قراءة الصور بضوء القمر وبمصباح كهربائي صغير

وكأن هذه المشاهد التي تراها لاول مرة قد اسكرتها بجمالها الطبيعي ووحشتها الغريبة فبرقت عيناها الجميلتان الصافيتان ونزعت قبعتها فتدلت خصائل شعرها الاشقر الطويل على كتفيها الدقيقين وكان مطلع وجهها كمطلع البدر حاكته جمالاً وبهاء وحلمت هنيهة باعادة العمران والحياة الى هذه الارض القديمة التي خيم عليها الجهل بسرادقه وجيوشه ووقف بينها والعالم المتمدن حاجزاً كثيفاً لا تنفع فيه الادواء ولا تزيله المدافع والرشاشات

وما كادت السيارات تشرف على مرتفع من الرمال في وسط الطريق حتى خرج عليها من ورائه جماعة من البدو ممتطين صهوات جيادهم الخفيفة ، مدججين بالاسلحة فاطلقوا العيارات النارية من بنادقهم الالمانية على الركب فاضطرت السيارات ان تقف فاقبل عليها المهاجمون وعددهم يقارب العشرين فانزلوا الركاب وسلبوهم ما خف حمله وغلا ثمنه من نقود ومصاغ واثواب جوخية وحريرية وكانت احدى السيارات تنقل صندوقاً من الذهب لاحد تجار بغداد فاستولوا عليه وما وقعت عين زعيمهم على الفتاة الانكليزية حتى صفق طرباً واشار الى بعض رجاله ان احملوها . ففعلوا باسرع من طرفة عين واركبوها صهوة احد الجياد وصموا اذانهم عن سماع صراخ اهلها ورفاقها وتوغلوا في قلب الصحراء الى المكان الذي قامت فيه خيامهم ومضاربهم . واقبل جميع من في الحي على الغزاة الغانمين ينشدونهم الاناشيد الفخرية ويقاسمونهم الغنائم اما الفتاة فقد سيقت الى خيمة كبيرة منفردة وقف على بابها حاجب مشهراً حسامه اللامع المسنون وادخلوها على شيخ القبيلة وسيدها المطاع واذا هو شاب في مقتبل العمر جلس القرفصاء في صدر المكان على طنفسة عجمية وعلى ركبتيه سيفه وبين يديه عبد كان يقدم القهوة للحاضرين وجلهم من شيوخ القبيلة وقد احاطوا بسيدهم الشاب وتدلت خناجرهم البيضاء على صدورهم وبرزت على وجوههم مظاهر الاحترام لمقام الفتى الوارث الزعامة عن جدوده الواصلين بنسبهم الى سيدنا اسماعيل

اما السيارات فقد عادت ادراجها الى المخفر الواقع على الحدود الفرنساوية لتعلم الجنود وقائدهم بما اصابها وكان اكثر الركاب تأثراً المهندس وزوجته لفقدهما فلذة قلبيهما وموضوع امالهما

وتبادلت الحامية الفرنساوية وزميلتها البريطانية الرابضة على حدود العراق خبر الاعتداء المفجع فسيرتا قوات التأديبية وراء المعتدين وحلقت الطيارات لاستقصاء الخبر ولاستكشاف موقع القبيلة القريبة

أدخلت « نلي » على « الشيخ » الشاب في مجلسه وكانت رابطة الجأش وقد زادها التعب والخوف جمالاً وهيبة فانتصب الزعيم عند مرآها على الرغم منه واستقبلها بمزيد الحفاوة واجلسها في صدر المكان وصرف مجالسيه فحيوا وخرجوا وقد برقت عيون الشيوخ منهم عندما وقعت على المحيا الجميل الذي نزل في ضيافة زعيمهم

خاطبها الشاب شاكياً من الغربيين الطامعين بالاستعمار لانهم ينغصون على القبائل عيشها زاعماً ان فتح هذا الطريق سيقوي شوكة الفاتحين ويضعف من نفوذ القبائل ويقضي على موردهم الوحيد في شن الغارة والغزو

فاجابته بلسان عربي فصيح ان هذه الاعمال هي في عرف العالم المتمدن جهالة ووحشية وان موردهم هذا هو اللصوصية بعينها وان التمدين الاجباري يضعف الامل باحياء الصحراء

واشارت الى مايحدثه مثل هذا الاعتداء عند الامم الراقية من الاستياء والكره للعربان الذين يتمتعون باخصب الاراضي واسهلها للزراعة

ثم فتحت الكتاب الذي تحمله واخذت تورد على مسامعه اجمل صفحات التاريخ العربي فاصغى الى نصائحها ولكنه اعتذر عن العمل بها خوفاً من غضب رجال القبيلة الذين يقدمون على قتله اذ خرج عن عاداتهم ورضاهم

سكر الشيخ بعذوبة لفظة « نلي » وبفصاحتها وجمالها فسقاها القهوة من فنجانه وقدم لها غذاء من طعامه فشربت واكلت ولكنها نفرت نفور الغزال عندما حاول ان يدنيها من مقعده ووساداته ولكنها لم تستطع ان تطيل النظر الى عينيه السوداوين الخارجتين كسراجين في ذلك الوجه الاسمر الرقيق فاغمضت عينيها

علمت ابنة عم الشيخ وخطيبته بهيامه وحبه لهذه الاجنبية فاصيب فؤادها في الصميم وتأججت نار الغيرة في فؤادها فعزمت على ما لا يقدم عليه الا الرجال وتآمرت مع احد فرسان القبيلة وهو المقدم الذي جاء بنلي الى الخيام على قتل الاثنين في الليلة الاتية وعرفت جارية الشيخ ( خطاف ) الهرمة واسمها ( رمانة ) بعزم سيدتها ( احسان ) ورفيقها ( حامد ) فأبلغته الى سيدها الذي اتخذ للهجوم عدته وما طلع الصباح الا وصوت الرصاص يدوي في ذلك القفر وقد انقسمت القبيلة الى شطرين احدهما يناصر الشيخ والثاني يشد ازر ابنة عمه فسالت الدماء وكان الفرسان يشقون صدور خصومهم وينزعون منها القلوب ويطعمونها لاطفالهم واخيراً غلب الشيخ خطاف على امره ولم يبق من رجاله

الا ثلاثين. قاتلا فتحصنوا في خندق حفروه حول الخيمة التي لجأت اليها « نلي » وقد اوصاهم سيدهم بان يموتوا جميعاً في الدفاع عن ضيفتهم البريئة

وما اقبل العصر الا ورصاصة تخترق صدر الامير الشاب فوقع قتيلاً وهو يصيح في رجاله للمقاومة وقد سلم القيادة الى اكبرهم سناً فداوموا على الدفاع وقد صبغت الدماء وجوههم السمراء وتطايرت خصائل شعورهم في الهواء وشد بعضهم على جراحهم ليمنعوا منها نزيف دمائهم

وكانت نلي قد خرجت لمونة الجرحى وعبثاً حاولت اعادة الحياة الى صدر خطاف فان اصابته كانت قاتلة فطبعت على ثغره البارد قبلة طالما تمناها في الحياة

...

ونبه صوت الرصاص القوة الفرنساوية الهائمة في القفر فاغار الفرسان الصباحيون فوق جيادهم البيضاء على اصوات القتال ويقودهم ضابطهم الشاب

وما اطلوا على القبيلة الا في نهاية النهار وقد خيم شبح الموت فوق تلك الخيام وتوسد شبانها الرمال وحول جثة كل منهم نساؤه يندبنه سادلات الشعور ممزقات الجيوب لاطمات الوجوه.

فاعمل الجنود سيوفهم في اقفية المعتدين واسروا منهم الاحياء اما زعيمهم المعتدي على السيارات ومولع شرارة هذه الفتنة فقد اصابته رصاصة مسدس في صدره خرجت من خيمة قريبة ولم يعرف مطلقها فوقع وراء صخرة لا حراك به

وما مرت نصف ساعة الا وتلك القبيلة الكبيرة امست متوسدة الثرى ولما اقبل الجنود على الفتاة البريطانية ليخلصها من اسرها وجدوها قد احتضنت جثة العربي الشاب الذي لقي حتفه في الدفاع عنها فنزعت الجثة عنها كما تنزع الضمادة عن الجرح وقد قرح الدمع جفونها وتجلى في وجهها الحزن الشديد على هذا الفتى المتخبط في سجاياه الطبيعية فان نظرة واحدة من عينيها الساحرة اسرت لبها وهي التي كانت تهزأ من اعظم شبان لندن وقبل ان تبارح المكان قطعت خصلة من شعر خطاف ووضعتها في صدرها وقد دارت احدى دوراتها في رأسها التعب فنقلت الى سيارة عسكرية عادت بها ادراجها وهي فاقدة صوابها الى تدمر حيث كان والداها بانتظارها على احر من الجمر

وفي هذه الاثناء وصل الى اذن الضابط الشجاع صدى انين خارج من صدر احد الجرحى فهب دمعه احد جنود الصليب الاحمر ليسعف الجريح ويواسيه فانحنى على الجثة بحنو وعطف فاذا بالمحتضر زعيم العصابة الذي ثار على الشيخ خطاف وما كاد الليوتنان يقلبه على ظهره ليتبين جرحه حتى فاجأه الشقي بطعنة من خنجر ماضي الحدين فهوى فوقه جثة هامدة وجنت الحياة في ذلك الصدر الكبير وناحت الصحراء على اميرها الشجاع الذي تتغنى بنات القبائل باسمه ويحترمه شيوخها ويهابه فتيانها

وهناك في تلك الارض الرملية المحرقة الجدباء في المكان الذي سقط فيه حارس الصحراء شهيد الواجب والانسانية وتدفق عليها دمه انفجر فجأة ينبوع ماء تحاكي بعذوبتها وصفائها مياه ينابيع صنين

اما القاتل فقد احتز على نفسه وبسمة الفرح على وجهه الاسود المخضب بالدماء واقبل الصباحيون البواسل على جثة سيدهم وقائدهم فقبلوا يده اليمنى وقبضة سيفه ثم لفوه ببرنسه الابيض ووضعوا عليه خوذته وسيفه وتعانقت رماحهم نعشاً نقلوه عليه الى القبر في ظلال اعمدة تدمر

ساروا في موكبهم وقد اقبل الليل وسطعت انوار القمر في القبة الزرقاء مرشدة القوافل في عرض الصحراء الى طريقها والتفت جيادهم شبه هالة حول فرس بطل البادية الشقراء التي كان صهيلها يدوي كالرعد في ذلك القفر الموحش منادية فارسها مشاركة دوية المجيدين وراء البحر في لوعتهم ومصابهم

اجل ان الجماد يشعر مع الفرس العربية الاصل في حزنها على شاب هزأ من قنابل الالمان في ساحة فردون وجاء يستميت في سبيل مشروع حيوي لبلادنا فصرعه خنجر شقي يحتضر في قلب الصحراء

وما كاد الموكب الصامت يطل على خرائب هياكل تدمر حتى لمع البرق في كبد السماء وهبت عاصفة شديدة وقد تراءى للفرسان الافريقيين من بعيد في وسط الزوبعة ان الاعمدة الجبارة الهازئة من الدهور المتفرجة على مرور الفاتحين الناطحة برؤوسها السحاب، الحاملة مدنيات الاقدمين قد تمايلت ومادت من فرط حزنها على حامي ذمارها وانتحبت العذارى بنات الالهة الشمشمة في رؤوسها كما اصابها يوم وصل اليها نبأ مصرع زينب الذباء

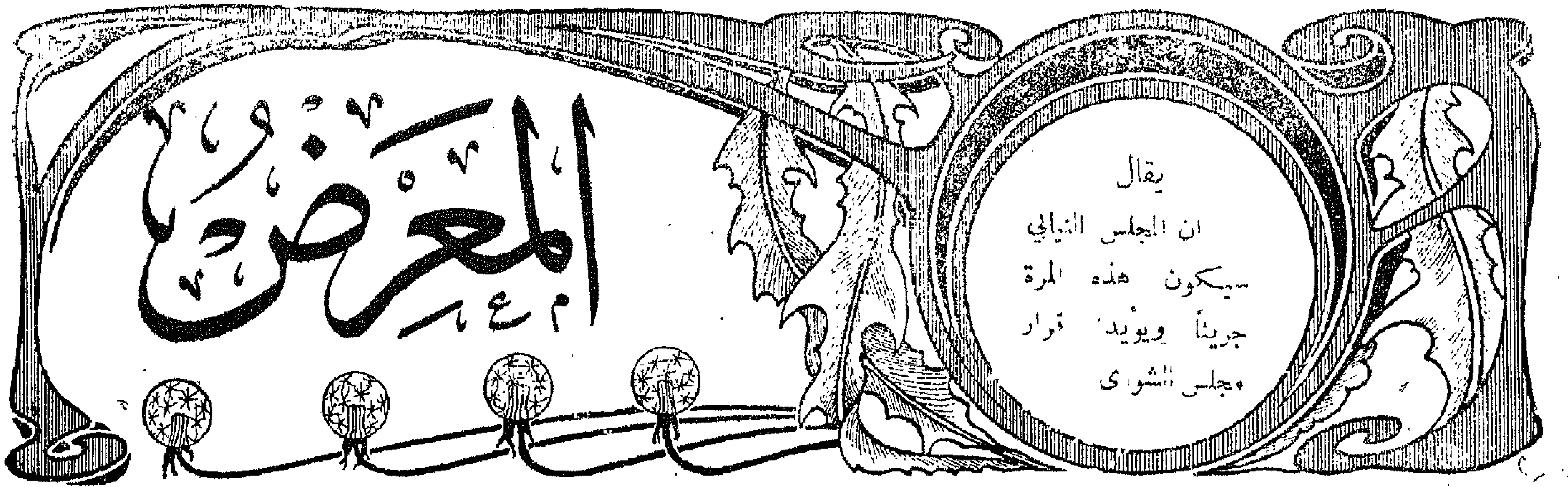
اسعد عقل

---

قالت اليرموك ان طائفة من الوطنيين في حيفا جمعت مبلغاً من اهل البر ابتاعت به مقداراً من اللفائف والادوية وبعض الالات الجراحية وارسلتها الى الثوار في جبل الدروز

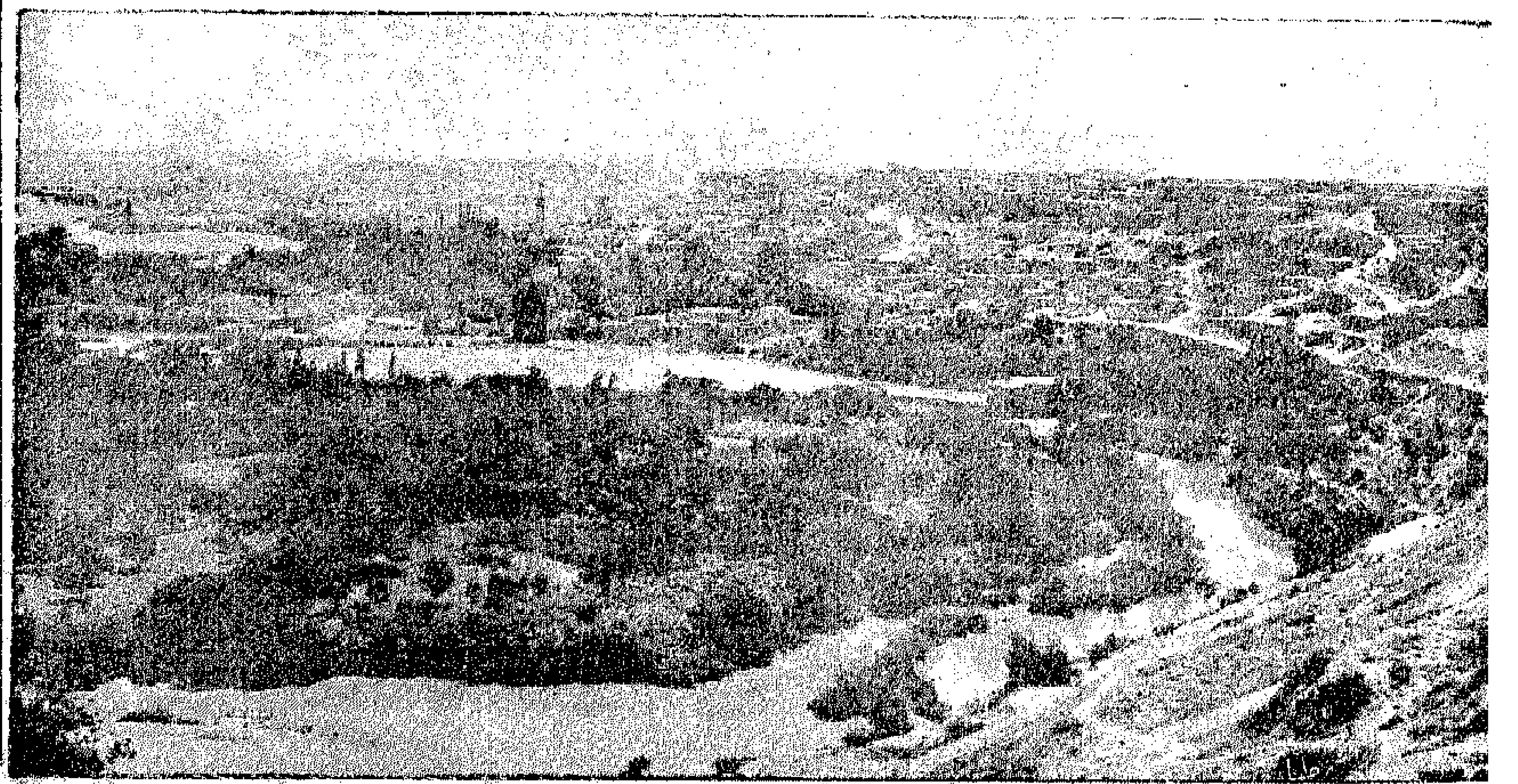
...

مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بيروت | الاحد في ١٨ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ — ١٦ |

مدينة حماه

مدينة حماه تمد باب الصحراء وهذا رسمها وقد اخترقها العاصي بنواعيره العالية ذات الانغام التي لا تنقطع · وهي المدينة التي خربها رجال الفتنة وقتل فيها لا اقل من ٤٠٠ نفس اكثرها بريئة وتخرب منها ما تتجاوز قيمته المئة والخمسين الف ليرة

تصوير بونفيس




## المجلس مقيد بقرار الشورى

المادة السادسة من القرار ٣١٥٥ تقول :

« عدلت المادة ٦٧ من القرار ١٣٠٧ كما يلي : يجوز الاعتراض على انتخابات الدرجة الاولى في كل محافظة او ناحية مستقلة بقصد الغائها

اولاً : لكل ناخب من المحافظة

ثانياً : لكل من يجوز انتخابه اذا كان قد ترشح قانونياً .

ويجب ان توضع الاعتراضات في مكاتب المحافظة او مدير الناحية المستقلة في خلال خمسة ايام من تاريخ الانتخاب حتى تكون تلك الاعتراضات مقبولة ويعطي المعترضون وصلاً وترسل هذه الاعتراضات حالاً بواسطة المحافظ او المدير الى الحاكم مع الاسباب المبنية عليها

يفصل مجلس الشورى في هذه الاعتراضات في خلال شهر يبدأ من يوم تسليم الاعتراضات على ما تبين من وصل الايداع · وقرارات مجلس الشورى لا تقبل اقل مراجعة

اذا رأى الحاكم ان الشروط والاصول التي توجبها القوانين لم تطبق فله ايضاً ان يرفع اعمال انتخاب الدرجة الاولى الى مجلس الشورى في خلال شهر يبدأ من تاريخ الانتخاب

. . .

وعدلت المادة ٨٦ من القرار نمره ١٣٠٢ كما يلي :

« ان المجلس النيابي هو الحكم فيما اذا كان لاعضائه حق التقدم للانتخاب وفي صحة انتخابهم · واذا وقع نزاع على صحة اعمال الانتخاب للدرجة الاولى فالمجلس النيابي يرجيء حكمه الى ما بعد قرار مجلس الشورى



الجنرال دوبورت

عضو المجلس الحربي الاعلى في باريس وقد عين موخراً لدرس الحالة العسكرية في سوريا وسبب انكسار حملة الجنرال ميشو وهو قادم الينا قريباً

اذن فالمجلس النيابي مهما حاول ان يتخلص من قرار مجلس الشورى فهو مقيد حتماً بتنفيذه حسب التعديل الاخير الذي وقع على المادة ٨٦ من القرار نمره ١٣٠٧ وهذا التعديل موقع من المسيو كايلا ومن حبيب باشا السعد ومصدق عليه من المفوض السامي

وقد قرر مجلس الشورى الغاء انتخاب منطقتين من مناطق الانتخابات الاولية فسقط تسعة مندوبين ثانويين وسقط من سقط من النواب بسقوط هؤلاء المندوبين الثانويين ولم يعد في وسع المجلس ان يتردد في الغاء انتخاب من اصابه هذا السهم

نحن لا ننظر هنا الى الاشخاص والمصالح بل الى المبدأ والقانون فاذا كان المجلس النيابي يبدأ بدوس القانون وهو الذي عهد اليه الشعب امر المحافظة عليه فماذا يبقى لنا

قد يعترض معترض فيقول : ان اعمال المندوبين الثانويين صحيحة الى ان يتقرر فساد انتخابهم

فلو كان الامر كذلك لما كان من لزوم لان يرجيء المجلس حكمه في صحة انتخاب النواب الى ما بعد قرار مجلس الشورى

اذن فالقانون نفسه يجعل فساد انتخاب المندوبين الثانويين مفسداً حتماً لانتخاب من يطالهم هذا الفساد من النواب بدون تأويل ولا تفسير

وقد يعترض معترض ايضاً فيقول ان المدة القانونية التي اعطاها القرار لمجلس الشورى حتى يبت في الامر هي شهر واحد والمجلس قد تجاوز الشهر فقراره اذن معترض عليه ولا يعمل به

نظن ان يعترض هذا الاعتراض يريد المجادلة لا الحقيقة ولو سأل قبل اعتراضه نظارة العدلية لما ابقى له الجواب مجالاً للاعتراض

لنحسب ان قانون الشورى هو مثل قانون « المحاكمات الصحافية » فقد نص قانون المحاكمات الصحافية على وجوب انجاز الدعاوي المقامة على الصحافيين في مدة شهر . ومع ذلك فاننا نرى ان اكثر الدعاوي المقامة على بعض الرصفاء قد مر عليها خمسة وستة اشهر ومع ذلك فقد بقي سير المحاكمة على ما كان عليه

ولم يعتبر الصحافيون المقامة عليهم الدعاوى ابرياء بمرور مدة الشهر والشيخ يوسف الخازن نفسه الصحافي النائب من جملة هؤلاء الرصفاء الواقفين امام القضاء والذين لم يصبحوا ابرياء مع الاسف بمرور شهر على سير محاكمتهم

اذن فهذا الاعتراض فاسد ايضاً

ومن واجب المجلس اذا اراد ان يحافظ على كرامته وشرف المهمة الموكولة اليه ان يقوم بواجبه النصوص في رأس هذا المقال

..

## الى النواب

حول قرار مجلس الشورى

جاءنا هذا المقال بعد كتابة مقالنا الاول من احد كبار المتشرعين اللبنانيين :

ايها النواب !

تنتقدون الادارة والقضاء بما ترتكبه الدوائر من الخطيئات في تفسير المواد القانونية فاعطوا انتم بعملكم اليوم امثولة للدوائر في صحة التفسير مجردة عن كل تأثير . ان عملكم اليوم هو عمل القضاة وهو تطبيق القانون ليس الا فلا يجوز ان تتخلله السياسة والمصلحة .

جميعكم تسلمون ان مجلس الشورى يملك حق النظر بالاعتراضات التي ترد على انتخاب المندوب الثانوي كما هو صريح في نص قانون الانتخاب

ولكن البعض يدعي بان مجلس الشورى يملك هذا الحق في مدة معلومة عينها القانون فاذا انقضت سلبت منه وظيفته وان هذه الحجة قد استنبطها هذا البعض من النص الذي يوجب على مجلس الشورى فصل قضية الاعتراض بخلال شهر واحد

ان هذه النظرية فاسدة لا تستقيم على قاعدة مقبولة .

أيجوز ان يسقط الحق اذا لم يتمكن القضاة من الفصل به في خلال المدة القانونية . فاذا قلنا بان على محكمة من المحاكم ان تنجز القضايا التي ترفع اليها في خلال مدة معينة وانقضت هذه المدة قبل ان ينجز العمل أيسقط الحق ؟؟ كلا !

ان لفظ الايجاب الوارد في قانون مجلس الشورى هو لالزام هذا المجلس الاسراع بحل مثل هذه القضايا فاذا تأخر باجراء العمل المكلف به يبقى مكلفاً بذلك ويظل العمل ضمن وظيفته واختصاصه لا بل من واجباته النظر في القضية التي رفعت اليه

ولكن ربما قيل — ما الفائدة اذن من هذا الايجاب الذي وضعه الشارع في قانونه ؟

فالجواب على ذلك — ان الايجاب يكون سبباً لمؤاخذة مجلس الشورى اذا تأخر في انفاذ احكام القانون وكان ذلك عن تراخ واهمال ولا يسقط الحق بسبب التراخي والاهمال

وفضلاً عن ذلك فان قرار مجلس الشورى بهذا الخصوص لا يقع تحت تمحيص المجلس النيابي . ان قرار مجلس الشورى سواء أكان منطبقاً على القانون او مخالفاً له فهو نافذ الاحكام ولا يمكن ابطاله بطريقة من الطرق القانونية

اما وظيفة المجلس النيابي فمنحصرة في نقطة واحدة وهي — هل ان قرار الشورى القاضي بفسخ انتخاب بعض المندوبين الثانويين يؤثر على انتخاب النواب انفسهم ويبطله ام لا ؟

وربما يقول بعضكم انه طالما الاعتراض على الانتخاب لا يؤخر الاجراء وبعبارة اوضح طالما ان جميع علماء القانون يسلمون بان الاعتراض الواقع على المنتخب ( بفتح الخاء ) لا يمنعه من القيام بوظيفته وكان هذا المنتخب ( النائب من الدرجة الثانية ) مقيداً بحكم القانون وقد قام بوظيفته — على رأي جميع علماء الحقوق — فاعماله التي قام بها في الفترة التي مرت قبل اعطاء القرار بفسخ انتخابه هي صحيحة ومن جملة اعمال هذا النائب من الدرجة الثانية انتخابه النائب من الدرجة الاولى فاذا انتزعت اليوم من المندوب الثانوي صفة النيابة فحكم هذا النزع لا يشمل ما قبله ولا يتناول عمله الذي تم بانتخاب النائب من الدرجة الاولى

فالجواب على ذلك هو : ان مبدأ عدم جواز ابطال الاعمال التي اجراها اي منتخب كان بسبب ثبوت فساد انتخابه هو المحافظة على حق الغير وحق الجماعة والافراد ومتى انتفى هذا السبب سقط المبدأ برمته لان علة وجوده قد انتفت فلا يبقى من لزوم لكيانه .

ولا يجوز الاخذ بهذا المبدأ في الافعال المتمادية التي لا تنقطع بقول واحد وعمل واحد ولم يتعلق بها حق الغير

فلنضع اذن عمل المندوب الثانوي بانتخابه النائب تحت الدرس لنعلم اذا كان بعمله هذا فعل فعلاً منقطعاً او متمادياً ولنعلم اذا كان بفساد انتخاب المندوب الثانوي يتعلق حق الغير ، وحق الجماعة والافراد .

ما من احد يشك بان عمل المندوب الثانوي هو من الاعمال المتمادية لان فعله بانتخاب النائب هو من قبيل الوكالة التي تتم ساعة بساعة ويوماً بيوم ، فاذا سلمنا بان سقوط المندوب الثانوي لا يستتبع سقوط النائب نكون قد سلمنا ببقاء مندوب ثانوي بدون انتخاب لان الوكالة التي تتم ساعة بساعة ويوماً بيوم قد انقطعت من تاريخ سقوط المندوب الثانوي

اما اذا نظرنا الى النظرية القائلة ان فسخ انتخاب المنتخب لا يشمل ما قبله فلا نجد لها تطبيقاً لعملكم هذا اليوم لانه لا يوجد هنا حق الغير وحق الجماعة معلقاً بحق المندوب الثانوي بانتخابه النائب فعلة

تطبيق هذه النظرية غير موجودة

ان النظرية القائلة بان قرار فسخ انتخاب المنتخب لا يشمل ما قبل يفيد بالحصر ان الاعمال التي قام بها المنتخب بحكم النص القانوني لا يجوز ابطالها متى تعلق بها حق الغير او الحق العام وان شمول ما قبل ينحصر بالمعاملات لا بالاشخاص . والا فما الفائدة اذن من مواد خاصة للاعتراض على الانتخابات؟

ان النظرية القائلة بان قرار الفسخ لا يشمل ما قبل تتناول ياحضرة النواب الاعمال التي قام بها مجلسكم النيابي في المدة التي مرت حتى صدور قرار الفسخ فان هذه القرارات التي اصدرها مجلسكم بالاشتراك مع النواب الذين يجب ان يفسد انتخابهم بسبب فساد منتخبيهم هي اعمال معتبرة نافذة لتعلق حق الغير وحق الجماعة والحق العام بها **

## رسالة غرام

من الانسة موريال الى خطيبها ادوارنومان

«مترجمة عن الانكليزية»

دوار

عندما سكن الليل ورقدت الحياة في وادي دوفر جلست على ضفاف «الوفولاك» وكان القمر قد ظهر وراء الآكام العالية وسكب اشعته على وجه المياه وبين اوراق الغار المدلاة من اعالي الغصون والمرتجفة من نسمات الليل ، في تلك الساعة المملوءة بسحر الهدوء ركعت على تلك الصخرة التي كنت دائماً ترغب الجلوس عليها وبصوت تخفضه الغصات الاليمة وتقطعه اللوعة القاسية صرخت قائلة رحماك يا ادوار اشفق على انسحاق قلبي وتوجع عواطفي ! عبثاً اناديك لان ندائي يذهب الى اعماق الوادي ويعود الي صداه فيزيد اشجاني

قبل ابتدائي برسالتي اليك سكنت هنيهة لاظهر لك ما كتمته عنك في الماضي وفي هذه البرهة كانت لوعتي تسيل دموعاً وتتصاعد تنهدات اليمة ولقد تضعضعت احلامي يا ادوار ومات قلبي في داخلي

كم هي عدد الفراسخ التي تفصلني عنك يا ادوار لو انت تسمح لي بالذهاب اليك لكنت انهض في ظلام هذا الليل واقطع الاودية غير هيابة احراج الهند ومجاهل سيبيريا التي تذكرني بها

ادوار اها ان الليل قد انتصف والقت السماء بذور الندى في اعماق ظلمته فتعبت اجفاني من اشباح اليقظة اسمح لي ان اختم رسالتي لاني لو اردت ان اطيل حديثي عليك اخاف ان يذوب كل قلبي فلا اعود اراك

العبادية فيليب كساب




اوقفت السلطة في حماه فريد بك العظم ومحمد بك العظم ورشيد افندي البارودي ونجيب اغا البرازي وفريد افندي الكيلاني

واعتقلت ايضاً ابرهيم اغاطيفور وعز الدين افندي الحريري وعمر افندي الحريري وعبد القادر جيجكلي وحكمت بك الحراكي

حكم بالاعدام على البدو الثلاثة المتهمين بقتل الكابتن دي كانتر يري وسينفذ فيهم حكم الاعدام حالاً

طاردت الجنود الفرنسوية عصابة حسن الخراط في ظاهر دمشق وبساتينها فقتلت وجرحت منهم مئة وقبضت على مئة ايضاً ولاذ الباقون بالفرار والجنود تطارد بقية العصابات لتطهير البلاد

اطلق سراح حضرة الدكتور مصطفى بك الرفاعي ورفقه وظهر ان لا مؤامرة في رياق وقد القي القبض على الشخص الذي اتهمهم

علمت الاحرار ان شقيق سلطان باشا الاطرش جاء الى المسيفرة وخابر الجنرال غاملان بالتسليم وان من احد الشروط ان يغادر سلطان باشا الاراضي الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

كان للحركة الشريفة التي قام بها الامير محمود الفاعور تأثير حسن عند الجميع بدفاعه عن النصارى في وادي العجم والقنيطرة

عين الكولونيل اندريا حاكماً لجبل الدروز والكولونيل اندريا هو الذي اشتهر في عينتاب بحربه مع الاتراك

كان مع العصابة التي اشتبكت مع الجنود الفرنساوية في ظاهر دمشق مدفع رشاش ودامت المعركة ثلاث ساعات ويبلغ عدد رجال العصابة ثلاثة الاف

المعرض — اذن فهي اكثر من عصابة

اعتدت عصابة من الاشقياء في طريق الهامة على سيارة فقتلت من فيها وهم اربعة واعتدت على سيارة اخرى فيها مدير الشركة الاسيوية وقد نجا المدير والسائق بهربهما الى البساتين ثم عاد السائق وحمل القتلى الى دمشق

تقول القبس ان سلطان الاطرش ارسل يتهدد الدروز الذين يفكرون بالتسليم في المقرن الشمالي انهم اذا فعلوا ذلك يخرب منازلهم ويرمل نساءهم

### منع التجول ليلاً في دمشق

منعت السلطة الدخول الى سراي المفوضية العليا من الباب الرسمي الا لمن لهم اشغال معروفة مع احدى الدوائر الكبرى يعلمون بها الحاجب قبل الدخول . ومنعت الدخول الى ساحة السراي الكبرى والوقوف تحت القناطر حذراً من الحوادث التي يمكن وقوعها . واتبعت هذا المنع بطائفة من الملاحظات الدقيقة

عادت القوات الفرنساوية باسرى وقتلى جدد من عصابات دمشق

علمنا ان المحامين اجمع رأيهم على اعادة انتخاب النقيب الاستاذ وديع افندي نعيم لهذه السنة ايضاً اقراراً بما قام به حضرة النقيب من الخدمات الجلى في سبيل القضاء اللبناني والدفاع عن حقوقه وحقوق المحامين ولما اظهره من الكفاءة في ادارة شؤون النقابة والمدافعة عن مصالح البلاد الحيوية .

وللمعرض كلمة في هذا الموضوع يوجهها الى العدد القادم

وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية على البواخر التي وصلت مؤخراً

ذكرت صحف دمشق ان الشقي جمعه سوسق يحاصر برجال عصابته قرية معلولا وقد ارسلت السلطة قوة لانقاذ القرية

صرح المسيو بول بونكور في جريدة الطان انه لا يقبل وظيفة المندوب السامي في سوريا ولبنان ولا اية وظيفة كانت ، كما انه لم يأت ذكره لهذه الوظيفة كما ذكرت بعض الصحف

استقال وزير الحربية في الولايات المتحدة

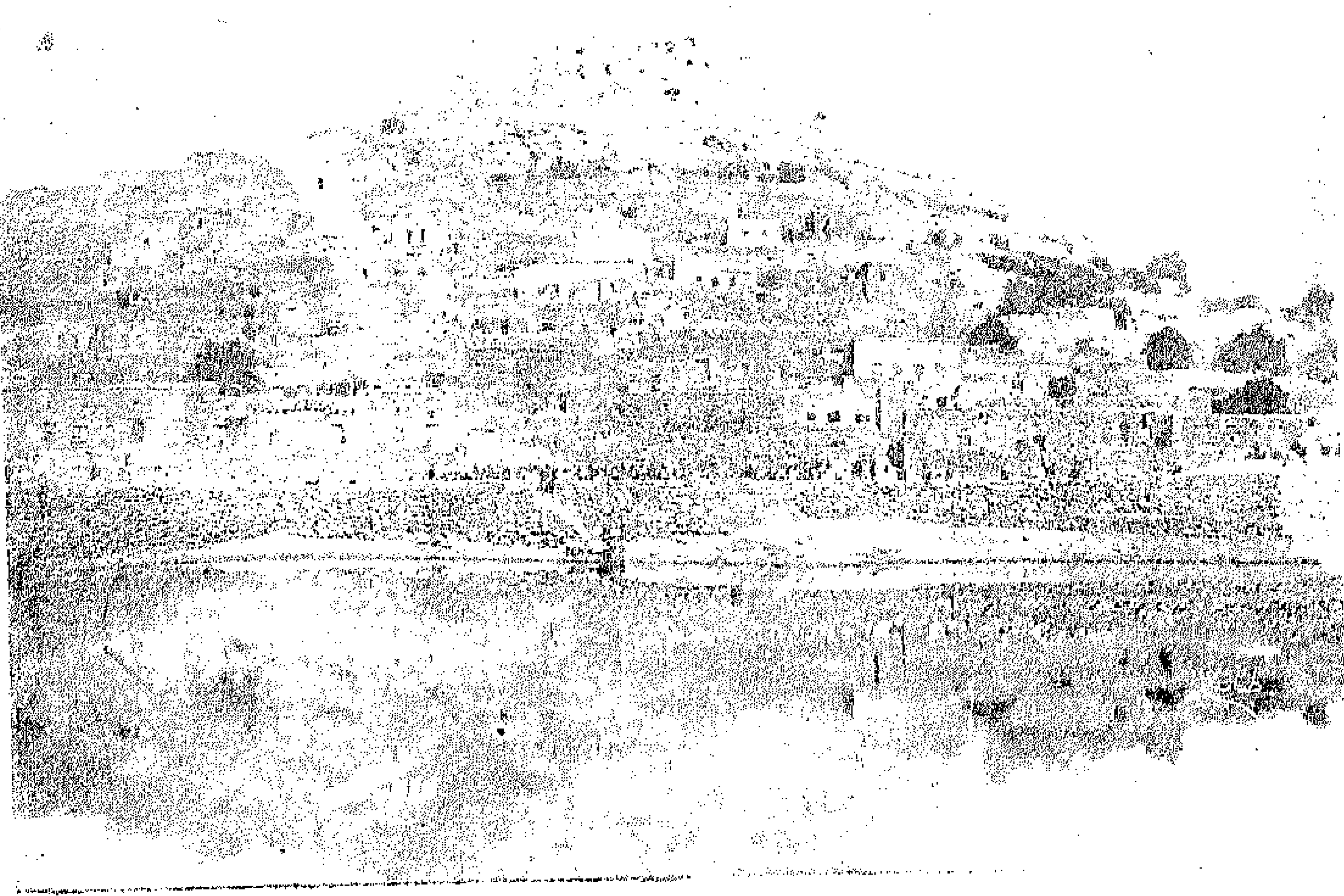
افتتح مرسح الرويال فصل الشتاء برواياته السينماتوغرافية الجميلة وقد بدأ برواية رولتابيل والاحلام الضائعة

وقدم العاصمة جوق فرنساوي لتمثيل الروايات البديعة ويدير هذا الجوق المسيو نوا المعروف من البيروتيين ويبدأ هذا الجوق بتمثيل رواياته في هذا الاسبوع



المستر زيزنغ

صحافي اميركي زار جبل الدروز واخذ عنه صوراً كثيرة وكتب عن الاحوال هناك مقالات مسهبة في الصحف الاميركية وهو يوالي اليوم كتاباته ايضاً عن جبل الثورة



هي البلدة التي ورد ذكرها كثيراً في اخبار الجرائد عن معارك جبل الدروز وتعد من امنع قرى الجبل وفيها ماء كثير وقلعة قوية وهذا رسمها وقد ظهرت خيالات منازلها المتصاعدة في البركة التاريخية الموجودة تحتها




## المشيب

يا شيب عجلت على لمتي
ظلماً فيا ابن النور ما اظلمك

بدلت بالكافور مسكي وما
اضواء في عيني وما اعتمك

من يقبل الفاضح في ساتر
فهات ليلاي وخذ مريمك

غرك ان الشيب عند الورى
يكرم هل في الغيد من اكرمك

نفرت عني غانيات الطلى
ويحك قد اسقيتني علقمك

دعونني الشيخ وكنت الفتى
أخرني الدهر الذي قدمك

ونال من حولي ومن قوتي
جور زمان في قد حكمك

سرعان ما اذبلت من صبوتي
بنارك البيضا فما اضرمك

وشد ما لاقت عيوني فلو
ينطق لي جفن اذن كلمك

ورب لمياء منيع اللمى
تقول ما اسقيه الا فمك

تخاطب البدر على تمه
جل الذي من غرتي جسمك

فرت كمثل الخشف مذعورة
لما رأت في مفرقي مخذمك

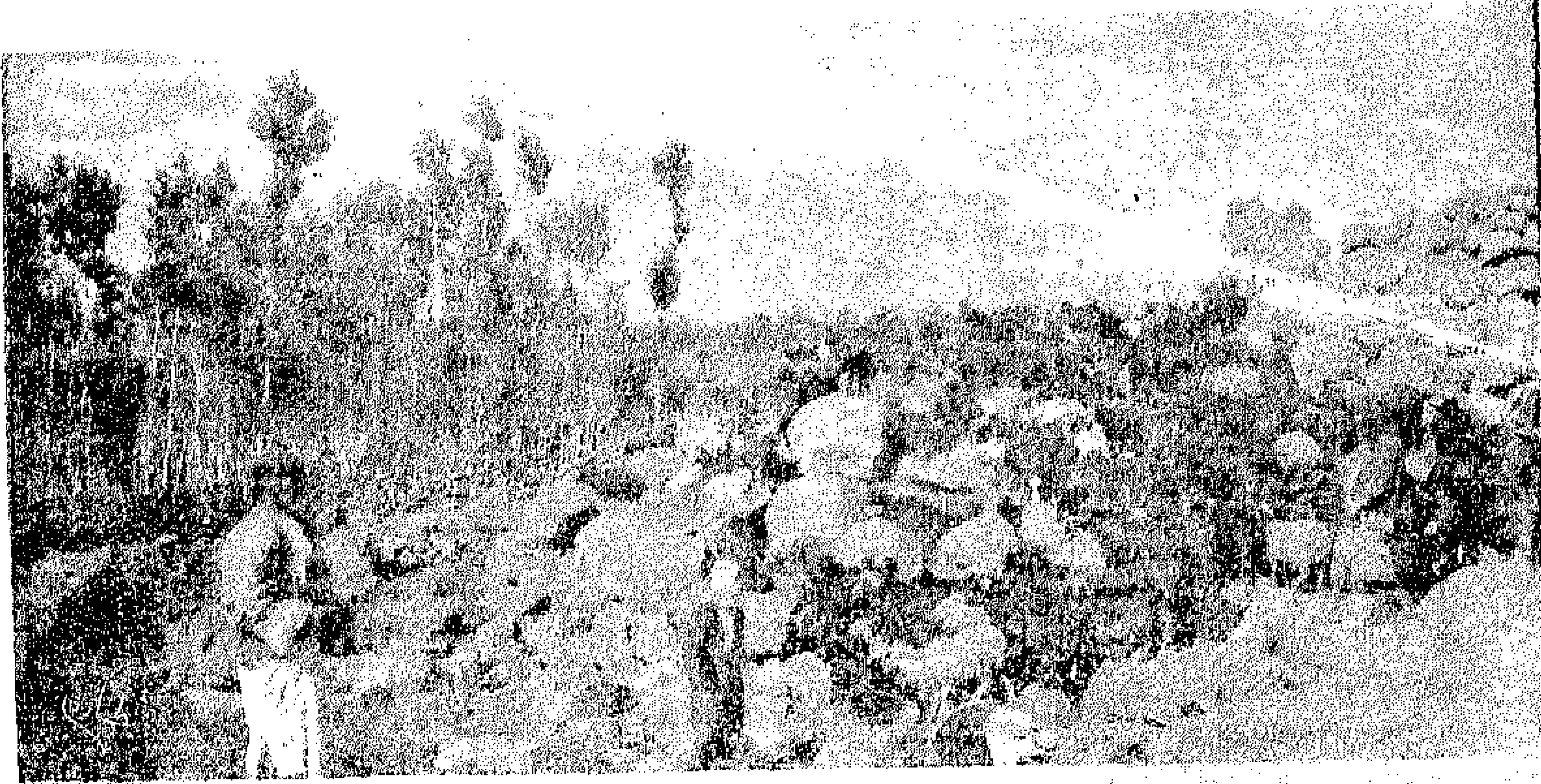
وصارت النظرة لي حسرة
تقول للطرف اغض عندمك

وما كفى يا شيب حتى لقد
فضحت اسرار من استكتمك

اي خضاب لم يكن ناصلا
عنك ولو بالليل قد عممك

فليت ايام شبابي التي
ارقتها غدراً اراقت دمك

وانت يا ظبي الحمى ما الذي
اغراك بالهجر ومن علمك



في مراعي جبل الدروز

يمثل هذا الرسم مرعى من مراعي جبل الدروز بعيداً عن ساحة المعارك حيث جمع الثوار طرشهم ومواشيهم وارزاقهم

## خارطة الموصل

للمعرض

عادت الازمة الى شدتها بسبب الموصل بين انكلترا وتركيا ، ويخشى من حرب بينهما اذ ان الاتراك مهموكون بتجهيز جيوشهم على الحدود وهذه الخارطة تبين ولاية الوصل والاراضي المختلف عليها

نشرت « الايكو دي باري » مقالة للمسيو كيرليس مندوبها الذي زار سوريا استغرقت ثلاثة اعمدة وقد ضمنها انتقاداً شديداً للكيفية التي اتبعها النائب برونه في التحقيق الذي كلفته الحكومة القيام به في سوريا . ومما اتهم به هذا النائب انه رفض ان يقابل وفد المحامين في بيروت وانه في التقرير الذي قدمه الى لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب لم يذكر شيئاً عن احتجاج الصحافيين ولا عن تقرير بطريرك الموارنة وهو تقرير سلمه اليه قبل سفره المطران اغناطيوس مبارك

القومندان فوزيه

قبطان الباخرة « كندا » المشهور بلطفه وبشاشته مع الركاب وقد اخبرنا بعض القادمين حديثاً من اوربا على الباخرة نفسها ان هذا القبطان يسعى جهده لراحة المسافرين ولو كلفه الامر عناء شديداً لذلك اكتسب صداقة الجميع وشكرهم . والباخرة كندا من اهم البواخر التابعة لشركة فابراين التي يديرها في بيروت الوجيه عبد الله افندي زحيل

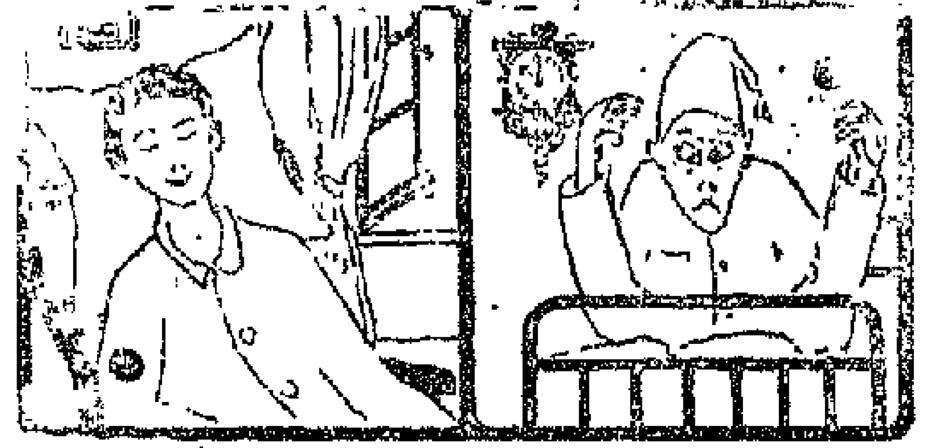
تكلم مصطفى كمال عن لبس البرانيط فقال اننا لا نكتفي بلبسها بل سنتبع الغرب في كل شيء من مقتضيات العصر ولا نحصر همنا في الحصول على غرض من الاغراض بل نواصل الجهد في السير دائماً الى الامام

ما لبياض الرأس حكم هنا
لكن سواد الحظ قد الزمك
لو لم يفز هذا على لون ذا
لم تجفُ ذا الشيخ وما استخصمك
ما خلت ان ترضى بنقص الوفا
والله بالحسن لقد تممك
يا رب ما طال زمان الصبا
كأنه طيف سرى وانهمك
كنت مع العفة احيا بها
وهل بلا ماء يعيش السمك
وهكذا الايام تطوي بنا
سبحانك اللهم ما اعظمك
رضيت يا ربي بما ترتضي
فلا تخيب مذنباً يممك
وانت يا شيبي خذ بي الى
التقوى عسى الرحمن ان يرحمك

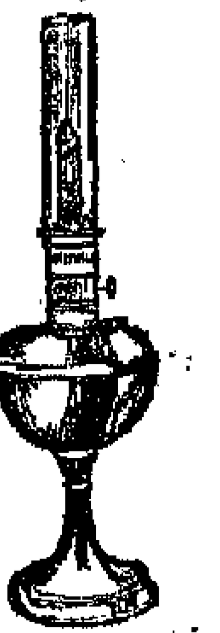
عبد الحميد الرافعي

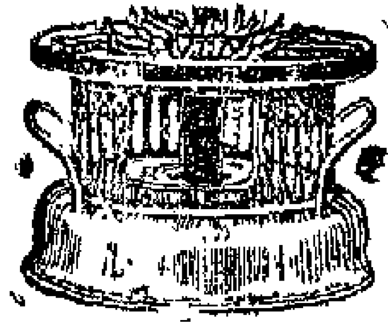
لكل دوره

اذا دامت الحال مع سيداتنا على هذا المنوال فلا بد ان تنقلب الاحوال ويصبح النساء رجالاً ويتنعم الرجال بالراحة وهذا الرسم مسطرة من حياتنا المستقبلة القريبة على ما يظهر














## قلب شاعر

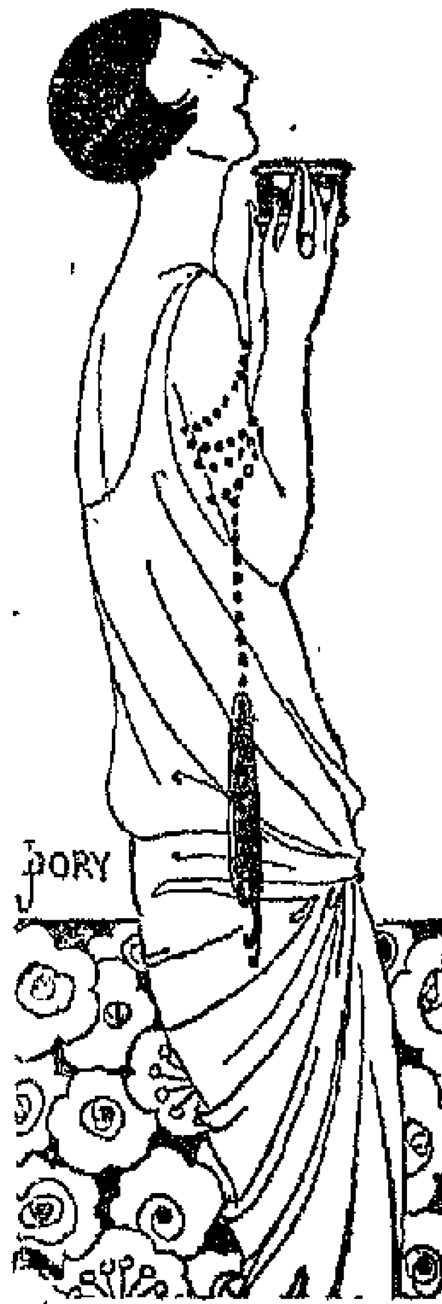
حكاية حقيقية وقعت في الارجنتين لصحافي شاعر هو ايليوس كاسترو وها نحن نأخذها عن رصيفتنا «السلام» الغراء :

---

نتحدث الى القاري عن قلب شاب شاعر قدته عينا مهاة فحسب ان الحياة ابتسمت له عن فم قلبه عن ذلك الجرح الحلو المفتوح الذي تطرب القلوب الحساسة حينما تصاب به من عينين نجلاوين ... ثم كان صباح وكان مساء فتحولت بينهما لفتات تينك العينين الذابلتين الى نظرات اعراض وازورار ملأت حياة الشاعر باليأس فمد يده الى قلبه ومسح بها دم ذلك الجرح المفتوح ثم سده فاغلقه برصاصة اوقفت نبضاته الى الابد

جرى هذا الحادث في مدينة سان ميكال ( توكومان ) في ٥ ايار سنة ١٩٢٣ وظلت اسبابه










الحقيقية مكتومة حتى الليلة البارحة الا عن اثنين هما : الدكتور غريغوريو ساندوفال قاضي التحقيق وصديق للشاعر كان قد انتهى اليه ذلك السر عرضاً ومن القاضي نفسه يوم انتحار صديقه واضطر الى كتمانه حتى اليوم

الشاعر النابغة المنتحر هو الشاب ايوليوس كاسترو والفتاة التي تيمته بغرامها ثم قتلته بصدها هي مونيكا كريتيغ

كان الشاعر يقضي قسماً من وقته بفن الصحافة اذ كان محرراً في احدى الجرائد التوكومانية التي كان يديرها الدكتور لويس وصديقه الذي اطلع على سر انتحاره بواسطة القاضي وهو رئيس تحرير تلك الجريدة .

في صباح ٥ ايار من تلك السنة اقبل الشاعر كاسترو الى مركز التحرير على جاري عادته دون ان يبدو عليه شيء يدل على ما كانت عليه نفسه المعذبة . ونظراً لبلاغة قلمه ومقدرته الكتابية اصطفاه رئيس التحرير لمراجعة المقالات الهامة التي كانت ترد على الجريدة فلم يكن يعطيه موضوعاً معيناً للكتابة كبقية زملائه

وفي ذلك الصباح طاف رئيس التحرير مكاتب المحررين ووزع عليهم اعمال النهار دون ان يشغل كاسترو بشيء منها . ومع ذلك فقد طلب من الشاعر حينئذ ان يعطيه قسماً من اشغال التحرير فاجابه الرئيس : لك ان تكتب ما تريده ايها الصديق كاسترو فابتسم الشاب وبدأ بالكتابة على جاري عادته من الرصانة والاتقان والسرعة المدهشة

وبعد وقت قصير بينما كان رئيس التحرير يتحدث في مكتب آخر مع مدير الجريدة اخترق سكينة ذلك المكان دوي شديد وسمع صوت طلق ناري فتراكض الحاضرون الى مخرج الصوت واذا هم امام مشهد مفجع : الفتى الشاعر مكشوف الصدر ، مستند الى الحائط يصعد تأوهات الالم والدم يتدفق من قلبه وهو في حالة الاحتضار حاولوا ان يسألوه عما به فلم يسمعوا منه سوى كلمات متقطعة لا تفهم . ثم رأوا مسدساً ملقى تحت مكتب التحرير وثلاث رسائل احداها لصديق الشاعر ليس فيها غير كلمة وداع والثانية مثلها لشقيق الفتاة وهو رفيق العمل والثالثة للفتاة نفسها وفيها ما يكشف سر انتحاره

أشعر قاضي التحقيق بالخبر فاسرع وكان وصوله حينما كان كاسترو يلفظ انفاسه الاخيرة والاطباء ينفضون ايديهم من الرجاء بانقاذه

امسك القاضي الرسالة واخذ يقرأها فتحولت سحنته من الرصانة التي تحتم بها وظيفة القاضي وطفرت من وجهه عواطفه المتأثرة حتى اغرورقت عيناه بالدموع وطفقت تنسكب على الرسالة . وبعد ان اكمل قراءتها فهم كل شيء واكتفى بها عن كل تحقيق وحاول ان يمزقها فاعترضه صديق الشاعر بلطف والتمس منه ان يسمح له بها فقبل طلبه مشترطاً عليه كتمانها بتاتاً الى وقت انسب

ثم حملت جثة الشاعر على الاكف وقال الناس وكتبت الكتبة ان كاسترو صاحب المطامع العالية قد انتحر لفرط مطامحه ويأسه من بلوغ المنزلة السامية والمجد الباذخ الذي يريده وتؤهله له كفاءته

ومر النعش الى المقبرة فلم تصطف العرائس والفتيات لتحييه في طريقه لانه نعش سفاك، نعش شاب خفيت عليهن اسباب انتحاره وجهلن جريمة العينين اللتين قتلتاه .

واليوم بعد مرور سنتين واربعة اشهر ينكشف سر ذلك الانتحار بكشف الرسالة التي كان قد ودع بها الشاعر حبيبته مونيكا . والى القراء اصحاب القلوب ترجمتها الحرفية :

« مونيكا

« من المواقف ما لا يعبر عنه الا بموقف حب مفرط ، حب لا نهاية له ولا مزيد عليه

« وموقفي امام بانشيتا ( شقيقة مونيكا ) ، صمتي العميق الذي التزمته منذ تلك الساعة قد تكون امائر خيبة الرجاء، وضياع الاماني، من امائر عزة النفس المكلومة التي تفوق الحب نفسه بالالم الذي تعانيه . نعم قد يكون ذلك دليلاً للناس على ما هو مكتوم . اما لك فلا ! لن يكون اصلاً !

« وتوجد ايضاً يا مونيكا مواقف بل كلمات تعد صدمات عنيفة للمرء وهو لا يزال واقفاً على شفا هاوية اليأس ، كلمات قاسية تستطيع ان تحمل النفس الى ذلك الحضيض الذي لا يستطيع الالم ان يحملها اليه

« لقد قلت لي : اري ان حلمك قد اضمحل وامنيتك قد ضاعت . . .

« مونيكا : من لقنك هذه الكلمات ؟؟ أهو الحب ام عزة النفس

« ألي انا تقولين هكذا ! لي انا الذي اغلقت في لجة حب يائس من اجلك باب سعادتي وهنائي باغلاق باب بيتك في وجهي ؟ لي انا الذي امسيت منذ تلك الليلة كالمحتضر ! لي انا – يامونيكا – الذي لم انم منذ تلك الساعة والذي احبك حباً لا يستطيعه سواي !

« مونيكا . لست ارتعش وانا اكتب اليك هذه الرسالة . لست باكياً لم يعد من ارتعاش في قلبي . ولم تبق دموع في عيني . لان الدموع والارتعاشات قد نفدت مني منذ ساعات قليلة اشعر برصانة مهلكة .

« مونيكا : غداً ! للمرة الاولى بعد اشجان ليال عديدة انام بسلام ، بسلام لذيذ .

انني اصبت باعراض الخيالات الكاذبة مرات متعددة كان يخيل الي انني اراك مقبلة نحوي وانت تبتسمين . كنت اراك بوضوح . كان يتراءى لي ذلك اثناء شغلي ايضاً في مكتب تحرير الجريدة . فلم ار بداً من استشارة طبيب . وماذا كانت النتيجة ؟ انه قال لي : انت خائر القوى للغاية . يجب عليك ان لا تدرس ولا تقرأ روايات ولا تكتب ولا تهتم لشيء بل تسلي نفسك ... والى كم من الوقت تكون تلك التسلية ؟ سنة على الاقل ! . أتفهمين يا مونيكا ؟ اتسلى وانا بعيد عنك ! وفوق ذلك اخسر سنة وهي جيل من السنين ! لقد عرف القضاء كيف يهيء لي ضرباته .

يا مونيكا المعبودة . لا تزال بيني وبين عزيمتي النهائية بضع ساعات . اريد ان اذهب غداً في سفرة ، سفرة طويلة ولا اعلم اذا كنت اعود منها . واذا لم اعد فاحفظي لي ذكرى حلوة . انني استحقها يا روحي الغالية ، استحقها بهذا الحب المجنون الذي اشعر به نحوك ، استحقها بالمأساة العظمى التي تهتز وتتململ فيها نفسي... ولكن اذا عدت ؟ فحينئذ احتقريني اذ اكون جباناً أليست لي قوة على الابتعاد والرحيل ! أم لعل الشقاء يريد ان يستزيد هزءه بي !

« تذكري انني قلت لك ان ذكراي الطيبة ستعود الى منزلك مرة اخرى فلا تنوحي على الراحل . مونيكا ! يا معبودتي ! الى اية نجمة تنظرين في ساعات الليل ؟ انظري الى الزهرة هنالك اكون . هنالك في الملاء ترينني عن بعد . الا انني لا اعلم ماذا اقول . ان الكآبة والاشجان تمزق افكاري وتبعثرها كما تبعثر العاصفة اوراق الاشجار الضعيفة . مونيكا يا عروستي الخالدة سأذهب بينما انت تقرأين هذه السطور وصورتك تملاء قلبي . فصلي من اجلي

« وانت ، يا حياتي ، يا مونيكا المعبودة ، اقبلي وداعي الاخير ، عناقي الاخير ، قبلتي الاخيرة ، آخر نبضة من قلبي ، آخر نفس من انفاسي ، وصلي لاجلي

. . .

# اذواق باريس في بيروت

## دعوة لاصحاب العائلات

بمناسبة دخول الاولاد الى المدارس يعلن :

## امين ابي ياغي

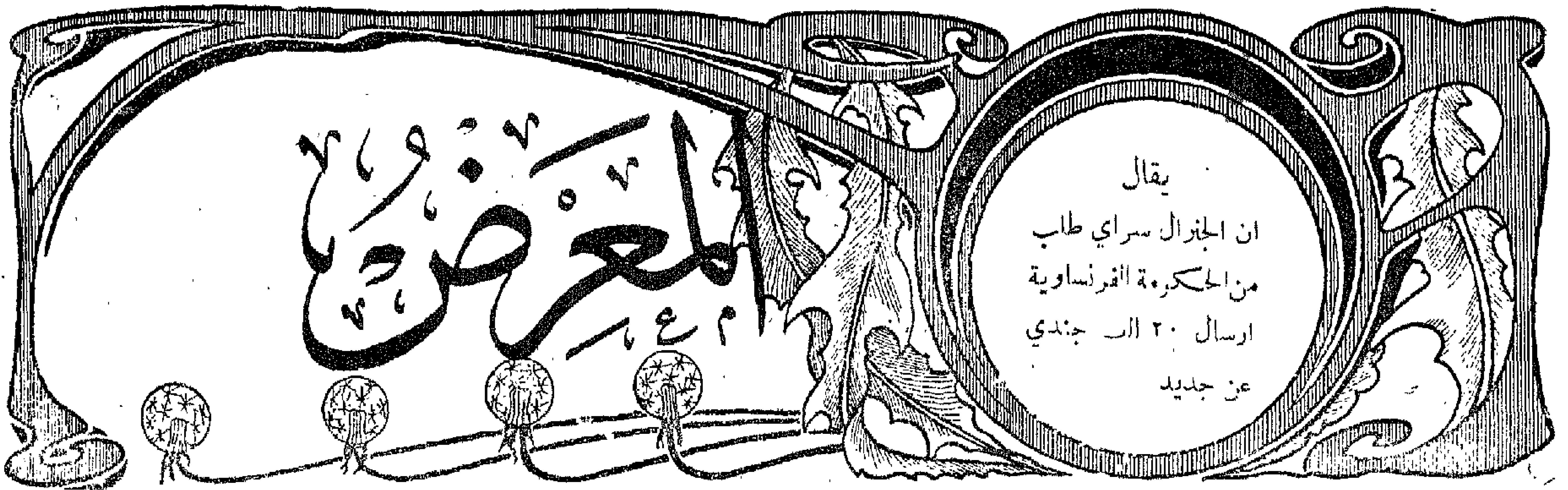
صاحب المخزن الجميل في سوق الطويلة انه بعد ان زار اعظم معامل اوربا قد استجلب معه مختلف انواع الالبسة الجاهزة

# للسيدات والرجال والاولاد

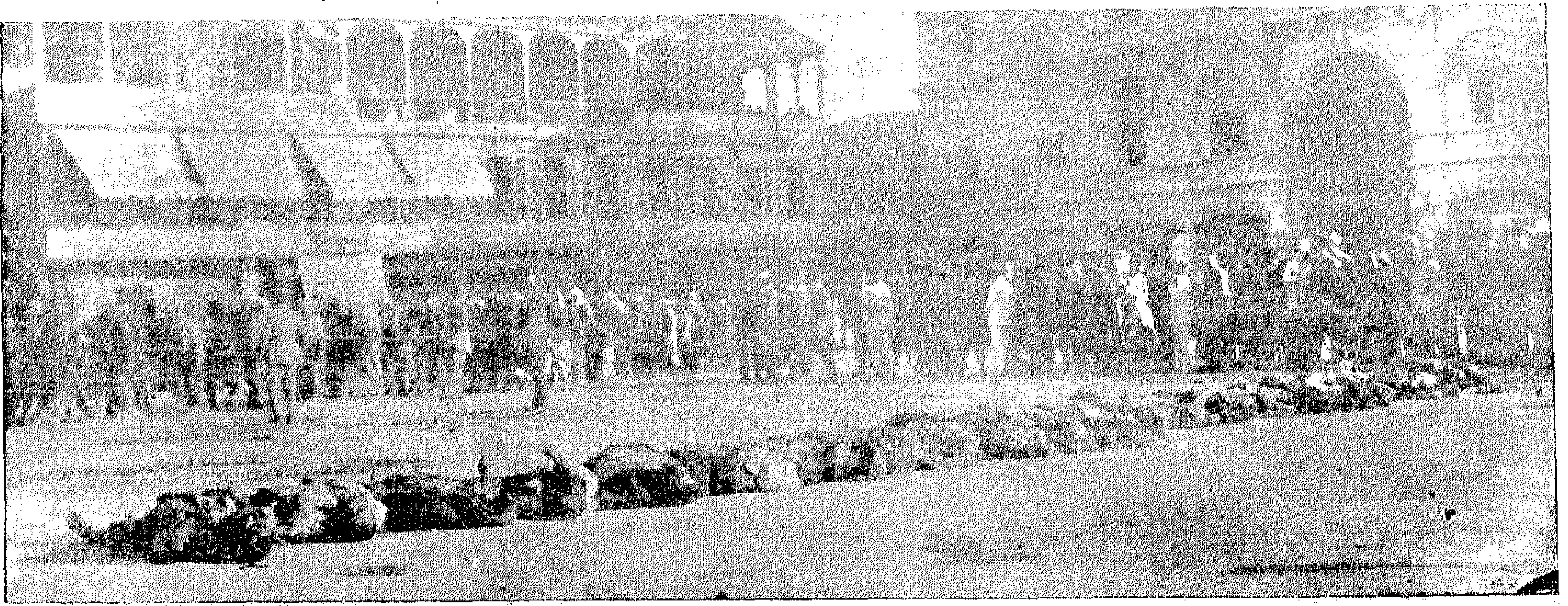
نظير كبابيت جوخ بليش وحرير، جاكيتات فانتزي من صوف وحرير، فساطين حرير وجوخ، تايورات آخر موضه، بردوسيات، ركلانات جوخ وكبردين، طقومة، مشمعات صداري صوف وفانتزي، روب دي شمبر

للاولاد، بدلات، كبابيت مشمعات، جاكيتات سبور، وجميع انواع الالبسة

# اسعار خصوصية للعائلات




بيروت | الخميس في ٢٢ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



ماذا في دمشق ؟ . . الجنود والعصابات — تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم في ساحة المرجه يوم فتكت الجنود بعصابة حسن الخراط . والرسم يمثل جثث القتلى من العصابة والمقبوض عليهم بين الجنود




## تصديق الانتخابات.

بعد اخذ ورد طويلين وبعد اسرار كاسرار المؤامرات وبعد اجتماعات متوالية لايجاد حل معقول مقبول تسلم به نيابة النواب المطعون في نيابتهم . وبعد ان تخدر دماغ الاستاذ دموس من الجهد لايجاد هذا الحل . . . وبعد ما لا نقدر ان نعرف مبلغ الصحة من اشاعته . . . بعد كل هذا تمكنت لجنة فحص الانتخابات باكثرية اربعة ضد اثنين من تأييد انتخاب جميع النواب بعد ان كانت هذه اللجنة في اليوم الاول عكسها في اليوم التالي اي اثنين ضد اربعة

وبعد ان قرأ الشيخ يوسف تقريره الطويل المملوء بالانتقادات المحكمة والمضحكة معاً قرىء قرار اللجنة بتصديق الانتخابات وتناقش المجلس قليلاً في الموضوع فدافع الاستاذ دموس بلهجة تمثيلية ذكرتنا بالمسيو سيلفان عن صحة الانتخابات حتى انه كان يتحمس الى درجة الغضب ، ولكنه كان يضحك في سره طبعاً

واخيراً أقترع بالسر على صحة انتخاب اميل بك ثابت الذى تركوه وحده خارج النطاق وبعد خمس دقائق كانت بمثابة جيل على اميل بك كانت الاكثرية مؤيدة لقبوله

وانتهت الجلسة ببرودة

اما اميل بك فكان مصفر اللون يكاد لا يقدر على الكلام حتى اذا بلغ عدد الموافقين النصاب رمى بالقلم جانباً وانفلش جلده عليه ، ووقف يتنفس الصعداء فسرع اليه الدكتور يونس واخذ يده ولا ندري اذا كانت هذه الحركة لجس النبض اوللتهنئة

اما الشيخ يوسف فانه لم يكتف بان اخذ ورقة وكتب عليها على الكشوف وامام اميل بك نفسه وبحرف ثلث وبحبر احمر ايضاً كلمة ( غير مقبول ) بل انه حاول ان يمنع اميل بك من وضع ورقة المصادقة على انتخابه فخرجت من فم اميل بك اذ ذاك هذه الكلمة « تختها يا شيخ »

اما الاستاذ دموس فقد اقعنسى على كرسيه بعد المصادقة كانه فتح جبل الدروز

واما الحضور فانهم خرجوا من القاعة وهم يرددون

عتبت على عمرو فلما فقدته
وعاشرت اقواماً بكيت على عمرو

اما مجلس الشورى فقد بقي عليه امام صدمة المجلس النيابي ان يستقيل اذا كان يريد ان يحافظ على كرامته

## نقيب المحامين

في هذا الاحد يجتمع المحامون لانتخاب نقيبهم ، عادتهم في كل عام

وقد اجمعوا هذه السنة اجماعاً واحداً على اعادة انتخاب النقيب الحالي الاستاذ وديع نعيم

لقد كنا نود ان نكون غرباء عن الاستاذ نعيم حتى نسديه بعض حقه من شكر البلاد له واعترافها بجميله وتأييدها لجهاده

ويسرنا ان يكون المحامون على اطلاقهم اول البادئين بتقدير اعمال زميلهم النقيب الحالي ، ولا عجب فالمحامون هم طليعة قادة الرأي العام في البلاد واجماعهم على امر دليل تقديرهم لقيمته

لقد دافع الاستاذ نعيم عن حقوق القضاء الوطني بالبراهين التي لا يمكن ردها ولم يترك فرصة تمكنه من الدفاع عن حقوق بلاده حتى كان في طليعة المدافعين عن هذه الحقوق يؤيد دفاعه بالرصانة والحجة والبرهان ، لا يني ولا يهي ولا يؤخره شيء عن القيام بالواجب

ومثل الاستاذ النقيب يلزمنا رجال للدفاع عن مصلحتنا الوطنية

## هل نحن على بركان

لم يعد من ريب ان الفتنة تتمشى في عروق سوريا اليوم ومهما حاولنا ان نلبس الحالة لباس الهدوء فاننا لن نستطيع اخفاء الحقيقة

لا نريد ان نلقي تبعة الفتنة على احد بل نريد ان نسعى جهدنا ونساعد على اطفاء نارها لانها اذا اندلعت السنتها فانما هي تحرق اولاً بيوت جيراننا ثم تصل الى بيوتنا ونكون نحن اول الوقود واخرها

لقد كان تمادي امر الثورة في جبل الدروز الى اليوم سبباً في اندلاع لسان الفتنة في البلاد السورية حيث يشتغل الف عامل لاجلها ، وصار من الصعب ان تتوصل سلطة مهما قويت الى اطفاء النار بالوسائل المستعملة حتى الان فيجب ان تعرف الدولة المنتدبة ان مصلحتنا ومصلحتنا تقضيان عليها معاً ان تعمل عملاً حاسماً

وان قدرنا ان الفتنة خمدت اليوم فان ما تركته وراءها من اثار الخراب يقدر بملايين الذهب عدا عن الدم المسفوك وعن الضحايا البريئة وعن الحزازات في الصدور ويلزم للبلاد مدة طويلة بل سنوات عديدة حتى تستعيد بعض ما فقدته في هذه السنة

لقد كان طالع هذه السنة والحق يقال كثير الشؤم علينا فلم نر فيها من اول يوم منها يوم خير وراحة بال

جعل الله نهايتها على خير

. . .

## لبنان يدفع النقوط

انكى ما في الميزانية اللبنانية ما زيد على ميزانية العدلية اكراماً للادغام القضائي

ان هذا الادغام كان ضربة قاضية علينا فقد شوش نظام العدالة وكره الناس الالتجاء الى القضاء . بل انه جعل منصة القضاء بما هناك من ترجمات ولغات وحركات «بانتوميم» كملعب للتمثيل الهزلي

ورغما عن كل ذلك فقد خصص لهذا الادغام اكثر من نصف الميزانية

ولماذا ؟

لان القضاة الفرنساويين هم من طينة غير طينة القضاة اللبنانيين .

هل سمعتم ان في العالم دولة تدفع لموظفين غرباء عندها جاؤوا رغم ارادة الشعب ، نفقات السفر للقاضي ولعائلته ولخدامه وحيواناته في الدرجة الاولى في البواخر الكبرى كلما حصل على مأذونية الذهاب الى فرنسا ؟

انهم جاؤوا غصبا عنا ولكن على حسابنا ، وهم يشوشون قضاءنا غصباً عنا ولكن على حسابنا ايضاً ، ويسافرون ويتنزهون على حسابنا . ولا ندري ماذا يفعلون ايضاً على حسابنا

ومع ذلك فان الحكومة تطلب من المجلس بكل راحة بال ان يصادق على ميزانية كهذه ، كانها تحسب النواب آلة مسخرة في يدها تفعل بهم ما تشاء

رضينا ان نكون تبعاً تحت الانتداب ولكننا لا نقبل ان نكون مطايا

. . .

### حاشية

علمنا ان عدداً كبيراً من النواب سيعارض كل المعارضة في تعيين رئيس مهندسين فرنساوي مكان رئيس المهندسين المستقيل وسيرفض المجلس اسناد الوظائف في الدولة الى غير اللبنانيين

. . .

## الفتنة في دمشق

اخبرنا قادم من دمشق وصل الى بيروت مساء الثلاثا تفاصيل هامة عن الحالة المحزنة في دمشق فرأينا ان نأخذ منها للقراء

« نشبت الفتنة في دمشق فجأة لاسباب تتعلق بالجركس والارمن ولما جاءت القوات العسكرية من سورية وفرنساوية لقمع الفتنة نشبت بين الثائرين والجنود معركة دامت كل ايام الاحد والاثنين والثلاثا وظل الاهالي في دمشق يسمعون اطلاق المدافع على الاحياء الثائرة بشدة طيلة هذه الايام في الليل والنهار

ولا يجسر احد ان يخرج من داره في دمشق بل لا يجسر ان يطل برأسه من نافذة مشرفة على شارع والا اصيب برصاصة قاتلة ، والاهالي في قلق مخيف واذا اراد احد ان يقطع من رصيف الى رصيف في شارع عليه ان يكون مصحوباً بجندي والا هلك

والقادم الى دمشق لا يقدر ان يتجاوز دار الحكومة واوتيل فاكتوريا

والجنود تسير في الشوارع حاملة بنادقها متحفزة لرمي الرصاص حالا

واخبرنا هذا القادم ان الاشاعات المزعجة ملأت دمشق ويقول المخبرون ان عدد القتلى تجاوز بضعة الاف من الناس وقد تدمر وتخرب شارع الحميدية بكامله وتخرب قليلا شارع مدحت باشا وسوق البذورية واما احياء الميدان والشاغور وغيرهما من الاحياء الثائرة فقد تدمرت تماماً بقنابل المدافع والطيارات

وقيل لنا انه في ليلة الاحد اعتقد بعض العصاة ان المفوض السامي ينام في دار العظم « المتحف الاسلامي » فنسفوا الجناح الذي اعتقدوا ان الجنرال فيه ولكن الجنرال كان نائما في تلك الليلة في المعسكر فنجا ، ولا نعرف مبلغ الصحة في هذا الخبر

اما رئيس الدولة صبحي بك فباق في دمشق ولكن عائلته جاءت الى زحله

وقد وصل قطار امس وهو يعج عجيجاً بالهاربين من العاصمة السورية اللاجئين الى بيروت

وقد اعطيت وثائق خاصة لاخراج الاجانب وذهبت سيارات من بيروت للاتيان بهم وقد التقى الاشقياء في دمر ببعض هذه السيارات فاوقفوها وسلبوا الدراهم من الركاب

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

هذا وقد نشرت السلطة مساء امس بلاغاً قالت فيه ان الهياج في دمشق قد انتهى وقبل اعيان العاصمة السورية جميع الشروط المفروضة وهي دفع غرامة باهظة جداً وتسليم عدة الاف من البنادق

## ما اقساك

« المهجورة تترجل »

أهكذا كلما رمت ان اكشف لك عن مخبئات صدري تنفرين مني وتتركيني لوحدي في وهاد اليأس العميقة تساورني الافكار وتتنازعني الاوهام ؟

أهكذا تريدين ان تقضي على آمالي الكبيرة بصدك المدل

ما اقساك ! تريدين ان انساك واسلو حبك زاعمة ان ذلك سهلاً علي يحتمله فؤادي الضعيف المنهوك من شقة طريق الحب

لا لا . . لا تظني ذلك من الهينات

ان الحب الاول هو اجمل ذكرى يعود اليها المرء عند خلواته حيث تعانق روحه اشباح الظلام وعرائس الاحلام، واحلى صفحة من كتاب حياته يستعرضها في مخيلته كلما استفزه الشوق ودعته الصبابة

كيف تريدين ان انساك واسلو حبك بعد ان رقت الكأس من مقبلنا، ومل الليل من مسامرتنا وغار النسيم من عناقنا

لا لا . . لا استطيع ذلك مادمت حياً وما دام الحب يغلب الارادة

جورج خوري

## الذكاء اللبناني

جاءتنا رسالة مسهبة من سان لويس « كوبا » تصف الحفلة الجميلة التي اقيمت فيها ( لحرب الزهور ) هناك وحضرها رئيس الحكومة . وفي الرسالة ان الآنسه اللبنانية البارعة فيكتوريا غانم نالت الجائزة الاولى في حرب الزهور فانها ظهرت على سيارة جعلتها على شكل عرش ملوك فينيقيا وجلست هي على العرش ترتدي حلة احدى ملكات فينيقيا وكان منظرها يدهش الابصار وقد جلست من حولها ست عشرة فتاة بينهن خمس لبنانيات والباقيات من فتيات كوبا وكلهن بالملابس الفينيقية . وما كادت هذه السيارة تطل على الجماهير حتى علا الهتاف — ليحيَ عرش فينيقيا — ليحيَ لبنان والذكاء اللبناني

وقد دعا رئيس الحكومة الآنسة فيكتوريا ورفيقاتها الى مأدبة وهنأها على ذوقها واتقانها وعلق على صدرها مدالية الجائزة الاولى بين هتاف الجماهير




قررت بلدية الريو دي جانيرو «عاصمة البرازيل» اطلاق اسم « لبنان » على احد شوارعها وذلك تقديراً لما قام به اللبنانيون من الحفاوة والتكريم للوفد البرازيلي

تلقت نظارة الزراعة تحريراً من رئيس غرفة الهافر التجارية جاء فيه ان قنطار القطن اللبناني الذي ارسل الى اسواق فرنسا ليعرض في حينه بيع بتسع ليرات انكليزية وعشر بنسات اي بنفس السعر الذي يبيع به القطن المصري الجيد

جاء في البلاغ الرسمي : ارسل دروز شمالي السويداء الى البلاد كلها رسلاً عهدوا اليهم بان يعلنوا عقد اجتماع يبحث في الثلاثة بمسألة استسلامهم

نمي الى حكومة سلمية ان فوزي بك القاوقجي في اطراف القضاء فتعقبته قوة مسلحة برئاسة قائمقام سلمية فلم يقفوا له على اثر والمظنون انه فرّ مع رجاله الى القيصرية التابعة لولاية حلب

اوقف السيد عبد الحسيب الشيخ سعيد صاحب جريدة الهدف المحتجبة في حماه

حكمت محكمة الاستقلال التركية في عينتاب بالاعدام على احد عشر شخصاً متهمين بان لهم علاقة بالعصابات وقد نفذ فيهم حكم الاعدام شنقاً

من انباء اللاذقية ان السلطة قد اعتقلت الشيخ صالح العلي على اثر الحوادث الاخيرة المقلقة

اعتقلت السلطة في حلب السيد منير العمادي مراسل جرائد الف باء والاحرار وغيرها . وابعد الى قضاء الحسكة

وصل الى الاحوال ان نظارة النافعة قررت تخصيص مبلغ مئة الف ليرة سورية للقيام بتجربة تحصيب الطرق على انواع مختلفة للتوصل الى افضل طريقة يمكنها بها تحصيب طرقات لبنان من جديد

يقولون ان قائد العصابة التي دخلت الى دمشق واوقدت نار الفتنة فيها هو نسيب البكري . وقد علمنا ان المدافع خربت دار ال البكري تماماً

اصطدمت القوات الفرنسية بعصابة اولاد عكاشه في دير قانون وقد دامت المصادمة عشر ساعات ولم تعرف النتيجة واشترك اهالي القرية مع العصابة فاحرقت السلطة قريتهم

قرر مجلس النواب اللبناني بالاجماع الطلب من الحكومة المنتدبة ان تعرض على هذا المجلس القانون الاساسي اللبناني طبقاً لصك الانتداب

حكم على ٢٢ من عصابة حسن الخراط الذين قبض عليهم بالاعدام

انتخب الاستاذ موسى نمور رئيساً للمجلس النيابي وعمر بك الداعوق نائباً للرئيس ويوسف بك الزين والاستاذ شبل دموس سكرتيرين

قررت الحكومة اللبنانية تشغيل المسجونين في اصلاح الطرقات

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان قوة من الدرك الفرنساوي فتشت صباح هذا الاربعاء منازل خضر بيضون واحمد الشرقاوي وعبيد والاكدار ودرويش بيضون واحمد الحاك وقد بلغنا ان السلطة اوقفت هؤلاء ولم نعلم اسباب هذا التوقيف

زائرة السجن ـ ماذا كان جرمك حتى جاءوا بك الى هذا السجن

السجين ـ حادثة فجائية يا سيدتي

الزائرة ـ هل دهست احد المارة باوتوموبيلك

السجين ـ لا يا سيدتي ولكني وقعت عن احد الكراسي فاستيقظ صاحب المنزل

## سباقات الخيل في البارك

نهار الاحد الواقع في ٢٥ ت ١ ٩٢٥ في الساعة الثانية بعد الظهر تحتفل لجنة ميدان السباق في بارك بيروت بافتتاح السباقات لفصل ١٩٢٥ — ١٩٢٦ وذلك باقامة اربعة اشواط تتسابق فيها الخيول العربية وستباع اوراق المراهنات (من نوع البوله) في نادي تباريس في الساعة الثامنة من مساء السبت الواقع في ٢٤ الجاري فندعو المراهنين وعشاق الخيل لحضور هاتين الحفلتين

اسعار الدخول

| | غرش سوري |
|---|---|
| مقاعد محفوظة | ٥٠ |
| مقاعد دخول عمومي | ٢٥ |
| مقاعد العسكرية | ١٠ |
| دخولية اوتوموبيل | ٥٠ |



الاستاذ موسى نمور

الذي اعيد انتخابه في جلسة امس رئيساً للمجلس النيابي لدورة هذه السنة ايضاً



عائلة درزية في جبل الدروز

اخذ هذا الرسم في قنوات مركز قيادة الدروز اليوم وهو يمثل عائلة درزية بين الانقاض الرومانية

---

هبت عاصفة الفتنة في دمشق ودخل بعض الثوار اليها وقاموا على الارمن فوجهت السلطة قوة اليهم فالتحم الفريقان طول النهار وظلت الطيارات تضرب جهات الميدان والشاغور طيلة اليوم ولم تعرف الخسائر حتى الان. وقد حاول العصاة تخريب الخط الحديدي بين درعا والهامة فلم يصل القطار يوم الاثنين من دمشق

اما المفوض السامي الذي كان هناك اثناء الثورة فقد عاد الى بيروت تحرسه السيارات المصفحة صباح الاثنين لاتخاذ التدابير اللازمة

تطارد القوات الفرنساوية في ظاهر دمشق عصابة حسن الخراط التي انضمت اليها عصابة رمضان الشلاش

وقع الحلفاء والمانيا ميثاق الضمان في مؤتمر لوكارنو



العصابات في دمشق

تصوير توفيق نوفل

يمثل هذا الرسم المقبوض عليهم من عصابة حسن الخراط وقد عرضوا امام الناس في ساحة المرجه

---




## صقر قريش

نأخذ هذه المقاطع من قصيدة كبرى لامير الشعراء «شوقي بك» في عبد الرحمان الداخل الخليفة الاندلسي الكبير الملقب بصقر قريش :

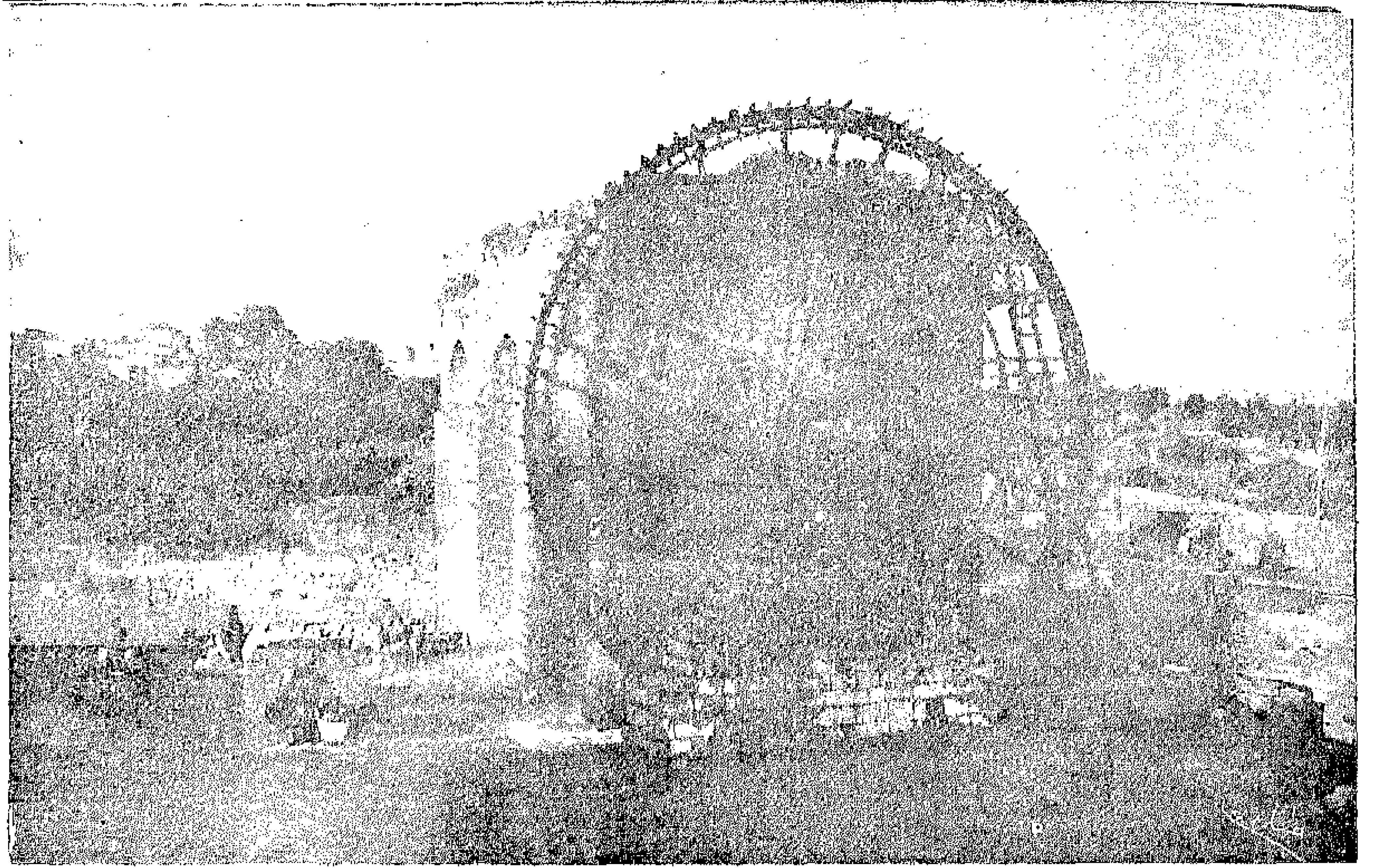
. .

من لنضوٍ يتنزّى (١) ألما
برَّح الشوقُ به في الغلسِ
حن للبان وناجى العلما
أين شرقُ الارض من اندلس

. .

بُلبلٌ علّمه البين البيانْ
بات في حبل الشجون ارتبكا
في سماء الليل مخلوعَ العنانْ
ضاقت الأرضُ عليه شبكا

---



## نواعير حماه

تصوير بونفيس

النواعير التاريخية في المدينة التي تهدم ما تهدم فيها في الفتنة الاخيرة وقد اصيبت اليوم دمشق بمثل ما اصيبت به بالامس حماه

اصطدم الكولونيل كابتريل بعصابة عكاشه في وادي العجم فشتتها بعد ان اسر منها ١١ رجلا

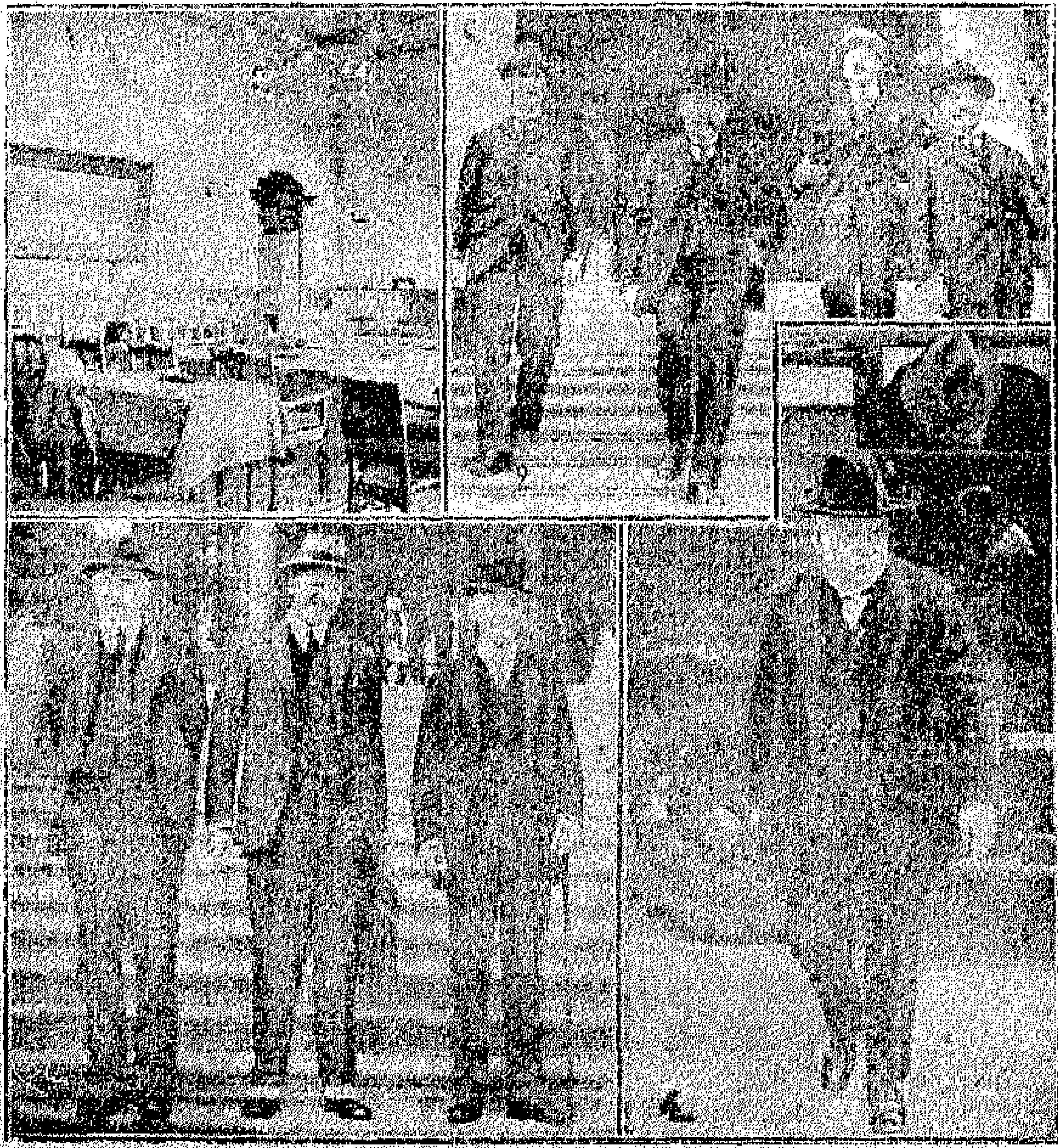
علمت فتى الشرق ان عصابة مؤلفة من ١١ شخصاً قد ظهرت بين حسية والنبك ويظن ان افرادها ( متاوله )

تسلم الكابيتان رينو وظيفة المستشار الاداري في لواء حماه



الامير احمد سيف الدين

تغيرت ملامح الامير احمد سيف الدين تماماً بعد هربه وهذا رسمه في الاستانة «الجالس» وقدوة الى جانبه زوج امه فريدون باشا



مؤتمر لوكارنو

«١» القاعة التي اجتمع فيها اعضاء المؤتمر «٢» الوفد الفرنساوي وقد ظهر في الوسط المسيو بريان «٣» الوفد الانكليزي وقد ظهر عن اليمين المستر شامبرلان «٤» الوفد الالماني ويظهر فيه الفون لوثر وستراسمون خارجين من السيارة

كلما استوحش في ظل الجنان
جن فاستضحك من حيث بكى

ارتدى برنسه والتثما
وخطا خطوة شيخ مرعس (٢)

يرى ذا حدب ان جثما (٣)
فان ارتد بدا ذا قعس (٤)

...

يا شباب الشرق عنوان الشباب
ثمرات الحسب الزاكي النمير
حسبكم في الكرم المحض اللباب

سيرة تبقى بقاء ابني سمير (٥)
في كتاب الفخر للداخل (٦) باب

لم يلجه من بني الملك امير

في الشموس الزهر في الشام انتمى
ونمى الاقمار بالاندلس (٧)

قعد الشرق عليهم مأتما
وانثنى الغرب بهم في عرس

...

ذاك والله الفتى كل الفتى
أي صعب في المعالي ما سلك
ليس بالسائل ان هم : متى ؟

لا ولا الناظر ما يوحي الفلك
زايل الملك ذويه فاتي
ملك قوم ضيعوه فملك
غمرات عارضت مقتحما
عالي النفس اشم المعطس
كل أرض حل فيها او حمى
منزل البدر وغاب البيهس (٨)

..

قصرك (المنية) من قرطبة
فيه واروك ولله المصير
صدف خط على جوهرة
بيد ان الدهر نباش بصير
لم يدع ظلا لقصر (المنية)
وكذا عمر الاماني قصير
كنت صقراً قرشياً علما
ما على الصقر اذا لم يرمس ؟
ان تسل : اين قبور العظما؟
فعلى الافواه او في الانفس

..

كم قبور زينت جيد الثرى
تحتها أنجس من ميت المجوس
كان من فيها وان حازوا الثرا
قبل موت الجسم اموات النفوس
وعظام تتزكى عنبرا
من ثناء صرن اغفال الرموس
فاتخذ قبرك من ذكر فما
تبن من محموده لا يطمس
هبك من حرص سكنت الهرما
اين بانيه المنيع الملمس ؟

شوقي

(١) يتوثب (٢) مرعش (٣) الجذب : خروج الظهر ودخول الصدر (٤) القعس : دخول الظهر وخروج الصدر
(٥) ابنا سمير : الليل والنهار (٦) هو الامير عبد الرحمن (٧) غاه اي رفعه بالنسب اليه
(٨) الاسد




## بقوة الحب

بعد ان فحص الطبيب الفتاة المريضة المسجاة في سريرها التفت الى الاهل وقال لهم

— الشجاعة خير سلاح لكم يا اصحابي

فاجهشت الام بالبكاء قائلة

— لقد خسرت ابنتي الوحيدة

— فاقترب منها الدكتور معزياً

— اني متأثر جداً لك يا سيدتي ولكني لا لا اكون مخلصاً لوجبي اذا اخفيت عنك الحقيقة بعد الان. ان مرغريت في حالة سيئة جداً وقد تقطع بسلامة هذا الليل ولا ينقذها الا فرح كبير

ثم عطف ناظراً الى المريضة بوجهها الذابل الناحل فترآت امامه صورتها بالامس يوم كانت تجمع في شخصها الغض الجمال والشباب

ترآى له ذلك الربيع الذي كانت تملأه مرغريت بعطرها وريحانها، وقد كانت اجمل ازهاره وازكاها

. . .

وفجأة ارتجفت شفتاها ارتجافاً ناعماً يكاد يكون حشرجة نفس ذائبة وخرج من بين تلك الشفاه الناعمة صوت يكاد لا يصل الى الاسماع هو اسم «هنري»

واعاد هذا الاسم كل تذكار الماضي الجميل امام ذكرة امها الحزينة

تذكرت يوم خرجت فتاتها ويدها بيد خطيبها «هنري بوره» تودعه وهو ذاهب الى الخدمة العسكرية في البحرية فكانت اقسامهما تخرج كاهات موسيقية او كأنشودة حب كالتي ترددها العصافير في اعشاشها، او كقطرة الندى الساقطة من اكمام الوردة الجميلة على ورقة ناشفة من وريقات الخريف

وحتى الاشجار في الحديقة تذكر ذلك الوداع العاشق

لقد اخذت الجندية هنري من صدر خطيبته

. . .

ومرت ستة شهور فاذا هنري يذهب في حملة بحرية الى المدغسكر فتبعته الفتاة باحلامها وقطع قلبها البحار والقفار قلقاً مفتشاً على الحبيب متألماً من ذكرى ما سيحمله هناك من العذاب

. . .

وفي احدى الليالي حلمت مرغريت حلماً مزعجاً. رأت خطيبها محاطاً بعصابة من اشقياء الزنوج وقد حرقت خيامه وفرقت رفاقه ووقف هو بين الاشقياء يدافع كالاسد عن نفسه

انتظرت البريد بقلق وخوف. ولاول مرة بعد غيابه لم يجئ لها البريد كتاباً منه

قلقت للامر وذهبت الى وزارة الحربية تستقصي الخبر فكان الجواب بعد الفحص. «انه اختفى»

اثر فيها الجواب حتى كاد يخنق نفسها المملوءة بالامل

ثم عاودت الكرة في السؤال لدى الوزارة فكان الجواب الثاني كالاول

« انه اختفى »

. . .

يئست مرغريت من الحياة ورأت ان كل مكان يذكرها بحبها المائت فنحل جسمها وجمدت عيناها وصارت تطلب الموت العاجل حتى تلتقي هناك وراء هذه الحياة بهنري

وكانت في سكرة الحمى وسكرة الموت تردد من حين الى حين اسم «هنري»

وبلغت روحها التراقي في اليوم الاخير يوم اعلن الطبيب يأسه من حياتها فشعر اهلها ان خيط حياتها قد انقطع فسقطوا حول سريرها يذرفون الدموع

وفجأة فتح الباب

من هو هذا الجندي الداخل يخطي متثاقلة، هازل الجسم، صفر اللون وقد شخط جبينه باثر جرح واسع؟

انه ذلك الغائب الراجع من اسر الزنوج حيث كادوا ان يقضوا عليه مرات عديدة لولا حظه في الحياة وقد تمكن رفاقه من انقاذه بعد اسر طال شهوراً فركب البحر عائداً الى فرنسا وهو مريض كاد لا يقدر على الحراك مما اصابه في الاسر

وقد حمل في عجلة الى قصر حبيبته..

ها هو يقترب من السرير

ها هو يتكلم

— مرغريت

وانحنى يقبل يد الفتاة الباردة

فخرجت من فم الطبيب هذه الكلمة الحزينة

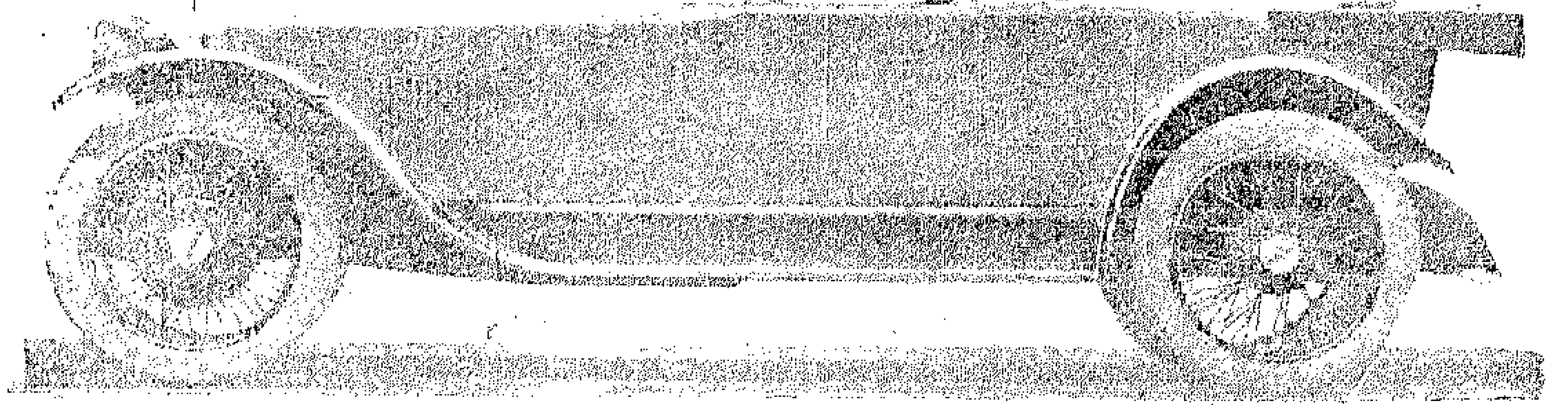
— لقد فات الاوان!

ولكن القبلة اعادت الحياة الى الجسم المائت ففتحت الخطيبة عينيها وتحركت شفتاها وتمتمت بهدوء بينما كانت يداها تطوقان عنق الحبيب

— هنري! كلا! لم يفت الاوان.. انني ذهبت لافتش عنك ولاجدك هناك بعيداً جداً.. حيث ينتظر الموتى. ولكن صوتك الان قال لي انك لم تكن هناك.. لذلك رجعت الى الحياة حيث يدعوني الحب اليك

---

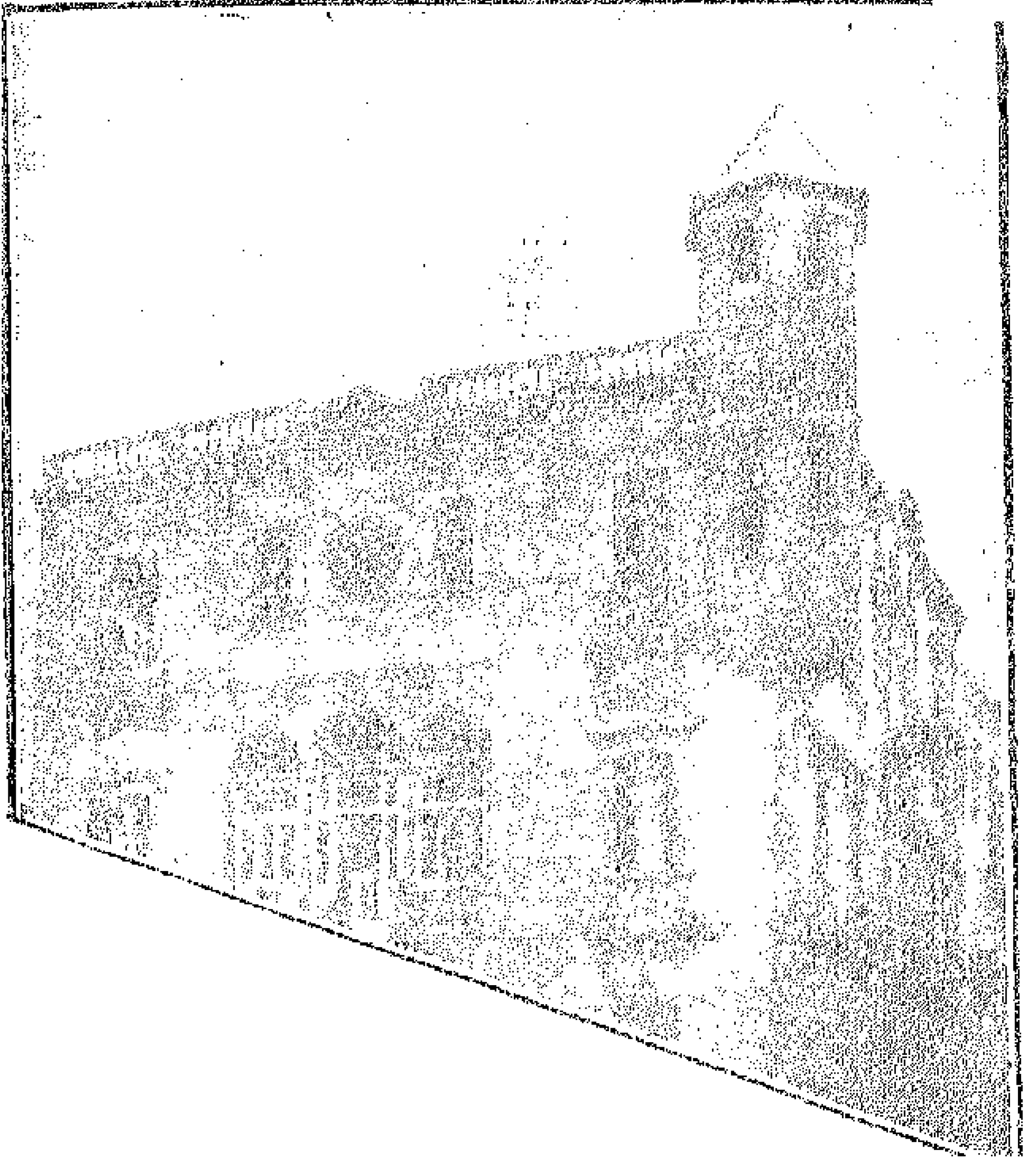
للسفر الى بغداد
خابروا شركة نقليات
# قوتلي وطويل وشركاهم
بيروت خلف السراي القديمة
تلفون ٤٥ ـ ٨



**Chenard - Walcker**

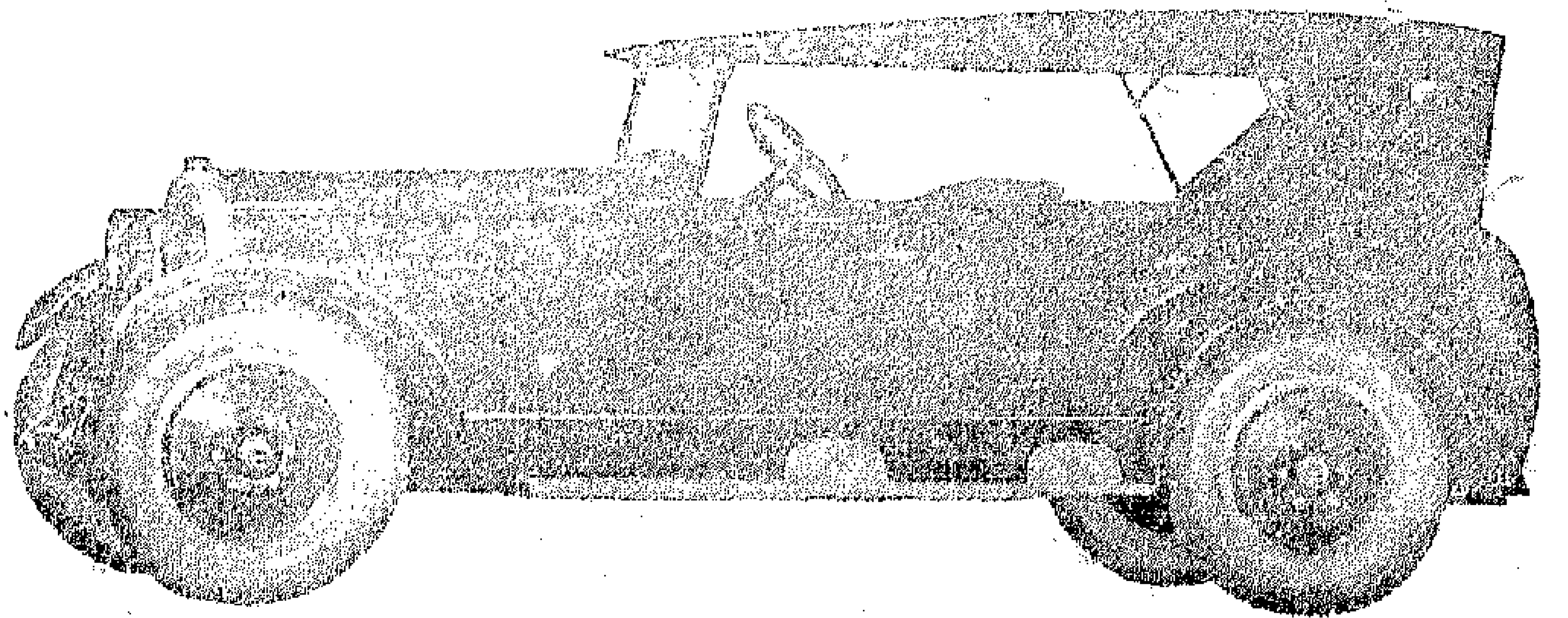
اذا جربت اوتوموبيل شنار ـ ولكر اشتريته لامحالة وذلك لسرعته ومتانته ومقطوعيته القليلة للبانزين

الوكيل العمومي للبلاد العربية = محمد علي بيهم = بيروت



المستوصف العام للدكتور شلفون ـ شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشيء على الطراز الحديث في بيروت جامع عموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً اوخارجياً حديثاً او مزمناً ففيه ـ اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه ـ لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية ـ راديوم لمعالجة السرطان والليف والنزيف المستعصي فيزول بسرعة مدهشة ـ معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع الانثرا الرماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية ـ قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات



**NASH**

اوتوموبيل ناش

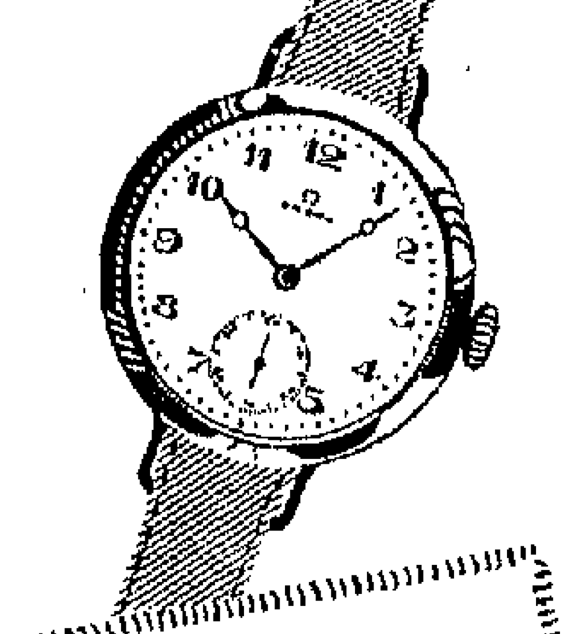
اقوى السيارات فى الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء . وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واوتوموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق — نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦




اطيب الساعات واتقنها . وكيلها
الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد



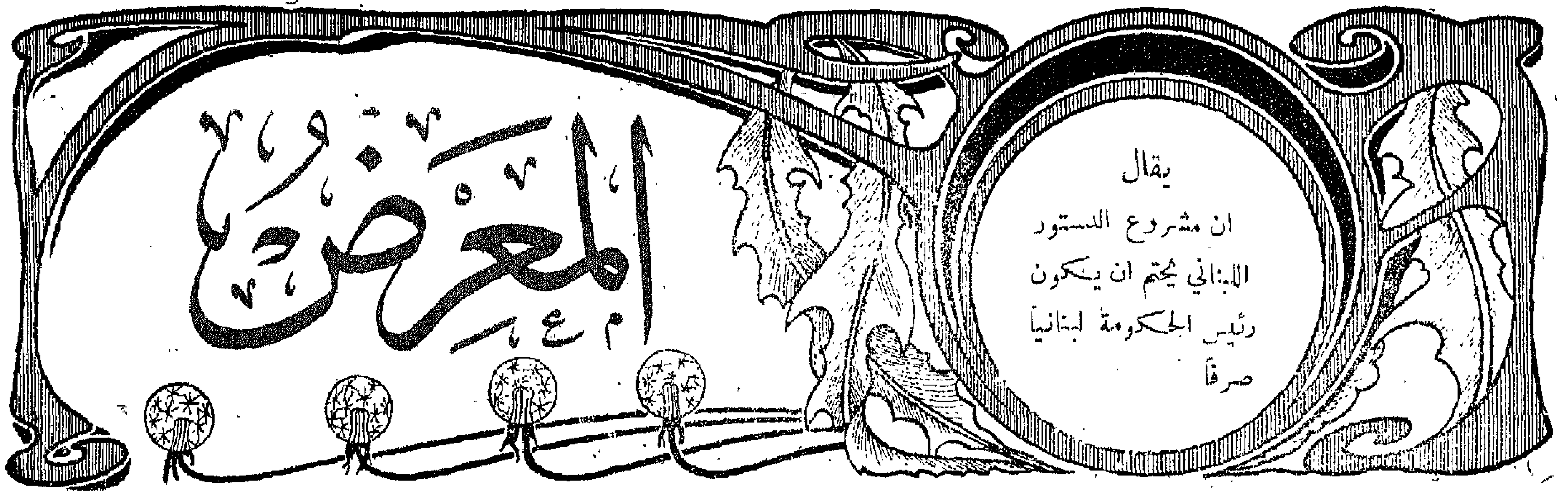




محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية ـ مراوح كهربائية . ديناموات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء . الاوتيلات ثريات للكهرباء . لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانتلاسيونات ولقام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لاتزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت




بيروت | الاحد في ٢٥ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦




## عاصمة الامويين

ما استباح الدمشقيون مدينتهم الجميلة، باب الكعبة ومفتاحها، واكبر اثر في الشرق للمدنية العربية، كما استباحوها بالامس

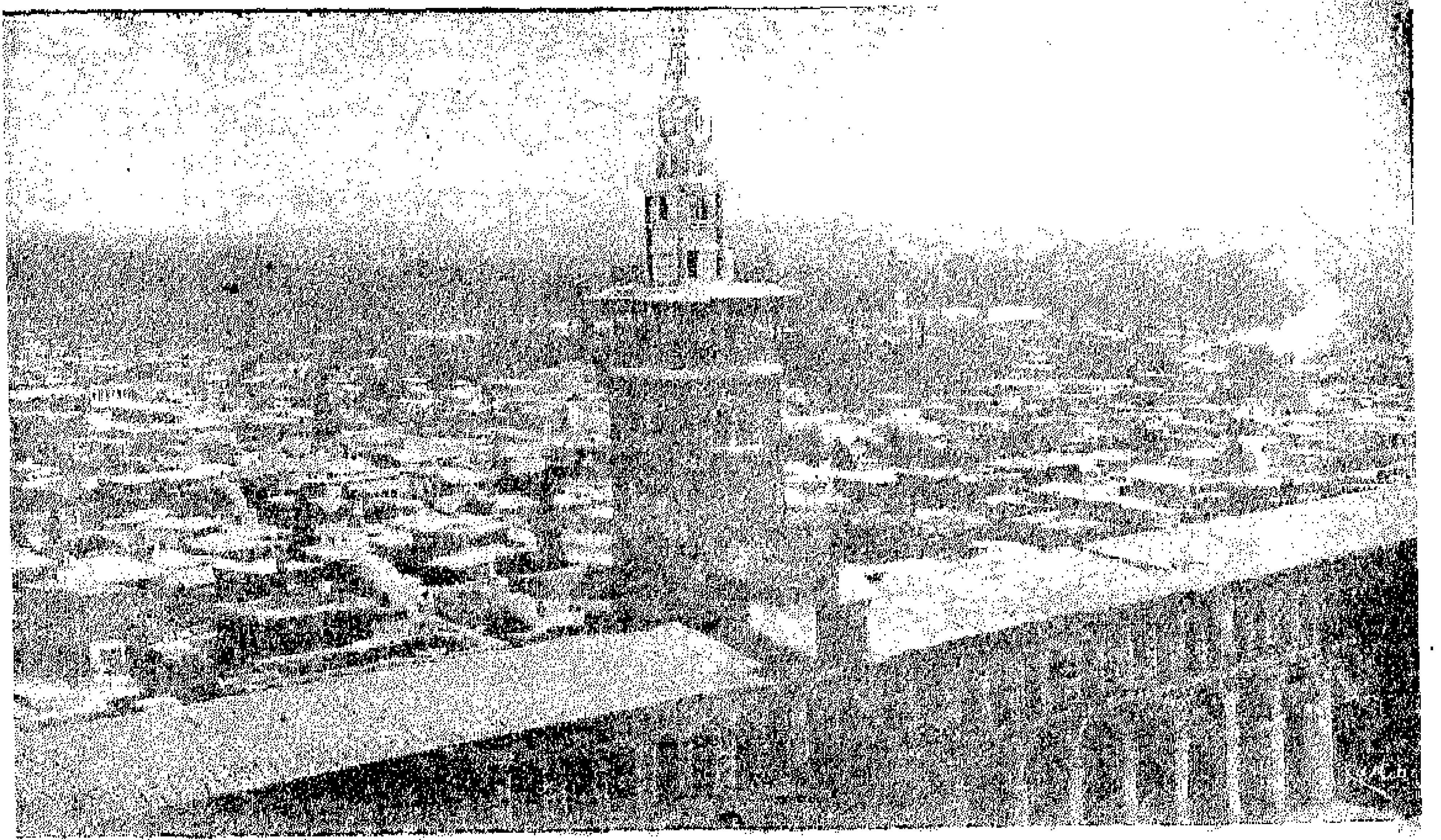
وما حلت بدمشق نكبة نكباء كالتي حلت بها في هذه الفتنة الهوجاء

من واجب المرء ان يطلب الاستقلال ويسعى اليه ولكنه من الخطاء الفاضح ان يطلبه عن طريق الفوضى

بالامس اراد بعض شبان مصر ان يحاربوا الانكليز بالفوضى فقتلوا السردار لي ستاك فاذا انكلترا تفرض على مصر نصف مليون ليرة مصرية غرامة وتشترط عليها شروطاً تقيد مصر وتبعدها عن الاستقلال الذي وصلت اليه او كادت . وقبلت مصر مكرهة بكل مطاليب الانكليز

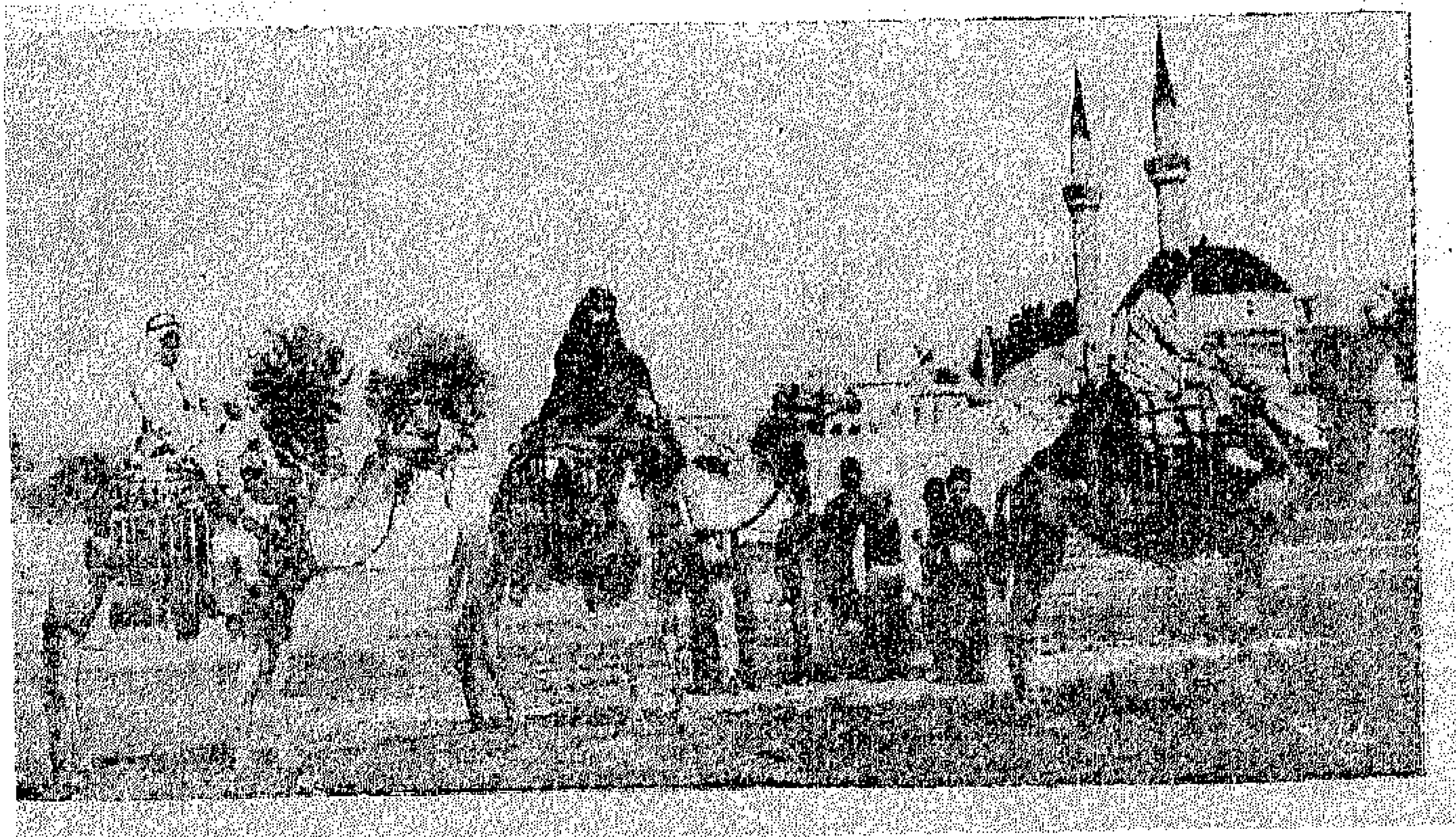
ولا ندري لماذا لم يكن حادث مصر امثولة لنا حتى جعل بعض اخواننا السوريين مدينتهم الجميلة تحت رحمة النار والرصاص

قد تخرج فرنسا من البلاد باللين والمسالمة ولكننا لا نعتقد مطلقاً انها تخرج بقوة



دمشق عاصمة سوريا

بمناسبة حوادث دمشق الدامية ننشر هنا رسماً اجمالياً للمدينة مأخوذاً من الجامع الاموي . وتظهر وراء المدينة الغياض والبساتين ومن هناك دخل الثوار وبدأت الثورة



في ساحة الميدان في دمشق

يمثل هذا الرسم مشهداً من مشاهد حي الميدان الذي تهدم واحترق . والميدان هو اكبر احياء دمشق ورجاله مشهورون بصلابتهم ومن الميدان يسافر الحج الى المدينة المنورة

السلاح لانها تريد ان تحافظ على سمعتها كدولة حربية كبرى، واذا كانت قد فكرت ان نترك سوريا قبل اليوم فهي لن تتركها بعد الحوادث الاخيرة

وقد كان من الخطأ والخطل ان يتخذ بعض الزعماء الثائرين خطيئات الحكومة والسلطة سبباً لتخريب مدينتهم وبيوتهم

أليست دمشق لهم ؟

فكيف استباحوها بثورتهم وتركوها اكلة النار والرصاص ؟

وكم من السنين يلزم لاعادة ما تخرب واحترق في العاصمة السورية

وكم من الاموال يجب ان تنفق لاعادة المدينة الى ما كانت عليه !

ولو قدرنا ان هذه الماديات امكن تعويضها فمن يعوض على البلاد ضحاياها البريئة ودمها المهدور ؟

...

ان الضربة التي نزلت بدمشق اصابت اللبنانيين في صميمهم لانهم اخوان السوريين في سرائهم وضرائهم

وان لبنان ليفتح صدره الحزين ويضم اليه اللاجئين من سوريا عاطفاً بروحه على الجرح الاليم الذي اصاب دمشق

اننا كلانا نريد الاستقلال والحرية ولكننا لن نصل اليهما ابداً عن طريق الفتنة والفوضى

---

## الميزانية

لا ندري ماذا يفعل المجلس غداً بهذه الميزانية التي زادت الثلث عن ميزانيات السنين الماضية بينما كنا نطالب من الحكومة الاقتصاد فيها ما امكن تخفيفاً للضرائب

لسنا من القائلين بالاقتصاد مجرداً فالحكومات التي تعمل لحياة البلاد ورقيها يلزمها المال والمال الكثير ولكننا نريد ان تكون الحكومة عاقلة فتمد رجليها على قدر بساطها فقط ولا تجهد الشعب وتخنقه لتجمع الاموال منه وتنفقها في طرق لا ناقة لمصلحة هذا الشعب فيها ولا جمل

اننا كنا اول المطالبين بالانفاق على النافعة حتى تنفق هي بدورها على الطرقات ولكننا نرى ان الزيادة للنافعة في ظروفها الحالية لا تفيد لان اموال النافعة على قلتها في الماضي تسربت الى اصلاح الجيوب لا الى اصلاح الطرقات واذا اصبنا اليوم ما اصبنا به بالامس ذهب الكثير كما ذهب قبله القليل ولم تستفد البلاد شيئاً

ان ناظر النافعة رجل قدير خبير مخلص ولكنه ليس ادارياً كما يلزم فيجب ان يكون الى جانبه رجل اداري صارم يعرف مواطن الخلل في دوائر هذه النظارة ويعمل على ازالته ، ويجب ان يكون هذا الرجل الاداري وطنياً قبل كل شيء ، واننا نربأ بالحكومة اللبنانية ان تسند هذه الوظيفة الى اجنبي اياً كان ، لا نقول ذلك كرهاً بالاجنبي ولكننا اخذنا الامثولة عملية من الجاندرمة والبوليس

...

واذا اسهبنا في الكلام عن النافعة فاننا لا ننسى ميزانية العدلية التي زادت مبالغ طائلة بسبب الادغام القضائي

وقد قلنا رأينا في هذا الادغام وقالته الصحف وقاله المحامون وصرح به الشعب ايضاً على اختلاف طبقاته ونزعاته فاذا كان الانتداب قصر مهمته على مساعدتنا وتدريبنا كما يقول فمن اول واجباته ان يسمع نداء استغاثتنا ويضع حداً لهذه المهزلة التي طال امرها

وقد علمنا ان العدد الكبير من النواب مصمم على رد ميزانية العدلية وانقاص الزيادة التي دعا اليها الادغام القضائي

واما اذا كان الانتداب لا يريد ان يرحمنا نحن فليرحم العدالة على الاقل

...

وعلى الشيء بالشيء يذكر فقد علمنا ان عدداً كبيراً من النواب سيطلب من الحكومة حصر الوظائف كلها كبيرة وصغيرة بابناء لبنان وان لا تعقد الحكومة بعد اليوم مقاولات لمدة معينة على الوظائف مع اي كان

---

وصلت بعثة جمعية الامم الى بيروت ثم سافرت على سيارات شركة كتاني الى الموصل

هجم البلغار على الحدود اليونانية ونشبت بينهم وبين الجنود معركة فاحتجت حكومة اليونان وطلبت الاعتذار والتعويض من حكومة بلغاريا

## النقاط على الحروف

عقدت جريدة « الاستقلال » مقالاً اولياً نعتقد انه وصل اليها من مصدر سياسي عندنا وقد جاء في المقال ان الجنرال سراي لم يكن هو صاحب الفكرة والرأي بتعيين المسيو كايلا حاكماً على لبنان بل ان للامر حكاية وهي انه لما جاء الكونت فونتاوس صاحب جريدة « البونسوار » الى لبنان زار البطريرك الماروني وقد صرح له البطريرك ان لبنان ما برح بحاجة في الوقت الحاضر الى حاكم فرنساوي وان صاحب البونسوار اطلع المسيو فيسيه على ذلك فاقترح فيسيه على وزارة الخارجية « المسيو بوانكاره يومذاك » اسم المسيو « كايلا » ... الى اخر ما في المقال :

وقد رأينا نحن ان المصدر الذي اعطى التعليمات بشأن هذا المقال قصد امرين ولكن هذه التعليمات جاءت في وقت امسى الناس فيه اقل ما يكون اهتماماً بهذه الامور لما يشغلهم من الحوادث المزعجة

الاول : ان الجنرال سراي لا مصلحة له في تعيين المسيو كايلا وان لا معرفة ولا صداقة بين الاثنين

الثاني : ان البطريرك الماروني هو من الطالبين بقاء الحاكم الفرنساوي موقتاً

ومتى علمنا ان هذه التصريحات مأخوذة كما يظهر عن المسيو فيسيه فهمنا اية قيمة للصدق فيها

اننا لا نتوخى هنا الدفاع عن البطريرك فقد اظهر رأيه في هذه القضية مراراً حتى امام موتمر الصلح وامام المسيو دي كيريليس بالامس فلا داعي لتغييره امام المسيو فونتاوس لا سيما وان صاحب البونسوار لم ينقل هذا التصريح حتى الى جريدته فلو كان حقيقة لما تأخر عن نقله . ولكن المسيو فيسيه اراد ان يعكر الماء . واذا كانت مسطرة نقل هذا الخبر كالاخبار التي ينقلها صاحب لاسيري الى هافاس عن حوادثنا فعلى الصدق والحقيقة السلام

واما تبرير الجنرال سراي من تبعة تعيين المسيو كايلا حاكماً فلا ندري الداعي اليه وقد قيل لنا ان الجنرال والحاكم ليسا على وفاق تام في هذه الايام

فاذا كان هذا المقال مناورة وتبرئة ضمير للجنرال ورفع مسؤولية عن عاتقه فليسمح لنا « مصدر مقال الرصيفة » ان نقول له انه جاء متأخراً ومتأخراً جداً

---

كذبت الطان خبر استقالة المسيو كايو بعد فشله في واشنطون




رد الجنرال سراي الزيارة لرئيس المجلس النيابي في ردهة المجلس بدار الحكومة

بلغت الغرامة التي فرضتها السلطة على دمشق مئة الف ليرة ذهبية وثلاثة الاف بندقية ومئة الف خرطوشة وتعهد زعماء دمشق بتقديمها بعد ظهر هذا السبت

قرر المجلس البلدي الدمشقي ان يدفع للسلطة مبلغ الخمسين الف ليرة العثمانية المودعة في صندوقه لجر مياه عين الفيجة وذلك من اصل الغرامة المطلوبة من الاحياء الثائرة اما الباقي منها وقدره خمسون الف ليرة ذهبية فقد قررت الحكومة الوطنية دفعه على ان تستوفي المبلغ كله من الاهلين فيما بعد

كذبت الصحف خبر ظهور فتنة ثانية في دمشق

ارتفعت اسعار الحاجيات ارتفاعاً باهظاً في دمشق خصوصاً الخبز

وتهدم حي الشاغور والميدان وسوق مدحت باشا والبذورية وباب الجابي وقبر عاتكة

واحترق زقاق البرغل وسيدي عمود ومحلة الحصرية

نسفت بيوت آل البكري في الشام وقريتا جرمانا والقابون جزاء ما ارتكبوه في المدينة الامنة

يقال ان الخسائر في النفوس في فتنة دمشق لا تزيد عن ٣٠٠ قتيل و٦٠٠ جريحاً وبضعة جنود قتلوا في بادىء الامر وبضعة ضباط

قبضت دائرة الشرطة في دمشق على ٤٩ من المتهمين في الاشتراك مع العصاة الذين جنوا على العاصمة السورية جناية كبرى · وفي مقدمة هؤلاء المقبوض عليهم فخري ابن حسن الخراط زعيم عصابة الخراط

علمنا ان السلطة مددت اجل دفع الغرامة في دمشق الى مساء الاثنين

يقال ان محطة البرامكة تعج بالوف الناس المنتظرين القطار للمجيء به الى بيروت

ويصل القطار كل يوم من دمشق مزدحماً بالاجئين الى بيروت واكثرهم نساء واطفال واما الرجال فلا يخرجون الا بوثائق · وتتقدم قطار الركاب قطار مصفح يرافقه حتى يقطع منطقة الخطر ثم يعود

اجتمع عند المسيو اوبوار مندوب المفوض السامي قناصل دول اميركا وايطاليا واسبانيا للاستفسار عما اذا كان من خوف على رعاياهم في بقائهم في دمشق فنفي لهم ذلك

ما برحت صحف دمشق كلها مقفلة بسبب الحوادث الاخيرة

جاءت برقية من الامير شكيب ارسلان يقول فيها انه بدأ بمقابلات مع رئيس لجنة الانتدابات في جمعية الامم وقد طلب عقد اجتماع خاص للنظر في حوادث سوريا

علمت التقدم الحلبية ان قوة من الدرك بقيادة رئيس درك ادلب وضابط الاستخبارات تصادمت مع عصابة الشقي الكبير نجيب البيطار في جهات ادلب فتكلت بالاشقياء · وقتل رئيس العصابة نجيب البيطار ورفيقه ابو الزكي وكلاهما محكوم عليهما بالاعدام بجرائم عديدة

وقد تمكنت قوى الدرك من تخليص السيد بسيم القدسي والسيد الياس انطاكي من ايدي العصابة سالمين

علمت البرق: انه القي القبض على ابن حسن الخراط رئيس العصابة المشهور بينما كان يحمل طعاماً لعصابة والده ويقال ان والده مجروح جرحاً خطراً

يرجحون عقد هدنة بين الدروز والفرنساويين مقدمة للتسليم وقد سلم العوامرة وغيرهم للكولونيل اندريا في بصرى

وصل الى بيروت سكرتير مكتب المسيو باذايفه

اصدرت الحكومة قراراً باقفال رصيفتنا العهد الجديد الى اجل غير معين فعسى ان لا يطول امر هذا الاقفال

سافر المسيو ستيغ الى مراكش

صرح المستر شامبرلن للصحافة بانه مقتنع بان اتفاقات لوكارنو ستدون في التاريخ عهداً للسلام باتاً

تقول الصحف ان تشتشرين اعلم المسيو بريان بانه يكون سعيداً اذا صادفه في باريس

حددت الحكومة الفرنساوية يوم ٢٩ تشرين الاول موعداً لافتتاح المجلس النيابي

منحت الحكومة وسام صليب الحرب لقومندان مرجعيون الياس افندي المدور والى اثنين من رجال الدرك لالقائهم القبض على عرب عنزه الذين اشتركوا في اضرام نار الفتنة في الحوله

عقدت في الشويفات خطبة حضرة الرصيف الاديب وديع افندي حنا صاحب مجلة عارف على الآنسة الاديبة ايزابل كريمة المرحوم حنا شقير

فنهنئ الرصيف الفاضل ونتمنى له قراناً قريباً

عاد من اوربا التاجر المعروف يعقوب افندي جبارة مستجلباً معه اذوق البضائع العصرية

علمنا ان في نية المفوضية تعيين الكاتبين كاربيه في دائرة الاستخبارات في بيروت

## النافعة ايضاً!

جاءتنا الكلمة الآتية من الاستاذ حبيب افندي فارس ننشرها بحروفها

سؤال نوجهه الى نظارة النافعة: هل يجوز انفاق المال من صندوقها للمترمي اصلاح طريق العربات كي يلقوا عليها الدلغام فتصبح بعد نزول الامطار فخاً للسيارات ولعابري الطريق؟ فاذا شاءت الادارة ارسال مفتش ليرى في المريجات الخراب بدل الاصلاح تعلم من تقريره حقيقة الحال فتأمر برفع الاوحال بسرعة وقاية للعثرات وكفاً لالسنة الناس عن التنكيت والاعنات

واما اذا قالت النافعة ان الطريق ضمن المريجات هي من متعلقات البلدية فنطلب من اولي الامر التحقيق عن اعمال هذه البلدية لعلهم يدركون ما هو جار من مخالفة قانونها وواجباتها وعدم ملاحظتها اصلاح الطرق ومنع الاقذار المسببة لانتشار الامراض

حبيب فارس

قال مكاتب صنداي كرونكل في نيس ان حالة الملك فيصل ساءت عما كانت عليه · وقد كان المرجو ان ينفعه الطقس هنا بعد المعالجة التي لقيها في لندن لكن ذلك لم يحدث بل ان القلق يزداد حيال حالته الصحية

لما كان مبعوث منتشا اسعد خوجه قد اصر على ان لا يخلع العمامة عن رأسه فان المنتخبين الثانويين وقعوا على مضبطة يطلبون فيها طرده من النيابة

عاد من باريس حسين بك الاحدب محافظ العاصمة اللبنانية بعد ان اشترك في مؤتمر البلديات الذي عقد هناك

يسافر المسيو سولومياك مندوب المفوضية لدى حكومة لبنان الى باريس وسيبقى هناك ثلاثة اشهر

رزق صديقنا جوزف افندي علام ولداً ذكراً قرت به عيون والديه

## اللوكندة الجديدة



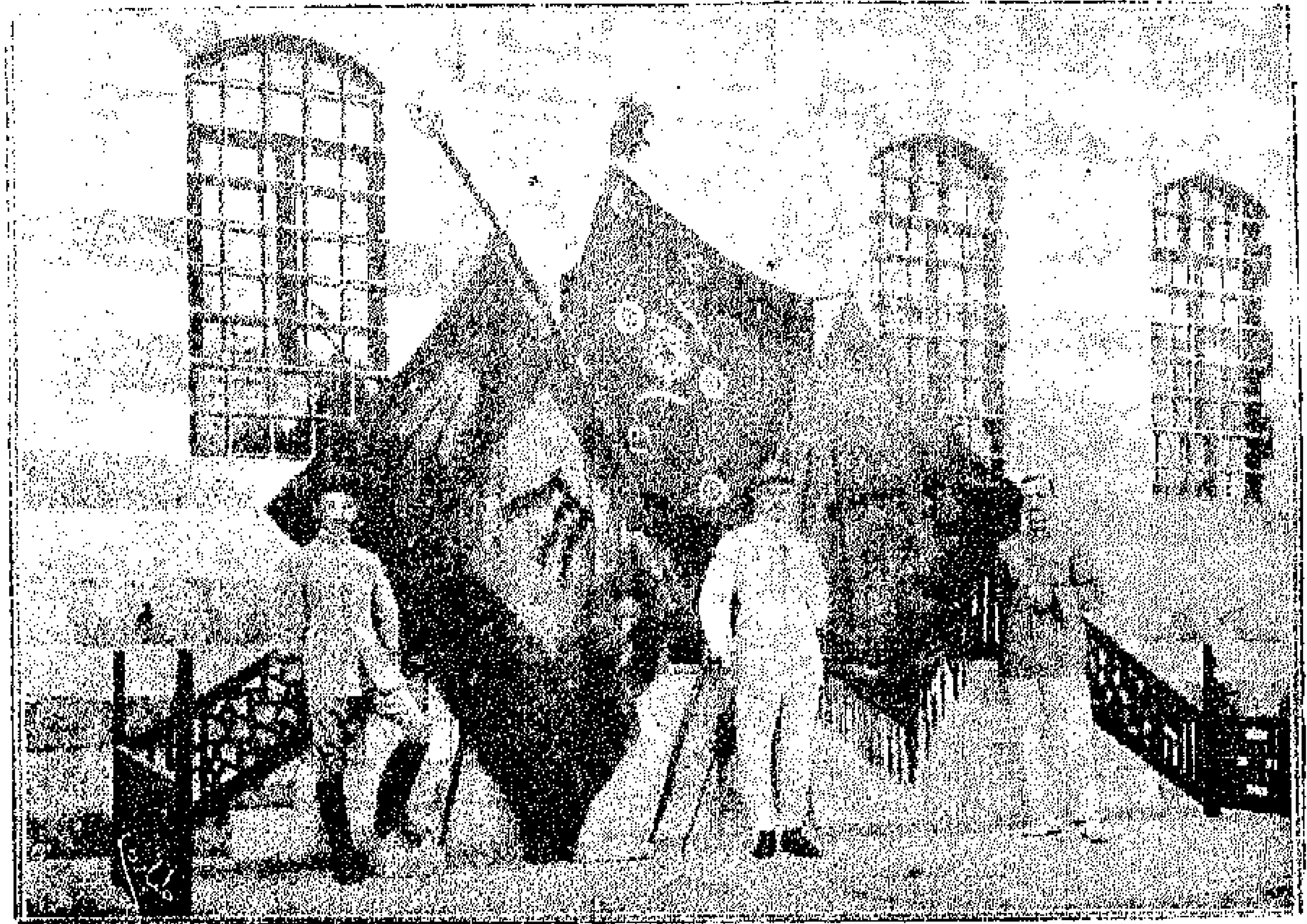
مطبعة بيروت · لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



## من تذكارات سامي الفاروقي

يذكر القراء انه عام ١٩١٠ و١٩١١ ثار الدروز ايضاً على الدولة العثمانية فارسلت الاستانة الجنرال سامي الفاروقي مع ستين الف جندي لقمع الثورة وبعد حرب عنيفة تمكن القائد التركي من اخضاع الثوار وجيء بالزعماء الذين استسلموا وعلقوا على المشانق في دمشق

وهذه الصورة التاريخية تمثل الجيش العثماني بجحافله وضباطه في ساحة المرجه حيث استعرضه الفاروقي يوم زحف على الجبل



الجنرال سوله بين الاعلام الدرزية

يظهر في هذا الرسم الجنرال سوله — الذي جرح من مدة برصاص الاشقياء على طريق ازرع — ومن وراءه ثلاثة اعلام درزية أخذت من الثوار وعلى الاعلام شارات وعلامات الدلالة على النوبة التي يخصها العلم · ويظهر في وسط العلم الاوسط علم فرنساوي صغير طرزت فوقه دائرة كادت تمحوه وكان قد صنع قبلاً للدلالة على اخلاص الجبليين للانتداب




### الى الرئيس نمور

اتتنا هذه الابيات من ( الاخطل الاصغر) لا « الصغير » بمناسبة انتخاب الاستاذ نمور رئيساً للمجلس النيابي

لك الرئاسة جزلى في تعانقها
علماً به طيبات الخلق تزدان
اولئك زحلة عنها الامر واثقة
واليوم يوليك عنه الامر لبنان
والله ما اجمع النواب في زمن
الا عليك وفي الاجماع برهان
شاؤك عنوانهم كي يستدل به
عنهم ويقضي عن المضمون عنوان
فاحسنوا الميز احساناً لانفسهم
فمثلما كنت في تمثيلهم كانوا

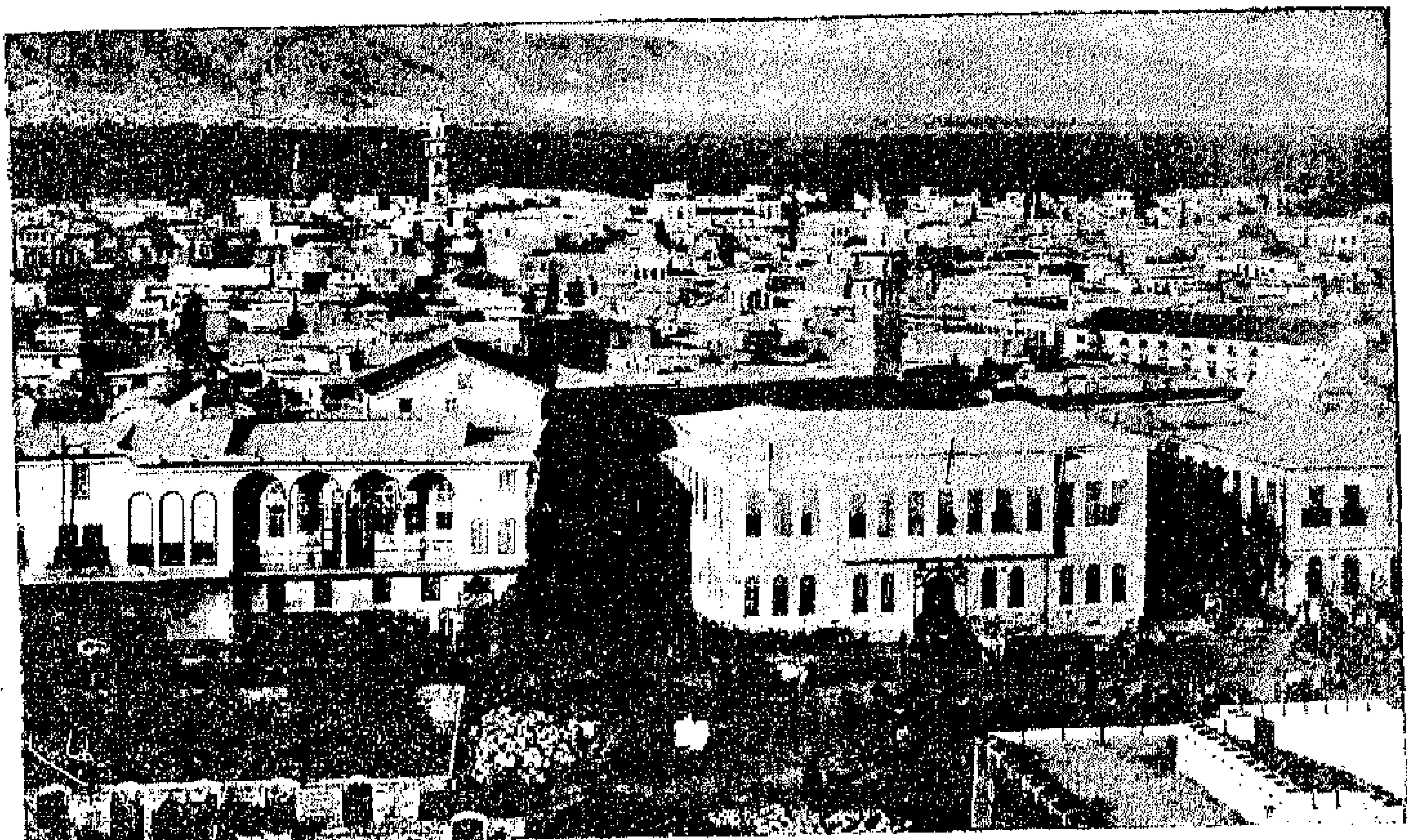
بيروت — الاخطل الاصغر

...

### العواطف الشاردة

قلبي تحير افهامي مآتيه
لا يستقر على حب ويرضيه
في كل يوم له وجد يجدده
عواطف شاردات في نواحيه
وتحسب الحب ظلاً فيه منتقلاً
حتى تراه تلاشى في اقاصيه

صلاح اللبابيدي



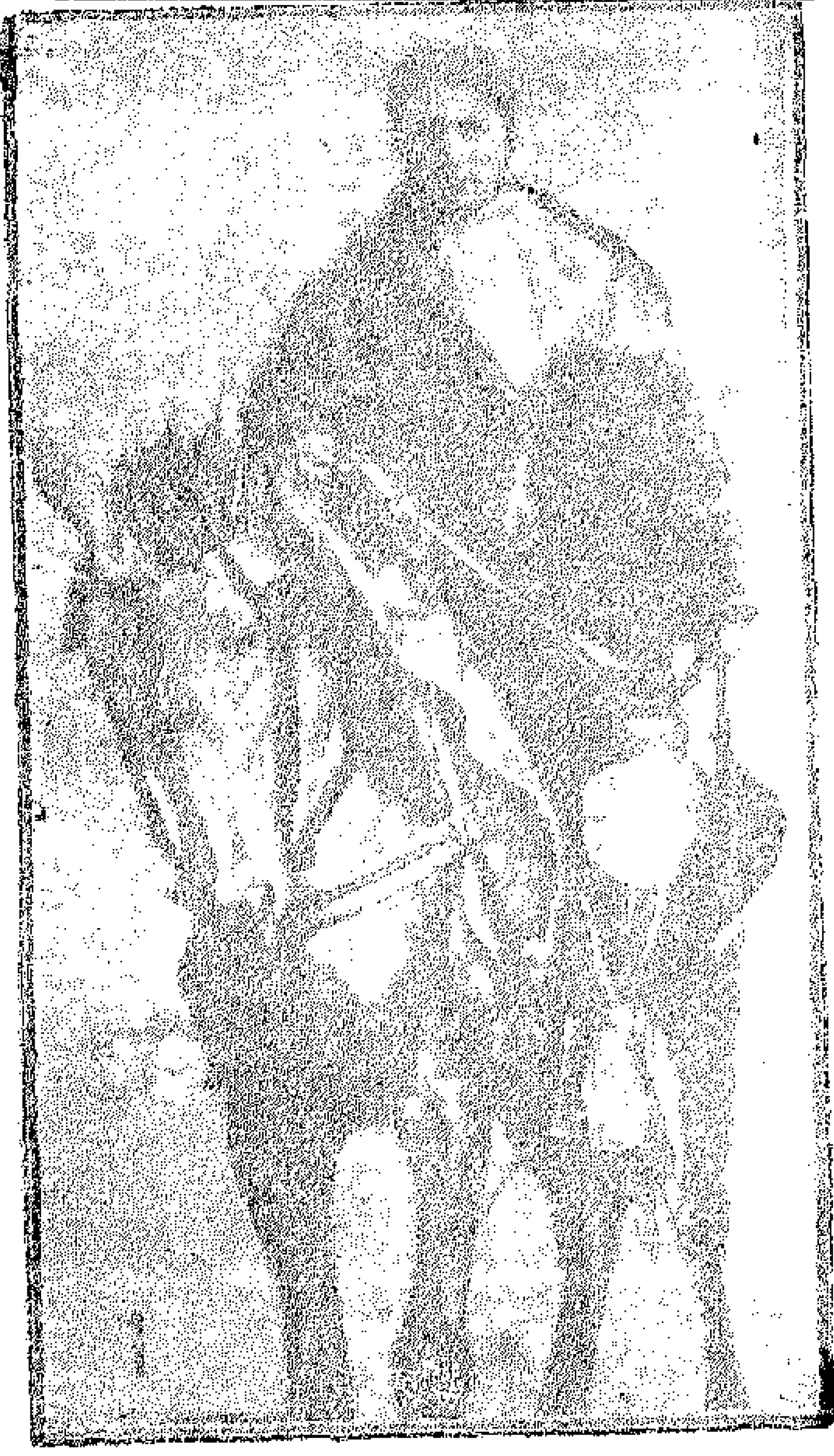
الصالحية في دمشق

اجمل مناطق دمشق واتقنها هي منطقة الصالحية الظاهرة في هذا الرسم وفي الصالحية اكثر المباني والمؤسسات الرسمية ولم يصل الثوار ولا التخريب الى هذه الجهة



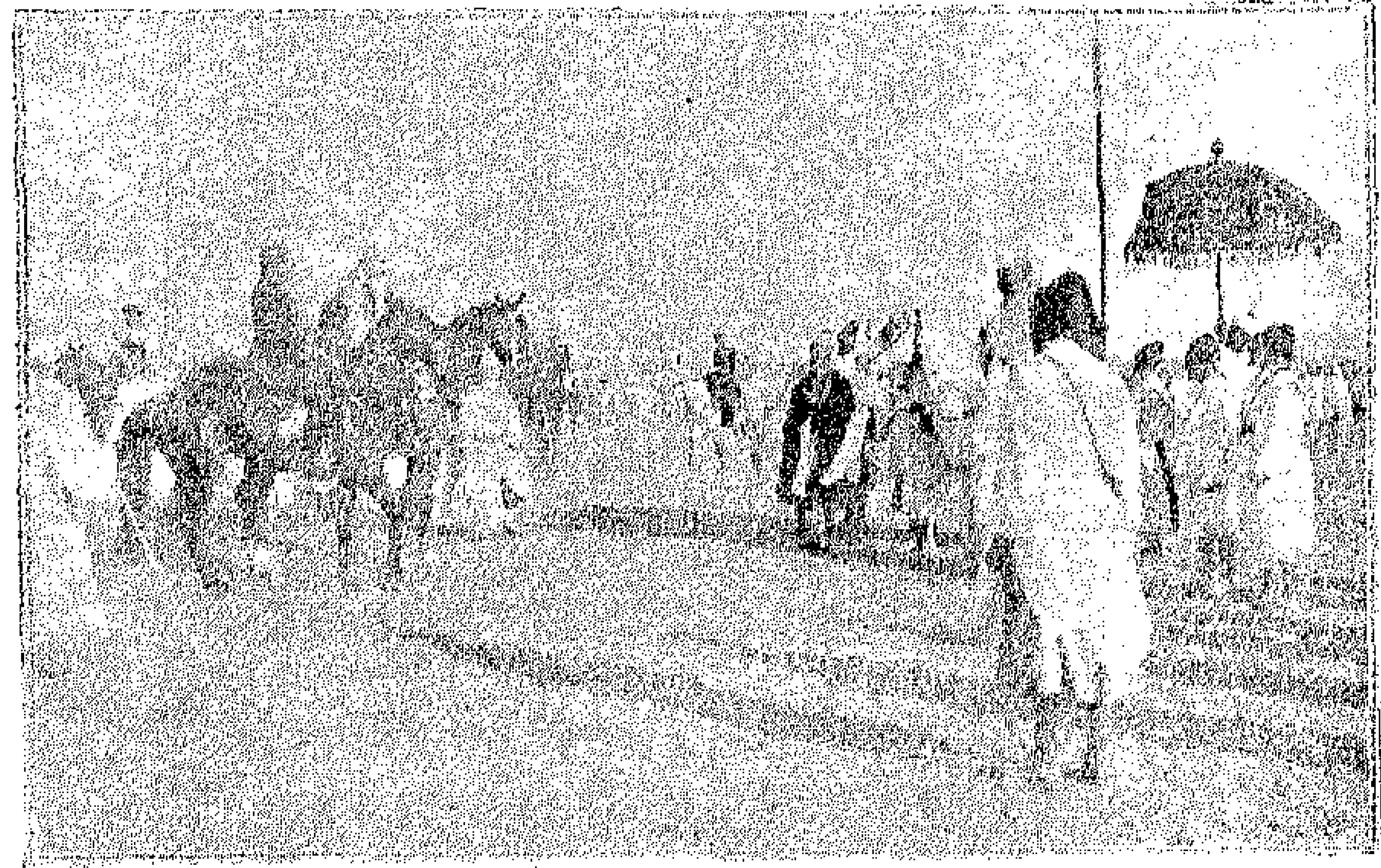
المسيو كايو في موتمر واشنطون

يظهر في هذا الرسم المسيو كايو رئيس الوفد الفرنساوي الى موتمر واشنطون واقفاً في الوسط بين اعضاء الموتمر من اميركيين وافرنسيين ولكن هذا الموتمر لم ينجح تماماً



السي محمد زركان

وزير خارجية عبد الكريم وصهره وقد شعر عبد الكريم ان وزيره يوشك ان يخونه فحكم باعدامه واعدم بصورة مخيفة اذ وضع في فوهة مدفع ثم اطلق المدفع



المرشال ليوتي يترك مراكش

كان للمرشال ليوتي وداع موثر فخم في مراكش فقد جاء السلطان بنفسه لوداعه كما هو ظاهر في الرسم حيث يرى المرشال من جهة راكباً جواده ومن حوله اركان حربه ومن الجهة الاخرى السلطان على جواده ايضا ومن حوله رجال بلاطه

## الى فتاة!

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي « اميل لانط »

ان في عينيك جمالاً جذاباً ولكنه سريع العطب حتى ان تحديق نظر غريب فيه الاعجاب بعذوبته

يقدر ان يزعج سكينة هاتين العينين ويذبل ، بشهوة سرية ، زهرة طهرهما اليانعة

...

ان عينيك تجهلان كل شيء

حتى ان نسمات الصباح لم تزعج الى الآن اهدابهما الذهبية

وليس في لمعانهما العفيف شيء يدل على عاصفة من الاميال مرت على قلبك الصغير

..

ان عينيك لا تفتشيان على ارواح الحب العابقة في النسيم الازرق الذي يملاء حدائق الربيع

وفي المساء عندما ترقدين ملء عينيك لا تمر تحت حواجبك الناعمة

الا احلام الطفولة البيضاء !

..

احذري يا صغيرة ! وابقي اهدابك مطبقة على عينيك

حتى لا تريا الابتسامات الكاذبة

وخدع الحياة .. وحتى لا تريا المارين ايضاً !

انك اذا فتحت هاتين العينين الطاهرتين امام هذه الصور حملت الى قلبك التعب والعناء

لذلك يجب ان تظلي جاهلة

باننا نتعذب ... ونتعذب كثيراً

م ...

---

الابن — ما هي السياسة يا ابي

الاب — السياسة يا ابني هي فن يحمل السياسي الناس على الاعتذار منه لضرر انزله فيهم

---

الاولى — ماذا اعمل بابنتي فقد صارت صبية ولا تزال تخاف من الظلام

الثانية — لا يهمك هذا الامر فقريباً تعشق احد الشبان

..

---

## لوكندة الاهرام في جزين

هي اللوكندة الجميلة العصرية المتقنة الفرش والاثاث المجهزة باحدث المعدات انشأها في جزين تنشيطاً لحركة الاصطياف صاحبها « حبيب ابوراشد » وموقعها في اجمل مركز من البلدة الجميلة التي تعد في طليعة المصايف اللبنانية ويرى فيها المصطافون — والمصريون على الاخص — كلما يسرهم من الراحة والمنامة والعناية بالمائدة

وبالنتيجة — فهي مسطرة من نسق اللوكندات بسويسرية في لبنان

## مطعم المرصد

غربي المنشية

لصاحبه حبيب عجيل المعروف من العموم باتقان هذه المهنة يفتح ابوابه نهار الاحد ١٨ الجاري لقبول زبائنه الكرام ويقبل اشتراكات شهرية باسعار مرضية فاهلاً بكل قادم كريم

الفرنيني

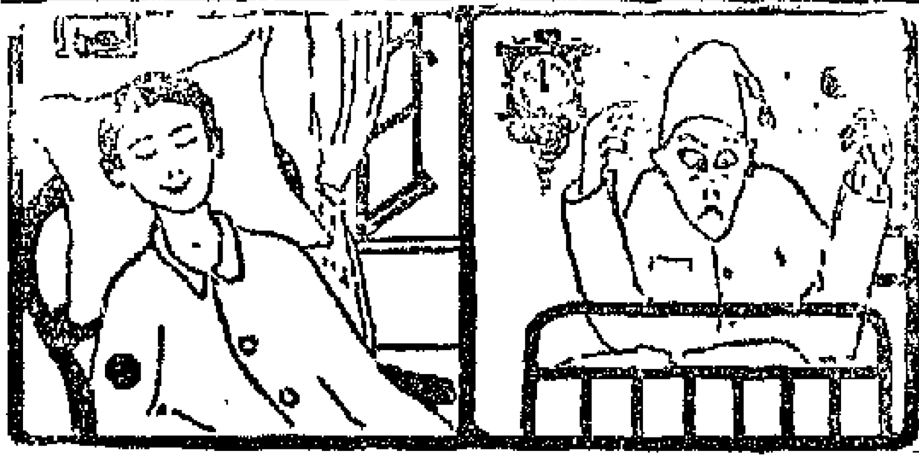
مصور شمس اول شارع غورو

## رستوران بيروت

تجاه محلات السيوفي

يعلن صاحب رستوران بيروت الياس ياسمين لعموم الزبائن الكرام انه ابتداء من نهار الاثنين الواقع في ١٩ ت ١ قرر ان يقدم غذاء وعشاء لنهاية فصل الشتاء ويقبل اشتراكات شهرية باسعار موافقة . فجمال موقع الرستوران المشرف على البحر والشهرة التي اكتسبها من العموم باتقان الخدمة والنظافة يؤهلانه ان يستقبل عموم الزبائن والتجربة اكبر برهان



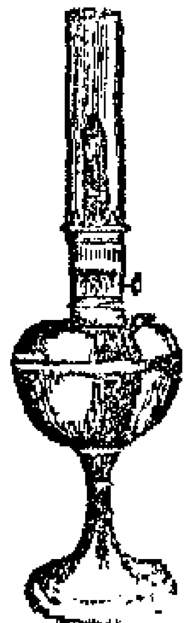
يا ربي قد اهلكني البرغش والبق وحرمني لذيذ النوم لاني لم استعمل بيكا بربك يا اميل باز هات لي قنينة منه :

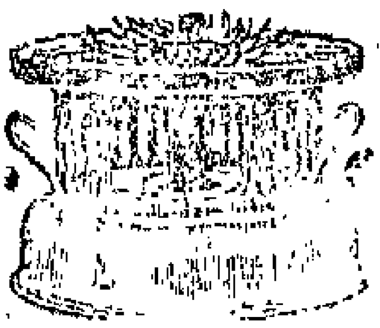
شكراً لك يا اميل باز على دواء بيكا العجيب فاني الان باستعماله انام مستريحاً من جميع الهوام المقلقة المضرة

هو الدواء العجيب المدهش ضد الذباب والبرغش والبق والقمل والبراغيث و و ..

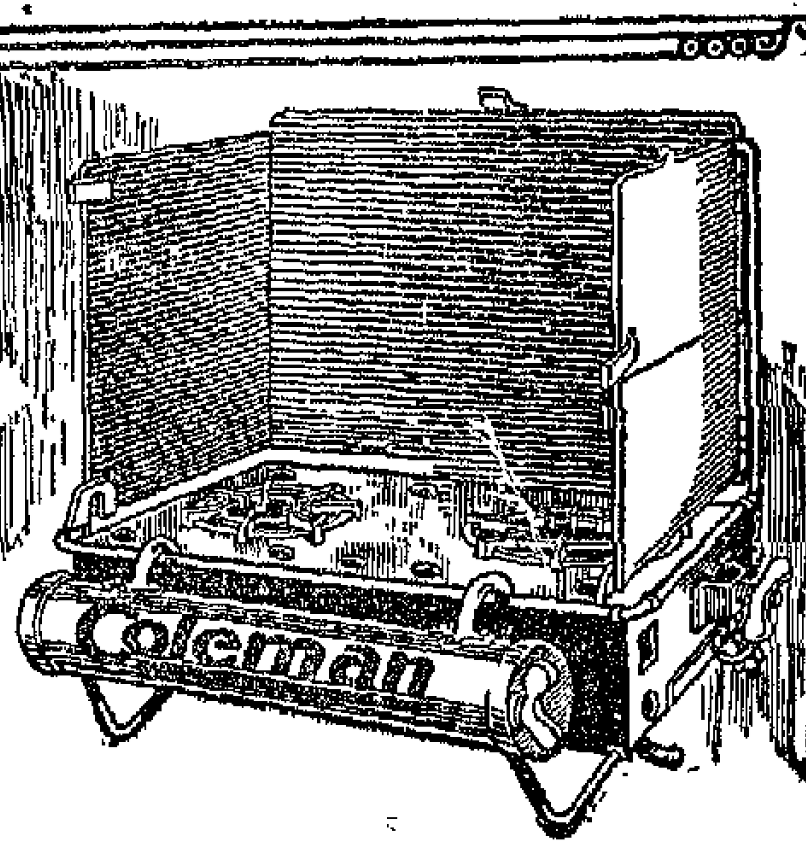
اطلبه من كل الصيدليات والحلاقين والعطارة او من وكيله : اميل باز — طريق الشام اول محطة الترامواي عمارة خليفه بيروت

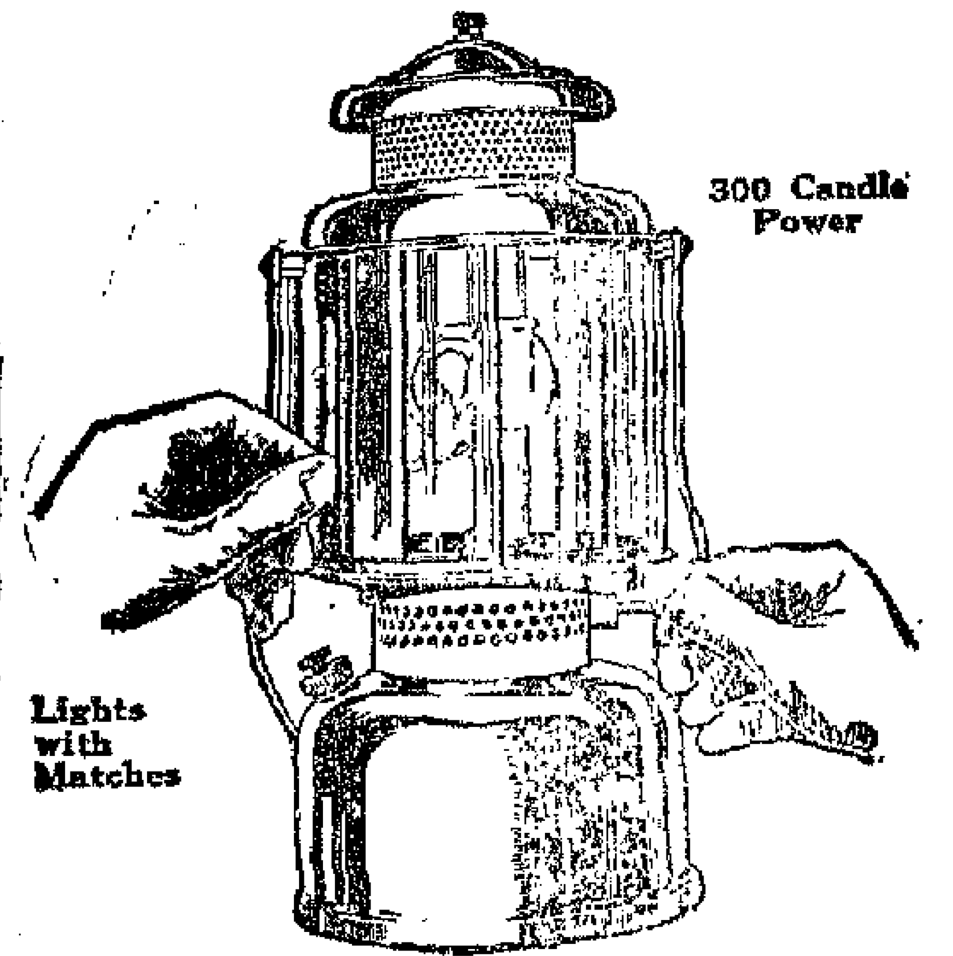
واستعمل ايضاً من عنده هذه الاصناف العجيبة والمكفولة بوابير للطبخ بلاحقن قناديل بلاحقن وماكنة تكتب اثنتين










# The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ — ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني — سوق الطويله

---

افخر بضائع عصرية للسيدات والرجال والاولا

## نعوم الجي اشد واولاده

بيروت : سوق الطويله
دمشق : سوق الحميديه




## اشعة الحب

— الى روح الصديق ********* —

١

ارتفع على الشاطيء الهادي في قرية « الحلوة » كوخ حقير من القصب تعصف فيه الريح فتميله ذات اليمين ، وذات اليسار ، وتئن تحت اقدامه امواج البحر تهدده بالغرق حيناً ، وتداعبه اخرى فتبسم له وتقبله برغوتها الناصعة البيضاء

٢

في هذا الكوخ شاب في التاسعة عشرة من العمر عليه بقايا جمال وانفة وكرم ، وكل ما يعرف عنه القرويون انه اتى بلدتهم من ثلاثة اشهر وبنى لنفسه هذا الكوخ قرب البحر ، حيث تقوم بخدمته امرأة عجوز

٣

يقول ان اسمه اميل خوري · في كوخه كتب يقلبها طيلة النهار ، واوراق مبعثرة يخط على بعض صفحاتها كلمات هي قطع من قلبه المريض لا يكلم احداً في القرية ولا تبرح عيناه غارقتين في عالم التأمل العميق

٤

قصته شغل القرية الشاغل يتحدثون عن اخباره مجتمعين في السهرة ، وتحت ظلال الاشجار في النهار وقت الراحة ، متسائلين من عساه ان يكون هذا الشاب وما الداعي الى مكوثه وحيداً في هذه البقعة المنفردة

وكان اميل يزداد نحولاً يوماً عن يوم حتى انه امتنع عن النزهات التي كان يقوم بها قرب شاطيء البحر عند العشية وفي الصباح

٥

في مساء احد الايام بينما كانت عربة تسير بنا انا وصديق لي في طريق جميل امام ذلك الشاطيء اللازوردي الجميل والنسيم العليل الآتي من اعالي جبال لبنان يلاعب اطراف عباءتنا روى لي صديقي قصة هذا الشاب واشار الى خيمته البعيدة على شاطيء البحر قائلاً : هذا هو كوخه

اظهرت لصديقي شديد رغبتي بزيارة ذلك الشاب التعس علنا نخفف عنه بعض متاعب الحياة واحزانها فاكد لي ان الاطباء قد نصحوا الاهلين بعدم مخالطتهم له ، حفظاً لصحتهم واتقاء من المرض العضال الذي يحمله ، فاقتنعت بما ادلى الصديق امامي من البراهين وتابعنا طريقنا بدون ان نتوقف ولكنني بقيت افكر بحالة هذا الشاب المسكين

..

٦

وصلني في البريد يوماً ورقة سوداء ففضضتها بعجلة فاذا فيها « ننعي اليكم بمزيد الاسف ولدنا ****** الخ » ورزمة لم افتحها للحال لانشغالي بمضمون الورقة ، لان قلبي لم يكن يصدق ما تقرأه عيناي فقد كنت اعتقد ان الميت موجود في اميركا من مدة بعيدة

ففتحت الرزمة فاذا فيها التحرير التالي :

« اخي . .

« اخط اليك هذه الكلمات وحمى شديدة تعتريني لا اعلم اذا كانت تمكنني من انهاء كتابي اليك · تركت الديار الاميركية قاصداً وطني العزيز لبنان احمل معي الصحة الجيدة والقلب الكبير الامال والمال الكثير · اتيت فرأيت بيتنا الوالدي قد انقضت عليه صاعقة الحرب والجوع فالتهمت ابي واخوتي الا والدتي

« اردت ان ارجع عاجلاً لما حلّ بي عند هذا المرأى لكن والدتي الحنونة اوصتني باقدس شيء عندي ان لا ارجع الا بعد ان انتقي لي عروساً من لبنان تكون رفيقتي في سرائي وضرائي · وفي يوم جميل بينما كنا تحت سنديانة القرية فتنتني بلحظها السحري وبقامتها الرشيقة وجمالها الفتان فتاة اسمها « مها » فاحببتها ثم تعارفنا واطلعت والدتي على حكاية حبي الجديد

« وكأن الله اراد ان يمتحن جلدي فاصيبت المحبوبة بمرض ظالم فاخذت اعتني بها وانا لا افارقها لحظة ولكن المرض كان فتاكاً فماتت بعد حين وعلى شفتيها اسمي · ومن ذلك اليوم لم اعد ارى تقدماً في صحتي فقد اصبت بمرضها كأن الحب اراد ان يجمعنا بالمرض ايضاً

« فنصحني الاطباء ان اذهب الى بلدة صغيرة قرب شاطيء البحر لعلي اتقدم قليلاً نحو الصحة فتوجهت الى « الحلوة » وبنيت لي كوخاً من قصب على شاطيء البحر ولكن ماذا يفيد هواء البحر وانا اسرع الى الموت بعجلة كل يوم · ترى هل يمد الله بحياتي فاتلقى جوابك يا صديقي واكتب اليك مرة اخرى ؟

صح غيرت اسمي هنا اكتب لي على هذا العنوان : اميل خوري بالحلوة · اهديك سلامي الحار »

٧

وكان صاحب هذا التحرير الشاب الذي ينعون الي خبر موته في الورقة السوداء · قرأت كلماته الاخيرة والدمع يهطل من عيني على الشباب الغض الذابل بل على تأخري في زيارته حين كنت على بضعة امتار منه

واسرعت لحضور الصلاة عن نفسه فشيعت مودعاً جثته العزيزة الى المرقد الاخير ، وهناك اردت ان افي ذلك الصديق الراحل حقه بكلمة فتلعثم لساني من شدة التأثر ولم اقوَ على النطق فتمتمت في قلبي صلاة وحزنة عن نفسه ساقياً تربته بدموعي

جورج ط · مطر

---

الصغير — يا اماه رأيت اليوم نجاراً يعمل حصاناً

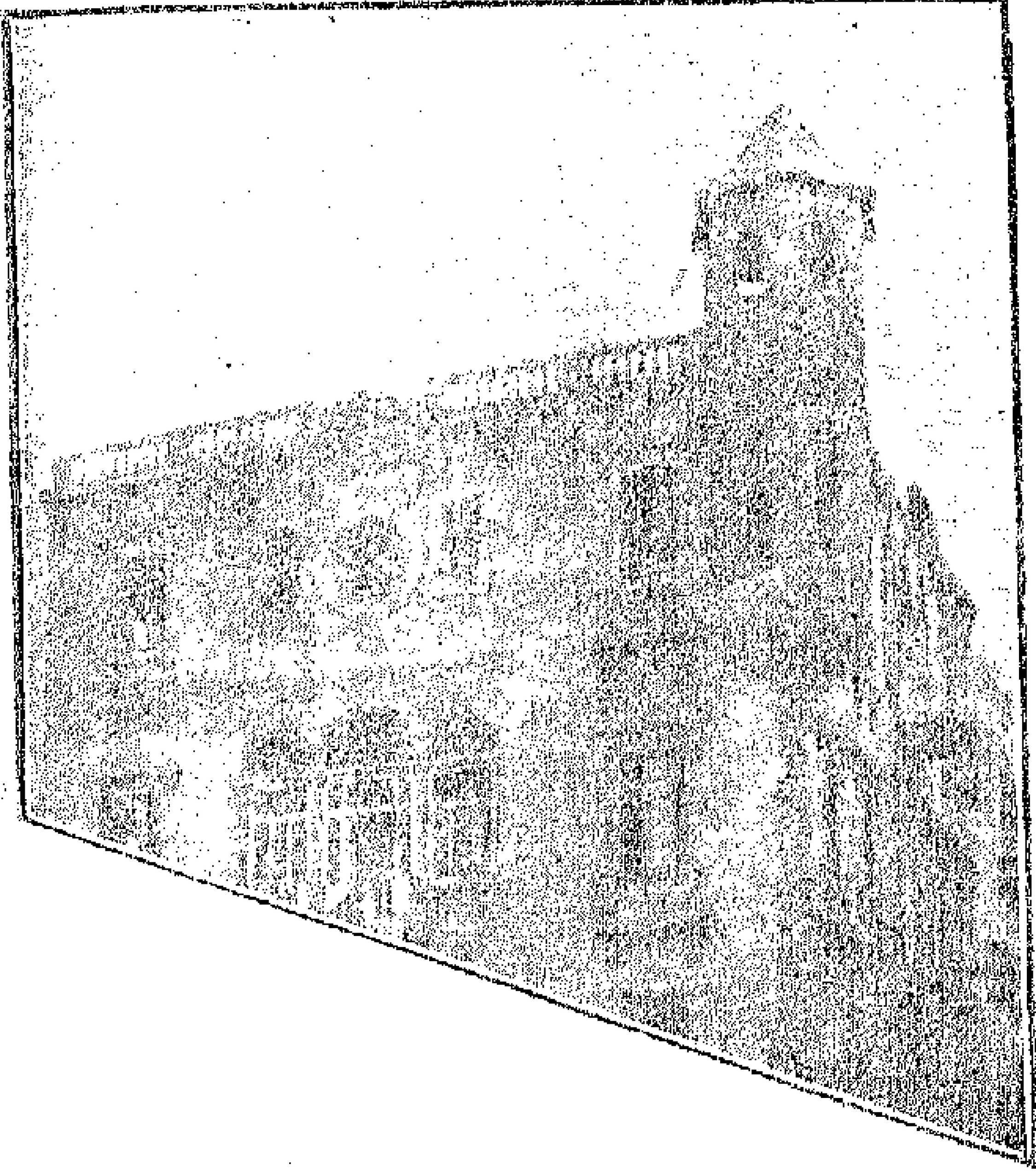
امه — هل انت واثق بما رأيت يا ولدي

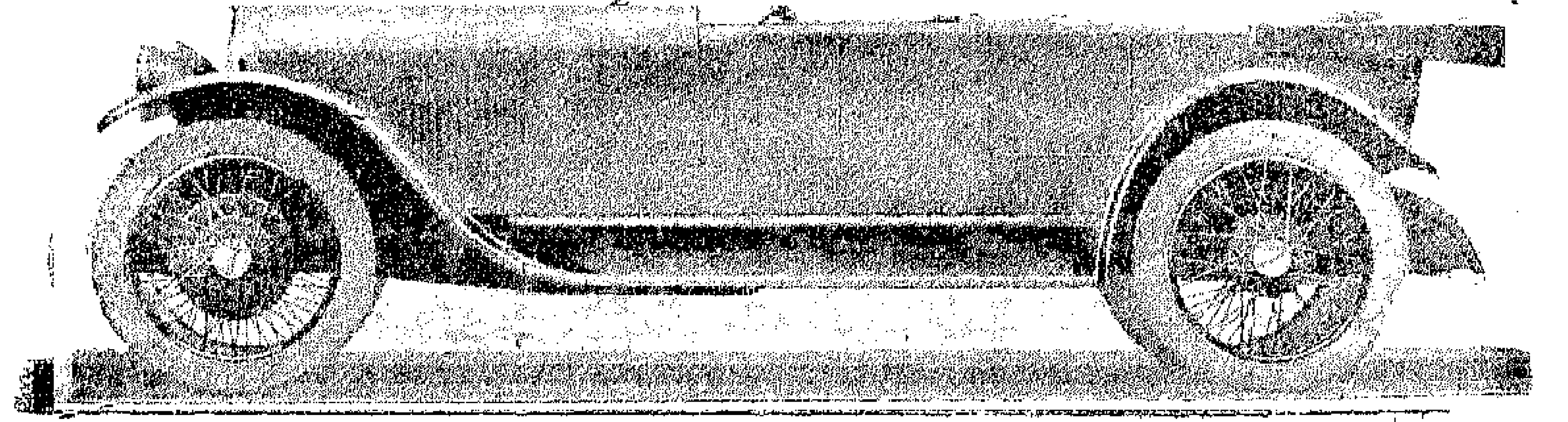
الصغير — نعم يا امي فقد شاهدته وهو على اهبة الخلاص من عمله ورأيته يدق اخر مسمار في رجله

---

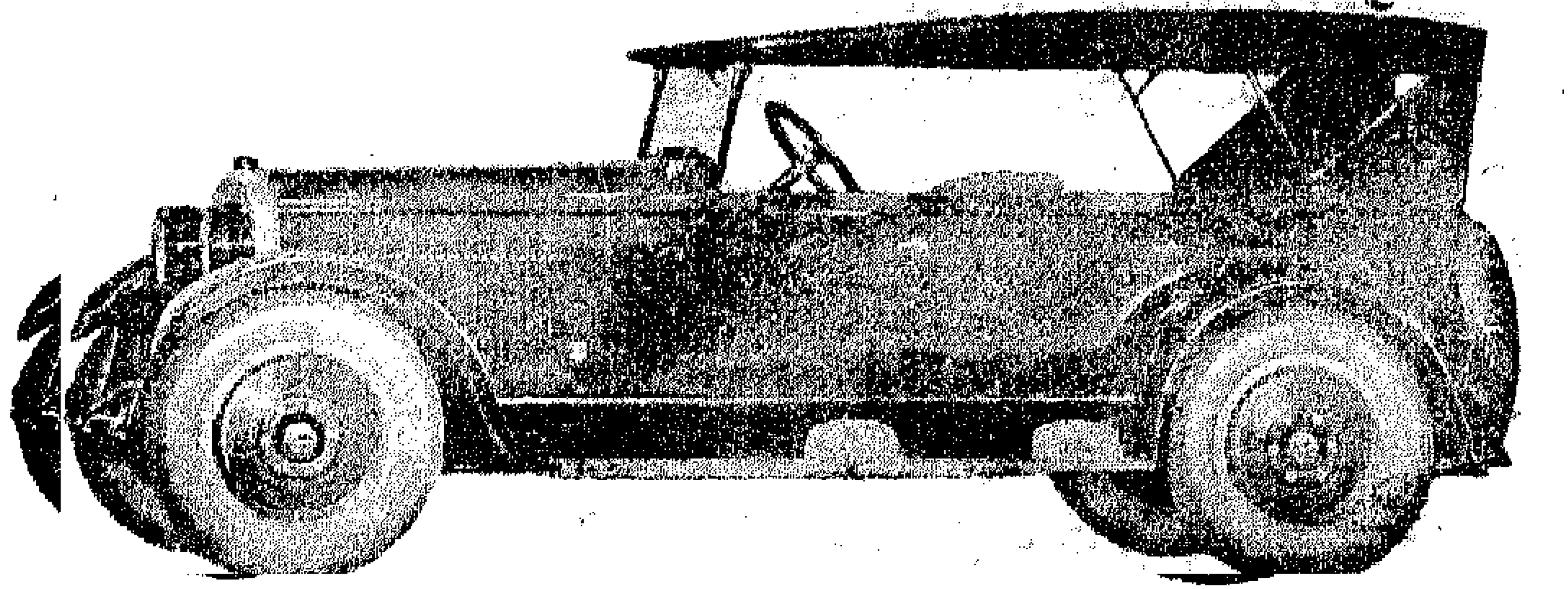










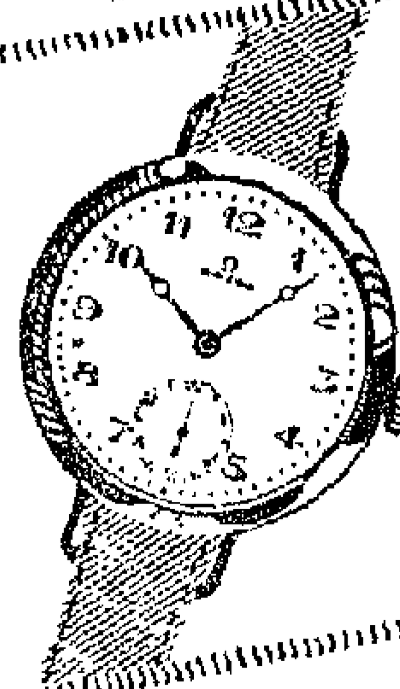








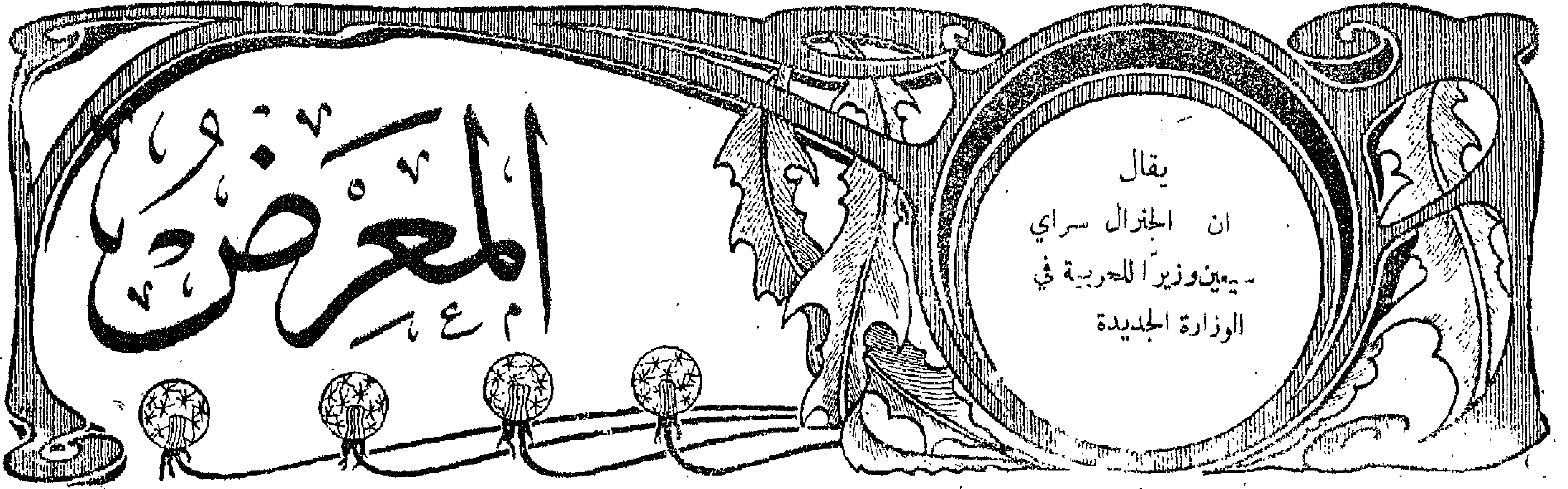


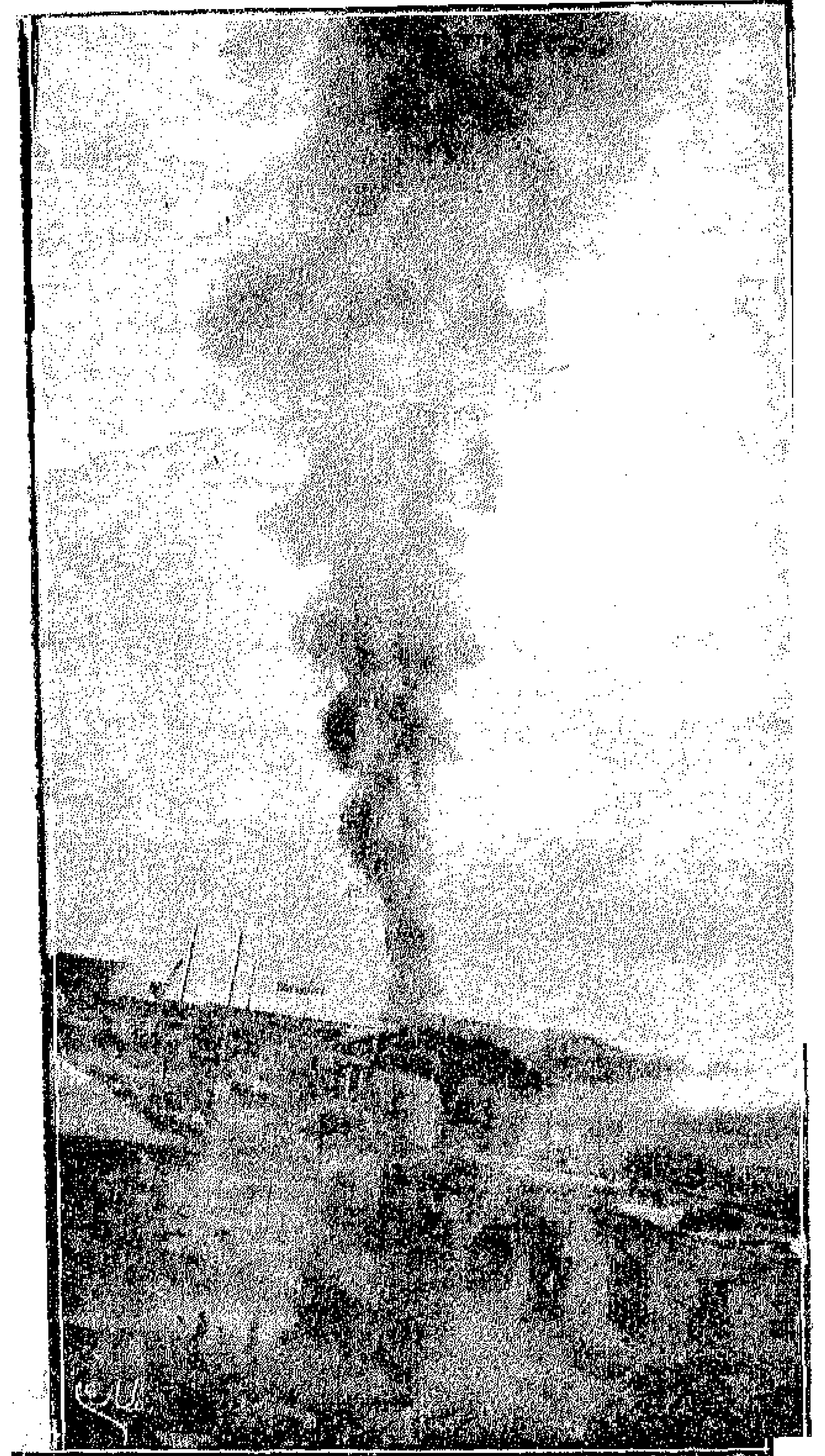




مطبعة الجليل * شارع البوسطة . بيروت



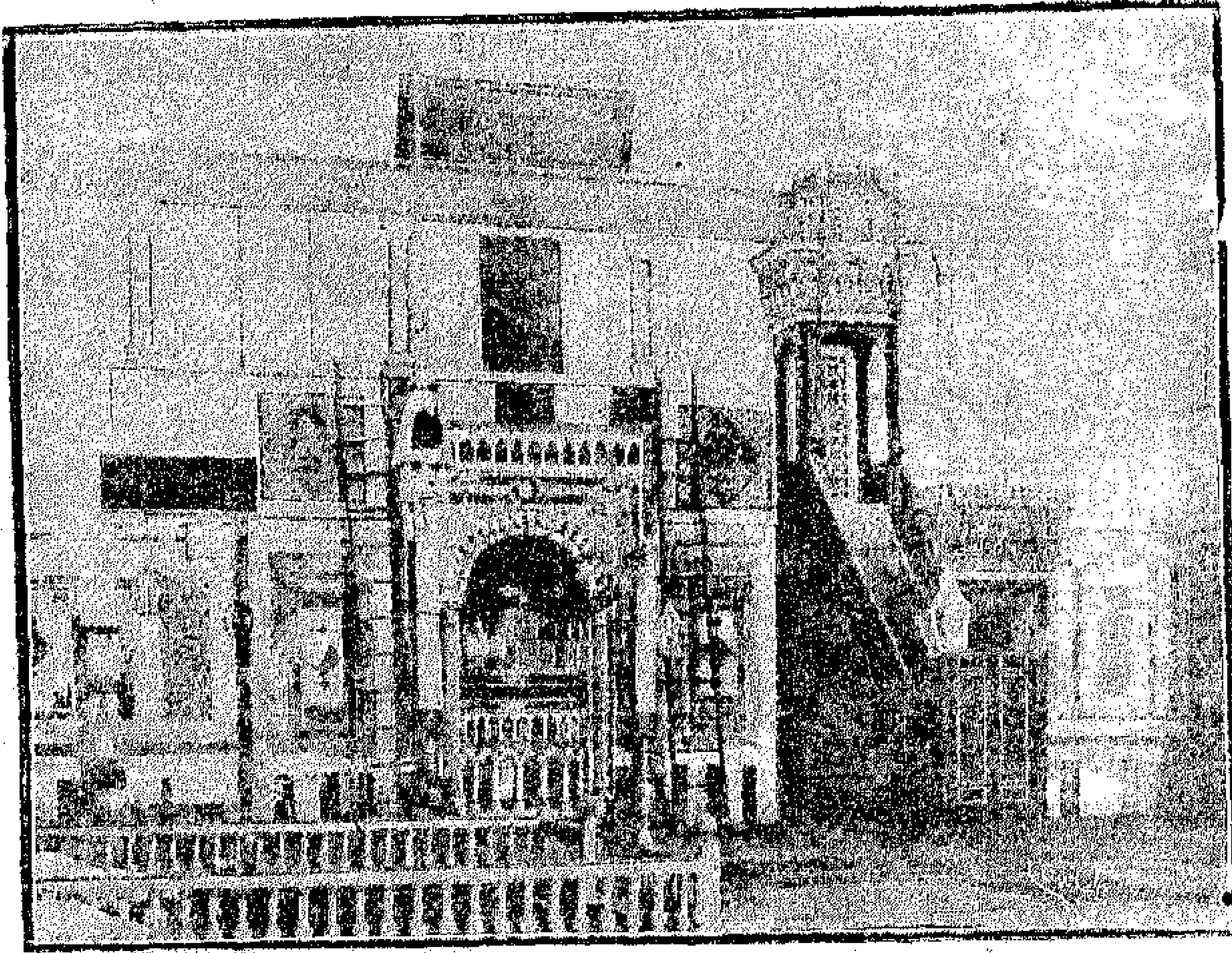

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| بيروت | الخميس في ٢٩ تشرين اول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |



تصوير محي الدين سعاده

## حريق الباخرة بوليون في بيروت

افاقت بيروت صباح هذا الاثنين على اصوات المدافع ومنظر اللهيب يتصاعد من البحر فخاف الناس بادي، ذي بدء وقلقوا ولكنهم عرفوا اخيراً ان الباخرة بوليون الحاملة كميات من البانزين والديناميت والقنابل التهبت فجأة فصدرت الاوامر الى الطراد الموجود في المرفأ بضربها لاغراقها قبل ان تصل النار الى القنابل والديناميت • وهذا مشهد من مشاهد غرق الباخرة



تصوير م • قرم

## المحراب في الجامع الاموي بدمشق

بمناسبة حوادث دمشق ننشر هنا رسم المحراب في الجامع الاموي وهو من انفس بدائع الفن العربي




### الى النواب

بدأ النواب بدرس الميزانية الجديدة لعام ١٩٢٦ وهي اكبر ميزانية عرفها لبنان رغم الاحوال الحاضرة، وللمرة الاولى تكون النفقات في الميزانية اكبر ارقاماً من المداخيل

ونعتقد ان هذا المبدأ هو خطأ فاضح في المباذي، الاقتصادية خصوصاً لدولة صغيرة كالدولة اللبنانية

وقد يكون لزيادة النفقات في بعض الدوائر مبرر ولو بالظاهر ولكن هناك زيادة باهظة لا مبرر لها ولا موجب بل ان هذه الزيادة هي مجلبة للضرر علينا ولتشويش الاعمال في دوائر يجب ان تكون الاعمال على اتم نظام فيها ، وهذه الزيادة هي في ميزانية العدلية لسد نفقات الادغام القضائي

اننا عندما كنا نجتمع بالنواب من ايام كنا نسمع من كل واحد منهم على حدة انه مخالف كل المخالفة للادغام القضائي لانه يرى فيه فوضى لا شبيه لها في القضاء وانه سيحارب ما امكن هذا الادغام ، لذلك كنا على ثقة من ان النواب سيقفون موقفاً محموداً تشكرهم عليه البلاد في هذه القضية

ولكننا سمعنا بالامس همساً ان هناك دسيسة لحمل النواب على المصادقة على رواتب قضاة الادغام لمدة ثلاثة اشهر فقط

لقد صرنا نفهم هذه الدسائس من كثرة ما جربناها بالامس

كل امر يريدون ان يعملوه ضد ارادة هذه الامة وضد مصلحتها ورغم احتجاجاتها يقنعون المجلس بانه امر موقت فقط فيصادق المجلس عليه وبذلك يكون قد صادق مبدئياً على امر ضد الامة التي وكلت اليه الدفاع عن مصالحها ويصبح ذلك الموقت ابدياً

وامامنا امثلة كثيرة تبدأ بالمحاكم وتنتهي بالجندرمة والبوليس

اننا نربأ بالمجلس ان يخون مصلحة الامة ويضيع ثقتها ، اننا نربأ به ان يكون حجة علينا في باريس بمصادقته على ميزانية الادغام

يقول الحكوميون : — لماذا تريدون ان نخالف والسلطة مستعدة ان تنفذ ما تريده حتى ولو قررنا عدم المصادقة؟ نجيبهم — اعملوا انتم واجبكم نحو بلادكم ولتفعل بعد ذلك السلطة ما تشاء

لا تجعلوا مصادقتكم وثيقة جديدة في وزارة الخارجية بباريس تضم الى تلك العريضة التي وقعها بعض اصحاب الغايات والمنافع وكانت حجة علينا في هذا الادغام

لو كان في هذا الادغام شيء من النفع للبلاد لسكتنا ، ولكنكم ترون يانواب الامة كما يرى جميع من في وجوههم عيون ان هذا الادغام كله ضرر على القضاء والعدالة وكله عرقلة لسير الاشغال ، بل انه مهزلة محزنة تبكي ولا تضحك

فليكن عند كم الجرأة ان تقولوا هذه الحقيقة ولتنفذ السلطة بعد ذلك ارادتها

---

## من التاريخ

ثارت فرسوفي في عهد القيصر اسكندر الثاني على السيادة الروسية وقام الفلاحون يحاربون الروس بالمناجل فارسل القيصر خمسين الفاً من قوازقه طوقوا المدينة البولونية واعملوا فيها النار عن فيها طيلة ايام ثلاثة حتى لم يبق فيها حي او جماد واصبحت قبراً كبيراً لاهاليها ومبانيها

واهتم المجلس الفرنساوي للامر فتساقطت الاسئلة على وزير الخارجية يومذاك الجنرال سبستياني فخرجت من فم الوزير — جواباً على الاسئلة الكثيرة هذه الكلمة التي ذهبت مثلاً

« السكينة سائدة في فرسوفي »

. . .

لما استولى رجال الثورة الفرنساوية على « الباستيل » وهدموه في ١٤ تموز دخل المركيز دي درو برازه على الملك لويس السادس عشر وقال له

— ان الشعب قد استولى على الباستيل وهدمه

فانتفض الملك وقال

= اذن فهي فتنة

فاجاب المركيز

= كلا يامولاي بل هي ثورة

---

## اخبار صغيرة

حضرنا حفلة السباق هذا الاحد فكانت الحفلة جميلة . وقد استلفت نظرنا من الجهة المقابلة امام قصر المفوضية ولدان صغيران جميلا الطلعة كلاهما ركبا حصانين صغيرين واخذا يتسابقان امام القصر وقد جلس الجنرال سراي ومعه بعض الضيوف يتفرجون على هذا السباق ويضحكون كثيراً منه

وسألنا عن الولدين فاذا هما نجلا الجنرال

. . .

وحضرنا في المساء رواية « ليلة العرس » التي مثلتها الجوقة الفرنساوية نزيلة بيروت في هذين الاسبوعين ، وكان حاضراً ايضاً في اللوج الكابتين كاربليه الشهير ، وكانت الرواية مضحكة جداً ، وكان الكابتين كاربليه اكثر الحضور طرباً لنكاتها ومشاهدها

. . .

لما زار رئيس المجلس النيابي اللبناني عقيب انتخابه مجدداً مع هيئة موظفي المجلس المفوض السامي في قصر المفوضية كان الجنرال في غاية الانس واظهر سروره من لبنان في الظروف الحاضرة ثم بعد ان اخذ الرئيس ومن معه الى خزانة واراهم الاعلام الدرزية التي اخذتها الجنود في المسيفره من الثوار شيعهم الى الباب

. . .

## اخبار دمشق

عادت الى الصدور جريدة واحدة في دمشق هي جريدة العمران التي نلخص عنها الاخبار الاتية :

وضعت السلطة صفائح الديناميت في اساس دار البكري والهبتها فنسفت الدار وما جاورها

بعد ان نشرت قنصلية انكلترا بلاغها المعروف الى الرعايا البريطانيين ساد الرعب على الاهالي فنشرت الحكومة السورية والسلطة المنتدبة على الاثر بلاغاً طمأنتا فيه السكان واعلنتا ان المدينة لن تضرب بعد الان لان الحكومة امنت دفع الغرامة وتسليم السلاح

بدأت عربات النقل تحمل السلاح الى دار الحكومة

اعترف ابن حسن الخراط بما يعرفه من اسرار تشكيل العصابة واسماء الرجال الذين لهم صلة بها وقد القي القبض على مئتي شخص بينهم ياور رمضان الشلاش وهو مجروح في رجله

اذاع المسيو اوبوار في دمشق انه فرض على العاصمة السورية عشرة الاف ليرة ذهب جديدة لان عدد البنادق المطلوب تسليمها لم يبلغ نصابه في الوقت المعين واعطى مهلة جديدة الى ظهر يوم الخميس حتى يسلم العدد الباقي من البنادق واذا لم يتم التسليم

في هذه المدة يفرض على الدمشقيين ٥٠٠ ليرة ذهب عن كل يوم يتأخر عن الميعاد المذكور

سيصل قريباً الى دمشق ستة الاف جندي عن جديد

علمت العمران ان ابن حسن الخراط لم يعدم

## البطريرك قاضي

رزئت الطائفة الكاثوليكية الكريمة بفقد رئيس احبارها التقي الفاضل الورع المثلث الرحمات البطريرك قاضي . توفاه الله اليه فجأة متأثراً من المصائب التي المت ببعض ابناء رعيته في حوران وسوريا

وقد اقيم له مأتم مهيب مشى فيه رئيس الدولة السورية ومندوب من قبل الجنرال سراي والجنرال غاملان وسوله وبعض الوزراء وقناصل الدول واعيان دمشق من جميع الطوائف

رحمه الله رحمة واسعة وعزى الطائفة الكاثوليكية خصوصاً والوطن عموماً على فقده

## لمن له اذان في لبنان ....

كتب المسيو كليمان فوتل في الجورنال معلقاً على التنقلات التي حدثت اخيراً في الوزارة الفرنسية فقال : ما هو الوزير ؟ هو محامي وزارته فهو الذي يترافع امام البرلمان في الملفات التي يعدها له موظفو وزارته ، هو بوق الادارة التي هي الحكومة الحقيقية

وها نحن قد عدنا الى عهد الاخصائيين واصحاب الفن ومع ذلك فكلما تولى البحرية بحار والحربية جندي والمالية مالي سارت الامور سيراً سيئاً فان الاخصائي يأتي وفي رأسه اراء معدة ويزعم انه يعرف اكثر من الحكماء والحازمين ثم يريد ان يقتحم كل شيء فيرتكب خطأ بعد خطأ وقد يؤدي الامر الى نكبة

تلقت مدمرتان اميركيتان امراً بمغادرة جبل طارق حيث وصل اسطول من المدمرات الاميركية في طريقه الى الاسكندرية ، وقد تستخدم هاتان المدمرتان في المياه السورية لتأمين حماية ارواح الاميركيين واموالهم حين الحاجة ضد ما يحتمل وقوعه من هجوم القبائل الثائرة في سوريا

وقد طلب قنصل الولايات المتحدة في بيروت ارسال مدمرات اميركية الى المياه السورية

ويرجو موظفو وزارة الخارجية ان لا تقتضي الحالة ارسال السفن الانكليزية المرابطة في الاسكندرية الى المياه السورية

## استقالة الوزارة الفرنساوية

جاء في برقيات هذا الصباح من باريس ان المسيو بانليفه قدم استقالة الوزارة فقبلها رئيس الجمهورية

ويرجح ان يعهد الى المسيو بانليفه عن جديد بتأليف الوزارة الجديدة التي يدخل فيها هريو وسيستلم المسيو بانليفه وزارة المالية مكان المسيو كايو

وقد شاع في بيروت ان الجنرال سراي سيدعى لاستلام وزارة الحربية ولكننا لا ندري مبلغ الصحة في الخبر




ثبت ان لسفر المسيو سولومياك علاقة بالقانون الاساسي اللبناني الذي يوضع مشروعه في باريس وربما يكون المسيو سولومياك حاملاً قرار المجلس النيابي اللبناني بشأن الدستور وقد ذهب الى باريس لاقناع ولاة الامور بوجوب عرضه على المجلس هنا

اجتمع التجار السوريون واللبنانيون في مصر وقرروا ارسال برقيات الاحتجاج الى جمعية الامم والى الدول العظمى على ضرب دمشق بالمدافع

لا صحة للخبر القائل بان السلطة اطلقت المدافع على المسجونين الذين حاولوا الفرار من قلعة دمشق

طلبت فرنسا ان تعرض اليونان وبلغاريا خلافهما على جمعية الامم فرضيت الدولتان بتحكيم الجمعية

يقال ان استسلام الثوار في جبل الدروز اصبح قريباً جداً ومن شروط التسليم العفو العام عن الدروز ما عدا سلطان باشا الذي يرسل الى باريس حيث يعامل هناك معاملة الامير عبد القادر وقد ابت السلطة قبول شرط سلطان بالعفو عن السوريين اللاجئين الى الثوار . ولا نعرف مبلغ هذا الخبر من الصحة

استطاعت الطيارات التي ترافق الحملة العسكرية كشف محلات العصابات وشاهدتهم متجمهرين في جهات يبرود وجيرود

تلقت الصحف الاسبانية تلغرافاً من مليلة جاء فيه ان عبد الكريم هو الان في طريق طنجه يصحبه كثيرون من زعماء بني ورياغل واثنان من الاوربيين وان غرضه من هذه الزيارة الشروع في مفاوضات الصلح مع فرنسا واسبانيا على ان الحكومة الفرنسية لم تتلق نبأ رسميا يؤيد ذلك

سلمت لجنة الانتدابات في جمعية الامم بما طلبه المندوب الفرنسوي وهو تأجيل فحص التقرير عن ادارة لبنان وسورية الى حوالي شهر شباط القادم ليتيسر وضع البيانات المفصلة عن الحوادث التي وقعت في السنة الحاضرة

واعربت اللجنة عن املها ان يبسط في البيان اسباب الاضطرابات الحالية والدواء لمعالجتها

ويقال ان الحكومة الفرنسوية تضع قانوناً اساسياً لسوريا ولبنان على القواعد الواسعة التي بني عليها القانون الاساسي البلجيكي لرواندي واورندي والمأمول ان يؤدي ذلك الى تهدئة البلاد وسكينتها

اجيز حضرة الشيخ محمد الجسر ناظر المعارف الى اربعة اشهر

عاد من اوربا الوطني العامل الياس افندي السيوفي بعد ان تفقد المعامل هناك ورأى ما يمكن ادخاله على مصانعه ومعامله في بلادنا زيادة في ترقيتها ونجاحها . وهكذا فان الخواجه سيوفي لا يترك فرصة تمر حتى يبرهن فيها على سعيه المتواصل في سبيل انجاح وطنه عن طريق العمل لا عن طريق الكلام

رزق حضرة الدكتور عثمان افندي سعاده مولوداً ذكراً قرت به عيون والديه وجعله الله من اولاد السلامة والتوفيق

نعيت الينا من باريس المبرورة المرحومة اليس فرح عقيلة التاجر اللبناني المعروف في العاصمة الفرنساوية الخواجه فرح فرح فكان لمنعاها رنة حزن كبير وقد اقيم لها في العاصمة الفرنساوية مأتم مهيب ودفنت في كنيسة سان شارل دي مونسو ، نسأل لها الرحمة الواسعة ولآلها الكرام الصبر والعزاء

ونعي الينا من بعلبك عميد قومه المرحوم يوسف بك الهراوي فهرع البقاع الى مأتمه المهيب ومشى الناس وراء نعشه يتأسفون على فضائله واخلاقه العالية رحمه الله وعزى آل الهراوي على فقد هذا العميد




## الاحاديث شجون

جددي ريح الصبي عهد الصبا
واعيدي فالاحاديث شجون
ان اباحت لك ارباب الهوى
سره فالحكم عندي ان يصونوا
جددي عهد امانيه التي
قرن العيش بها نعم القرين
يوم كنا والهوى غض وما
فتحت الا على الطهر العيون

..

اشرق البدر على هذي الربى
افلا يخسفه منكم جبين

..

سألونا كيف كنتم . ان من
دأبه ذكركم كيف يكون
هون الحب على اهل الهوى
ان ترك الحب خطب لا يهون
ما لهم فيه معينون وما
لذة الحب اذا كان معين
ميزت ما بين ارباب الهوى
ودعاويهم وجوه وجفون

.

يا مداتين اضاعوا وطناً
هو للحشر بمن فيه مدين
ليس يخفى امركم من بعدما
قلبت منهم ظهور وبطون
تبخس الاوطان ظلماً حقها
ثم لا يسترخص العمر الثمين
هذه بغداد هذا كرخها
هذه دجلة والماء المعين
هذه الدور التي شيدها
للسما مستنصر او مستعين
كلها تصبح ارثاً ضائعاً
لينيح هارون وليبك الامين
ليس تنفك بلادي كلها
يبس او كلها ماء وطين



### الجنرال ليدونز

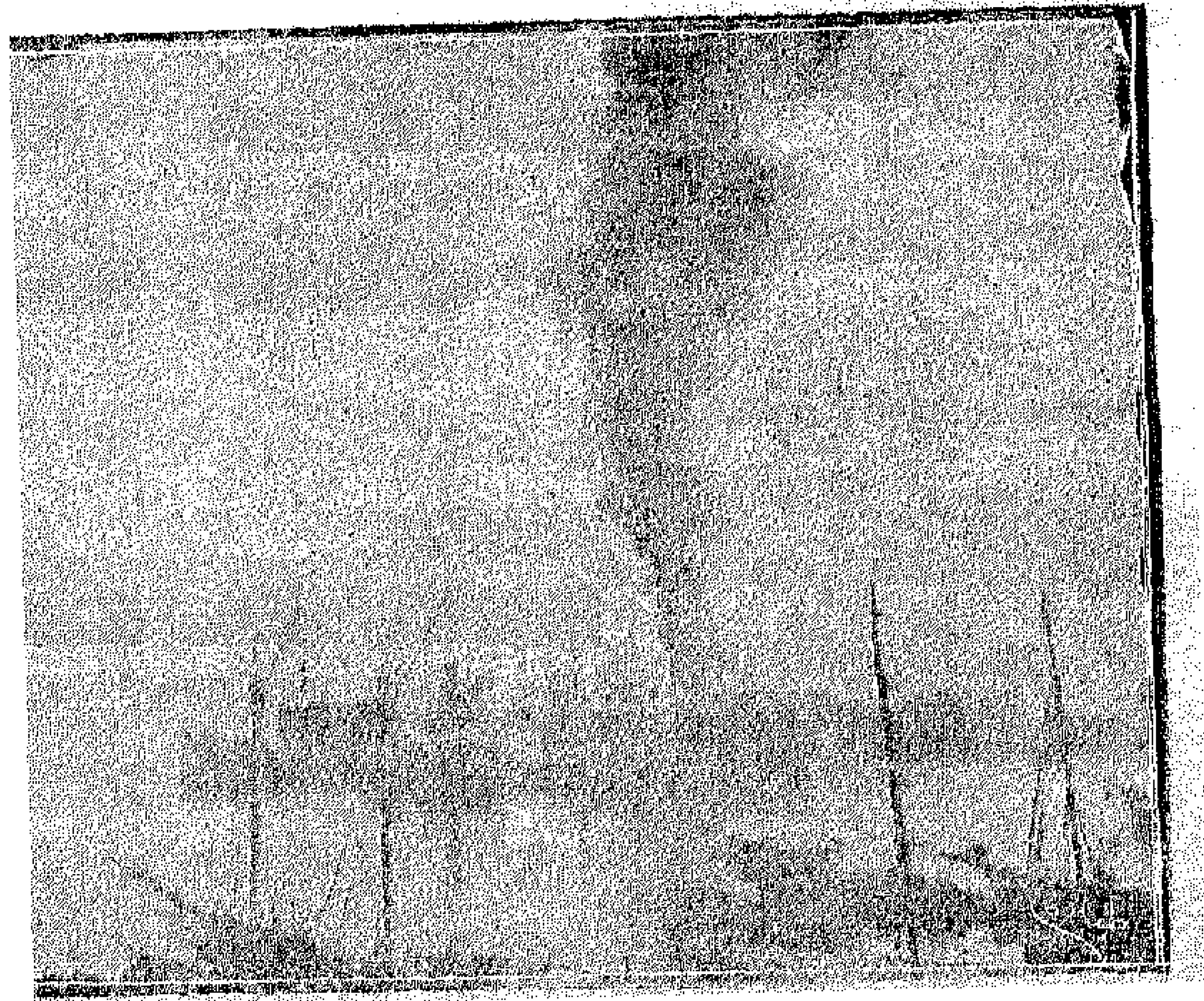
رئيس لجنة جمعية الامم لحل قضية الموصل وقد مر مؤخراً من بيروت بطريقه الى الموصل مع اعضاء لجنته . وهذا الجنرال هو القائد العام لجيش استونيا

---

عين صديقنا الاديب انيس افندي لطيف مديراً اول للبنك العثماني في كرمنشاه وقد ترك الصديق طهران قاصداً الى محل وظيفته الجديدة

وصل الى حلب عدد كبير من الجنود والاعتاد الحربية

استسلم علي ونسيب العريان في راشيا للكولونل كابترال وهما اللذان كانا يقودان العصابة التي اعتدت على مواشي راشيا وكفرقوق



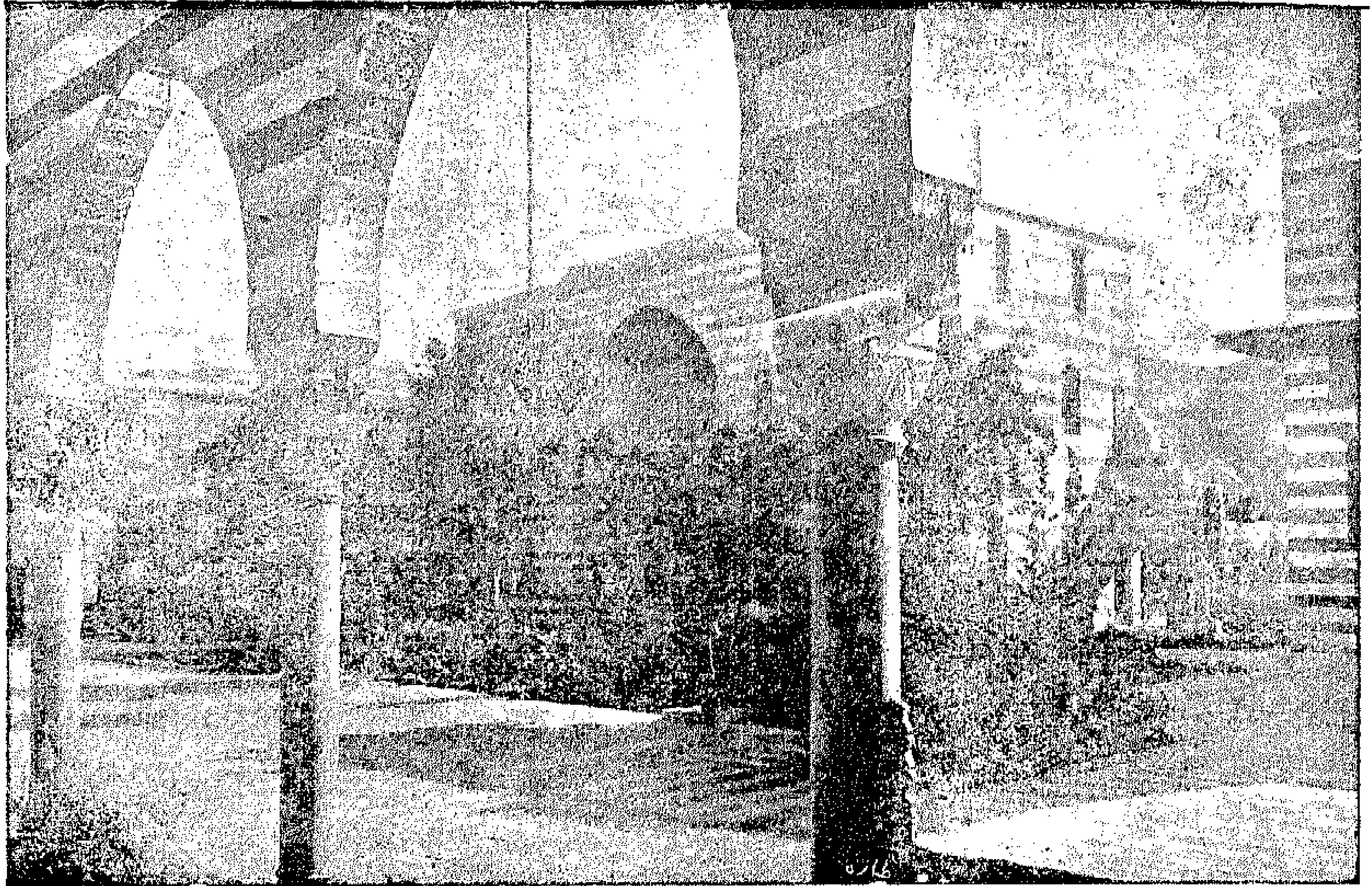
حريق الباخرة بوليون

مشهد اخر من حريق الباخرة بوليون



الباخرة بوليون بعد الغرق

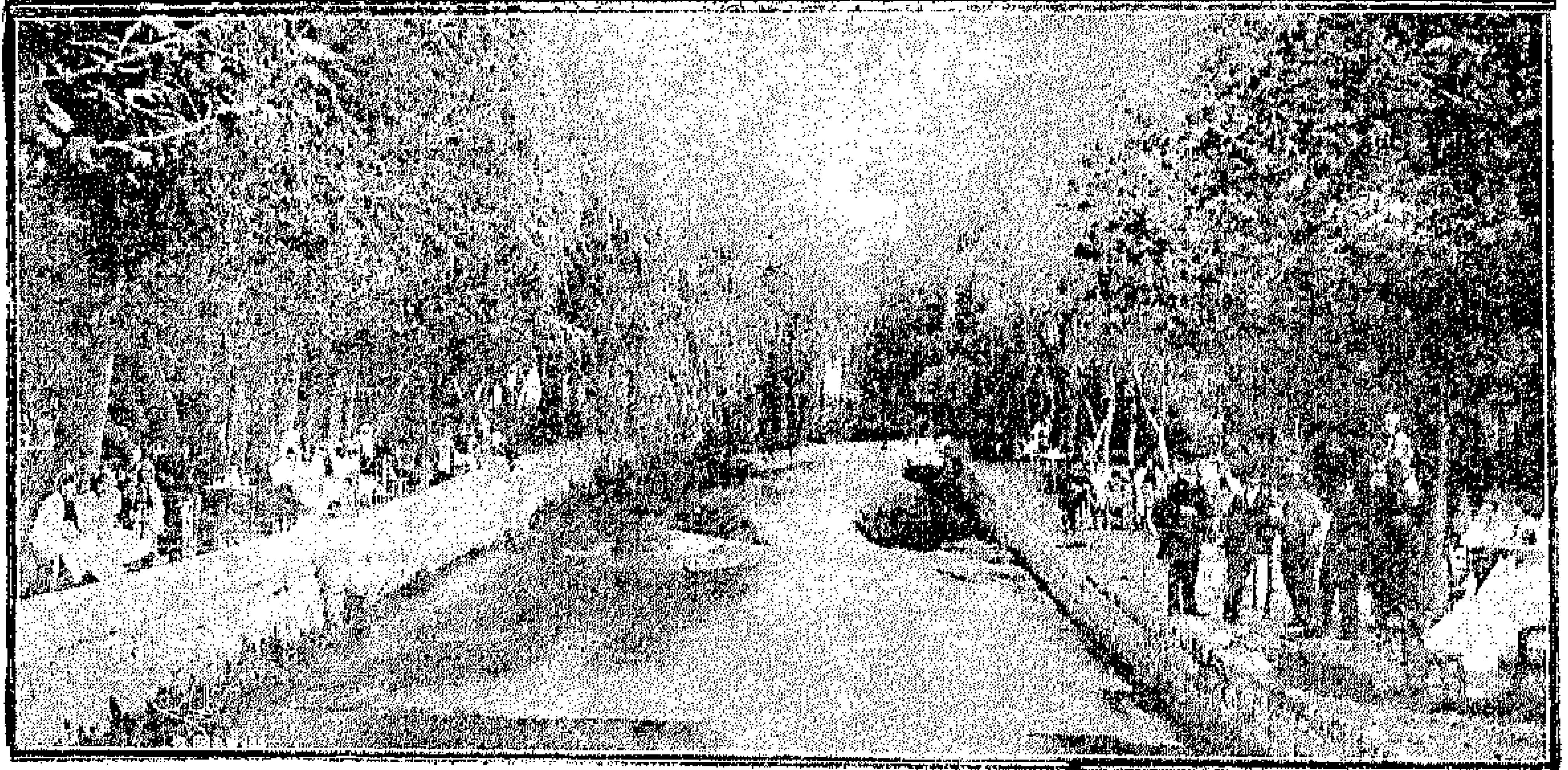
بعد ان غرقت الباخرة بوليون بقيت النار عائمة على وجه المياه لان الباتزين طفا بكثرة ويظهر في الرسم اللهيب والدخان بعد غرق الباخرة تماماً



## قصر آل العظم
### متحف الآثار

هو القصر الفخم الذي اشترته السلطة وجعلته متحفاً للآثار الاسلامية في عاصمة سوريا. وقد هاجمه الثوار واحرقوه وخصوصاً الجناح الذي خصص لنزول الجنرال سراي. اما التحف والآثار فقد ثبت انها نقلت الى الجامع الاموي

وهذا رسم الجناح الذي احرق من القصر التاريخي



بردى في دمشق

مشهد نهر بردى يخترق دمشق الفيحاء بين الحدائق والغياض والاشجار



### الدكتور الفونس ايوب
ناظر الامور الاقتصادية في لبنان الكبير الذي منحته بلدية بشري اقب مواطن اجزاء لخدماته الجلى في سبيل الاصطياف في لبنان

---

دجلة والنيل والشام معا
والصفا تندب شجواً والحجون
ما انبرت كلتاهما مقطوعة
لو تصافين . شمال ويمين

النجف محمد مهدي الجواهري

---

قالت « الصحافي التائه »

انذرت السلطة الثوار بان كل من لا يرجع الى بيته في خلال ٢٤ ساعة يحرق الجند بيته بعد ان يستولوا على اثاثه وبعد ان تضبط السلطة املاكه ويعد عاصياً على الدولة

كل من يأوي ثائراً يحرق بيته وتضبط املاكه ويحال الى المحكمة الاستثنائية

---

هجمت عصابة درزية قوية مؤلفة من مائتي خيال يوم ٢٣ تشرين الاول على نبع امبيا وهو عين تشرب منها قرية قطنا مركز وادي العجم وتاقت زهاء ستمائة رأس ماعز وسارت به وقد تمكن احد الرعيان من الوصول الى قطنا واخبار الحكومة والاهالي بهجوم العصابة وبالحال تألفت قوة ذهبت الى محل الحادث وطاردت العصابة ولما تواجهوا اخذوا يتبادلون الرصاص وبينما كانت المعركة مشتدة وصل الشيخ حسين شحاده مختار قرية زاكيه وزعيم مسلمي وادي العجم فتدخل بين الفريقين واخطر العصابة بلزوم اعادة الماشية والكف عن اطلاق الرصاص

وقد استاق الشيخ حسين الماشية عدا مائتين وخمسين رأساً وعادت العصابة ادراجها الى قرية قلعة جندل

---

وصل الى دمشق الكولونيل بيرو رئيس غرفة المفوضية العسكرية مندوبا عن المفوض السامي للاشتراك في مأتم غبطة بطريرك الطائفة الكاثوليكية

اوقفت الشرطة في دمشق الامير طاهر الجزائري لاسباب لا تزال بعد مجهوله

هجمت عصابة نسيب البكري المؤلفة من ٥٠٠ رجل على بلدة دوما وحرقت فيما حرقته جميع ممتلكات فخري بك البارودي والمعروف ان هذا الاخير يأوي في منزله بالشام عائلة البكري

---

ثبت ان لا صحة للخبر القائل بمرور عصابة في جفتلك درويش باشا في البقاع

اخذت نساء ديار بكر المسلمات يلبسن البرنيطة وقد طلبن صانعة برانيط من استانبول



## خسارة الشام

علمنا ان محل بشور وحداد اصحاب فابركة البرانيط الشهيرة التي نقلت للبناية الجديدة باول شارع اللنبي سيكون فيها اعظم اوكازيون بتنزيل هائل على جميع اصناف البرانيط ولوازمها من اقمشة وشريط وريش وزهور وتخاريم متنوعة فعلى باقمي الجملة والمفرق في لبنان الكبير وسوريا وفلسطين وتركيا والعيال واولاد المدارس وكل محب للاقتصاد وصاحب ذوق ان يشرف من اول تشرين الثاني حتى ١٥ منه والفرجة بلاش، موديلات جديدة بصورة دائمة، حلاق خصوصي للسيدات



## رواية العدد

### التضحية

في ذلك المساء، عاد الشيخ «سوتوري» الى مسكنه دون ان يعلن عن وصوله بالغناء والترنم كما اعتاد ان يفعل قبلاً، وتقدم بخطوات بطيئة مترددة كأنه يتهيب اجتياز عتبة كوخه القديم حيث تكون ابنته الوحيدة «انتيوب» الحسناء بانتظاره كعادتها

اجل ان البالكاري العجوز، البطل البين البطولة في حروب الاستقلال اليوناني، لم ينشط للاسراع هذا المساء، لان الحزن الذي داهمه قد هدّ قواه وزعزع كيان نفسه

وكان من عادته ايضاً ان لا يحول نظره عن مدخل كوخه لعلمه ان ابنته، كنزه الثمين، وقبلة امله على الارض تسرع الى ملاقاته على عتبة الباب حالما يطرق مسامعها صوت غنائه مترنماً مع هدير امواج البحر التي تتكسر على الصخور المجاورة ولم تشعر «انتيوب» باقتراب ابيها لانها كانت منهمكة باعداد الطعام وهي تغني بصوتها الرقيق الحنون اغنية غرامية شجية متساوية اللحن كما هي معظم

الاغاني التي ترددها الاصداء في جبال الابيز ،وتفكر تارة بخطيبها « جانكو » الذي فارقها منذ هنيهة ليستسلم الى عمله الشاق المخطر ، الا وهو تهريب القهوة والكحول الى مدينة اثينا

وفجأة سمعت صرير الباب فارتعشت وحولت رأسها فاذا بها ترى اباها داخلاً عليها وهو منقبض النفس ممتقع اللون تلوح على اساريره اشباح الكآبة واليأس فابتدرته سائلة بقلق :

— ما الذي دهاك يا ابتاه ؟

— لا شيء ، وبعبارة اخرى ، انني عن قريب سأصبح عاطلاً من كل شيء !

فلم تفقه الفتاة معنى كلامه فشخصت اليه بعينيها السوداوين الكبيرتين كمن يطلب ايضاحاً

على ان الشيخ سوتوري ارتمى في زاوية الكوخ وغاص في التأملات العميقة

وبعد برهة قطعت انتيوب حبل السكوت قائلة :

ــ ان جانكو قد جاء يا ابي !

وهنا رفع الشيخ رأسه كالسكران وتطلع الى ابنته بعين مظلمة ــ لان عينه الاخرى قد اصيبت برصاصة تركية واجاب بخشونة :

— اقطعي كل صلة تربطك بجانكو يا انتيوب ولا تعودي تفتكرين به

شهقت الفتاة متوجعة وارتمت على ابيها ، اما هو فقد نهض من مكانه ودفعها عنه قائلاً :

ــ اقد قضت الظروف ان تحرمك من جانكو يا ابنتي فخلي عنك احلامك الجميلة بالمستقبل مثلما تخليت انا عن امالي اذ انه قد سجل لنا في لوحة المقدور العذاب والشقاء . بالامس حاربت ضد الاتراك محاولاً تحرير وطننا من نير العبودية ففقدت احدى عيني واليوم ثنى عنا اخواننا وها نحن عبيد أرقاء ، ارواحنا في قبضة الحاكم واعراضنا بين براثن شهوته . لم يعد لي سواك في الوجود وانت ايضاً لست لي بعد الان ــ »

وامسك الشيخ عن الكلام ، اما الفتاة فقد القى في روعها ان اباها يهذر بتأثير السكر ، وهذا قلما اتفق له بيد انها استطردت وقد لزت الى جانبه قائلة :

ــ انك لتثير شجوني بكلامك هذا يا ابي ! فاية مصادفة مشؤومة صادفتها ؟ لماذا تقول لي ان لا اعود افتكر بخطيبي جانكو ؟ ولماذا تقول لي انني لست الك ؟ او لست هنا لافيض عليك حبي وحناني واغمرك بعنايتي كالماضي

فلم يجب الاب الشيخ الا بتنهيدة كادت تحتنقه ، ثم عطف على رأس انتيوب الاسمر الجميل وطوقه بتدله بيديه المجعدتين المرتجفتين طابعاً على جبينها العاجي النقي قبلة طويلة متلهفة ، وقد انحدرت من عينيه دمعة حارة فسقطت على شعرها الجعدي المتموج

وفجأة وقف الشيخ سوتوري تاركاً ابنته تنظر اليه بدهشة ورعب ، وهتف وهو يخطر بخطوات واسعة في ارض مسكنه الحقير المسود بالدخان

— ارى من الاوفق ان نبت الامر في الحال . . . . اعلمي ياحبيبتي ، ياولدي العزيز ، انه قد نزلت بنا نازلة . . .

فقاطعته بقلق سائلة : ــ وما هي ؟

- ان ال . . . الباشا راك ! . . . لفظ الشيخ هذه الكلمة بصوت متهدج ابح ، فانقضت على الفتاة انقضاض العاصفة فصرخت صرخة هائلة ، وما عتمت ان هبطت الى الحضيض

اجل ان المصيبة لفادحة لان الباشا والي يانينا الكهل الفاسق لا يدع فريسته تفلت منه بسهولة وهو المشهور باقدامه على ارتكاب ضروب الفضائح والموبقات ، فما هو الا ان يكتشف ضحية جديدة حتى يأمر فيها فتنقاد صاغرة اليه ، وشاء القدر المنحوس ان يجعل انتيوب الحسناء ، في طريق هذا الفاسق العاتي ، فرآها — اسوء طالعها — واعجب بجمالها

وسرعان ما صدر الامر العالي الى والدها المنكودة الحظ يقضي عليه بتسليم ابنته في صباح اليوم التالي لان دولة الباشا عقد النية على ان يشرفه بقبول فتاته لتشاطره نعيم الحرم الباشاوي

الا ان الشيخ سوتوري لم يرقه هذا الشرف الذي يريد الباشا ان يوليه اياه ، بل استسلم الى الحزن واليأس الشديد

ولكن لا مندوحة له عن الاذعان ، والا استهدف لفقد املاكه ومقتنياته ، وربما ايضاً — بعلة ما — حياته ، وما ارخص قيمة الحياة في تلك البلاد !

ولما افاقت الفتاة من غشيانها بدت كأنها تستجمع افكارها المتضعضعة ، ولم تلبث ان هتفت بصوت مملوء بالعزم والارادة :

= انني ساذهب يا ابي . . .

فلم يحر الاب جواباً ولكنه حدق بابنته ملياً كانه يحاول ان يستجلي غوامض افكارها ، ثم قال لها بلهجة تكاد تذوب رقة وتأثراً : ــ لا يخفى عنك يابنتي انني احبك فوق كل شيء . . . اقد بلغت من العمر عتياً ، ولم يبق لي مطمع في هذا الوجود ، اما انت فلا تزالين في ميعة الشباب ، لك جمالك واما لك الحسان ، فاذهبي واهربي ، ودعيني اتحمل عنك مضض الشقاء ، لوذي بالهرب اذا شئت . . ولا بدان يأتي قريباً دور منكودة مثلك من رفيقاتك فتقع في قبضة ذلك الجلاد

= ابي انني ساذهب ! » اجابت الفتاة ، وقد اتقدت عيناها النجلاوان الناعستان ببارق مخيف فتطلع الشيخ اليها منذهلاً ، تلاقت العيون فاذا بالاب والابنة قد تفاهما . .

سحب سوتوري العجوز من منطقته خنجراً حاداً دمشقياً ودفعه الى ابنته فخبأته في جيب قميصها

. . .

في اليوم الثالث كانت ترى مدينة يانينا قائمة قاعدة لما اذيع : ان الباشا والي الولاية قد صرع بطعنة خنجر من سريته الحسناء الجديدة ، وان الخصيان قد القوا القبض عليها وحبسوها في داخل كيس ، ولم تلبث القاتلة ان زجت في قاع البحر بناء على اوامر الحكومة

وهكذا ضحت انتيوب الباسلة نفسها فداء عن اترابها الفتيات ، ووفرت عنهن مؤونة الوقوع في اشراك ذلك الفاجر

ومرت الايام اثر الليالي والناس يشاهدون رجلاً عجوزاً يطوف من الصباح الى المساء على الرمال ويرسل في الفضاء صراخه اليائس

ــ انتيوب يا ولدي ! اين انت ؟ اني افتش عنك فلا اجدك . .

ولكن لم يكن من مجيب حتى الصدى ، اللهم الا الامواج المتلاطمة التي كانت تخنق صوت ذلك الشيخ الثاكل الذي مسه الجنون اثر تلك الحادثة المفجعة ولم يلبث ان صرعه يأسه

ميشال ن . زخور

# اذواق باريس في بيروت

## دعوة لاصحاب العائلات

بمناسبة دخول الاولاد الى المدراس يعلن :

## امين ابي ياغي

صاحب المخزن الجميل سوق الطويله انه بعد ان زار اعظم معامل اوربا قد

استجلب معه مختلف انواع الالبسة الجاهزة

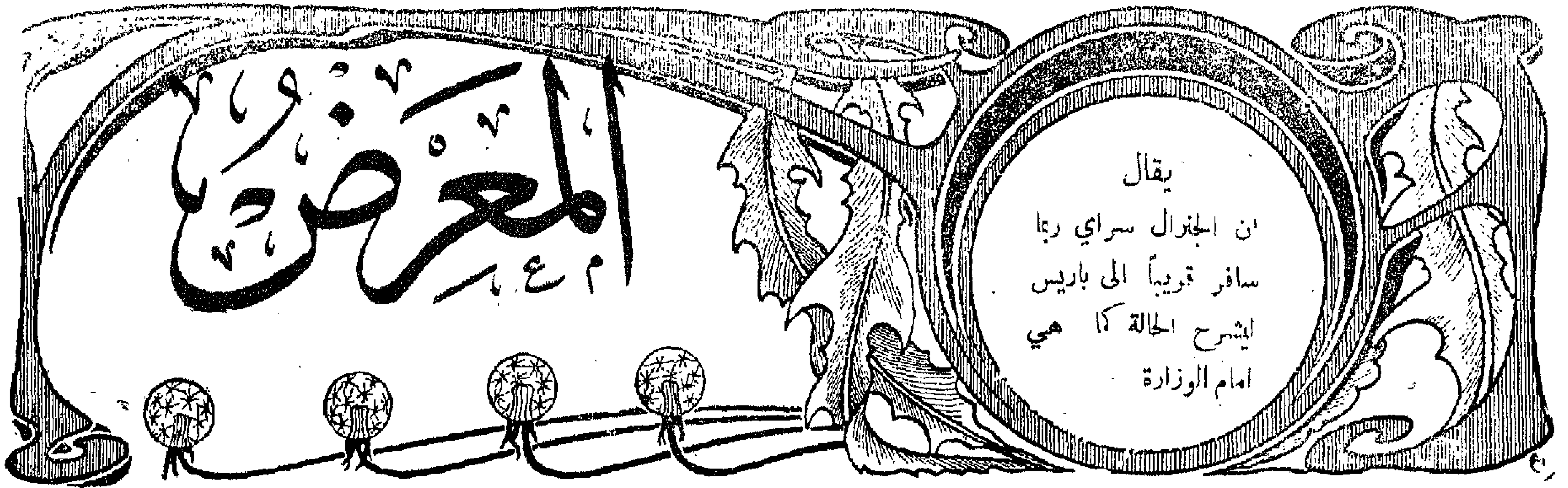
# للسيدات والرجال والاولاد

نظير كبابيت جوخ بليش وحرير، جاكيتات فانتزي من صوف وحرير، فساطين حرير وجوخ، تايورات آخر موضه، بردوسيات، ركلانات جوخ وكبردين ، طقومة مشمعات صداري صوف وفانتزي، روب دي شمبر

للاولاد : بدلات ، كبابيت مشمعات ، جاكيتات سبور، وجميع نواع الالبسة

# اسعار خصوصية للعائلات

٤٤١ السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ١ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



المسيو بانليفه　　　المسيو دومرغ

استقالت وزارة بانليفه فعهد المسيو دومرغ رئيس الجمهورية الى المسيو بانليفه نفسه باعادة تأليف الوزارة فألفها عن جديد ولم يخرج منها الا المسيو كايو وقد استلم بانليفه وزارة المالية مع الرئاسة وادخل (دالاديه) وزيراً للحربية ، والمسيو (دالاديه) كان على وشك ان يعين مفوضاً سامياً لفرنسا في سوريا ولبنان

وهذا الرسم يمثل دومرغ وبانليفه



الجنرال دوبوزت
عضو مجلس الحرب الاعلى وقد وصل من يومين الى بيروت لدرس الحالة الحربية في سوريا




## سفرة سرية

توجه المسيو سالومياك مندوب المفوض السامي لدى حكومة لبنان الكبير الى باريس ليمثل المفوض السامي هناك

لدى اللجنة المكلفة بوضع القانون الاساسي :

بلاغ رسمي

ما برحنا نتنقل في وضع القانون الاساسي للبنان من عجيبة الى عجيبة

قالوا لنا — انكم دولة مستقلة .. ولكن تحت الانتداب

وان لكم دستوراً دولياً ... ولكنه يوضع في فرنسا وبمعرفة فرنساويين

وان لكم حق ابداء الرأي في هذا الدستور .... ولكن بطريقة الاستشارة الفردية « التي ترمى في سلة المهملات »

وقالوا لنا اشياء كثيرة جميلة ولكنها كلها معلقة — مع الاسف — بكلمة (لكن) ...

نكاد لا نفهم !

واضع القانون الاساسي للبنان هو المسيو بول بونكور . فرنساوي لم يرَ هذه البلاد حتى في الحلم

وممثل المفوض السامي لدى لجنة بونكور بشأن هذا القانون هو المسيو سالومياك . فرنساوي ايضاً جاء مع الجنرال سراي من عشرة اشهر وحضر السوق وباع واشترى

وعبثاً فتشنا على شيء او شبه شيء يمثل لبنان ويتكلم عن لبنان في هذه اللجنة فلم نر اثراً

القانون الاساسي يوضع للبنان ويطبق في لبنان على ابناء لبنان ومع ذلك فحتى الرجل المرسل الى لجنة هذا القانون يمثل المفوض السامي ولا يمثل في شيء البلاد التي ستكون مرسحاً لتطبيق هذا القانون

وماذا يهم؟

أليست فرنسا راضية بالقانون ؟

أليس المفوض السامي راضياً عنه ايضاً ؟

واما لبنان فلا اهمية لرضاه اولنفوره

مسكين لبنان ما اكثر آماله وما اقل تحقيقها !

. . .

وقد سمعنا همساً نخشى ان يكون فيه بعض الحقيقة . لذلك نردده على علاته آملين ان لا تقع دولة الانتداب في غلطة جديدة مع شعب لم يعرف التاريخ اخلص منه لها

سمعنا بل تأكدنا على الراوي — ان لجنة بونكور قررت ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية وطنياً لبنانياً صرفاً ومنعت كل غريب من اية جنسية كان من حق الترشيح لهذه الرئاسة وعقيب وصول هذا الخبر الاكيد الى هنا اهتمت بعض الدوائر العالية في لبنان للامر وارادت ان ترمي اثر شبكة من شباكها فاخذت بعض اعترافات سرية من بعض النظار ومن بعض النواب يقولون فيها ان البلاد ليست مستعدة في الوقت الحاضر لقبول رئيس حكومة وطني ويخشى من الفوضى اذا تقرر ذلك . وقد أرسلت هذه الوثائق السرية مع المسيو سالومياك ليعرضها على لجنة بونكور وليدافع عنها عند الاقتضاء

هذا ما سمعناه همساً بمناسبة سفر المسيو سالومياك الفجائي ونأمل ان لا يكون صحيحاً

واما اذا كان له اقل اثر من الصحة فاننا نحتج بكل قوانا على هذه الخيانة السرية والمؤامرة على حقوق البلاد بطريقة لا يقبل بها الشرف والعدل

ونحذر ولاة الامور في فرنسا وخصوصاً لجنة بونكور ان يعلقوا بهذا الشرك وكفى للدولة المنتدبة برهاناً على عدم صحة امثال هذه الوثائق الممضاة بتواقيع مشتراة ما لاقته وتلاقيه اليوم من المصاعب والمشاكل في جبل الدروز وسوريا

ان امثال هذه الوثائق لا قيمة لها اصلاً ولو كان موقعوها يجسرون ان يتظاهروا بها لما وقعوها في الخفاء

ان الشعب اللبناني يريد بكل ما عنده من قوة الارادة ان يكون رئيس حكومته وطنياً ولا تخدع لجنة بونكور باقوال بعض كبار الموظفين وغيرهم من النواب فهؤلاء مأجورون ولا عبرة لكلام المأجور

---

## دمشق في اوروبا

نشرت الديلي هرالد مقالاً رئيسياً عن حوادث دمشق قالت فيه : « اننا نرجو ان يطلب الشعب الفرنساوي نفسه اجراء ما تقتضيه العدالة . وسيصر النواب الاشتراكيون في مجلسي الشيوخ والنواب بلا مراء على القيام بتحقيق تام يميط اللثام عن المذنب مهما يكن رفيع المقام لان مثل هذه الاعمال الوحشية تجعل دعاوانا فيما يتعلق بالمدنية هذراً ما لم ينل الذين جددوا مبادئها ما يستحقون من عقاب

وقالت جريدة المانشستر غارديان في مقال افتتاحي : ان النتيجة الطبيعية لهذه الحوادث ستكون زيادة متاعب فرنسا زيادة عظيمة وعرقلة الرقي في سوريا والظاهر ان الحالة ماسة الى ادارة شؤون فرنسا في سوريا ادارة تكون اعظم حكمة وتعقلاً من الادارة الحالية »

وعقدت المورنن بوست فصلاً رئيسياً قالت فيه ما يلي : « يخشى ان تفضي اعمال السلطة الفرنسوية الحربية الى نتائج وخيمة جداً ولا يمسنا الا القول ان السياسة التي جرى عليها الجنرال سراي لا يمكن ان تؤدي باية حال من الاحوال الى السلام والامن اللذين تنشدهما فرنسا

ونشرت الديلي كرونيكل مقالاً افتتاحياً قالت فيه انه قد يطلب الى الفرنسويين ان يقدموا حساباً عن اعمالهم وان يبرروا هذه الاعمال امام عصبة الامم

ونشرت المانشستر غارديان مقالاً قالت فيه انه اذا ارادت فرنسا ان تستعيد سلطتها في الشرق فعليها ان تسير على الخطة التي اختطتها انكلترا في العراق

وقال مراسل الاهرام في باريس ان الصحف كلها وفي جملتها صحف احزاب اليسار التي ظلت تؤيد الجنرال سراي الى الان اجمعت على استهجان العمل الذي قام به في سورية وينتقد الرأي العام تنديداً شديداً بالخطة التي جرى عليها

وترى الصحف الفرنسوية مضطرة الى نقل اخبارها عن الصحف الانكليزية بسبب انقطاع الاخبار الرسمية عنها

وقال المسيو ( سان بريس ) في جريدة الجورنال ان الجنرال سراي طلب قبل بضعة ايام نجدات جديدة قدرها ١٥ الف جندي وقد تساءل المسيو بريس قائلاً : هل صحيح ما تقوله الصحف الانكليزية عن ان الجنرال سراي اهمل بسط قواعد حقوق الانسان فامر بضرب دمشق قبل ان يصدر انذاراً بذلك لكي يجلو الاطفال والنساء منها وهل صحيح انه لم يبلغ قناصل الدول ما عزم عليه قبل تنفيذه

انشأت جريدة الطان مقالة طويلة في موضوع حوادث سوريا فقالت اننا لا نبالغ اذا قلنا ان الحالة توجب القلق الشديد ولا بد من البحث في اسبابها ونتائجها فاما الاسباب فلا شك في ان الحالة الحاضرة ترجع اسبابها الى عمل ممثل فرنسا شخصياً والى السياسة التي تبعها ويلوح الان لكل من هو بعيد عن التحيز ان مسئولية الجنرال سراي مرتبطة باصل مسألة الدروز ارتباطاً يوجب الاسف وان التأثير الذي احدثته هذه المسألة في خارج جبلهم يدل بوضوح على ان في الدول السورية الاخرى استياء ونفوراً من الدولة المنتدبة ولا يمكن تفسير ذلك

الاستياء. وذلك النفور الا بالاغلاط وضروب الاهمال الخطيرة التي ارتكبت في تنفيذ الانتداب . ومنذ اقام خلف الجنرال ويغـان في بيروت تعددت المنازعات وسوء التفاهم واسباب الاحتكاك وان الاضطراب السياسي الذي بدأ في لبنان على اثر التدابير الاولى التي اتخذها الجنرال سراي كان ذا تأثير في سير الحوادث التي هي في الوقت الحاضر ادعى الى القلق . وترى انه من اللازم من الوجهة الدولية ايضاً ان يتخذ ولاة الامور التدابير لمعالجة تلك الحالة

## قصة لها مغزى

ننقل القصة التالية عن رصيفتنا «فلسطين» ونعلق عليها لانها تنطبق كل الانطباق على بعض الحوادث عندنا

كان عزت باشا حوالي سنة ١٢٨٢ مالية متصرفاً على القدس ، وكانت متصرفية القدس اذ ذاك تابعة لولاية الشام ، فاخذ عزت باشا يساوم على كل امر وكان الاكثر بذلاً عنده صاحب الحق غير المنازع حتى ضج الناس منه واستعاذوا بالله من شره ، فوصل خبره الى والي الشام فارسل الوالي احد المفتشين وهو محمد بك اليوسف الى القدس للتحقيق عليه فجاء محمد بك الى القدس ولكنه بقي فيها عشرين يوماً دون ان يراجعه احد او يتقدم اليه مظلوم بشكوى حتى مل الاقامة وسولت له نفسه الرجوع من حيث اتى

وكان في صحبة المفتش شيخ من اهالي دمشق جاء معه يؤانسه ، فذهب هذا الشيخ في احد الايام لزيارة الحرم الشريف فرآه المرحوم طـاهر افندي الخالدي فبعث يستدعي المطوف الذي كان يرافقه ولما مثل بين يديه قال له : بعد ان ينتهي هـذا الشيخ من زيارته سله عما اذا كان الناس في دمشق يحملون الجمل باركاً او واقفاً

فعجب الشيخ لهذا السؤال الغريب ولكنه لم يفقه معناه ، ولما عاد قص على محمد بك ما رأى وما سمع فادرك محمد بك في الحال مغزى ذلك السؤال وفي اليوم التالي رحل الى دمشق واخبر عمه بما جرى له ، وهذا اطلع الوالي سعيد باشا على جلية الامر فكانت النتيجة ان كتب الوالي الى الاستانة وطلب كف يد المتصرف لانه يستحيل التحقيق عليه مادام متربعاً على كرسي الوظيفة والناس يخشون سطوته . ولم يطل الزمن حتى جاء الامر بكف يد المتصرف وارسال احمد باشا الشمعه للتحقيق عليـه فتألفت محكمة مخصوصة كان من اعضائها المرحوم عبد الرحمن نافذ الخالدي فظهر لها ان المتصرف تناول من الاهالي ما يزيد عن خمسين الف لـيرة بطريق الرشوة ، وصادرت ما يتوف على ثلاثين الف ليرة كانت باسمه في البنوك فحكم عليه بالابعاد ثلاث سنوات الى جزائر بحر سفيد والتجريد من الوظائف مدة حياته

المعرض = هذه الحالة تنطبق علينا تمام الانطباق فاننا كلما انتقدنا دائرة من الدوائر تسأل الحكومة هذه الدائرة عن صحة انتقادنا وتكتفي بجوابها كما جرى في انتقاداتنا على النافعة مؤخراً وقد فاتها ان من كان الدفتر في يده لا يكتب اسمه بين الاشقياء وعسى ان تكون هذه القصة التي وقعت في زمن الاتراك اسوة للحكومة اللبنانية والسلطة المنتدبة نفسها




تفيد انباء دمشق ان الثوار قد دخلوا مناطق الاقضية خارج دمشق بين حمص والعاصمة وقد ترك موظفو الحكومة هذه المناطق التي اصبحت كلهـا بيد الثوار . على ان الجنرال غاملان يعمـل اليوم لجعل دمشق في مأمن من كل هجوم وثورة وبعد ذلك ينشر جيشه في هذه المناطق لتطهيرها من الاشقياء اما المناطق المتروكة فهي جيرود والنبك ودوما

نهبت عصابة رمضـان الشلاش ما نهبت من المواشي ثم عادت بها الى جبل الدروز

قدم طلال ونجيب عامر خضوعهما للسلطة وجاء ١٢ شخصاً من اهالي «القرية» بلد سلطان الاطرش يحملون عريضة موقعة من اهالي البلدة يطلبون فيها التسليم وبين التواقيع امضاء عـلي الاطرش شقيق سلطان

اعطت قنصلية انكلترا جوازاً خاصـاً لحرم الدكتور شهبندر حتى تترك دمشق الى بيروت

تم تسليم ما فرض من السلاح على دمشق ومجموعه ثلاثة آلاف بندقية

علمت الف باء من مصدر شبـه رسمي ان الحكومة السورية والسلطة الافرنسية قد ارسلت ستة سيارات من جنس هدسون وبرفقتهـا ضابط افرنسي وخمسة جنود من الدرك السوري الى ارواد لجلب المعتقلين لدمشق لاخذ استنطاقهم من قبل المحكمة الاستثنائية

تألفت الوزارة الفرنسوية على وجه نهائي كما يأتي :

للرئاسة ونظارة المالية باتليفه . للتجارة فريه للعدلية شوطان . للخارجية بريان للداخلية . شارمك للحربية دالاديه للبحرية بوريل للاشغال العمومية ديونزي للمعارف د لبوس . للزراعة دوران . للمستعمرات مـيـورل

فتكون الوزارة مؤلفـة من اربعـة شيوخ راديكاليين واربعة راديكاليين اشتراكيين . واما اركانها الاخرون فهم من النواب اربعة منهم جمهوريون اشتراكيون واربعة اشتراكيون وعشرة راديكاليون وثلاثة من الشمال الراديكالي

كذبت الوزارة الحربية الشائعة التي روجت ومؤداها ان الجنرال غاليومات عين مندوباً سامياً مكان الجنرال سراي

صدر قرار بتسديد المصاريف التي قضتهـا الحركات العسكرية في سوريا وتبلغ ١٣ مليوناً

استقبل مسيو بريان الملك فيصل

يؤكدون ان مسيو شومه سيعين مدير البنك فرنسا

اعتقلت السلطة في دمشق الشيخ موسى الطويل والسيد ذكي رأفت الركابي

قصت على الف باء امرأة قدمت من النبك ان قسماً كبيراً من عصابة رمضان شلاش كانت نهار الخميس في بخعة وانهـا امس حاصرت النبك من جميع اطرافها لتستوفي المائتين بارودة والالف وخمسمائة ليرة الـتي فرضتها على مسيحيي تلك المدينة لوحدهم ومهددة المسلمين بالهجوم اذا لم يلتحقوا بها

تبرع سليم افندي ملوك من اكبار تجارنا في نيويورك بالف ليرة سورية لمنكوبي حوران

قالت الاحرار تحتفل الطائفة الكاثوليكية غداً بعيد جميع القديسين فيقام قداس حافل في كنيسة الكبوشيين بحضرة فخامة المفوض السامي وامير البحر والحاكم العام وسواهم . وقد اذاع المفوض السامي بيانـاً يدعو فيه الضباط وموظفي المفوضية الى حضور هذا القداس

المعرض = سبحان مغير الاحوال !!!

علمت الاحرار انه اصبح في حكم المقرر صدور الامر بالافراج عن الاستاذين فارس الخوري وفوزي الغزي المعتقلين في ارواد وعن السيد توفيق شاميه المعتقل في حسجه



## مجلس الوزراء في فرنسا

يمثل رسمنا هذا احدى جلسات مجلس الوزراء في فرنسا ويتألف هذا المجلس من هيأة الوزارة المستقيلة على انها نفس الوزارة الجديدة تقريباً في ما عدا كايو

---

علمنا ان الجنرال دوبورت عضو المجلس الحربي الاعلى الذي عين لدرس الحالة العسكرية في سوريا قد وصل الى بيروت ونزل في بيت المسيو دي ريفي

وعلمنا ان المسيو دي ريفي السكرتير العام للمفوضية سيعود قريباً الينا

---

## ولي عهد المانيا يعود الى الميدان

زار مؤخراً البرنس ولي عهد المانيا السابق المرشال ماكنزن الشهير في زمن الحرب بثيابه العسكرية التي يلبسها لاول مرة بعد الحرب فاستقبله المرشال بثوبه العسكري ايضاً • ويظهر في الرسم ولي العهد والمرشال ماكنزن وبينهما زوجة ولي العهد



---

اجلت لجنة الانتدابات المناقشة في الانتداب الانكليزي على العراق

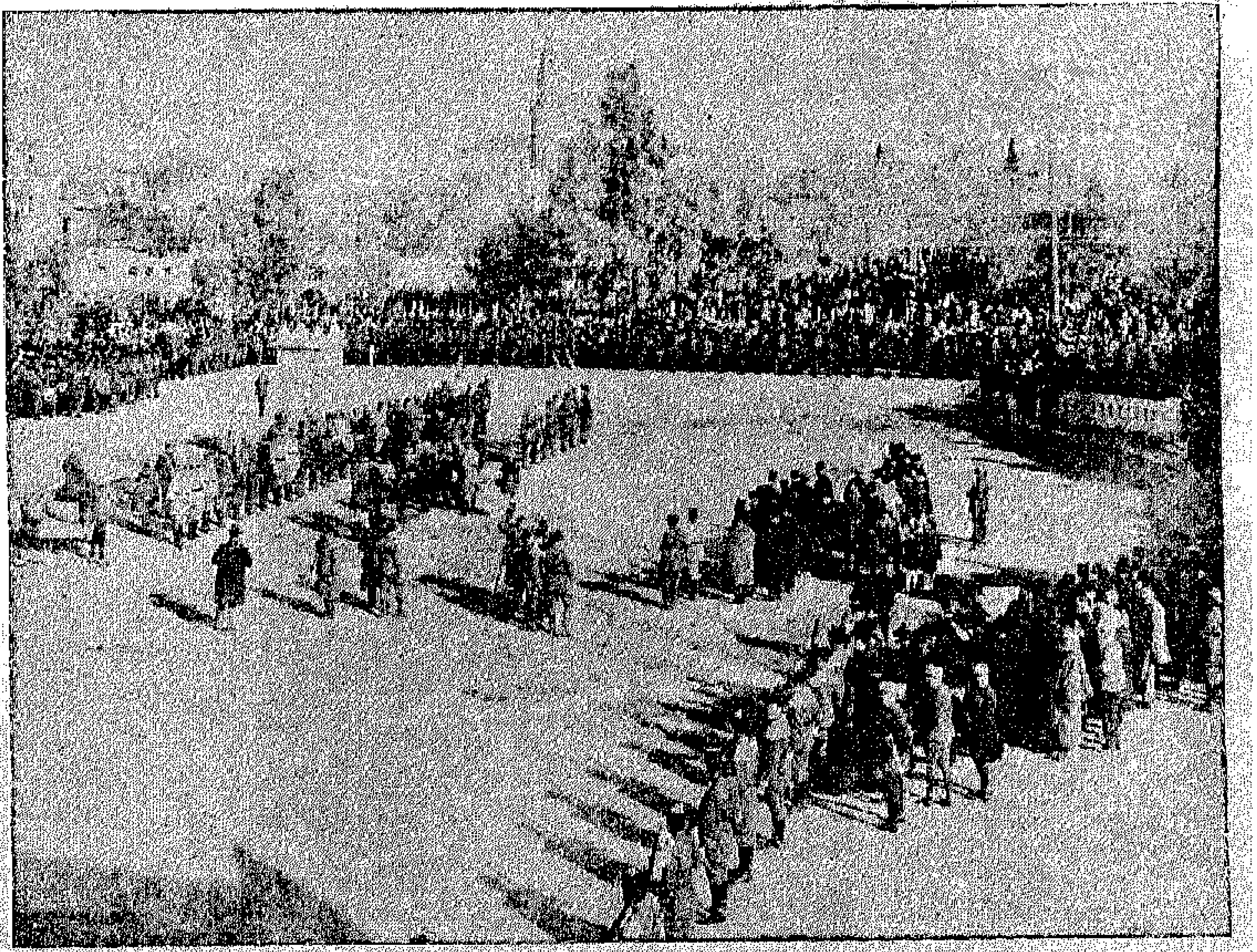
بدأت اللجنة العدلية بدرس قضية الموصل بغياب تركيا

عين باكوفسكي سفيراً للسوفيات في باريس وكراسين سفيراً في لندره

علمت جريدة المورنن بوست رسمياً ان الجنرال سراي سيد ى من سوريا بعد قليل وذكرت ان الجنرال ويغان سيخلفه في منصبه

سافر الآيان من الترسان من رباط الى سوريا

---



الجنرال سراي يستعرض الجنود في دمشق

مشهد من مشاهد استعراض الجنود امام محطة الحجاز ويظهر الجنرال سراي واقفاً في الوسط



عرسي على باب رمسي

ليلى ، قواي تلاشت
والدهر اخلف حدسي
ومع فتوة سني
دب المشيب برأسي
امسي ، ترشفت فيه
حتى الثمالة كأسي
فهل يكون غدي يا
ليلى ، كما كان امسي
اني ، وان كنت سهل
الطباع ؛ رحب المجس

---

## الحفلة الاولى من حفلات

### سباق الخيل

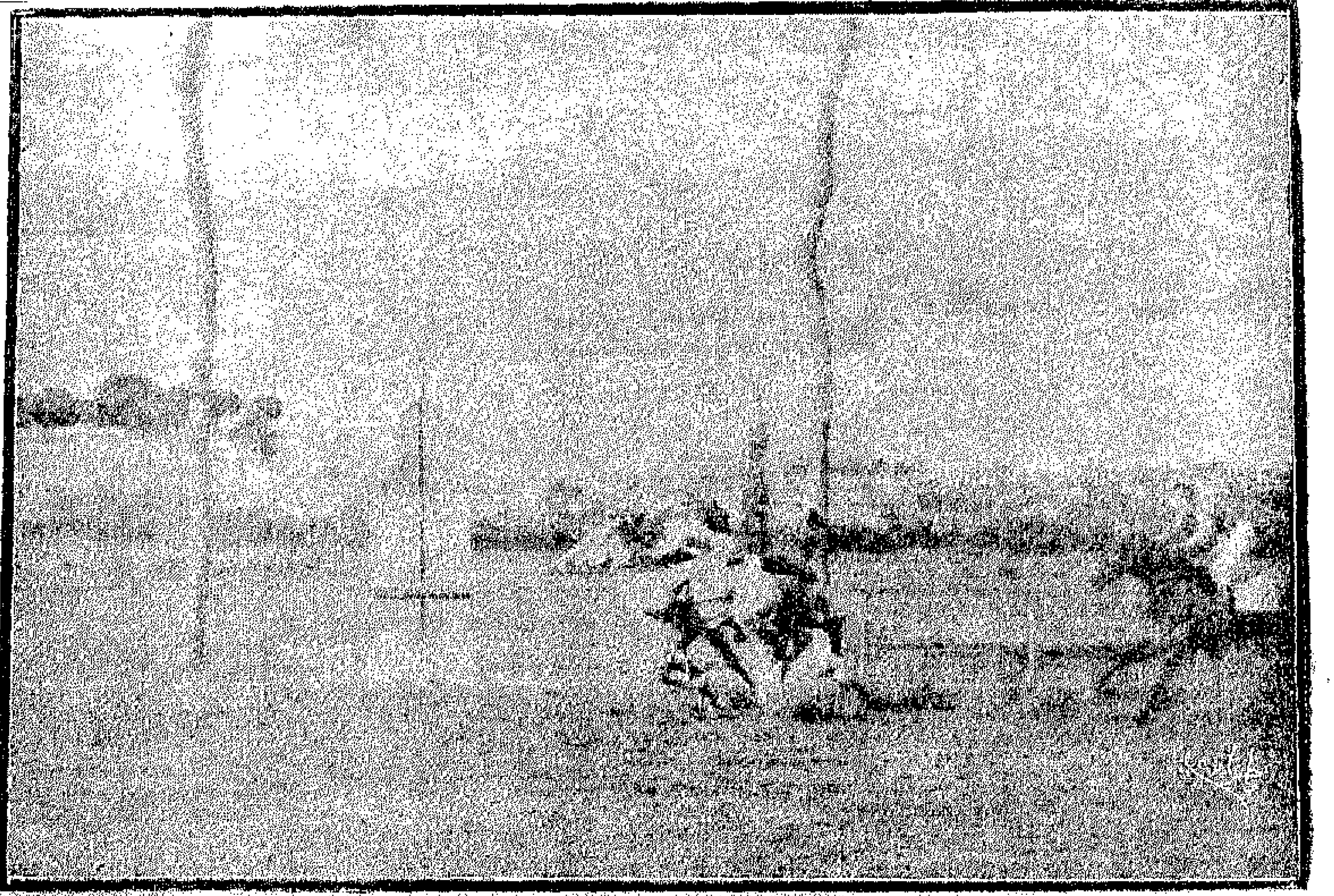
بـدأ موسم السباقات عن هذا العام وقد اخذنا هـذا الرسم اثناء السباق وقد يمثل جناحاً من محلات المتفرجين

تصوير المعرض



سلمت السلطة الانكليزية في فلسطين جميل بـك مردم بك الى السلطة الافرنساويه فارسلته هـذه الاخيرة الى رواد حيث اعتقل مع رفقائه

وصل صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية الى بيروت وتقابل مع المفوض السامي ويرجح ان يجري تغيير في الوزارة السورية الحالية



**في سباق الخيل** لمصور المعرض ج . م

يمثل هذا الرسم الشوط الثاني في السباق وتزاحم جوادين على الاولية



بين الامراء

تزوجت موخراً الاميرة مافلدا الايطالية كريمة ملك ايطاليا الثانية الى الامير دي هس الالماني · وهذا رسمها في المانيا حال وصولها في سياحة شهر العسل الى برلين

لا استنيم لضيمٍ
او استكين لبأسِ
ولا اضيّع مهما
ضيّعتُ عزة نفسي
. . .
اراكِ في كل شيءٍ
يحلو التأمل عندهُ

في الطلّ اذ خطراتُ
النسيم تنثر عقده
في موجة البحر تهوي
على الصخور بشده
في بسمة الطفل لما
تقبل الأمُ خده
عطفاً عليَّ تعالي

نجني من العمر ورده
ربيعنا اليوم ماذا
يبقي لنا الدهر بعده
الاَّ مجالاً قصيراً
للصبر او للتأسي

...

هذي الحيـاة منـام
يمـر مرّ السحـاب
اللذّ ما فيـه حلمان
للصبـا والشبـاب
حلمان كالبرق او كالـ
دخـان او كالضبـاب
خذي حيـاتي وهـاتي
لي ساعـة للتصـابي
هـاتي مقبلك العذب
يحـلُ مرّ عـذابي
هاتيه « ليـلاي » امزج
رضـابـه برضـابي
هاتيه اسكر وافطر
عرسي على باب رمسي

نقولا بسترس

---

الفرنيني

مصور شمس اول شارع غورو

## التيمس تصف ثورة دمشق

جاء الى دمشق من اسبوع مراسل خاص من قبل جريدة التيمس فمكث هناك يومين ودرس الحالة واخذ رسوماً كثيرة ثم ارسل الى جريدته برقية مسهبة عن حوادث العاصمة السورية وبلغ عدد الكلمات في البرقية الفي كلمة « فقط » وقد لخص مراسل الاهرام في لندن برقية مراسل التيمس ببرقية كبرى الى جريدته نأخذ منها :

« ان الانكسارات التي اصيب بها الفرنسويون والمقاومة التي لاقوها في جبل الدروز قد احدثت اضطراباً عاماً فانتشر اللصوص خارج دمشق وانصرف الفرنسويون الى معالجة القرى التي اشتبهوا بانها تلجيء رجال العصابات · ومنذ اسبوعين احرق الفرنسويون قرى عديدة في الجنوب الشرقي من دمشق وجلبوا اربعاً وعشرين جثة وطافوا بها على ظهور الجمال في شوارع دمشق الرئيسية وعرضوها في ساحة المرجة · وكانوا يقصدون من هذا المنظر الذي يثير كوامن الصدور ان يحذروا العناصر القلقة ولكنه افضى الى احداث تأثير غير المقصود منه على خط مستقيم فقد هاج غضب الجمهور وسخطه · ومما زاد الطين بلة ان كثيرين من القتلى الذين عرضت جثثهم هم من اهالي دمشق · وبعد ثلاثة ايام من هذا العمل وجدت خارج « باب شرقي » اثنتا عشرة جثة من جثث الشراكسة الذين يستخدم الفرنسويون كثيرين منهم في القتال كجنود غير نظاميين فهذا الجواب على عمل الفرنسويين يدل على الروح السائد بين الذين اراد الفرنسويون ان يرهبوهم

وفي ليل ١٧ ت ١ هوجم جنود من الفرنسويين وقتلوا في احد الاحياء المتطرفة وبعد قليل اطلقت النار على عدد اخر من الجنود وفي صباح اليوم التالي ظهر في حي الشاغور ستون شريراً وبعد قليل ظهرت عصابة من دروز قرية واقعة جنوبي دمشق غير متصلة بجبل الدروز في حي الميدان وذهبت العصابتان الى الاسواق في وسط المدينة وبدأتا بالنهب وشجعهما على ذلك ان اناساً سيئي السيرة من احياء اخرى هاجموا البوليس وجردوه من سلاحه وجعلوا ينهبون ويطلقون بنادقهم في الفضاء فاوجدوا الرعب والذعر ولم يكن احد يعرف في الحقيقة ما كان يجري

وفي ظهر اليوم الثامن عشر من شهر تشرين الاول رسل الفرنسويون الدبابات فجعلت تخترق الاسواق بسرعة هائلة وتصب نيرانها الى اليمين والى اليسار وفي الساعة السادسة مساء بدأ الفرنسويون بضرب المدينة العريقة في القدم · ويؤخذ مما عرف حتى الان انهم لم يستعملوا هذه المرة سوى القنابل الخالية من القذائف · ولكن هذا الضرب لم ينقص

قلق الجمهور وذعره واستمر الضرب ذلك الليل بطوله

« وفي صباح اليوم التالي سحبت جميع الجنود فجأة من المدينة ومن جملتها الاحياء المسيحية وحشدت في حي الصالحية . ونقلت جميع عائلات الفرنسويين الى هذا الحي ثم شرعت المدفعية من الساعة العاشرة الى مدة اربعة وعشرين ساعة تطلق القنابل المحشوة بالقذائف على المدينة وجعلت الطيارات في الوقت نفسه تمطر القذائف وتطلق الرشاشات

« وفي ظهر اليوم العشرين من تشرين الاول انقطعت النيران وهي الهدنة التي تسمى هدنة الاربع وعشرين ساعة

« وقد تركت قذائف المدفعيات واعمال المغيرين آثاراً لا تمحى . ورأيت هذه الآثار في كل ناحية فاحدثت كآبة في نفسي فجميع المنطقة الواقعة بين سوق الحميدية والشارع المسمى المستقيم « سوق مدحت باشا » اصبحت خراباً وجميع ما في السوقين من المخازن قد دمرته نيران الدبابات او قذائف المدفعيات مخزناً بعد مخزن . واصيب حي الشاغور باضرار عظيمة وكاد سوق الخراطين يصبح كله كومة رماد . وترى المنازل منزلاً بعد آخر على وشك الدمار لان القنابل قد خرقت جدرانه ولا شك انها قنابل المدفعيات الفرنسوية على ان الجامع الاموي العظيم قد نجا لحسن الحظ من النار ولكن جامع السنانية الجميل اصابت احدى القنابل قبته ففتحت فيها فوهة عظيمة ودمرت القنابل الاخرى نوافذه الجميلة المصنوعة من الفسيفساء . اما الخسارة التي لا تعوض فهي قصر آل العظم فلم يبق فيه شيء من كنوزه فقد نهب المغيرون بعضها واتلفوا البعض الآخر ولم تترك منه قذائف المدفعيات سوى جدران مكان الحريم وتحول قصرسراي ؟! الى خراب ، واصيب سوق البزورية باضرار عظيمة . وتدمرت منازل العائلات المشهورة كعائلات الركابي والبكري والقوتلي تدميراً تاماً فالالفاظ تعجز عن الاحاطة بالمعاني التي يوصف بها المنظر الذي تظهر به الآن تلك المدينة القديمة المقدسة

« ومن الصعب تقدير الخسائر التي وقعت من تدمير الابنية ويقدرون الخسائر بين المليون والمليونين ليرة ذهبية

« واذا كانت الجاليات الاوروبية قد استطاعت النجاة بسهولة فما ذلك بفضل الفرنسويين وحسن تصرفهم بل بتوسط المسلمين وخدماتهم الطيبة فقد سلكوا سلوكاً باهراً وجعلوا يبادرون بانفسهم الى توطيد النظام والسهر على الراحة في حي المسيحيين بعد ما انسحب منه الجنود وحموه من كل من حاول ان يدخل اليه بقصد النهب : وبادر بعض رجال البوليس من المسلمين واخذوا الاوروبيين الى اماكن يأمنون فيها فجميع الاوروبيين الذين لقيتهم يمتنون كل الامتنان من هذه المساعدة التي لقوها من المسلمين

« والظاهر ان السلطة الفرنسوية قابضة على زمام الحالة ولكن لم ير الى الآن ما يدل على عودة الحال الى مجراها الاصلي . نعم ان في وسع الفرنسويين ان يحتفظوا عنوة بالسلام في دمشق ولكن مفتاح الحالة كلها في سوريا هو جبل الدروز فما دامت الحالة لم تستقر فيه فستستمر القلاقل من وقت الى آخر او تزداد . ويرى العارفون ان فرنسا تحتاج الى قوات اكبر من القوات الحالية لاخضاع الجبل والاحتفاظ بالسلام في بقية البلاد التي كثرت فيها العصابات الآن . ومع ذلك ففي الامكان تذليل العقبة فيما يتعلق بجبل الدروز من دون التجاء الى وسائل القمع لان هذه العقبة انما قامت لان الفرنسويين لم يقدروا حالة الدروز النفسية حق قدرها واصروا على اخضاع شعب اشتهر بعزة النفس والرجولية ، فاذا استطاعوا معالجة الامر بحكمة امكنهم تحويل الدروز من خطر مقيم الى حلفاء »

ونشرت التيمس مقالاً افتتاحياً تعليقاً على هذه الرسالة الهامة التي اماطت اللثام عن فتنة دمشق واسبابها فقالت : « لما كان مكاتب التيمس الخاص يعرف البلدان العربية في الشرق الادنى معرفة جيدة فقد عززت هذه الحقيقة روح القلق الذي استولى على كثير من السلطات الفرنسوية من نحو الاساليب التي جرى عليها الجنرال سراي وهو القلق الذي تبرره هذه الحوادث المفجعة

ومن المستحيل ان يقاوم الانسان روح الاعتقاد بان السلطات الفرنسوية اخطأت فهم ما يعد في الحقيقة ثورة خطيرة وعدته فتنة لا تزال في بدء ظهورها . لقد احتملت دمشق فيما مضى ضربات اشد قسوة من هذه ولكن المدينة الجميلة قد احتملت طويلاً آثار محنة قاسية لم تكن منتظرة

ان هذه قصة محزنة لا يجد الذين يعرفون الاسر العربية العريقة في تلك المدينة ويعجبون بهم غير عزاء واحد وهو ان رجالها تصرفوا في اشد الاوقات حرجاً تصرفاً خليقاً بابائهم واجدادهم

. . .

وعلم مراسل الاهرام في لندن ان الحكومة البريطانية لم تستفهم عن شيء الى الآن من السلطات الفرنسوية

ونشرت جريدة ستار مقالاً رئيسياً قالت فيه ان كثيرين من الاوروبيين مدينون بارواحهم لولاة الامور المسلمين . ويعد عرض جثث القتلى من رجال العصابات — الذي كان بداية الفتنة غلطة كبيرة . ولكن هجر الاوربين بهذه الطريقة يعد جريمة .

ونشرت جريدة «الديلي تلغراف» مقالاً قالت فيه : اخذ الناس يدركون في فرنسا انه كانت لانقره يد في اثارة الفتنة الاخيرة التي قامت في سوريا . كان بعض الموظفين والضباط المناوئين لرجال الاكليروس في سوريا يكثرون من الاقوال الخالية من الحكمة واصالة الرأي . فاعتقد الاتراك خطأً ان حمل رجال السياسة الفرنساويين من حزب اليسار على ترك الانتداب في سوريا لا يحتاج الى كبير مشقة او تهديد . على ان هذه الفكرة تخطيء في تقدير تصميم وزارة الخارجية الفرنسوية وهيئة اركان حرب الجيش الفرنساوي ورجال السياسة على الاحتفاظ بالانتداب في سوريا مهما كان الثمن وذلك حرصاً منهم على سمعة فرنسا في الشرق وحماية معاهدها الادبية والدينية هناك

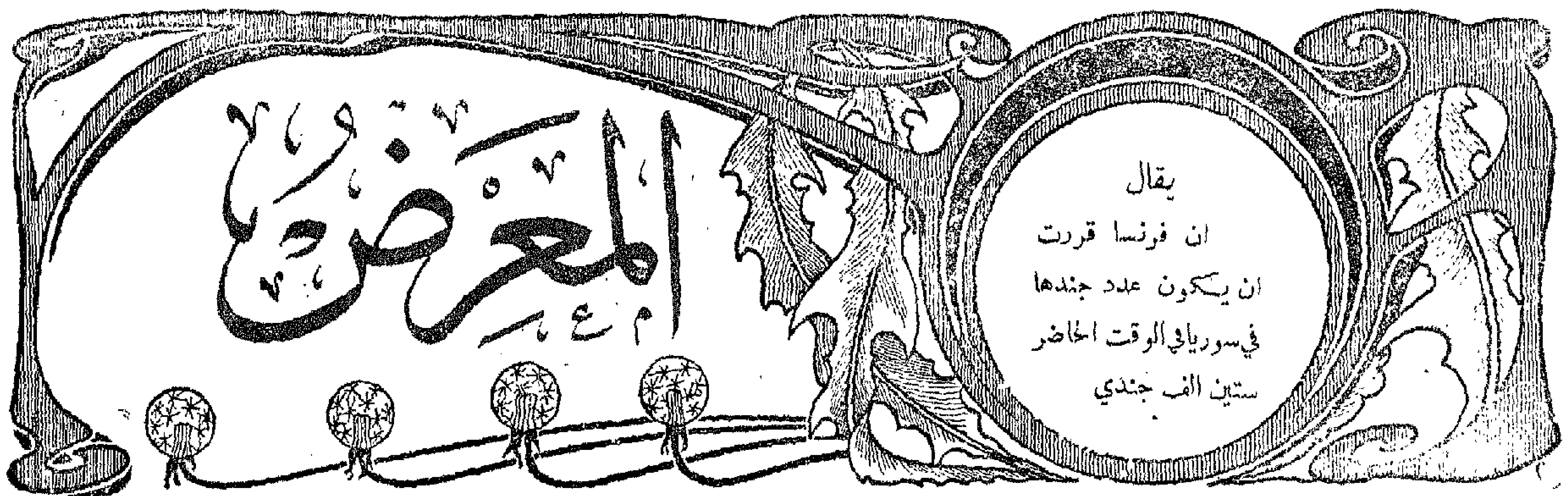
## مستشفى الجراح توفيق ابرهيم رزق

ان الدكتور ت . ابراهيم رزق الذي تخصص بالجراحة العمومية الكبرى في مستشفى كوشان بباريس ومارسها مدة خمس سنين برتبة معاون كبير الجراحين العلامة الشهير الاستاذ دلبه Delbet ومعاون الاختصاصي المعروف بالجراحة البولية الاستاذ شافاسي Chavassu قد عاد الى وطنه وانشأ في بيروت مستشفى خاصاً بما اعد له العدة التامة من احدث واكمل الالات الجراحية وجهزه باحسن وافخر المفروشات الجديدة وانتقاه في اجمل بقعة مرتفعة في المدينة قرب محطة الناصرة حيث كل الاسباب الصحية متوفرة فيه

وقد اخذ عن استاذه دلبه Delbet طريقته في تجبير الكسور العظيمة ومعالجة الامراض السرطانية ونال لقب عضو في جمعية درس السرطان الافرنسية واعد في مستشفاه مخبراً حديث الترتيب لدرس هذه العلة

يعاين زبائنه في بيته الكائن في الطابق السفلي من المستشفى كل يوم من الساعة ٧ الى ٧½ قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر وعين كل نهار احد قبل الظهر للاستشارات المجانية

مطبعة الجليل * شارع البوسطة بيروت




بيروت | الخميس في ٥ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



دمشق بعد الحريق والتدمير — تصوير محل جول ليند

اخذ هذا المشهد عقيب تدمير الجهات التي دمرت او احترقت في دمشق واكثر هذه الجهات تمتد من الزوريه الى مدحت باشا ثم الى الشاغور والميدان · ويظهر الدمار في الرسم في كل هذه الجهات والناس بين الانقاض ينقلون ما سلم من النار والخراب




### ... واخيراً ! ...

.. واخيراً اشارت باريس على الجنرال سراي ان يحضر · وقد علمنا انه مسافر في اواخر هذا الاسبوع على بركات الرحمن !

ولكن اشارة باريس جاءت متأخرة مع الاسف. ويكفي للذي يطالع اقوال صحف العالم باسرها حتى اقوال صحف عصبة اليسار في فرنسا التي كانت الى اخر ساعة تدافع عن الجنرال سراي، يكفي لمن يطالع هذه الصحف ان يرى مبلغ الصدمة العنيفة التي صدمت بها فرنسا في المبدأ الذي اشتهرت الامة الفرنساوية انها اوجدته ودافعت عنه وكتبته بدم ابنائها في ساحات الشرف – ذلك المبدأ هو « حقوق الانسان »

نعم ! لقد جاءت اشارة باريس متأخرة ومتأخرة جداً · ولكنها جاءت على كل الاحوال والمثل الافرنسي يقول : « ان يأتي الامر متأخراً خير من ان لا يأتي ابداً »

ان الجنرال سراي يتركنا غداً بعد ان ترك وراءه آثاراً جمة وتذكارات لا تمحى · وهو بعد ان

يترك هذه البلاد لن نقول في انتقاده كلمة مرة لاننا لا نريد ان يعتقد احد" وخصوصاً في صحف المهجر» اننا نطعن الناس من الوراء.

لقد كتبنا من يوم عرفنا الجنرال سراي انه لا يوافق بلادنا وانتقدنا سياسته يوم كان الكثيرون يكيلون له المدح ولم يمر عدد من جريدتنا الا وفيه انتقاد عاقل على سياسة سراي وعلى سياسة كايلا ولكننا جعلنا لانتقادنا هدفاً واحداً وهو المبدأ والمصلحة الوطنية لا الشخصيات والحزبية ، لذلك رأى الناس حتى اخصامنا السياسيون اننا توخينا الخدمة الوطنية في كل ما كتبناه !

حتى اننا من مدة قريبة جداً ، من مدة ثلاثة اسابيع، قبل ان يستفحل الامر في دمشق كتبنا مقالنا المعروف « خذوه وانفعوا فيه سوانا » ذلك المقال الذي عده الناس جرأة نادرة ولكننا لم نقل فيه غير الحقيقة ، وها ان جرائد العالم باسره تقول اليوم بشدة وعنف ما قلناه نحن من اسابيع ثلاثة بلهجة قريبة الى اللطف

. . .

ها ان الجنرال سراي مسافر غداً

سنحفظ عنه انه كان، رغم عناده الغريب وصلفه العسكري ، طيب القلب ينقاد بسرعة الى المتناقضات ورغماً عن روح الحزبية المتأصل في صميمه وعدم الاكتراث للشؤون الملقاة على عاتقه فانه لم يقصد الضرر للبلاد متعمداً بل ان هذه الخطيئات الطبيعية ، وخصوصاً الاخيرة ، جعلت الحالة على ما هي عليه اليوم

ولا يمكن ان يكون اعطل منها

وقد يكون لطوالع النجوم شأن مع هذا القائد الذي لا يدل وجهه الصبوح الجميل على ما يتركه وراءه من الآثار

ان الجنرال سراي فرنساوي ولم ننس اننا اصدقاء الفرنسويين لذلك لن نحفظ له ضغينة في صدورنا بل اننا نتمنى له الخير والتقدم والرقي . . . ولكن بعيداً عنا

. . .

ان مسؤولية ما ابقته سياسة سراي في البلاد من آثار الفوضى والدمار لا تقع على سراي وحده بل تقع قبل سراي على الرجل الذي تشبث بابقائه الى الدقيقة حتى استفحل الخطب ونكست فرنسا عن غير قصد في سمعتها وفي اعز مبدإ حافظت عليه فذا المسيو هريو لا يقدر ان يدافع عن صديقه ولو بكلمة فسكت امام احتجاجات العالم ولكنه سكت متأخراً جداً كأنه عرف ان عليه ان يحمل المسؤولية الكبرى عن سياسة الجنرال

نعم ان على الصديق ان يخدم صديقه بدمه وماله ولكن لا يحق له ان يخدمه بدم غيره ومال غيره

ان سوريا اصبحت اليوم في حالة يرثى لها وقد كنا نود ان يزورنا هريو بنفسه حتى يرى بأم عينه اية نكبة اصيبت بها سوريا واية صدمة صدمت بها فرنسا في الشرق ولكنه بعيد عنا . وهذا اوفق لراحة ضميره

. .

لقد اتهموا الصحف انها لا تستحق الحرية المعطاة لها . وها ان صحف لبنان وسوريا اليوم تبرهن للعالم كم هي عاقلة ورصينة بل كيف انها كانت الواسطة الوحيدة لتهدئة الخواطر

لقد اتهموا الصحف المعارضة انها تنتقد تشفياً ولغايات في النفس ولكنها برهنت اليوم عن مبدأ شريف وروح وطنية مجردة .

لقد اتهموا الصحف المعارضة انها مشتراة لانتقاد الكاتبين كانها من اشخاص معروفين وها هي تبرهن اليوم انها لم تشترَ وان الحق كان بجانبها وانها كانت تخدم وطنها وتخدم الانتداب نفسه

لقد ضيقوا عليها الخناق حتى خنقوها ولكنها رغم ذلك قامت بواجبها خصوصاً في احرج الظروف

ترى من كان احق بهذا التضييق ؟ !

. . .

لقد قلنا للسلطة في مقالاتنا السابقة ان تعجل امر الصلح مع الدروز لان الدروز لم يكونوا اعداء لفرنسا واذا كانوا قد نفروا الى السلاح فلانهم قد أُحرجوا فأُخرجوا ، ولكن عدم الاكتراث اوصل الى هذا الموقف وقلنا اذ كانت السلطة تريد ان تؤدب الدروز الثوار فعليها ان تجعل السوريين مؤيدين لها بارضائهم في حكومتهم الوطنية وفي مطاليبهم الحقة العادلة غير المتطرفة فكانت النتيجة ان السياسة ارادت تأديب الدروز واحرجت السوريين حتى اصدقائها منهم وحتى اخلص هؤلاء الاصدقاء

لم نكن انبياء او دهاقنة سياسة يوم كتبنا ما كتبناه ولكننا كان عندنا قليل من الروية والنظر . . وهذا يكفي

ومهما كنا قاصرين في نظر الدول العظمى فاننا ما برحنا نعرف انفسنا وعقلية بلادنا اكثر من كل الناس . . وحتى اكثر من الانكليز

. .

والآن وقد وضع السيف على الرقاب فاننا نناشد السوريين الثائرين مناشدة خارجة من ضمير !

قلوبنا

يا ابناء سوريا

ان سوريا ليست لاحد على الارض اكثر مما هي لكم

ولا يصاب غريب فيها اذا سقط منها حجر بقدر ما تصابون انتم

وهؤلاء الذين يتساقطون قتلى من اية طائفة كانوا هم اخوانكم واهلكم وابناء عمومتكم بل هم قسم منكم

وهذه الدور والقرى التي تتكب بالخراب هي لكم وملككم اذا ضاعت عليكم وكلفتكم دماء الاكباد

حافظوا عليها وابقوا على البقية الباقية من ابناء هذه الامة الممزقة فانما انتم تحافظون بذلك على انفسكم

لا تطلبوا الاستقلال بالخراب والقتل فلو قدرنا المستحيل ووصلتم اليه عن هذا الطريق فهل تستقلون في بلاد اصبحت خراباً واصبح ابناؤها مشردين او ثكالى

لقد صارت المطالبة باللين الاوفق من الفوضى والتخريب فاسعوا الى حقكم عن هذا الطريق

وهنا في لبنان اخوان لسوريا يدمي قلوبهم ان تصاب شقيقتهم العزيزة في ولد من ابنائها وفي بيت من بيوتها

## المرشحون لمنصب المفوضية

ننشر فيما يلي المرشحين الذين وردت اسماؤهم في البرقيات ليشغلوا وظيفة المفوض السامي في لبنان وسوريا

من العسكريين : ارشال تان الجنرال ويغان الجنرال غيوما . الجنرال نوله

## اشاعة سقوط الوزارة

راجت في العاصمة اشاعة عن سقوط الوزارة الفرنساوية لان اكثرية المجلس لم تؤيدها . ولا نعرف مبلغ الصحة في هذه الاشاعة

---

من المدنيين : بول بونكور . هنري برانجه بول دومر دي جوفنيل

يثبت رئيس مجلس الشيوخ ورئيس النواب والاندية السياسية في فرنسا ان مرور الجنود التركية في سوريا هو موافق لاتفاقات قديمة مع انقره

تبرع بنك سوريا ولبنان بمبلغ خمسمئة ليرة سورية لجرحى جيش الشرق

يسافر الجنرال سراي في ٨ الشهر الحالي « يوم الاحد » مع عائلته




ارسل رمضان الشلاش قوة بقيادة احمد سوسق بعد ان فرض عليها ١٠٠٠ ليرة و١٠٠ بندقية يجمعها من الاهالي واعمل فيها النهب والسلب فشكا الاهالي امرهم الى رمضان شلاش فامر باعادة المسلوب اليهم وقد اعيد

ارسل اهالي ناحية الديرعطية الى رمضان شلاش ٥٠ ليرة ٥٠ بندقية بدون سابق طلب منهم وذلك خوفاً من مهاجمة العصابة لبلدهم

كان اول الفارين من الموظفين في النبك القائم مقام ولحقه المدعي العام وبقية كبار الموظفين وآخرهم قائد الدرك الذي هرب قبل دخول العصابة باثنتي عشر ساعة اذ اصبح منفرداً بعد فرار جميع جنوده فركب حصانه وتوجه الى حمص

علمت المقتبس ان عدد العصابة يبلغ من ٣٦٠٠ الى ٤٠٠٠ بعضهم دروز والبعض الاخر عرب وقسم قليل جداً من الفلاحين يقودهم رمضان شلاش ويعاونه احمد سوسق وتحمل العصابة العلم التركي في مقدمتها

دخل الثوار معلولا بعد ما ابدى اهلها بطولة تذكر في كفاحهم ورد عاديتهم عن قريتهم

علمت المقتبس ان الثوار انقسموا الى قسمين قسم قصد رياق والقسم الاخر لمهاجمة حمص

وارسل رمضان شلاش مايةشخص لنسف الجسور الواقعة في طريق دمشق حمص

تقول الف باء ان جمعه سوسق رئيس العصابة المشهورة صار رئيس حكومة النبك التي اجتاحها الثوار

في صحف اميركا ان ضابطين من نادسي صدرت الاوامر اليهما بالذهاب الى سوريا فرفضا اجابة الاوامر وقدما استقالتهما وقيل ان احدهما مريض واما الاخر فلا يريد ان يخدم تحت ادارة الجنرال سراي غير ان وزارة الحربية ابت قبول استعفائه وستجري محاكمته عسكرياً

قالت المورنن بوست : ازعجت مسألة دمشق حتى عصبة اليسار نفسها وعليه فاذا ابى المسيو هريو ان يشكل الوزارة فالمرجح ان يكون سبب ذلك راجعاً الى كونه هو المسئول عن تعيين الجنرال سراي في منصب المندوب السامي

اوقفت السلطة رصيفتنا الاستقلال عن الصدور لاجل غير معين فنتمنى لها الفرج القريب

جاء في مقال الديلي اكسبرس : يخيل الينا ان من المستغرب ان تصوب المدفعيات الحديثة لضرب تلك المدينة الاثرية دمشق «المقدسة» التي لا يعرف احد بالضبط تاريخ تأسيسها على ان دمشق التي قاومت تقلبات الزمان لا يمكن ان يكون مصيرها الفناء . لقد ارسل الملك داود تجريدة لاخضاعها وهاجمها الاسكندر وفتحها السلجقيون وهاجمها الصليبيون فيما بعد . ويظهر ان الجنرال سراي اراد ان يضيف اسمه الى قائمة المخربين الطويلة ولكن دمشق لن تستسلم له

قالت «الراي العام» انه وردت برقية من مدير البنك السوري اللبناني العام في باريس لشعبة بيروت بلزوم دفع مرتبات الموظفين على معدل ٤٥٠ غرشاً سورياً الليرة بدلاً من ٣٠٠ كما كانت الى الان

اتصل بمكاتب الديلي تلغراف السياسي ان حوادث دمشق الاخيرة افتت نظار لجنة الانتدابات الدائمة في جنيف فدعت الدولة المنتدبة الى تقديم تقرير اضافي عن الانتداب الى اليوم وستدرس اللجنة هذا التقرير في اجتماع غير عادي يعقد في شهر تشرين الثاني

وابدت اللجنة استعدادها لدرس الحجج التي يريد الامير ارسلان الزعيم الدرزي ان يدلي بها

استحسنت الصحف استدعاء الجنرال سراي

وهنأت جريدة لارنوفيل الحكومة على تفكيرها بارسال حاكم غير عسكري الى سورية للقيام بمهمة تهدئة الخواطر

قررت الحكومة تعيين مندوب سام مدني لسورية حالما يتم تنظيم الانتداب

صدر بيان شبيه بالرسمي يكذب الخبر القائل ان جثث بعض رجال العصابات طيف بها على ظهور الجمل غير انه يعترف ان الجثث كشفت للجمهور طبقاً لعادات البلاد وكذلك كذب البيان ما قيل وهو ان جنود الجنرال غاملان خسرت خسارة كبيرة

يقال ان المرشال بتاين والجنرال نوله في مقدمة المرشحين لوظيفة المندوب السامي في سورية بدلاً من الجنرال سراي . وقد وصل مندوب من قبل جمعية الامم الى بيروت وقدمت حكومة بريطانيا العظمى في دمشق قائمة بخسائر الرعايا البريطانيين وصرحت الحكومة الفرنسوية بانها مستعدة للتعويض عن هذه الخسارة

اصدر رئيس الوزارة بلاغاً نوه فيه بان رقم الـ ٦٠٠٠ قتيل فرنسي في سوريا يدل على مجموع القتلى والمفقودين منذ سنة ١٩٢٠ في حين يبلغ عدد القتلى والمفقودين منذ وقوع الاضطرابات الحالية ٥٨٥ شخصاً نصفهم فقط من الفرنسيين

اخبر ثلاثة هربوا من يبرود رصيفتنا زحلة الفتاة ان زعيم العصابات في تلك الانحاء هو نسيب البكري الذي انضوى تحت لوائه مسلمو القرى التالية وهي رنكوس ، الجبة ، الحوش ، عسال ، الورد ، بخعا فليطا ، المعره ، جبعدين ، عين التينه ، يبرود ، القسطل ، النبك

علمت الف باء ان المفوضية العليا افرجت عن فوزي بك الغزي وفارس بك الخوري من المعتقلين في ارواد

وصل الى حمص طابور من العساكر السنغالية الاشداء بمعداتها الحربية الكاملة تحت قيادة القومندان دولور الذي تعين لاجل تعقيب الاشقياء والتنكيل بهم واضيفت هذه القوة الى القوة السابقة الموجودة في حمص التامة المعدات

علمت الف باء ان المدعو عمر عبد الله الف عصابة يبلغ عددها ٢٠٠ رجلاً اخذ يطارد بها عصابة جمعة سوسق انتقاماً لاخيه الذي قتله جمعه المذكور

استقبل المسيو دومرغ الملك فيصل

## اخر الاخبار

زار المسيو كايلا الجنرال سراي زيارة طويلة وقد راجت اشاعة ان الجنرال سيقيل المسيو كايلا قبل سفره من وظيفة الحاكمية ولكننا نرجح ان الاشاعة سابقة لاوانها

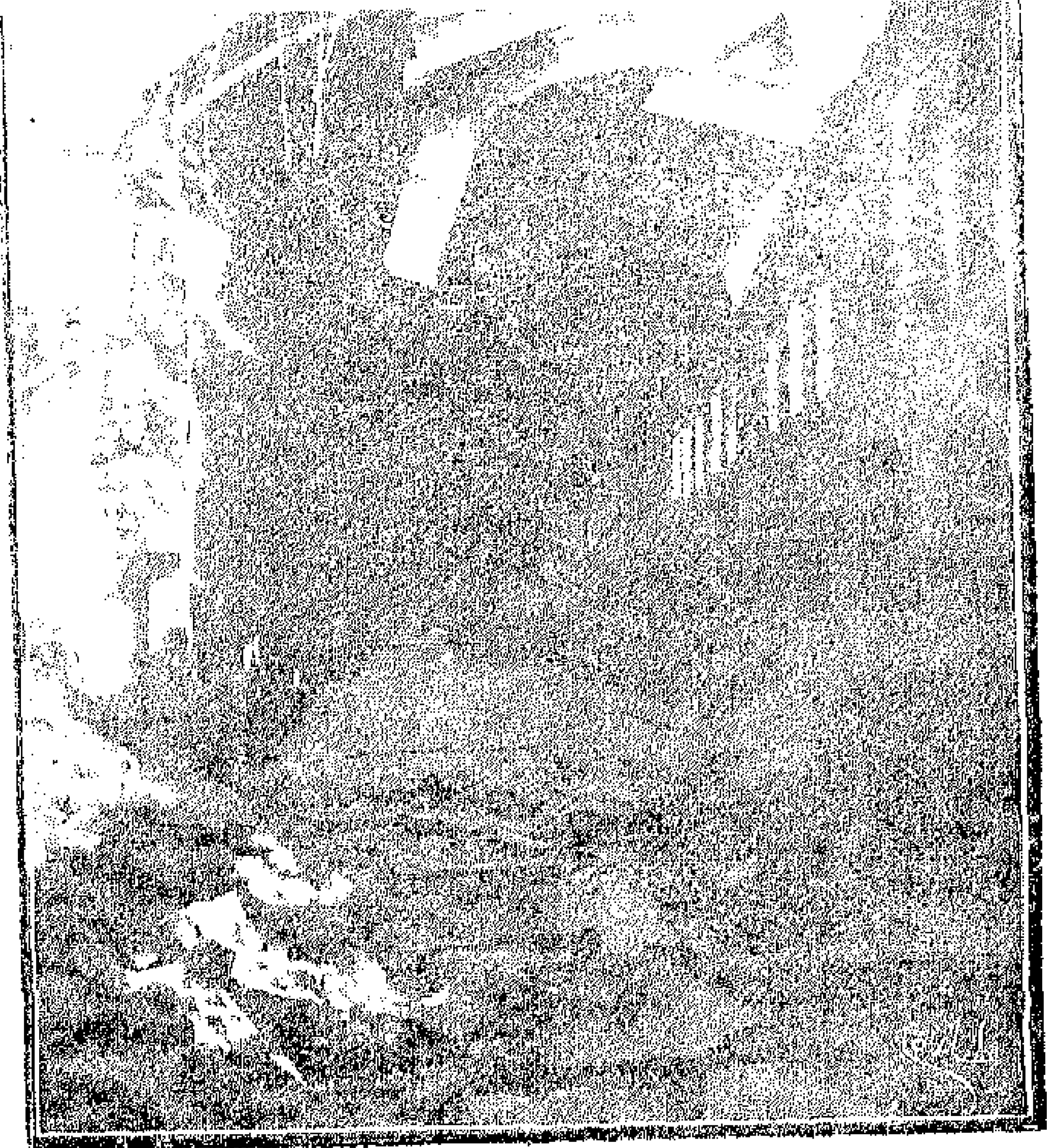
طوقت القوات الفرنساوية قرية المجدل في وادي العجم فاستسلم الدروز ثم حاولوا الانتقاض فشعرت القيادة بذلك فاعدمت منهم خمسة وفرضت على البلد ٨٠ بندقية

قالت فتى العرب : شاع ان زيد الاطرش ارسل انذاراً الى الحكومة في دمشق يدعوها الى الانسحاب فعلم مخبرنا من الدوائر ان لا صحة لهذه الاخبار

اعتقلت دائرة الشرطة في دمشق حسن العظم بدعوى انه ذهب الى جبل الدروز وقابل سلطان باشا الاطرش

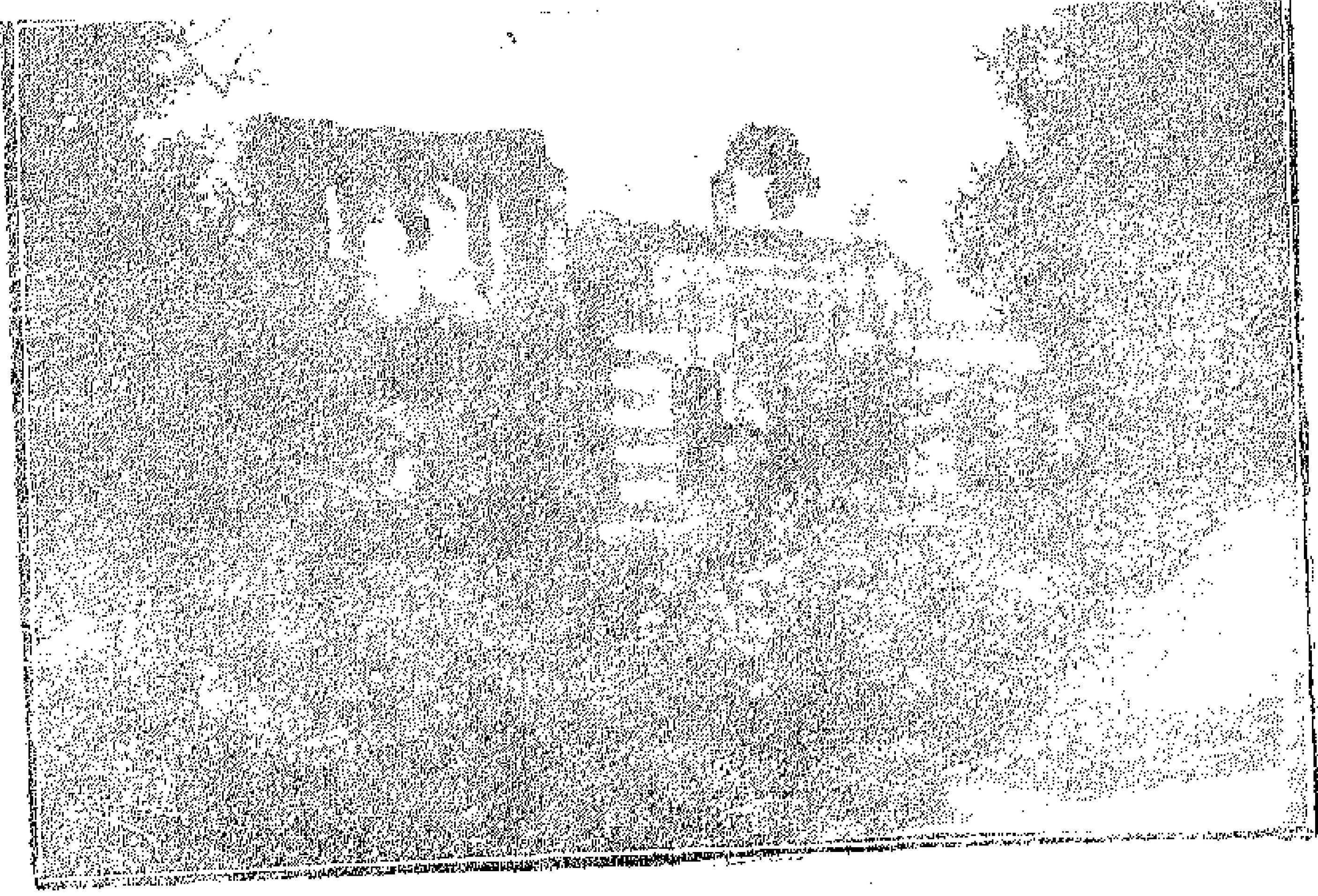
علمت الف باء ان عصابة احتلت الخيارة مساء اول من امس وقد ارسلت طيارة لاستكشافها فرأتها مجتمعة في وادي الست ووادي ابي علي على مسافة نصف ساعة من دمشق . وقد اتخذت الحكومة والسلطة الاحتياطات اللازمة في جهات باب شرقي والقصاع وباب توما وعززت الحامية في تلك الجهات بجنود افرنسيين

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



شارع مدحت باشا في حالة الخراب — تصوير محل جول ليند

يمثل هذا الرسم شارع مدحت باشا الطويل بعد ان تخرب وتدمر بتمامه ولا يظهر في الرسم غير انقاض الخراب في ذلك الشارع الكبير



قصر آل العظم بعد الحريق — تصوير محل جول ليند

اخذ هذا الرسم بعد ان اتلفت النار القسم الاكبر من قصر ال العظم الجميل الذي كان يعد تحفة من تحف الفن الشرقي والذي اشترته السلطة الافرنسية وجعلته متحفاً للآثار الاسلامية

علمت المقتبس ان الباقي من اهالي قرية رنكوس الذين ابوا الانضمام الى عصابة جمعه سوسق الفوا عصابة تحت رئاسة اخيه احمد



ال البكري القائمون بالثورة في سوريا

نعيد رسم آل البكري بعد التحاقهم بثوار الدروز ثم تأليفهم عصابات الثورة في سوريا ويظهر نسيب البكري عن يسار اخيه فوزي وقد كتب اسمه عليه . ونسيب هو اليوم الزعيم الاكبر لثوار سوريا



رمضان الشلاش

زعيم الثوار المعروف وكان قبلًا من ضباط الجيش العربي




فؤاد

يا خافقاً قل لي متى تسكن ؟
لله ! ما تخفى وما تعلن

يا ليت شعري عنك في اضلعي
ماذا اقاسي ايها المثخن

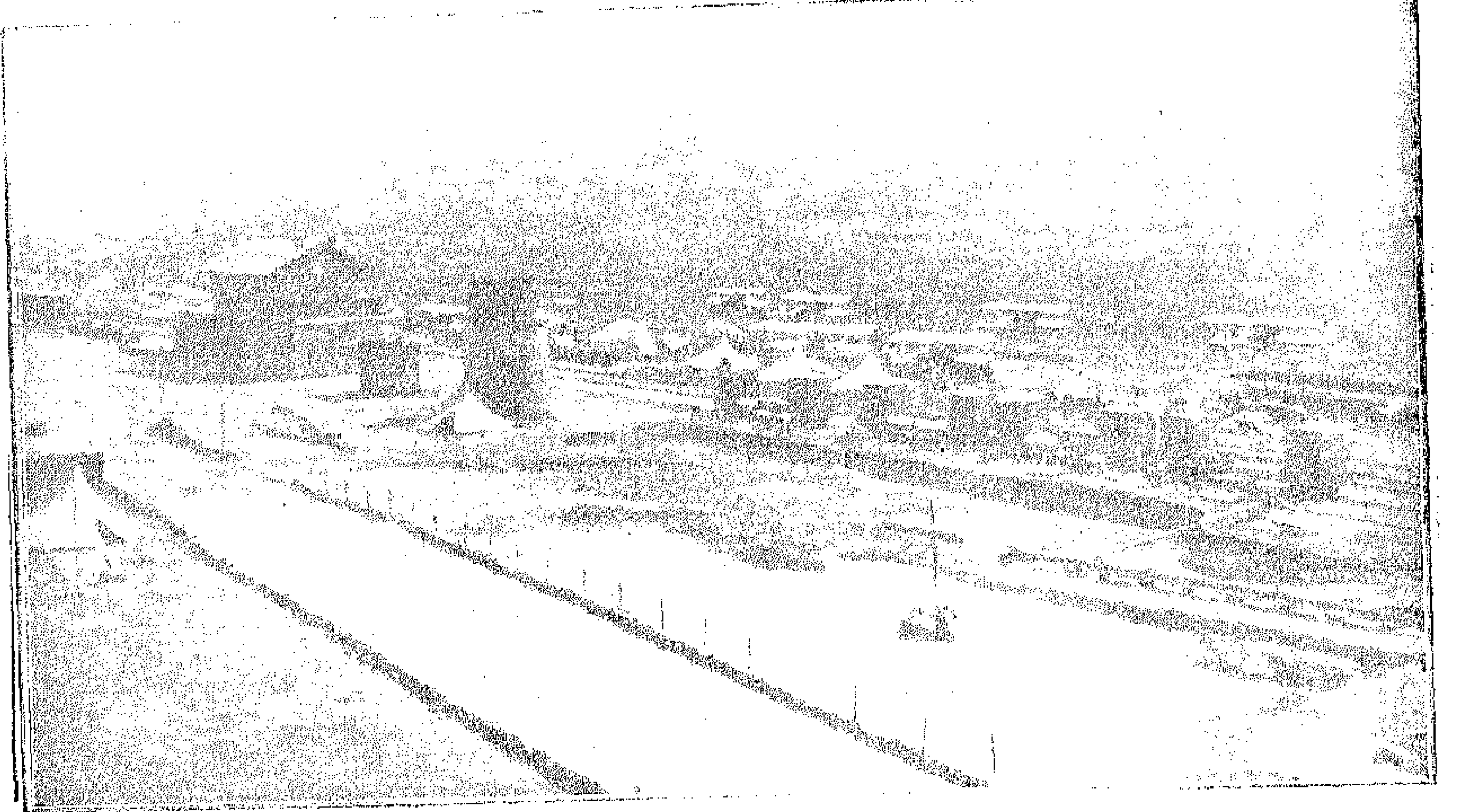
وما الذي ابقاه من مهجتي
ومن حياتي داؤك المزمن

يا ثغره ، من ذا الذي يجتني
برد ثناياك ولا يؤمن

يا قده ، هذي قلوب الورى
معروضة ، طوبى لمن تطعن

يا لحظه مرنا بما تشتهي
كل محال في الهوى ممكن

حافظ ابرهيم



معسكر الفرنساويين العام في ازرع

اصبحت ازرع مركزاً للقيادة العامة للجيش الفرنساوي في الشرق وقد حصنت تحصيناً منيعاً وهذا الرسم يمثل ساحة الطيران والذخائر



المسيو بول بونكور محام

يرجج تعيين المسيو بول بونكور الذي صار اسمه مشهورا في بلادنا مكان الجنرال سراي . وهذا الرسم يمثل المسيو بول بونكور بثوب المحامي وقد وقف الى جانبه المسيو هانس بوسارد الذي اتهم في زمن الحرب بمخابرة الاعداء وحوكم غيابيا ثم جاء اليوم يسلم نفسه . والمسيو بول بونكور هو المحامي عن بوسارد . ويلاحظ الناظر ان المسيو بونكور قصير القامة

## اخذ الاثار من بيت العظم



يمثل رسمنا هذا اناساً ينقلون البقية الباقية من تلك الآثار التاريخية الثمينة التي كانت في متحف الاثار الاسلامية « دار العظم » ولا يمكن تعويض ما اتلف من الاثار

تصوير محل جول ليند

## لو نسمع نحن !

نشرت احدى الصحف الالمانية بياناً بما يتعرض له الالماني كل يوم من الغرامات والعقوبات

اذا استيقظ الالماني صباحاً وفتح نافذته . فاسقط الريح اناء الزهر الذي يوضع على النافذة عادة حكم عليه بغرامة ٣ مركات

واذا استخدم فتاة في بيته ولم يبلغ البوليس حكم بتغريمه خمسة مركات

واذا استدعاه امر مهم فخرج من بيته مسرعاً وقفز الى الترامواي وهو مسرع في سيره فغرامة ذلك خمسة مركات

واذا عرض في واجهة مخزنه تحفاً تلفت المارة وتدعو الى تجمعهم فغرامة ذلك عشرة مركات

واذا تأخر عن تطعيم ابنه يوماً فغرامة ذلك عشرين ماركاً

واذا صادفه الشرطي في الطريق راكباً دراجته وليس لديه اجازة لهذه المركبة فعليه ثلاثة مركات

واذا عجل في سيره عليها زيادة على السرعة المعينة فعليه ايضاً ٣ مركات

واذا اجتاز بها طريقاً قد منع السير فعليه ٣ مركات

واذا توقف في سيره جرس المركبة عن الدق لطارىء ما فيوقفه الشرطي ويأخذ منه ٣ مركات ويتبعه اخر بثلاثة اخرى لانه ليس معه اشارة ينبه بها السائرين في الطريق

واذا ترك الدراجة خالها ولم يحركها برجليه فعليه ٣ مركات

واذا اضطره البرد الى ترك ساعدي الدراجة دقيقة من الزمن ليدفيء يديه فعليه ٣ مركات

فكل هذه التوقيفات في طريقه قد تمنع وصوله الى البيت الى ما بعد غروب الشمس فاذا لم يكن حاملاً معه مصباحه فيغرم ٣ مركات

وان نسي ان يذهب الى التمرين على اطفاء الحريق فعليه ١٠ مركات (المصور) البير خوري



من يسبق ؟! « عن الربر »

الفرنك الفرنساوي واللير الايطالي يتسابقان في النزول

# سوريا وسراي في الصحف

نضع ماخص هذه الاخبار الهامة مكان رواية العدد حتى لا يفوت القراء شيء منها

نشرت جريدة « المورنن بوست » اليوم مقالاً رئيسياً قالت فيه ما يلي :

« قال العالم المتمدن الحوادث الغريبة التي وقعت في دمشق بدهشة وذهول . والبريطانيا بصفة خاصة شأن في امور سوريا لانها الدولة المنتدبة في فلسطين فمن المحتمل ان تمتد اعمال التحريض في سوريا الى المناطق المجاورة واذا حكمنا على الحوادث من التجارب التي اكتسبناها رأينا ان الجنود البريطانية قد تلاقي في تلك المناطق مشاغبات اخرى . ولا ريب ان ضرب مدينة خالية من معدات الدفاع بدون سابق انذار ، ليس من الوسائل التي تتخذ لاعادة النظام . ولسنا في حاجة الى القول ان الامة الفرنسوية التي ظلت طول المدة تجهل ما يجري في سوريا من الحوادث لا تقل عن غيرها من الامم الاخرى استنكاراً لهذه الاعمال . ونحن واثقون ان الحكومة الفرنسوية ترى الآن ضرورة القيام بعمل سريع شديد التأثير »

وعقدت جريدة مانشستر غارديان فصلاً افتتاحياً قالت فيه ما يلي :

« قد تكون الخسارة المالية التي نجمت عن حوادث دمشق لا اهمية لها ولكن لا يبعد ان تكون الخسارة في السمعة فادحة

وان الجنرال سراي ادار دفة الاعمال الحربية بطريقة حطت من سمعة بلاده . والحادث لا يهم فرنسا وحدها لان سوريا من البلاد الواقعة تحت الانتداب فلا تستطيع عصبة الامم ان تتنصل من التبعة . والفرنسويون انفسهم من اشد المنتقدين للوسائل التي اتخذها الجنرال سراي نعم لنا ان نفرح ان الفرنسويين يصلحون ادارتهم في سوريا

وقالت جريدة « الديلي نيوز » في مقال رئيسي ان شعور البريطانيين نحو الحكومة الفرنسوية التي اوقعها الجنرال سراي في هذه الورطة ، اقرب الى العطف منه الى اللوم والانتقاد

ونشرت جريدة « الديلي كرونيكل » مقالاً افتتاحياً قالت فيه ما يلي :

« يلوح لنا ان سمعة فرنسا وشهرتها يجب الانسانية قد منيت بضربة خطيرة في الشرق ولو الى حين من جراء ما اظهر الجنرال سراي من الطيش والتهور . وهذه الضربة لا تصيب الامة الفرنسوية وحدها بل تصيب اوروبا كلها اذ على الحاكم الاوربي في بلاد غير اوربية ان يعمل طبقاً للقواعد الاوربية

ونشرت جريدة « وستمنستر غازيت » مقالاً لمكاتبها السياسي قال فيه ما يلي :

تواجه فرنسا في سوريا ما قد يؤول الى حرب خطيرة لا ينظر اليها الشعب الفرنسوي مع الحرب الريفية بعين الارتياح ولذلك يحتمل ان تحاول الحكومة الفرنسوية ارضاء السوريين وقد يتبين ان مساعدة جمعية الامم في هذا الصدد تقابل بالارتياح وهو المعتقد اجمالاً

ونشرت جريدة ( ديلي نيوز ) مقالاً لمكاتبها السياسي قال فيه ما يلي :

« لا صحة للنبأ القائل ان الحكومة البريطانية طلبت من فرنسا تقريراً وافياً عن حوادث سوريا ولكن لا ريب ان بريطانيا تود جداً ان تحصل على مثل هذا التقرير ولا يبعد ان يكون المستر تشمبرلن قد اشار الى هذه الرغبة بصفة غير رسمية وتراقب الدوائر السياسية في لندن بشيء من القلق اذ يحتمل ان تمتد نار الثورة في سوريا الى فلسطين »

ونشرت جريدة ( الديلي تلغراف ) مقالاً لمكاتبها السياسي قال فيه ما يلي :

« تدرس الدوائر السياسية باهتمام نقطة قانونية وهي انه اذا كانت فرنسا هي الدولة المنتدبة في سوريا فهل يجوز لدولة اجنبية ان ترسل شكواها الى الدولة المنتدبة بالطرق السياسية المألوفة او هل يحق لها ان تثير المسألة في مجلس العصبة او في لجنة الانتداب الدائمة ؟ فبعض رجال القانون البريطانيين يرون المسلك الاخير صحيحاً ولكن يستحيل على دولة ليست من اعضاء العصبة ان تسلك هذا السبيل مثل اميركا التي قدمت مطالبها مباشرة بواسطة سفيرها في باريس . ويرى ثقاة اخرون ان تفاتح الدولة المنتدبة في الامر مباشرة اولاً من باب المجاملة فقط فاذا فشل هذا السعي فينبغي في هذه الحالة ان يلفت نظر العصبة الى الشكوى

ونشرت جريدة ( الديلي اكسبرس ) تلغرافاً من مكاتبها في نيويورك قال فيه ان الانباء التي وردت عن ضرب مدينة دمشق بالمدافع هزت الشعور العام هزة عنيفة لم يشعر بمثلها منذ الحرب . وقد زادت روح الاستياء شدة من جراء قعود الحكومة الفرنسوية عن شرح الحالة . وتهتم الحكومة الاميركية بعجز فرنسا عن حفظ النظام في سوريا حيث يوجد عدد كبير من الاميركيين وكثير من الاملاك الاميركية عرضة للخطر

اتصل بجريدة الليبرته ان محققا شبه رسمي موفداً من عصبة الامم سافر منذ بضعة ايام الى دمشق لدرس الحالة فيها

تعتقد جريدة الديبا ان خلف الجنرال سراي في سوريا سيكون الجنرال نوله الذي كان في السابق وزيرا للحربية

والرأي السائد بين النواب في فرنسا ان الوزارة لا تستطيع الدفاع عن الجنرال سراي بازاء بسط الحوادث والوقائع في المجلس . وقد اتجه نظر المسيو دومرج رئيس الجمهورية الى خطورة تلك الحوادث فطلب الى الوزراء ان ينظروا سريعاً في التدابير اللازمة لمعالجة الحالة

نشرت جريدة بتي جورنال مقالة بعنوان « الثورة قائمة في دمشق التي اصبحت رماداً ويجب انقاذ سوريا » قالت فيها ان الانباء الشبيهة بالرسمية الواردة من بيروت لا تزال تخفف من شأن حوادث سوريا ولكن المسألة لم تعد مسألة ثورة درزية بل اصبحت المسألة ثورة عمت سوريا كلها وترجع اسبابها الى عدم تبصر القيادة العسكرية التي ارادت ان ترهب السكان بدلاً من ان تعمل على اكتساب ثقتهم فسيرت جثث القتلى في شوارع دمشق وامرت باحراق القرى

وقد شفعت هذه المقالة بالبيان التالي : « ان الرأي العام الذي اقلقته حوادث سوريا يطلب انزال عقوبات عاجلة بالرجال المسؤولين ويستغرب ان تكون هذه العقوبات قد اخرت وقتاً طويلا

ونشرت جريدة « الماتان » مقالة بعنوان « ان الجنرال سراي لا يبقى في منصبه » قالت فيها ان اول مسألة تعرض على بساط البحث في الوزارة الجديدة ان تكون المسألة المالية بل مسألة الفضائح في سوريا فان الحقائق التي تجلت في التقارير الواردة على وزارتي الحربية والخارجية تجعل بقاء الجنرال سراي امراً لا يطاق في البلاد الموكول الينا امرها بقرار من عصبة الامم

واضافت الماتان الى ذلك ان الحكومة تفكر بلا ريب في ان تنزع من الجنرال سراي السلطة التي اساء استعمالها الى هذا الحد

لا يحتمل ان يحاول احد من اعضاء الحكومة الدفاع عن سراي في مجلس النواب الفرنساوي وتخفيف مسئوليته رغبة في انقاذه من العقوبة ، وعلى كل حال لا يمكن ان يكون المسيو بريان هو الذي يدافع عن اعمال الجنرال سراي

انشأت جريدة « ايكو دي باري » مقالة بعنوان ان استدعاء سراي اصبح مقرراً فقد طلبه المسيو بريان ملحاً لاصرار من المسيو بانلفيه ، قالت ايضاً ان الاصرار

الاثيم الذي تبداه المسيو بانليفه في القاء قائد غير كفء قد تلاشى امام تدخل المسيو بريان في المسألة تدخلا جديدا حازماً فقد اوضح وزير الخارجية من قبيل النتائج المعجة التي نشأت عن الاساليب الادارية الفاضحة التي اتبعها المندوب السامي ولكن خطورة الحوادث التي وقعت في دمشق ومساوىء السياسة التي عبثت بوقف فرنسا في سوريا وحملت الدول على ابداء ملاحظاتها كل ذلك دفع المسيو بريان الى جعل استدعاء الجنرال سراي شرطاً لبقائه في الوزارة . اما جريدة اكو تسديان التي كانت من قبيل تدافع عن الجنرال سراي فقد اشارت الان الى المساعي التي يقال ان سفير الولايات المتحدة الامريكية بذلها لدى المسيو بريان على اثر ضرب دمشق بالمدافع ثم قالت انه اذا صح ان القنابل اطلقت على بعض احياء دمشق بدون سبب موجب ودون انذار سابق فاننا نطلب الى وزارة الخارجية ان تعلن الاسباب التي يتذرع بها الجنرال سراي لتبرير عمله . ان كل هذه المسألة السورية اصبحت منذ قلت الاخبار المرسلة الى فرنسا عنها بمثابة كابوس هائل بحوان المسيو بانلفيه والمسيو بريان يعرفان امام اية حقيقة هما واقفان لمعلمنا انا ذلك

وصل الى (الجورنال) ان الحكومة تنوي ارسال مندوب سام من غير العسكريين الى سوريا على ان تبقى الاعمال العسكرية منوطة بالجنرال غاملان والمفهوم ان اختيار الحكومة سيقع على المسيو هنري بيرانجه من اعضاء مجلس الشيوخ

وجه النائب فري والنائب دسجردن الى المسيو بانليفه كتاباً يؤيدان فيه طلب الاستجواب المقدم منهما الى الوزارة السابقة وقالا « اننا سنطلب المناقشة في الحالة اذ لا بد من ان تعرف الامة الحقيقة التي يحق لها ان تعرفها عن مسئولية الجنرال سراي الذي بسياسته العمياء المقرونة بالفظاظة والشراسة اثار ثورة الدروز ، وعدم التبصر في الامور العسكرية دفع جنودنا الى مجازفة افضت الى اراقة دماء غزيرة واننا نطلب مرة اخرى استدعاء الجنرال سراي في الحال احتناباً لحوادث اخرى مفجعة وتوصلا الى تهدئة الخواطر ونشر السكينة بين سكان سوريا ذوي الميول الودية القديمة نحو فرنسا . ويجب ان يتمتع اولئك السكان باليسر والرفاهية واقامة السلام كما كانت الاحوال قبل اعمال سراي الطائشة الاثيمة واننا سنطالب في مجلس النواب بانزال العقوبات بلا رحمة بجميع المسئولين

واصل المسيو لمسي في جريدة الجورنال بحثه في مصير الانتداب الفرنسي في سوريا فكرر الظروف التي ذكرها في مقالاته السابقة عن تجذر التوفيق بين رغائب السكان المختلفة والمتناقضة في اكثر الاحيان وبين السلطة الاجنبية . ثم قال ان الانتداب قد قارب النهاية فيجب ان يوضع بين ايدي عصبة الامم وربما كان السوريون ينظرون الى الفرنسيين بغير العين التي ينظرون اليهم بها الان متى رحل الفرنسيون عن بلادهم واستطاع السوريون المقارنة بين حالة واخرى . وقد كان نفوذ فرنسا في الشرق نفوذاً ادبياً فكان من الخطأ ان يجعل هذا النفوذ ماديا

ويرى المسيو هلسي ان الانكليز لا يرغبون في ان يخلفوا الفرنسيين في سوريا لانهم لا مصلحة لهم الا في طريق الهند بواسطة قناة السويس « المعرض : فيما اخطأ هذا الرأي » واذا لم تكن هناك امة تقبل الانتداب في سوريا فعلى عصبة الامم ان تتولى هي نفسها هذا الانتداب وقد جرب الفرنسيون تنفيذ الانتداب تجربة كافية فعلى الاخرين ان يجربوا بختهم مع السوريين والبدو واهل كيليكيا والدروز

وكتب كيريليس مقالة في جريدة ايكو دي باري اشار فيها الى تعيين الجنرال ديبور بدلا من سراي ثم تعيين مندوب سام في سوريا من غير العسكريين وقال ان ذلك لا يكفي لاعادة السكينة الا اذا ارسلت فرنسا قوات عسكرية عظيمة الى تلك البلاد ولكنه يرى ان تعيين الجنرال ويغان يؤدي الى اعادة السكينة سريعاً

ونشرت جريدة الماتان بياناً يظهر انه شبه رسمي جاء فيه ان الانتداب الفرنسي في سوريا لا ينتهي في ٢٦ تشرين الثاني بل ان مدته غير محدودة

---

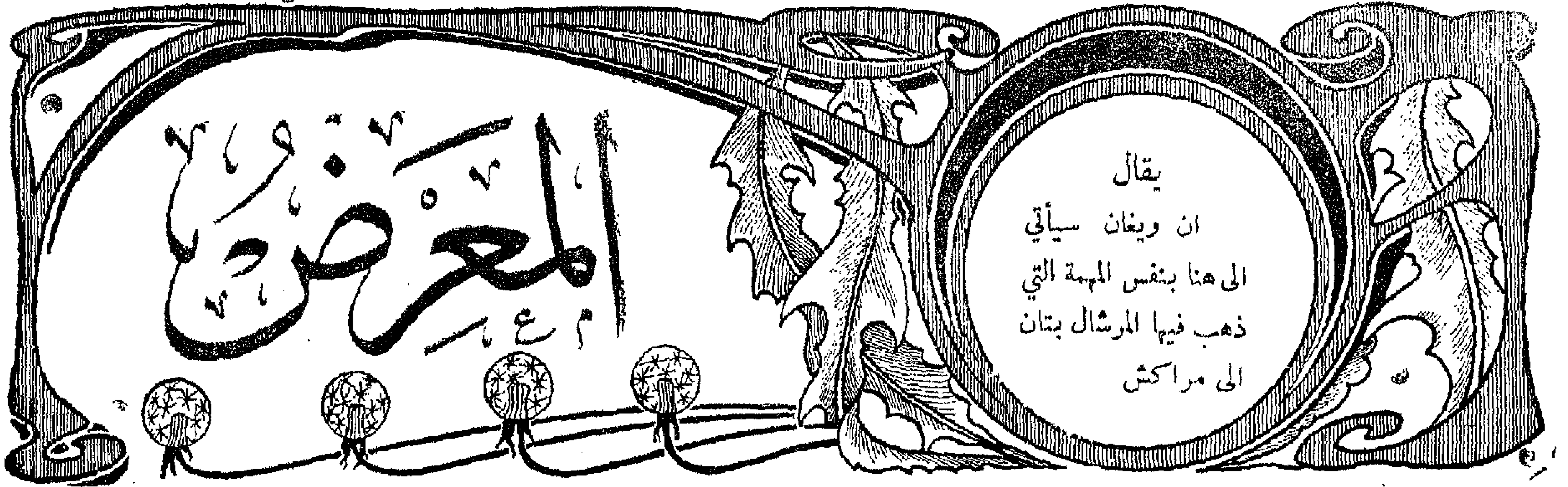
نشرت جريدة « شيكاغو تريبون » تلغرافاً لمكاتبها في دمشق قال فيه ما يلي « وصلت دلائل كتابية على وجود حركة ثورة ضد بريطانيا وفرنسا وايطاليا الغرض منها اثارة فتنة اسلامية ضد الدول الاوربية من افريقيا واسيا وهذه الوثيقة طبعت سراً في القاهرة ووزعتها اللجان ثورية في جميع انحاء العالم الاسلامي ونشرها حزب الشعب في سوريا كلها . وقد ظهر وجود علاقات بين الثوار الدروز وحركة الجامعة الاسلامية وعبد الكريم

قدمت بعض العائلات من بعلبك . وقد افادنا بعض القادمين ان طلائع عصابة ظهرت على حدود لبنان من تلك الجهات وقد استعد الاهالي لمطاردتها بشدة

اسقط مجلس النواب في ايران الشاه وسلالته عن عرش المملكة الايرانية وسلم زمام الامور الى رضا خان

سوّي الخلاف بين بلغاريا واليونان

مطبعة الجليل ــ شارع البوسطة ــ بيروت




بيروت | الاحد في ٨ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣-١٦



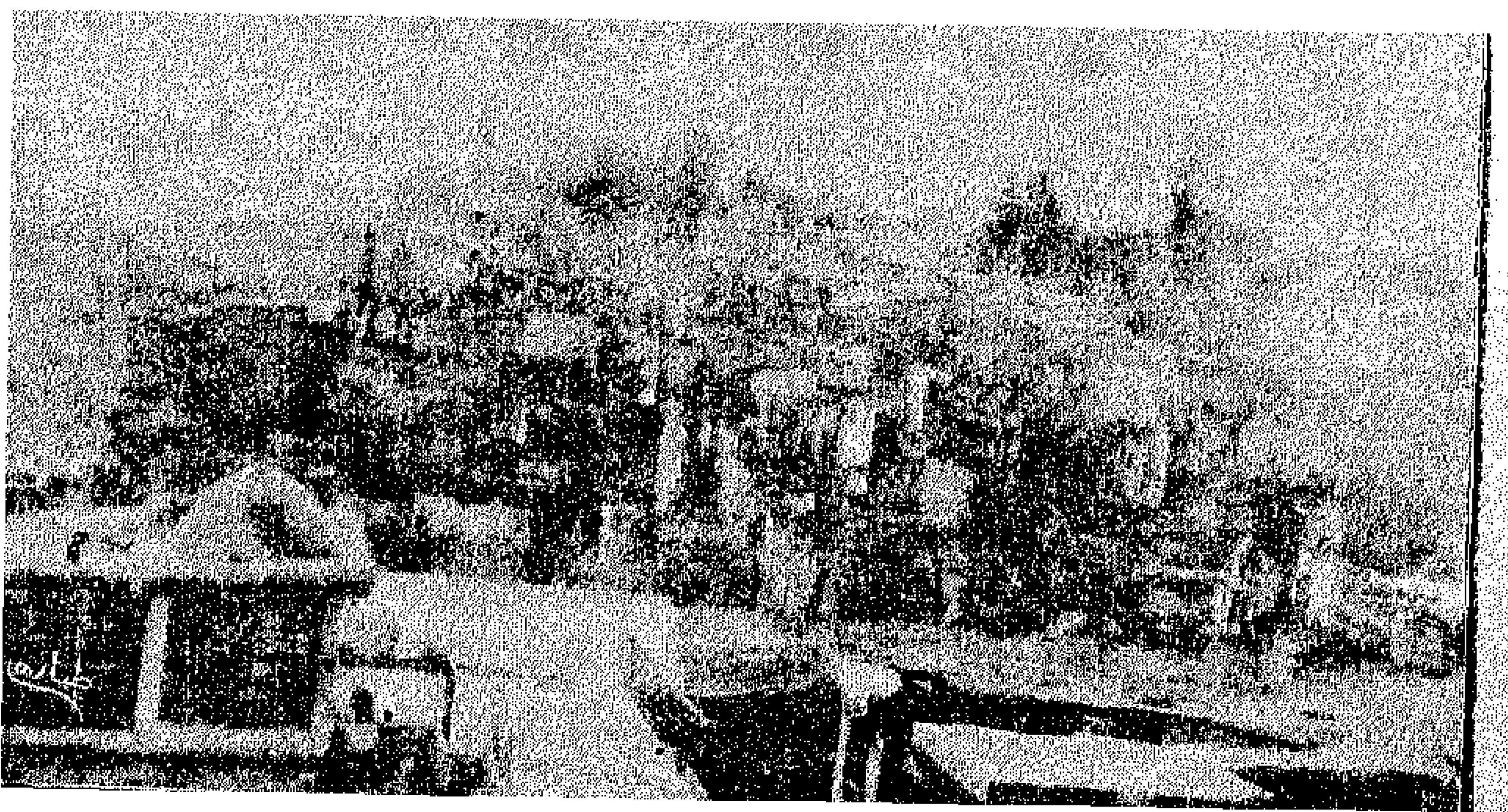
الاستاذ وديع نعيم

نقيب المحامين الذي تقرر اعادة انتخابه نقيباً عن السنة الحالية . وللمرة الاولى يعاد انتخاب النقيب مرة ثانية وذلك دليل الثقة الكبرى والمكانة العالية اللتين يشغلها الاستاذ نعيم بين زملائه



القتلى بين الخرائب — تصوير محل جول ليند

مشهد قتيل في احد الازقة التي اجتاحها الثوار في دمشق واصبح نصيبها الخراب والدمار



دمشق بعد الحريق — تصوير محل جول ليند

هذا مشهد عام للاماكن التي احترقت وتدمرت في دمشق وتظهر مئات البيوت انقاضاً وخرائب

## من سلطان باشا الاطرش

### الى الجنرال سراي

علمنا انه كان في نية سلطان باشا الاطرش ان يرسل الكتاب الآتي الى الجنرال سراي بمناسبة سفره الى باريس

..

قنوات في ٦ ت ٢ سنة ٩٢٥ « خصوصي »

...

صاحب الفخامة الجنرال سراي

ستتعجب جداً من وصول كتابي هذا اليك في مثل هذه الظروف الحرجة ، ولكنني اقول لك الحقيقة انني لم اتمالك عندما علمت بقرب سفرك من هذه البلاد الى باريس الا ان اذكر شيئاً من علاقتنا القديمة رغم ما بيننا اليوم من حرب ودماء وثارات ، فرأيت ان ارسل اليك هذا الكتاب كوداع من جهة وكرأي شخصي في الادارة من جهة اخرى

انك تسافر اليوم ونحن في حرب واني آسف جداً ان لا اتمكن من الذهاب لوداعك بنفسي .

والكنني كنت اقلب بالامس بعض رسوم موجودة في محفظة عندي فوقفت عند رسم أخذ هذه السنة في ٥ نيسان يوم جئت فخامتك الى السويدا واستقبلتك انا في خيامي وجاء المصور يأخذ صورتنا معاً وقد اخذت ذراعي بذراعك . وقفتُ عند هذا الرسم وقلت في نفسي : أمن اجل رجل مثل الكابتين كاربليه انقطعت كل علاقة بيننا وبين الفرنساويين ؟»

وبمناسبة ذكر كاربليه اعود فاذكرك الان ان تقول لحكومتك عند وصولك الى باريس ان تختار من رجالها – اذا ارادت ان ترسل منهم الى الشرق – من يصلح لادارة الناس ويعرف قدر الناس ويدرك اننا نحن هنا ايضاً نحس ونشعر ولنا ارواح وعقول

لقد كان جبل الدروز مخلصاً حقيقةً للانتداب الفرنساوي لا عن حب مجرد لفرنسا بل لان مصلحته الحيوية دعته الى هذا الاخلاص فقد اوجدته الطبيعة محاطاً بفئات من الناس اكثرها تضمر له عداء وهي في الوقت نفسه تضمر العداء لفرنسا فرأى دروز الجبل من مصلحتهم اولاً ان يكونوا اصدقاء افرنسا والكنك نسيت يا حضرة الجنرال انه مهما بلغ اخلاص قوم لامة اخرى فلا يمكن ان يجعلوا مصلحة هذه الامة فوق مصلحتهم ولو اضطروا ان يصادقوا لحفظ مصلحتهم اعداءهم الطبيعيين ، كما وقع لنا نحن .

لا احب ان اكرر على مسامعك الاسباب التي دفعتنا الى كره الكابتين كاربليه والوقوف في طريق رجوعه فقد عرفها جميع الناس واذا كنت لا تريد ان تعرفها فمن العبث تكرارها وهذه الاسباب وحدها هي التي اوجدت شيئاً من العطف علينا عند الناس حتى عند الفرنساويين انفسهم

ولكني اريد ان انتقل فجأة في هذا الكتاب الوداعي الى بعض اراء في الحكم قد تفيدكم انتم وتفيدنا نحن في مستقبل الايام

ان شعوب الارض يا فخامة الجنرال حتى اقربها الى الهمجية والى الخنوع تريدان تحافظ حتى بدمائها على تقاليدها وحريتها ، مهما كان الانسان ضعيفاً ورأى اخاه الذي يريد ان يستأثر بداره ويعامله معاملة العبد الخانع الذليل فان هذا الضعيف يصبح نمراً كاسراً

والاوفق لدولة مثل فرنسا التي اشتهرت بتحرير الشعوب وباعطاء الناس المظلومين حقوقهم ان تجعل انتدابها علينا طريقاً الى حريتنا وواسطة لتعلقنا بها بل لاستمالة اعدائها ومعاكسيها بما يرونه في معاملتها من الحرية والتوسع في الحكم الذاتي

لماذا تريدون ان تجعلوا كل الادارة والحكم بين ايديكم حتى في اصغر الصغائر

لماذا تريدون ان تجعلوا الحكام منكم ، واذا صدف وجعلتموهم «انتم» من الوطنيين فانكم تجعلونهم لعبة في ايديكم لا سلطة لهم ولا ارادة

لماذا تريدون ان تتدخلوا حتى في الاختلافات والمنازعات الحزبية بين هذه الفئة وتلك فتجعلون فريقاً خصماً لكم بسبب تأييدكم الفريق الاخر واعطائكم عنوة كل الحكم والسلطة له ولو كان لا يمثل شيئاً في البلاد

انكم تكسبون عطف البلاد وثقتها بقدر ما تبتعدون عن المداخلة الفعلية بشؤونها المحلية والادارية فتجعلون انفسكم اعلى من الاحزاب والمنازعات وتكونون للجميع حكماً اعلى يرجعون اليكم في خلافاتهم بدلاً من ان تحشروا انفسكم في هذه الحزبيات والخلافات

انكم تريدون ان تحافظوا على مصالحكم السياسية والاقتصادية والادبية في هذه البلاد . أليس كذلك ؟

ولكنكم بالطريقة التي اتخذتموها حتى اليوم تعاكسون كل المعاكسة هذه المصالح

ما ضركم لو تركتم الشعب يؤلف حكومته كما يريد وينتخب مجلسه بملء الحرية ويضع دستوره باشرافكم وهذا المجلس يؤيد الحكومة التي يريدها منه بدون ان تجعلوا اصابعكم ظاهرة في كل الشؤون

لماذا لا تتركون هذا الشعب الميال الى حريته واستقلاله – اقل ما يمكن شعوراً بتدخلكم في شؤونه مع احتفاظكم بالنفوذ العالي البعيد الذي يجعلكم كباراً جداً في عيون الشعب وحكماً يرجع اليكم من تلقاء نفسه في اختلافاته

ان هذه الطريقة تخفف عنكم كثيراً اعباء النفقات وتخفف ايضاً من مسؤوليتكم ومن كثرة رجالكم عندنا بل تقرب اليكم حتى خصومكم وتحببكم الى الشعب

لماذا تصدقون دائماً ما يوافق مصلحتكم بل مصلحة بعض افرادكم الشخصية ولو كان الامر ضد الواقع وتترددون في تصديق الحقيقة الراهنة عندما يكون ثمت مصلحة لهذا الشعب ظاهرة لكل ذي عينين

يقولون لكم في لبنان ، مثلاً ، انهم يريدون حكومة وطنية على رأسها رجل وطني ، ونقول لكم مثل هذا القول فتسدون اذانكم عن سماعه لتسمعوا عكسه من افراد معدودين لهم مصلحة خاصة وغاية شخصية في معاكسة هذه الفكرة

ارجعوا الى المنطق في الامر !

هل سمعتم او جال في فكركم او اجازه منطقكم انه يوجد تحت الشمس شعب يفضل ان يكون محكوماً من غيره على ان يكون محكوماً من نفسه ؟

لو قام بعض النواب وبعض الموظفين او طالبي الوظائف في اليونان ، مثلاً ، وطلبوا ان تكون حكومتهم اجنبية عنهم – لانهم مشترون لهذه الغاية – أفيكون هذا الطلب معقولاً ويمثل الرأي العام ؟

فاذا كانت عقليتكم انتم لا تقبل بهذا المبدإ فكيف تسلمون بان عقليتنا تقبله وتسلم به راضية مختارة ؟ ؟

وهكذا قل عن المصالح الاقتصادية التي توجدون العراقيل في طريق الوطنيين اليها وتسهلون كل الطرق في وجه الغرباء

أفتعتقدون انكم بهذه الطريقة تحببون اليكم البلاد ؟

ان ما يجبه هؤلاء الافراد الفرنساويون باية طريقة كانت في هذه البلاد تخسر حكومتكم اضعافه مئات ومئات بما يوجده في طريق انتدابها من المشاكل الادبية والسياسية والمادية

لماذا جعلتم خطتكم في السياسة خطة عناد يا فخامة الجنرال ؟ ؟

لقد طلبنا منكم تغيير كاربليه بعد ان اظهرنا شكاوينا منه : فلماذا تريدون تثبيته لمجرد طلبنا اقالته ؟

وهكذا طلب غيرنا ايضاً فجعلتم العناد ومعاكسة رأي الجمهور خطة لكم فخسرتم بذلك قلوب اصدقاء فرنسا وزدتم في بعد اخصامكم عنكم واوصلتكم الاحوال الى ما ترونه وقد كنا نفضل ان لا يكون

اطلقوا للناس حريتهم ما استطعتم واتركوهم يتمما حكوا وانتم اعلى منهم ، اتركوهم يؤلفوا حكوماتهم كما يشاؤون بمساعدتكم . وسعوا لهم صلاحيتهم ما امكنكم وحافظوا على الزنبرك فقط وانا كفيل نجاحكم

هذا . . وثقوا ان الدروز رغم ثورتهم وحربهم لا يريدون ان يطلبوا غير الانتداب الافرنسي والكنهم يطلبون انتداباً يمثله غير كاربليه

وعندما تضع هذه الحرب المحزنة اوزارها ستعرفون اننا نقول الكثير من الحقيقة

والسلام عليكم ورحمة الله سلطان

صح : اكون ممنوناً جداً اذا اطلعتم الوزارة على مضمون هذا الكتاب

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

## المفوض السامي الجديد

عين المسيو هنري دي جوفنيل مفوضاً سامياً مكان الجنرال سراي

والمسيو دي جوفنيل صحافي معروف في باريس مثل فرنسا في جمعية الامم وهو راديكالي النزعة لم يتجاوز التاسعة والاربعين وله في عالم الادب كتاب «La Retraite Sentimentale» الذي اشتهر كثيرا وهو زوج الكاتبة الفرنساوية المشهورة تحت اسم « كوليت » « Colette » المستعار وقد كانت قبلا زوجة المسيو « فيلي » ثم طلقته واقترنت بالمسيو دي جوفنيل . ولها مؤلفات عدة اشهرها ثلاثة كتب عن كلودين « كلودين في المدرسة : كلودين في المنزل : ذهاب كلودين »

وسيصل المسيو دي جوفنيل قريباً لاستلام مهام وظيفته في هذه الظروف الحرجة جدا

لا نقدر ان نقول شيئا عن المفوض السامي الجديد سوى ان نتمنى الخير عن يده والراحة في عهده ولكن لنا ملاحظة نبديها

بعد ان هدأ الجنرال ويغان الاحوال في البلاد واستتب الامن في عهده وبدأت المشاريع العمرانية تطل رؤوسها ارادت الحكومة الفرنساوية فجأة ان تبدل ويغان بغيره فارسلت مكانه الجنرال سراي وكان الاولى ان ترسل في تلك الظروف الهادئة مفوضاً من الملكيين نظراً للاحوال وللسياسة

ولما رأت الحكومة الفرنساوية اليوم انه لم يعد بالامكان ابقاء الجنرال سراي عندنا وارادت تبديله « متأخرة جدا » بعد ان اشتعلت نار الحروب والثورات في سوريا ابدلته بمفوض ملكي هو المسيو دي جوفنيل وكان الاولى بها في هذه الظروف ان تعيد ويغان ولو موقتاً ليصلح الاحوال بما له من النفوذ والسطوة والاختبار

أفلا ترى الحكومة الفرنساوية انها فعلت اليوم ما كان يجب ان تفعله بالامس وفعلت بالامس ما كان يجب ان تفعله اليوم ؟

## ما وراء الستار

اجّل المجلس النيابي جلساته بدون سبب ظاهر من يوم الخميس الى يوم الاثنين القادم رغم وجود الميزانية بين يديه

ولما كان الناس قد تساءلوا عن سبب هذا التأجيل الفجائي اردنا ان نطلعهم عليه كما وصل الينا

قيل : طلبت المفوضية من الحكومة اللبنانية ان تكلف المجلس النيابي ارسال عريضة شكر وثناء على الجنرال سراي الى الوزارة بمناسبة سفره فدعا المسيو كايلا رئيس المجلس وناظر المالية ومندوب الحكومة في المجلس ، الى مكتبه واطلعهم على هذه الرغبة فجاء الرئيس يحمل مهمة صعبة جدا يكاد لا يقدر على النطق بها وصارح النواب بها في ردهة الاستقبال ولكنه كان هو نفسه لا يعرف كيف ينقل اليهم الخبر فقامت قيامتهم على توقيع مثل هذه العريضة التي ليس وقتها اليوم . ولما رأت الحكومة ذلك اطلعت المفوضية على جلية الواقع فعدلت المفوضية عن هذه الفكرة وحتى لا يعاد الطلب قبل سفر الجنرال فيقع المجلس في ازمة، وحتى لا يعد الرفض جرحاً للمفوض السامي الراحل اجلّ المجلس جلساته الى ما بعد سفر الجنرال




قتل من الجراكسة في المعركة التي نشبت بينهم وبين الدروز في وادي العجم ثمانية وقتل من الدروز سبعين وقد ساعدت المدافع والطيارات الجركس في هذه المعركة وما برحت الحالة في وادي العجم مزعجة وفي نية السلطة ان تسير الى هناك قوة كبرى

وعلمت الف باء ان العصابة الكبرى المرابضة في وادي العجم والتي تهددت دمشق هي بزعامة زيد الاطرش وسليمان وحسني واسد وصياح الاطرش وحمزه الدرويش ونزيه ملك المؤيد

استعادت السلطة النبك ويبرود وقد عاد موظفو هذين القضائين الى اشغالهم

جاء في البلاغ الرسمي الاخير ان الجنود الفرنساوية تركت السيفرة بسبب التجمعات الجديدة لوحدات الجيش بدون اقل حادث وان عصابات الثوار التي كانت متفرقة يظهر انها تتجمع في الجهات الغربية من دمشق

بلغ عدد القادمين من دمشق الى بيروت في القطار الحديدي في هذه الايام الاخيرة ١٦٧٩٠ شخصاً وفي كل يوم تصل القطر مزدحمة ازدحاماً غريباً

علمت الف باء انه بسبب تجمع قوات كثيرة من الدروز حوالي قلعة جندل تركت القوة الفرنساوية مع الجراكسة عين البرج وقلعة جندل ونزلت في قطنا وقد اخلى الدروز القلعة من النساء فارسلوهن الى بقعسم وبقوا وحدهم للمقاومة بعد ان نهبوا مواشي المسيحيين واثاثهم

دخلت عصابة حسن الخراط قرية بالا وفرضت عليها ضريبة . ودخلت عصابة اخرى قرية حموره

ستطلق السلطة القنابل من المزه على العصابة التي ستهاجم قرية عربين

وقعت معركة بين الاهالي والثوار في دوما لم تعرف نتيجتها

اختلف نسيب البكري مع رمضان الشلاش على زعامة عصابات الثوار

يرابض زيد الاطرش برجاله في وادي العجم .

احتج الشاه المخلوع على قرار مجلس النواب الايراني القاضي بخلعه وخلع عائلته عن العرش

وصلت الى مياه العاصمة الدارعتان الاميركيتان

نشرت جريدة الديلي اكسبريس تلغرافاً لكاتبها في باريس قال فيه ما يلي :

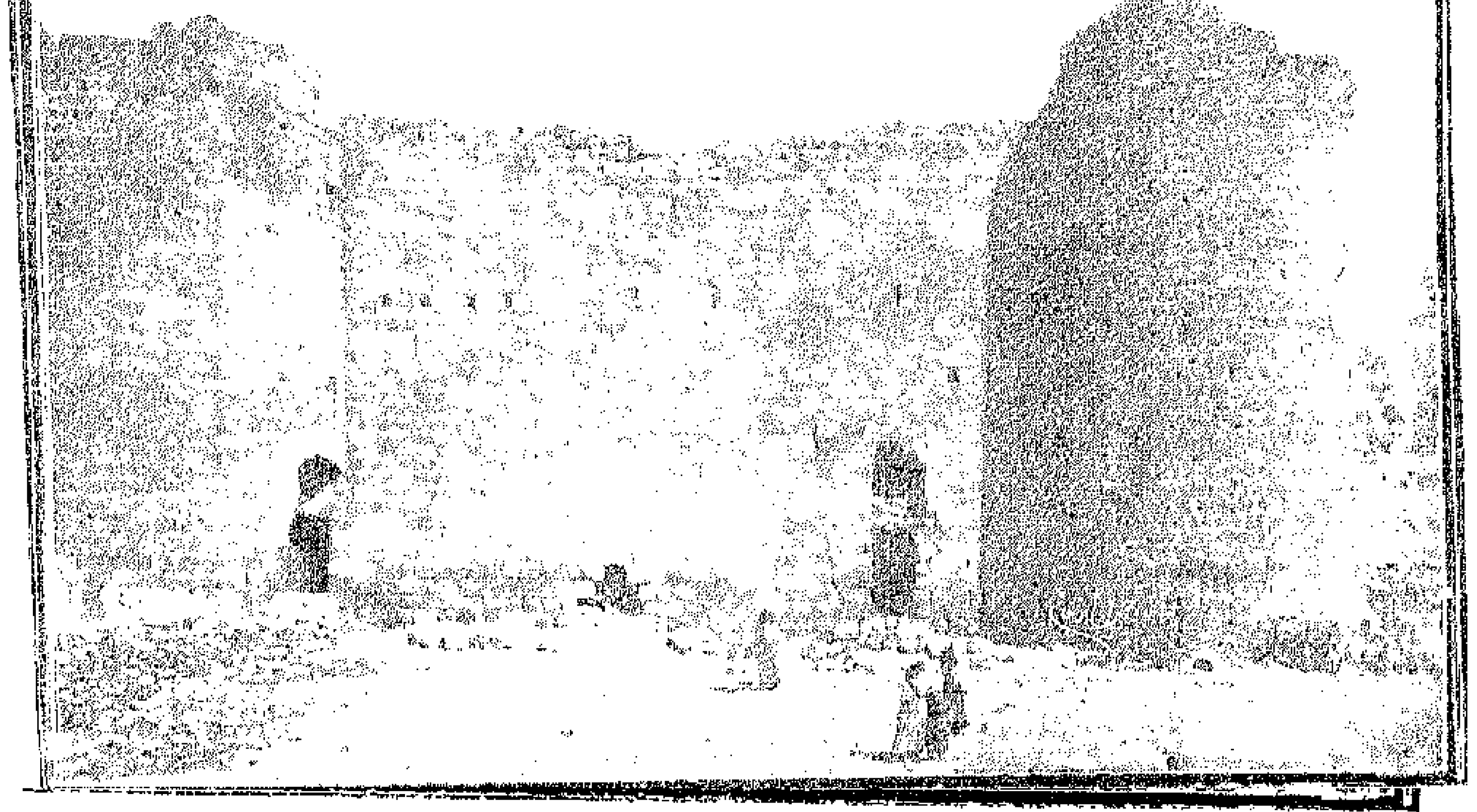
يظهر ان هناك علاقة وثيقة بين حوادث سوريا والعراق - ومن الغريب ان الدوائر الفرنسوية العليا تحتفي الان بالملك فيصل الذي كانت تعده الى وقت قريب مسئولاً عن الحالة في سوريا . ويشاع ان مسألة نقل الجنود التركية بطريق سوريا الى ابواب العراق كانت احدى المسائل الكبرى التي دار عليها البحث يوم الاثنين والعلاقات بين باريس وانقره غاية في الوداد ولكن يحتمل ان يقيم الملك فيصل البرهان على انه يمكن في بعض الاحيان ان تؤلف صحبة من ثلاثة

علم ان لا صحة لما ذاع عن ان وزارة الخارجية البريطانية احتجت الى فرنسا على ما يتعلق بمرور جنود تركية في سورية وتبين انه ليس في هذا العمل شيء غير عادي لانه يجوز للترك بمقتضى معاهدة انقره ان ينقلوا عدداً معيناً من الجنود عبر سورية بشرط ان يبيدوا قوة مساوية لذلك

قالت جريدة فتى الشرق الصادرة في حمص

الامن مستتب تماماً في حمص حتى ان الحوادث العادية التي كانت تقع فيها انقطعت بتاتاً

ترى المقامات السياسية ان الازمة السياسية لم تنته بعد فوز المسيو بانليفه باغلبية قليلة في مجلس النواب وهي تشتمل على خمسة عشر عضواً من عصبة الاحزاب الوطنية والشعور السائد هو ان الوزارة ستبقى في مركزها الوقت اللازم لتهيئة حركة ائتلاف تستند الى احزاب الوسط وتمكن من تأليف وزارة ترفض مساعدة الاشتراكيين ويحتمل ان ينجح المسيو بريان في تأليفها وتظهر صحف عصبة اليسار والمعارضة المتطرفة قلقها من الحركة التي دل عليها اقتراع مجلس النواب امس وهي تزداد ظهوراً في دوائر البرلمان



قلعة دمشق تصوير محل جول ليند

ومنها اطلقت المدافع على الثوار عندما اخترقوا شوارع المدينة واحياءها

وصل الى بيروت حقي بك العظم وتقول صحف دمشق انه ترك العاصمة السورية على اثر خلاف بينه وبين رئيس الحكومة السورية



الاستاذ نجيب عيسى الخوري

من شباننا الاذكياء الذين يؤمل لهم مستقبل باهر في فن المحاماة والقضاء وهو من اعوان الاستاذ نعيم نقيب المحامين وصديقه المخلص



الخراب في شارع مدحت باشا تصوير محل جول ليند

نشرنا في عدد فائت رسماً للدمار الذي لحق بشارع مدحت باشا وهذا رسم اخر يظهر باجلى وضوح ما لحق بالشارع المذكور من فظاعة التخريب



حريق قصر آل العظم تصوير محل جول ليند

يمثل هذا الرسم قصر آل العظم « متحف الاثار الاسلاميه » بعد حريقه ونهبه



مصطفى كمال باشا بالقبعة

رسم جديد لم ينشر قبل اليوم يمثل مصطفى كمال بالقبعة حال وصوله الى ازمير ومعه اركان حربه بالقبعات ايضاً : «١» مصطفى كمال : «٢» فخر الدين بك مفتش الجيش : «٣» مبعوث حاجيم : «٤» القومندان صوص بك رئيس امناء السر : «٦» مديرة مدرسة البنات لدار المعلمات . وقد اهدانا هذه الصورة محيي الدين افندي سعاده

صاحب محل احذية يخاطب مستخدمه الجديد اياك ان تسأل امرأة عن نمرة رجلها

المستخدم : ولماذا ؟

صاحب المحل : لانه يمكنك ان تقيسها عشر مرات قبل ان تخبرك هي عن الحقيقة




## شاه العجم المخلوع في دمشق

نعيد هذا الرسم الذي يمثل شاه العجم احمد خان «١» يوم مروره بدمشق في طريقه الى اوربا ومن ذلك التاريخ صار في حكم المقرر نزع السلطة من يده لانه كاد يكون هاربا من بلاده ؟



## رضا خان

رئيس الوزارة الايرانية الذي سعى ونجح في مجلس نواب العجم فخلع الشاه واسرته عن عرش ايران وتولى هو الحكم مكانه كشاه لا كرئيس جمهورية لانه فشل في العام الماضي بادخال الجمهورية الى العجم . وكان رضا خان منذ اعوام خلت جنديا بسيطا امياً يحافظ على بوابة البنك العثماني في كرمنشاه واليوم اصبح سيد العجم وملكها

---

وُلد في الارجنتين طفل بلحية وشوارب واسنان وله قرنان في رأسه

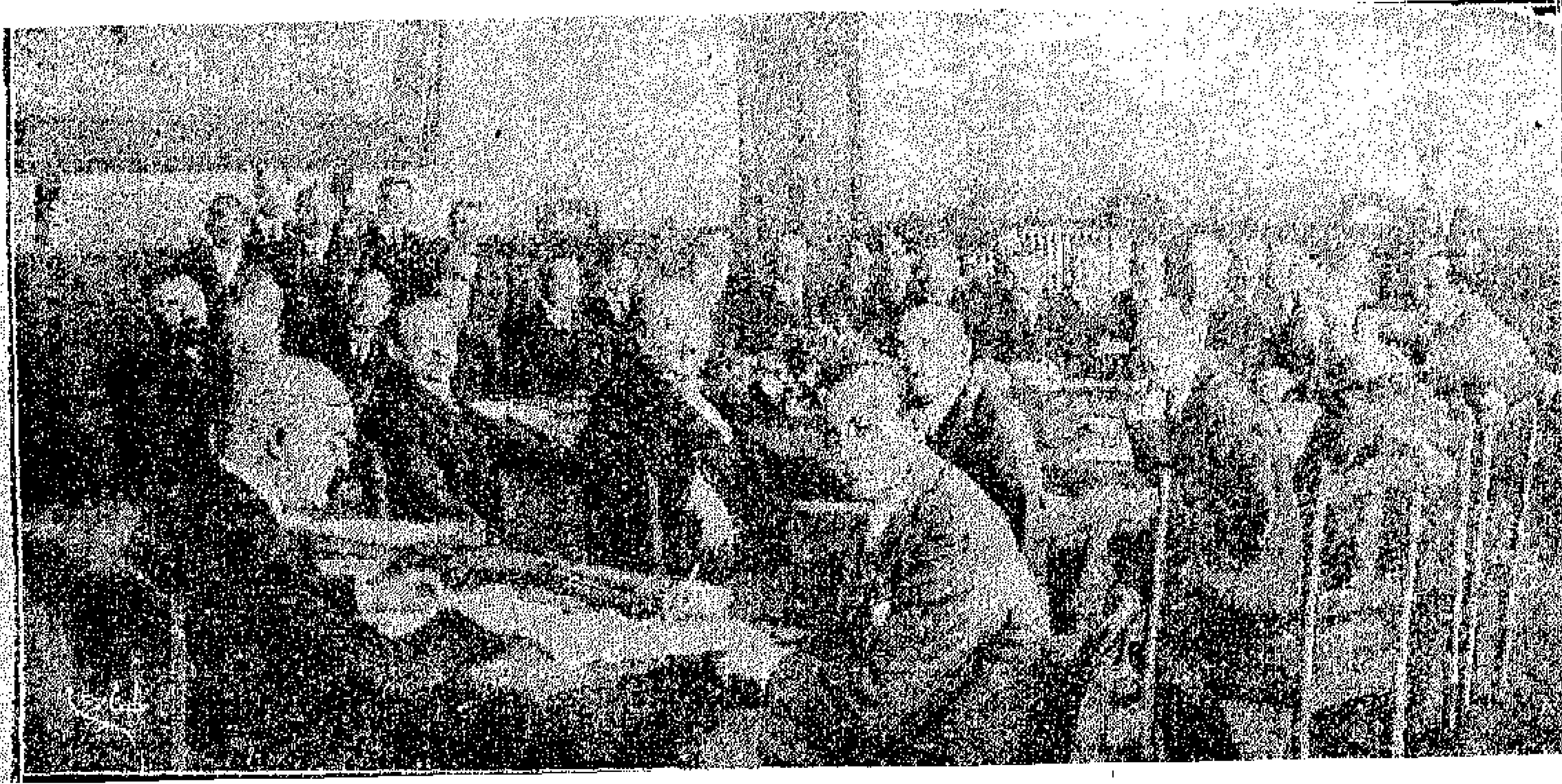
المعرض : مسكين هذا الطفل انه يحمل القرنين في رأسه يوم ولادته؟!

---



## المثلث الرحمات البطريرك قاضي

هذا رسم المثلث الرحمات البطريرك ديمتريوس قاضي الذي توفي من مدة قريبة في دمشق ، وقد خسرت طائفة الروم الكاثوليك بفقده خسارة جلى



## مؤتمر لوكارنو

يمثل هذا الرسم اخر جلسات مؤتمر لوكارنو الذي يعد طليعة عهد السلام والوفاق في اوربا

---

عين الكولونيل ماركه مفتشاً عاماً للامن العام في دولة سورية

---




# جميلة وغطاس

تفعل قطرات الماء الاولى في النفس فعل السيول في الارض اليابسة وكم من مرة استقبلنا طلائع الشتاء بفرح وتأثر فجائيين وحدقت ابصارنا بدموع السماء وسبحت مخيلاتنا في بحر من التذكارات غير حافلين بلفحة البرد الاولى واقفين للمستقبل بالمرصاد بين دمعة عين وبسمة ثغر

ولى النهار في يوم من اواخر خريف ١٩١٩، واقبلت العاصفة جارفة بقايا الاوراق الصفراء وقصف الرعد ونزقت سهام البرق حجب الغيوم فاصغت الاودية لانين الغدران وتسابقت الطيور الى اوكارها وتمشت القطعان الى الحظيرة المشتركة بين سكان قرية « كفرحنون » الجبلية وقد تبللت اصواف الاغنام وشعور المعزى فتبعت « كرازها » مطأطئة الرؤوس نافخة في التراب ، مصغية لاصوات الاجراس النائحة في اعناق كلابها هازئة بعويل الذئاب مطمئنة الى جسارة راعيها الفتى « غطاس » اقوى شبان القرية واصلبهم عوداً ، ذاك الذي صرع وهو في الخامسة عشرة نمراً كاسراً هاجم نعجته البيضاء في منفح موحش فخافته الوحوش وبسط سلطانه على البراري والجبال

ساق غطاس مواشيه ، عادته في كل مساء ، الى مقرها وجلس امام كوخه الخشبي المجاور لها مفترشاً جلد النمر الذي صرعه قديماً ملتحفاً جلد شاة واشعل لفافته فارسلت بصيصها الى البعيد لتعلم الضواري الجائعة في ضواحي القرية ان عين غطاس ساهرة لا تنام

هكذا كان هذا الشاب يقضي اكثر ليله هاجساً مفكراً مدمناً ، وغالباً ما كان ينبثق الفجر وعينه الحمراء الواسعة لم يغمض جفنها ولكن دموعاً سخينة كانت غالباً تهطل منها تحت ستار الظلام وتتحول على خده الى قطعة من جليد .

واذا عزمت على استطلاع سر غطاس فاصغ الى حديث عجوز جلست ذلك المساء في احد منازل القرية قرب الموقد وحولها احفادها وحفيداتها ابناء ( ناطور ) الكروم — وهي تجمعهم حولها كل ليلة من ليالي الشتاء وتقص عليهم قصة ترافقهم مشاهدها في احلامهم — قالت : سألتني (هند) الصغيرة ان اخبركم الليلة قصة الراعي غطاس فاصغوا اليّ :

كان هذا الشاب منذ نعومة اظفاره ذكياً قوياً محبوباً وقد تلقن مبادىء الكتابة والقراءة تحت السنديانة على المعلم بولس الذي احبه كثيراً وكان يستصحبه الى منزله في كل مساء وهناك تعارفت عيونه وعيون ( جميلة ) ابنة المعلم النابتة في ذلك السفح كالزنبقة البيضاء

ابصرته للمرة الاولى فنفرت هاربة الى مخدعها ولكن عينه الكبيرة اللامعة طبعت في عينيها وارتسمت في صميم فؤادها وما اقبل اصيل اليوم التالي حتى كانت قد تحلت باجمل اثوابها ووقفت بانتظار والدها ورفيقه الجميل في النافذة المطلة على ساحة المدرسة . ومرّ اسبوعان واذا بالفتاة عاشقة بالفتى العاشق الولهان فتشاكيا لواعج قلبيهما وارتشفت شفتها الحمراء الغضة ، دموع الحب . فعلا ذلك واعادا الكرة كل يوم واب الفتاة في غفلة لانصرافه الى قرض الشعر

كبرت جميلة وعاشرت بعض بنات ضيوف القرية المصطافين فزادت رغبة في التزين والبهرجة والميل الى سكنى المدينة الكبيرة وكانت تشمخ بانفها كبراً امام بنات القرية الوضيعات الطاهرات . معللة النفس بالظهور في محيط الكبراء بالدمقس والحرير والاثواب القصيرة ، حالمة بالثروة والحلى وكم من مرة خلعت ثوبها القاتم البسيط ورمته في احد جوانب غرفتها ووقفت امام المرآة عارية متأملة بمحاسن جسمها الجميل معجبة بتناسب اعضائها وبياض بشرتها وبروز نهديها متألمة من ان تدفن هذه الكنوز في هذه القرية الصغيرة وبين هؤلاء القرويين البسطاء وفي هذه الجبال الجرداء

ولم يكن حبها لغطاس على الرغم من صفائه وطهارته ليحجب عن قلبها ومخيلتها هذه الرسوم السوداء فقلّ طعامها ونومها ونحل جسمها وخيف عليها من مرض عضال . وفي صبيحة نهار جاء اليها والدها وغطاس وسألاها عن هذا التحول والكآبة فقالت اريد ان استخدم في المدينة ، وعبثاً حاول الاب بحنوه والفتى بدموعه ووعوده ان يرداها الى جهة الصواب ويبعداها عن عزمها وما هي الا يام حتى كانت كالتفاحة الناضجة سائرة برفقة قافلة من المكارين وهي تتأبط صرة حوت جميع ما تملكه من ملبوس وحاجات

. . .

وصلت الى المدينة في المساء وقد سطعت الكهرباء في الشوارع والساحات والشرفات فجمد الدم في عروقها لما رأته من المشاهد الجديدة ومظاهر الترف والتمدن الحديث . . .

خرجت في الصباح من باحة الفندق واتجهت نحو الشوارع الكبيرة متأبطة صرتها وكانت تسير بثوبها البسيط وحذائها الجبلي خجلة واجفة فبهرت عيونها القصور العالية ومناظر النساء الخارجات الى الاسواق « باثواب السهرات » عاريات الصدور والنحور والزنود مقصوصات الشعور مزينات الوجوه بالمساحيق والعطور . تغلغلت في احد الاحياء وبينما هي واقفة في منعطف خال من المارة طلع عليها من شرفة رجل في الاربعين وهو بلباس النوم مسترسل الشعر براق العينين احمر الوجه رقيق الخدين فناداها ودعاها للصعود الى داره ففعلت لتتخلص من تيهها فتلقاها في رواق السلم والبسمة على شفتيه وسألها باظرف لسان اذا كانت تريد الاستخدام عنده واخبرها ان زوجته ابحرت الى اوربا منذ ايام للاستشفاء فلعثم لسانها وكانت تنظر الى ما في الدار من الرياش الثمينة والنفايس ومظاهر الثروة فطار لبها وضاع عقلها اما هو فلم يضيع وقته اذ كان يتفرس بها ويتفحص محاسنها فاعجب بها كل الاعجاب واندفع يبسط امام مخيلتها المريضة ما ستلاقيه من الثروة والعيش الرغيد في حماه فوجمت على الرغم من ابتهاجها الداخلي لان عينها التقت بعينه متفحصة جسمها من رأسها الى اخمص قدميها وخانت نفسها ، لما في تلك العين من قحة وقرة وشهوة ، انها عارية البدن فتلمست كفيها وصدرها وخجلت من اطارها ولكنها احنت رأسها علامة القبول اذ رأت ان لا مناص من الاستخدام وقد اجهشت بالبكاء دون سبب فقادها الى غرفة نظيفة ذات شرفة رخامية على الشارع وقد تدلت الستائر الحريرية على نوافذها وسريرها وقال لها — هذه غرفتك . فلم تصدق ما سمعت وخرج سيدها الجديد الى غرفة ثانية فاحضر ما وقعت عليه يده من قمصان واثواب ابنته الوحيدة الغائبة مع امها وجاء به الى « جميلة » وقال لها غيري اثوابك بعد ان تغتسلي » واحضر لها قارورة طيب ( تدلك ) بها جسمها على اثر خروجها من الحمام وكان كلامه قد سحرها على الرغم من شعورها الاول وهلة بنفور من سحنته وحركاته ففعلت ما امرها به بدقة وخفة

. .

مر شهران انقطعت بعدهما اخبار جميلة عن ابيها وخطيبها فكانا يجلسان في كل مساء تحت الشجرة المطلة على الوادي صامتين يدخنان ويرسلان مع تموجات انفاسها ما يصعد صدراهما الكئيبان من حسرة ولوعة وكثيراً ما يشعر المرء بحاجته الى لفافة يصعد دخانها اكثر من احتياجه الى الماء والهواء

مرّ الشهران واصبحت المسكينة فيها عبدة ملذات سيدها الفاسق النهم فعبث بعفافها وافسد قلبها وداس سذاجتها وتمتع بمحاسن جسمها الجميل الذي غذته الطبيعة الجبلية لبعد البنين الاقويا للمحراث والحقول، واشركها بعاداته وقبائحه فاندفعت في شرب الخمور والمخدرات على انواعها وأخذت عنه امثولات يخجل منها الحيوان ، وهي غير شاعرة بسوء العاقبة حاسبة ان الدهر سيطيل ابتسامه . وتعاقبت الايام واذا بها تشعر بالام في احشائها فهلع قلبها وبكت بكاء مرّاً وما كادت تعلم ذاك الوحش المفترس بما اصابها حتى بدا الاصفرار على وجهه المجعد فاحنى رأسه خجلاً وعرف أية جناية ارتكبها اذ ظهرت على الفتاة المسكينة جميع مظاهر الحمل . وفي صباح اليوم التالي جاء اليها واخبرها ان زوجته المريضة وفتاته عائدتان بعد ثلاثة ايام من اوربا وانه يجب عليها الخروج من منزله ووعدها بالمال اذا كانت ترضى ان تكون محظيته فينزلها في دار صغيرة في اطراف المدينة

اما هي فلم تسمع ما قاله لسان الثعبان وبرزت امام عينيها الحقيقة الخجلة فسقطت على سريرها لاتعي وكأن سكون الليل اعادها الى الصواب ففكرت في موقفها وما سيلحقها من العار والى اية حال وصلت في بيت ذلك الغني الفاسق فاسودت الدنيا في عينيها واغتنمت فرصة الظلام وخرجت من تلك الدار الملعونة نائحة باكية هائمة على وجهها في الشوارع وقد فكرت بالانتحار فرمت نفسها في طريق سيارة مارة كالسهم ولكن هذه لم تمر إلاّ على قدميها فغابت المسكينة عن الوجود من جراء هول اللطمة وما شعرت في اليوم التالي الا وهي متوسدة سريراً نظيفاً والى جانبها ، ملاك الخير ، احدى راهبات الجمة تنظر اليها بحنو عظيم فاغمضت عينيها ثانية ولكنها لم تقدر على حبس ما اسالته من الدموع الحارة الغزيرة فطيبت الممرضة خاطرها وقالت لها انها في حرز حريز وان ادارة المستشفى ستعتني بها الى ما بعد وضعها للجنين

وبلغ الحادث الى مسامع الوالد المسكين وصديقه « غطاس » وانتشرت الفضيحة بين سكان القرية فاصيب المعلم المسكين لهول المصيبة بنوبة عصبية ذهبت بحياته على الرغم مما احيط به من الوسائط والعلاجات وأسلم روحه وهو يندب شرفه وسمعة عيلته واجداده وبكى القرويون هذه العائلة التي ورثت الاخلاق والمبادىء الشريفة منذ القدم ، وقضت غلطة فتاة واحدة على جميع محاسن ارثها الثمين وهدمت يد فاسق سكير سافل من الراقلين بالحرير الخالين من الشعور الانساني على سعادة قوم لم يسيئوا الى احد

وبعد ما دفن الاب تحت السنديانة الكبيرة غادر الشاب غطاس اهله وهجر مواشيه وحمل هراوته وانسل تحت ستار الظلام قاصداً المدينة لمشاهدة حبيبته البائسة ، طردوه عن باب المستشفى فاصر على البقاء وانتهز طالباً مقابلة الرئيسة وأخيراً اوصله الحاحه وعناده الى مبتغاه فركع امام الراهبة الفاضلة وقص عليها قصته ورجاها ان تسأل المريضة عن اسم مفترسها ليذهب فيجعله عبرة لسواه

رقت الرهبة لحاله ونصحته بالصبر والاتكال على الله ، ولكن حالة المسكينة لم تسمح بمقابلته لانها كانت فريسة الحمى وروحها معلقة بين الموت والحياة وظلت في غيبوبتها ثلاثة ايام كاملة وظل واقفاً امام باب المستشفى دون طعام او نوم كل هذه المدة غير شاعر الا بحرقة قلبه على حبيبته السيئة الحظ وبحقده على قاتلها الاثيم

وفي صباح اليوم الرابع فتح باب المستشفى الحديدي وخرجت منه راهبة فاشارت الى القروي المسكين ان يتبعها فخلع حذاءه وتبعها وكان المطر منهمراً بغزارة بعد ليل حافل بالعواصف والزوابع ادخلوه الى غرفة نظيفة مددت عليها جثة صفراء كالشمع ولم يستطع الموت وما سبقه من مرض وألم ان يمحو عن محياها آيات الجمال ، دنا من السرير فتلعثم لسانه فحرك يدها فاذا هي كالثلج فلمعت امامه الفاجعة وانكب على تلك اليد الباردة يقبلها ويغسلها بدموع قلبه . وغادر غطاس الراهبات وحمل الجثة كما يحمل الباز العصفور وخرج بها طريداً شريداً قاصداً القرية قبل طلوع الفجر غير حافل برداءة الطقس ولما وصل الى رابية مطلة على البحر التفت الى المدينة النائمة المخبئة في صدرها مئات الجنايات التي تماثل هذه الفاجعة ولعنها مستنزلا عليها الضربات السبع مقسماً بان لا تدوس قدماه ارضها التي هدمت على سعادته وفتك احد جزاريها بنعجته البيضاء

ومنذ ذلك الحين انقطع غطاس عن معاشرة الناس وسكن مع غنمه السفوح الموحشة والاحراج الكثيفة واصبح اكثر قوة من السباع وقد شوهد مرة جالساً على صخر وعينه الجامدة ساهرة على قطيعه والذئاب رابضة حوله تلحس جراح قدميه العاريتين

بيروت ٣ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥

اسعد عقل

---

يصل الملك فيصل هذا الاثنين الى الاسكندرية وينزل في ضيافة المندوب السامي

قال مكاتب الطان من فاس ان الجيوش الفرنسوية وزعت لفصل الشتاء في الريف كما يأتي : فرقة ونصف فرقة في الساحة العربية وفرقتان في الساحة الوسطى واخريان في الساحة الشرقية وفرقة للاحتياطي وينتظر ان يكون معظم الخمس عشرة اورطة من الجنود الاوروبية وبطريات عديدة من المدافع تحت تصرف ولاة الامور في فرنسا

وافق مجلس النواب باكثرية ١٢١ صوتا ضد ١٨٩ على القرار التالي وهو : يوافق مجلس النواب على بيان الحكومة ويعلن ثقته بها لمواصلة سياسة السلم وتحسين المالية بالاتفاق مع الاكثرية الجمهورية ويرفض اضافة شيء الى ذلك ثم ينتقل الى البحث في جدول الاعمال

يعزو البيان الوزاري الحوادث الاليمة التي وقعت في سورية الى روح الهياج الذي انتشر من الصين الى المغرب الاقصى وقد نتجت الحكومة تحقيقاً وغرضها الوحيد هو ان تعجل حلول الوقت الذي يكون فيه الشعب السوري قادرا على حكم نفسه بنفسه طبقا لشروط الانتداب التي وضعتها جمعية الامم

استقال الزعماء الاشتراكيون الاربعة المسيو رونكور والمسيو مونيه والمسيو اوريول والمسيو ريتودل من لجنة الحزب الاشتراكي البرلمانية احتجاجا على قرار الحزب القاضي بعدم تأييد المسيو بانلفيه

قدم العاصمة من كفور العربة وفد يمثل اهالي البلدة للمطالبة بطريق العربات الى بلدهم وهذا الوفد هو برئاسة المونسنيور يوحنا عنداري وقد قابل الوفد المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي وناظر النافعة وشرح له امر الطريق وقد اقتنع الجميع بضرورة هذا المشروع خصوصاً وان اهالي البلدة يتعهدون بتقديم النفقات . وقد علمنا ان في الكفور لجنة اصلاحية تسعى لتحقيق جميع المشاريع المفيدة وهذه اللجنة هي برئاسة المونسنيور يوحنا عنداري . وحبذا لو ان الحكومة تعجل في اجابة امثال هذه المطاليب من الاهالي الساعين الى ترقية بلادهم

---

؟ ؟

علمنا ان بعض النظار وقعوا كتاب شكر وثناء على الجنرال سراي في الخفاء عند الحاكم وقد امتنع ثلاثة منهم عن التوقيع هم الشيخ الجسر والامير جميل شهاب والدكتور الفونس ايوب

وكذلك وقع بعض النواب في الخفاء ايضاً مثل هذا الكتاب بعد ان فشلت المناورة الاخيرة

فالى العدد القادم نحن وهذه السياسه




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاحد في ٨ تشرين الثاني

## الاجتماع الثاني

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة البونية . ــ المبونية التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية منها ٢٥ الثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | سعد الدين شاتيلا | سعد الله | راديو | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٢ | هنري فرعون | خليل | ابو الحن | اشقر | ٤ | ٥٧ |
| ٣ | شاتيلا وبدر | توفيق | قاصد كريم | احمر | ٤ | ٥٧ |
| ٤ | هنري فرعون | ليك | منير | ازرق | ٤ | ٥٧ |

تقديرات : الاولية لراديو والثانية لقاصد كريم

### الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة المبتدئين ــ لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ــ ١٧٥ ــ ليرة سورية منها ٣٠ الثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | شاتيلا والكبتن اوفين | توفيق | اجلهم | اشقر | مسن | ٥٧ |
| ٢ | عليان وخليل | خليل | شمس | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٣ | محمود الشرقاوي وناصر المزعطيه | | غصوب | احمر | ٤ | ٥٦ |
| ٤ | محمود ومحمد بيضون | ليك | ياسمين | اشقر | ٤ | ٥٦ |
| ٥ | الياس صباغ | نجيب (متمرن) | هباب | اشقر | ٤ | ٥٤½ |
| ٦ | عمر بيضون | سعد الله | هدبان | ازرق | ٣ | ٥٠ |
| ٧ | حلمي القبرصلي | حلمي (متمرن) | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٨½ |
| ٨ | طنوس ونجيب شهالي | سليم (متمرن) | مفيد | ازرق | ٣ | ٤٨½ |

تقديرات : الاولية لاجلهم يزاحمه عليها ياسمين والثانية والثالثة لاحد الاولين وهباب

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الحرش ــ لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه اللبنانيته . الجائزة ــ ١٥٠ ــ ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | حزقان | اشقر | ٤ | ٥٧ |
| ٢ | شرقاوي وكريدية | والكير | فاتك | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٣ | جان دي فريج | سعد الله | كونكان (لبنان) | اشقر | مسن | ٥٥ |
| ٤ | شاتيلا والاجور دالبياك | توفيق | نجمة | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٥ | توفيق وشريف التل | خليل | مشهور | اشقر | ٤ | ٤٦ |
| ٦ | احمد قليلات وطنوس شهالي | نجيب (متمرن) | غضب | احمر | مسن | ٥٣½ |

تقديرات : الاولية لحذقان والثانية لنجمة

### الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

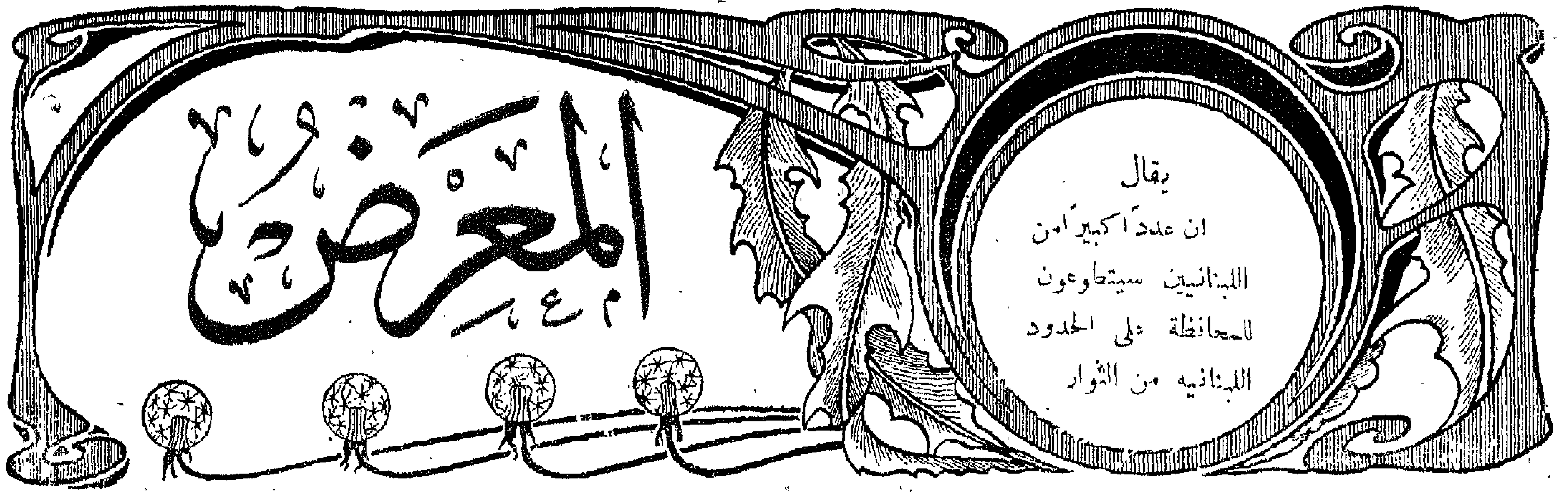
جائزة النخل ــ هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة ــ ٢٠٠ ــ ليرة سورية . منها ٣٥ الثاني و١٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | سليم كريدية | عطيه | كوكب | اشقر | ٦٠ |
| ٢ | عفيف كريديه | والكير | طالع | احمر | ٥٧ |
| ٣ | الياس صباغ | نجيب | ملك الهواء | ازرق | ٥٣ |
| ٤ | جان دي فريج | ليك | ظريف | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | جرجي واميل مخباط | خليل | طيار | اشقر | ٥٢ |
| ٦ | قطان وابوار كيله | سعد الله | فيات | ازرق | ٥١ |

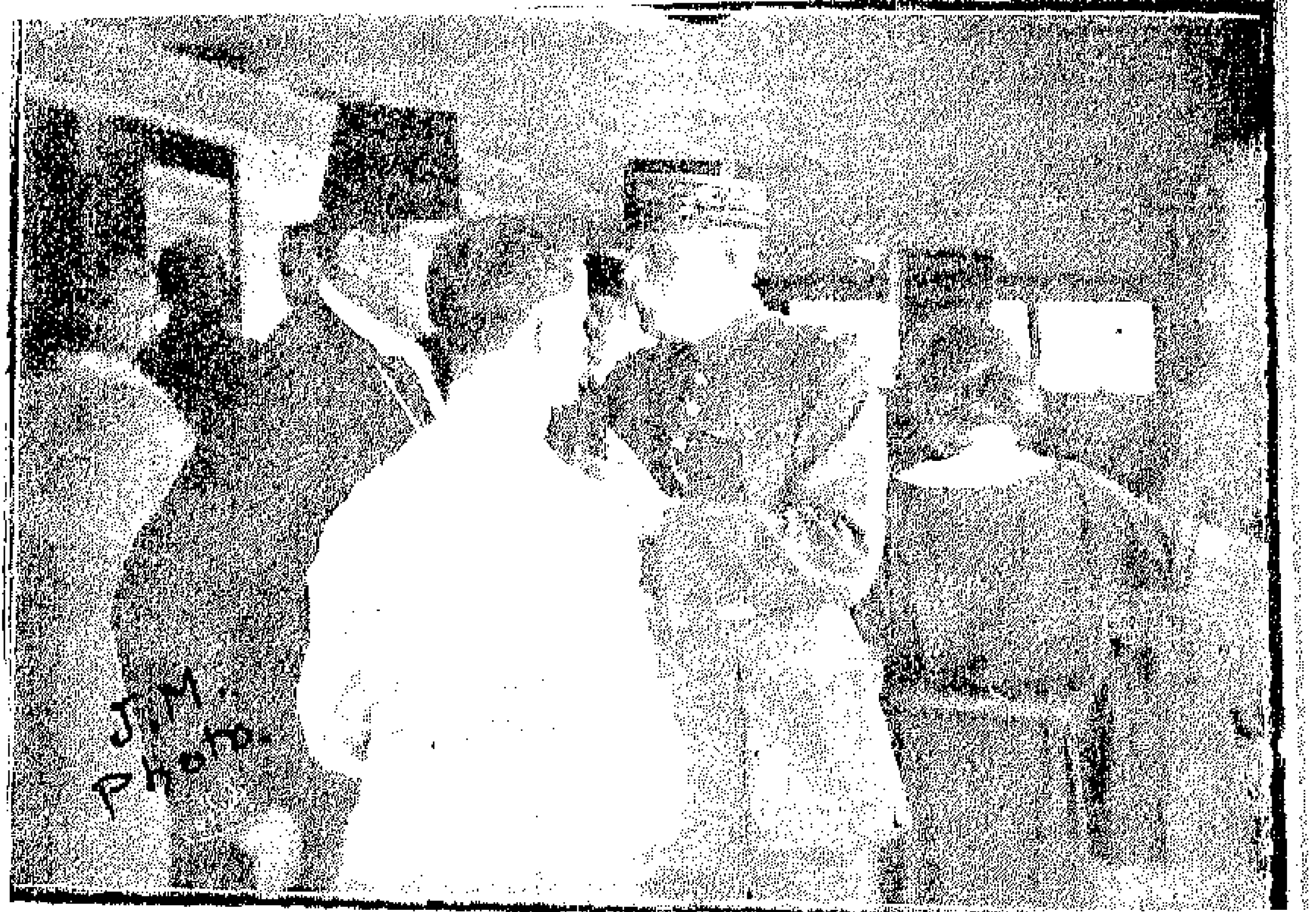
تقديرات : الاولية لطيار يزاحمه عليها ملك الهواء والثانية والثالثة لاحد الاولين وبفات



مطبعة الجليل . شارع الوسطة، بيروت




بيروت | الخميس في ١٢ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا، ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦




## وداع الجنرال سراي لمصور المعرض · ج م

اخذ هذا الرسم على ظهر الباخرة السفانكس التي ركبها الجنرال سراي الى فرنسا · ويظهر الجنرال واقفاً يتحدث الى رئيس دولة سوريا صبحي بك بركات والى المسيو ليبيه

وكان وداع الجنرال هادئاً جداحتى انه لم يكن على المرفأ الا بعض الموجودين صدفة



## وداع الجنرال ويغان

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فاننا نعيد هنا صورة وداع الجنرال ويغان في العام الماضي، ذلك الوداع المؤثر الذي لم يسبق لويغان مثله الا في بولونيا يوم انقذها من الخطر الاحمر· وقد احتشد في ذلك الحين على المرفأ لا اقل من عشرة الاف شخص · وهذا مشهد من مشاهدهم



## مهزلة وراء الستار

سافر الجنرال سراي يوم الاحد الفائت في جو هادي، « ولكنه ملبّد بالغيوم » وكانت السكينة سائدة على كل منطقة المرفأ

اما وقد سافر هذا المفوض السامي الذي يحمل هريو — لا غيره — مسؤولية تعيينه ومسؤولية الخرب الذي عم البلاد في عهده والضحايا الكثيرة البريئة من وطنية وفرنساوية التي تساقطت صرعى في هذه الثورة الكالحة الجبين ، اما وقد سافر اليوم فاننا نحابس القلم عن نقده بعد ان كنا ننتقده هنا وجهاً لوجه ، ونكتفي ان ندعو له بايام اكثر توفيقاً · ايمه ،عندئذ له وللناس الذين يكون بينهم ن

وقد كنا نودّ ان نطوي في عددنا الفائت هذه الصفحة المؤلمة الدامية من حياتنا بعد الانقلاب ولكن عملاً فجائياً قامت به الحكومة اللبنانية في هذه الظروف الحرجة دفعنا ان نخصص هذا المقال ايضاً لشأن يتعلق بالمفوض السامي السابق

...

بينما المسيو بريان يدخل الوزارة الجديدة على شرط واحد وهو سحب الجنرال سراي من سوريا ولبنان

وبينما بانليفه يجعل اول عمل من اعمال وزارته استدعاء هذا الجنرال

وبينما رئيس الجمهورية المسيو دومرغ نفسه يهتم للقضية ويلح على الوزارة بوجوب انهاء المشكلة السورية

وبينما المسيو هريو المسؤول الاول عن تعيين سراي والمدافع عنه في كل المواقف يسكت عن كل ما وجّه من الانتقاد الى سراي اذ لا يجد باباً للدفاع

وبينما جرائد فرنسا باسرها حتى الكوتيديان والاوفر « اخلص الجرائد للمفوض السامي السابق » تنتقد الجنرال سراي وتتهمه بكل تهمة وتدعو الحكومة الفرنساوية بشدة والحاح لانزال العقاب بالمسؤولين عن حوادث سوريا

وبينما جرائد العالم باسره من اميركا الى انكلترا الى ايطاليا الى مصر تحمل الحملات العنيفة الصارمة على سراي وتتهمه بانه كان سبباً لتعطيل سمعة فرنسا

وبينما قناصل الدول والسفراء يحتجون على عمله بل بينما نجد انفسنا محاطين بالثورة والثوار والدماء والنار ونجد اخواننا وجيراننا في سورية كما نجد اصدقاءنا الفرنساويين يترامون قتلى بين السيف والنار

بين كل هذه الاحوال والمآسي والفتن تقوم الحكومة اللبنانية وترسل الى باريس كتاب شكر وثناء على اعمال المفوض السامي الجنرال سراي في هذه البلاد .

ثم يطلبون منا ان نسكت وان لا نتكلم

اننا نفضل ان نخرس الى الابد وان نكسر هذا القلم من ان نسكت في موقف كهذا يجعلنا اضحوكة في عيون الناس بل يمثلنا بصورة احقر العبيد الارقاء امام شعوب الارض

اننا كلبنانيين لنا ملء الحق ان نطالب حكومتنا باعمالها خصوصاً عندما تتكلم بلساننا وتريد ان تمثلنا . لذلك نحتج عليها في عملها الاخير

أبدلاً من ان ترسل القوات اللازمة الى الحدود اللبنانية حتى تحافظ عليها وتدرأ عنها الاخطار تهتم بارسال كتاب ثناء على الجنرال ؟

بل ماذا يقولون غداً عن هذه الحكومة اللبنانية في باريس عندما يصلهم كتابها الغريب المخالف لرأي العالم باسره ؟

اننا نأسف ان لا يكون لهؤلاء النظار اللبنانيين الذين صادقوا على الاقتراح شيء من الشجاعة حتى يفعلوا ما فعل زملاؤهم الثلاثة « الدكتور الفونس ايوب والامير جميل شهاب والشيخ محمد الجسر » فيمتنعون على الاقل عن ارسال مثل هذا الكتاب حتى لا يقال غداً بلهجة ساخرة ان الحكومة اللبنانية ارادت ان تكذب فرنسا وانكلترا واميركا بل ارادت ان تجبه العالم برأي مخالف له

نحن لا نلوم النظار بقدر ما نلوم المسيو كايلا الذي يريد ان يبرهن دائماً لنا انه يعمل لاجل لبنان

أبمثل هذا يريد ان يبيض صفحة لبنان

ونريد ان تفهم باريس ان لا قيمة لتوقيع النظار في بلادنا على اي امر من امثال هذه الامور فهم موظفون انيط امر عزلهم وبقائهم بارادة رجل واحد ولكي يحافظوا على مراكزهم يعملون ما يطلبه منهم هذا الرجل الذي يحمل لقب الحاكم

كنا نتمنى ان يكونوا اكثر شجاعة مما كانوا ولكن ما الحيلة وهم يرون المحافظة على الوظيفة قبل كل واجب اخر

ولكن الشعب سيحفظ ذكرى جميلة للنظار الثلاثة الذين رفضوا ان يؤيدوا كتاب الثناء

..

في المفوضية رجل لا نكاد نعرفه الا بالاسم هو المسيو « ليبسه » معاون السكرتير العام ولكننا لا ندري اي ذنب قد جناه عليه لبنان فقد كان في قضية رئيس الحكومة الوطني زنبرك الحركة ضد كل مرشح وطني ومن اكبر مؤيدي الحاكم الافرنسي وقد كشفنا الستار في ذلك الحين عن كل ما جرى وراءه في قضية رئاسة الحكومة اللبنانية . ثم كان هو نفسه اليوم صاحب الفكرة لحمل المجلس على ارسال برقية ثناء الى الحكومة الفرنساوية على الجنرال سراي . ولما فشل في المجلس النيابي عكف طالباً نفس الامر من الحكومة اللبنانية وقيل لنا انه حمل بعض النواب على توقيع كتاب سري لهذه الغاية

ألا يريد المسيو ليبسه ان يرحمنا ويتركنا وشأننا ؟؟

وبهذه المناسبة ، مناسبة ما نراه من الامور التي تشددنا في مطالبنا الوطنية ، نقول

نحن اللبنانيين الذين كانوا في طليعة اصدقاء فرنسا يوم كانت القوات الحقيقية متألبة عليها ويوم لم يكن لها هنا من القوة غير ما تعتمده من صداقتنا واخلاصنا . نحن الذين طلبوا الانتداب في وجه مئة الف جندي بريطاني وعلى اكداس ذهب الانكليز والملك فيصل ، نحن اللبنانيين الذين كانوا دائماً كشقيق الابن الشاطر . نؤيد اليوم مطالبنا التي لا نتزعزع عنها وهي :

١ = حكومة وطنية دستورية برئيس وطني لبناني

٢ = جمعية تأسيسية لوضع القانون الاساسي باستشارة فرنسا كما جرى في العراق الذي هو تحت الانتداب ايضاً

٣ = مجلس نظار يكون مسؤولاً امام المجلس النيابي عن كل اعماله

٤ = جعل الانتداب اشرافاً لا يشعر به الاستقلال

---

أفرج عن حضرة الامير طاهر الحسني الجزائري وعن الامير عز الدين الجزائري اللذين كانا معتقلين في دائرة الشرطة في دمشق

## المفوض السامي الجديد يتكلم

افضى المسيو دي جوفنل بالتصريحات التالية الى صحف باريس على اثر اعلان تعيينه رسمياً في منصب المندوب السامي في سوريا قال :

قابلت ، قبل قبولي هذا المنصب ، كثيرين من زعماء جميع الاحزاب وفي جملتهم المسيو هريو والمسيو بوانكاره والمسيو بلوم والجنرال ويغان وساذهب الى سوريا ساعياً الى السلام وتنظيم الانتداب . وساقدم للسوريين المؤازرة الفرنسية التي لا يستهان بها ، واعد من اعظم الايام ذلك اليوم الذي تستطيع فرنسا فيه ان توجه كلامها الى عصبة الامم قائلة انني قد نظمت الحرية في سوريا ويمكنها الان ان تحكم نفسها بنفسها . على انه يجب ان تعاد السكينة الى نصابها قبل ذلك ولا يسع فرنسا ان تعترف بعجزها عن القيام بالمهمة الموكولة اليها ولا يمكن ان تنكسر . فكلمتا التخلي والجلاء يجب حذفهما من القاموس ، وفرنسا تريد السلم ولكنها تريده مع الشرف

ويجب ان نميز بين الانتداب والاحتلال العسكري وبين الشعوب والاديان في سوريا وان تكون مهمة المندوب السامي مهمة الحكم . واذ كنت من ذوي الافكار الحرة فاني سأحترم جميع الاديان وجميع الاراء والا كانت فرنسا قد هوجمت فلا يسعها ان تتقهقر وليس في نيتي الاذعان والتسليم واريد بعد الانتهاء من مهمتي ان اظل صلة وصل بين فرنسا وسوريا وعصبة الامم وساسعى الى التعاون الصادق مع انكلترا وقد كنت دائماً من انصار سياسة الصداقة مع تركيا لان فرنسا بصفتها دولة اسلامية كبيرة لا يسعها ان تهمل شان الترك . وارغب في ان اعيش مع السوريين ومع الدروز انفسهم لكن ينفذ الانتداب باخلاص ، ومتى وصلت الى سوريا بعد اجتماعي بالجنرال سراي فاني ساذهب الى كل مكان تقتضي الحال ان اعاين ما يجري فيه ولا ادري هل انجح ام لا ولكني ساسعى الى النجاح على كل حال

---

تقول الديلي هرالد ان سياسة رضا خان رئيس حكومة ايران ستكون موالية للانكليز على ما يظهر وتعتقد اميركا ان النفوذ الانكليزي ساعده على اعتلاء دست الحكم وخلع الشاه وان انكلترا وعدته بشد ازره في مقابل الاعتراف بالامتيازات التي حصلت عليها شركة الزيت المعاة انكلو برشيان والتي ابت الحكومة الايرانية الاعتراف بها




في الساعة الرابعة من صباح الاحد افاقت دمشق على اصوات اطلاق عيارات نارية دامت نصف ساعة في جهة باب شرقي والقصاع وقد علم المقتبس ان عصابة قليلة العدد تقدمت تحت جنح الليل حتى اذ اصبحت على مقربة من المدينة انقسمت الى فريقين قصد الاول الصوفانية وشرع باطلاق العيارات النارية في الفضاء والفريق الثاني توجه الى باب شرقي وشرع باطلاق العيارات على المخفر وعلى معمل الزجاج حيث توابط مفرزة من الجند بادرتهم بنيران حامية من البنادق والرشاشات والقنابل اليدوية فاضطر المغيرون للانسحاب مختبئين وراء الاشجار

علمت العمران انه ظهرت عصابة من الدروز بالقرب من الكسوة واتجهت نحو الشمال فجاءت الى اطراف الاشرفية ونزلت في غياضها وعلى رأسها نسيب البكري وارادت مهاجمة اهاليها الا ان الشيخ يوسف مسلم من اهالي صحنايا نادى على العصابة بانه لا يسمح بحصول اي تعد على المسيحيين ومرت في هذه الاثناء طيارة رمت اوراقاً فيها ان الحكومة ساهرة يقظة وانه لا يصيبهم اقل ضرر ثم القت قذائفها على العصابة فقتلت ستة عشر درزياً منها واربعة بغال وقد سارت العصابة متجهة نحو وادي العجم ويقال انها ستسير نحو لبنان

هبطت على دوما عصابة قوية من الدروز وبعد مناوشة قصيرة مع رجال الدرك تمكنت العصابة من دخول مركز القضاء وطلبت من الاهلين ثلاثمائة ليرة ذهباً وقبضت على رجال الدرك الذين التجأوا الى بعض الدور وجاء الخبر الى السلطة في دمشق فسيرت قوة عسكرية على عشر سيارات نقالة واصحبتها بسيارتين مصفحتين

جاء خبر الى درعا مفاده ان عصابة درزية مؤلفة من زهاء الف شخص كما يقال تحت قيادة يحيى حياتي بك مرت بالقرب من الزوية التابعة لواء حوران

كذب الاستاذ الشيخ عطا افندي الكسم مفتي الديار السورية كل التكذيب ما ذاع عنه من انه افتى بجواز احتلال بدمشق

في الاخبار الواردة الى المقتبس من مكة المكرمة انه وصل اليها الدكتور عبد الرحمن شهبندر وخالد بك الحكيم

اعدم في دمشق شنقاً في ساحة الاتحاد علي الخباص ومحمد حسن العلي وعوض ابن مسلم رباحة من البدو وهم الذين حكمت عليهم المحكمة الاستئنافية المختلطة بالاعدام لقتلهم الضابط الفرنسي كاربانتري وجرحهم ضابطاً انكليزياً في طريق بغداد ضمن الحدود السورية

يقول مراسل التيمس في طنجة ان الانباء الخاصة بدمشق كان لها وقع شديد في نفوس الطبقات المتعلمة بين الاهالي ولاريب في ان الريفيين والجبالا سيستغلون هذه الانباء بمجرد وصولها اليهم لنشر الدعاية الشديدة ضد الفرنسيين

يقول مراسل الصنداي تيمس في باريس ان العاصمة الفرنسية تنفست الصعداء عندما علمت باستدعاء الجنرال سراي ومع ان موقف الوزارة كان يكون مستحيلاً لو انها اصرت على ابقاء سراي الا انها لم تتمكن من مسح اللوح تماماً بهذه التضحية التي جاءت في ساعة متأخرة . على ان الحكومة ستسمع انتقاداً عن اعمالها وستلقي عليها بعض التبعة عن حوادث سوريا

علمت جريدة الدلي اكسبريس انه سيبذل مجهود صادق في خلال الايام القليلة المقبلة لعقد الصلح مع الريف بقصد انهاء الحرب المراكشية . والظنون ان شروط عبد الكريم في طريقها الى المسيو ستيج المندوب السامي الفرنساوي

على ان المستر فلنجت تلقى كتباً من جهة اخرى بتاريخ ٢ اكتوبر من تافغيست يقول ان وفداً من المراكشيين التابعين لفرنسا برئاسة عبد القادر التازي قد وصل الى معسكر عبد الكريم

ذكر مراسل الدبلي كرونيكل الباريسي ان البرنامج الوزاري الذي وضعه المسيو بانليفه يشتمل على بذل مجهود جديد لعرض الصلح على عبد الكريم يسمح لفرنسا في حالة نجاح هذا المجهود بسحب الجنود الفرنسية من منطقة الحرب في مراكش

ذكر مراسل الدبلي كرونيكل الباريسي ان بيان المسيو بانليفه يشتمل على اجراء استفتاء عام في سوريا لتقرير شكل الحكم فيها .

زعمت الف باء ان زعماء عشيرة الهنديات والعوامرة وبعض عشيرة الحلبية قدموا درعا واظهروا استعداد رجالهم للخضوع للسلطة

وان بعض زعماء عرب اللداه جاؤوا الى دمشق وقابلوا المسيو اوبوار والجنرال غاملان

عاد الثوار الى النبك ولم يتمكن موظفو حكومة القضاء من الوصول الى هناك كما ارتهم وزارة الداخلية

قبض على كثيرين بتهمة المؤامرة على قتل ميسوليني . وصرحت جريدة الابوكا انه كان في النية قتل ميسوليني ثم نشر الثورة لاعلان الجمهورية

افتتح سعد باشا زغلول اكتتاباً لاعانة منكوبي سوريا بمئة ليرة مصرية وقد تتابعت الاكتتابات في مصر في هذا السبيل

تبادل الجنرال ديبور الزيارة مع صبحي بك بركات والمسيو كايلا

بدأت فرق الخيالة الفرنساوية تصل الى بيروت بطريق البحر

يسعى الرئيس صبحي بك بركات لرفع الغرامة الفادحة عن عاتق السوريين

سلم مفوضو الدول في طهران لحكومة ايران الجديدة الكتب التي ارسلتها دولهم اعترافاً بها

احتفلت السلطة في بيروت بذكرى عيد المدنية

في صحف فلسطين ان سلطان باشا الاطرش برح الجبل مع رجاله الى اطراف دمشق

وصل اليوم الى بيروت الاستاذان فارس بك الخوري وفوزي بك الغزي عائدين من المنفى في ارواد وقد رحب بهما عدد كبير من الاصدقاء . ما المعرض فما برح يعتقد ان اعتقال رجلين كبيرين عاقلين كفارس بك وفوزي بك هو غلطة سياسية كبرى

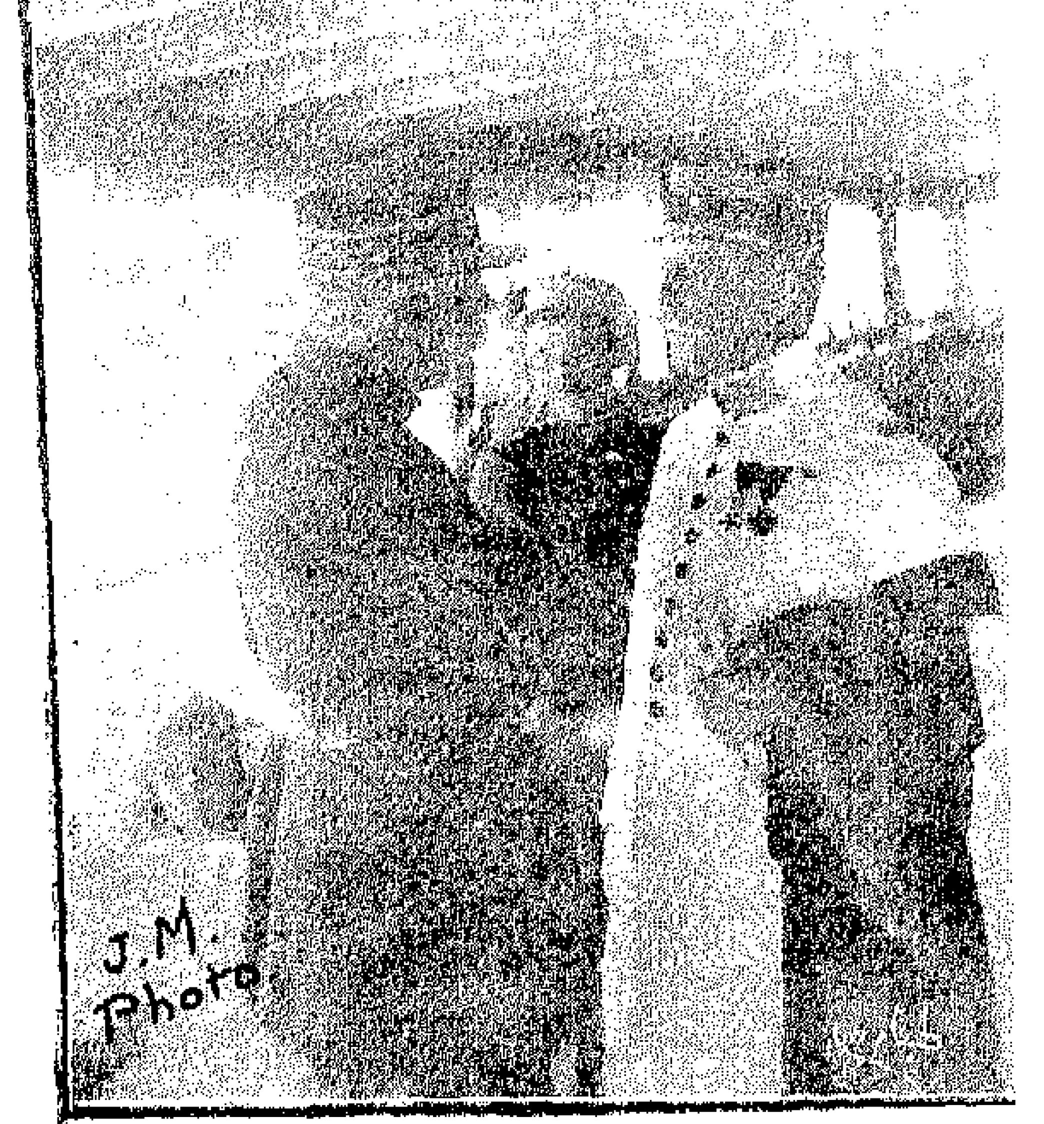
علمت البرق انه شاع في بيروت ان عصابة قد اقتربت من جدود بعلبك على ان هذه الاشاعة لم تتأكد بعد

وصل الجنرال سراي الى الاسكندرية وقالت الايجبت جورنال ان حاشيته قد صرحت هنالك بان الحكومة الافرنسية كانت على اطلاع من كل الحوادث وما حادث دمشق الا نتيجة تسلل العصابات اليها وقد سبب اطلاق المدافع تهدم ٣٠٠ بيت وقتل ١٣٧ شخصاً وان البلاغ الذي اذاعه القنصل البريطاني هو الذي القى الرعب في قلوب السكان

قالت الايكو ده باري انه سيكون لتصريح المسيو ده جوفانيل تأثير حسن في سوريا ولبنان وقد امتدحته لعزمه على اقرار الامن واقامة حكومة Self Gouvernement وهو طراز اداري انكليزي لا يترك فيه الوطنيون للسلطة المركزية الاعمال التي تحتاج الى ان تدار بنظريات عامة

المعرض — مثل حكومة ايرلندا الحالية

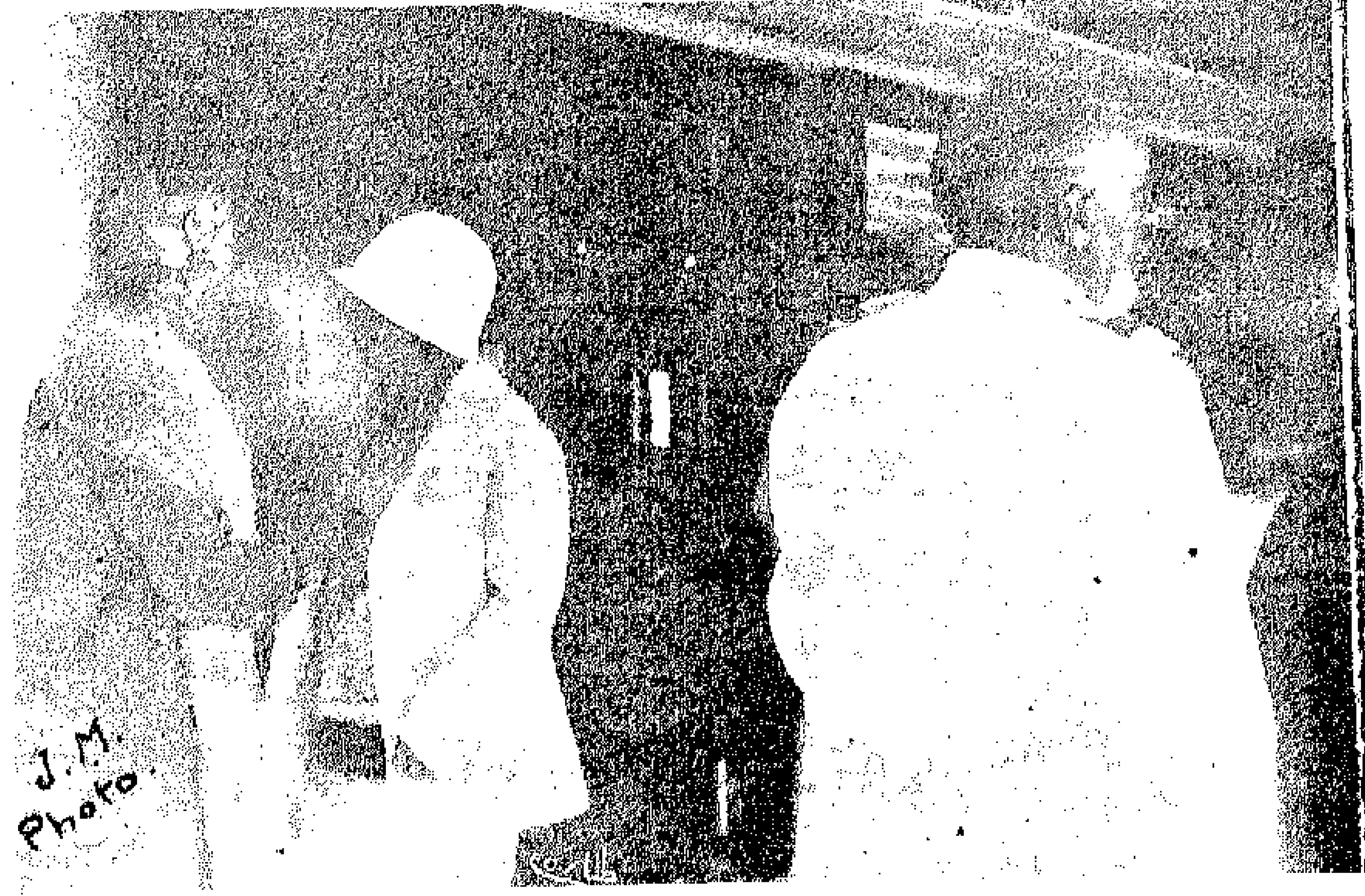
طلب المسيو ده جوفانيل الى المسيو ده ريفي امين السر العام للجنرال ويغان فيما مضى ان يعود الى ادارة امانة السر العامة في المفوضية العليا في سوريا ولبنان




لمصور المعرض ج. م.

**الجنرال سراي يعطي اخر تعلمات**

اخذ هذا الرسم بينما كان الجنرال سراي يعطي اخر تعليمات على ظهر الباخرة وقد ظهرت وراءه ابنته الصغيرة




**اخر وداع لعقيلة الجنرال سراي** لمصور المعرض ج. م

ودعتنا عقيلة الجنرال سراي مع زوجها وهذا رسمها على ظهر الباخرة تتكلم مع احدى السيدات . ولا يسعنا ونحن نودع هذه السيدة الفاضلة الا ان نعرب لها عن تقديرنا واعجابنا بمزاياها السامية الشريفة فقد كانت تمثل بحق اخلاق السيدة الفرنساوية الراقية




**الجنرال ديبور على ظهر السفانكس** لمصور المعرض ج.م:

نزل الجنرال ديبور لوداع الجنرال سراي على الباخرة وهذا رسم الجنرال ديبور (١) يتكلم مع بعض السيدات ومعه الجنرال غاملان (٢)

فاشعر انه يرحب بي ويلذ بقربي !

...

واعني الليل بصمته وهدوءه
وبما اطبق عليَّ من ظلماته المتراكمة وشياطينه المتناكرة !

ولما رأيت طلائع البدر
ترقعش بعيداً على الافق!
حيث ترقص اشباح الليل
وتطوف خيالات الاماني والارواح الهائمة
طفقت ارقب بفارغ صبر بزوغه من وراء الجبال
كي يكون لي من جماله وانواره

## الم الانتظار

آه ! كم تألمت بالامس
عندما جلست انتظرك
في المساء الباكي على شمسه المتوارية ونهاره المحتضر
فان مشهد الغروب المهيب
قد نبّه في رواقد الاميال والآلام
وما ادخرته من الصبر
لم يكن كافياً لصد هجمات الضجر والقلق

غشيني الظلام وكنت وحيداً على المنحدر
منسياً منك انت !
يا من ملأتُ من جمالها فضاء روحي
وعلقت عليها كل آمالي واحلامي ! !

...

اتراها تقوم بوعدها فتأتي الي ؟
كي القي برأسي المثقل
على صدرها الخافق

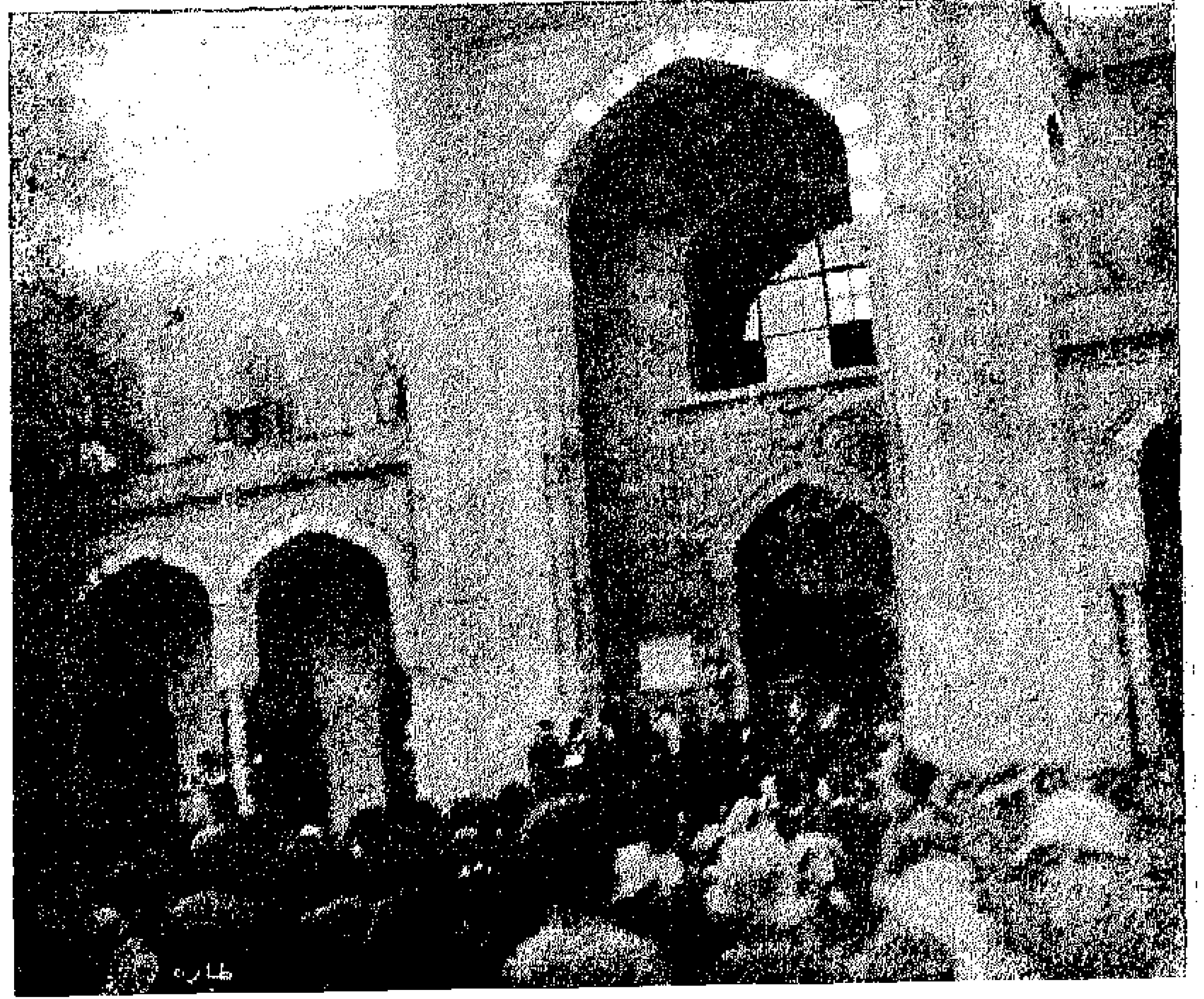
**الصراع بين هريو وكايو**



... واخيراً فاز هريو بعد عراك عنيف

## ذكرى وداع ويغان

يذكر القراء الوداع الوثر الكبير الذي قام به لبنان نحو الجنرال ويغان. وهانحن ننشر بعض مشاهد هذا الوداع امام قصر البارك «بمناسبة سفر الجنرال سراي» والصورة تمثل ازدحام الجماهير امام بوابة قصر البارك مظهرة تعلقها بالجنرال ويغان قبيل سفره





فخري الخراط

ابن حسن الخراط رئيس احدى عصابات الثوار وهو قيد السجن في دمشق



**الجماهير في ساحة البارك تودع ويغان**

مشهد اخر من مشاهد وداع الجنرال ويغان في العام الماضي

خير مونس في هذه الوحدة المرعبة !

اني لنفسي الثائرة ان تهدأ !
فان البدر قد برز من مكمنه
وغمر الاودية والبطاح باشعته الفضية
ولكنني ما زلت اشعر بالوحشة تكتنفني
وما برح الاضطراب مستولياً عليّ

...

انتظرت حتى لم يعد للانتظار مجال
وبقيت اكثر الليل وحيداً على المنحدر
منسياً منك انت
مستسلماً لهواجسي وافكاري المقلقة
وسط هذه السكينة المقفرة ... !

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

= ماذا اهدتك حماتك يوم زواجك
— اهدتني بزاً للسجاير وعليه صورتها
= وهل هو ثمين
= لقد افادني جداً فاني قد ابطلت التدخين

الصبي — بكم تبيع الحلوى
البائع — خمسة باربعة قروش
الصبي — خمسة باربعة قروش واربعة بثلاثة وثلاثة بقرشين واثنين بقرش وواحدة بلاش هات واحدة

— انت الذي تعديت على حماتي امس واهنتها؟
— نعم وماذا تريد الان ؟
— لا أريد شيئاً بل جئت لاهنئك بانك شجاع ...



**المسيو هريو يصور مصوريه**

يظهر في هذا الرسم المسيو هريو ومن حوله زعماء الاشتراكيين والراديكاليين بعد مؤتمر نيس الشهير. وقد اخذ المسيو هريو ماكنة تصوير من مراسل الاكسيلسيور وصور بها مراسلي الجرائد الذين كانوا مهتمين بتصويره

## آخر الاخبار

دخل زيد الاطرش الى حاصبيا على رأس رجاله بــدون مقاومة من الاهــالي وانسحبت الحامية من هناك الى مرجعيون لقلة عددها وقد اعلن زيد الاطرش الحكومة الوطنية فيها وامن الناس على ارواحهم اما رجاله فيبلغ عددهم ١٥٠٠ بين فارس وراجل

ووصلت الانباء بهذا الحــادث الى العاصمة اللبنانية فاسرع المسيو كايلا مع الكولونيل كرس مفتش الجندرمة اللبنانية الى مرجعيون لير ما يمكن فعله

وقد شاع الساعة السادسة مساء ان الثوار وصلوا ايضاً الى مرجعيون واخذوها بدون مقاومة ولم يتمكن المسيو كايلا من الوصول الى هناك ولكن لم يصل ما يؤيد هذه الاشاعة

هذا ما كنا نخافه يوم كنا ندعو الحكومــة الى لاهتمام بمسألة تعزيز الحدود و لمحافظة عليها في هذه الظروف الحرجة بدلاً من الاهتمام بتوافه الامور التي يمكن تأجيلها بل الاستغناء عنها ولكن الحكومة كانت تقول لنا دائماً انها اخذت الحيطة اللازمة وانها ساهرة ولا داعي للقلق فماذا كانت النتيجة الان ؟

عقد اجتماع كبير في مكتب المسيو كايلا في الايل حضره رئيس المجلس النيابي وبعض النظار والنواب للنظر في الاحتياطات التي يجب اتخاذها في الظروف الحاضرة

وعلمت الــان ان الامير فؤاد ارسلان وعبدالله افندي النجار سيذهبان الى دمشق وربما كان لهــذا السفر علاقة بشؤون الثورة الدرزية

حصنت السلطة مداخل مدينة دمشق من جهاتها الاربع واقامت الجنود والخافر في كافة الطرق المؤدية الى دمشق

وقد هيأت الحكومة المحلية المحال التي طلبت السلطة الماندتيه لتنزل الجنود الواردة من فرنسا فيها

نشرت جريدة الاورنت بوست تلغرافاً لمكاتبها في دمشق جاء فيه

زار وفد من الدمشقيين زعيم الثوار وابلغوه انه اذا هاجم الثوار المدينة فان اهلها سيدافعون عنهــا بدلا من مساعدة الثوار كما حدث من قبل فاجابهم الزعيم بان اهل دمشق تعوزهم الوطنية وسيقتصر الثوار على مهاجمة الفرنسويين في الخارج ثم يدخلون المدينة بعد ذلك ظافرين . ولما كان الفرض لا كثر الجنرال غاملان حمل الثوار على ان يجمعوا قواتهم في دائرة محصورة فان هذه الحركة تعد ملائمة جدا للفرنسويين

ارسل زيد الاطرش كتاباً خاصاً الى الامير محمود الفاعور يسأله الاجتماع به للمخابرة

تقول الاورنت بوست ان السياسة التي تتبعها اللورد بلومر المفوض السامي البريطاني في فلسطين هي مدعاة لاتحادمتين بين فرنسا وانكلترا

يركب المسيو دو جوفنل اول باخرة بعــد ان يقابل الجنرال ساراي

بسط المسيو بريان مبادئ تنظيم الانتداب في سوريا على اساس يتسع بموجبه نطاق الاستقلال الذاتي الذي سيعطى للشعب حالما يعود الامن الى نصابه

مات امبراطور انام

---

خير لــك ان تعيش يتيماً من ان تكون ابن رجل ظالم يمقته جميع الناس

---



---

## الجراح توفيق ابرهيم رزق

### مستشفى الجراح توفيق ابرهيم رزق

ان الدكتور توفيق ابراهيم رزق الذي تخصص بالجراحة العمومية الكبرى في مستشفى كوشان بباريس ومارسها مدة خمس سنين برتبة معاون كبير الجراحين العلامة الشهير الاستاذ دلبه Delbet ومعاون الاختصاصي المعروف بالجراحة البولية الاستاذ شافاسو Chavassu قد عاد الى وطنه وانشأ في بيروت مستشفى خاصاً بهوا ليده العدة التامة من احدث واكمل الالات الجراحية وجهزه باحسن وافخر المفروشات الجديدة وانتقاه في احسن بقعة مرتفعة في المدينة قرب محطة الناصرة حيث كل الاسباب الصحية متوفرة فيه

وقد اخذ عن استاذه دلبه Delbet طريقتيه في تجبير الكسور المعطبة ومعالجة الامراض السرطانية ونال لقب عضو في جمعية درس السرطان الافرنسية واعد في مستشفاه مخبرا حديث الترتيب لدرس هذه العلة

يعاين زبائنه في عيادته الكائنة في الطابق السفلي من المستشفى كل يوم من الساعة ٧ الى ٨ قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر ويعين كل زيارة بعد تمام الظهر الاستشارات المجانية




مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر وتلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

---

### المستوصف العام للدكتور شلفون

شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشئ على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً او خارجياً حديثاً او مزمناً ففيه اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه — لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية — راديوم لمعالجة السرطان ة واليف التزويف المستعصي نيزول بسرعة مدهشة ٭معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع، الالتهاب، الرماتز الفالج والامراض الجلدية العاصية. قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصين وامهر الممرضات

---

### محل شفيق العريس

شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية - مراوح كهربائية - ديناموات موتورات غروبات التوليد الكهرباء الاوتيلات ثريات للكهرباء لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانتلاسيونات و تمام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم فاهيك عن جودة البضاعة

---

### مطعم المرصد

غربي المنشية

لصاحبه حبيب عجيل المعروف من العموم باتقان هذه المهنة يفتتح ابوابه نهار الاحد ١٨ الجاري لقبول زبائنه الكرام ويقبل اشتراكات شهرية باسعار مرضية

فاهلاً بكل قادم كريم

---



## ام تنتقم لابنها

كانت ارملة باوليني مع ابنها الوحيد في بيت صغير في ضواحي بلدة بونيفاسيو

لم يكن عندهما غير كلب من سلالة نادرة فكان شعره طويلاً وهيأته هزيلة وهذا الكلب تركه المرحوم وكان يحبه كثيراً وبعد موته صار ابنها يصحبه معه الى الصيد

الابن « الوحيد » اسمه انطونيو . تخاصم ذات يوم مع نقولاوس زابولاتي احد شبان القرية واشتد الخصام بينهما لدرجة ضربه هذا بمدية في صدره فوقع قتيلاً للحال .

وعندما شاهد الشقي ما جنته يده هرب الى سردينيا واقام هناك

عندما سمعت المسكينة ارملة باوليني بـان ابنهـا قتل بيد الشقي نقولا هرعت الى محل الحادث فوقفت جامدة فوق جثـة وحيدها

وبدون ان تبكي او تنتحب مدت يدها فوق الجثة وقالت : سأنتقم

ثم قـالت : نم يا حبيبي انطونيو نم . ها انا اقول اني انتقم لك . وانت تعرف اني دائماً عند كلامي مهما كلف الامر

ثم لمست شفتاها شفتيه الباردتين

وفي اليوم الثاني اخذوا انطونيو الى المدفن باحتفال بسيط وانتهى ذكره هناك . لقد توارى تحت التراب ذلك الشاب الوحيد الذي لم يترك اخاً ولا اباً ولا قريباً ينتقم له . لم يترك غير امه التي كانت دائماً تفتكر بذلك

كانت كل صباح تنظر بحسرة الى سردينيا حيث يقيم القاتل نقولا وتقول : سأنتقم .. ولكن كيف يكون ذلك

نعم كيف يمكن ذلك وهي في حال من المرض والضعف وتراكم السنين عليها كيف ؟ يمكن ان تثأر من شاب لا يزال في عنفوان قوته

لم تكن تبكي كثيراً ولكن قلة البكاء كانت تزيدها حقداً نحو الشقي القاتل ولم يكن همها الا ايجاد وسيلة تمكنها من الاخذ بالثار

ذات ليلة اخذت تدرس الموضوع جيداً ولم تنم كل الليل حتى رتبت امر الانتقام على طريقة اكيدة

وفي الصباح بدأت بالعمل

عندها برميل كبير كانت تجمع به ماء الشتاء فملئته هذه المرة تراباً وربطت الكلب به

فبقي الكلب حزيناً لانه لم يتعود هذا الربط من قبل وتركته الارملة على هذه الحال نهاراً وليلة ثم احضرت اليه قليلاً من الماء فقط ولم تعطه شيئاً من الطعام

وتركته نهاراً وليلة ايضاً على هذه الحال فهزل الكلب وصارت عيناه تلمعان من شدة الجوع وكان بين وقت واخر يحاول ان يفلت من الرباط ليبحث عن طعام ولكن السلسلة كانت متينة ولا سبيل الى الفرار .

وفي اليوم الثالث لم تعطه الارملة طعاماً فجعل يصرخ ويعوي من الم الجوع . عندئذ ذهبت الى السوق واشترت شخصاً خشبياً بهيأة انسان من التماثيل التي يستعملها التجار لعرض الملبوسات عليها واحضرته الى البيت ثم وضعت عليه رداء حتى صار كأنه رجل . واجلسته عند الباب

فصار الكلب ينظر اليه ونسي ما هو فيه من الجوع . ثم ذهبت الارملة الى اللحام واشترت قطعة لحم كبيرة وجاءت بها الى انف الكلب ليشمها فقط . فكان يثب بسلاسله اليهـا ليلتقط اللحم فكانت هي تبتعد عنه وعملت ذلك بضع دقائق والكلب يتخبط برباطه . ثم ذهبت الى تمثال الشخص البشري ولفت قطعة اللحم في عنقه مثل ربطة رقبة ثم ذهبت الى الكلب وحلته من وثاقه

وما كاد يفلت حتى وثب الى الشخص البشري ورماه الى الارض ثم اخذ يأكل اللحم بشراهة الاسود !

وبعد ان انتهى من اكل قطعة اللحم ردته الارملة الى البرميل وربطته كالسابق

واخذت تعامله هذه المعاملة ثلاثة اشهر وكل مرة كان يهجم على الشخص البشري كالنمر ويكاد يمزقه وهي تحمسه بقولها :

اذهب .. اذهب . ايها الكلب الشجاع .

فكان يصل الى عنق الشخص وينهشه ايضاً

في ذات مساء قررت الارملة ان تقوم بمهمتها من اخذ الثار فاخذت قطعة من اللحم وقادت الكلب وهو في اشد حالات الجوع وذهبت الى سردينيا وفي الطريق كانت بين كل برهة واخرى تضع اللحم امام انف الكلب لتزيد شراهته

وكانت قد تنكرت فارتـدت ملابس شيخ طاعن في السن وحملت عصا تتوكأ عليها حتى لم يبق من يعرفها تحت جنح الظلام

وعندما وصلت الى سردينيا سألت عـن مقر الشاب نقولا وكانت قد هيأت الكلب للانفلات

وكان نقولا يقيم في غرفة صغيرة منفرداً شأن الاشقياء . فسمع صوت شيخ على الباب يطلبه فخرج وهو في حال السكر وما كاد يصل الى الباب حتى كان الشيخ قد افلت الكلب قائـلاً : اذهب . اذهب .. يا كلبي الشجاع

فهجم الكلب عليه وكسر عنقه باقـل من دقيقة

وكان الشيخ قد توارى ورجع الى بيته يتوكأ على عصاه

في اليوم الثاني انتشرت الاشاعة ان حيوانـاً مفترساً هجم على بيت نقولا وافترسه اذ بقيت قطع من لحمه في الارض ولم يأسف عليه احد لان اعماله كانت شريرة

اما الارملة فقد ذهبت الى قبر وحيدها في صباح اليوم الثالث وقالت له هـذه الكلمات : نم بسلام ياحبيبي وانا سانام مثلك لاني انتقمت لك كما يقضي الوفاء .

الاخاء

---

ارسل زيد الاطرش « قائد جيش الثورة الغربي » كتاباً الى اهالي راشيا وحاصبيا وجد في بيت سامي بك شمس وفيه انه سيصل الى هذه الجهات وان الثوار لم يقوموا على الامة الافرنسية الكريمة بل على الحزب الاستعماري الذي قلب الانتداب الى استعباد وقال ان الثوار يعتبرون ابناء الوطن كلهم عـلى اختلاف طوائفهم اخواناً

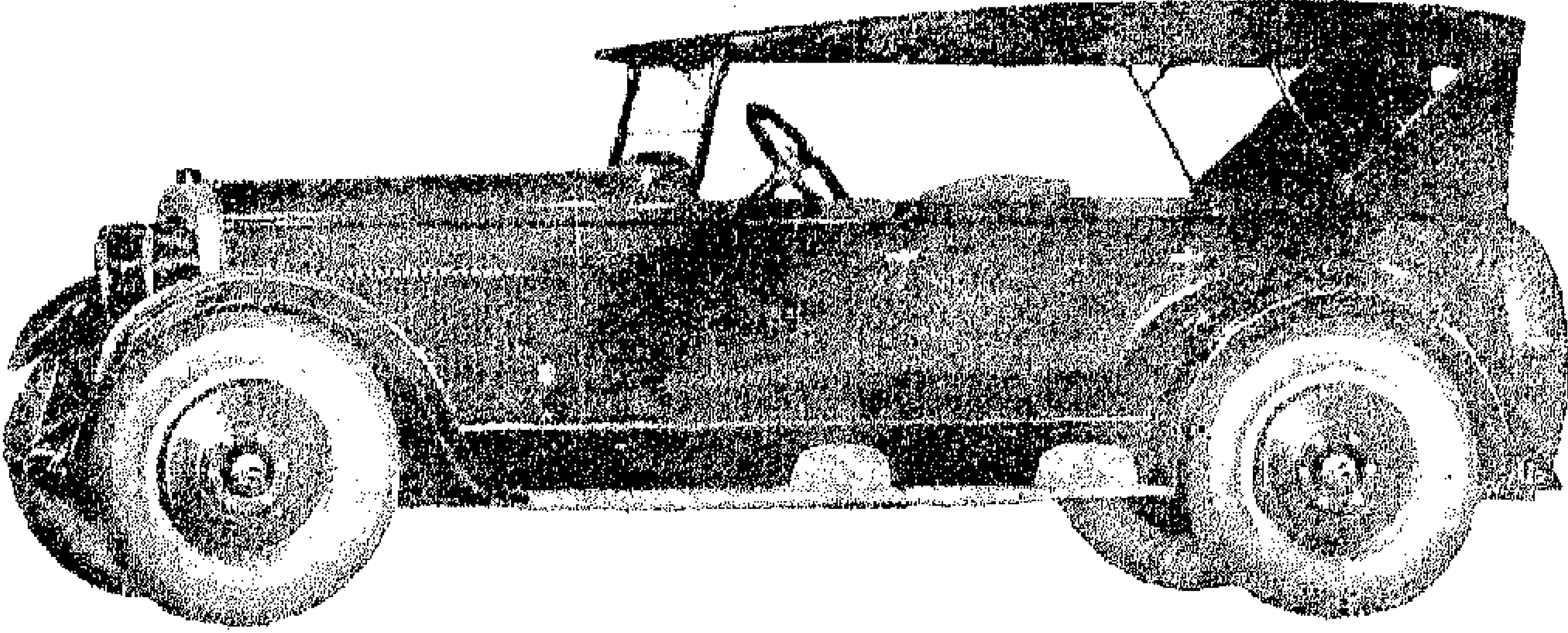
وقد عقد اجتماع كبير في حاصبيا برئاسة المحافظ حضره جميع زعماء جبل عامل من الشيعيين وزعماء المسيحيين والدروز في حاصبيا وراشيا وقرروا جميعاً وجوب مقاومة كل اعتداء بالسلاح وارسلوا الى زيد الاطرش الموجود مع قواته في مجدل شمس جواباً لطيفاً على كتابه يفهمونه به الحقيقة ويناشدونه ان يعود عن هذه الفكرة حباً للدماء البريئة

علمت في العرب من بـيروت انه سيفرج عن جميع المعتقلين في ارواد بشرط ان يكونوا رهن التحقيق

وعلمت ايضاً ان حضرة حقي بك العظم رئيس مجلس الشورى السوري قابل فخامة الجنرال ديبور وكيل المفوض السامي ورفع له تقريراً بمسؤولية حكومة سورية في الحوادث الاخيرة

رأى المسيو بنلفه والمسيو بريان مـن المناسب انتظار عودة الجنرال سراي قبل محاولة اثبات التبعات

للسفر الى بغداد خابروا شركة نقليات **قوتلي وطويل وشركاهم** بيروت خلف السراي القديمة تلفون ٤٥ ـ ٨



**NASH**

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة واقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

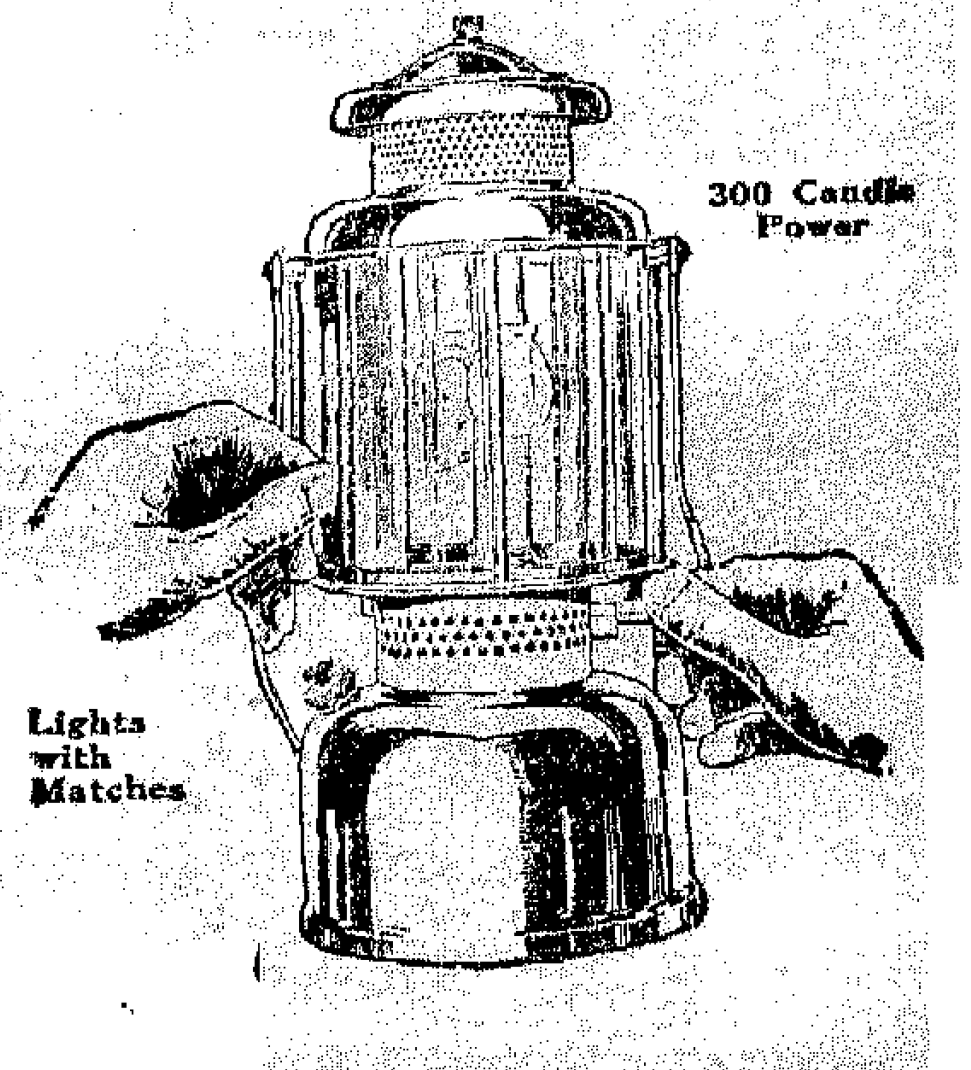
بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦




اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر = ساحة الاتحاد




**The Coleman Camp Stove**

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

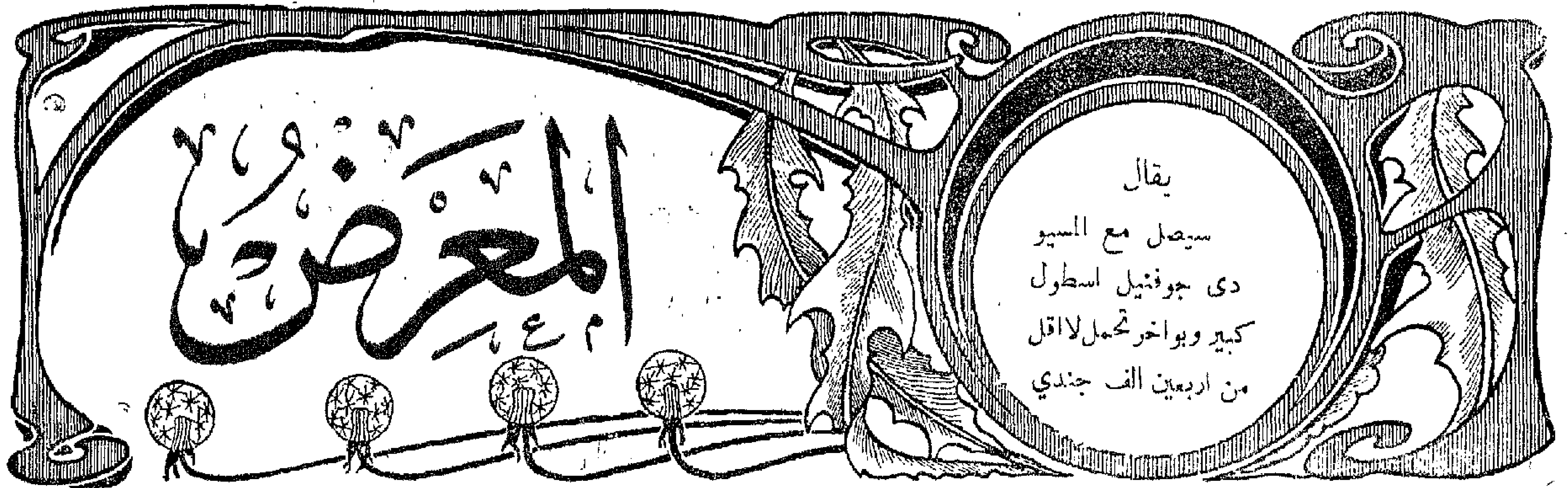
الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

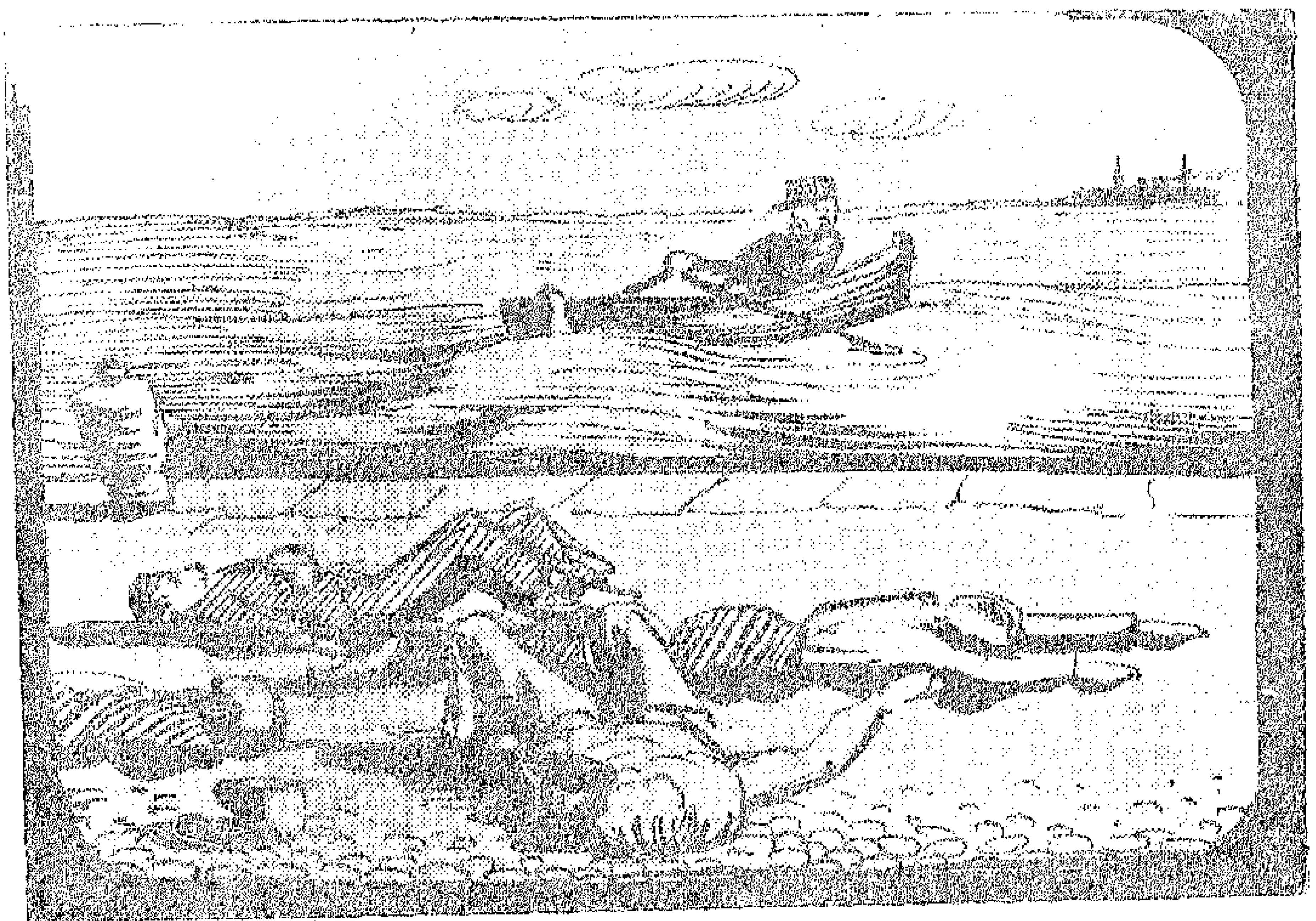
علبة البريد ٤٥ تلفون ١٦ ـ ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ـ سوق الطويله

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت




بيروت | الاحد في ١٥ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



وداع الجنرال سراي في بيروت



المرشال بتان في الريف

يمثل هذا الرسم القائد الحقيقي مع جنوده اذ يظهر المرشال بتان مستعرضاً الجنود في الريف وقد وقف يفحص بنفسه سلاح الجنود وتظهر بندقية احدهم في يده يجربها



## الحكومة المسؤولة

اما وقد تجاوز الثوار سوريا الى حدود لبنان فقد وجب علينا ان نسأل الحكومة اللبنانية عما اتخذته من الاحتياطات والوسائط الفعالة لدرء الخطر عن الحدود

نعم يجب علينا ان نسأل هذه الحكومة التي تتنعم باموالنا ثم عندما يطل الثوار على حدودنا لا نراها خصصت شيئاً ولو زهيداً من هذه الاموال لتدراك الخطر

كنا كيفما توجهنا في هذين اليومين ومع من اجتمعنا حتى من اصدقاء الحكومة الحالية نفسها لا نسمع الا العتاب واللوم على الاهمال الذي ساد موقف الحكومة اللبنانية من اول الحوادث الى اليوم

لا نريد ان نحرج موقفها في هذه الظروف ولكنه كان عليها ان لا تحرجنا الى هذه الدرجة حتى نطالبها بواجبها في هذا المأزق الحرج

من شهرين والوفود تأتي من البلدان الواقعه على الحدود — من حاصبيا وراشيا ومرجعيون ورأس بعلبك وهلم جرا — وتقابل رجال الحكومة طالبة اليهم ان يهتموا للامر لان الخطر مداهم والعاقل من احتاط للامر قبل وقوعه · ومن شهرين والحكومة تجاوب جواباً واحداً

« لا خطر عليكم ··· اذهبوا الى مساكنكم آمنين ·· ان السلطة قد احتاطت للامر واخذت عدتها للمحافظة »

طلب الاهالي احد امور ثلاثة

اما ان ترسل الحكومة قوات كافية للمحافظة على الامن والحدود

واما ان تعطي السلاح اللازم للاهالي حتى يدافعوا عن حدودهم ويدرأوا الخطر عنها

. واما ان تتركهم وشأنهم وهم يفعلون مـا يرونه مناسباً

فلم تجبهم الحكومة الى طلب من هذه المطاليب

وبينما كان رسول زيد الاطرش يدخل حاصبيا حاملاً منشور الثوار كان الحاكم وهيأة الحكومة مهتمين بتوقيع عريضة الثناء على الجنرال سراي

لقد عرفت الحكومة بمنشور زيد الاطرش وبقيت ثلاثة ايام عارفة به والثوار يبعدون عن حاصبيا فلماذا لم تتحفز لردهم في هذه المدة . ولماذا انتظرتهم يدخلون المدينة ويهددون القرى المجاورة حتى عادت وارسلت جنوداً وسلاحاً واهتمت للامر

أبعد وقوع الشر تهتم الحكومة وتسعى لرده

انها لمخطئة ومسؤولة عنه اذن

اذا كان بامكانها ان ترسل قوات وسلاحاً ـ وكان بامكانها ذلك كما ظهر ـ فلماذا تأخرت بالارسال ؟ ولماذا قدرت ان ترسل اليوم ما كان يجب عليها ان ترسله من مدة طويلة ؟

يقولون = ليس عند الحكومة قوات كافية وليس عندها سلاح !

ان الحكومة التي ترى الشبان والرجـال من الاهالي يعرضون انفسهم للدفاع مكان الجنود لا تقدر ان تشكو العجز

والحكومة التي تخصص مئات الوف الليرات لموظفيها اللاشغل لهم ولسياراتها وللفخفخة والعظمة التي لا فائدة منها تقدر ان تخصص بعض الوف هذه الليرات لمشترى السلاح الـلازم واستعماله عند الحاجة

اننا ندفع اموال الامة اللبنانية لارضاء المطامع والشهوات الشخصية وكان اولى بالحكومة ـ خصوصاً في هذه الظروف ـ ان تكون اكثر تحفظاً ـ وابعد نظراً

لماذا لم ترسل الى حاصبيا قبل وقوعها في ايدي الثوار ما ارسلته اليوم الى مرجعيون للدفاع عنها ؟ انها لو فعلت ذلك لما جسر الثوار على الاقتراب من الحدود ولما كانت كوكبا البلدة الباسلة ضحيه اولى لاهمـال الحكومة . بل لمـا كانت حاصبيا نفسها مهددة اليوم بالتخريب عندما تقوم الحكومة بحركاتها العسكرية لاخراج الثوار منهـا

أو ليست الحكومة اذن هي التي تحمل مسؤولية هذا الموقف

كان على المسيو كايلا ان يهتم بهذا الامر قبل كل امر آخر حتى يكتسب حقيقة اعتراف اللبنانيين بجميله وتقديرهم لخدمته . كان عليه ان يذهب قبل اليوم الى تلك الجهات ويشارف بنفسه على الحالة وعلى ما يجب عمله قبل وقوع الخطر .

أفليس هذا العمل اهم من توقيع عريضة ثناء على الجنرال سراي ، ومن توقيع قرار جديد بادخال عضو فرنساوي في محكمة كسروان كأن البلاد لا تحتاج اليوم الا هذين الامرين ؟

. . .

اما هذا المجلس النيابي فكم كان عمله شريفاً وعالياً لو ترك كل مناقشة ودخل رأساً في درس الحالة الحاضرة وفي كيفية العمل لسلامة البلاد ، لا سيما وانه يقدر ان يقفز بسهولة وبـدون خطر من ميزانية الصحة الى ميزانية الامن العام والجندية .

ولكنه بينما كان الثوار يحتلون حاصبيا ويقاتلون رجال كوكبا ويهددون مرجعيون كان هو يتناقش بشدة وتحمس في لزوم مفتش اجنبي للصيدليات وعدم لزومه . هكذا كان الروم يتناقشون باللاهوت عندما كان محمد الفاتح على اسوار القسطنطينية

انا نعلم انه عندما يحدث خطر على سلامة بلد من بلاد الله يكون اول عمل للمجلس النيابي فيها درس الموقف قبل كل امر اخر ، ولكننا لسنا من بلاد الله على ما يظهر

. . .

والآن نرجع الى المسيو هلسي مراسل «الجورنال» الذي اراد ان يهزأ بنـا وينعتنا بالضعف والجـبن ويقول عنا اننا شعب يخاف من حمل البندقية ومن صوتها

لقد كان على المسيو هلسي ان يحترم عاطفة شعب كان في كل مواقف حياته باسلاً واذا كان لم يعرف ان ينتصر فانه عرف ان يموت شريفاً في سبيل واجبه

ان اللبنانيين والسوريين لم يخافوا البندقية يا مسيو هلسي ، ويوم لم يكن احد يدعوهم الى الخطر كان يتطوعون ويخاطرون بحياتهم ويتعرضون لغضب الاتراك ليذهبوا الى فرنسا ويتطوعوا في الحرب معها، وقد مات منهم عدد كبير في جبهة الحرب هناك بدون ان يخافوا البندقية او المدفع

واليوم لو رأى هلسي هؤلاء الشبان يعرضون انفسهم للتطوع والذهاب الى الموت غير هيابين، ولو رأى قرية صغيرة مثل كوكبا تقف في وجه الوف الثائرين وتصليهم ناراً حامية لو رأى شبان القرى يرفضون ان يتركوا قراهم بيد الثوار مع ان هؤلاء لا يريدون بهم شراً بل هم يعلمون انهم يحافظون على ارواح الاهالي واموالهم لو رأى ضابطين لبنانيين يعصيان امر الانسحاب ليبقيا مع الشبان للدفاع عن مرجعيون ، لو رأى بعض هذا لعرف اننا نحمل البندقية ونحملها بشرف وبسالة

وهل ثورة جبل الدروز وسوريا يا مسيو هلسي الا برهان على ان السوريين لا يخافون من البندقية الى هذه الدرجة ؟

. . .

انا من اصدقاء فرنسا ومن مؤيديها حتى في اشد ظروفها حرجاً بل نحن من غواة الحرية الفرنساوية الحقيقية لذلك عندما ننتقد نعرف اننا نقوم بواجبنا كاصدقاء وكوطنيين . وليت المسيو هلسي عرف هذه الحقيقة مثلنا عندما كتب عنا

---

## نصيحة للحكومة

اما وقد اشتدت الازمة وحرج الموقف ولم يبق من مجال للتردد فاننا غيرة منا على بلادنا ورجالها نقترح على الحكومة اللبنانية ان تسلم مهام قيادة جنودها الى ضباط لبنانيين من الجندرمة اللبنانية القديمة وتعيد الى الخدمة جميع الضباط البواسل الذين كانوا في الجندية اللبنانية قبل الحرب وفي اثنائها والذين اخرجتهم لدواع لا نعرفها ولكننا نعرف انهم كانوا ابطالاً حقيقيين

ولا تخسر الحكومة اذا سلمت قيادة جنودها في منطقة الجنوب الى القومندان الشجاع حليم بك شقير الذي يعرف جيداً تلك الجهات ويحبه الجنود بل يعرف كيف يقتحم الخطر للدفاع عن حدود بلاده كما انها لا تخسر ايضا اذا سلمت قيادة جنودها في جهات بعلبك الى القومندان الباسل نجيب بك المعلوف الذي اشتهر في تلك الجهات باقتداره وسطوته وهو يعرفها ويعرف من اين تؤكل الكتف فيها

---

طلبت اللجنة التنفيذية في فلسطين من المفوض السامي البريطاني موعد مقابلة للاحتجاج على حوادث سوريا فاجابهم انـه مستعد ان يقابلهم في كل ساعة يريدون بشؤون تتعلق بفلسطين اما في ما يتعلـق بسوريا فانه لا يقابلهم مطلقاً واذا شاؤوا الاحتجاج فامامهم جمعية الامم

اظهرت الصحف الاوربية من انكليزيـة وفرنساوية اعجابها بمهارة الجنرال غاملان الذي تمكن من انقاذ جيشه

وتقول الدايلي ميل بانه خرق نطاق الدروز الذين كادوا ان يحدقوا به

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




بلغ المقتبس بان الثوار هاجموا دوما وطوقوها من اربعة اطرافها وقطعوا الاسلاك الهاتفية وتبادلوا الرصاص مع الجند الفرنسي المرابط هناك شرقي البلد

اطلقت العصابات سراح قائد درك النبك الرئيس السيد توفيق وقائد درك يبرود الرشيح السيد عبد العزيز الكردي وقد وصلا الى دمشق

طار سرب من الطيارات من رياق قاصداً الى راشيا وحاصبيا

يقول الصحافي التائه ان رياق اصبحت امنع من عقاب الجو بما اقيم حولها من التحصينات وبما نصب على هضابها من المدافع وقد وضعت الرشاشات على سطوح البيوت

نقلت الديلي تلغراف برقية ارسلها مكاتب الشيكاغو تريبون من دمشق وقال فيها ان الفرنسويين يعدون المعدات لحركة واسعة النطاق يطوقون بها جماعات الثوار الكبرى ويستخدمون في ذلك من ثلاثة الاف الى اربعة الاف فارس في موضع مركزي بين دمشق وحمص شمالا

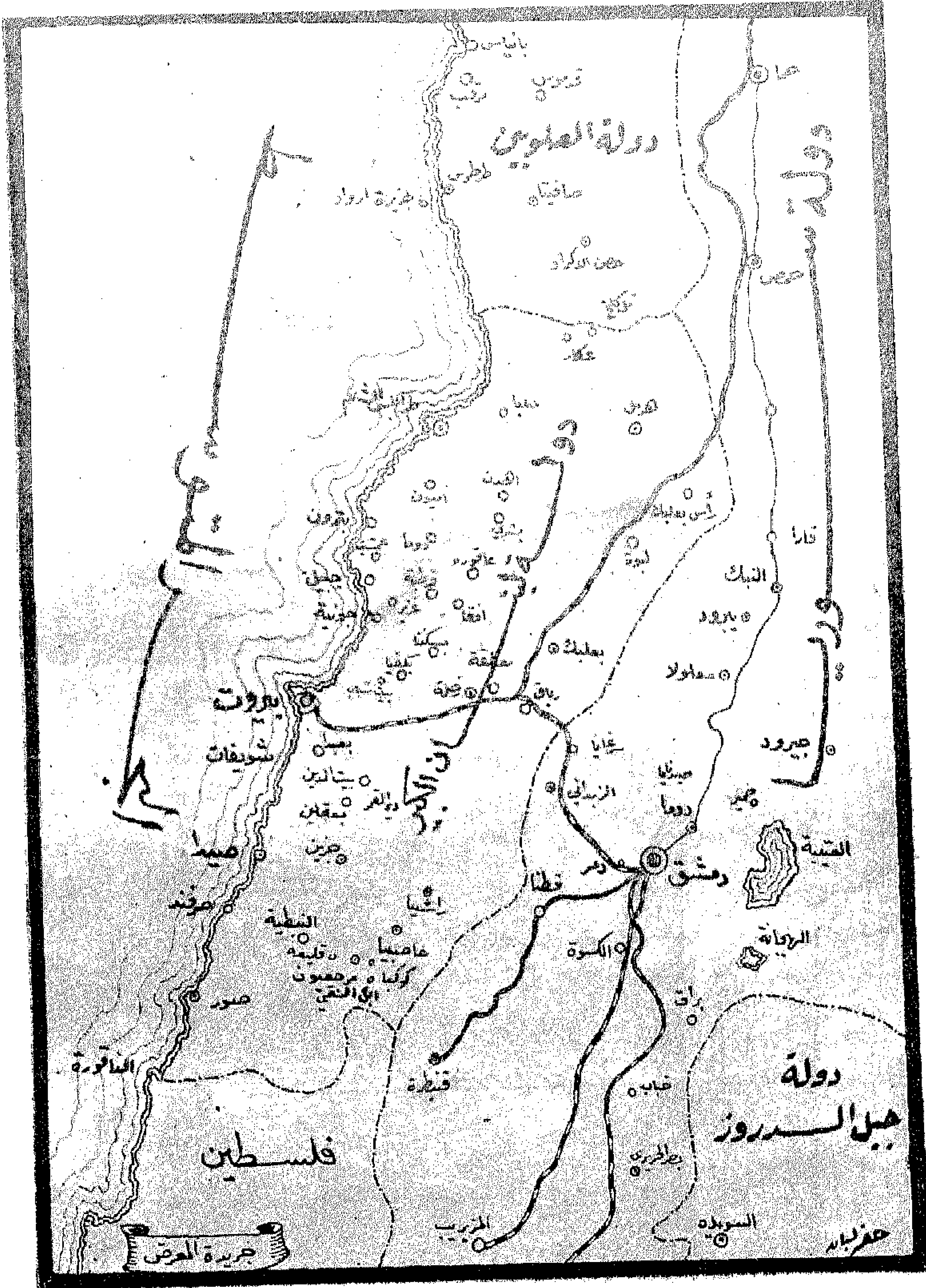
ارسلت السلطة قوات كبيرة الى قطنا ووادي العجم

يقول مراسل المقطم في بغداد ان المجلس العراقي اوقف جلسته ٥ دقائق حداداً على حوادث سوريا المؤلمة

ويقول ايضا انه اقيمت مظاهرة كبرى في بغداد وحمل المتظاهرون اعلاما كتبوا عليها « الى مساعدة سوريا .. الى نجدة سوريا » وبدأوا بتأليف لجان من المتطوعين للسفر الى سوريا

اعلنت اسبانيا مولاي الحسن وهو فتى في الخامسة عشرة من سنيه خليفة على المنطقة الاسبانية في مراكش بابهة عظيمة

نشرت جريدة الديلي مايل تلغرافاً من مكاتبها في لوزان قال فيه ما يلي : « علمت من مصدر ثقة ان الحكومة الفرنساوية تسعى للاتصال بزعماء الدروز بواسطة مندوبيهم الموجودين الان في سويسرا . ويقال ان فرنسا تقترح ان ينصب شقيق الملك فيصل ملكاً على سوريا . ويزعمون ان هذه المسألة كانت موضوع بحث في الاسبوع الماضي بين الملك فيصل والمسيو بانلفه في باريس »




خارطة سوريا ولبنان

وضعنا هذه الخارطة خصيصاً لتابعة حركات الثوار والجنود في هذه الايام ويرى القراء فيها جميع المحلات التي تدور فيها هذه الحركات

لم يعرف بالتدقيق عدد القتلى في معركة كوكبا ولكنه يقدر بمئة من الثوار وبثلاثين من ابناء القرية الباسلة

وقد تحصن شبان كوكبا الباقون مع رجال مرجعيون والجنود والمتطوعين في جديدة مرجعيون وهم يستعدون هناك لمطاردة الثوار

استرجع الجنود والمتطوعون قرى ابل السقي ودبين وبلاطه من العصابة وقد عين زيد الاطرش نسيب غبريل حاكما على حاصبيا

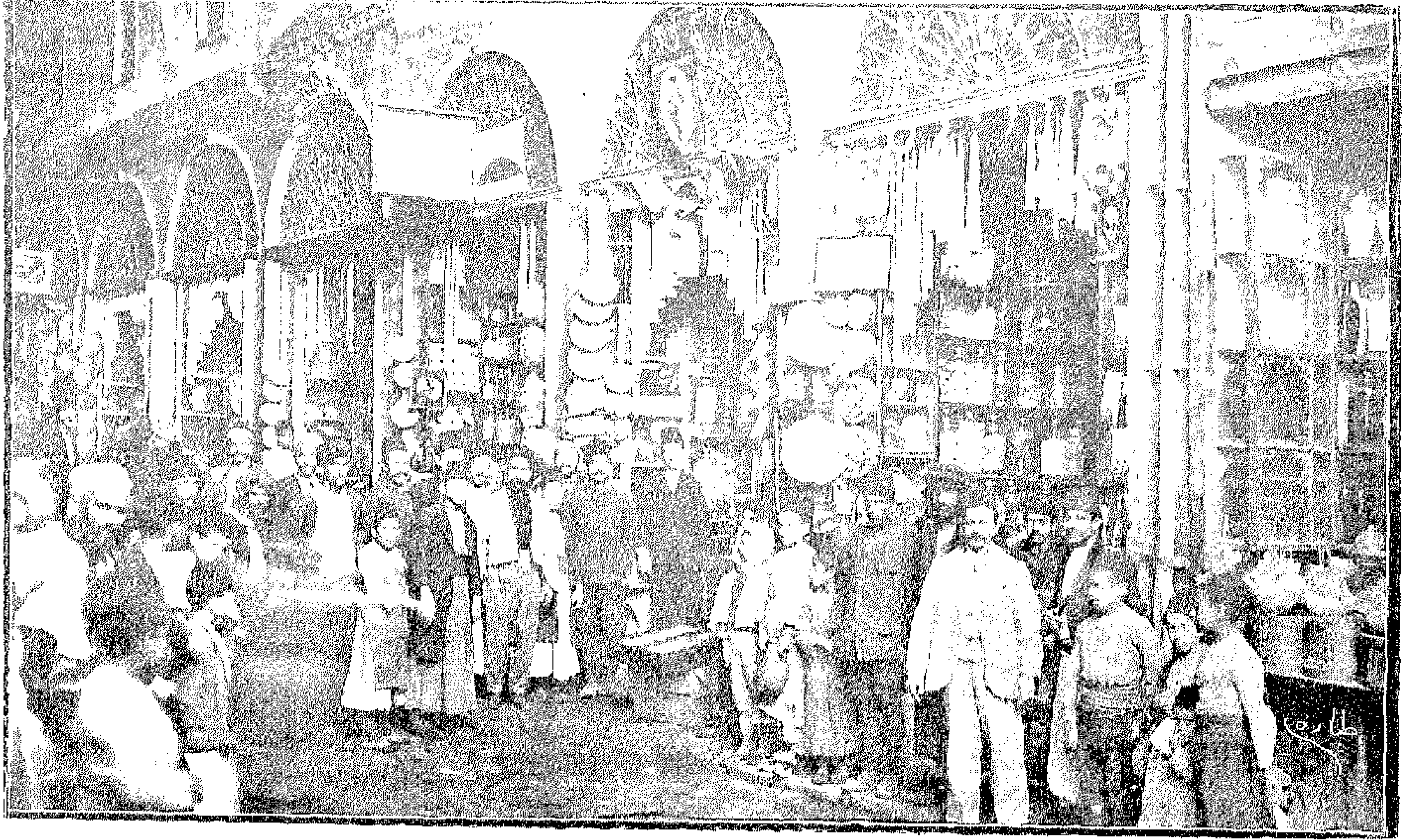
يصل المسيو دي ريفي الى بيروت في ١٧ الشهر الحالي

## الملك فيصل وسوريا

قابل احد محرري المقطم جلالة الملك فيصل في القاهرة وسأله عن زيارته لفرنسا وما تركته في نفسه من تأثير وعن المسألة السورية فقال جلالته ما يأتي

لقد تركت زيارتي لفرنسا احسن تأثير في نفسي وقد قابلت رجالها السياسيين وحادثتهم في الشؤون السورية وغادرت باريس وانا معتقد بان فرنسا ستجيب مطالب السوريين المشروعة

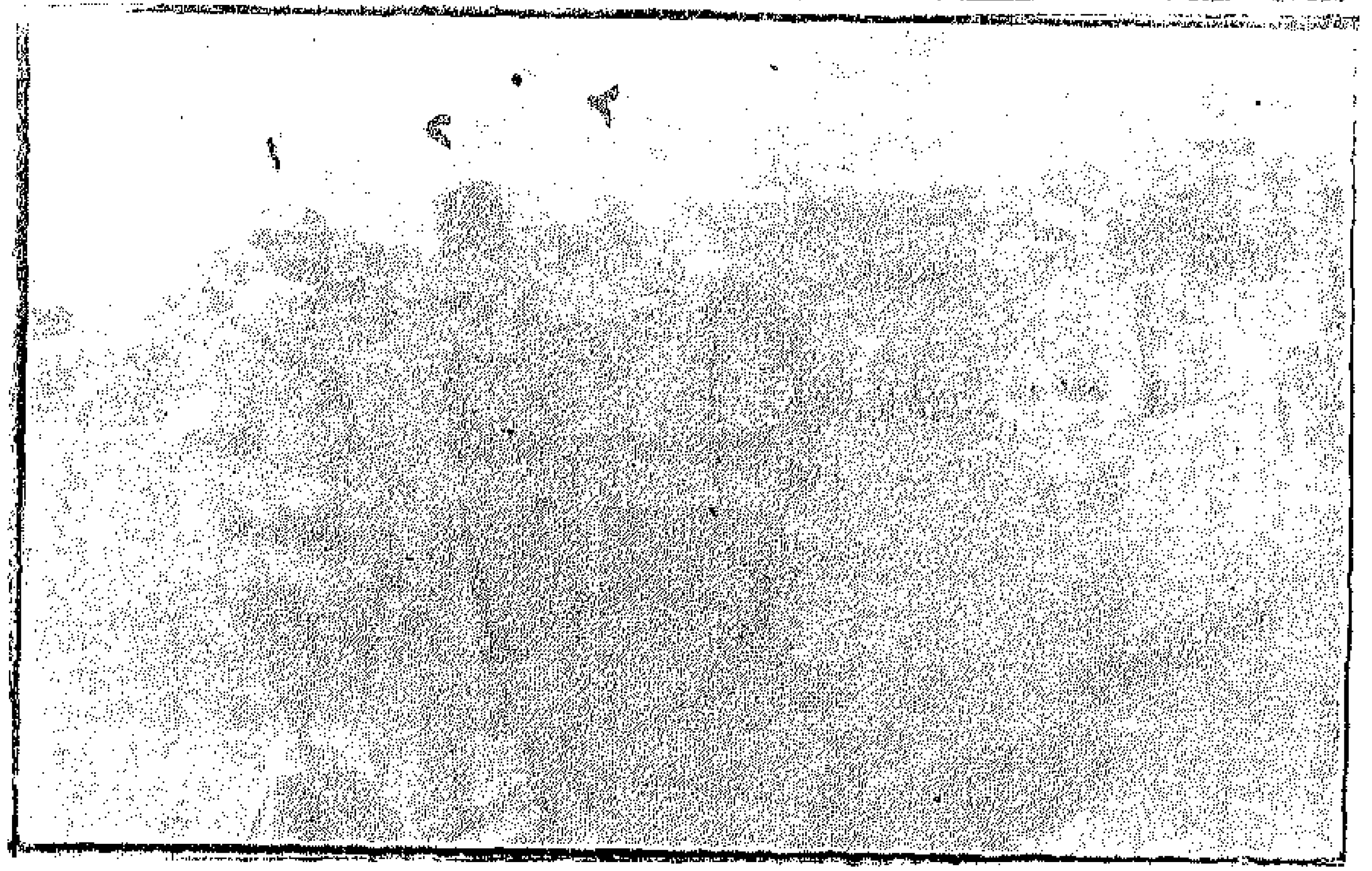
نشر المسيو كايلا بلاغا عن مرجعيون بعد رجوعه من هناك اثنى فيه على شبان كوكبا الشجعان وسرد فيه مجمل الحوادث هناك كما عرفها القراء



## سوق البزوريه قبل خرابه

هذا رسم جلي لسوق البزوريه الشهير بحلوياته ومصنوعاته العربية المتقنة وهو يمتد بين الجامع الاموي ودار ال العظم وبين شارع مدحت باشا وقد تخرب هذا السوق تماماً اليوم

تصوير محل بوفتيس



## في السويدا قبل الثورة بيومين

صورة تذكارية غريبة يظهر فيها القومندان ترمي مارتان «١» يعلق الاوسمة بمناسبة ١٤ تموز ١٩٢٥ على صدور بعض الزعماء في ساحة السويدا بينهم محمد بك الحلبي «٢» وهو اليوم كاتب مناشير زعماء الثورة • ومحمد بك ابوعسيلي «٣» وهو من الزعماء الذين استسلموا للسلطة موخرا ومن الغريب ان هذه الحفلة اقيمت في السويدا قبل الثورة بيومين

نفت «زحله الفتاة» ما روته بعض الصحف ظهور عصابة في قب الياس «البقاع»



## رضا خان شاه العجم الجديد

هذا اخر رسم لشاه العجم الجديد رضا خان الذي ارتقى في خلال سنوات معدودة من جندي بسيط يحرس بوابة بنك الى عرش الاكاسرة




### الناس قد جهلوا الاخاء

ويسح الرجال من القلوب

اذا تنافرت من القلوب
فلربما أئتلف البغيض

لا الرأي يرأب صدعها
يوماً ولا النطس الطبيب

والدهر يأنس بالشقاق
وبالمودة يستريب

يستعذب التفريق بين
الوامقين ويستطيب

وربما هجر الحبيب

والمرء يفسده الصبى
وعساه يصلحه المشيب

والناس قد جهلوا الاخاء
فيلا صديق ولا نسيب

دعوى الصداقة بينهم
زور يمث بها الكذوب



من تذكارات المسيو كايلا

اخذ هذا الرسم في ريفون اثناء زيارة المسيو كايلا ويظهر الحاكم واقفاً بين المحافظ الدرزي والكاهن الماروني والمدير الشيعي



السر جورج لويد

المندوب السامي البريطاني الجديد في مصر الذي يعقد الوطنيون المصريون عليه امالا كبيرة ويقال ان هناك فكرة لقلب الحكومة المصرية من اولها الى اخرها

كتب المسيو دي كيريليس مقالاً شديد اللهجة في الايكو دي باري قال فيه انه اذا كان المسيو دي جوفنيل يريد ان يصلح الحالة فعليه ان يقصي عنه جميع المسؤولين عن الحالة مع سراي مبتدئا بكايلا المنحوس الطالع وسالومياك وديبورد ركس وليبيه ودمون وغيرهم

ارسل الثوار انذارا الى اهالي راشيا يدعونهم فيه الى الخضوع مثل حاصبيا وقد خاف الاهالي كثيرا في راشيا وذهب بعض الدروز لاقناع الثوار بالعدول عن احتلال راشيا فما افلحوا وقد قررت القوة المرابطة ان ترد الثوار وتحاربهم وهذه القوة مؤلفة من جنود فرنساويين ولبنانيين وقرر قسم من الاهالي المقاومة ايضاً . وقد هاجر كثيرون من راشيا الى زحله وبيروت خصوصا الشيوخ والنساء والاطفال وشغلت نحو ٥٠ سيارة بنقلهم واقفلت المدارس وتطوع الشبان لحماية جسر الكروم من النسف

قررت الحكومة تعزيز قواتها بالاتفاق مع السلطة المنتدبة في صور وصيدا وارسلت قوات هامة الى بيت الدين ايضا وكميات كبيرة من معدات القتال على اختلاف انواعها

ويخشى من هجوم الثوار على جهات بعلبك

سافر الملك فيصل من مصر الى عمان بالطيارة حيث حل ضيفا على اخيه الامير عبد الله ومن هناك سافر بالطيارة ايضا الى بغداد

تجمع الجنود والمتطوعون اللبنانيون في مرجعيون لمقابلة الثوار وردهم عن الاراضي اللبنانية

رقي الجنرال غاملان الى رتبة قائد جيش

علقت مناشير بولشفيكية عديدة في زحله بمناسبة ٧ ت ٢ وهو عيد تذكار الثورة الروسية وفي رأس هذه المناشير الجملة المشهورة «يا صعاليك العالم اتحدوا»

لا يرفعون فتى النبوغ ولا يعزّ بهم اديب

فاه الرجال اذا استطعت فانهم سبع وذيب

واحذر اخلاء الرياء فان امرهم عجيب

الهاتفين اذا دنوت القاذفين اذا تغيب

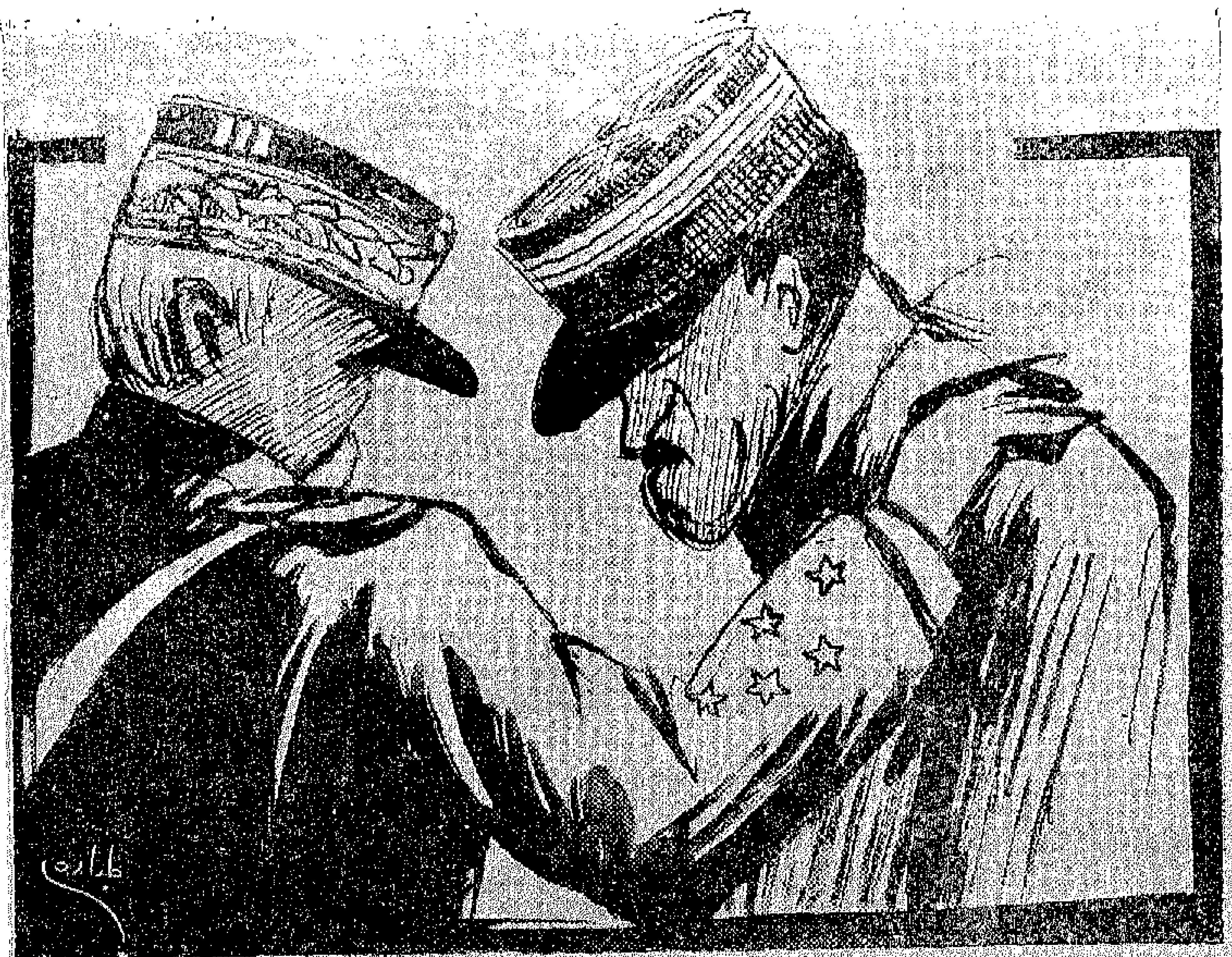
ما الناس الا آلة للشر يحذرها اللبيب

خير الدين الزركلي

ذكرت الف باء ان العصابة الكبرى التي يقودها زيد الاطرش وهي مؤلفة من دروز الجبل ودروز وادي العجم قد اتخذت خطة جديدة هي اشعال نار الثورة في ذلك القضاء وما يجاوره وقد ذهبت انفاذاً لخطتها الى قضاء القنيطرة لاشعال النار فيه ولتتمكن بعدئذ من اتصالها بعصابة عكاشه والاحاطة بدمشق من كل جهاتها فيسهل عليها مهاجمة المدينة من جوانبها الاربعة

نسف الثوار في منتصف الليل جسر تورا الواقع بالقرب من دمشق في الشمال الشرقي منها

كاربليه يودع سراي



سراي — وداعاً يا صديقي كاربليه!! لا تبك هكذا . . . أليس عندك قلب ؟

كاربليه — ولكن . . انا السبب بلملي جرى



# في حمى سلطان

١٩١٤ ـ ١٩١٨

أرأيت كيف تبدد العاصفة قبضة من رمال الصحراء وتنثرها تحت كل كوكب ؟ هكذا فعلت الحرب الكونية باللبنانيين في خلال السنوات الاربع ذاقوا فيها الامرين ، ومزقت المصائب شملهم ، واعتدت على حيادهم ، وعبثت بسلامهم وراحتهم وقضت على عدد كبير منهم ، بالمرض والجوع والقتل واليأس والفقر ، فاقفرت القرى ، وذبلت الاشجار المثمرة ، وقطعت الاحراج ، ونزعت سقوف الاكواخ والمنازل ، وتهدمت الجدران ، وغرب السكان ، وضاقت المقابر ، واحتل الترك معالم الجبل الآهلة ، ومنازله الجميلة ، فتمتعوا نفوسهم بكل ما طمحت ونصبوا المشانق للاحرار ، وحاربوا الامة الشهيدة بالرغيف الاسود ، فاذلوا نفوساً كبيرة وفرّقت المصيبة بين الاب وبنيه ، وبين الاخ واخيه ، والفتاة وامها واصبحت الجيف ذات قيمة تقاسمها الجائعون والغرباء وفاز الوشاة المنافقون واثرى المحتكرون السافلون وراجت بضاعة اللئيم وجلس الخونة في صدور المجالس وازدرد الغني لقمة الفقير واستملك المرابون حقول القرويين بارطال من الدقيق واختطف المحتضرون المبعثرون في كل الطرق والشوارع الرغيف من بائعه ، وزرعت الارض باشلائهم الضعيفة القذرة ورخصت الاعراض ، ومحت النكبات عن الوجوه آيات الانفة والجمال والاباء وعبث المتسلطون بامتيازات لبنان وحدّقت العيون اللامعة فيها بقايا الحياة بالبحر مستطلعة مرور « المنقذين » الذين افرط اللبنانيون في حبهم ، وذاقوا العلقم من اجلهم ، وكم غابت شمس قبل ان تبدو طلائعهم للعيان ، وكم دفنت آمال وزهقت نفوس قبل دنو يوم الخلاص !

الهاجرة

نزلت تلك النكبة التاريخية القاسية باللبنانيين فهاجر كثير من فتيانهم وفتياتهم الى السهول المجاورة المخصبة واستخدموا في حمى فلسطين وسوريا وحلب وجبل حوران فكانوا يعملون في الحقول طول النهار لقاء ما يسد رمقهم من القوت ولن ينسى اللبناني المضياف جميل جيرانه على فريق من بنيه في تلك المحنة

وقد قابل تلك الحسنة بمثلها اذ فتح بابه على مصراعيه للهاربين من الجندية من سكان الولايات المجاورة خصوصاً من المدن الساحلية فغصت بهم القرى العالية والاديرة المنيعة وظلوا في تلك العزلة الى ما بعد توقيع الهدنة . ولما وضعت الحرب اوزارها قفل المهاجرون اللبنانيون من الذين عضهم الجوع بنابه عائدين الى منازلهم وقراهم واخذوا في تعميرها واصلاحها ما عدا فريق منهم لم تظهر آثارهم حتى سكون العاصفة فانقطعت اخبارهم وظن انهم ماتوا

وكان بين هؤلاء الغائبين غير العائدين فتى في السادسة عشرة من العمر اسمه « صقر » وينتمي الى عائلة مسيحية في جنوبي لبنان وقد اجمعت الاستعلامات عنه التي تناولها اهله واخوه الاكبر العائد من الديار الاميركية حاملاً لاهله ثروة طائلة على انه اختفى في جبل حوران منذ عام ١٩١٦ ولم يعرف ملجأه

صقر

وقف في وسط سهل البقاع في شباط عام ١٩١٦ منهوك القوى اصفر الوجه دقيق العود طويل القامة وقد مرت افعة الشقاء على ملامحه المتناسبة فتركت عليها آثاراً بارزة وان تكن لم تفلح في تذليل نفسه — وهو التارك اهله وعشيرته وارضه والنازح الى ما وراء جبل الشيخ للعمل في ما يضمن حياته

لبس سراويله الزرقاء وحذاءه الطويل ولبادته الشبابية ولف كوفيته على اذنيه وتوكأ على « فرخ » من السنديان

وقف في وسط البقاع مرسلاً الى جبل لبنان النظرة الاخيرة مستشهداً السماء على ثباته في حبه وعبادته . وقبل ان يواصل سيره كفكف دمعة حارة تدحرجت على خده الشاحب وسار ووجهته بلاد الخير ووطن الضيف

حوران

نشرت النكبة ظلها الدموي على الربوع الشامية بل على السلطنة العثمانية جمعاء وظل حوران ، سهله وجبله ، في مأمن من اهوالها لان الحوراني فلاح نشيط وبلاده اهراء سوريا ، وقد استعان الترك بمحصولاتها لتموين الجيش فاثرى الحورانيون وجمعوا الذهب ولم تفلح الورقة النقدية التركية في اجتياز حدودهم — لانها لا ترن — فلجأ الهاربون من الفاقة الى ذلك الحمى المضياف وكان في عداد الذين حطوا رحالهم في احدى قرى الجبل الحوراني الفتى اللبناني صقر بعد مسير ايام ذاق فيها من العذاب واستبداد الدرك واضطهاد المتمردين اشكالاً والواناً

وكان جبل حوران قد خلع نير الترك وطرد مأموريهم فهدده جمال باشا السفاح فلم يلاق التهديد اذناً صاغية فعاد جمال الى طرق السياسة بعد ان رفض الجبليون التطوع في الجيش فانالتهم حكومة دمشق استقلالاً ادارياً لتأمن شرهم وحافظوا على حيادهم حتى اواسط عام ١٩١٨ حين انضمت اعلامهم وفرسانهم الى مقدمة الامير فيصل الزاحف على دمشق مع حلفائه الانكليز

عند سلطان

نزل « صقر » في ضيافة زعيم القرية سلطان ، وظل في المنزول زهاء اسبوعين لا يعمل عملاً فاستعاد صحته ولمعت الحياة في وجهه وملامحه فاعجب صاحب الدار بذكائه وشبابه وحادثه عن اهله ونكبة لبنان واخيراً دعاه للعمل في اراضيه الواسعة مع المزارعين وسلمه فرساً وجملاً الاول لركوبه والثاني لنقل الحبوب والقش عن البيادر الى الحمى واعجب المزارعون بنشاطه ومهارته وثباته على العمل وقد اتقن الزراعة وكان يفلح وراء فدانه من بزوغ الفجر حتى الغروب ، ولم يمض عليه بضعة شهور حتى اخذ عن الحورانيين عاداتهم ولهجتهم ومهارتهم في استغلال الارض والفروسية والرقص وركوب النوق العصافير واحتمال الشدائد وارسل ضفائر شعره الاسود الكثيف على كتفيه وكان يبالغ في غسله وتنظيفه فتناسى وطنه الاول لبنان ورفع صليباً على باب خيمته للدلالة على مذهبه

= علياء =

تحورن ولم يبق من فارق بينه وبين شبان الجبل فاحبه سيده وقربه وخلع عليه بزة من الجوخ الرصاصي المزركشة وبندقية حربية مع قراطيسها = والاسلحة في جبل حوران تهدى وتنقل كقطع الحلى في البلدان الاخرى = وكانت ترافقه الى السهل في كل صباح « علياء » كريمة السيد وهي في الرابعة عشرة من عمرها وكان يواكبها والحياء يمنعه عن النظر اليها على الرغم من جمالها البدوي

وكانت الفتاة ( تبذر ) امامه القمح وهو يفلح الارض وقد ارغمته مرة على النظر اليها لكثرة ما نادته « يا صقر » ليشهد على مهارتها في توزيع الحبوب توزيعاً متناسباً يعجز عنه امهر الفلاحين فنظر الى الى عينيها النجلاوين الناعستين وذقنها الصغيرة وفمها

الباسم الارجواني تاركت يده المحراث وظل الثوران ماضيين في طريقهما ولم يستعد صوابه الا عندما رنّت في مسامعه قهقهة علياء الجميلة ضاحكة من ذهوله وسباته .

لحق كالـهم بالمحراث وقد صبغ وجهه بالاحمرار فعض شفتيه حتى ادماها لانه شعر بان قلبه اصبح اسير حب طاهر عذري دون التصريح به خرق التقاليد

ومنذ تلك الساعة الف الفتى المسكين الهرب من دار المحسن اليه والالتجاء الى المزارع ومقر المواشي المعتنى بها وبالغ في الابتعاد عن سالبة لبه التي تلقت من جراء غيابه وسألت والدهـا مراراً والكآبة مرتسمة على اساريرها

ولكن للعشرة بين الشبان والصبايا في الجبل حدود لا تتعداها وذلك ما لا يجهله صقر ففضّل العزلة والابتعاد عن معبودته الحسناء احتراماً لها وغيرة على سمعتها وعفافها كيف لا والموت احب اليه من الاساءة الى من احسن اليه وانتشله من الذل وجعله في مقام الولد . وليس الفتى اللبناني بالجاهل مكانة هؤلاء القرويين في التحصن والتعفف وغيرتهم على العرض والشرف اذ انه رضع بين آله هذه الاخلاق منذ نعومة اظفاره وجاء يمارسها في ضيافة شعب نشيط غيور على عاداته ومبادئه وتقاليده يفتديها بالارواح والمهج

## الفارس

واندفع صقر في كل معمعة لمع فيها سيف او سنان هرباً من حبّه ، ذلك الحب الذي اثّله فؤاد علياء في أسمى مكان ولكنها نسجت على منواله في الهرب والتحجب اتقاء من الاثم — فكان الشاب يهاجم مع فرسان الجبل غزو البدو ويردهم خائبين وكان يحرس مع كوكبة من الرفاق القوافل الحاملة الغلال حتى ابواب دمشق ، وكان في عام ١٩١٨ في عداد الشبان الذين ساروا في طليعة جيش فيصل وحاربوا الترك ودخلوا الى دمشق دخول الظافرين وكان بين الفرسان الذين رحبوا بالفرنساويين في عهد الجنرال غورو على اثر احتلالهم سوريا وكان في حلقة الفرسان المنتخبين من بين شبان الجبل ليؤلفوا حرساً شرفياً لممثل فرنسا ، وكان من الغلاة في حب الفرنساويين وناشري نفوذهم واخبار فتوحاتهم وبأسهم وتحزبهم وثورتهم وامجادهم ــ ما بين شيوخ الجبل وفرسانه ونسائه واطفاله

## النار والمدافع

مرّت سنوات ثلاث على اتفاق الفرنساويين والجبليين ذاق الاهالي في خلالها لذة العيش الرغيد والسكون والطمأنينة وانصرفت الهمم الى تعزيز العلم والعمران ولكن قسوة بعض العمال وأنفة بعض الزعمـاء قلبت الصداقـة عداء ولم تستعمل فيها الحيلة والمسايرة بل الجفاء والشدة فتحول العداء حرباً طاحنة سالت فيها الدماء

وكان « صقر » يقود احدى فرق الفرسان الجبلية الخمسة لانه كان موضوع ثقة الزعيم المعجب ببسالته وجرأته على مقابلة الموت . ولقد قاتل قتال الابطال في رد غزو هاجم ذخيرة الثوار الجبليين والقوافل الناقلة النساء والاطفال الى ماوراء خطوط النار

وبعد المعركة سار بحصانه الادهم الى جانب هودج علياء التي انحنت وضمدت جرح يده وربطته بمنديلها المبلل بدموعها

وقد تملك الالم صدر الفارس الباسل لما اصاب الجبل من النكبات وهو المعقل الذي لم يحفل بمصائب الحرب بل سدّ في وجهها المنافذ وزاد المه ولوعته رؤيته الفرنساويين اصدقاء بلاده منذ القدم في قتال ضد الجبليين الحورانيين الذين شملوه بفضلهم واحسانهم وكأن هذه الالام النفسية قد اهاجت حبه العذري الذي لا امل منه فدب اليأس الى ما بين ضلوعه واشتهى الموت ليخلص من هذه المشاهد المفجعة الماثلة امام عينيه وقلبه ولا عجب اذا تمزق فؤاده الماً وأسفاً لانه كان معتقداً انه بالامكان اجتناب هذه المصائب الريعة وحجب هذه الدماء العزيزة السائلة من الطرفين

## الضحية

مرّ يومان لم يميز النهار فيهما عن الليل لما نشرته المدافع والقذائف من دخان الغيوم السوداء وصبغت الارض بالدماء وخاض الثائرون هذه المعركة وهاجموا الدبابات فحصدت صفوفهم حصداً فاظهروا من الجرأة والبسالة ما ادهش لب الجيش المهاجم ولكن المدفع لا يرحم الجري

وما انتهت المعركة الا والاشلاء القتلى من الطرفين تملأ المكان وكان بينها جثة الشجاع صقر الذي ذهب ضحية مروءته لانه بينما كان منكباً على احد الجرحى الفرنساويين يؤاسيه ويضمد جراحه عازماً على نقله الى مكان امين لاقتناعه بان الفرنساوي هو صديق بلاده الوحيد بالرغم من هذه المجزرة التي جرها الجهل وسوء الادارة اذ صرعته قذيفة فنقلوه بعيداً عن ساحة القتال الى ملجأ النساء والعيال ولم يشعر في تلك اللحظة ان قلباً خافقاً كجناح الطير ، طالما تمنى حنوه وقربه في الحياة ، كان يرف فوقه طافحاً بالحزن والالم وكانت اخر نظرات عينه اللامعة قبل انطفاء نورها الى ما وراء جبل الشيخ ناقلة كل ما في صدره من شوق ولوعة ، الى وطنه الاول ومرتع حداثته ، لبنان النائم في حضن السلام

وغطت « علياء » وجه صقر الشجاع بمنديلها المزركش الثمين ، بعد ان ذرفت عليه دمعة احر من الجمر وانتزعت من يده اليابسة سيفه الطويل

اسعد عقل

---

جاء في الف باء ان الحكومة اللبنانية في كسروان قبضت على اثنين بلباس متسولين فوجدت معهما كتباً من الثوار الى زعماء المتاوله تحضهم على الانضمام الى الثورة

قالت الف باء من مصدر ثقة ان مخابرات سرية جرت في الاسبوع الماضي بين السلطة الافرنسية وسلطان باشا الاطرش لعقد الصلح بين الفريقين وانهما قد اتفقا مبدئياً على هذه الشروط وبناء على ذلك عين الجنرال ديبور وكيـل المفوض السامي الكولونيل اندريا وكيلا عنه لاجراء هذه المخابرات وسيسافر يوم السبت الواقع في ١٤ الجاري وفي ١٥ من درعا التي جعلت مركزاً للمفاوضات وسلطان باشا الاطرش سيرسل اليها مفوضاً عنه ايضا

وزاد مخبرنا على ذلك ان الكولونيل اندريا سيصحب معه هيئة الى درعا وبعض تراجمة من الذين تخرجوا من المدرسة الحربية في دمشق

## لسان الشر

في الساعة الثالثة بعد منتصف ليل الخميس كان ثمانية من المكارين قادمين من البقاع بطريق ظهر البيدر فاوقفتهم عصابة مسلحة قرب خان مزهر مؤلفة من بضعة اشخاص لا يتجاوزون العشرة وبعد ان فتشتهم واخذت ما معهم اخذت تقتلهم لانهم نصارى وقد تمكن ثلاثة من الفرار تحت جناح الليل وقد وضع الاشقياء قرب رأس احد القتلى رسالة باسم قائد الجندرمة اللبنانية الفرنساوي يقولون فيه انهم فعلوا ذلك نكاية وانتقاماً والرسالة بتوقيع فارس سري الدين رئيس العصابة

اما القتلى فهم : عبده حنا ، ووديع عبده عيد ووديع جرجس من العباديه ، وفرنهرا وسليم بشاره عبد الله الفغالي من بدادون

اذن فالقضية الوطنية التي ادعاها الثوار ومناشير زيد الاطرش قد انتحرت في كوكبا ودفنت في ظهر البيدر ولنا كلام في الموضوع نرجئه الى العدد القادم




## الحياة الرياضية

# سباقات الخيل في بارك بيروت

### الاحد في ١٥ تشرين الثاني

## الاجتماع الثالث

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الكحايل — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ سعد الدين شاتيلا | توفيق | نجمة | ازرق | ٥٧٫ |
| ٢ عمر بيضون | سعد الله | هدبان | ازرق | ٥٥ |
| ٣ جان دي فريج | والكير | كرنكان (لبنان) | اشقر | ٥٣ |
| ٤ عبد الغني البسام | نجيب | على الله | اشقر | ٥٢ |
| ٥ شاتيلا وبدر | خليل | قاصد كريم | احمر | ٥٣ |
| ٦ توفيق وشريف التل | ليك | مشهود | اشقر | ٥٢ |
| ٧ عبدالغني وناجي الكنفاني | عطيه | نسيم | ازرق | ٥٢ |

تقديرات : الاوليه لنجمة يزاحمه عليها هدبان والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين كرنكان

### الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . مع تخفيض ثلاث كيلوات للبونية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ خليل الشرقاوي | نجيب | غرّاف | ازرق | مسن | ٦٠ |
| ٢ جرجي عباس | | كاسر | اشقر | مسن | ٦٠ |
| ٣ محمود الشرقاوي وناصر اللوز | عطيه | غصوب | احمر | ٤ | ٥٨ |
| ٤ محمد ومحمود بيضون | سعد الله | ياسمين | اشقر | ٤ | ٥٨ |
| ٥ سعد الدين شاتيلا | توفيق | راديو (بوني) | ازرق | مسن | ٥٧ |
| ٦ سليم كريديه | والكير | برباروس | اشقر | ٣ | ٥٥ |
| ٧ عزيز طه | خليل | سلامي | ازرق | ٣ | ٥٥ |

تقديرات : الاولية لراديو يزاحمه عليها سلامي والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين ياسمين

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة صنين . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ جاك كرم | | ورد | اشقر | ٦٠ |
| ٢ جاك كرم | | عجايب | ازرق | ٥٨ |
| ٣ شرقاوي وكريديه | عطيه | بحر | ازرق | ٥٦ |
| ٤ فؤاد القطان وابو اركيله | سعد الله | فيات | ازرق | ٥٦ |
| ٥ سعد الدين شاتيلا | توفيق | نجمة | ازرق | ٥٦ |
| ٦ طنوس ونجيب شبالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٤ |
| ٧ نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٤ |
| ٨ محي الدين بيهم | ليك | الغبار | اشقر | ٥٢ |

تقديرات : الاولية لورد يزاحمه عليها فيات والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين بحر ونجمة

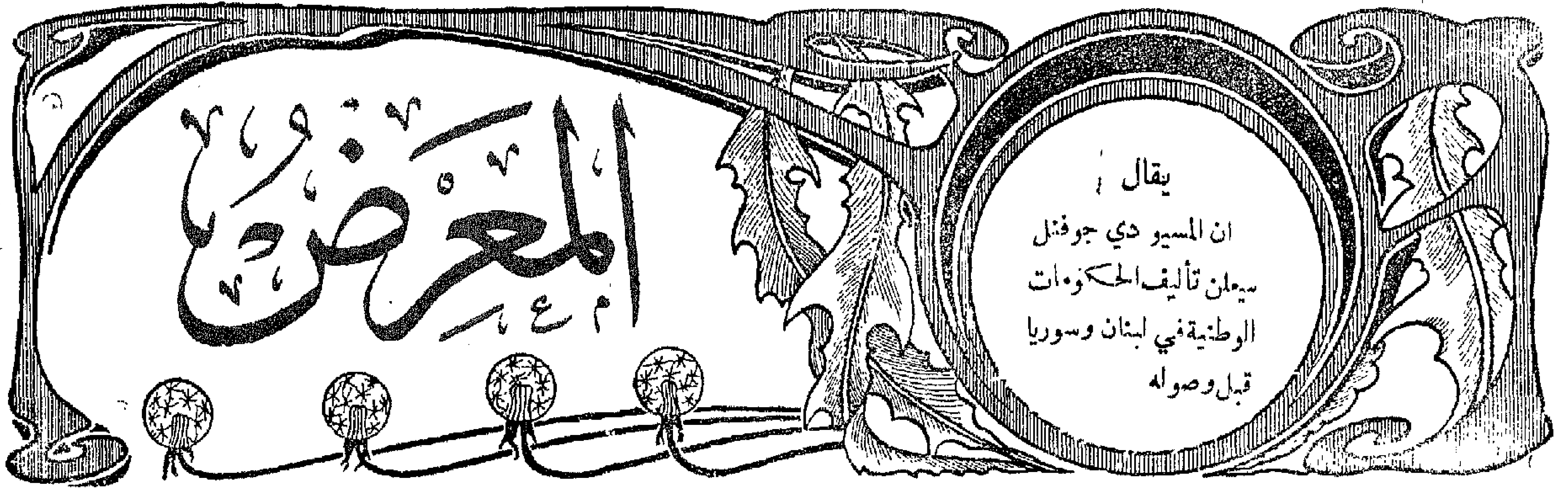
### الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الافتتاح الكبرى . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيهم | | بويك | ازرق | ٦١ |
| ٢ خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٥٩ |
| ٣ سليم كريديه | عطيه | كوكب | اشقر | ٥٨ |
| ٤ الياس صباغ | نجيب | ملك الهواء | ازرق | ٥٦ |
| ٥ عفيف كريديه | والكير | طالع | احمر | ٥٦ |
| ٦ جان دي فريج | | هلال | اشقر | ٥٣ |
| ٧ جرجي واميل مخباط | خليل | طيار | اشقر | ٥٣ |

تقديرات : الاولية لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين هلال

مطبعة الجليل . شارع البوسطة، بيروت




بيروت | الخميس في ١٩ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



زيد الاطرش

الزعيم العام للثوار في حاصبيا وهو شقيق سلطان باشا الاطرش، وزيد لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره



الضابط الباسل الياس المدور

هو الضابط اللبناني الذي اظهر بسالة فائقة في الدفاع في معركة مرجعيون وهو قائد الفرقة اللبنانية والمتطوعين هناك



تعاليق

« اكتفى الجنرال ان يصرح عند وصوله الى باريس انه ليس متشائماً من الحالة في سوريا



الاستاذ عبد الله النجار

رسول الوفاق الى الثوار وقد كان قبلا مديراً للمعارف في السويدا ويطالع القراء حديثه في هذا العدد

وانه يجب ان لا يتخذ سوى سياسة اسلامية واحدة في فرنسا وافريقيا وسوريا »

— برقيات هافاس —

بالحقيقة ان الجنرال سراي غريب الاطوار ولولا اننا نعتقد بطيبة قلبه رغم خطيئاته التي لا تحصى لقلنا عنه انه بلا ضمير

أفيمكن ان تصل الحالة الى اشأم مما هي عليه حتى لا يكون الجنرال سراي متشائماً ، وكيف

يكون الشؤم اذن اذا كانت الحالة التي نحن فيها اليوم لا تدعو الى التشاؤم ؟

ان الجنرال سراي يريد ان يرى حتى ظلام الليل الدامس نهاراً ناصع البياض ، وهذه النظرية الغريبة عنده هي التي اوصلتنا الى هذه الحالة المؤلمة

على اننا لا نلومه شخصياً بل نلوم المسيو هريو ونحمّله مسؤولية هذه المصائب كما سبقنا وقلنا في مقالاتنا السابقة

ولا ندري اذا كان الجنرال سراي يقول غداً ايضاً انه كان صديق المسلمين في سوريا وان المسلمين كانوا من اصدقائه

---

« كلفني الحاكم ان اعلن باسمه ان الحكومتين اللبنانية والمنتدبة متذرعتان بجميع الوسائل لملافاة هذه الحوادث وارجاع الامن الى نصابه وهو يدعو جميع سكان لبنان الى الاخلاد الى السكينة

وهذا كل مايقدران يفعله المجلس النيابي في هذه الاحوال »

كلمة رئيس المجلس النيابي في الجلسة الاخيرة

---

اي عتاب نوجهه الى هذا المجلس الذي يقول انه يمثل الشعب

أفي مثل هذه الظروف لا يقدر المجلس النيابي ان يعمل اكثر من اخذ بلاغ من الحاكم لتطمين الاهالي ؟

بينما زعماء البلاد واعيانها الذين لا يحملون اقل صفة نيابية رسمية يجتمعون ويقررون ما يرونه لازماً في الاوقات الحاضرة للمحافظة على السكينة والامن كما جرى في صوفر وفي بسوس وكما سيجري اليوم او غداً في بيروت .

أفلا يقدر هؤلاء الثلاثون نائباً ان يجتمعوا ويقرروا موقفاً عاقلاً حكيماً تحفظ فيه سكينة البلاد وسلامتها على قدر المستطاع بدلاً من ان يتناقشوا في هذه الظروف الحرجة بميزانيات ووظائف يمكن تأجيل البحث بها الى ان تنتهي هذه الحالة حتى لا يقال عنهم ما نسمعه كل يوم من افواه الناس من الشماتة والعتاب واللوم والانتقاد الاليم

أفلا ينوبون عن هؤلاء المساكين الذين تستباح ديارهم وتهدم منازلهم وتحرق قراهم وتهرق دماؤهم ؟

فكيف يجيزون لانفسهم ان يقولوا ان هذا كل ما يقدر المجلس ان يفعله في هذه الظروف

انهم اظهروا من الضعف ما نأسف له لانه كان من اهم واجباتهم ان يشعروا مع الشعب ويهتموا لامره ويتباحثوا - ولو على عيون الناس - بمصير الحالة حتى يعتقد الشعب - ولو خطأ - ان نوابه يهتمون به

لا خيل عندك تهديها ولا مالُ
فليسعف النطق ان لم تسعف الحالُ

. . .

## اخر اخبار مرجعيون

« اقام الحاكم العام يوم السبت حفلة شائقة حضرها النظار والنواب وبعض المدعوين » الجرائد

. . .

وفي صباح الاحد قبل ان تنشف بقايا الشمبانيا المراقة على الموائد المشرقة بالانوار والازهار ، وقبل ان ينتهي صدى قهقهات المدعوين في القصر العالي ، في صباح الاحد الذي تلا تلك الليلة الساهرة كان الرصاص يملأ الفضاء بصوته المزعج المسكر في مرجعيون حيث كان القتلى من الفتيان الشبان ومن الجنود يسيلون دماءهم على جدران المنازل ويجبلون تراب الارض بذلك الدم الباسل الشريف - دفاعاً عن حدود لبنان

للمسيو كايلا ان يقيم ما يشاء من الحفلات والسهرات والمآدب وان يدعو اليها من يشاء من سيدات وسادة ومن موظفين واعيان ولكننا نطلب اليه بل نرجو منه ان يمنع الجرائد عن ذكر هذه الحفلات وعن وصفها رحمة بالقلوب الجريحة التي تتألم تحت سماء لبنان الذي يرأس المسيو كايلا حكومته

ولكن . .

همُ في الجحيم وانتمُ في جنة
انتم على بردى وهم في نار

. . .

## رسالة من باريس

اتتنا رسالة طويلة من اديب لبناني فاضل هو اليوم نزيل العاصمة الافرنسية وقد تكلم فيها مطولاً عن جلسة المجلس الفرنساوي وبحثه في القضية السورية اللبنانية مما ذكرته الصحف في حينه ثم تطرق الاديب الى ذكر الادغام القضائي عندنا ، وهذا ما جاء في كتابه بالحرف عن هذا الادغام

---

.. ثم اخذ المجلس في جلسة امس يتداول في مسألة التشكيل القضائي اللبناني فوقف المسيو « دوريو » واعترض قائلاً ان اللبنانيين هم الذين طلبوا هذا الادغام بانفسهم ونحن لا نزال نعاني الصعوبات في ايجاد عدد القضاة المطلوب »

فمتى طلبتم يا ابناء لبنان هذا التشكيل الذي جعل منا كمسرح هزلي ؟ عليكم ان تردوا على هذا الزعم وتفهموا باريس انهم يخدعونها ويكذبون على لسانكم . »

باريس ٢١ ت ٢ سنة ٩٢٥ بشاره . . .

. . .

المعرض : هذا ما ارسله الينا مكاتبنا في باريس واننا نأسف كل الاسف ان نجد السلطة عندنا تضع في سلة المهملات احتجاجات نقابة المحامين والصحافيين والشعب على الادغام القضائي وترسل الى باريس فقط بعض عرائض وقعت في الخفاء من اناس لهم مصالح شخصية بل انهم لم يجسروا ان يوقعوا على هذه العرائض جهراً ، ولو أعيدت عليهم لما وقعوها اليوم

ان السلطة بعملها هذا لم تراع الامانة التي عهدت اليها من قبل فرنسا ومن قبل جمعية الامم بان تنقل الى باريس كل ما يصل اليها من الشعب سواء لها او عليها

ونحن واثقون ان هذه السياسة هي التي اوصلت الى هذه الحالة الحرجة المؤلمة

---

## الحسين يحتج

ارسل جلالة الملك حسين من قبرص برقية الى رئيس جمعية الامم هذا نصها

بصفتي المعلومة الاساسية اقدم لفخامتكم وللهيئة الموقرة احتراماتي ثم اجلب انظار كمالات مزاياكم الى المعاملات الجارية في عموم سوريا ونتائجها المؤدية الى محو العرب والمؤثرة حتى على شرف الحق المقدس الاساسي في تشكيل وتأسيس هيئتكم المعظمة سيما بعد اعلان الحلفاء العظام بصورة رسمية انهم لم يخوضوا غمار الحرب الا لخلاص الشعوب المضطهدة واعادة حقوقهم ومنافعهم الا ان كان العرب لا تشملهم مقاصد تلك التأسيسات ولكن بلاغ العظمة البريطانية الاخير لخاصكم بان هيئتكم الموقرة قررت انتداب عظمتها ايضا على معان والعقبة ضمن انتدابها على عمان الشرق العربي يخالف ذلك وعليه فالمرجو من الفخامة اصدار القرار القطعي الصريح بمصير بلادنا معاشر العرب وتطبيق قوانين وقواعد الانتداب الاساسية على ما ترى انتدابه من بلادهم والا فالعرب لهم الفخر في الحكم عليهم بان يكونوا ضحية لمصالح الحلفاء العظام واخلاق المدنية الحاضرة واقبلوا مزيد تعظماتي « ام القرى »

مطبعة بيروت لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




حضر المسيو دي جوفنل مأدبة الصحـافة التي اقيمت برئاسة المسيو دلبوس قبل تركه باريس الى لبنان وسوريا

بدأ الزعيمان محمود بك وعبد اللطيف بك الاسعد بجمع المتطوعين في جبل عامل للوقوف في وجه الثوار وردهم

وصل فريق من الثوار الى جسر برغز ووقفوا هناك وقد علمنا انهم تعهدوا للاهالي جزين بانهم لا يتجاوزون الجسر ويوجد في جزين الان لا اقل من ستمئة شاب مسلح عدا عن القوات الفرنساوية التي سافرت اليوم الى جزين ومرجعيون

عقد اجتماع في صوفر حضره لا اقل من خمسمئة شخص من نصارى ودروز واتفقوا جميعاً واقسموا الايمانات للمحافظة على السكينة والامن وعلى مطاردة عصابة ظهر البيدر والقبض عليها وتسليمها

وكذلك عقد اجتماع في بسوس للغاية نفسها

وسيعقد في بيروت اجتماع كبير حافل يضم اليه جميع الزعماء والمفكرين للنظر في سلامة البلاد وراحة الاهالي

توفي الخوري ديمتريوس الجمال الذي جرح في حادثة كوكبا

ذكرت الصحف ان الامير محمود الفاعور اتفق مع الجراكسة وحرقوا مجدل شمس ولكنه لم يصل الينا ما يؤيد هذا الخبر

قالت المقتبس : لا يزال المسيحيون من اهالي صيدنايا ومعرة صيدنايا ومعرونة وحفير التحتا وعددهم يزيد على الثلاثمئة ممن سلحتهم السلطة متحصنين في دير صيدنايا وقد بلغنا ان الخمسين دركياً مع ضباطهم الذين كانوا هناك اعطي لهم الامر من قيادة الدرك بالانسحاب من هناك والمقام في دوما وان رمضان شلاش لا يزال في يبرود وان جميع العصابات الموجودة في قلمون والغوطة تأتمر بامره

اعلمت المفوضية مراسلي الصحف ان البرقيات الكاذبة عن حوادث لبنان وسوريا لا ترسل بل تعاد الى مرسليها

حدثت حوادث مؤسفة في تريستا وزغرب وبعض مدن يوغوسلافيا بين ايطاليا ويوغوسلافيا وقد اعتذرت حكومة بلغراد الى حكومة رومه

يقيم المستر شامبرلن مأدبة شائقة للمسيو دي جوفنل في لندن

نشرت جريـدة « المورنن » تلغرافاً من مكاتبها في دمشق قال فيه ما يلي :

ان الحملات القاسية التي تملأ الصحف العربية في فلسطين ومصر اعمدتها بها طعناً على الادارة الفرنسوية في سوريا قد اخذت تحدث استياء عظيماً في الدوائر الفرنسوية الرسميـة في دمشق وتعدها تقصيراً في حسن نية بريطانيا

وبعد ما لخص الكاتب تعليقات بعض الصحف الفلسطينية قال :

« والى مثل هذه اللهجة والاقـوال يجب ان تضاف المبالغات الفاضحة في عدد القتلى والجرحى في سوريا وفي الاضرار ثم التهم العديدة الكاذبة عن قسوة الفرنسويين ، فهذه الامور كلها تحـدث ضرراً بالغاً ومع ان عداء السوريين موجه كله الى الفرنسويين فان الدعاية الساحقة تـدل عـلى شعور قوي معاد للاوروبيين في جميع انحاء هذه البلاد التي تحمل صحفها على فرنسا لانها صارت بعد حوادث دمشق اضعف حلقة في سلسلة النفوذ الاوربي في الشرق الادنى

ويرجو المحرضون ان يقطعوا باعمالهم حلقات الخطر الاوروبي كله . فمن الامور الجوهرية والحالة هذه ان تؤيد بريطانيا فرنسا تأييداً قلبياً ادبياً فتحافظ على التعـاون بينهما من مصر الى فلسطين وسوريا والخليج الفارسي . وليس من المغالاة ان نقول ان هناك عناصر قوية تبذل اقصى جهـدها لاحداث ثغرة بين انكلترا وفرنسا واستثمار اغلاط فرنسا في دمشق . لقد ارتكبنا نحن ايضاً اغلاطاً يسلم الفرنسيون بها ولكنهم لا يرضون بذكرهـا وعلى ذلك ليس ثمة ما يدعو الى الانتقادات التي لا مبرر لها ، وهذا رأي الموظفين الذين حدثتهم . فعلينا ان نبرهن على صداقة الحقيقية بمساعدة حليفتنا في وقت حاجتها مساعدة خالية من الانتقاد

سافرت فرقة من المدمرات الايطالية الى الشرق ويحتمل ان تنضم الى القسم الموجود في ميناء جزيرة ليروس من الاسطول الطلياني للسفر الى مياه سوريا اذا اقتضت الحوادث ذلك

تشكر الجمعية الخيرية للطائفـة الشيعية في الشياح عطف الدكتور الغيور نجيب افندي لطيف ومواساته للمرضى الفقراء وعنايته بهم عناية استحقت كل ثناء وتسأل الله له النجاح والتوفيق

صح ما كنا نتوقعه دائماً من براءة صديقنا الوجيه الاديب ادوار بك هيكل مما اتهم به غلطاً فاخلت السلطة سبيله فخرج ناصع الجبين وقد استقبل اخوانه واصحابه هذا الافراج بالسرور والفرح



المسيو هنري دي جوفنل
المندوب السامي الجديد في سوريا ولبنان

## الجيش على الحدود

وصلت قوات كبيرة من الجنود الفرنساوية تتجاوز الثلاثة الاف وقد نقلت هذه القوات الى رياق الراحة وجيء بقوات من رياق مكانها الى الحدود اللبنانية فسافر الف وخمسمئة جندي بطريق الباروك بيت الدين الى جزين وباتت هذه الفرقة بكامل معداتها ومؤونها وسياراتها المصفحة في بيت الدين وفي صباح هذا الاربعاء تابعت طريقها الى جزين ومن هناك ستزحف على الثوار

وسافرت فرقة ثانية بعدد الاولى بطريق صيدا النبطيه لمطاردة الثوار في مرجعيون وحاصبيا

وجاءت قوة من دمشق الى القنيطرة لتقطع خط الرجعة على زيد الاطرش

توجه الجنرال ديبور والجنرال غاملان الى بكركي للسلام على البطريرك اللبناني

رفضت اللجنة المالية في المجلس مشروع الادغام القضائي

الحالة هادئة في بعلبك وجهاتها

وصلت قافلة سيارات من بغداد وقد افادت انه لم يحدث لها ما يكدر على طول الطريق

راجت اشاعة ان المسيو كايلا استقال من وظيفة الحاكمية واسندت الوكالة الى اوغست باشا اديب ولكن لم يصل الينا حتى الان ما يؤيد هذه الاشاعة

اذاعت قيادة المركز العسكرية بلاغاً مآله ان الكولونل ماركي عين قائداً عاماً للجيوش في لبنان الكبير وقائداً مفوضاً للجيش الفرنسي

# المسيو دي جوفنيل يتكلم

قابل مراسل الاهرام في باريس المسيو دي جوفنل فادلى اليه المندوب السامي الجديد بالتصريحات الاتية : قال المراسل

كنت اعرف المسيو دي جوفنل شخصياً منذ مدة طويلة لذلك قصدته مستطلعاً رأيه لاعلم باي عزم واية نية يريد القيام بمهمته فقابلته بعد ظهر اليوم في مكتب وزارة الخارجية الفرنسية حيث يعمل بجد ونشاط في تهيئة اعماله في منصبه الجديد وقلت لما يقال في بعض المقامات السياسية انه قد جاء وقت العمل العسكري وانقضى وقت العمل السياسي . فاجابني المسيو دي جوفنل قائلاً — اني ارى على النقيض من ذلك انه جاء الوقت الذي تعمل فيه السياسة عملها واني لا اريد ان اعمل ما يناقض حياتي السابقة لذلك لا اسمح بما يمس مكانة فرنسا فاذا كان لا بد من استعمال القوة فاني ساستعملها ولكن استعمالها يحزنني لان ما اريد عمله هناك هو المعاونة في تنظيم الاستقلال الوطني وجعل فرنسا واوروبا تتوافقان عليه واني منذ مدة طويلة ارى ان محور الحالة في المستقبل هو اقامة التعاون بين الحضارة الشرقية والحضارة الغربية . واني في سبيل هذه المهمة اسافر الى سوريا وارجو ان لا يكرهوني على احراز انتصارات

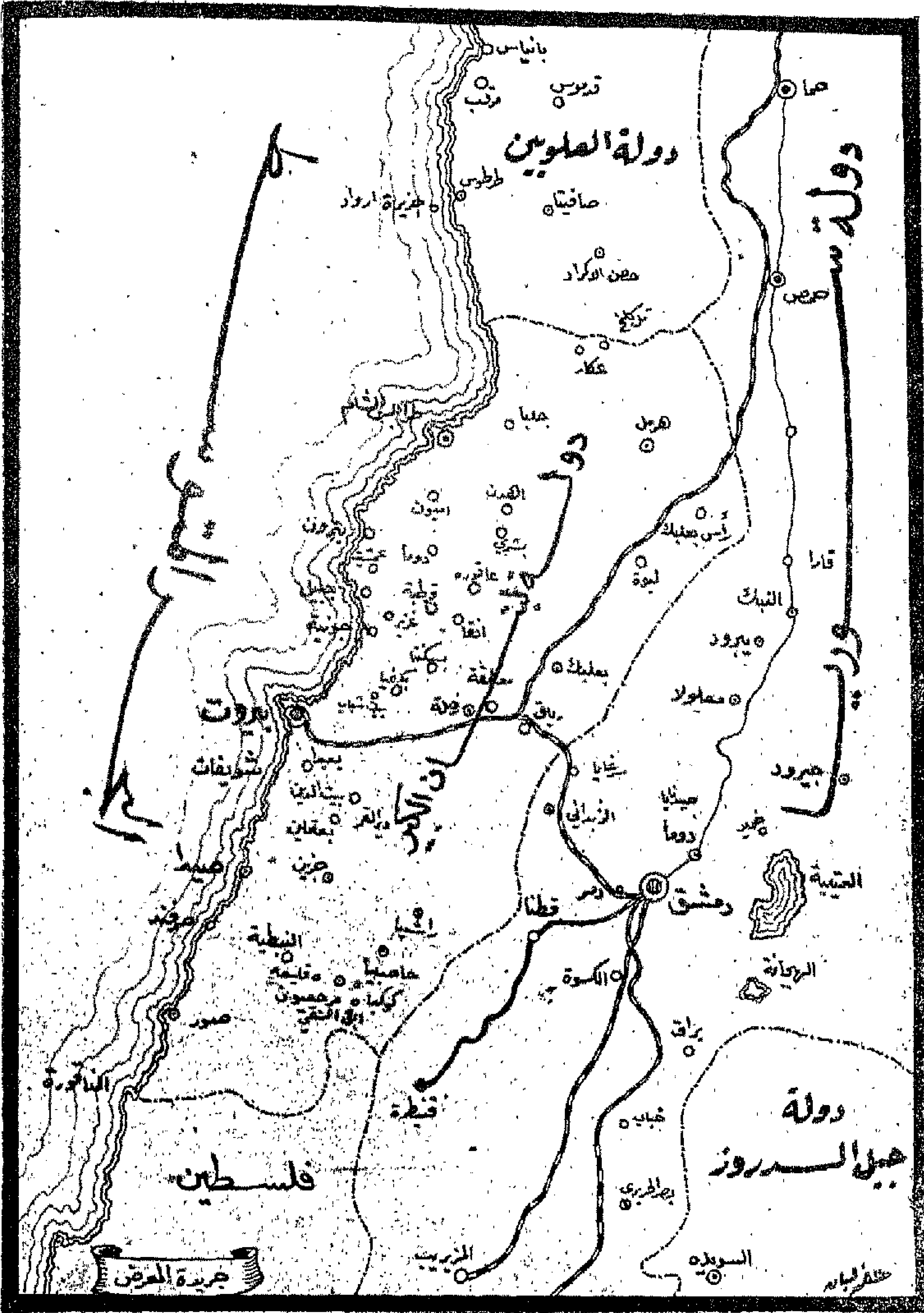
فابديت للمسيو دي جوفنل ان تعيينه قوبل بالارتياح من جميع الاحزاب في فرنسا وانه بذلك يعد اقدر من اي قائد عسكر على الحصول على جميع النجدات اللازمة لانه في الظروف والاحوال الحاضرة يتقدم له البرلمان والحكومة ما لا يقدمانه لاي قائد عسكري ولكن من الجلي انه يعلم ذلك ويتمنى ان لا يضطر الى التذرع بما له في بلاده من قوة النفوذ لاني حينما ذكرت له مسألة القوات العسكرية اجابني انهم وعدوني بارسال كل النجدات التي احتاج اليها ولكن الذي اتمناه هو ان ادبر الحالة تدبيراً لا يقتصر امره على ان لا اكون مضطراً الى طلب نجدات بل اتمكن فوق ذلك من اعادة الجنود الفرنسية الى فرنسا

فسألته ما هي خطتكم وعلى اي شيء تعتمدون وعلى من تستندون في سوريا . فاجابني اني تمكنت في فرنسا حيث السياسة متضاربة الميول والعواطف من ان احتفظ باستقلالي وعدم تحيزي بين الاحزاب المختلفة واني بمثل هذا الاستقلال اسافر الى سوريا ولذلك ساجعل شعاري احترام الجميع وارجو ان يكون في وسع الجميع ان يحترموا بلادي

فقلت ولكن يظهر ان هناك منفيين كثيرين فماذا تفعلون نحوهم وماذا تفعلون لتصفية اعباء المواد الثقيلة فاجابني المسيو دي جوفنل بلهجة الحزم اني سأضع نصب عيني المستقبل لا الماضي فيجب ان نستأنف عملنا على قاعدة جديدة بتمامها واني رجل غير عسكري واني سأعمل لسوريا بروح رجل غير عسكري ، وان وطنيتي تساعدني على فهم وطنية الاخرين

فقاطعته قائلاً : اسمحوا لي ان ازيد المسألة ايضاحاً فاقول ان الدكتور شهبندر موجود الان في مصر وقد فر الان من سوريا وهو يعتقد انه لا يمكنه الرجوع اليها فماذا تفعلون في هذه الحالة ! فاجابني المسيو دي جوفنل قائلاً انه اذا كان الدكتور شهبندر يريد الرجوع الى سوريا ففي وسعه الرجوع اليها بلا خوف ولا قلق وساكون منصفاً متزهاً عن الغرض نحوه كما اكون نحو جميع المنفيين الاخرين

فسألته ما هو موقفكم تجاه لجنة الانتدابات في عصبة الامم فاجابني ان هذه اللجنة قد اوقفت اعمالها وان تجتمع قبل ان اقدم اليها التقرير الذي




خارطة سوريا ولبنان

طلب الينا الكثيرون ان نعيد في هذا العدد بمناسبة الحوادث الهامة نشر هذه الخارطة لتتبع حركات الثوار والجنود عليها فاعدنا نشرها



## زعماء الثوار الدروز

يمثل هذا الرسم اكثر زعماء الثورة من الدروز وهم «١» زيد الاطرش . «٢» فرحان الاطرش . «X» سلطان باشا القائد العام . «٣» توفيق الاطرش «وكان قائدا عاماً للدرك في الجبل » . «٤» صياح الاطرش «٥» مصطفى الاطرش ( شقيق سلطان الذي قتل في اول المعارك ) . «٦» علي الاطرش (شقيق سلطان الاكبر وهو باق على الحياد)

والرسم مأخوذ في القرية بلد سلطان

---

طلبت عصبة الامم تقديمه قبل ١٤ كانون الثاني ولكنني لا اضع هذا التقرير الا بعد مباحثة جميع الاحزاب

وقد طال بنا الحديث وعلمت ان المسيو دي جوفنل الذي كان من قبل على صلة بالملك فيصل قد ارسل اليه تلغرافاً عند تعيينه كما ارسل تلغرافا الى المندوب البريطاني في فلسطين والى مصطفى كمال باشا بواسطة سفير فرنسا في الاستانة والخلاصة ان المسيو دي جوفنل قال لي ان سياستي تلخص في كلمتين المعاونة وعدم التحيز

---

دعت الحكومة البريطانية المسيو دي جوفنيل المندوب السامي الجديد في سورية الى زيارة لندن للبحث مع المستر تشمبرلن والمستر امري في الانتداب البريطاني والفرنسوي في فلسطين وسورية

قبض في اسبانيا على الجنرال لوبيزو شوى والجنرال سوسا والكولونل باردو والكولونل سجندر جارشيا وسواهم من الضباط الذين لم تعرف اسماؤهم وزجوا في السجن العسكري في مدريد لعلاقتهم على ما يظن بحركة يقصد بها قلب الديكتوار واعادة الضمانات الدستورية ودعوة البرلمان

---

تم الاتفاق على تصفية الديون بين ايطاليا واميركا ويؤكدون ان الوفد الايطالي الكلف تسوية مسألة الديون وافق على اداء خمسة ملايين في السنة في السنوات الخمس الاولى على ان تزداد الاقساط بالتدريج في كل سنة

وقد اعرب الكونت فولبي باسم الايطاليين عن شكره العظيم لاميركا على الشروط السخية التى منحتها لايطاليا وقال ان تساهل اميركا كان اعظم مما كان منتظراً

---

### حيرة في السماء



مار بطرس — « بعد مودة قص الشعر اين نضع ياذا الجلالة هذه النفس التي وصلت الينا اليوم هل بين الطوباويين او بين الطوباويات ؟

---

# عند الثوار

اجتمعنا بالصديق الاديب عبد الله افندي النجار الذي ذهب بمهمة الى حاصبيا لمقابلة زعيم الثوار فقص علينا اخبار هذه الرحلة التي احببنا ان نجعلها مكان الرواية في هذا العدد

ويذكر القراء ان عبدالله افندي هو الذي قام بمهمة الصلح في المرة الاولى مع سلطان الاطرش وكادت مساعيه تتكلل بالنجاح اولا تدخل بعض الدمشقيين وتأثيرهم على سلطان

والى القراء ما قصه علينا الصديق النجار

---

دعاني الامير فؤاد ارسلان اليه وكلفني ان اقوم بمهمة الذهاب الى حاصبيا لاقناع الثوار بوجوب الاقلاع عن اختراق حدود لبنان وحملني الى زيد الاطرش قائد الثوار كتاباً واستحصل على مأذونية خاصة من السلطة فركبت مع خليل افندي صعب سيارة من بيروت وترفقنا برهة في صيدا لاخذ بعض اللوازم ثم تابعنا طريقنا الى النبطيه فالتقينا في الطريق بالمسيو كايلا عائداً من مرجعيون

ولما وصلنا الى النبطيه قابلنا الضابط دالوز وتباحثنا مطولاً معه بشأن مهمتنا واننا في الحديث اذ دخل الحاجب يدعو الضابط الى التلفون لان الكابتين كاربليه كان يطلبه للمخاطبة من بيروت وبعد هذه المخاطبة التلفونية عاد الضابط دالوز وطلب الينا ان نترك سلاحنا ولا نأخذه معنا فترددنا اولاً لوعورة الطريق واخطارها ولكننا عدنا وقبلنا بطلبه الذي جاءه من عند كاربليه . وتابعنا طريقنا الى مرجعيون

وقبل ان نصل الى البلدة قابلنا في الطريق ثلاثة من المتطوعين كلفوا بحراسة الطريق وحاول زعيمهم ان يمنعنا عن متابعة السير وعبثاً اقنعناه اننا نحمل امراً من القائد وعبثاً اريناه الامر فانه كان صلباً لا يلين فاضطررنا ان نرجع القهقرى قليلاً وصعدت انا الى مرتفع وناديت على الجنود طالباً ارسال الضابط فجاء الضابط واخذنا الى مرجعيون حيث قضينا مدة غير وجيزة، وحاول بعض المتطوعين ان يحولوا بيننا وبين الذهاب فاخذنا نقنعهم بصوابية مهمتنا وفائدتها ولما اقتنعوا تحمسوا معنا واخذوا يهزجون لنا ورافقونا الى خارج البلدة

وكان رفيقي خليل صعب قد ترك ثوبه الرسمي « قومسير بوليس » في مرجعيون والبس ثوباً عربياً

وقبل ان نصل الى حاصبيا على مقربة من كوكبا شاهدنا نحواً من اربعمئة خيال في طليعتهم التي حسن بك الاطرش قادمين نحو مرجعيون فاقنعناهم بوجوب الرجوع فرجعوا معنا وركب حسن في السيارة بيننا

ووصلنا الى حاصبيا فاذا فيها قسم قليل من الثوار واما الباقون فقد كانوا خارج البلدة في مهمات وجهات مختلفة . وصعدنا الى دار الحكومة فاذا هناك اسد بك الاطرش وشكيب وهاب ونزيه بك المؤيد وجادالله بك فرحان الاطرش فاجتمعنا بهم برهة ، وما هي الا دقائق حتى وصل زيد بك الاطرش القائد العام للقوات الثائرة ومعه صياح الاطرش وفؤاد سليم وذكي الدروبي واسعد ابو صالح ومحمد كنج ابو صالح . وكان زيد لم يدخل حاصبيا حتى تلك الساعة فكان دخولنا اليها قبله وما كاد يستقر به المقام حتى تألبت جموع الثائرين حول السراي فوقف وخطب فيهم خطبة حماسية اثارت فيهم النخوات

وبعد برهة عاد حمزه الدرويش على رأس رجاله ايضاً وجاء للسلام علينا الشيخ حسن قيس وبعض مشائخ الخلوات فاخذنا نتكلم معهم بما يوافق المقام من الدعوة الى عدم التعرض للبنان

ثم طلبنا من زيد خلوة فترك الجميع الغرفة وبقينا مع زيد واسد الاطرش وحسن الاطرش واذ ذاك اخبرناهم بواقع الحال في لبنان وان اللبنانيين راضون بموقفهم على الحياد ولا يريدون ان تخترق حدودهم واذا كان الثوار يرمون الى مقصد وطني فعليهم ان لا يمسوا لبنان لانه النقطة الحساسة جداً في هذه القضية واقل شيء فيه يضعضع جوهر مبادئهم واشرنا الى التأثير السيء الذي احدثته واقعة كوكبا فظهر التأثر على زيد عند ذكر كوكبا وقال — اقسم بالله العظيم اني كنت افضل ان اخسر احد اخوتي ولا تحدث كارثة كوكبا واني العن الظروف التي اخرت وصولي الى حاصبيا والا لما جرى في كوكبا ما جرى

وتكلم اسد الاطرش فاظهر غضبه وسخطه على حمزه الدرويش لانه لم يحل دون حادثة كوكبا ولو كلفه الامر الانسحاب وقتل عدد من رجاله وطلب ان يحاكم حمزه وان يحكم بالاعدام على الذين ثبت عليهم الاعتداء في كوكبا . رغم ان الجميع يعتقدون ان حمزه ليس مسؤولاً شخصياً عن الحادثة بل انه كان يحول دون سفك الدماء

وسلمنا زيداً كتاب الامير فؤاد وفيه الحاح على الثوار وطلب خاص ان لا يعتدوا على لبنان وقال لنا زيد

اننا نعاهدكم ان لا نتقدم في ارض لبنان الصغير بل نتعهد ان نجعل خطتنا هذه كثيرة التروي فلا نسير الا الى البلد الذي يطلبنا اهله او يقع عليهم حيف وجور ولكني اتأسف ان اعلمكم بان امر القائد الاكبر « سلطان باشا » يمنعنا منعاً جازماً عن ترك بلد نحتلها ولو فنينا عن اخرنا الا بامر منه لذلك لا اقدر ان استجيب طلبكم باخلاء البلدان التي دخلنا اليها ولكنني ساخابر اخي واذا امرني بالانسحاب انسحبت حالاً

ثم قام زيد وكتب جواباً على كتاب الامير فؤاد ارسلان هذا نصه :

صاحب السعادة الامير فؤاد ارسلان الافخم

بعد سؤال الخاطر الكريم

ابدأ بشكري لكم اهتمامكم واقصر رسالتي على ان اعلن لسعادتكم اننا في ثورتنا المقدسة اجتنبنا كل ما من شأنه اثارة الفتن الطائفية بدليل طمأنينة المسيحيين الساكنين لنقطع السنة الفساد الذين يحاولون تشويه وجه ثورتنا الناصع وصبغتها بصبغة الطائفية وذلك بناء على المبادئ التي قمنا من اجلها واوامر القائد العام سلطان باشا وما استوجب نهوضنا الا دفع المظالم والاسترقاق

اما حادثة كوكبا فقد كانت مسببة عن تعدي اهليها على جيش المجاهدين وقتلهم ستة منهم بغياً وغدراً ومع هذا حاولنا استدراكها حجباً للدماء فقابلنا الاهلون بالاصرار وكان ما كان مما يذكره لكم اخونا النجار بالتفصيل . وقد استوجب هذا الحادث المؤلم توقفنا عن التقدم على اثرها الى الجديدة حذراً من الوقوع في مثل هذا المحذور وقد تأكدنا صدق نصحكم وسنابي رغبتكم وتوسطكم بعدم التقدم الى لبنان الصغير ولا سيما الشوف اذ اننا لا نحتاج الى مساعدة لان قوانا كافية

وقد افهمنا السيد النجار ما نكف عن ذكره الان وما يسهب لكم ذكره

فاطمئنوا اذن وأكدوا صدق وعدنا

سأكتب الى اخي سلطان بما تفضلتم به من امر مطاليبه في سبيل مساعيكم الشريفة السلمية ولا استطيع الانفراد بالرأي قبل وصول تعليماته المحترمة

واطال المولى بقاكم وكرم مساعيكم

عن حاصبيا في ١٣ ت ٢ سنة ١٩٢٥

اخوكم زيد الاطرش

صح : وقد لعنت الظروف التي نضب بغيابي اثناء التقدم نحو كوكبا

وتكلمنا مع زيد في امور تتعلق بالصلح ففهمنا منه ان هذا الامر متعلق بالقائد الاكبر سلطان باشا

ولكنه يعتقد انه لا يمكن اجراء مخابرة صلح جديدة قبل وصول المندوب السامي الجديد المسيو دي جوفنل ويظهر ان الثوار كبيرو الامل به خصوصاً لانه عضو في جمعية الامم

وقد قدرنا ان نفهم من فحوى الحديث مع زعماء الثوار انهم يطلبون استقلالاً تاماً مع المحافظة على النفوذ الفرنساوي في البلاد لانهم على ما يظهر لا يريدون نفوذاً غيره

وبعد ان اخذنا منهم هذه العهود على زيد فتحنا باب الغرفة فاذا جماهير كثيرة من حاصبيا بالانتظار للسلام علينا وبينهم عدد كبير من المسيحيين كنسيب غبريل الذي عينه الثوار حاكماً على حاصبيا واديب قطيط ونجيب الاميوني وغيرهم ووجهاء الامراء الشهابيون وسلموا علينا ايضاً

وكان الثوار قد اسروا في كفر شوبا بعض افراد الجاندرمة اللبنانية مع ضابطهم رشيد باز واخذهم محمد كنج ابو صالح كرهينة مكان ابيه الذي نفاه الفرنساويون فاخذ رفيقي خليل افندي يتوسط لاطلاق سراح هؤلاء باذلاً كل جهده في هذا السبيل حتى نجح وجاء الضابط والانفار معنا الى مرجعيون

وقضينا ليلتنا في حاصبيا في دار احد الاصدقاء من المسيحيين وفي اليوم التالي عدنا الى مرجعيون فالقلعة حيث قابلنا الضابط دالوز والضابط اللبناني الياس بك اندور وبطرس بك كرم من المتطوعين وجرى بيننا وبين الضابط دالوز حديث سياسي سنأتي عليه فيما بعد

واننا نشهد هنا بما رأيناه من غيرة الضابط الياس بك الدور وتعقله وسهره على الراحة . وكانت مرجعيون في اثناء رجوعنا تعج بالمتطوعين وكلهم شبان في ميعة العمر تلمع الشجاعة على وجوههم ويشرق الذكاء من عيونهم فقلت في نفسي = أليس حرام ان تتقصف هذه الغصون في حرب كان بالامكان تلافيها .

وكان المتطوعون في حالة التحمس الشديد وكانوا قد طلبوا ان يذهبوا الى كوكبا لدفن الموتى فرجوناهم ان يؤخروا ذهابهم واذا ذهبوا ان لا يكونوا جموعاً غفيرة

وعدنا من مرجعيون الى النبطيه حيث رأينا جماهير اللاجئين من كوكبا ومرجعيون في ضيافة محمود بك وفضل بك الفضل وكلهم السنة ثناء ومدح على هذين الزعيمين الكريمين

اما في حاصبيا فالثوار او اكثرهم ينزلون في منازل الاهالي الذين عندهم محلات وفي كل منزل اثنان وثلاثة حسب طاقة كل واحد من السكان ولكن هذه الحالة لا يمكن ان تدوم لذلك تراهم لا يجتمعون دائماً في حاصبيا

ذيل

واجتمعنا باحد المتطوعين الذين كانوا في مرجعيون فاخبرنا ان الثوار وصلوا اليهم حاملين العلم الافرنسي بعد ان ارسلوا اليهم كتاباً قبل وصولهم بانهم متطوعو جزين ولكنهم ما كادوا يصلون ويقاربون صفوف المتطوعين حتى بدأوا يرمون عليهم القذائف اليدوية وبدأت المعركة حامية الوطيس طول النهار ، ولولا هذه الخدعة لما تمكن الثوار من دخول مرجعيون

ويقول المتطوع انه لم يقع في مرجعيون خسائر كبيرة الا في الحرائق

---

### مفقود

فقد مني جزدان فيه اوراق خصوصية كتذكرة نفوس وكمبيالات الاولى بـ ٩٠ ليرة سورية والثانية بـ ٣٣ ليرة سورية وفيه ايضا ليرتان عثمانيتان ذهب وليرة فرنساوية ذهبية فالرجاء الى من يجده ان يرجعه الى ادارة هذه الجريدة وله الحق باخذ الثلاث ليرات ذهب مع جزيل الشكر والدعاء له

نايف طنوس الشريري

---





---





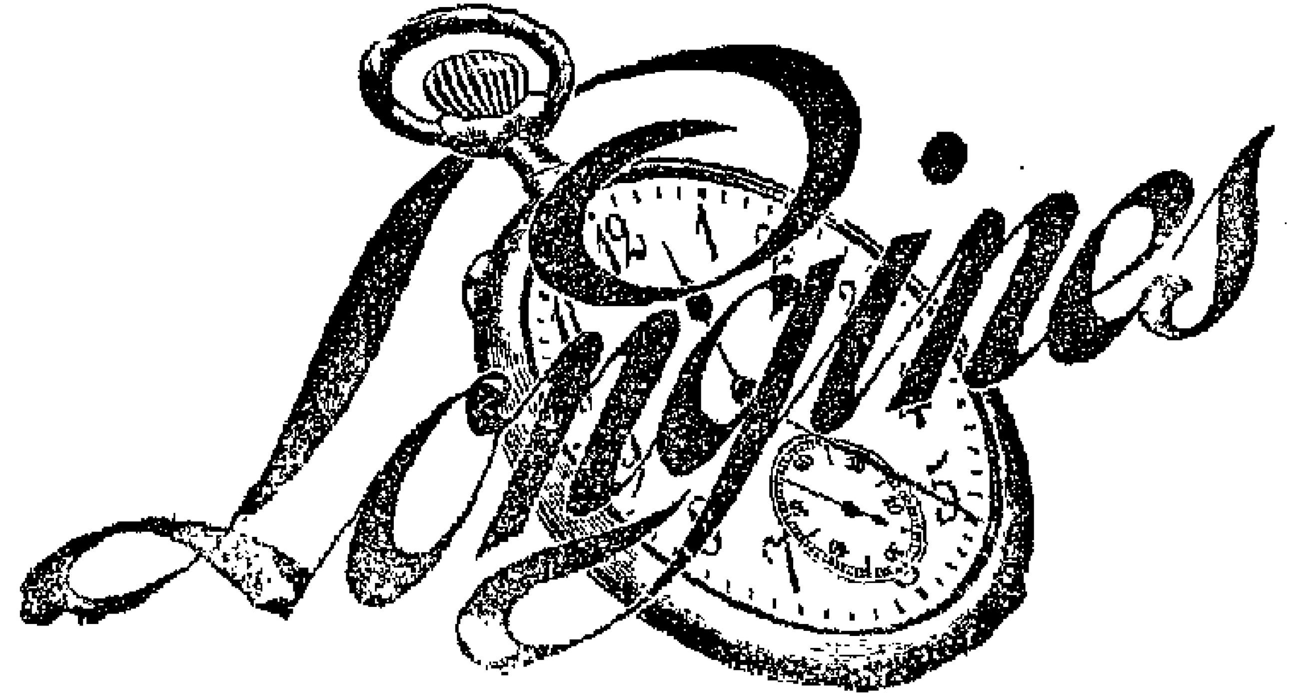

---



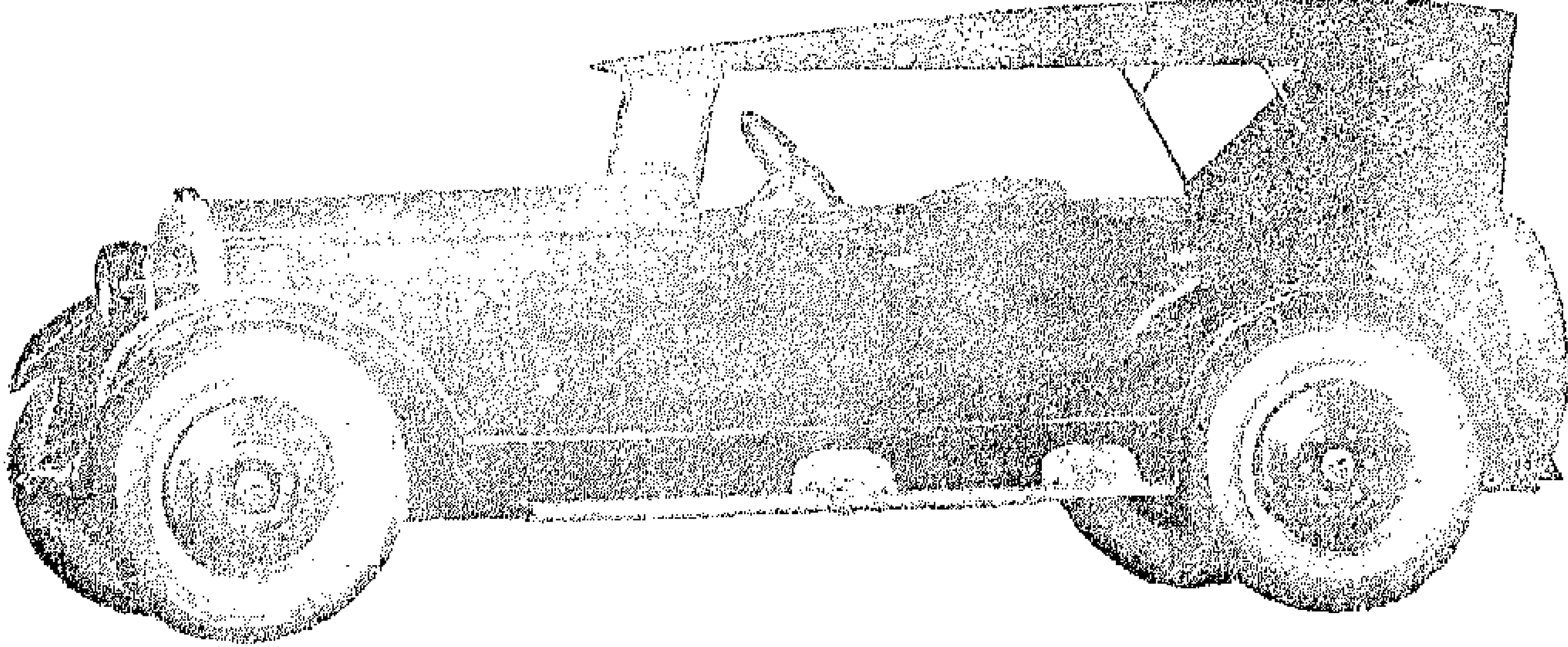
---



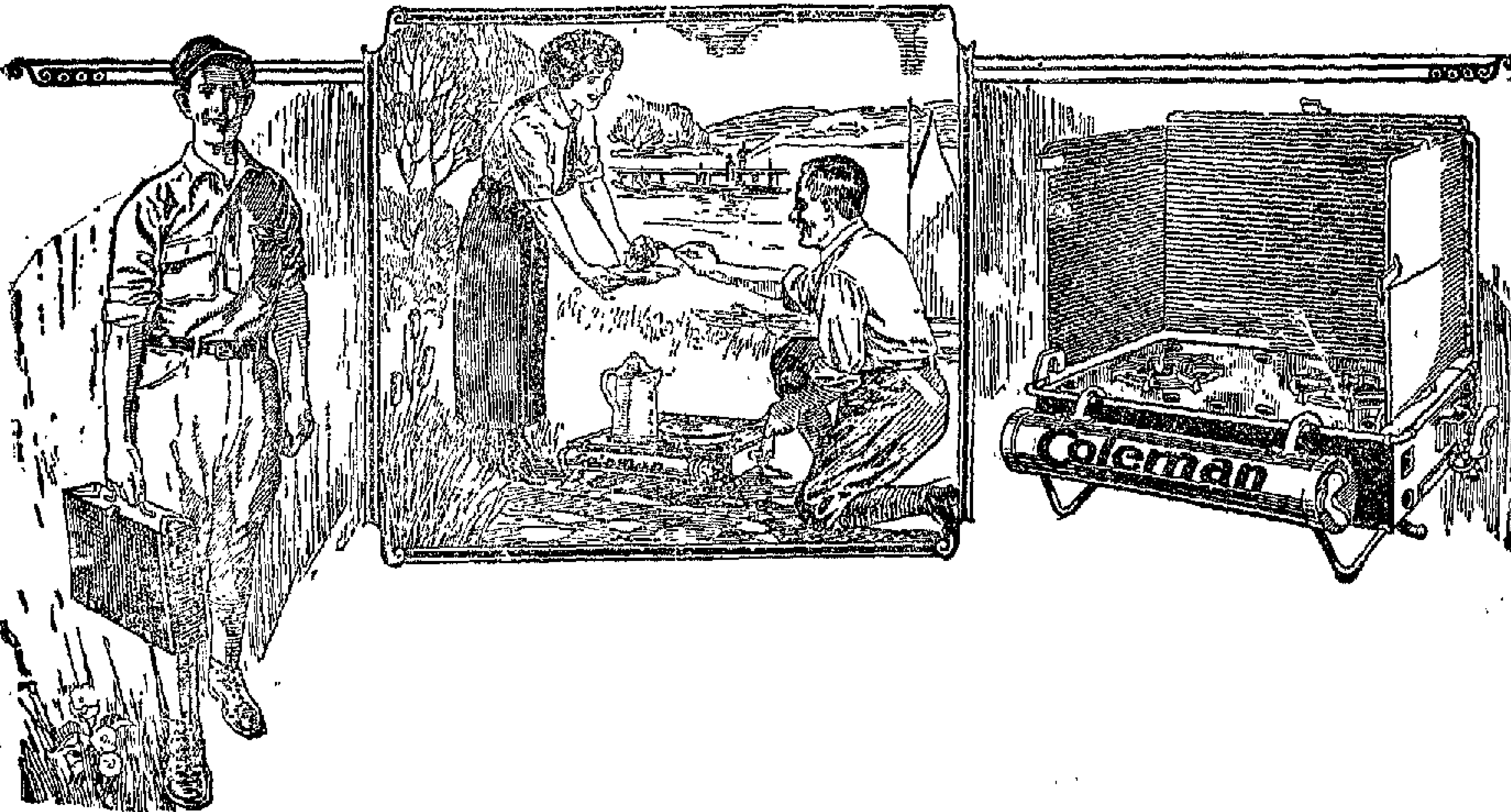
---

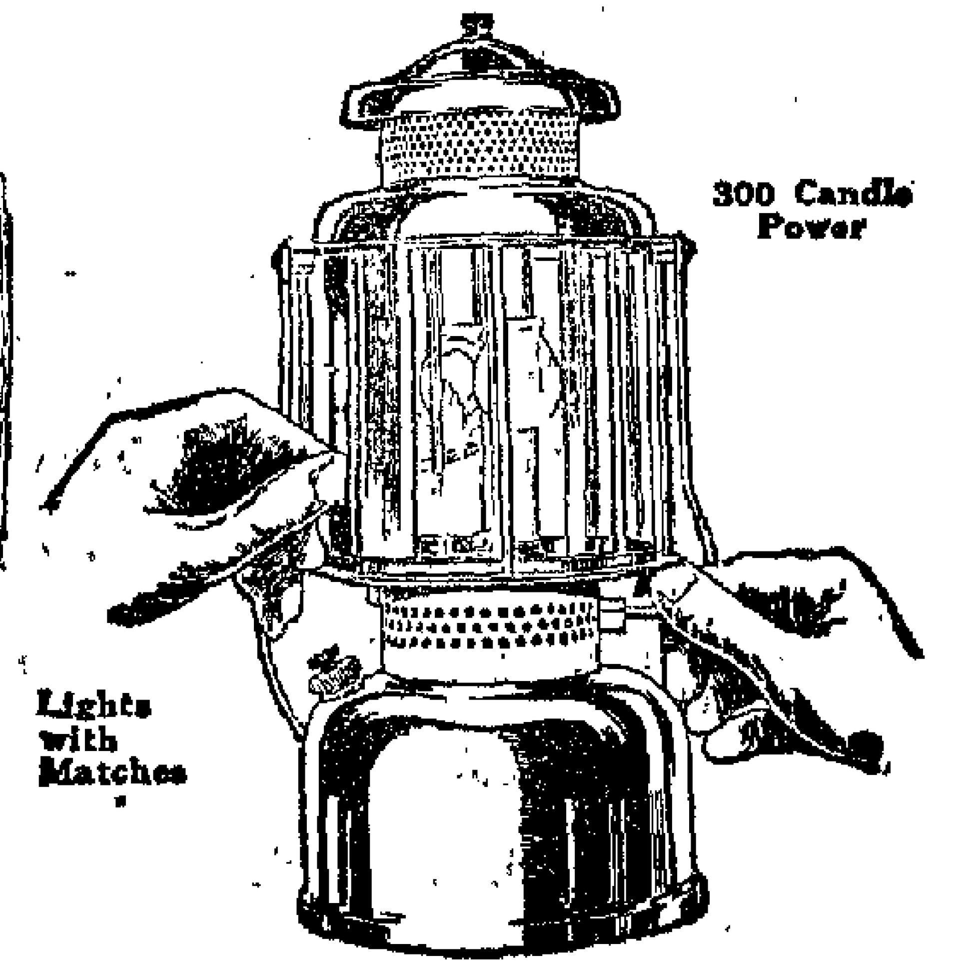


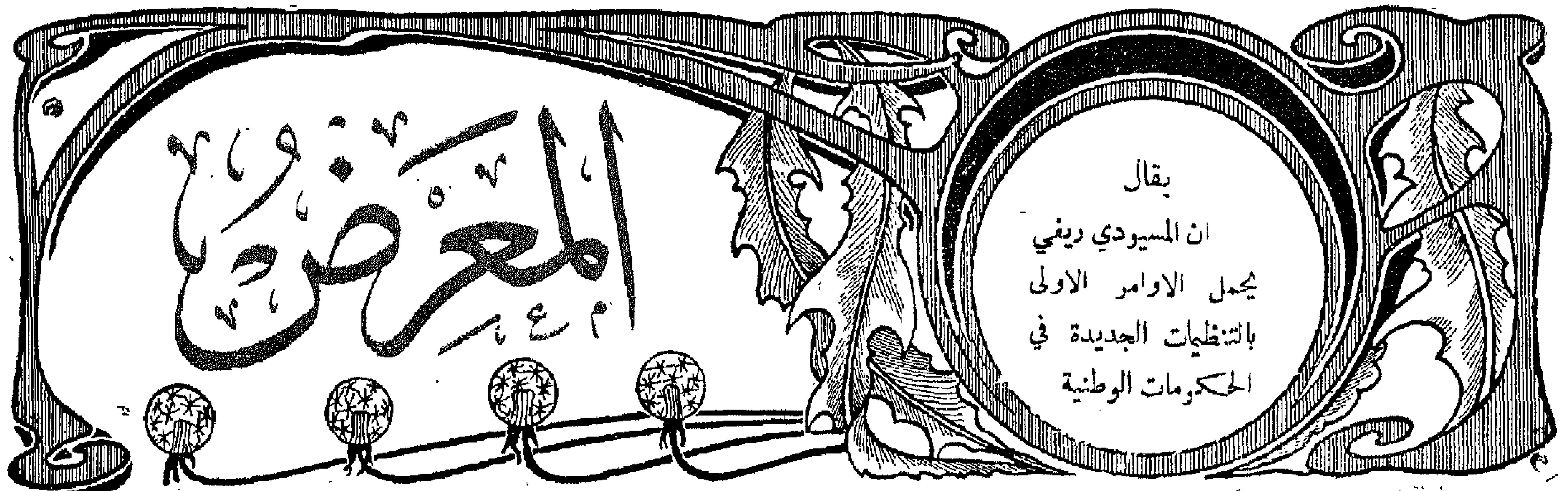







Coleman


300 Candle Power
Lights with Matches



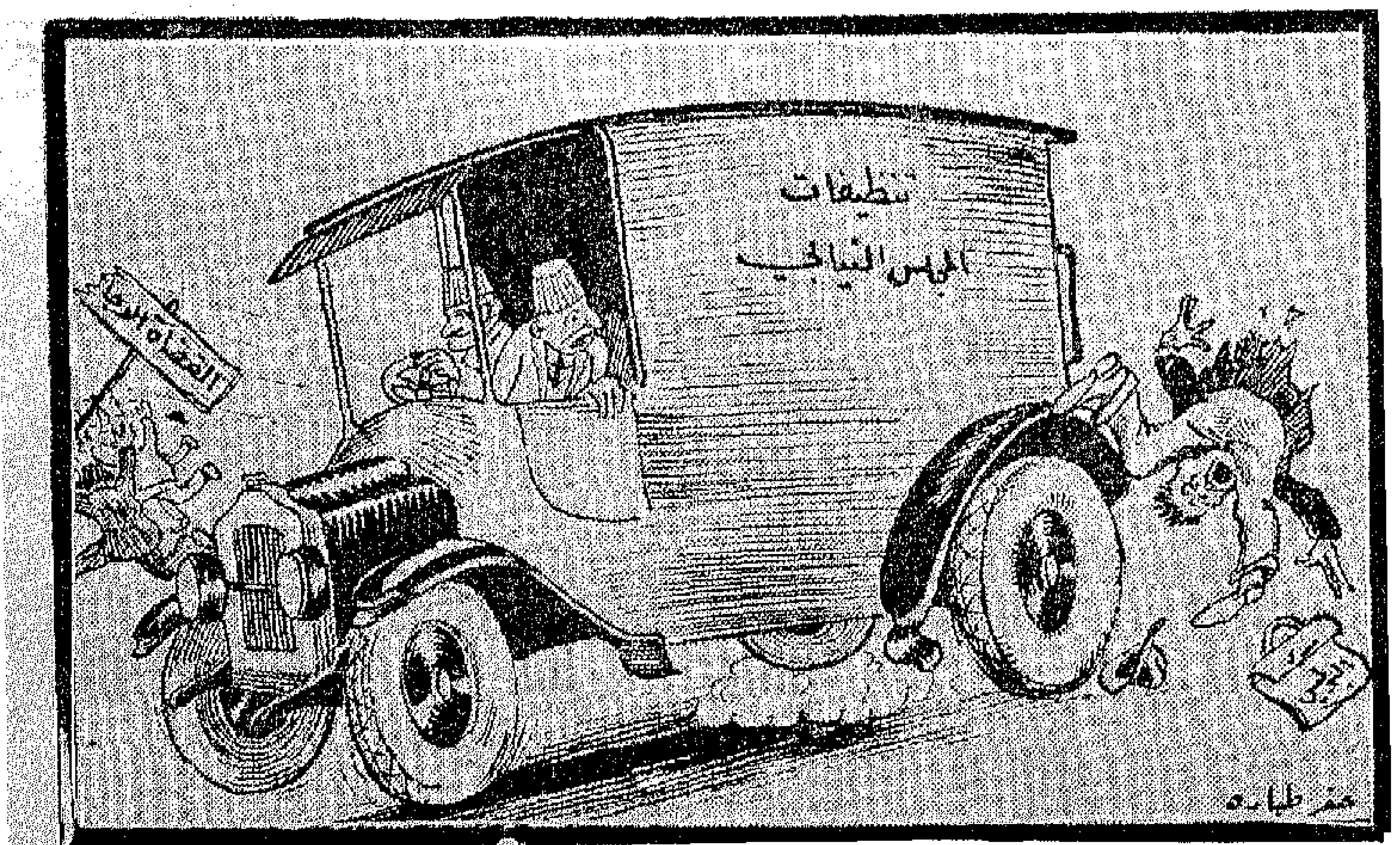

بيروت | الاحد في ٢٢ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦




وصول المسيودي ريفي — لمصور المعرض ج م

اخذ هذا الرسم على ظهر الباخرة « شانتيي » وهو يمثل المسيودي ريفي « ١ » والجنرال غاملان « ٢ » والجنرل ديبور «٣» على ظهر الباخرة وقد جاء كبار المفوضية وحكومة لبنان لاستقبال السكرتير العام

## تنظيفات




المجلس النيابي يدرس الميزانية بالاوتوموبيل



لفتات الطريق

### الحكومة والثوار

رأى القاريء في تفصيل رحلة الاستاذ عبد الله النجار الى حاصبيا انه التقى في الطريق بالمسيو كايلا وان احد مفوضي البوليس كان يرافقه الى مقابلة الثوار وانه كان يحمل امراً رسمياً بالمرور

اذن فقد كانت الحكومة عالمة بهذه الرحلة، بل انها كانت موافقة عليها بدليل وجود مفوض البوليس مع الاستاذ النجار ووجود الامر الرسمي للمرور

لا نقول كلمة في الموضوع اليوم لان الموقف حرج ولكننا ستفتح هذه الصفحة غداً امام الحكومة لنرى من المسؤول عن هذا الضعف الغريب الذي قوّى الثوار عندما رأوا ان حكومة تعتبر نفسها قوية توافق على مخابرتهم حتى لا يجتاحوا حدودها

أفما كفى الحكومة مسؤولية اهمال الدفاع عن الحدود الى آخر دقيقة حتى تقع اليوم تحت مسؤولية الموافقة على مخابرة الثوار ؟

وكان قد وصل الينا ان الكولونيل اندريا طلب الى الامير فؤاد ارسلان وعبد الله افندي النجار ان يذهبا اليه لامور سياسية تتعلق بالصلح مع سلطان باشا فاجاب المسيو كايلا انه اليوم بحاجة الى الامير في الظروف الحالية

...

### من اخبار م. جعيون ايضاً ؟؟

كان قد اعلن قبلًا ان السيدة فيدورا قربان صاحبة الصوت الرخيم ستحيي ليلة غناء

في نادي وست في الجامعة الاميركية وعلى اثر الحوادث المؤلمة في هذه الايام رأت حضرتها ان تعدل عن اقامة تلك الحفلة الطربة ونحن نرى انها في حق وصواب فكيف نقيم الحفلات ونسمع الغناء واخواننا في الوطنية يجندلون في حومة الثورة

« لسان الحال »

وصل الينا ان المسيو كايلا لم يكن راضياً عن هذه الجريدة « طبعاً » للمقال الاخير الذي نشرته وانتقدت فيه الحفلة الساهرة التي اقامها حضرته في قصره ليل الاحد الذي وقعت فيه كارثة مرجعيون

نعم للمسيو كايلا ان يغضب من هذا الانتقاد الذي اصاب كبد الحقيقة في هذه الظروف ولكننا نعتقد ان المسيو كايلا عندما يراجع نفسه يرى اننا على حق في انتقادنا

لقد قلنا ان للمسيو كايلا الحق باقامة ما يشاء من الحفلات والسهرات وان يدعو اليها من يشاء من سيدات وسادة ولكننا نرجو منه ان يمنع الجرائد عن نشر اخبار هذه الحفلات ووصفها في هذه الظروف المؤلمة لاننا عندما كتبنا انتقادنا كتبناه بعد ان سمعنا الوف الناس تردده بمرارة عندما قرأت في الجرائد ان الحاكم سيقيم حفلة شائقة مساء السبت واذا كنا قد انتقدنا فانما كتبنا صدى اقوال الناس والرأي العام .. وهذا هو واجب الصحافي كما نعتقد

ربما قال البعض ان اوراق هذه الدعوة ارسلت قبل الحوادث فاصبح المسيو كايلا امام امر واقع لا يقدر ان لا يستقبل مدعويه

ان في الكلمة . بل في العاطفة الكبيرة التي خرجت من صدر امرأة فنانة ووضعناها في راس هذا المقال نقلا عن رصيفتنا « لسان الحال » خير جواب على هذا الاعتراض

وما نسينا حتى الان ان الجنرال سراي اعلن رسمياً في خطابه في اول ايلول انه لن يحضر سهرة المسيو كايلا في عيد لبنان بمناسبة حوادث جبل الدروز

وكم كان اللبنانيون يقدرون عمل المسيو كايلا ويحفظون جميل عاطفته لو انه ارسل الى مدعوي حفلته الشائقة مثل هذه الكلمة

ان الحاكم العام بمناسبة تغيبه في جهات الجنوب حيث يدعوه الموقف ان يكون ليشدد همم الجنود والمتطوعين ويلاحظ امورهم وحاجاتهم اثناء دفاعهم عن حدود لبنان يعتذر الى مدعويه ويرجو منهم قبول تأجيل الدعوة الى وقت آخر»

ان عملا كهذا كان يكفر عن اهمال الحكومة امر اتخاذ وسائل الدفاع عن الحدود ويجعل اللبنانيين كتلة واحدة حول المسيو كايلا

ولكن ..

ما حك جلدك غير ظفرك
فتولَّ انت جميع امرك

***

## حملة صادقة

كانت جلسة المجلس اللبناني في مناقشة ميزانية العدلية وعلى الاخص فيما يتعلق بالادغام القضائي جلسة نيابية حقيقية وللمرة الاولى اظهر النواب مقدرة وحنكة في الاخذ والرد فكانت جلستهم برلمانية ونجحت الحملة الصادقة التي حملها النواب على الادغام القضائي فقرر المجلس رد الاعتماد المتعلق بالادغام وحقق بذلك امال الامة جمعاء وكان عمله جواباً صارماً على الذين يقولون في باريس اننا نحن طلبنا الادغام القضائي

ترى ماذا يجيبون في باريس بعد قرار المجلس ؟ وسنرى اذا كانوا ينزلون هذه المرة عند ارادة الامة كما يزعمون

وقد كان للصحافة يدها البيضاء في هذه الحملة فانها فتحت المعركة وتابعتها الى النهاية حتى كان الفوز بجانبها في المجلس ولم تنفرد جريدة في هذه الحملة بل كانت كلها صوتاً واحداً صارخاً ضد الادغام القضائي

لقد قامت الصحافة وقام المجلس وقامت نقابة المحامين وقام الشعب كل بواجبه في محاربة الادغام القضائي وقد بقي على الانتداب ان يقوم بواجبه ايضاً فيؤيد اماني الامة في طلبها العادل

***

## يا ايها الرجل المعلم غيره

باريس في ١٦ : صرح المسيو دي جوفنيل على اثر اجتماعه بالجنرال سراي لمندوب جريدة بتي جورنال بانه اتفق مع الجنرال سراي على ضرورة اتباع سياسة المسالمة في سورية وتقول جريدة اكسلسيور ان الجنرال سراي نصح المسيو دي جوفنيل بوجوب « تأمين العلاقات الحسنة مع الجميع بسورية وخارج سورية» برقية هافاس

عجيبة هي احكام الرب بالجنرال سراي عندما كانت المسالمة لازمة لسياسة الانتداب في سوريا ولبنان ابى حضرته ان يستعمل الا العناد والسيف

وبعد ان اشعل النار في سوريا وتركها تلتهب من كل جهاتها بعد ان جرت سياسة عناده من بدء الازمة هذه الحرب المؤلمة على البلاد جاء اليوم ينصح المسيو دي جوفنيل باتباع سياسة المسالمة

انه اوجد الحرب وطلب من غيره ان يستعمل السلم

لماذا لم يستعمل هو بالامس ما ينصح المسيو دي جوفنيل به اليوم؟ انه لو فعل ذلك لما كانت فرنسا وكنا في هذا الموقف المزعج

وكأن الشاعر قصد الجنرال سراي بقوله :

يا ايها الرجل المعلم غيره
هلا لنفسك كان ذا التعليم

عقد الجنرال ديبور اجتماعاً كبيراً حضره مئة شخص واكثر من زعماء اللبنانيين على مختلف طوائفهم وقد حثهم الجنرال على الوئام والوفاق لمصلحة لبنان وتكلم محمود بك تقي الدين محافظ كسروان فاظهر تعلق اللبنانيين بوطنهم وما بذلوه الى اليوم في سبيل استقلاله فكان لكلامه احسن تأثير

فاتنا ان نذكر للقراء ان صديقنا ورفيقنا الصحافي اسعد افندي عقل قد انضم الينا من مدة في تحرير هذه الجريدة ولا ريب ان القراء شعروا بروحه الوطنية فيما ينشره على صفحات المعرض

## لحيتي وعمامتي ملكي

ال شليح الانبا كيرلس « بطريرك الاقباط » القمص سرجيوس من القسوسية اجبرته المحافظة على حلق لحيته ولم يعترض احد من الاقباط على ذلك» .

وهذه الرواية اساسها ان غبطة البطريرك طلب من المحافظة تجريد الاب سرجيوس من زيه الديني فلما مثل بين يدي المأمور المكلف بتنفيذ العملية قال له وكيف احلق لحيتي وهي جزء من جسمي لا سيطرة لاحد عليه . وهب انكم حلقتموها رغم انفي فهل تتولون دفع اجرة الحلاق اسبوعياً لحلاقتها ؟ والعمامة ملكي من مالي الحر واست انا الذي البس هذه العمامة السوداء فقط بل يشاركني فيها بعض ارباب الطرق الدينية الاسلامية فهو في منهم

وجرت مخابرات طويلة بين المحافظة والداخلية والحقانية فلم يوجد في القانون ما يمنع شخصاً من لبس خاص فترك الاب سرجيوس يتمتع بلحيته وعمامته

المصور




ذهب الجنرال غاملان الى لبنان الجنوبي لتفقد الحالة هناك

وصلت نجدات جديدة مع كل باخرة دخلت المرفأ في هذا الاسبوع

اصطدمت قوة من الجيش الفرنساوي في غوطة دمشق بفرقة من الثوار فانهزم الثوار تاركين بعض القتلى وقد غنم الجنود منهم رشاشتين وعدد من البنادق

القت الطيارات القنابل على قرية زبدين حيث يقيم حسن الخراط

هجم مئتا خيال من العربان على بعض القرى القريبة من جيرود فردهم اهلها بعد معركة

عقد مستشار قضاء القنيطره اجتماعاً حضره جميع الزعماء وقد تعاهدوا على المحافظة على سلامة القضاء

احرقت الطيارات بالقنابل قرية عقربا

شنق الثوار ثلاثة من العوركس على جسر المطير القريب من دمشق وعلقوا على صدر كل واحد ورقة كبيرة مكتوب عليها بخط جميل (نحن محكمة الاستقلال حكمنا على هذا الرجل بالاعدام لانه جاسوس)

قدم والي حلب استقالته

وصل الى حلب الامير مجحم ابن مهيد وزار دوائر السلطة

علمت البشير ان الثوار اعلنوا الحكومة الوطنية في جهات مرجعيون وحاصبيا واسندوا الحاكمية الى شكيب وهاب

عين مسيو ميليا مديراً فنياً لوضع القانون الاساسي في البلاد الواقعة تحت الانتداب . وتعين موسيو رينه فرنسوا رئيساً لغرفة المفوض السامي الجديد ومسيو بيار برتلو وكيلاً للمفوضية في باريس

يلوح على الدوائر الرسمية في لندن انها مستعدة لاعطاء كل مساعدة للمسيو دي جوفنيل المندوب السامي الفرنسوي الجديد في سورية وهذه المساعدة تكون في شكل ما عند هذه الدوائر من المعلومات او النصائح واذا شاء دي نان كبراء الموظفين حوفنيل ذوي الوقوف الدقيق على احوال الشرقين الادنى والاوسط في وزارتي الخارجية والمستعمرات يوضعون تحت تصرفه

نشرت جريدة البتي جورنال صورة طيارين من الثوار السوريين يصحبهم اساتذة اجانب

اجتمعت لجنة الجيش ولجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الفرنساوي لسماع اقوال الجنرال سراي وصحبه المسيو بريان والمسيو ديلاديه . وفي اول الجلسة سأل النائب فري هل يتقدم الجنرال سراي الى اللجنتين بصفة متهم ام لا؟ فرد عليه المسيو بريان في الحال قائلاً انه لم يتقدم الى اللجنتين الا لمجرد تقديم البيانات التي ابدتا الرغبة في سماعها

ويؤخذ من اقوال الصحف ان الجنرال سراي بسط بياناً وافياً فاظهر الصعوبات التي صادفها سلفاه وصادفها هو ايضاً واوضح نصيب معاونيه من التبعة والمسوولية في الحوادث الاخيرة واسهب في بيان الاغلاط التي ارتكبها الموظفون المدنيون والعسكريون وخصوصاً الكبتن كاربايه واشار الى بعض الاغلاط الادارية واثنى على الجنرال ميشو ونوه بشجاعته وذكر ان حوادث قتلا تحته في المعمعة

وقال ان انقاص القوات العسكرية كان من الوجهة العسكرية السبب الاكبر للصعوبات التي لقيها الفرنسويون

ثم تكلم عن ضرب دمشق بالقنابل فقال : من سوء الحظ ان بعض طلقي المدافع لم تكن لهم الدربة اللازمة فسبب الخطأ في التشديد والتصويب طاشت مئة وخمسون قنبلة في المدينة فنزل العطل والضرر بمئتين وخمسين منزلاً واصيب ١٥٠ شخصاً . ثم قال انه لاعادة النظام في سوريا يكون من الغلو ان يقال انه يجب ان يكون هناك سبعون الف جندي اي عدد الجيش الذي كان لدى الجنرال غورو ولكن الجيش الموجود الان وعدده عشرون الفاً هو جيش لا يكفي

## اسر القومندان تينه

بعد المناوشة التي وقعت من يومين بين كشافة الجنود وفرق من الثوار في جهات راشيا وقتل فيها من الثوار ٤٠ رجلاً خرجت فرقة من الخيالة اللبنانية مؤلفة من خمسين جندياً بقيادة القومندان تينه الاستكشاف ايضاً فابتعدت كثيراً عن راشيا واصطدمت بعدد من الثوار يتجاوز الثلاثمئة فاخذ الثوار يطلقون رصاصهم من بعيد على خيول الجنود فقتلوا منها لا اقل من ثلاثين جواداً فلما راى القومندان تينه كثرة عدد الثوار اصدر امره الى جنوده بالتراجع وبقي هو مع ثلاثة من الضباط لحماية هذا التراجع ولما عاد الجنود الى راشيا لم يرجع معهم القومندان تينه ولا الضباط اللبنانيون توفيق طليع وسعيد صوما وضابط ثالث فاعتقد الناس انهم فقدوا في الصادمة ولكن في المساء جاءت الاخبار بان الثوار طوقوهم واخذوهم اسرى

## اخر الاخبار

صرح الجنرال ديبور لجريدة (الافتن نيوز) انه يأمل ان يطوق الثوار في منطقة مرجعيون ويقمع الثورة في مدة ثلاثة اسابيع بالجيوش التي عنده

صرح المسيو دي جوفنيل انه راض كل الرضى من نتيجة المخابرات بين فرنسا وانكلترا فيما يتعلق بالبلاد الواقعة تحت الانتداب خصوصاً مسألة الحدود بين سوريا وفلسطين والعراق . وصرح ايضاً انه سيذهب الى انقره ليتخابر بالمسألة نفسها

ارسلت الحكومة الانكليزية التعليمات اللازمة الى موظفيها لتأييد السياسة الفرنساوية

---

مباءة نحل

## تركوا المين وحفظوا الاثر

جاءني في البريد الكتاب الاتي بتوقيع (ديك الجن الحمصي) قال :

كنت ذاهباً في الاسبوع الماضي من حلب الى دير الزور وبرفقتي اناس من اهالي الدير فلما وصلنا الى منتصف الطريق اشار احدهم الى بناء باد عليه اثار الخراب وقال هذه « قلعة جعبر » وفيه دفن الامير سليمان جد عثمان موسس الدولة العثمانية والمكان واقع في الاراضي السورية ولكن ثلة من الجنود التركية تقيم الى جانب القبر لتحرسه وهي كلما تبدلت يأتي خلافها من الحدود التركية

تأملت هذا القبر في هذا القفر والجنود التي تأتي لحراسته من تركيا الى اراضي سوريا بدعوى انه جد العائلة المالكة العثمانية . فقلت بنفسي ان تركيا الجديدة طاردت الاحياء من اعضاء هذه العائلة واضطهدتهم واهلكتهم فابالها لم تزل تحرس الاموات منهم ؟ فهل لكم يا سيدي ان تفسروا لي هذا اللغز ؟ اه

اقول للسائل الفاضل انه ما دام قد اتخذ اسم الشاعر المعروف « ديك الجن » لقباً لنفسه فالاولى به ان يعرف قصة هذا الشاعر فيوفر عليه السوءال وعلي الجواب !

ألم يذبح ديك الجن حبيبته بيده وبعد ان ذبحها حضن رأسها وجعل يبكي عليها ويقبل شفتيها ويقول :

حكمت سيفي في مقارق نحرها
ومدامعي تجري على خديها

وهكذا جيراننا الاتراك اهلكوا جميع عائلة عثمان وجعلوا يبكون على رأسها الاعلى ويحضنونه ويحرسون قبره !

ولو كان في غير سوريا لما حرسوه ولا حضنوه ! !

الف باء احدهم

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




النجدات الجديدة الى سوريا (لمصور المعرض ج م)

توالت ارساليات النجدات التي وصلت في هذا الاسبوع - الى رياق وسوريا وفي كل يوم يسافر اربعة قطارات مشحونة بالجنود وهذا الرسم يمثل الجنـود نازلين رأساً من الباخرة الى القطار الحديدي على مرفأ بيروت




الجنرال ديبورد يفتش الجنود (لمصور المعرض ج م)

كان الجنرال ديبور مع الجنرال غاملان في استعراض الجنـود الواصلة حديثاً من فرنسا وهذا رسم الجنرال ديبور يتحدث مع بعض الجنود الفتيان قبل ركوبهم القطار




السلم

نظمها الشاعر في الحرب العامة :

طال عهد الانام بالسلم حتى
كاد ينسى الانام عهد السلام
اي دمع لم تجره نكبـات
وفؤاد لم يضطرب وهو دامي
كـان للصفو والرخاء زمان
لم تخضب بـه شباة حسام
كان للناس مرتـع في امان
واغتدوا في مراتع من خصام
أجج الثائرون جذوة حرب
القت الناس في مهاو جسام
ليت شعري هـلا يعود الى
الرشد هداة الجموع والاقوام
هل يحين اليوم الذي يدرك
العالم فيه حـلاوة الايـام

خير الدين الزركلي




الجنرال غاملان يستقبل الجنود (لمصور المعرض ج م)

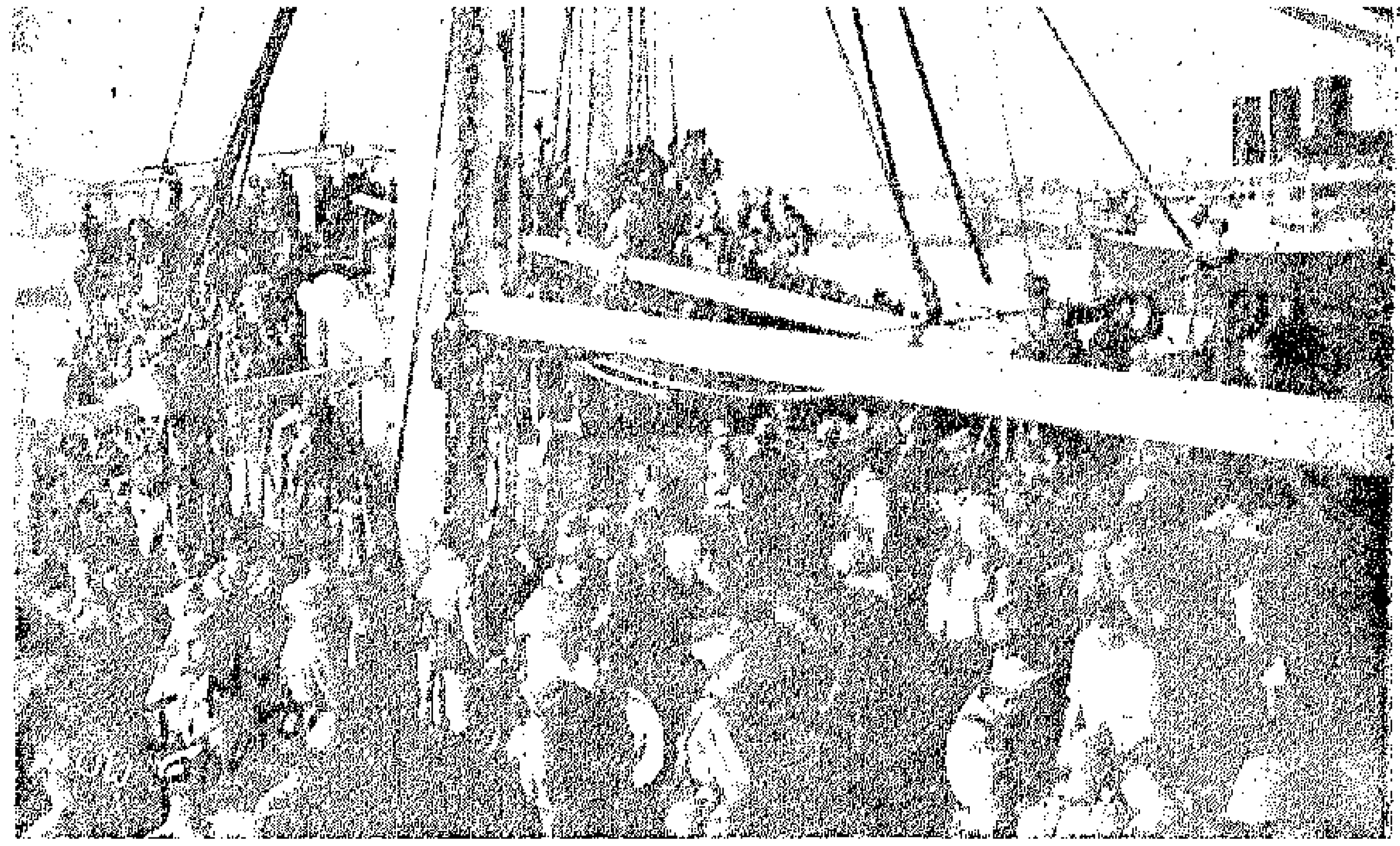
وصل عدد كبير من الجنود الفرنساوية هذا الاسبوع وقد استقبلهم الجنرال غاملان واعطى التعليمات اللازمة لضباطهم وهذا الرسم يمثله واقفاً مع الضباط وهو يعطيهم التعليمات والاوامر وهم يدونونها في دفاترهم قبل ركوبهم القطار الى رياق

روت الطان حادثة غريبة عندما قابل المسيو دي جوفنيل الجنرال سراي في محطة ليون . فقد قدم الاول نفسه للجنرال سراي فقال له هـذا انه ما كان ينبغي ان يتعب نفسه بالحضور . فرد عليه المسيو دي جوفنيل قائلاً : « لقد اتيت لاعرف رأيك » فاجابه الجنرال سراي : « لقد ارسلتم دي ريفي للاستطلاع وهو سيزودك بكثير من المعلومات ومع ذلك فاني اشكرك »

فقال المسيو دي جوفنيل في حزم « اني اصر ايها القائد على المباحثة معك باسرع ما يمكن »

فاذعن الجنرال سراي ووعد المسيو دي جوفنيل بان يزوره غداً

علمت الوطن ان الثائرين عقدوا في جديدة مرجعيون اجتماعاً حضره بعض الاهلين الباقين هناك والفوا الحكومة الوطنية



البواخر تحمل النجدات — لمصور المعرض · ج · م ·

مشهد على ظهر الباخرة شانتيي وقد غصت بالجنود القادمين الى سوريا لاخماد الثورة

تتابع الصحف الانكليزية تفاصيل حوادث الثورة في سوريا ومراسلوها في القدس والشام يعلقون عليها تعاليق مختلفة حتى ان احدهم ( مراسل الفنن نيوز ) خاف ان يحتل الثوار بيروت · وهذه احدى غرائب تعليق الصحافيين على الحوادث

تقول جريدة اقشام التركية انه مر بالاستانة رجل سوري ذو نفوذ كبير يحمل مطاليب العرب الى جمعية الامم ولم يصرح باسمه · « قد يكون الدكتور شهبندر »

قابل الزعيم النائب عبد اللطيف بك الاسعد الجنرال ديبور وتحدث معه ملياً بشأن مطاردة الثوار

اجتمعت لجنة المستأجرين بلجنة المؤجرين عند الحاكم ويرجح ان تحل ازمة الاجور قريباً

تقول الصحافي التائه ان سلطان الاطرش كتب الى شقيقه زيد ان يجلو عن لبنان

اشتدت الاحتجاجات في مصر على حادثة النادي السعدي ويخشى من تفاقم الخطب بين الوطنيين المصريين والحكومة اذ ان الحكومة تريد منع النواب من الاجتماع هذا السبت والنواب يصرون على الاجتماع في البرلمان

طلب الامير خالد الجزائري قنصل فرنسا في الاسكندرية الى البراز ولكن القنصل لم يجاوبه والحكومة المصرية تمنع البراز في ارضها

اسهبت الصحف الانكليزية في وصف التحف النادرة المثال التي وجدت في تابوت توت عنخ امون وحول لفائفه والتابوت كله قطعة من ذهب وهي اكبر قطعة ذهبية وجدت حتى اليوم ويقال ان بين اللفائف كتاب عن الموتى يعد اثمن ما وجد من الاثار حتى اليوم

القضاء على « الادغام » ...



العدلية ـ زوان بلدك ولا قمح الصليبي



## في سباق الخيل

تمثل هذه الصورة وصول الجواد ( على الله ) الذي نال قصب السبق في الشوط الاول يوم الاحد

لمصور المعرض · ج · م ·

## رسالة غرام

يا خطيبتي العزيزة

اردت ان ابدأ نهاري هذا الصباح بالكتابة اليك لاني اشعر بسعادة لا توصف عندما افتتح يومي بالحديث معك

وقبل ان ابدأ كتابي اليك اردت ان الفت نظرك . عندما تنزلين الى السوق لمشترى حوائجك الجميلة التي تزيد في جمالك ، الى محلات عاقوري اخوان الحديدة التي انشئت في عكارة سوق الطويلة ازاء برانجة ، حتى اذا مررت من هناك لا تنسي ان تختاري لك من بضائعه النفيسة ما يليق بجمالك وذوقك ويجعلك من اجمل النساء في عيني خطيبك الذي لا ينساك






## الغيرة الكاذبة

أصيبت « سلمى » باليتم وهي طفلة لم تتجاوز العاشرة على أثر ما حلّ بوالدها من الخسارة الفادحة في المضاربات عام ١٩١٢ فلم يقوَ الاب على احتمال ذل الفقر بعدما كان من الذين يشار اليهم بالبنان بين سراة بلده فمات تاركاً زوجته السيدة (هند) وفتاتها الجميلة ، لا معين لهما يستندان اليه في ساعة الضيق فخافت الارملة على مستقبل وحيدتها من هجمات الزمان وغدره وفي اوائل فصل الربيع باعت جميع ما تملكه من منزل ورياش وحليّ وابحرت على باخرة ايطالية قاصدة بلاد الغرب غير آسفة إلاّ على بلاد ترعرعت في حماها وجبال نبتت في ظلها ، فرّق الزمان بينها وبين اهلها ونثرهم تحت كل سماء

مرّت سنوات سبع نسي بعدها سكان القرية اللبنانية هند وابنتها سلمى اللتين اقامتا في قرية زراعية جبلية في ضواحي مدينة لوزان بسويسرا وكانت الام تجيد الافرنسية فتمكنت من الحصول على ارض زراعية لقاء اجرة سنوية دفعت قسطها الاول من بقايا ثمن منزلها اللبناني وانصرفت في تلك المزرعة الى تربية المواشي والطيور وصنع الالبان والجبن على انواعه واستعانت على عملها الشاق باحد العملة السويسرانيين فكان يخدمها بصدق واخلاص ولم تمض السنة حتى كانت لديها ارباح تمكنت بواسطتها من ادخال سلمى في مدرسة داخلية للراهبات في لوزان ظلت فيها اربع سنوات اتقنت في اثنائها اللغات الفرنسوية والالمانية والايطالية وانصرفت الى الموسيقى والتصوير فاتقنتهما ولا نغالي اذا قلنا انها عندما خرجت من المدرسة كانت من اكبر بنات لوزان وقد نشرت الصحف رسمها واطنبت في وصفها وسمتها ( بالشرقية الخلابة ) ( وببنت الشمس ) ( وبنسيبة الانبياء ) الخ . . .

وتعرفت الفتاة الجميلة في احدى الحفلات الساهرة الى مصور شهير من اساتذة مدرسة الفنون في رومة فدعته لزيارتها في مزرعة امها فلبى في اليوم الثاني الدعوة وقد خلبت لبه المناظر الجميلة المحدقة بمنزل سلمى فقرر اخذ بعض الرسوم عنها فكان كل مساء يحضر مصحوباً بالوانه وعدته فأدهش بمهارته الفتاة التي شعرت لاول وهلة بميل اليه وكم وقفت شاخصة الى عينيه البراقتين العميقتين الناظرتين جسمه النحيل الحساس . وشعر هو بما شعرت به . وكثيراً ما عاف ريشته وجلس عند قدمي صديقته الشقراء الفتانة يشبع عينيه في صورتها الملائكية وكم من مرة غابت انوار النهار وايديهما المتشابكة غير شاعرة باقبال الليل وقد احست سلمى مرة ان دمعة نارية سقطت من عين ( رولاندو ) على يدها فمسحتها على الاثر شفتاه المرتجفتان فنفرت الفتاة هاربة الى المنزل وظلت الليل بطوله تستعيد اللذة السريعة التي مرت في جسمها عندما لمست شفتا الفنان الجميل يدها البيضاء

. . .

غادر ( رولاندو ) سويسرا عائداً الى رومة – وطن الفن والشعر – تاركاً قلبه المريض الحساس بين يدي فاتنته مملأً الامال بالرجوع اليها بعد استئصال العلة من صدره الضعيف ولم يمر بخاطره ان عقاباً سينقض على حمامته البيضاء وينتشلها بمخالبه الجارحة اذ انه لم يمض شهران على سفر المصور حتى زفت سلمى الى احد الاشراف من اغنياء تلك البلاد واحد كبار رجال الصناعة والتجارة فيها وهو في الخمسين من عمره . رآها في احدى حفلات الصليب الاحمر في المدينة وكانت بين الفتيات المكلفات بجمع الاعانات لمساعدة المنكوبين في الحرب البلقانية الاولى فهام بها وفي اليوم الثاني طلب يدها فبهر هذا الصهر مخيلة الوالدة المسكينة وظنت انها بقبولها طلبه – على الرغم من رفض الفتاة – تضمن سعادتها ، واقيمت حفلات العرس بمزيد الابهة والسخاء ونقلت العروس الى قصر الكونت العريس دافنة في صدرها اليأس الذي استولى عليها من جراء هذه النكبة الفجائية محتقرة الحلى والمجوهرات والنفائس وما احاطها به زوجها من مظاهر الثروة والرخاء ولكن اخلاقها العالية وقلبها الطاهر وصفاتها الملائكية السامية ابت عليها الا ان تقوم بواجبها نحو زوجها ما استطاعت الى ذلك سبيلاً فكانت تبالغ في اكرامه وفي مراعاة شعوره والمحافظة على شرفه واسمه . على ان قلبها ظل مقفلاً في وجه حبه ولم يكن تظاهرها هذا بالعطف عليه ليحجب عنه الحقيقة الواضحة فكان يتألم في سره وقد ساورته الشكوك وطردت الغيرة الكرى من جفونه ولم يقو انعام الله عليها بمولود ذكر على نزع القلق من صدر الكونت الغيور وكانت حياة العائلة في ذلك القصر الناطح بابراجه السحاب دونها مرارة العلقم . وفي ذات صباح تلقى الزوج كتاباً من احدى الفتيات الحاسدات ( سلمى ) وقد كانت تعلل الامل بالاقتران من الكونت الغني وفيه

« ان زوجتك عالقة بحب مصور ــ هو اليوم في رومة ــ وقد كانت على اتصال به قبل الزواج ولا تزال تحبه »

استولى على الزوج الغيور جنون فجائي ودخل على زوجته فلم يدع كلمة من قاموس السفالة الا صفعها بها ناسباً اليها الخيانة والفحش وهي من كل هذه التهم الشنيعة بريئة القلب والجبين . وكانت النتيجة ان طلب اليها الموافقة على الطلاق فأبت واسرعت الى سرير طفلها الذي هو موضوع آمالها وعزاء قلبها في وحدتها الموحشة

وانكبت عليه تغسل بدموعها وجهه الجميل فخرج الزوج وهو يتوعدها بالانتقام وعبثاً حاول بعدئذ استدراجها الى العبث بواجباتها الزوجية فقد اوصدت بابها في وجه الشبان حتى في وجه الزوج الغاشم وحبست نفسها في غرفتها منصرفة الى الاهتمام بشؤون ولدها المعبود وتربيته

مرّت شهور على هذه الحالة السيئة وكانت سلمى قد انتقلت مع طفلها الى المنزل الجبلي لقضاء الصيف وهناك تعرّفت الى شاب مصور كان يجلس كل مساء في السفح المطل على البحيرة القريبة فاهاج مرآه حبها الاول « لرولاند » فافضت اليه بمصابها وتمكن بما اوتيه من فصاحة وجمال من التأثير على عقلها المثقل بالهموم والاحزان واوهمها انه من اشراف الاسبان جاء لزيارة سويسرا ، ودعاها لزيارة بلاده لتتخلص من زوجها القاسي ووعدها بان يتزوجها ويخلصها من شقائها وتعاستها

وكأن الهموم قد اضعفت عزمها لا سيا بعد ان نقل اليها زوجها كذباً موت رولاندو فاستسلمت الى نصائحه واتفقا على الهرب الى المدينة في الليل فوصلاها عند بزوغ الفجر وقادها الى مخدع مزين باجمل المفروشات واثمنها وقد تصاعدت من جوانبه الروائح العطرية المخدرة . اجلسها على مقعد تزاحمت عليه الطنافس الحريرية واخذ يصور امام مخيلتها السعادة التي تنتظرها بقربه وقد التفت يده حول خصرها فاستسلمت اليه مخدوعة باقواله المنمقة وما استفاقت من غفلتها الا عندما رأت زوجها يبرز من وراء الستائر المخملية وهو يبتسم ويقول :

ــ والآن قد اطلعت على فضائحك فاستعدي لقبول الطلاق »ونظر اليها نظرة احتقار ثم تناول من جيبه صرة من الاوراق النقدية والاسهم المالية ورمى بها الى العاشق الكاذب قائلا له »هذه اجرتك مليون فرنك حسب الاتفاق . أغرب عن وجهي » فتناولها الشقي واخذ يعدها بسكون وبرودة عظيمين

اما المسكينة فقد اصابها ذهول غريب ثم لمعت عيناها واستلت من الحائط خنجراً هندياً نفيساً ولم تدع احد الرجلين يشعر بما ستقدم عليه واقبلت باسمة نحو زوجها الساقط الذي انتصر عليها بهذه الخدعة ليعبث بشرفها وليدنس سمعتها بعد ان عجز عن استنزالها الى المويقات ، اقبلت عليه وطعنته بالخنجر في صدره فخرَّ قتيلا يختبط بدمه .

والتفتت الى خادعها الجبان وقالت له « ان احتقاري لك يمنعني عن قتلك ولو طلبت مالاً مني لاعطيتك اكثر منه . خذ هذا العقد الالماسي . انه يساوي ضعف هبتك ، اذهب اني احتقرك لان الحية اشرف منك نفساً »

ورمت العقد بوجهه وخرجت هائمة الى دائرة الشرطة . وبعد شهرين بدأت محكمة الجنايات بمحاكمتها وكان بين الحاضرين المصور « رولاندو » الذي استعاد في هذه المدة صحته وقرحت الدموع عينيه لما نزل بسلمى المسكينة من المصائب ولكن العدل مسح دموعها اذ اجمع المحكمون على اعلان براءتها . فخرجت من المحكمة عالية الجبين مستندة الى ذراع الصديق الذي اصبح بعد اسبوعين قرينها الحبيب . وقد رغبت اليه الانتقال من مرسح هذه النكبات فباعت املاكها وحملت طفلها وسافرت مع زوجها ــ بعد ان وضعت زهوراً على قبر امها ــ الى مسقط رأسها الاول في سفح صنين

اسعد عقل

## خطرات

فتش ترَ ان اكبر عدو لك في العالم هو لسانك

لا شيء في العالم يمكنه احياء ضمير سياسي يغتني من وراء سياسته




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاحد في ٢٢ تشرين الثاني

## الاجتماع الرابع

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الصحراء ــ هنديكاب للبونية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ الشرقاوي وكريديه | عطيه | بحر | ازرق | ٥٨ |
| ٢ سعد الدين شاتيلا | ليك | رولان | ازرق | ٥٥ |
| ٣ شاتيلا وبدر | توفيق | قاصد كريم | احمر | ٥٤ |
| ٤ شاتيلا وماك اوفين | | راديو | ازرق | ٥٢ |

تقديرات : الاولية ابحر يزاحمه عليها رولان والثانية بين احد الاولين

### الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن | السن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ جبران وجرجي نهرا | والكير | لبيب | احمر | مسن | ٥٧ |
| ٢ خالد بيهم | ليك | بشير | احمر | ٤ | ٥٧ |
| ٣ محمود الشرقاوي وناصر الموز | عطيه | غصوب | احمر | ٤ | ٥٧ |
| ٤ روبرو حبيب صباغ | نجيب | هباب | اشقر | ٤ | ٥٧ |
| ٥ سعد الدين شاتيلا | توفيق | شاه | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٦ عليان وخليل | يوسف (متمرن) | شمس | ازرق | ٤ | ٥٥½ |
| ٧ عمر بيضون | سعدالله | غزال | ازرق | ٣ | ٥٢ |
| ٨ هنري فرعون | خليل | كاويهم | ازرق | ٣ | ٥٢ |
| ٩ حلمي القبرصلي | حلمي (متمرن) | محفوظ | احمر | ٣ | ٥٠½ |
| ١٠ وديع عويجان وعزيز طه | سليم (متمرن) | زهر (سلامي) | ازرق | ٣ | ٥٠ |

تقديرات : الاولية لغصوب يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة بين احد الاولين وزهر

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الشاغور — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٥٩ |
| ٢ نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٧ |
| ٣ شاتيلا وماك اوفين | توفيق | اجاهم | اشقر | ٥٥ |
| ٤ فؤاد قطان وسعدالله ابو اركيله | سعدالله | فيات | ازرق | ٥٥ |
| ٥ طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٤ |
| ٦ جان دي فريج | والكير | كرنكان (لبنان) | اشقر | ٥٢ |

تقديرات : الاولية لورد يزاحمه عليها معروف وفيات والثانية والثالثة بينهم ايضاً

### الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

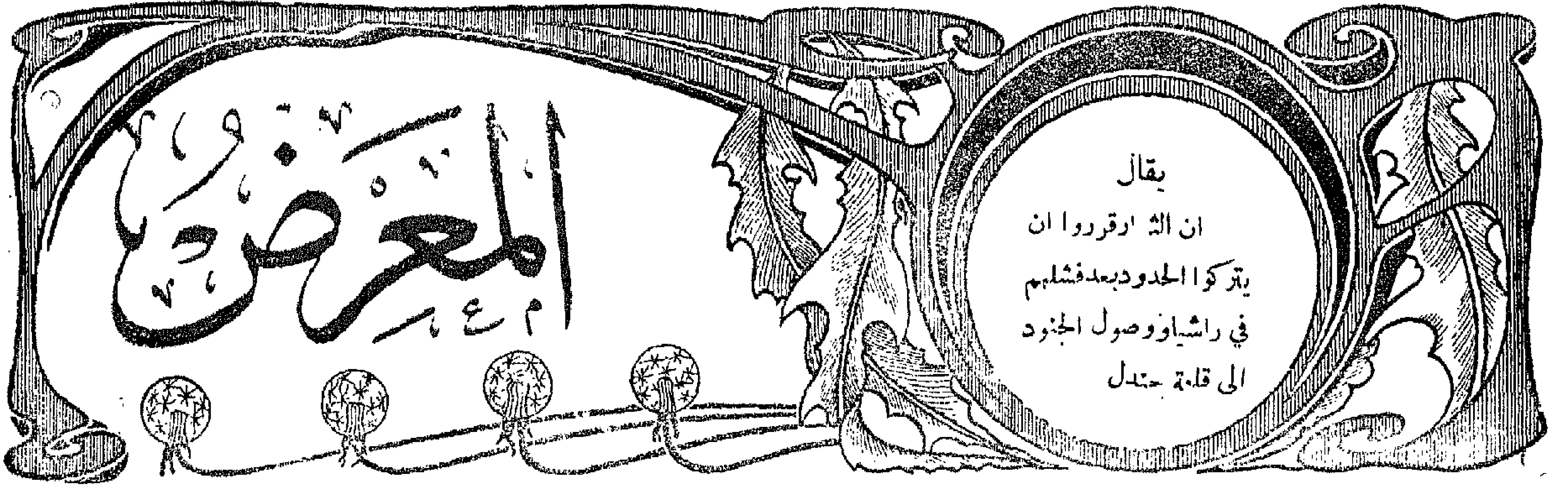
جائزة النبع . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة ــ ٢٠٠ ــ ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و١٠ للثالث . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيهم | | بويك | ازرق | ٦٠ |
| ٢ خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٥٨ |
| ٣ روبرو حبيب صباغ | نجيب | ملك الهواء | ازرق | ٥٦ |
| ٤ هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥½ |
| ٥ جان دي فريج | توفيق | هلال | اشقر | ٥٤ |
| ٦ سليم كريديه | والكير | كوكب | اشقر | ٥٤ |
| ٧ عفيف كريديه | عطيه | طالع | احمر | ٥٣ |

تقديرات : الاولية لهلال يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة بين احد الاولين وكوكب



مطبعة الجليل . شارع البوسطة . بيروت




بيروت | الاربعا في ٢٦ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



على جسر الخردله

اخذ هذا الرسم على الطريق الممتد بين جسر الخردله ومرجعيون حيث تسير الكشافة من الجنود والسيارات المصفحة لحماية الجسر كما هو ظاهر في الرسم



المتطوعة في خط الدفاع

يمثل هذا الرسم قسماً من الحواجز التي اقيمت لحماية الحدود في الجنوب جهات جسر برغس وقد ظهر وراء الحواجز المدافعون من المتطوعة



الجنود والمتطوعون للدفاع عن لبنان — تصوير جول ليند

أخذ هذا الرسم في حدود جسر برغس حيث يرابض فريق من الجنود والمتطوعة لحماية البلاد من الثوار ويظهر في الرسم بعض الجنود يجهزون مدفعاً رشاشاً ومن حولهم بعض المتطوعة من الشبان




## الجنود الفتيان

كنا نشاهد في هذين اليومين كتائب من الجنود الفرنساوية التي وصلت حديثاً الى لبنان وسوريا

كنا نشاهد هؤلاء الفتيان بل الجنود الصغار بوجوه العذارى ونعومة الازهار يروحون ويجيئون في شوارع بيروت وهم انما جاءوا من بلادهم فرنسا للدفاع عن حدود لبنان من جهة ولكبح جماح الثورة في سوريا من جهة اخرى

كنا نشاهدهم فنصغر في اعين نفوسنا اذ نرى اننا نحن ايضاً شبان ربما كنا امتن عضلاً واقوى ساعداً من هؤلاء الفتيان ومع ذلك فهم يأتون من عقر دارهم

من بين احبتهم وعن صدور امهاتهم واخوانهم وخطيباتهم ليقذفوا باجسامهم الغضة الفتية الى النار دفاعاً عن حدود بلادنا ونحن نبقى هنا في المنطقة الامنة نعيش براحة وربما كنا نلهو بينما هم يموتون عنا

وكيف لا نخجل من انفسنا امام هذه الفكرة

نعم ان الخطيئة الاولى التي سببت الثورة صدرت من رجل فرنساوي واذا كان هؤلاء الفتيان يأتون من بلادهم ليحاربوا هنا فبسبب هذه الخطيئة والمسؤول عنها هو هذا الرجل فهم يمحون بدمهم غلطة رجل منهم ولكنهم في الوقت نفسه يدافعون عن حدود لبنان ولا يجب علينا ان ننسى ذلك

بل يجب ان يكون مشهد هؤلاء الفتيان الصغار القادمين الى النار والتاركين هناك على بعد الوف الاميال احبتهم وا زتهم — وربما الى الابد — يجب ان يكون مشهدهم امثولة لنا حتى نتعلم في الغد ان نكون نحن ايضاً جنوداً ندافع عن وطننا اذا اردنا ان يكون لنا وطن

يجب ان نتعلم في المدرسة وبعد المدرسة كيف يقف الجندي للدفاع من حدوده حتى اذا اضطررنا ان نقف مرة اخرى على الحدود بالسلاح لا نذهب الى هناك فرقاً متطوعة بل جنوداً منظمة

ان في صدورنا حماسة الجنود وبسالة الوطنيين وهذه فرق المتطوعة برهان على هذه الروح فيجب ان نجني ثمرة هذه الوطنية وهذه الغيرة في الغد القريب حتى نتعلم نحن ايضاً ان نكون جنوداً للبنان

هذه تحية مخلصة لفتيان فرنسا البواسل من رجل يشعر ان من واجبه ان يكون غداً مكانهم على حدود لبنان عندما تصبح حكومته لها دستورها وقوانينها وحكامها، وعندما يصير الانتداب ارشاداً ونصحاً

***

## سب دين السلطان

كانوا قبل الحرب بل قبل الدستور العثماني اذا ارادوا ان يتهموا احداً بالخيانة قالوا عنه « انه سب دين السلطان »

واليوم اذا ارادوا ان يوهموا السلطة والحكومة ان هذا الشخص او هذه الفئة من الناس هي مخاصمة معادية قالوا — انها ضد الانتداب

بالحقيقة اننا لم نسمع في حياتنا بسياسة خرقاء كهذه السياسة التي تستثير الحفائظ

اذا قامت جريدة وانتقدت هذا الموظف او هذه الطريقة في الحكم قالوا عنها انها ضد الانتداب

واذا قام نائب وقال عن الادغام النظامي انه مضر بالبلاد اتهموه انه ضد الانتداب

واذا احتج احدهم على تعيين مدير بوليس فرنساوي قالوا ايضاً انه ضد الانتداب

والانكى ان بعض رجال السلطة يصدقون

اننا عندما طلبنا الانتداب بل اردناه وبدون ان نسعى من وراء ذلك الى منفعة شخصية بل لاعتقاد راسخ عندنا انه اذا كان لا بد لنا من انتداب علينا فالانتداب الفرنساوي افضل من كل انتداب آخر كان جميع الذين يتهموننا اليوم باننا ضد الانتداب وباننا « سببنا دين السلطان » في ذلك الحين، في ابان المعركة الصادقة، عند الملك فيصل يخدمون السياسة المعاكسة للانتداب ويكتبون ضده ويحررون المقالات في معاكسته ومع ذلك فان هؤلاء يحملون علينا التهمة باننا ضده اليوم

ليتركوا هذه السياسة العقيمة

ان الانتداب لم يعد في خطر بعد اليوم ولو ان هناك خطراً عليه لما رأى اعداؤه في حياتهم ظروفاً اوفق من هذه الظروف للقضاء عليه

فليتركوا الانتداب براحة وليهتموا بشؤونهم باخلاص ووطنية

***

## قائد غريب الاطوار

ما كان يدور في خلدنا ان الجنرال سراي يسعى في باريس لتبرئة نفسه بمثل الطريقة التي استعملها امام لجنتي الحربية والخارجية فانه اتهم بكل جراءة مرؤوسيه في المفوضية بمسؤولية حوادث جبل الدروز وسوريا وخص الكابتن كاربليه بالمسؤولية الكبرى

ونظن ان اعضاء اللجنتين عندما فوجئوا بهذه التصريحات الغريبة أرتج عليهم فسكتوا لايعرفون ماذا يقولون عن هذه التصريحات

ماذا ؟ ؟

أنسي الجنرال سراي انه اهان الصحافيين مرة في بيروت لانهم كانوا ينتقدون كاربليه واتهمهم انهم يقبضون اموالاً غريبة خصصت للحملة على هذا الضابط وقال ما حرفيته « انني وضعت كل ثقتي بكاربليه ولا يمكن ان اغيرها وهو يقوم بواجبه خير قيام بل هو يمثلني هناك والانتقاد الذي يوجه اليه يكون موجها الي رأساً »

انسي ان الثورة قد قامت في جبل الدروز لانه لم يشأ ان يصدق احداً من الذين كانوا يشكون اليه كاربليه بل كان يعتقل وينفي كل من حمل اليه شكوى على كاربليه من

أنسي انه رفض ان يقابل الوفود القادمة من الجبل للشكوى على كاربليه حتى كان ما كان

ومع ذلك فانه قد وقف بكل جراءة يقول عن كاربليه انه هو المسؤول الاكبر كما انه اتهم اكثر موظفي دوائره لينفي المسؤولية عنه

اننا الى اليوم لم نسمع برئيس اتهم مرؤوسيه على هذا الشكل

ثم اثنى على الجنرال ميشو بينما كان يحاول في بادئ الامر ان يجعله مسؤولاً عن الانكسار وقد قال لنا المسيو دي كيريليس يوم اجتمعنا به في الديوان انه اجتمع ساعتين طويلتين بالجنرال ميشو فاخبره هذا القائد والدموع في عينيه عن حقيقة الموقف ومما قاله له انه ينتظر الساعة تلو الساعة ليذهب الى فرنسا ويظهر لولاة الامور كل ما يعرفه من الحقائق وكل ما في يده من الوثائق التي تثبت مسؤولية سراي

اننا بعد تصريحات الجنرال سراي على هذا الشكل لم نعد نستغرب شيئاً من الاعمال التي جرت في عهده وادت الى هذا الخراب ولكننا نسأل المسيو هريو ان ينظر بعينه الى اين اوصلتنا سياسته في تعيين الجنرال سراي عندنا لاجل الحزبية فقط

## مؤتمر اسلامي

طلب ابن السعود من زعماء العالم عقد مؤتمر للنظر في قضية الحجاز على الاساسات التالية :

١ الحجاز للحجازيين من جهة الحكم، وللعالم الاسلامي من جهة الحقوق التي له في هذه البلاد

٢ يجري الاستفتاء العام باختيار حاكم الحجاز تحت اشراف مندوبي العالم الاسلامي وعلى الاسس الآتية :

ان يكون المرجع للناس كافة الشريعة الاسلامية

ان تكون حكومة الحجاز مستقلة في داخليتها وان لا يصح لها ان تعلن الحرب على احد

ان لا تعقد حكومة الحجاز اتفاقات سياسية مع اية دولة كانت

ان لا تعقد حكومة الحجاز اتفاقات اقتصادية مع دولة غير اسلامية

ان يكون تحديد الحدود الحجازية ووضع الانظمة المالية والقضائية والادارية للحجاز موكولاً الى المندوبين المختارين من الامم الاسلامية الذين يكون عددهم باعتبار المركز الذي تشغله كل دولة في العالم الاسلامي، ينضم اليهم ثلاثة مندوبين من جمعية الخلافة وجماعة اهل الحديث وجمعية العلماء في الهند

مطبعة بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



ارسل رئيس المجلس النيابي اللبناني برقية تهنئة الى المسيو دي جوفنل

تقابل المسيو دي جوفنيل بالمسيو دومرغ قبل سفره الى هذه البلاد وقد ركب البحر من مرسيليا الى بيروت يصحبه المسيو فرنسوى بريه والمسيو دي فيرال والكولونل فلسان والضابط روش ولوراز والمسيو ميليا المدير الاحصائي لتنظيم الدستور السوري

اقام الدكتور سمنه حفلة شاي للمسيو دي جوفنل قبيل سفره حضرها عدد من اللبنانيين والسوريين في باريس

عندما يصل المسيو دي جوفنيل الى القاهرة يقابل جلالة ملك مصر ثم يجتمع بالسوريين واللبنانيين الذين يريدون ان يعرضوا عليه مطاليبهم

وعرف مراسل الاهرام في باريس ان الجنرال ديبوا ابرق الى دي جوفنيل يقول له ان القوات الموجودة لديه غير كافية للقبض على ناصية الحالة

اجتمع نواب حزب الكارتل وقرروا ان لا يؤيدوا الا وزارة مؤلفة من حزب الشمال ولكن ممثلي حزب الشمال الراديكالي لم يجتمعوا معهم ولم يتقيدوا بهذا القرار

ذكرت الصحف ان زيد الاطرش جرح في معركة راشيا

ارتد الثوار عن القلعة في راشيا بعد ان تكبدوا خسائر فادحة جداً ولكنهم فتكوا ببعض الاهالي من شيوخ واطفال ونساء

ويشير البلاغ الرسمي الى قرب تنفيذ الخطة المرسومة للجيوش هناك

تحصنت القرى القريبة من حمص وتسلحت لرد غارات العصابات الموجودة في البلد وكل قرية جندت من رجالها فريقاً للقيام بحماية مداخل القرية

قبض على بضعة اشخاص بحادثة ظهر البيدر وهم قيد التوقيف للاستنطاق في حمانا وقد اتانا من المتن الاعلى جمهور غفير يطلب منا ان نلح على الحكومة بوجوب ارسال مستنطق مخصوص لهذه القضية حتى تجلى حقائقها لان عليها يتعلق الامن في تلك الجهات فعسى ان تقوم الحكومة بواجبها العادل في هذه الظروف

اكد احد القادمين من مصر حديثاً ان يحيى حياتي موجود حالاً في مصر وكان يقطن معه في منزل واحد

جاء في الف باء ان الامير شكيب ارسلان صرح لمراسل شركة البرقيات الاناضوليه جواباً على سؤال المراسل له عن الاقتراح الذي قدمه الفرنسويون لتنصيب الامير زيد ملكاً على سوريا بقوله : ان السوريين لا يمكنهم قبول مثل هذا الاقتراح ما لم ينالوا استقلالهم التام الذي يقاتلون في سبيله ؟ وقال ان السوريين لا يتأخرون عن قبول شروط مماثلة لادارة العراق ولكن لهم الخيار عندها بانتخاب الملك الذي يريدونه ان كان زيداً او خلافه وقال لا علم لي باسباب زيارة الملك فيصل لرئيس الوزارة الفرنسوية لان لا حق لفيصل بان يفاوض الفرنسويين بامر بلاد لا علاقة له بها

بعد ان اجتمع البرلمان المصري في نزل كونتيننتال في القاهرة وانتخب زغلول باشا رئيساً قرر عدم الثقة بالوزارة الحالية وانتخب لجنة منه لعرض هذا القرار التاريخي على جلالة الملك فؤاد

وقد علمنا ان النواب خدعوا البوليس فذهبوا قبل الاجتماع الى النزل وظلوا هناك الى اليوم التالي فلم يتمكن البوليس من منعهم عن الاجتماع

- اتفقت الاحزاب المصرية الثلاثة الكبرى حزب الوفد وحزب الاحرار الدستوريين والحزب الوطني ضد الوزارة الحالية ووقع ستة من المستقلين قرار الاحزاب الثلاثة المجتمعة ومن هؤلاء الستة ثروت باشا واسماعيل صدقي باشا

تؤكد الدوائر الفرنسوية ان التفاهم قد تم على جعل مشاكل بلاد الانتداب تعالج بالروح التي عولجت بها المشاكل الاوربية في لوكارنو فكما سويت مشكلة اوربا الغربية بتعاون بين انكلترا وفرنسا وبالاتفاق مع المانيا فان المندوبين السامين لانكلترا وفرنسا يسيرون على سياسات متماثلة ولكن هذه السياسات تكون بالاتفاق التام مع العرب او اهالي بلاد الانتداب الاخرين

واننا ان نذكر في اعدادنا الماضية عودة التاجر المعروف شفيق افندي النعماني احد اصحاب المحلات المشهورة في العاصمة مستجلباً معه من اوربا انفس البضائع العصرية النسائية واذوقها

ابرق الجنرال بريمو دي ريفيرا الى حكومته بان الاتفاق النهائي قد تم بين فرنسا واسبانيا على الخطط العسكرية النهائية

فقد آل الخازن الكرام ركناً من اركانهم هو المرحوم المأسوف عليه الدكتور سمعان مارون الخازن فاقيم له مأتم حافل مشى فيه اعيان لبنان وكسروان رحمه الله رحمة واسعة وعزى آل الخازن على فقده

## آخر الاخبار

تقرر سفر المسيو لبيسيه على السفانكس تاركاً الفرضية وهذه البلاد نهائياً فمع السلامة

وعلمنا ايضاً ان الكابتن كاربليه سينقل من هنا ايضاً

لم يأت خبر جازم عن مصير القومندان تينيه والضابط سعيد صوما والكثيرون يرجحون خبر قتلهما

علمنا من آخر اخبار معركة راشيا التي دامت يومين انه بينما الثوار يهاجمون القلعة وهي تصليهم ناراً حامية اذ اطبقت عليهم من الوراء قوة كبيرة من الجنود فوقعوا بين نارين وبعد ان تركوا ما يقارب الالف قتيل لجأوا الى الانسحاب تاركين لبنان

روت الاحرار ان الجيش الفرنساوي احتل مرجعيون ومشى منها الى حاصبيا

---

قال مراسل الاهرام في باريس :

اجتمع في مساء السبت خمسة عشر الف شخص في قاعة «وغرام» للاحتجاج على عمل الجنرال سراي في سوريا وتكلم المسيو كيريليس الصحافي المعروف في هذا الاجتماع فذكر التهم التي وجهها الى الجنرال سراي من قبل وكان كلامه بليغاً مؤثراً ثم تكلم النائب هيتنجر والنائب ميسوف مطالبين باتخاذ العقوبات اللازمة فقوبل كلامهما بالتصفيق ثم وافق المجتمعون باجماع الاراء على قرار يذكر الصداقة القديمة بين الشعب السوري والشعب اللبناني نحو فرنسا ويشتغل على الوعد بالمحافظة على هذه الصداقة ويسجل لدى البلاد السياسية الخرقاء التي اتبعها الجنرال سراي فاثارت حرباً ينظر اليها الوطنيون الفرنسيون بعين الكراهة · وبعد الاجماع سار موكب مؤلف من عدة آلاف فمروا امام منزل الجنرال سراي حيث تظاهروا بشدة معربين عن استيائهم ونفورهم وانشدوا نشيد المرسيليز

قررت الجمعية الخيرية المارونية تأليف ست لجان في العاصمة لجمع الاعانات باسم منكوبي الجنوب بناء على رغبة البطريرك اللبناني

احتفل يوم الاحد الثالث في دار حضرة الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك بعقد قران الصديق الاديب الشيخ فؤاد تقي الدين وكانت الحفلة غاية في الذوق ومجلى للكرم الذي اشتهر به آل عبد الملك وتقي الدين . فندعو للعروسين باليمن والسعادة

تمثل على لوحة سينما رويال هذا الاسبوع رواية « بعد الظفر » وهي من اجمل الروايات المصرية

## وصول النجدات الكبرى الى جزين

تصوير جوليند



ذهبت قوات كبرى من الجيش الفرنساوي في الاسبوع الفائت الى جزين ورابضت هناك استعداداً للحركات الحربية المنتظرة وهذا الرسم يمثل وصول فريق من هذه الجنود الى جزين واستعراضها هناك في احدى ساحات البلدة

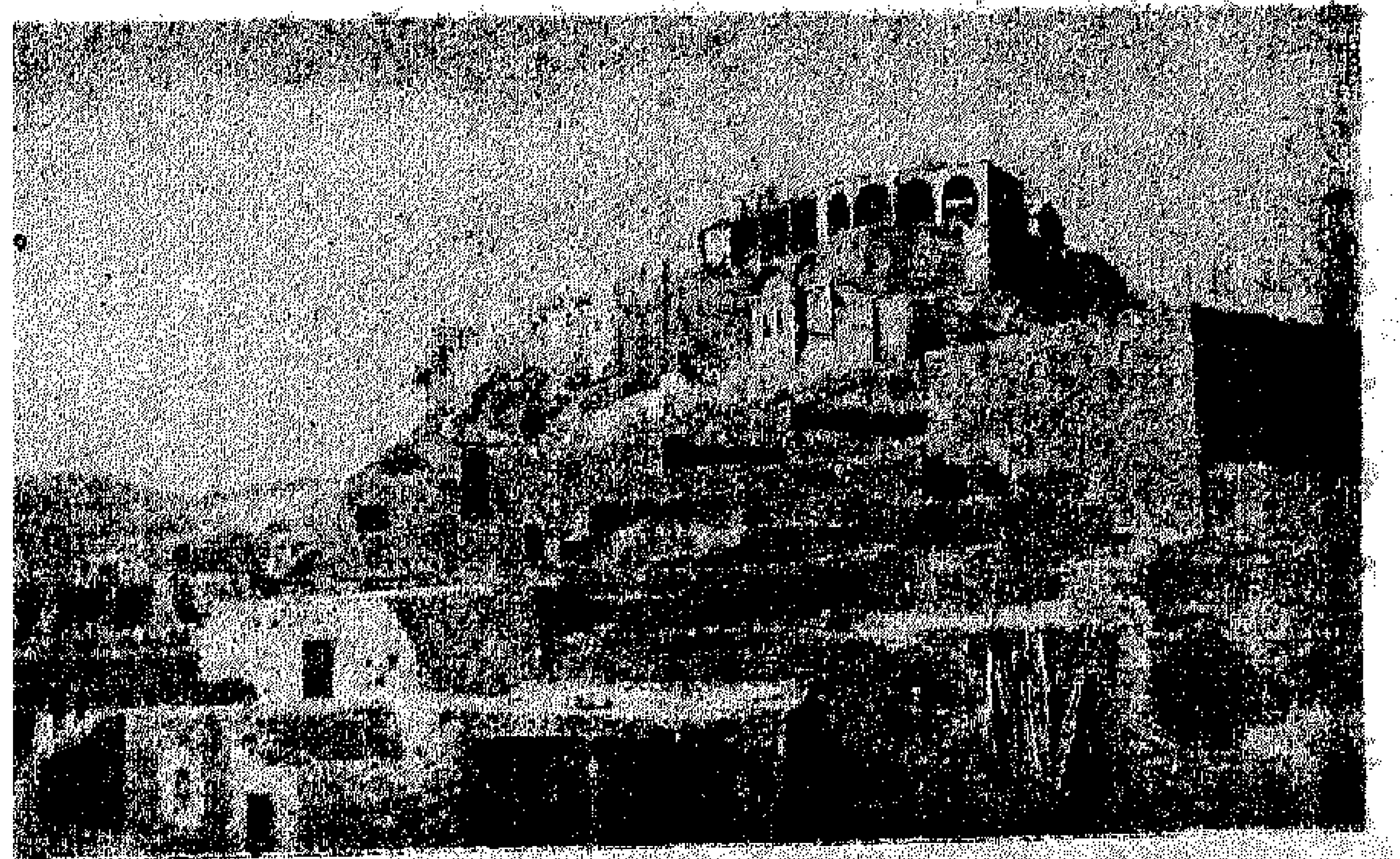
## بعض المتطوعين في جزين



يمثل هذا الرسم كتيبة من كتائب المتطوعين في جزين الذين استعدوا اتم الاستعداد لحماية بلدهم من الطوارىء ويظهر مارون بك كنعان واقفاً وراءهم ومما يذكر بالثناء ان سليمان بك كنعان « المنفي السابق » قدم انجاله الثلاثة الشبان للدفاع عن لبنان

يدافع اهالي صيدنايا دفاع الاسود عن قريتهم وارزاقهم وطروشهم وقد فتكوا بعدد غير قليل من الهاجمين عليهم دارت معركة حامية في قلعة جندل بين الجنود والثوار فشل فيها الثوار تماماً

## صيدنايا الشجاعة



يمثل هذا الرسم صيدنايا وديرها الشهير وقد ثبتت صيدنايا ثباتاً مجيدا في وجه الثوار ودافع شبانها دفاع الابطال عن حياضها

كان اهم ما في الخطبة التي القاها الرئيس كوليدج في المأدبة السنوية لغرفة نيويورك التجارية دفاعه عن مبدأ توثيق عرى الاتفاق بين الحكومة ورجال الاعمال وتصريحه القطعي باشتراك اميركا في محكمة العدل الدولية

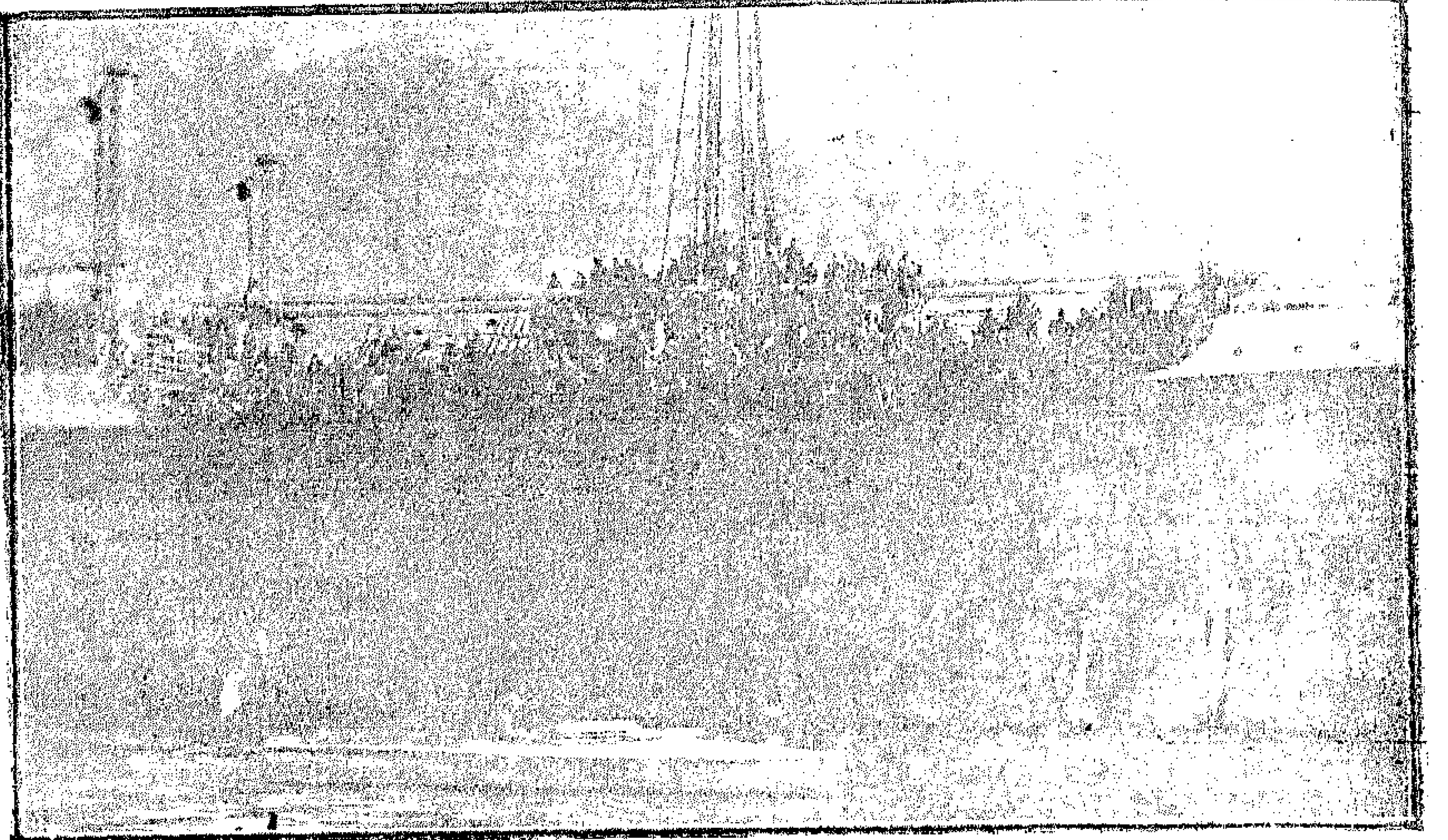
احتج النائب الشيوعي الايطالي كافري عقب افتتاح مجلس النواب على المظاهرات التي اقيمت امس تكريماً للسنيور موسوليني . واشتد سخط النواب الفاشيست عليه فهاجموه وحدث عراك انتهى باخراج جميع الاعضاء الشيوعيين من المجلس

ولطم نواب فاشستيون في مجلس النواب النائب الشيوعي مافي لانه احتج على مظاهرة المجلس احتفاء بالسنيور موسوليني

جاء في المقتبس ان الامير شكيب ارسلان ذهب من جنيف الى باريس لمقابلة المسيو دي جوفنيل قبل مجيئه الى لبنان وسوريا والمفاوضة معه بالشؤون الحالية

أهدي وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثالثة الى مسيو لابارب ، مهنته سائق سيارة ، كان قد تطوع في جيش الجنوب وبقي عند وصول الثوار الى مرجعيون تحت رصاص الثوار واخطارهم ينبىء رجال السلطة عن مجرى الاحوال بتلفون كان في احد منازل مرجعيون وتقرر علاوة على ذلك اعطاؤه جائزة مالية قدرها ماية ليرة سورية

صرح المسيو دي جوفنيل لمراسل جريدة « بتي باريزيان » في لندن في صدد ارسال وفد عربي الى جنيف يطلب تدخل عصبة الامم قال : انه اذا كان العرب يريدون المفاوضة فيجب ان يخاطبوني فان بابي سيكون مفتوحاً لهم ولكنهم اذا ذهبوا الى جنيف سيجدون الباب مقفلاً دونهم



## وصول النجدات الكبرى

الباخرة بلغرانو تحمل عدداً كبيراً من الجنود الفرنساوية حين وصولها الى بيروت

لصور المعرض . ج م

---

علمت المقتبس ان حضرة الاستاذ مصطفي لك برصدا لم يقبل بعد منصب وزارة العدلية الذي كلف به كما ان حضرة الاستاذ فارس بك الخوري لم يقبل رئاسة مجلس الشورى التي عرضت عليه

نفى المستر بلدوين ان الملك حسيناً اسير حرب معتقل في قبرص وقال ان الحكومة البريطانية دعت حسيناً الى مغادرة العقبة وكانت ترمي بذلك الى مصلحة الحسين نفسه والامة العربية

---



## عيد الهدنة = على المقابر

احتفل في ١١ الجاري بعيد الهدنة في بيروت . وهذا الرسم يمثل هيأة المفوضية والحكومة اللبنانية والمندوبين الانكليز في المقبرة الفرنساوية وسننشر في العدد القادم رسماً للحفلة في المقبرة الانكليزية

---

نشرت جريدة « التيمس » اليوم مقالا رئيسياً في شأن زيارة مسيو دي جوفنيل للندن جاء فيه ما يأتي

ان مصالح الدولتين المنتدبتين تقتضي بما يزيد على برنامج مشترك يعالج الحوادث التي تقع على حدود سورية وقد كان مسيو دي جوفنيل ينصح منذ عهد بعيد بوجوب التعاون الوثيق بين فرنسا وبريطانيا في ذلك الجزء المضطرب من العالم فجميع الذين درسوا تاريخ العلاقات الفرنسوية البريطانية في الشرق الادنى منذ انتهاء الحرب يوافقونه فقد ظهرت نتائج مؤسفة من عجز الساسة البريطانيين عن ان يدركوا ان الصلح الذي يمكن فرضه على تركيا هو الصلح الذي يضع الحلفاء شروطه لا بريطانيا وحدها . ومن إعماية بعض الساسة الفرنسويين عن اشتراك مصالح الدول الغربية في الشرقين الادنى والاوسط الاسلاميين

ويدل اعتراف مسيو دي جوفنيل بان البلدان الواقعة تحت الانتداب مترابطة ترابطاً عظيماً على انه يعترف بانه من الواجب ان تنظر الساسة الذين يشتغلون في شؤون الشرق الادنى الى هذه الحقيقة . ولكن التعاون بين الدولتين المنتدبتين يقتضي الاستشارة وقد كان تبادل الاراء والمعلومات في عهد الجنرال ويغان متواصلاً بين بيروت والقدس ومفيداً جداً فالرجوع الى هذا العمل مستحب خدمة لمصالح فرنسا وبريطانيا في العالم العربي حيث لا بد من ظهور القلاقل .ذا لم يسفر درس الجو السياسي عن النجاح المطلوب واذا كانت علاقاتنا مع جيراننا الفرنسويين في الشرق قلبية لا مستقيمة فقط فاننا نكون في ملجأ امنع من ملجانا الحالي تجاه كل ما يحتمل وقوعه من المتاعب مع ابن سعود او مع الترك في الموصل



المسيو بريان

الذي كلفه المسيو دومرغ بتأليف الوزارة الفرنساوية الجديدة ويرجح نجاحه

---

جاء في البلاغ الرسمي ان الثوار اخلوا مرجعيون وحاصبيا

---



# دوروته فرنون

ماخوذة عن الرواية البديعة التى ظهرت في الاسبوع الماضي على لوحة سينماتباريس

حدث في عهد اليصابات ملكة انكلترا الشهيرة ان اثنين من اشراف انكلترا النافذين من اصحاب المقاطعات ، هما الكونت دي روتلاند والسير فالون دي فرنون تعاهد على ان يزوج الثاني ابنته الوحيدة الحسناء « دوروته » من نجل الاول الفيكونت جون دي روتلاند ولم يكن عمر الخطيبين ونتئذ يتجاوز العاشرة على ان يتمّ زواجها عندما تبلغ الانسة دوروته الثامنة عشرة وقد جاء هذا العهد كحافظة دائمة بين المقاطعتين المجاورتين فانقطعت من بينهما الحروب والغزوات ولكن الايام خبأت ما لم يمر لاحد في بال فان السيد دي فالون ، وكان فارساً شرس الطبع قاسي القلب ، جاء يوماً الى قصر روتلاند واخطر حليفه ان عهد الزواج الذي مرت عليه ثمان سنوات يبطل بين العائلتين اذا لم يستدع ولده الفيكونت جون من خدمة بلاط ملك فرنسا حيث ذهب بمعية الملكة ماري ستوارت ملكة اسكوتلاندا وزوجة فرنسيس الثاني فأبى الكونت دي روتلاند إجابة هذا الطلب وذكر حليفه بان الوقت قد قرب لعقد زفاف فتاه وفتاته لان هذه بلغت الثامنة عشرة فاستشاط دي فالون غيظاً وظن الكونت يهزأ به فمزق عهد الاتفاق فوراً واستل حسامه كمن يريد البراز فنادى الكونت رجاله وامرهم بان اخرجوا دي فالون ففعلوا دون ان يمسوه باذى وما كاد السير دي فالون يرجع الى قصره حتى اعلن على سكان مقاطعته انهُ بمناسبة بلوغ فتاته ووريثته دوروته الثامنة عشرة فقد قرر عقد زفافها الى ابن عمها الشريف الكونت مونكلم دي ستورت احد كبار اشراف اسكوتلاندا

وفي ذلك اليوم عاد الفيكونت جون (خطيب دوروته الاول ) من بلاط فرنسا الى قصر ابيه برفقة الملكة المنكودة الحظ ماري ستورت التى عادت الى اسكوتلاندا على أثر وفاة زوجها ملك فرنسا الشاب وما كادت تستقر على عرش ابائها حتى خلعها الشعب الاسكوتلاندي باغراء رسل الملكة اليصابات مؤسسة وحدة الممالك البريطانية . فلجأت الملكة ماري الى قصر هاملتن الحصين انتظاراً للخلاص والهرب

في ذات صباح جاء الكونت دي روتلاند الى ولده ( جون ) ، وكان هذا معدوداً بين اجمل شبان انكلترا وأشجع فرسانها ، واطلعه على كتاب عزم على ارساله الى السير دي فالون يخطره فيه اما ان يزوج ابنته الى ولده جون عملاً بالعهد الذي وقعا عليه واما ان يتخلى له عن عشرة قصور حصينة في اراضيه مقابل نكثه بالعهد . وما كاد هذا الكتاب يصل الى دي فالون ويطلع عليه حتى امر بشنق الرسول واعمل رجال القصر سيوفهم في اقفية الفرسان الروتلنديين وهكذا اعلن العداء بين السيدين الجارين ووقف الواحد الآخر بالمرصاد

واراد الفيكونت جان تأخير الزفاف فامتطى صهوة جواده وخرج يوماً مع مرافقه الامين الشجاع الى البرية وما كادا يقطعان قسماً من الطريق ووجهتهما قصر دي فالون حتى التقيا بركب يتقدمه سيد هو الكونت مونكلم دي ستورت خطيب دوروته الجديد وتليه مركبة تقل والدته الهرمة المتجرمة ووراءها بعض الفرسان واجفلت خيول المركبة فشردت عن الطريق والتطمت بالصخور فتحطمت وسقطت السيدة دي مونكلم دي فالون الى الحضيض فعاد نجلها الكونت لاسعافها وبلغت الضجة مسامع الفيكونت جون فاسرع الى محل الحادثة وبعد ان حيا السيدة قال . « انني جون دي روتلاند اذا اذنت سيدتي ذهبت واحضرت لها عربة تنقلها الى حيث تريد » وما سمع مونكلم هذا الاسم حتى برز اليه مشهراً حسامه قائلاً ان ابناء دي فالون دي ستورت لا يقبلون خدمة من آل روتلاند » فقابله الشجاع جون بالمثل وكان الاول فارساً شهيراً وهو طويل القامة عريض المنكبين براق العين مفتول الشارب ولكن جون كان اخف منه حركة واكثر ثباتاً وعناداً وهو رقيق الجسم واسع الصدر عالي الساق مسترسل الشعر مستدير الوجه صغير الشارب وأسفر العراك عن فوز جون بانتزاعه حسام خصمه من يده بعد ان كسر سيفه فاخذه غنيمة وبعد التهديد والوعيد واصل مونكلم وأمه وحاشيته السير وتوجه الفيكونت جان ومرافقه الى قصر دي فالون . وكانت الاحتفالات قائمة على قدم وساق هناك بمناسبة قرب زفاف سيدة القصر الجميلة الى ابن عمها القادم من بلاده في ذلك المساء

وعزم جون على حضور هذه الحفلات ليرى العروسة الحسناء فقفز من فوق السور الى حديقة القصر ورأى دوروته جالسة على مقعد تحت شجرة تستعيد مع وصيفتها العبارات التي يجب ان تستقبل بها ابن عمها وعريسها الذي لا تحبه . وحانت منه التفاتة الى الشجرة القريبة فرأت جون واقفاً تحتها ينظر اليها مبتسماً متسائلة من يكون هذا الغريب ولكنه لم يطل تعجبها اذ انحدر جون نحوها وسلم عليها بذات العبارات التي كانت تنتظر ان يلفظها خطيبها الجديد وقدم سيفه اليها فرأت على قبضته شارات اشراف ( مونكلم دي فالون ستورت ) فسألته هل انت ابن عمي فاجابها فوراً بالايجاب فكادت تجن من شدة فرحها واخذت تداعبه اما هو فقد اسكرته العينان الجميلتان والوجه الملائكي والشعر الاشقر الطويل فهام بها وانقلب الهزل جداً وجاء أبوها فقدمته اليه كأنه ابن عمها فجازت عليه الحيلة لانه لم يكن يعرف الاثنين لكن الكونت مونكلم وصل في هذه الاثناء مع والدته وخاف جون لانكشاف امره فاطلع ( دوروته ) على قصته وقبل ان تعود من ذهولها طبع على ثغرها قبلة حارة وقفز من فوق السور عائداً من حيث أتى

وعلقت دوروته في حب جون فصرحت به لوالدها ورفضت ان توقع عهد زواجها مع ابن عمها فغضب عليها ابوها وسجنها في غرفتها ومنع عنها الطعام ولكن عنادها لم تفل به الحيل فكانت تلتقي خلسة بالفيكونت جون فيتشاكيان الغرام ويتبادلان القبلات والعهود وفي احد هذه الاجتماعات السرية ابلغ جون حبيبته دوروته انه مسافر الى اسكوتلندا ليحضر الملكة ماري ستورت الى انكلترا فخافت عليه ودبت الغيرة في صدرها فعزمت على مرافقته فأبى عليها ان تركب متن الاخطار وقال : كل ما اطلبه منك هو ان تنتظري رجوعي . وكانت هناك مؤامرة مدبرة من بعض اشراف الكاثوليك للايقاع بالملكة اليصابات وتنصيب ( ماري ) ملكة على انكلترا وكان من جملة المتآمرين خطيب دوروته وابن عمها مونكلم وقد دبر المتآمرون مسألة نقل الملكة مارى الى اراضي انكلترا وكلفوا الفيكونت جون بواسطة ابيه ان يقوم بمهمة حراستها دون ان يظهروا له اغراضهم السوداء نحو ملكته اليصابات . وتمكن جون من نقل الملكة ماري من معقلها الشمالي الى قصر ابيه انتظاراً لمساعدة ملكة انكلترا لها على الرجوع الى فرنسا

وكان السير دي فالون والد دوروته قد دعا الملكة اليصابات لترأس حفلة زفاف ابنته فلبت جلالتها الدعوة وبعد مسيرة ايام وصلت مع حاشيتها

ورجال بلاطها ووصيفاتها بجميع مجالي عظمة الاجيال الوسطى الى قصر دي فالون فاستقبلها سكان المقاطعة وفي طليعتهم صاحب القصر بالهتاف والدعاء وكانت اليصابات نبيهة شديدة الذكاء غيورة على سلطانها وهي كما وصفها المؤرخون (رجل في ثوب امرأة) وبعد وصول الملكة واعلان موعد حفلة العرس ارسلت الانسة دوروته وصيفتها لاستعجال جون ولما دخلت الوصيفة الى قصره وجدته مستنداً الى ذراع الملكة ماري وذلك لانه لم يقو على الوقوف بسبب جرح اصيب به غدراً من خصمه دي مونكلم يوم كان اتياً للاجتماع بدوروته فظنت الوصيفة انه عشيقها فعادت ادراجها واخبرت سيدتها انها وجدت جون بين ذراعي امرأة فاصيبت المسكينة بمس من الجنون وصدقت ان حبيبها يخونها فهرولت الى القاعة الكبرى حيث جلست الملكة اليصابات وارتمت كالمجنونة على قدمي الملكة واخبرتها ان ماري ستورت جاءت الى انكلترا وانها في قصر روتلاند وقد جاءت تغتصب عرش انكلترا فانتفضت الملكة وامرت حالاً الكونت مونكلم ان يذهب على رأس جيشها ويلقي القبض على الملكة ماري وعلى مضيفها الكونت وولده جون . فتوجه الجيش الى روتلاند واجلت حفلة العرس وقد ظهرت الحقيقة المؤلمة امام عيني دوروته . وعاد اليها صوابها فتصورت مشهد حبيبها على المشنقة فطار لبها وندمت على خيانتها له وقررت تخليصه فخرجت وامتطت صهوة فرسها وسارت بسرعة البرق الى روتلاند فبلغتها قبل جنود الملكة واطلعت ماري ستورت والكونت على الامر ثم تبادلت الثياب مع الملكة لتخلصها ولما دخل رجال اليصابات الى القاعة كانت ماري ستورت بعيدة عن منطقة الخطر فظن « مونكلم » ان دوروته هي ( الملكة ماري ) بعد ان حجبت وجهها فأبلغها الامر بالقبض عليها واسر اليها انه سيقتل اليصابات في فراشها الليلة وينادي الاشراف بها ملكة على انكلترا وكم كانت دهشة اليصابات ورجال البلاط والاشراف عظيمة عندما رأوا دوروته في ثوب ماري ستورت فغضبت الملكة غضباً عظيماً وامرت بصلب هذه الفتاة الخداعة في الصباح التالي ولكن عين ( جون ) لم تنم فقد جاء الى السجن مع مرافقه الامين الذي تمكن بقوته الهائلة من خلع الباب وخلصا دوروته بعد ان قتلا الحراس فاعلمت الفتاة حبيبها ان حياة الملكة في خطر وتوجهت من مدخل سري الى غرفة صاحبة التاج فايقظتها ولكن هذه لم تصدق قولها وعلى الاثر دخل ( مونكلم ) مشهراً سيفه يريد القضاء على الملكة التي حجبتها دوروته بصدرها ولكن قادماً جديداً دخل من النافذة اضطره الى منازلته بالسلاح وكان القادم الفيكونت جون الذي طعن خصمه طعنة نجلاء اردته قتيلاً واسرع رجال القصر والحاشية والاشراف فرأوا الملكة تهنئ جون على شجاعته، ومنعت على دوروته مكافأة جون بعد ان امرت بنفيه مدة سنة الى بلاد الغال لاخفائه ماري ستورت في قصره ولكنها نسيت ان تمنعها ايضاً عن مرافقته . وفي صباح اليوم الثاني كان العاشقان سائرين على جواد واحد في طريق المنفى

اسعد عقل

---



---



---



---



---



---



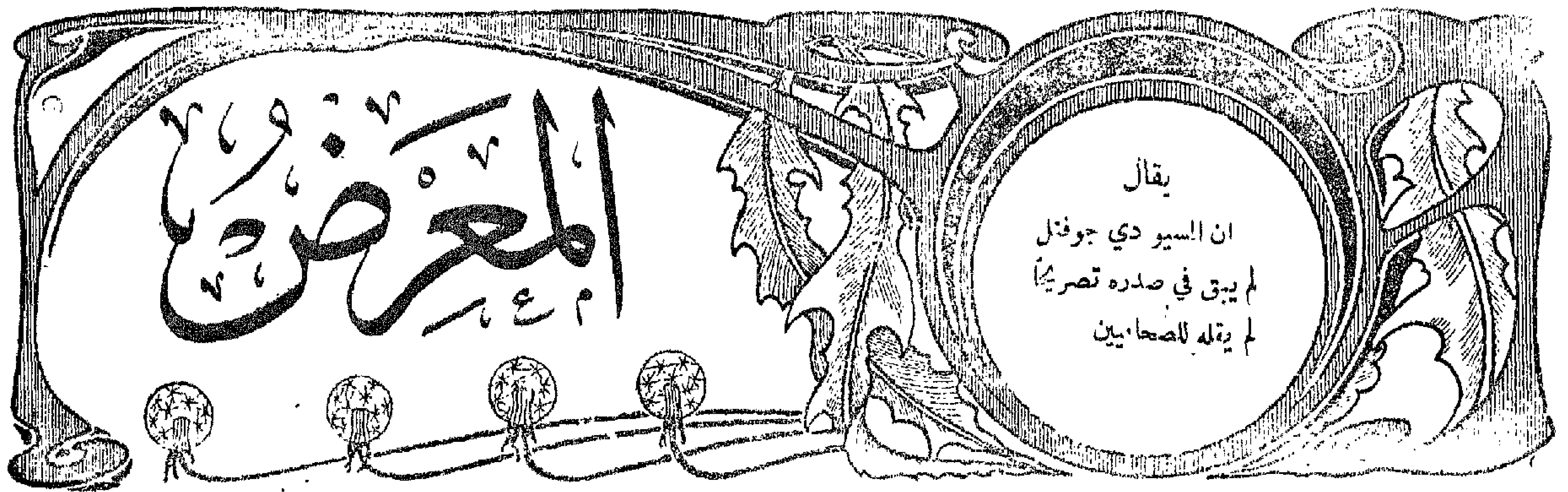



---

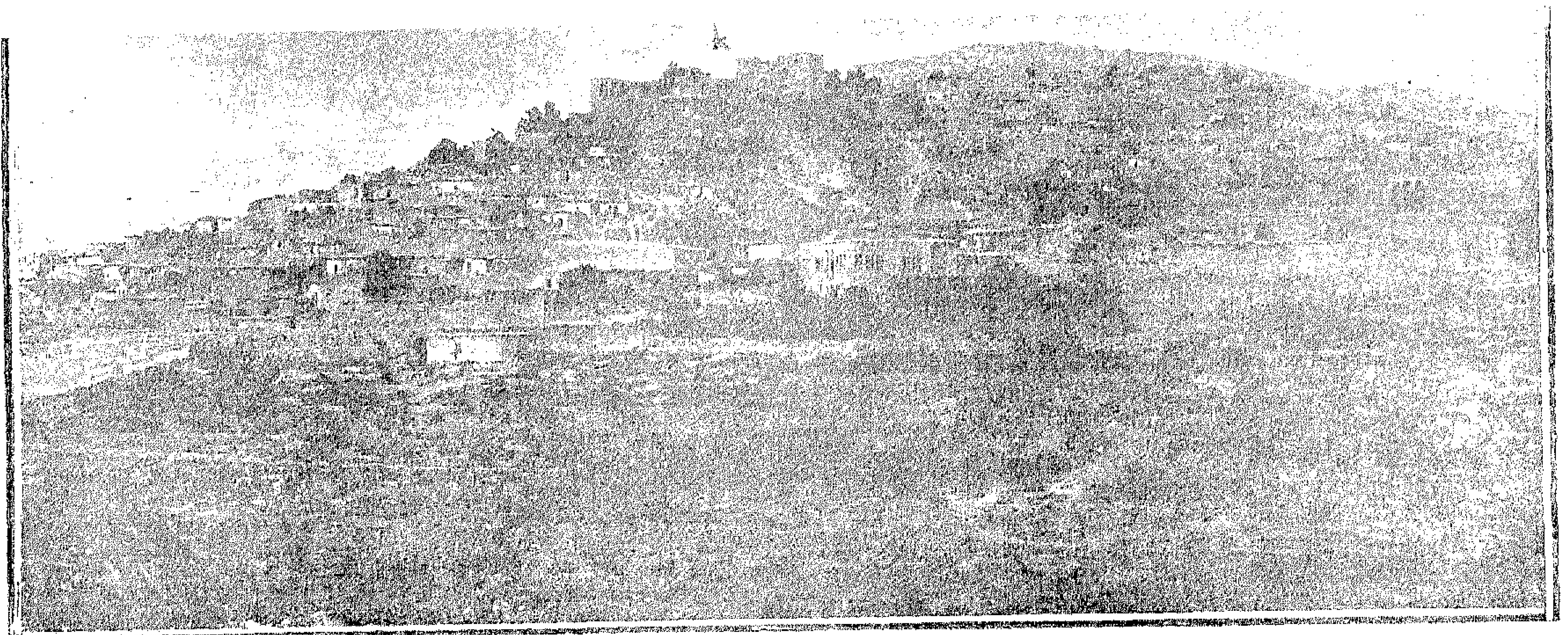


---

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت




بيروت | الاحد في ٢٩ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



راشيا — كما كانت قبل المعركة

هذا رسم راشيا وقلعتها الشهيرة « X » التي دامت حولها المعركة خمسة ايام متواصلة واستبسل المدافعون عنها في حمايتها كما استبسل الهاجمون في هجومهم المستميت عليها · وقد احترق اليوم اكثر هذه البيوت الظاهرة في الرسم · ووضع حول المدينة نطاق عسكري لا يجوز دخوله الأ بامر من القيادة

## سورية ولبنان

### تحت الانتداب الفرنساوي

جاءنا هذا المقال من مصر وهي قصاصة من جريدة مصرية فاحببنا ان نأخذ منه ما يأتي لما فيه من الحقائق البينة · والمقال غير موقع بامضاء ولكنه من رجل لبناني او سوري واسع الاطلاق والخبرة السياسية · قال :

---

اكتب هذه السطور بعيداً عن كل ميل وهوى ومن غير انحياز الى فريق او انقياد لاحد وليس لي غرض من ذلك سوى مصلحة سورية ولبنان · فاذا وصفت الحالة فيها فانما اصف حقيقة لايعارضني فيها متنور قاطن في تلك الديار ولا يخالفني في ما ابسطه عنها احد الا اذا كان مصراً على طلب الاستقلال التام مهما كانت نتيجته ولما كان مجال القول في هذا الموضوع واسعاً والبحث فيه يستغرق مجلدات اضطررت الى الايجاز بما في الوسع

ان الانتداب لبلاد سورية ولبنان ضروري ولكن قد يقال ان الاستقلال يصلح لها الان بعد الانقلاب الذي جرى في تركيا فيدفعها في سبيل الارتقاء ويقوم من ابنائها اهل حزم وعزم واقدام يحذون حذو مصطفى كمال باشا واعوانه ويتحدون سيرتهم وهذا امر مشكوك فيه سواء كان في ظهور مثل هؤلاء الرجال او في قبول العرب لما قبله الترك · وهب ان الاعجوبة تمت فاستتب الحال وقام الاستقلال على قواعد راسخة واركان ثابتة فمن يحمي حدود الدولة المستقلة وهي محاطة من جميع اطرافها باقوام ثائرة وغزاة وطامعين بالفتح · فهؤلاء الترك في الشمال لا يعسر عليهم ان يكتسحوا سورية من اقصائها الى اقصائها في شهر من الزمن نظراً الى معرفتهم للبلاد والى قوتهم وسطوتهم وحذقهم لضروب الارهاب بقوات يسيرة · وما لنا نبعد كثيراً للبحث عن الامثال فهذه مملكة الحجاز على قيد باع منا فماذا جرى بها وباستقلالها ؟ فيرى مما تقدم انه اذا منحت سورية الاستقلال التام وتركت وشأنها انفجرت فيها براكين الثورات والحروب الداخلية وباتت لقمة سائغة لكل طامع · فالانتداب لسوريا لا يصح ان يوصف بانه ضروري لها بل هو جوهري لكيانها في الوقت الحاضر

ومن بواعث الاسف ان فرنسا قصرت في القيام بمهام الانتداب كما يجب ولم تأت وصايتها بالثمار التي كانت منتظرة منها للاسباب الاتية وهي :ـ

اولاً ـ ان فرنسا جعلت السياسة في سورية ولبنان خاضعة لسياستها الداخلية فكانت كلما سقط حزب وقام حزب اخر من احزابها تغير ممثلها في سورية حتى انها غيرت في اول عهدها بالانتداب الى الان خمسة مندوبين سامين في حين ان فلسطين التي يختلف مركزها عن مركز سورية لم يغير فيها سوى مندوب سام واحد بعد انتهاء مدته . فكان المندوب السامي لسورية لا يكاد يصل اليها ويشرع في درس احوال البلاد واخلاق اهلها وما تحتاج اليه من الاصلاح ويبدأ بوضع المشروعات اللازمة لذلك حتى يعزل من منصبه ويعين مكانه مندوب اخر من حزب معارض تختلف مبادئه عن مبادىء المندوب السابق فيكون اول همه تخريب كل ما بدأ به سلفه او اوشك ان يبدأ به ولم يخل عن هذه القاعدة احد حتى الجنرال ويغان فانه مع ما ابداه من الحزم والهمة وبعد النظر كان اول همه ابراز شخصيته وتنفيذ مبادئه بمخالفته لسلفه . فتكرار التعيين والعزل على هذا المنوال حط كثيراً من مقام المندوب السامي في عيون السكان واظهر للعامة انه شخص لا شأن له وانه اقل من وال في عهد الترك لانه يطرد كما يطرد البواب بحسب اهواء سيده . وغني عن البيان ان المندوب السامي يعد بمثابة حاكم مطلق او ملك بيده زمام البلاد وحمايتها وحل الامور وربطها واصدار القوانين وله من السلطة ما ليس لاحد مثلها الا في حكومات ارتوقراطية فكل تبديل في منصب المندوب السامي يهز اعصاب الشعب ويتركه في قلق وجدال عدة اشهر حتى يعتاده

فاذا كان المندوب السامي متحلياً بالصفات التي تؤهله لمنصبه وجب ان يظل فيه سبع سنوات او ثماني على الاقل ليتيسر له القيام بعمل مفيد ولا يغرب عن البال ان السوري رصين شديد التمسك بالتقاليد فهو لذلك ينفر من التقلبات الدائمة التي تقرع اعصابه فسياسة سورية يجب ان تكون مستقلة عن سياسة فرنسا تمام الاستقلال

ثانياً — ان ولاة الامور في فرنسا لم يقدروا اهمية سورية ولبنان من الوجهة السياسية فارسلوا اليها ممثلين عسكريين كي يشغلوهم ويرضوهم رغماً من جهلهم التام بالسياسة والادارة وسلموا اليهم ادارة البلاد فاورث ذلك سوء ادارة عاد باضرار جسيمة على فرنسا وبلاد الانتداب معاً . فان فرنسا انفقت اموالاً طائلة تقدر بالمليارات وسورية نالها الغرم بدل الغنم مثال ذلك ان فرنسا شيدت ابنية عظيمة للجنود انفقت عليها مبالغ طائلة وهي الان خالية لا يسكنها سوى الجرذان . واقامت معرضاً كلف مبالغ طائلة تعد بالملايين فلم يعد بفائدة ما ، بل كانت نتيجته هزوء الناس به علاوة على انه يقال حصل منه منافع شخصية بمبالغ طائلة . وهذه المظاهرات والاحتفالات كانت متواصلة حتى ملها الجمهور وسئمها وتصور الفرنساويون ان السوريين كالبدو تؤثر فيهم البهرجة ولم يلاحظوا انهم اهل جد وكد يعلمون الحقائق ويطلبون اعمالاً لا اقوالاً وقد ذهبت اموال عظيمة صرفت على شؤون اخرى يضيق المكان عن ذكرها هنا ولم تعد باقل فائدة . واوقر عاتق سورية ولبنان بنفقات عظيمة لزيادة دوائر ووظائف عديدة لا لزوم لها ولا مسوغ على الاطلاق فعرقل ذلك سير الاعمال فصارت المسائل والقضايا تنتقل عن دائرة الى اخرى حتى تكاد تنسى ويدفع اصحابها الى اليأس من جراء العناء الذي يقاسونه وكثيراً ما لا يحصلون على نتيجة وانك ترى جيوش المأمورين والموظفين لا عمل لهم في معظم الاوقات كانهم في تكية مع ان في الواسع تخفيض عددهم الى نصف ما هو عليه الان او اقل من غير ان يؤثر ذلك في سير الاعمال فيخف بذلك عبء المصروفات ويكب الموظفون على العمل بدلا من ان تزهق ارواحهم من البطالة والفراغ . فاذا تم ذلك واصلحت حال الموظفين الباقين لمنع الرشوة التي ضربت اطنابها الآن اكثر منها قبلا سارت الاعمال على منوال اتم وانتهت بسرعة ومن غير عناء

وقد سبق ان ذكرت ان الموظفين المرسلين من فرنسا تنقصهم الادارة والسياسة والكفاءة ويسوءني ان اقول الان ان هؤلاء الموظفين احاطوا انفسهم بجماعات من الوطنيين على شاكلتهم من اصحاب المصالح والاغراض فكانوا وبالا على البلاد واضروا باهلها ضرراً جماً

ثالثاً — انتعاش القوة الطائفية فان هناك اشخاصاً يقدمون الاعتبارات الحزبية والنعرة الطائفية على المصلحة الوطنية وقد كان تعيين الجنرال سرايل مندوباً سامياً لسوريا ولبنان وعزل الجنرال ويغان من منصبه اكبر منشط للروح الحزبية واعظم محرك للنعرة الطائفية . عينه المسيو هريو لهذا المنصب مع علمه بانه غير اهل له ورغماً من سيرته الماضية فكأن الروح الحزبية تغلبت في المسيو هريو على وطنيته ومصلحة بلاده

فلما وصل الجنرال سرايل عزل الجنرال فاندنبرغ حاكم لبنان الكبير الذي امتاز بالحزم وحب الاصلاح ولو تركه في منصبه اعمل اعمالاً مجيدة تسجل في تاريخ لبنان الكبير ثم ابدله بالمسيو كايلا الذي صير البلاد في وقت قصير تغلي كالقدر ودفع الاكليركي الى التسلح بكل سلاح مستطاع ورد المحايد الى معتقداته القديمة وحمل الماسوني على التمرد وشهر السلاح في وجوه مواطنيه وبدلا من ان يهتم بمهام وظيفته الثقيلة عمد الى القاء الخطب ونشر الدعوة الماسونية كأنه مرسل من مرسليها فاصبحت البلاد جحيماً على وجه الارض ولم يبق للرجال والنساء والاولاد من جميع طبقات الشعب من حديث ولا شاغل سوى المجادلات والمشاغبات في امور الاديان والماسونية والشيع فشتم كايلا واهين ورذل بلسان العامة والصحف فانحطت كرامته وسلبت هيبته كحاكم وصارت الجرائد تكتب عنه ما لا يليق حتى اضطر الى اصدار قانون يقيد به المطبوعات واما الجنرال سراي فصار يميل تارة الى المسلمين واخرى الى المسيحيين فكان في اول الامر يرفض حضور القداس الرسمي فصار اخيراً يصلي حتى في اعياد القديسين ويحضر قداديس على عدد الجماعات الاتقياء ولم يعد يدري ما يعمل وظهر للعيان انه ليس بالرجل المتحلي بالمبادىء الحقيقية بل الرجل الذي يهتم بمصلحته ويتمسك بمنصبه . وكذلك انتهى الحال بكايلا فانه اخذ يتذلل للاكليروس ويتوسل بواسطة اصدقائه ومعارفه الى رؤساء الاديان بان يسمحوا له بحضور القداديس الرسمية وكان رؤساء الاديان قد رفضوا حضوره فيها . فما هؤلاء الذين لا غاية لهم سوى المنفعة المادية والمصلحة الشخصية

وعلى اثر ذلك ظهر اناس خاملون وصاروا زعماء فمنهم من صار زعيماً في الاكليركية ومنهم من صار زعيماً في الماسونية ومنهم من صار زعيماً في العلمانية ومنهم من صار زعيماً لما لا ادرى ومما يؤسف له ان داء الطائفية والحزبية متفش في الشرق عموماً وفي سورية ولبنان خصوصاً . فاتي من قوى فيها هذا الداء وتصرف بها كبلاد غنية متوفرة فيها جميع الكماليات ولا يعوزها لما تتلهى به سوى الطائفيات والاحزاب مع انه من المعلوم ان هذه البلاد صارت في حالة خراب تقريباً وهي اخذة لسوء الحظ في تأخر مطرد . وقد عمل الجنرال سراي بتصرفه وتصرف اعوانه

كل ما يستطاع وكل ما يتصوره عقل للقضاء على نفوذ فرنسا في العالم والاضرار بمصالحها في سورية ولبنان وخرابها • فمن حين وصوله بدأ تصرفه الصبياني بعزله الجنرال فاندنبرغ وبما فعله مع المجلس التمثيلي وبمسألة منصب حاكم لبنان الكبير حتى ان المندوب السامي ظهر في نظر العامة بمظهر الخفيف والمستبد والمتلاعب خفيف بعزله الجنرال فاندنبرغ ساعة وصوله فكان ذلك انتقام صبياني لاحقاد قديمة تستحي منه الاولاد • وتصرف الجنرال سراي بالبلاد تصرف الولد بدمية يرفعها ويضربها ويرميها ويشدها ويدوسها فتقطع يدها ويكسر رجلها وينتف شعرها حتى تنقذ من يده وهي في حالة تقرب من الاضمحلال كما انقذت فرنسا اليوم سورية من يده بعزله وهي في حالة تكاد تكون اقرب الى الفناء منها الى البقاء




نشرت جريدة « وستمنستر غازيت » رسالة لمكاتب قال فيها ما يأتي

من الصعب ان يتصور المرء ما يرجوه زغلول باشا من وراء تحديه الجديد لولاة الامور • ولكن الذين يذكرون تاريخ ادارة السين فين لشؤون ايرلندا قبل المفاوضة لابرام المعاهدة يسلمون بان الحالة ذات احتمالات خطرة • وقد اعتقد كثيرون ممن شاهدوا زغلول باشا في لندن انه رجل يغلب دهاؤه على حنكته »

ونشرت جريدة « الديلي هرالد » مقالاً لكاتبها السياسي قال فيه :

« اخذت الحركة الوطنية في مصر تنضوي مرة اخرى تحت لواء زغلول باشا • وقد اخذ انصاره القدماء امثال محمد محمود باشا الذين انفصلوا عن الوفد منذ مدة ، يعملون معه الان في ولاء واخلاص وصارت زعامته الان ، اكثر من اي وقت مضى ، امراً لا يرتاب فيه احد

اعلنت الاحكام العرفية في دمشق وحوران

وصل عدد كبير من الجنود على البواخر التي وصلت هذا الاسبوع ايضاً

تقول الدايلي اكسبرس ان الملك فيصل اقترح على الحكومة الفرنساوية تنصيب الامير عبدالله ملكاً على سوريا على سبيل الاختبار واعطاء سوريا دستوراً كاملاً

هاجم الثوار ابواب دمشق من جهة باب شرقي وباب توما وبعد معركة بين الثوار والبوليس وجنود المحافظة عاد الثوار على اعقابهم

وصل الى بيروت الضابط توفيق طليع الذي كان مع حملة القومندان تينه واختفى ثم ظهر وقد ابى ان يدلي بتصريحات الى الصحافة ولكنه يعطي المعلومات التي عنده للقيادة

وردت من جميع انحاء العالم برقيات التعزية على البلاط الانكليزي بمناسبة وفاة الملكة الكسندرا ام الملك جورج

اشتد الخلاف بين انكلترا وايرلندا بشأن تعيين الحدود ويرجح حدوث تغيير في الوزارة الانكليزية

رفض المسيو هريو ان يشكل الوزارة فعاد رئيس الجمهورية الى تكليف المسيو بريان بتأليفها

وصل الوفيق تشتشرين الى باريس فاستقبله المسيو بريان

اعطيت جائزة نوبل هذا العام للجنرال داوز

صادق البرلمان الالماني على معاهدة لوكارنو

طارد الجنود في مرتفعات الباروك بعض رجال مسلحين يبدو انهم من فلول الثوار الذين انكسروا في راشيا وقد تبادلوا معهم اطلاق النار فهرب اربعة ووقع اثنان في اسر الجنود وجيء بهما الى بيروت

لم يصل قطار حلب يوم الخميس لعطل طرأ على الخط ، وقد سارعت الادارة لاصلاحه

تقول الف باء ان الحالة في صيدنايا هادئة والاهالي ينصرفون الى زراعة حقولهم في النهار ويسرعون قبل المغيب فيتقلدون سلاحهم ويقضون اكثر الليل في الاستحكامات لحماية بلدتهم

سئل المستر شمبرلن في مجلس النواب البريطاني عن التدابير التي اتخذت لسلامة الرعايا البريطانيين واملاكهم في بيروت ، وهل وضعت الحكومة الوسائل اللازمة لنقلهم في الحال وقت الضرورة فاجاب انه يؤخذ من اخر الانباء التي وردت القائم باعمال القنصل البريطاني في بيروت ان الرعايا البريطانيين ليسوا عرضة لخطر عاجل • والحكومة مهتمة بوضع الوسائل اللازمة لملاحظة جميع الطوارئ

علم مكاتب « الوستمنستر غازيت » ان المسيو جوفنيل والمستر شمبرلن تباحثا معاً في مسألة الموصل واتفقا على انه اذا هاجمت تركيا العراق فان فرنسا تؤيد عصبة الامم بلا مراء بدفع هذا الاعتداء

أعلمت انقره رسمياً ان المسيو دي جوفنل سيزورها قريباً

ذكر البلاغ الرسمي ان الخط الحديدي بين درعا وبصرى اسكي شام قد اعيد اصلاحه بعد ان كان قد تعطل من ايام الحرب الكبرى وقد جعل النقليات تصل الى مسافة تقرب من السويدا ٢٠ كيلو متراً

وفيه ايضاً انه وصلت نجدات جديدة كبيرة ونزلت في طرابلس وبيروت وصيدا وغيرها • وان الدروز يتحصنون في حاصبيا والاستعدادات جارية لاعمال جديدة

اصدر المفوض السامي قراراً يقضي بمنع دخول جرائد السياسة وكوكب الشرق واللطائف المصورة ووادي النيل والشورى التي تصدر في القطر المصري الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنسي

اخبر الف باء وجيه سوري اجتمع مؤخراً بالمسيو دي جوفنيل فقال ان سياسة المندوب السامي الجديد ستكون محصورة بما يأتي :

اولاً = دعوة البلاد لانتخاب جمعية تأسيسية انتخاباً حراً تقرر شكل الحكومة

ثانياً – اصدر عفو عام عن جميع الجرائم

ثالثاً = تحديد صلاحية المحاكم المختلطة وحصرها برعايا الدول الداخلة في عصبة الامم لا غير

رابعاً – انشاء حكومة مسؤولة

قالت فتى العرب يستفاد من رسالة وردت من باريس بتاريخ ١٩ الجاري ان المندوب السامي الفرنسوي يحمل الى سورية البرنامج الاتي :

١ ـ اعلان الوحدة السورية على ان تتألف اراضي هذه الوحدة في المدن الاربع المعروفة في معاهدة سايكس بيكو ومن بلاد العلويين

٢ ـ استفتاء الاهالي في النوع الذي يريدونه جمهورية ام ملكية

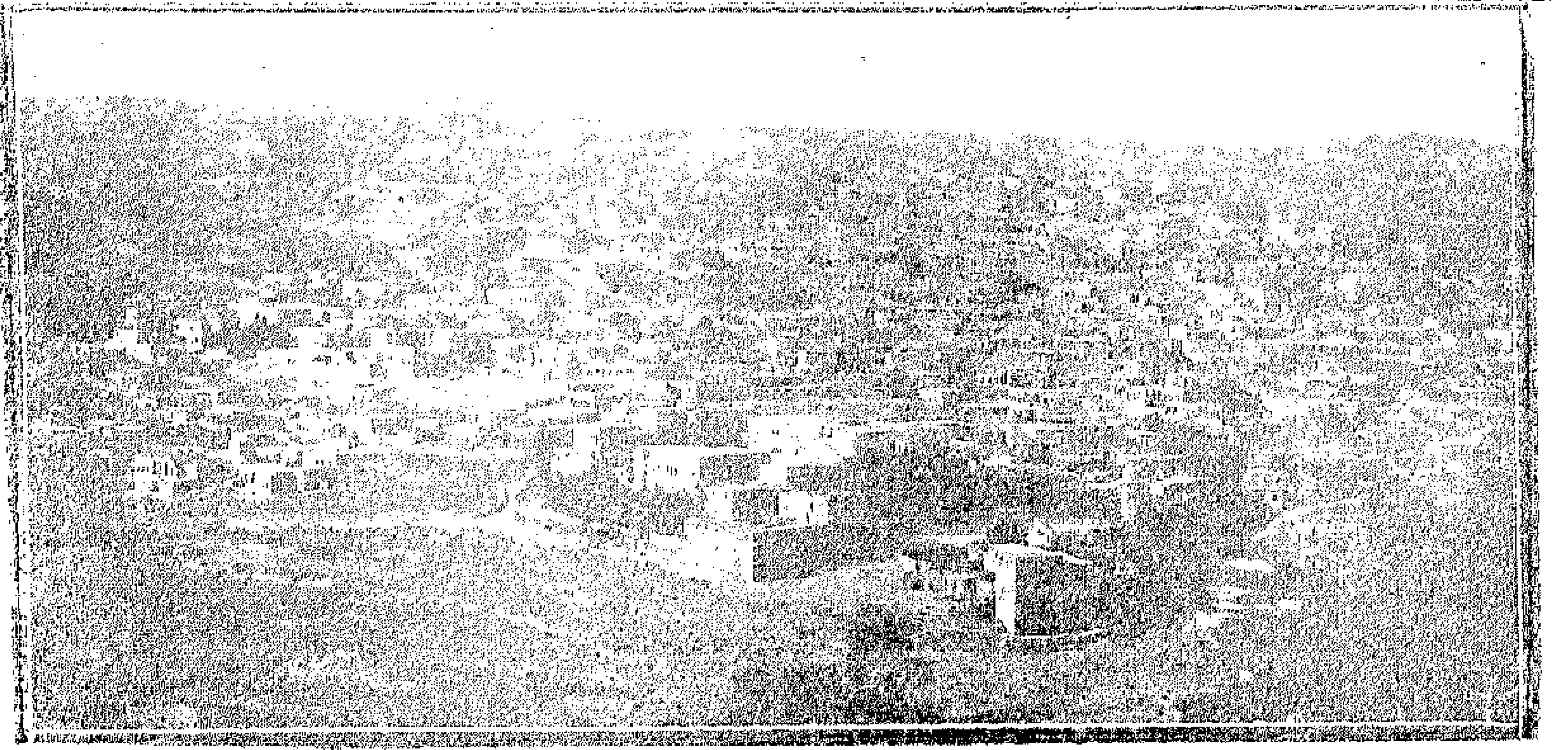
٣ ـ انشاء الجمعية التأسيسية

٤ ـ التفاهم مع الاحزاب السورية

٥ ـ استفتاء اهالي طرابلس الشام « ؟ » اذا كانوا يريدون الالتحاق بسورية ام بلبنان

بلغ الف باء عن ثقة ان اسماعيل راشد رئيس عصابة وادي العجم قتل وان الشيخ اسعد الحجلي شيخ قلعة جندل قتل ايضاً وجرح الشيخ اسعد نجم حامد شيخ قرية حينه جرحاً كبيراً في يده وقد اشترك مع الثوار بالقتال ورجع الى قريته وان القوة الافرنسية هناك قبضت على اربعة من دروز الجبل كانوا يهيجون دروز وادي العجم ويحملونهم على مقاتلة الجنود الافرنسيين واتت بهم مكبلين

مطبعة بيروت • لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

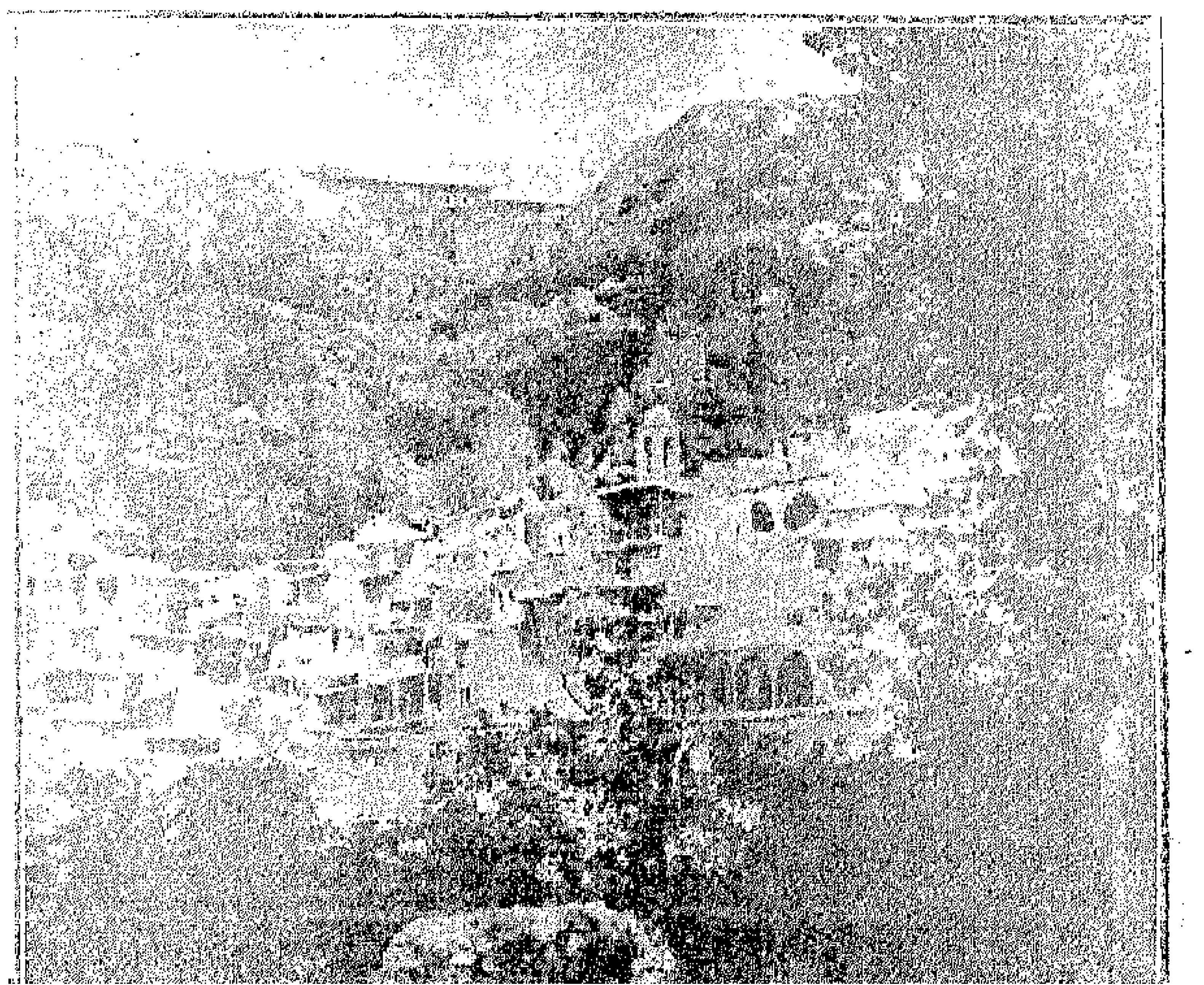


## حاصبيا ـ قبل دخول الثوار

تصوير بونفيس

هذا رسم المدينة التي جعلها الثوار مركزاً لهم وهم يتجمعون فيها اليوم وقيل انهم تركوها ايضاً وقد هاجرها الكثيرون من اهلها

صرح المسيو دي جوفنيل عند سفره من مرسيليا انه سيقابل في القاهرة زعماء المؤتمر السوري الفلسطيني وزعماء الاتحاد السوري فيباحثهم ويطلع على ارائهم في كيفية الوصول الى اعادة السلام في سوريا سريعاً



## معلولا ـ البلدة الباسلة

بين دمشق والنبك قرية اشتهرت كثيراً ببسالتها في حرب العصابات هي قرية معلولا التي ردت الثوار عنها عدة مرار خائبين بعد ان انزلت بهم الخسائر الفادحة ومعلولا حصينة بطبيعة موقعها كما يظهر في الرسم وبنسالة رجالها الاشداء الذين برهنوا على بطولة فائقة



## لبنان الشرقي ـ حدود الدولة اللبنانية

يظهر في هذا الرسم جبال لبنان الشرقي « جبل الشيخ » التي هي حدود لبنان الكبير وفي سفحها مدينتا حاصبيا وراشيا او بالاحرى « وادي التيم » وفي المقلب الاخر «وادي العجم» حيث توجد قلعة جندل وقطنا ومجدل شمس ومن وراء هذه الجبال جاء الثوار الى راشيا وحاصبيا

وصل الى العاصمة الزعيم محمود بك الاسعد وقابل الجنرال ديبور والمسيو كايلا في بعض شؤون تتعلق بالحالة الحاضرة في الجنوب

نشرت جريدة « ويكلي دسباتس » تلغرافاً من مكاتبها في القاهرة قال فيه ان مصر اصيبت مرة اخرى بالحمى الزغلولية



## علي العريان ونعمان وسليمان ذاكي زعماء راشيا

تصوير المعرض

يمثل رسمنا هذا زعماء الدروز في راشيا وفي المقدمة علي اغا العريان والى جانبه الارشمندريت ابو طير ووراءه الشيخ نعمان ذاكي والشيخ سليمان ذاكي . اما علي العريان فقد ذهب مع الثوار واما الشيخان ذاكي فقد قتلا في المعركة على ما وصل الينا . وقد اخذنا هذا الرسم من عامين يوم تدشين طريق راشيا



المسيو دي جوفنيل

المفوض السامي الجديد وهذا اخر رسم له



## اناء هنري فرعون

ربح في العام الماضي عمر بك بيهم اناء المرحوم الفريد سرسق عن السباقات الماضية وقد قدم هذا العام الوطني الوجيه هنري بك فرعون اناء جميل جداً جائزة للرابح في سباقات هذا العام وهذا هو رسم مصغر للاناء

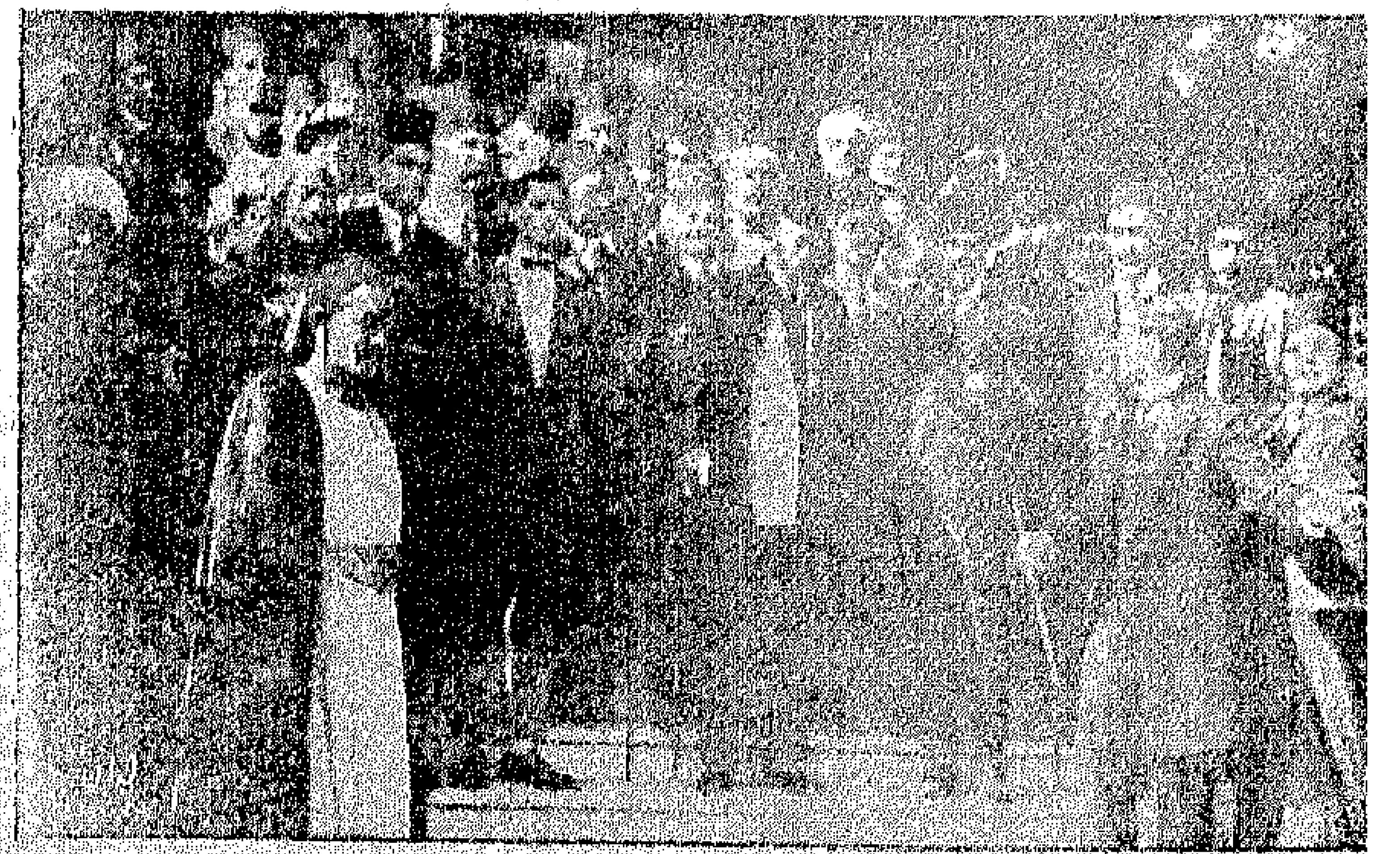
---

نشرت جريدة « سنداي اكسبريس » تلغرافاً لمكاتبها في القاهرة قال فيه ان زغلول باشا فاق في الحذاقة والدهاء رجال البوليس الذين زعموا انه يستحيل ان يدخل النواب فندقاً يملكه اجنبي وينفذوا تهديدهم

نشرت جريدة التيمس تلغرافاً لمكاتبها في بيروت قال فيه ان زيد بك الاطرش صرح ان مفاوضات الصلح مستحيلة قبل وصول المسيو جوفنل الذي يعلقون عليه امالاً كبيرة ويقال ان الدروز يطلبون الاستقلال التام مع المحافظة على صداقة فرنسا

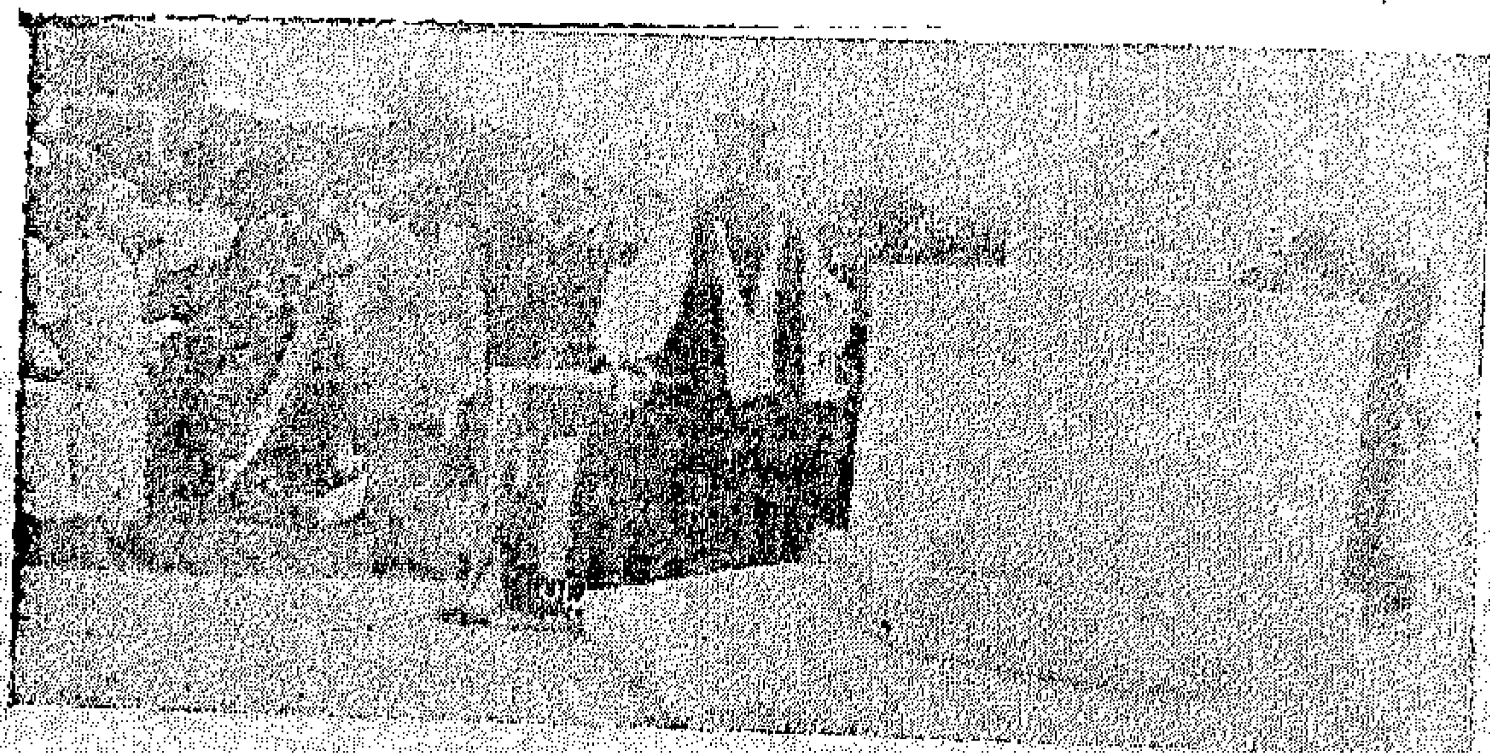
المعرض : « نظن ان مراسل « التيمس » اخذ هذا الخبر عن « المعرض » الذي تفرد بنشره »

---



البرلمان المصري في الكونتيننتال

عقد البرلمان المصري جلسة تاريخية في نزل الكونتيننتال وقرر عدم الثقة بالوزارة كما عرف القراء . وهذا رسم رئيسه سعد زغلول باشا خارجاً من النزل بعد الجلسة ومن حوله فريق كبير من النواب



يوم الهدنة — في المدفن الانكليزي

نشرنا في العدد الفائت رسم يوم الهدنة في المدفن الفرنساوي وهذا الرسم يمثل رجال السلطة في مدفن الجنود الانكليزية ويظهر الجنرال ديبور في طليعة المحتفلين

---

وافق اعضاء الاسرة المالكة في مصر على الاجراءات التي قام بها المعارضون ضد الحكومة وعهد الى الامير يوسف كمال بان يبلغ الملك فؤاد شفوياً انه ليس من الملائم ان يبقى نشأت باشا في منصبه الحالي بما فيه من السلطة والنفوذ »

---

مطبعة الجليل • شارع الوسطة، بيروت

## في راشيا

اجتمعنا بالصديق الاديب فارس افندي غنطوس الذي نكب بصرع والديه في راشيا وبخراب بيته وارزاقه هناك فلم يمنعه هول المصاب الاليم من ان يسرد علينا بتفصيل دقيق مقدمات الحالة التي اوصلت الى هذه النتائج الاولى ومن مطالعة هذه التفاصيل يستنتج القارئ على من تقع مسؤولية هذه الحوادث :

قال فارس افندي :

قبل ان ابدأ بسرد ما حلّ باهلي وابناء عشيرتي في بلدي راشيا افضّل ان اطلعك — كصحافي — على المقدمات والمخابرات التي سبقت هذه الحالة

من شهرين عندما كان الثوار في جبل الدروز يبعثون بالرسل الى وادي العجم وهم يحاربون الفرنساويين ويحاولون ان يثيروا من حولهم النار جئت انا مع وفد من اعيان راشيا وقابلنا الحاكم طالبين منه اتخاذ الاحتياطات اللازمة للمحافظة على الامن والراحة في راشيا وعلى سلامة الحدود اللبنانية فكان كل جواب الحاكم ان احالنا على المسيو سالومياك لان هذه المسائل تتعلق به وهو لا علاقة له بها

وقبل ان ذنا الى المسيو سالومياك قابلنا السكرتير العام فطمأننا كثيراً واظهر لنا عظم سهر الحكومة ويقظتها واتخاذها كل التدابير التي تحول دون كل اقلاق للراحة وهلم جرّاً

واخيراً قابلنا المسيو سالومياك وبعد جهد عنيف اقنعناه بوجوب ارسال قوة كافية الى راشيا وحاصبيا لحفظ النظام ومنع كل تدخل يسدفع الى الثورة وافهمناه ان تركيا كانت كلما ثار على حاصبيا الدروز ترسل قبل كل شيء الفاً من جنودها الى راشيا والفاً اخرين الى حاصبيا منعاً لكل اشتراك ممكن مع الثوار

واكّد لنا المسيو سالومياك انه ارسل تعليمات كافية الى المسيو بانسون ليرسل الى راشيا خمسمئة خيّال عدا عن القوة التي ستصل من البقاع وان الضابط دالرزعين حاكما عسكرياً على حاصبيا وراشيا وعنده القوى الكافية

وبما انني كنت صديقاً للمسيو بانسون ذهبت اليه في صيدا فاظهر تعجبه من خبر المسيو سالومياك واكد انه لم يتلق ادنى تعليمات بهذا الشأن فضلاً عن عدم وجود جنود عنده ليرسلها الى راشيا

فعدنا من هناك بخفي حنين ونحن نرى الحالة تزداد تعقيداً وعدنا نقابل رجال الحكومة واخيراً قرّ قرارهم على ارسال الكولونيل كريس مفتش

الجاندرمة وناظر الداخلية لمشارفة الاحوال فما وصل الكولونيل حتى استقبله زعماء الدروز هناك واظهروا له كل خضوع وولاء فسرته مهم أخذت صورته معهم وعاد يعلن ان الامن لا يمكن ان يتزعزع في تلك الجهات رغماً عن ظهور عصابة يقودها شابان من بيت العريان

وأرسل القومندان تينه الى راشيا فخدع اولاً بظاهر السكون والهدوء ولكنه لما اخذ يتعمق في الدرس والفحص رأى ان الظواهر لا تدل على البواطن ولكنه ادرك ذلك متأخراً جداً

وفي هذه الاثناء قبض على شاب حوراني قادم الى راشيا يحمل عدة مكاتيب سرية ليس عليها اسماء اصحابها واكثر هذه المكاتيب موقعة بامضاء حمزه الدرويش وفيها انهم بحالة ضنك ولكنهم مابرحوا يأملون بالانتصار وفي المكاتيب جملة تدعو الى الريبة وهي « اما المبالغ التي تطلبونها منا فبسبب الضيق الحالي لا نقدر على ارسالها الان ولكن في وقت قريب تكون عندكم »

واطلع رجل شيخ من الذين حضروا حوادث سنة الستين على هذه المكاتيب فنبه الناس اليها وقال لهم انه يتذكر مثل هذه اللهجة في المكاتيب التي وصلت في سنة الستين وكانوا يقصدون بالمبالغ رجال النجدات »

واختفى في هذه المدة عدد كبير من شبان راشيا وكنا عندما نسأل عنهم يقولون لنا انهم سافروا الى اميركا ولكننا في بيروت لم نشعر بسفر احد منهم

. . .

واخيراً جاءت الايام العصيبة السوداء فدخل الثوار ليل الخميس متسللين فرقاً فرقاً الى راشيا التي كانت خالية لان الدروز نقلوا عيالهم الى القرى التي تخصهم في اعالي الجبل ونقلت اكثر عيال النصارى الى زحله

ونزل حمزه الدرويش وعدد كبير من رجاله في بيت الوجيه طنوس كرياكوس فاضافهم الرجل ولما كانت المرحومة امي المسكينة نسيبة لزوجته ذهبت لمساعدتها في اعداد ما يلزم لضيوفها من طعام وشراب وذهب ابي ايضاً بعد ان اخذ منه بعض رجال بيت العريان مبالغ من المال

وبينما كان الخواجا كرياكوس يضيف زعماء الثوار كان فريق منهم قد كسروا له مخزنه ونهبوا كل ما فيه كما انهم اخذوا ايضاً السجاد من داره . وهو يراهم مرأى العين ولا يجسر ان يتكلم

وفي هذه الاثناء جاء الشيخ سليم ذكي وعلي ابو ضامن العريان يحملان بعض قطع من البضائع وقالا للخواجا كرياكوس

ـ انظر يا صديقنا اننا رأينا الثوار ينهبون مخزنك فحاولنا انقاذ ما بقي وخلصنا لك هذه القطع

وكان وراءهما رجل حوراني يسمع كلامهما فهجم عليهما وهو يصيح

ـ اننا كنا اذاً ان الثوار لم يفعلوا شيئاً ولكنكم انتم كسرتم الباب ودفعتم بعض الجهال الى النهب والسرقة ثم جئتم الى هنا تبيضون وجوهكم على ظهورنا انما نحن نقاتل ونموت وانتم تغتنمون الفرصة للسرقة والنهب بالحقيقة انكم ارذال

وحانت من والدي ـ رحمة الله عليه ـ التفاتة الى بيتنا من شباك مطل عليه من بيت الخواجه كرياكوس فرأى جماعات تمعن فيه سرقة ونهباً فاسرع ابي الى حمزه الدرويش ورجاه ان يأمر رجاله بمنع هؤلاء عن سرقتنا . فقال له حمزه ـ هؤلاء ارذال سنمنعهم ونعاقبهم . اذهب معه ياعلي اغا» واشار الى علي « العريان » وامنعهم عن السرقة

فخرج ابي مع علي اغا العريان الى بيتنا وما كاد يصل اليه حتى هجموا عليه وذبحوه ذبحاً ونزعوا عنه كل ثيابه

واستبطأت امي ابي فقلقت عليه واسرعت لترى ما حل به فهجم عليها الموجودون في البيت وخنقوها خنقاً ووضعوها تحت بعض الاثاث

ثم اتلفوا كل ما بقي في المنزل واحرقوا على الخصوص سندات بدين لنا على بيت العريان

هذا ما حل باهلي وارزاقنا اختصره لك

وحل ايضاً بالمرحوم الياس غصن صهر صديقكم نقولا زهير مثل ما حل بنا فان بعضاً من الثوار بعد ان نزلوا في ضيافته ذبحوه في الليل باغراء من بعض اعدائه ابناء بلده

وكان في راشيا كاهن شيخ ضرير اسمه الخوري جرجس ابو سعد جلده الثوار وشلحوه كل ثيابه فذهب عريان الجسم تماماً الى خارج راشيا حتى وصل الى قريه فيها مسلمون عطفوا عليه والبسوه وآووه

اما عدد الذين ذبحوا فقد عرفنا منهم حتى الان اربع عشرة امرأة وخمسة رجال

ومن الحوادث التي تستحق الاعجاب ان طيارة كانت تحوم فوق راشيا اثناء هذه الحوادث فرمت ورقة وقعت قرب منزل الخوري يوسف طعمه كاهن السريان فالتقطتها زوجته وحملتها الى القلعة لتعطيها للحامية وبينما هي صاعدة شاهدها الثوار فاخذوا يطلقون عليها الرصاص ولكنها لم تجبن بل تابعت السير والرصاص يهطل عليها حتى وصلت الى السور فادلى اليها الجنود حبلاً ربطت نفسها به ونشلها الجنود الى كرة والورقة في يدها والرصاص يتساقط عليها . وقد جرحت

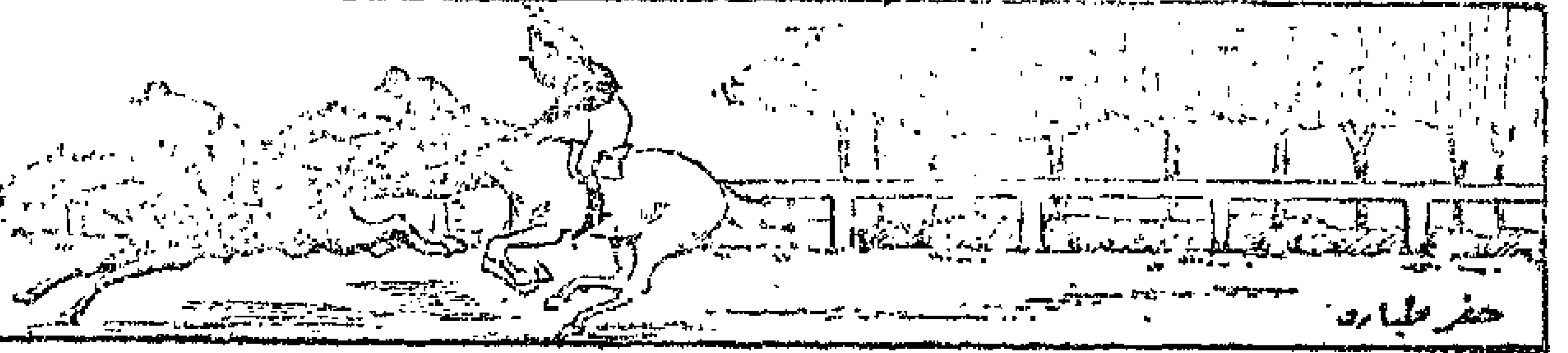
. .

هذه بعض تفاصيل مرلمة اخذناها عن الصديق فارس افندي وقد فهمنا منه ان المنازل قد احرقت ونهبت تماماً واستبسل المدافعون عن القلعة الى احد الجنود واشترك معهم المتطوعون من شبان راشيا في الدفاع ووصلت النجدات الى الحامية في الوقت اللازم فتفرق الثوار بعد ان اصبحت راشيا اطلالاً دارسة كقلعة بعلبك وقتل من الدروز الشيخ سليمان ذاكي والشيخ نعمان ذاكي وغيرهما وخربت المدافع والطيارات منازل الذين انضموا الى الثوار من اهالي راشيا وكانوا هم العامل الاكبر في التقطيع والنهب كما جرى في حاصبيا حيث اختلف اسد الاطرش مع حمزه الدرويش لهذا السبب فان بعضاً من اهالي حاصبيا دفعوا حمزه الى الفتك بكركما انتقاماً منها فقام اسد على حمزه وكاد يفتك به ايضاً والحى باللائمة على اهالي حاصبيا واتهمهم انهم نهابون اغتنموا فرصة مجيء الثوار للنهب والانتقام ولما رد عليه احدهم قائلاً

وانتم من دعاكم للمجيء الينا ؟ يمكنكم ان تعودوا من حيث اتيتم

صاح بها اسد غاضباً ـ ان مكاتيبكم تشهد عليكم انكم انتم دعوتمونا ونحن نحفظها وسنظهرها عند اللزوم

## الحياة الرياضية



# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاحد في ٢٩ تشرين الثاني

## الاجتماع الخامس

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة فون الشباك — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافةدورة الرمح الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ جاك كرم | | ورد | اشقر | ٥٩ |
| ٢ جاك كرم | | عجايب | ازرق | ٥٧ |
| ٣ طنوس ونجيب شمالي | سليم | فرزان | احمر | ٥٦ |
| ٤ نصري فرح | والكير | معروف | ازرق | ٥٦ |
| ٥ عبد الغني البسام | نجيب | علي الله | اشقر | ٥٢ |
| ٦ سعد الدين شاتيلا وسليم بدر | توفيق | قاصد كريم | احمر | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لقاصد كريم يزاحمه عليها عجايب والثانية بين احدهما

### الشوط الثاني . الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الصوافن . — لجميع الخيل الوزن حسب العمر . يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته مع تخفيض ٣ كيلوات للبونية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ سعد الدين لطوف | عطيه | خطاف | ازرق | مسن | ٦٠ |
| ٢ جان دي فريج | والكير | كونكان (لبنان) | اشقر | مسن | ٥٧ |
| ٣ عبدالغني وناجي الكنفاني | يوسف | (متمرن) نسيم | ازرق | ٤ | ٥٤½ |
| ٤ شاتيلا وماك اوفين | توفيق | اجلمهم | اشقر | مسن | ٥٤ |
| ٥ عمر بيضون | سعدالله | هدبان | ازرق | ٣ | ٥١ |
| ٦ محمد ومحمود بيضون | خليل | غزال | ازرق | ٣ | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لهدبان يزاحمه عليها غزال والثانية والثالثة بين احدهما وبين اجلمهم

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ١٥

إباء هنري فرعون . — للخيل التي لم تربح والمشبهة في تشرين الاول في بداية كل فصل ابتداء من تشرين الاول سنة ١٩٢٥ الوزن حسب العمر . يخصم منه ثلاث كيلوات للبونيـة وكيلو ونصف للكاوية . الجائزة اناء فضي و ٢٠٠ ليرة سورية منها ٤٠ للثاني و ٢٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ١٠ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | السن | الوزن |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ محي الدين بيهم | ليك | الغبار | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٢ نور العرب | درويش | ميار | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٣ خالد بيهم | سعدالله | بشير | احمر | ٤ | ٥٧ |
| ٤ محمد العيتاني وكريديه | والكير | دردنيل | اشقر | ٤ | ٥٧ |
| ٥ محمود الشرقاوي وناصر اللوز | | غصوب | احمر | ٤ | ٥٧ |
| ٦ المركيزة دي فريج | نجيب | ماجون (كاوي) | ازرق | مسن | ٥٤½ |
| ٧ سعد الدين شاتيلا | توفيق | راديو (بوني) | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٨ جاك كرم | خليل | كاويهم | ازرق | ٣ | ٥٢ |
| ٩ احمد شرقاوي | | برنس | ازرق | ٣ | ٥٢ |

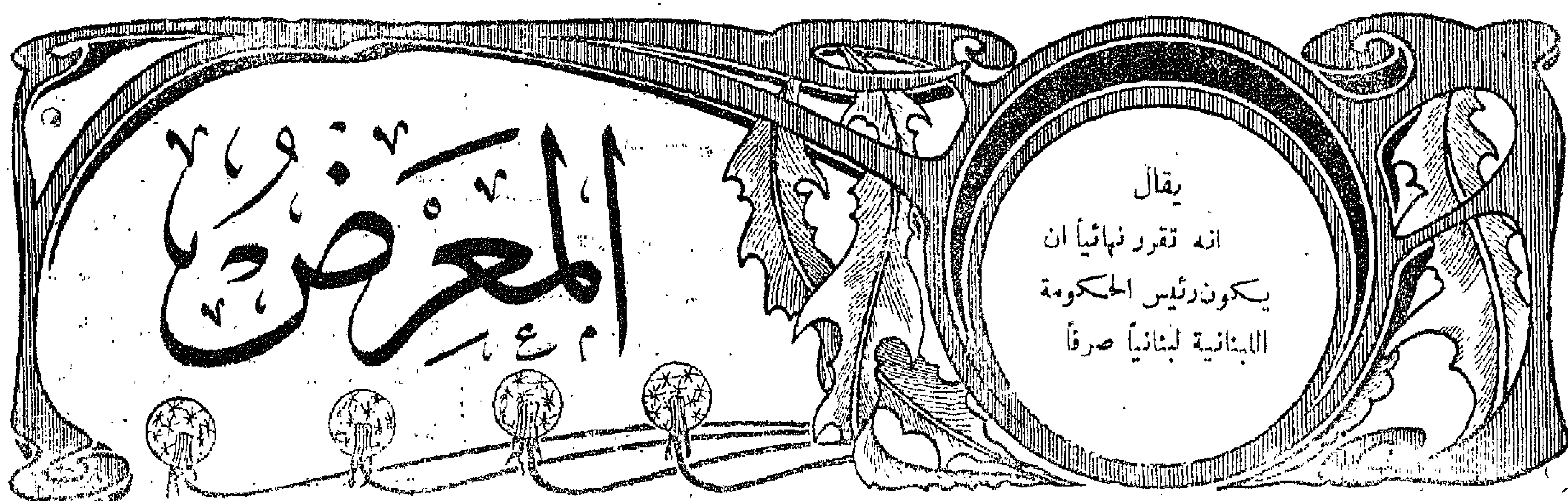
تقديرات : ترجح الاولية لغبار يزاحمه عليها ماجون وغصوب والثانيـة والثالثة بين احد الثلاثة

### الشوط الرابع . الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة الشوف . — هنديكاب لخيـل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| صاحب الحصان | الجوكي | الحصان | اللون | الوزن |
|---|---|---|---|---|
| ١ عمر بيهم | | بويك | ازرق | ٥٨ |
| ٢ روبير حبيب صباغ | | ملك الهواء | ازرق | ٥٧ |
| ٣ خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٥٧ |
| ٤ هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٧ |
| ٥ سليم كريديه | | كوكب | اشقر | ٤ |
| ٦ عفيف كريديه | والكير | طالع | احمر | ٣ |
| ٧ جان دي فريج | نجيب | ظريف | ازرق | ٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها سلطان والثانية والثالثة بين احدهما وبين طيار




بيروت | الخميس في ٣ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ – ١٦



المسيو هنري دي جوفنل

المفوض السامي الجديد الذي وصل بعد ظهر هذا الاربعا الى العاصمة اللبنانية وتجري اليوم حفلات استقباله رسميا في دار المفوضية وسيعرض الجيش في ساحة الاتحاد



القومندان تينه

الذي قتل في معركة راشيا فذهب ضحية الواجب والبطولة . رحمه الله

---



## سكت شهراً...

« هناك مسألة شخصيات تدخل في هذه الاعتمادات وكل ما حذفتموه منها انما هو موجه الى موظفين فرنسويين ، فاعلموا ان لكم اعداء كثيرين ينشرون اعمالكم كما يريدون فيقولون انكم تلغون الاعتمادات لا لعدم فائدتها بل لانها تتناول الشخصيات فالادغام قد رفضتم اعتماده فقالوا انكم تريدون الوصول الى الفرنسويين وقالوا انكم رفضتم اعتماد مدير مدرسة الصنائع لانه فرنسوي وقالوا عن سواه ايضاً كذلك

انا مقتنع ان ما يقولونه غلط وهو لا يعبر عن رأي الاكثرية الساحقة في المجلس واذا لا اعتقد ان في الاعضاء من هو ضد الانتداب وضد لبنان الكبير ، ولا اريد ان اعتقد انكم تساومون على بعض ليرات بينما فرنسا ترسل جنودها واموالها بدون حساب للدفاع عن حدودكم وعن ارواحكم واموالكم كما تشهد بذلك الحوادث الجارية الان فلا تعطوا لاقتراعكم الطابع الذي ارادوه هم بل اعطوه الطابع الذي تريدونه انتم وكونوا متفقين مع الانتداب ومع فرنسا ، لا تعطوا اعداءكم برهاناً على صحة ما يدعون ولا تجعلوا الوطنية اللبنانية ضد فرنسا . كونوا وطنيين لبنانيين ولكن اعلموا ان الوطنية اللبنانية وحب فرنسا يمتزجان ويتفقان

استميحكم عذراً لاطالة الكلام ولكن الموقف خطير فارجوكم ان تعيدوا النظر في ما رفضتموه من الاعتمادات وانا اذهب بنفسي لاعرب عن رغباتكم كما عودتكم في الدفاع عن مصالحكم حتى الان»

من خطاب المسيو كايلا في المجلس النيابي

كنا اعتقدنا ان المسيو كايلا بعد ان لاقى تلك الصدمات العنيفة في البلاد عقب خطبه المشهورة وبعد ان جعل البلاد اللبنانية قائمة قاعدة في حالة فوضى مزعجة ، وبعد ان قامت عليه القيامة وعرض نفسه للنقد الشديد والمماكسة حتى الشتم ، كنا اعتقدنا انه سيحلف على القاء الخطب ويترك الكلام على المنابر لاربابه من الذين يقدرون ان يملكوا قياد انفسهم عندما يتكلمون في الشعب

ولكنه اراد ان يتكلم ايضاً عن جديد بعد ان سكت كل هذه المدة فوقف صباح الاثنين في المجلس النيابي والقى خطاباً غريباً في بابه دعا فيه النواب الى الرجوع عن بعض مقرراتهم في الميزانية واتخذ لنفسه من الحجج ما لا نعتقده كافياً لاقناع تلامذة لا نواب

واخيراً ضرب على النقطة الحساسة وهي ما عبرنا عنه في عدد سابق بقصة « سب دين السلطان» «ضد الانتداب » كلمة صارت السلاح الوحيد في يد الذين لا حجة لهم على اقناع الوطنيين المخلصين بامور تحط من كرامتنا وتقيد اعناقنا بسلاسل الاستعباد وتخالف المبادئ الشريفة الحرة التي يحملها الانتداب

المجلس ضد الانتداب لانه لم يصادق على الادغام القضائي وعلى مدير البوليس الفرنساوي الذي ضجت من اعماله بيروت ، وعلى المستشار الفرنساوي في النافعة وفي الوسطة والتلغراف وعلى مدير مدرسة الصنائع الفرنساوي وهلم جرّا ....

المجلس ضد الانتداب لانه لم يخدم مصالح بعض الافراد الفرنساويين الذين لا علاقة لهم رأساً بالانتداب نفسه

بهذا السلاح جاء المسيو كايلا الى المجلس ليحمله على الرجوع عن قراراته في الميزانية وقد جاء اليه بحيلة فنية هي اقناعه بوجود اعداء كثيرين له يحاولون ان يتخذوا من هذه القرارات سلاحاً لاتهام المجلس بمماكسة الانتداب وهو « اي المسيو كايلا » يريد انقاذه من هذا الشرك

ليحسبنا المسيو كايلا اغبياء فان الاغبياء انفسهم يدركون هذه المناورة التي اراد الحاكم ان يجعلها حركة التفاف حول المجلس

اننا لبنانيون ومخلصون للانتداب ولا يمكن لشعب ان يعبر عن اخلاصه لشعب اخر بمثل ما عبر به اللبنانيون عن اخلاصهم لفرنسا ، ومع كل تعلقهم بالانتداب يرفضون ان يكونوا عبيداً في بلادهم وان يستلم زمام امورهم رجال من دولة الانتداب نفسها بينما هم يقدرون ان يستلموا زمام هذه الامور احسن من هؤلاء

اننا مع الانتداب الصحيح ولكننا لسنا مع الاستعمار ومهما بلغ حبنا لفرنسا وتعلقنا بها فلن يدفعنا هذا الحب وهذا التعلق الى الرضى بجعل بلادنا مستعمرة

هكذا فليفهم المسيو كايلا

اننا كنا في طليعة الذين طلبوا لبنان والانتداب الفرنساوي بمعناه الصحيح وما برحنا على هذا المبدأ ولما نبرح ، ويمكننا ان نقول ان لنا فضلاً في حبنا لفرنسا اكثر من المسيو كايلا نفسه اذا لم نقل اننا نحب لبنان وفرنسا معاً اكثر منه، وبرهاننا على ذلك في التفضيل اننا لسنا فرنساويين ومع ذلك فاننا نحب فرنسا بينما هو فرنساوي ولا فضل له بكبير محبة بلاده ثم اننا نحن نريد الانتداب الفرنساوي في لبنان بدون مصلحة شخصية بل لاعتقاد راسخ في صدورنا بينما المسيو كايلا يريده - حتى الى درجة الاستعمار - وهو يقبض اعظم راتب في الدولة اللبنانية ويتنعم بالسيارات وبالقصور وبالعظمة ثم ينسى ان يذهب الى الحدود المهددة بالثوار تشجيعاً للجنود والمتطوعة ليقيم حفلة ساهرة في قصره

اذن فضلنا في حب فرنسا وفي طلب الانتداب الفرنساوي اعظم من فضل المسيو كايلا ومع ذلك فاننا نطلب ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية لبنانياً صرفاً ونلح في هذا الطلب ولا نعتقد انه يقوم غداً من يتهمنا باننا ضد الانتداب لاننا نريد ان يكون مكان المسيو كايلا رجلا لبنانياً

...

وبينما كان المسيو دي جوفنيل يذهب في القاهرة الى دار امراء آل لطف الله ويجتمع هناك بكل من قال وصرح من السوريين انه ضد الانتداب الفرنساوي ويناقشهم ويسمع اراءهم بينما المسيو دي جوفنيل يفعل ذلك بحرية وطلاقة يقوم المسيو كايلا في المجلس النيابي محاولاً ان يجعل من عمل المجلس في الغاء بعض الاعتمادات المتعلقة بالموظفين الفرنساويين حركة ضد الانتداب وهذا المجلس الذي يريد المسيو كايلا ان يرى فيه شبح المماكسة للانتداب لانه لا يؤيد بعض اشخاص فرنساويين هو نفسه الذي فاخرت الحكومة بالامس عقيب الانتخابات انها هي التي اوجدته على هذه الكراسي وهو نفسه الذي طيرت عنه شركة هافاس يوم انتخابه انه من مؤيدي الانتداب

بالحقيقة اننا سئمنا وصرنا ننفر من هذه السياسة التي تدل على قصر نظر وادراك

اذا كان الخطر على الانتداب يوجد في الغاء مدير بوليس فرنساوي اظهر انه غير كفوء للوظيفة

وفي الغاء اعتادات الادغام القضائي الذي ضجت منه السماء والارض بسبب تقصيره وعدم موافقته لحاجات البلاد وفي غير هذه الامور فليسمح لنا المسيو كايلا ان نقول له ان هذا الانتداب الذي يخاف كل هذا الخوف من امور بسيطة الى هذه الدرجة لا يسمى انتداباً بل مفزعة

وليس الانتداب كذلك بل هو اعلى واكبر مما ارادوا ان يصوروه

ولكننا لا نلوم كثيراً المسيو كايلا على فهمه الانتداب بهذه الصورة فهو حاكم مستعمرات تعلم كيف تحكم المستعمرة لا كيف تحكم البلاد المستقلة بمشارفة دولة صديقة لها

وليسمح لنا المسيو كايلا ان نقول له انه اخطأ عندما اعلن في المجلس ان اللبنانيين هم الذين طلبوا الادغام القضائي وهذه تقارير نقابة المحامين واحتجاجات الجرائد على اختلاف نزعاتها وتصريحات الوفود المتوالية ، حتى الحكومية ، امام المسيو بونسو كلها شاهد يقين على هذا الخطأ

...

اما الجنود الفرنساويون الذين جاءوا للدفاع عن حدودنا وحماية قرانا البعيدة فلهم كل اخلاصنا ولهم عندنا الذكر الطيب المجيد الذي نحفظه لابناء فرنسا البواسل ، ولكن لا ينسى المسيو كايلا انه اذا كان هؤلاء الفتيان الابطال يأتون ليدفعوا بصدورهم الشريفة غارات الثوار فانما هم يغسلون بدمهم ايضاً غلطات الجنرال سراي الذي جناها علينا بدون ارادتنا

...

وبهذه المناسبة نحب ان نلفت نظر المسيو دي جوفنيل الى امر ظاهر كالشمس يهم اللبنانيين كثيراً فوسيرى غداً بين مستقبليه رجلاً جميل الشباب بهي الطلعة طلق اللسان يلبس ثوباً مزركشاً لا هو بالعسكري ولا هو بالمدني بل هو ثوب « حاكم مستعمرات » وهذا الرجل هو حاكم دولة « لبنان الكبير » المستقلة تحت الاشراف الفرنساوي .

فنحن نرضى بحكم المسيو دي جوفنيل اذا كان يجوز ان يكون على رأس دولة مستقلة « باشراف دولة صديقة لها » رجلاً يدل كل ما فيه على الاستعمار وعلى انه حاكم مستعمرة

بدأت المدافع من مرتفعات مرجعيون باطلاق القنابل على حاصبيا اما راشيا فقد اصبحت قاعاً صفصفاً وكذلك القرى التي حولها




تقول الف باء ان سلطان باشا الاطرش وصل مع الف خيال الى قرية المليحة في حوران وقد التحق به بعض الشبان من القرى المجاورة وذهب من هناك الى اسكين التي تبعد ساعتين عن خربة الغزالة . وقد رمت الطيارات القنابل على هذه القرى

وتقول ايضاً ان زيداً قد رجع من راشيا وتول في عرقه « حوران » وهو جريح واما حمزة الدرويش فموجود في قلعة جندل

قابل المسيو دي جوفنيل جلالة ملك مصر في قصر عابدين

اقام امراء آل لطف الله في قصر الجيزة حفلة شاي شائقة للمسيو دي جوفنيل حضرها مئة مدعو من السوريين وقد جرت ابحاث هامة بين زعماء السوريين والمفوض السامي الجديد تتعلق بالحالة الحاضره

قدم دروز ابل السقي والكفير خضوعهم وتعلقهم بالانتداب الى اليوتنان ده ازر في مرجعيون

غادرنا الى الولايات المتحدة على الباخرة سفانكس الصديق الاديب الدكتور رشيد تقي الدين بعد ان قضى في لبنان مدة هذا الصيف بين اهله واخوانه وقد ودعه على ظهر الباخرة عدد من الاصدقاء رافقته السلامة

كشف السر عن جناية ظهر البيدر الفظيعة اذ ان الجناة اختلفوا مع شقيق احدهم فتهددهم بفضح امرهم فقتلوه كتماً للجناية ولكن الشقيقة انتقمت لاخيها المقتول اذ اعلمت الحكومة بالامر وبهذه الواسطة عرف الجناة وقبض عليهم

## المسيو دي جوفنيل يتكلم في مصر

صرح المسيو دي جوفنيل في مصر لجريدة « الليبرتيه » بما يأتي :

الانتداب والاستعمار شيئان يختلفان كل الاختلاف كما يؤيد السوريون وانا من رأيهم وقد قصدت اليهم لاحقق الاتفاق

وبديهي ان عندي خطة لا استطيع كشفها فقد يعتريها التعديل وواجبي كواجب الصحفي فاستعلم واتعرف الامور على حقيقتها بشرف قبل كل شيء

ولقد قابلت في باريس سوريي اوروبا لاقف على رغباتهم ثم ذهبت الى لندن حيث استطعت ان استقي منها معلومات مفيدة . وسيكون لي الشرف في مصر بالمثول في حضرة صاحب الجلالة والاجتماع برئيس مجلس الوزراء وبالمندوب السامي البريطاني ثم اتوفق لمقابلة جميع السوريين الذين لهم حيثية . وسأذهب بعد الظهر الى ال لطف الله والمرجح ان ارى عندهم كثيراً من اعيان السوريين

اما فيما يختص بالقرارات التي تتخذ فلست استطيع تقريرها الا في محلها هناك . فقل اني ذاهب الى سوريا لاجتهد في الجمع بين حضارتين مصلحتها في ان تعتز كل منها بالاخرى

ان امامي واجبات تؤدى نحو سوريا ونحو فرنسا ونحو جمعية الامم ولست ارى في هذه الواجبات ما يتنافر فهي مما يسهل التوفيق بين بعضها بعضاً ولكن لا بد من ان تبسط الثقة رواقها لانه لا يتسنى قط ان يحل امر ويسوى شيء في قتال وعراك . لقد هوجمنا فدافعنا عن انفسنا وليست القوة بقادرة على ان تنزع مني شيئاً ولكن العقل يستطيع الحصول على كل شيء

## اخر الاخبار

وصل المسيو دي جوفنيل الساعة ثمانية تماماً بعد ظهر هذا الاربعاء الى العاصمة اللبنانية

يسافر الجنرال ديبور يوم الاحد الى فرنسا

عين المسيو ليبسيه موظفاً في قنصلية بغداد

يستقبل المسيو دي ريفي السكرتير العام للمفوضية البطريرك اللبناني حال وصوله الى المحطة الكبرى وتواكب سيارة البطريرك فرقة الخيالة الصباحية التي هي فرقة شرف المفوض السامي

وصل مندوبو جميع الدول الى لندن لتوقيع معاهدة لوكارنو نهائياً

تقدم الثوار يوم الثلاثاء عند الظهر في منطقة دمشق من ثلاث جهات فريق من جهة القراونة الى الشاغور واخر من الحانات على مخفر الشيخ حسن وثالث من الزازالجواني وقد قاومهم رجال الشرطة واحتدمت المعركة في الزاز . فقتل دركي وجرح اخر

وتقدم فريق من الثوار الى محلتي القاعة والزفتية في الميدان وجاءوا الى خسان كروا في الميدان الفوقاني فاخذوا بعض الدواب

لم يسافر قطار حيفا يوم الثلاثاء من دمشق لان الثوار عطلوا جسر عباره وقد اصلح حالاً

وصل سلطان الاطرش الى قرية « الصنمين » في حوران وبات هناك

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



## الذين نجوا من مرجعيون

اخذ المصور هذا الرسم بعد حريق مرجعيون وبعدان تركت خراباً يباباً ويظهر في الرسم «١» الحاج نجيب بكار التي كانت له اليد البيضاء في حماية الاهالي الباقين والدفاع ما امكن عن المدينة «٢» كامل افندي بركات من زعماء مرجعيون وقد حرقت داره وسرقت واتلف كل ما فيها «٣» الخواجه جورج نده الذي حرقت داره ومخازنه ونهبت كلها

عثر على رداء القومندان تينه في احدى القرى المجاورة لراشيا وجيء به الى بيروت

اقيم مأتم حافل في بيروت للكابتين غرانجه الذي كان قائدا للحامية في قلعة راشيا وقتل مستبسلا اثناء المعركة وقد ابّن هذا الفقيد الشجاع الجنرال ديبور

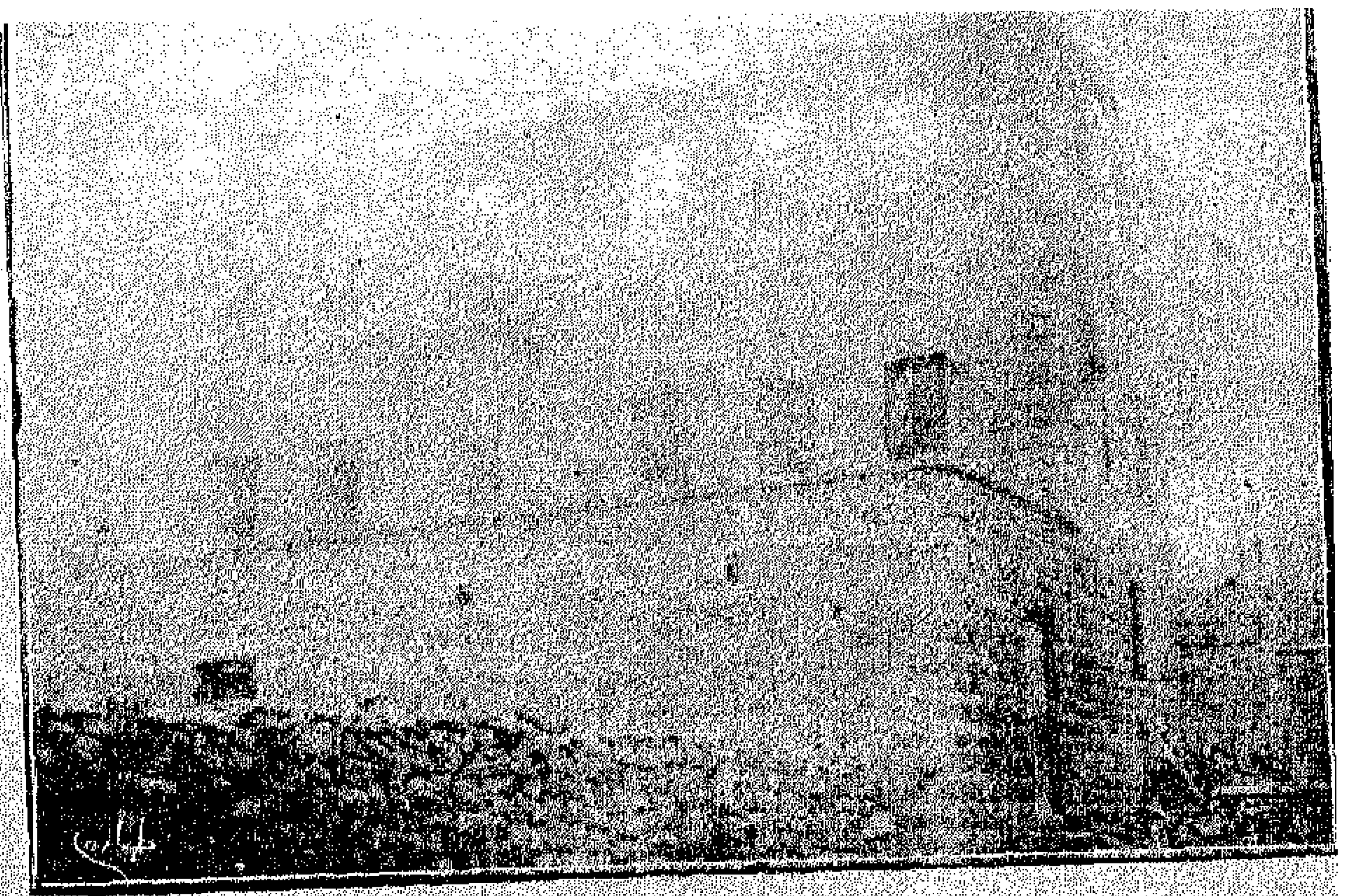


دار الحكومة في مرجعيون كما تركها الثوار بعد نهبها واحراقها



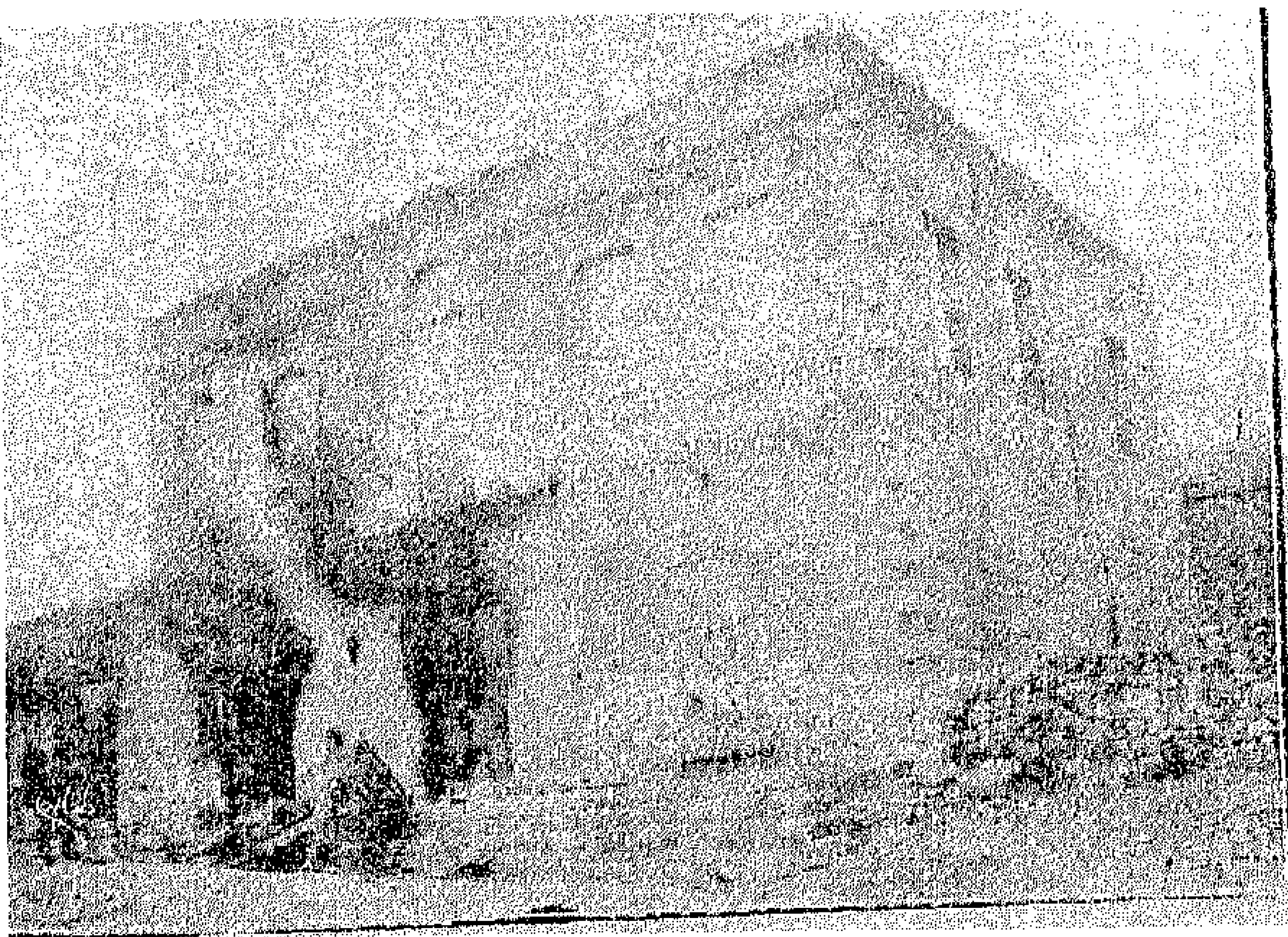
الضابط سعيد صوما

الذي قتل مع القومندان تينه في اول معارك راشيا فذهب ضحية واجبه وبسالته رحمه الله



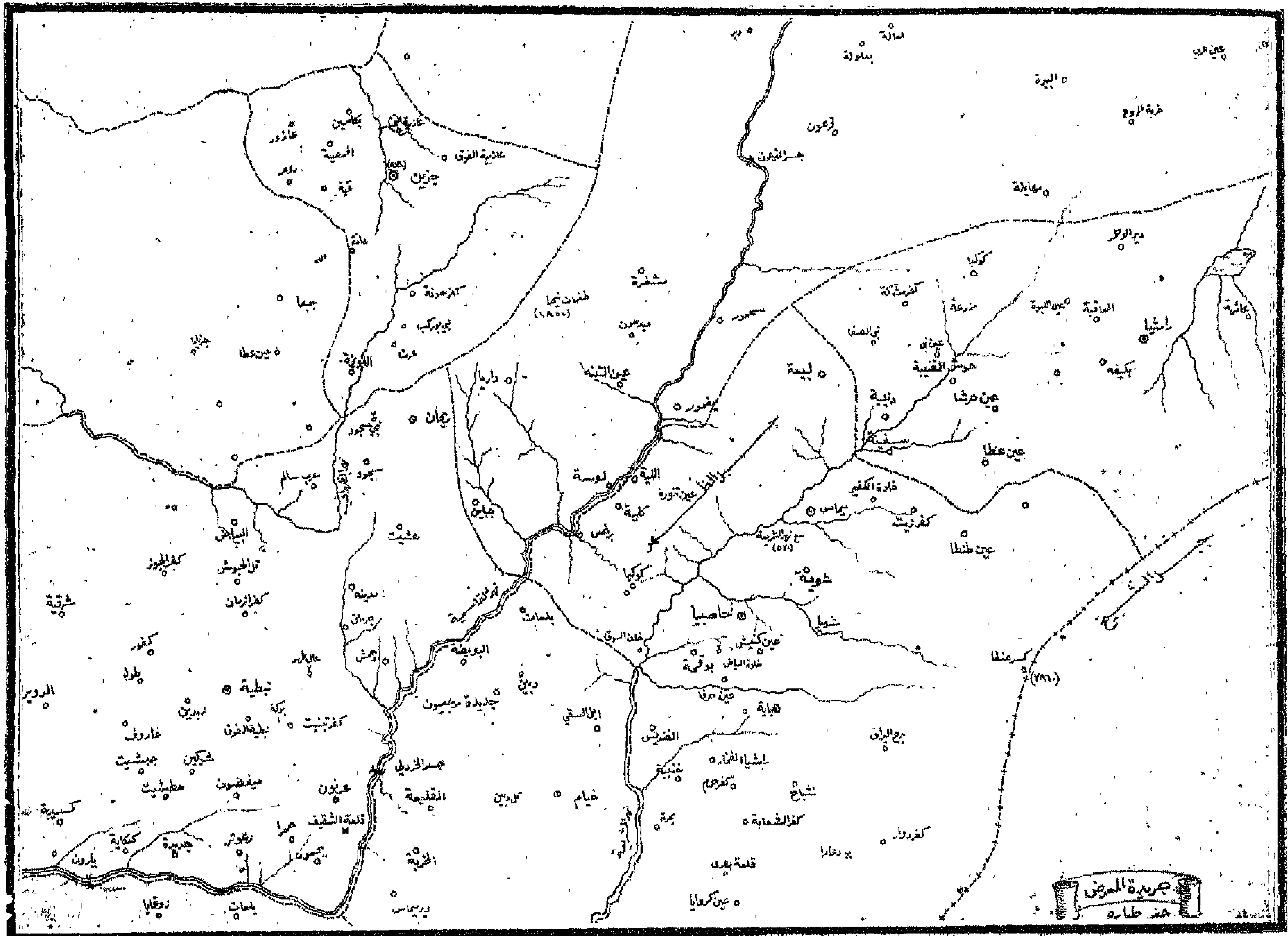
دير راهبات البزانسون في مرجعيون

كما تركه الثوار بعد حريقه ونهبه



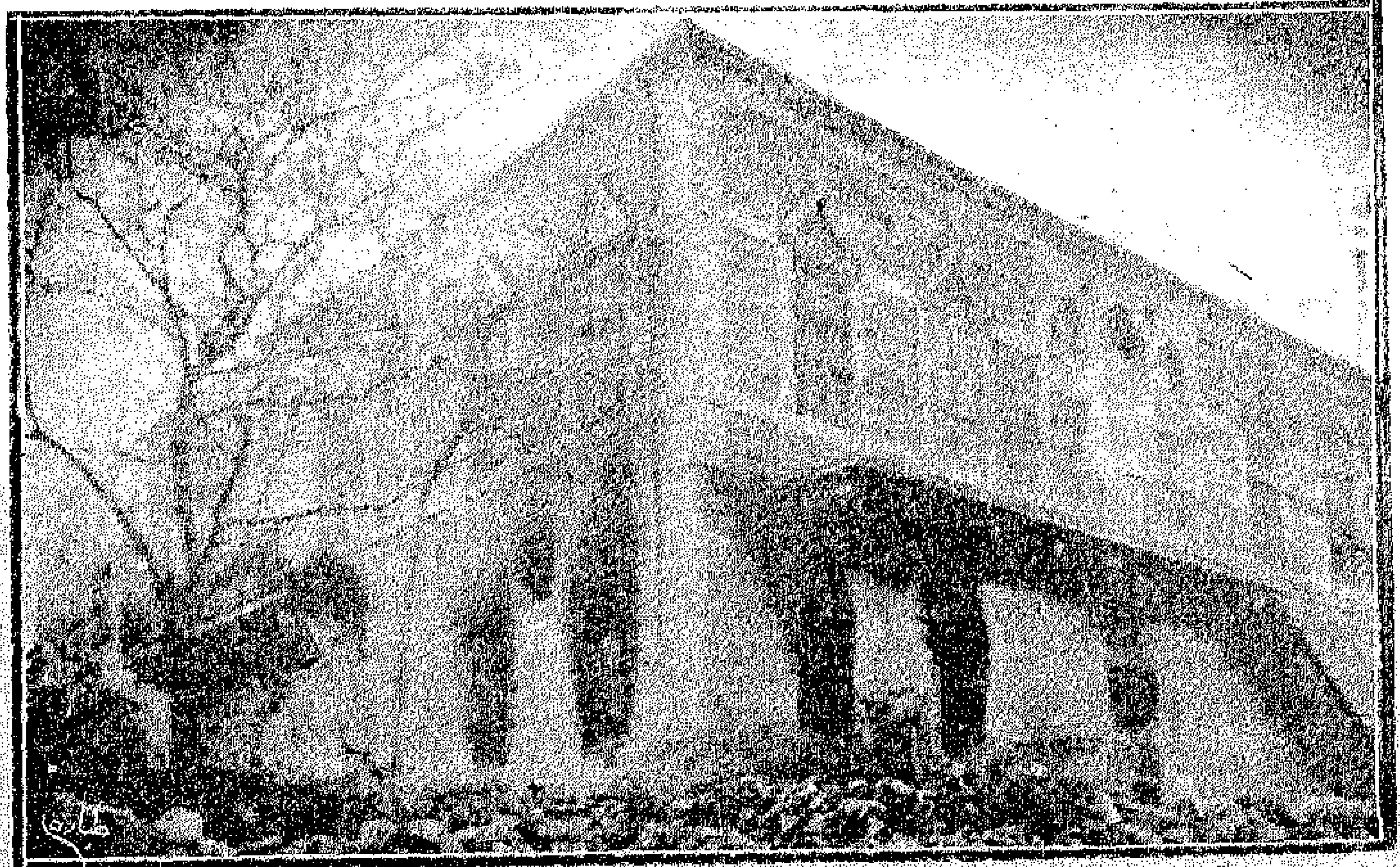
بيت فاضل وهبه في مرجعيون

كما تركه الثوار بعد الحريق والنهب وتحته مخازن اسبر سلامه وصيدلية كامل جبور ومخزن اسكندر ابو كساب




خارطة مفصلة عن جهات حاصبيا وراشيا

نشرنا في اعدادنا الفائتة خارطة مجملة عن المناطق التي قامت فيها حركات الثوار والعصابات في سوريا ولبنان وقد احببنا ان نزيد القراء تفصيلاً عن الجهات اللبنانية التى اجتاحها الثوار ثم عادوا على اعتابهم فوضعنا هذه الخارطة الدقيقة المفصلة التي تظهر فيها حتى اصغر القرى بين راشيا وحاصبيا



قصر كامل بركات

كما تركه الثوار بعد نهبه وحرقه وقد انقذ القسم الاعلى من الحريق بهمة الحاج نجيب بكار ورجاله

القي القبض في دمشق على الشيخ اسماعيل الحريري نائب حوران وكبير مشايخها وقد ارسل الى درعا



في مغائر معلولا

بلدة معلولا محاطة بصخور ومغائر طبيعية تعد اكبر حصن حربي للبلدة الباسلة وفي هذه المغائر يتحصن الاهالي عند هجوم العصابات وهذا الرسم يمثل بعض هذه المغائر الطبيعية الجبارة وفيها بعض الكهنة



# ساندرا

## الرواية التي عرضت في سينما تماريس هذا الاسبوع

سكب الله على مدام وافيدفارين ايات جماله فكانت في مدينة نيويورك قبلة الانظار ولؤلؤة القلوب تسحر بلطفها ما يعجز حيالها الفتان عن استمالته وقد ضربت الامثال بالسعادة الزوجية المزعومة التي خيمت فوق منزلها وكم تخفي الظواهر ما انطوت عليه النفوس من الالم والتعاسة : وقفت ساندرا امام النافذة عند المساء تنظر الى البحيرة القريبة منتظرة عودة زوجها المهندس من عمله وقد خفق صدرها المثقل بنهدين ناهضين كبيضتي نعام ، وبرز الحزن في تينك العينين الواسعتين المضيئتين كنافذتي باخرة في عرض البحر ، وطمحت نفسها الى التخلص من هذه الحياة المملة وتمنت ركوب متن الاخطار والاسفار وقد بدا السأم على وجهها من الحياة الزوجية فعضت شفتها الحمراء حتى ادمتها ، ولم تستفق من سبات تصوراتها الهائجة لا عند وصول زوجها على زورقه مصحوبا بصديقتها الانسة كلارا ذات الطبع الهادى وما كد دافيد يدخل الدار حتى هرول وضمها الى صدره ولم يتركها الا بعد ان طبع على ثغرها الجميل قبلة طويلة

كانت ساندرا ذات طبيعة غريبة فهي لم تكن شريرة في نفسها بل انها كانت تحب زوجها كثيرا ولكنها كانت كثيرة الاحلام تجذبها اليها حياة اللهو والزهو بقوة غريبة وكانت تعتقد ان الحياة الحقيقية هي في غير الحياة الزوجية بل هي في حياة الانطلاق نحو اللاهي والحرية

. . .

ودعي فارين وزوجته الى حفلة عند احد اصدقائه فكانت ساندرا بدرها الساطع بقامتها الهيفاء وما أرتدته من الملابس البراقة والجواهر الثمينة وهناك قدم لها زوجها احد عملائه الثري « فانسلو » وهو من الشبان المشهورين بتهتكهم فاعجب بساندرا ايما اعجاب ولما جلس الجميع الى المائدة كانت عينا ( فانسلو ) ترقبانها وتتفحصانها وهي لاهية بالحديث مع جارها الكاهن الشاب ( وليم جمس ) صديق زوجها ورفيقه منذ عهد المدرسة

ولم تكتم ساندرا عن رجل الله ما يعذبها ومخيلتها من السأم والكآبة وما يساورها من الوساوس اما هو فقد اظهر لها ما في هذه الخيالات من الخطر على راحة زوجها مؤكدا لها ان السعادة الحقيقية هي في الزوجية

وبعد الطعام خرجت الى الخلاء مطلقة لمخيلتها العنان تحت السماء المرصعة بالنجوم فتبعها ( فنسلو ) واخذ يراودها ويبسط امامها محاسن التحرر من القيود الزوجية ولما رأى منها اذنا صاغية دعاها الى الهرب من زوجها مزينا لها الحياة بقربه باجمل الالوان فنفرت كالغزالة الخائفة ولكنها وعدته بمقابلة بعد هذا التعارف ، وشعر زوجها بما ينتابها من الهواجس فخاف عليها ونبهها الى الاعتصام بالتعقل ولكن انصرافه الى عمله «ورشه» سهل امامها مرارا الاجتماع في المطاعم والاندية الخاصة ( بفانسلو ) الذي عبثا حاول استنزالها الى حبائله وقد عرفها في احدى الليالي الى صديق باريسي يدعى ( فرنسوا موالينو ) فاعارت هذا الشاب اهتماما خاصا ودعاها لزيارة باريس

وكأن الدهر ابى الا ان ينغص هناء هذه العائلة اذ اصيب المهندس دافيد بنكبة من جراء انهدام بناية كبرى كانت في عهدته فكان المسؤول امام القضاء عن خسائرها وقد كتم هذه الفاجعة عن زوجته التي لم تلبث ان اطلعت عليها من فم ( فانسلو )

وما كادت تسمع الخبر حتى هاج في صدرها حبها لزوجها المسكين فاسرعت اليه في منزلها واحاطته بكل ما في صدرها من حنو وتعزية وتشجيع وكان هو يحبها حبا مبرحا فاثرت فيه عواطفها الاكيدة وسالت دموعها طويلا وامتزجت حرارة انفاسهما ناقلة الى شفاههما ما في قلبيهما من حزن والم . واسر دافيد اليها ان الرجل الوحيد الذي يستطيع تخليصه من هذه الورطة هو ( فانسلو ) فنزلت عليها هذه الجملة نزول الصاعقة ولكنها ما عتمت ان استعادت سكينتها ووعدت زوجها بحمل الرجل على انقاذه من الخراب والعار وخرجت الى حيث تركت اصحابها

اما ( فانسلو ) فقد ادرك ما حدث وطار به فرحا وما كدت تطلب اليه مساعدة زوجها لتخليصه من محنته حتى اجاب بالايجاب مشترطا عليها القبول بما طالما رفضت قبوله ، اي ان تصبح محظية له وتستسلم اليه . كأن عاطفة تخليص قرينها قد منعتها من التفكير في خطورة اجابة هذا الطلب فاسكتت نفسها وشرفها وعصمتها وقالت له ببرودة : لك ما تريد .

وقام كل منهما بوعده حق قيام ، فخلص دافيد من محنته واعلنت براءته وسلمت هي محاسن جسمها الى عاشقها الفاسق

وقد عز عليها بعد سقوطها ان تبقى عائشة في ظل زوجها المسكين فكتبت اليه في غيابه كتابا تودعه الى الابد وانسلت تحت جناح الظلام الى منزل عشيقها الذي سافرت معه الى لندن ومنها الى باريس

ولا تسل عن حزن الزوج المنكود الحظ ويأسه فقد كانت هذه الضربة اشد وقعا عليه من الفضيحة والخراب والافلاس فتلا مرارا كتابها ومحت دموعه تلك الحروف المؤلمة فسادت صحته واغلق بابه في وجه جميع معارفه

. . .

عبثا حاولت « ساندرا » الجميلة اسكات صوت قلبها بالافراح والحفلات وارتياد الاندية العالية وحضور المراقص والولائم ، عبثا طلبت السعادة في الثروة والجاه والملابس الحريرية والقصور الساطعة بالكهرباء وموائد المقامرة ومنادمة اجمل شبان لندن وباريس ، عبثا هجرت (فانسلو ) والتحقت بفرنسوا موالينو الذي انزلها في قصره « بدوفيل » مصيف الملوك الغاص باصحاب الملايين من اغنياء العالم وامراء المال . ذلك الذي خدعها اذ جعلها آلة لاستنزاف اموال الشبان الموسرين على مائدة المقامرة في احدى قاعات قصره مما حملها على هجره ، عبثا املت السعادة في مرافقة غني اخر يدعى « هنري لافلام » بذل في سبيل ارضائها الملايين وظهر بعدئذ انه انفق عليها من اموال غيره كسارق فسيق الى القضاء ، عبثا طلبت الراحة والهناء الحقيقي والسعادة المنشودة مدة سنتين في ارقى حلقات الهيئة الاجتماعية العالية لانها تأكدت اخيرا انها جنت على نفسها وعلى زوجها بما تملكها من الاوهام والوساوس فبكت بكاء مرا وفي ذات يوم باعت كل ما تملكه من جواهر ورياش واثواب ولبست ثوبها الاسود البسيط وركبت اول باخرة مبحرة الى نيويورك

وعلى ظهر الباخرة استعادت في مخيلتها تلك الاحلام التي جذبتها الى هذه الحياة الآثمة فرأت كم كانت جميلة خلابة تلك الحياة في الخيال والحلم وكم كانت فظيعة بشيعة مرة في الحقيقة والواقع

. . .

وما كادت تستقر في نيويورك حتى حدثتها نفسها بزيارة مقر سعادتها الحقيقي ، منزل زوجها ، خلسة ولم تحفل بنزول الامطار وخطورة ما عزمت عليه وعندما وصلت الى الباب ابصرت دافيد ، وقد بيضت الهموم رأسه ، جالسا قرب الموقد وقربه الفتاة كلارا يداعبان شعر كلبه الجميل الامين ، فظنت المسكينة انهما اصبحا زوجين محبين ، ولم تشأ ان تعكر صفاء اجتماعهما ، وجهلت ان ما تصورته هو ضرب من الوهم لان زوجها حفظ عهدها وبقي مخلصا لها على الرغم من سلوكها الشاذ المعيب

فاسرعت الى الخروج من الحديقة هاربة الى فندق بسيط مجهول نزلت فيه ومن هناك كتبت رسالة الى زوجها تعلمه برجوعها وتهنئه بسعادته مع كلارا واصفة شقائها وتعاستها

وما كاد المسكين يطلع على كتابها حتى اسرع مع الرسول الى الفندق فلم يجدها وقالت له البوابة ان ساندرا ذهبت الى الكنيسة فلحق بها عاري الرأس ضائع الفكر خافق الصدر، وقد بللت السيول الغزيرة ثوبه وجسمه وما كاد يدخل المعبد حتى رأى زوجته المسكينة جاثية نادمة بين يدي صديقه الكاهن فتقدم اليها داهما فاجفلت عند سماع صوته واطرقت الى الارض لا تجسر ان ترفع اليه عينيها وقالت له بصوت خارج من اعماق قلبها الحزين

— ها انا قد فهمت الان حقيقة السعادة الزوجية ولكن بعد فوات الاوان. فاسرع زوجها المسكين وضمها الى صدره قائلا

— لا لم يفت الاوان بعد.. لانك قد رجعت

فارتمت على صدره مجهشة بالبكاء وتعانقا عناقاً غسل مافي صدرهما من الهم ولوعة وشوق وشعرت ساندرا الجميلة وهي في تلك اللحظة على صدر دافيد، انها ظفرت الان بالسعادة المنشودة

اسعد عقل

## اقتراح جميل

اقترح النائب شبل افندي دموس في الجلسة الاخيرة من جلسات المجلس ما يأتي:

لما كانت حوادث العصابات التي في جبل حوران قد تطاير شررها الى الاطراف الجنوبية الشرقية من لبنان فتناولت حاصبيا وراشيا وما يتبعهما من القرى المجاورة فالحقت بالبلاد ضررا فادحاً بالاموال والارواح ولما كانت هذه الحوادث في قرانا التي على الحدود غير مستندة الى مبدأ يبررها ولما كانت حكومة لبنان المحلية غير مجهزة بجيش نظامي يرد غزوات الطامعين وكانت على ثقة تامة من حماية الدولة المنتدبة للبلاد عند الحاجة قياماً بعهدها الذي قطعته في جمعية الامم ولما كانت الدولة المنتدبة قد قامت فعلا بعهدها وقت بجنودها حدود لبنان واتخذت لحمايته كل اسباب الوقاية ولما كانت قوة الجندرمة المحلية على قلة عددها قد قامت بواجبها اثناء مهاجمة الحدود ولما كان لبنان بانفصاله سياسياً عن جارته سورية وجبل الدروز يرغب في البقاء في عزلته وحياده التامين ويعتبر تصدي الخوارج لمهاجمة اطرافه تعدياً على استقلاله وافتراءً محضاً على حريته ومصالحه فان هذا المجلس يقرر ما يلي:

١ — ان هذا المجلس يعتبر هجوم الثوار على حاصبيا ومرجعيون وراشيا تعدياً على استقلال لبنان وحرية سكانه

٢ — يرفع هذا المجلس شكره بالنيابة عن البلاد الى الدولة المنتدبة الكريمة لما قامت به حتى الساعة من التضحيات بالارواح والاموال للذود عن حياض لبنان والعمل على سلامة سكانه وضمان استقلاله

٣ — يقدر مفادة الجندرمة المحلية حق قدرها ويثني على ثباتها وشجاعتها

٤ — يؤكد هذا المجلس للدولة المنتدبة بقاء البلاد على ولائها لها ومحبتها التقليدية غير المتزعزعة

٥ — يطلب هذا المجلس من دولة الحاكم العام ابلاغ الدولة المنتدبة هذا القرار بصورة رسمية»

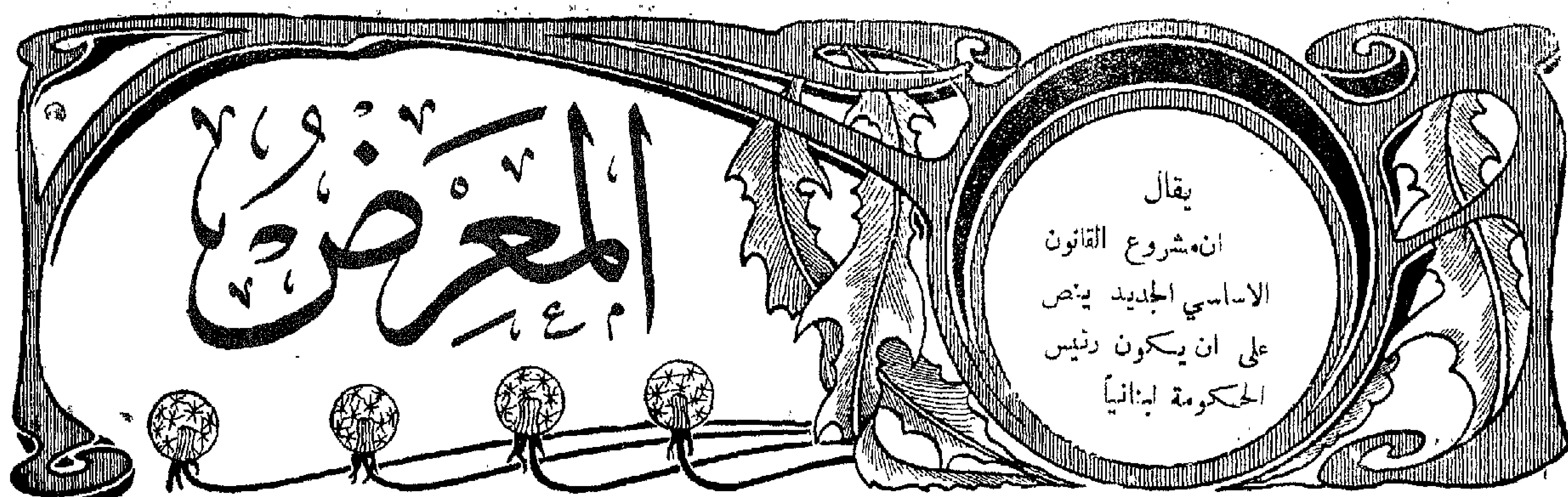
فوافق عليه النواب

قدرت الف باء قوات الثوار الذين هاجموا الميدان ليلة الاثنين بمئتي رجل وقد هجموا على مخفر باب المصلي الذي كان خالياً من الشرطة واخذوا كل ما فيه من اسلحة وعدة ثم قفلوا من حيث اتوا

وقدرت عدد الذين دخلوا الى الشاغور في اليوم التالي بمئة وخمسين ثائراً حيث اصطدموا بالبوليس والدرك وبعد معركة ربع ساعة قتل فيها اثنان من الدرك وواحد من الشرطة هجم الثوار على المخفر واستولوا على كل ما فيه ووضعت السلطة الدبابات على مدخل باب الشاغور

منعت السلطة في دمشق التجول ليلا بعد الساعة الثامنة

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت

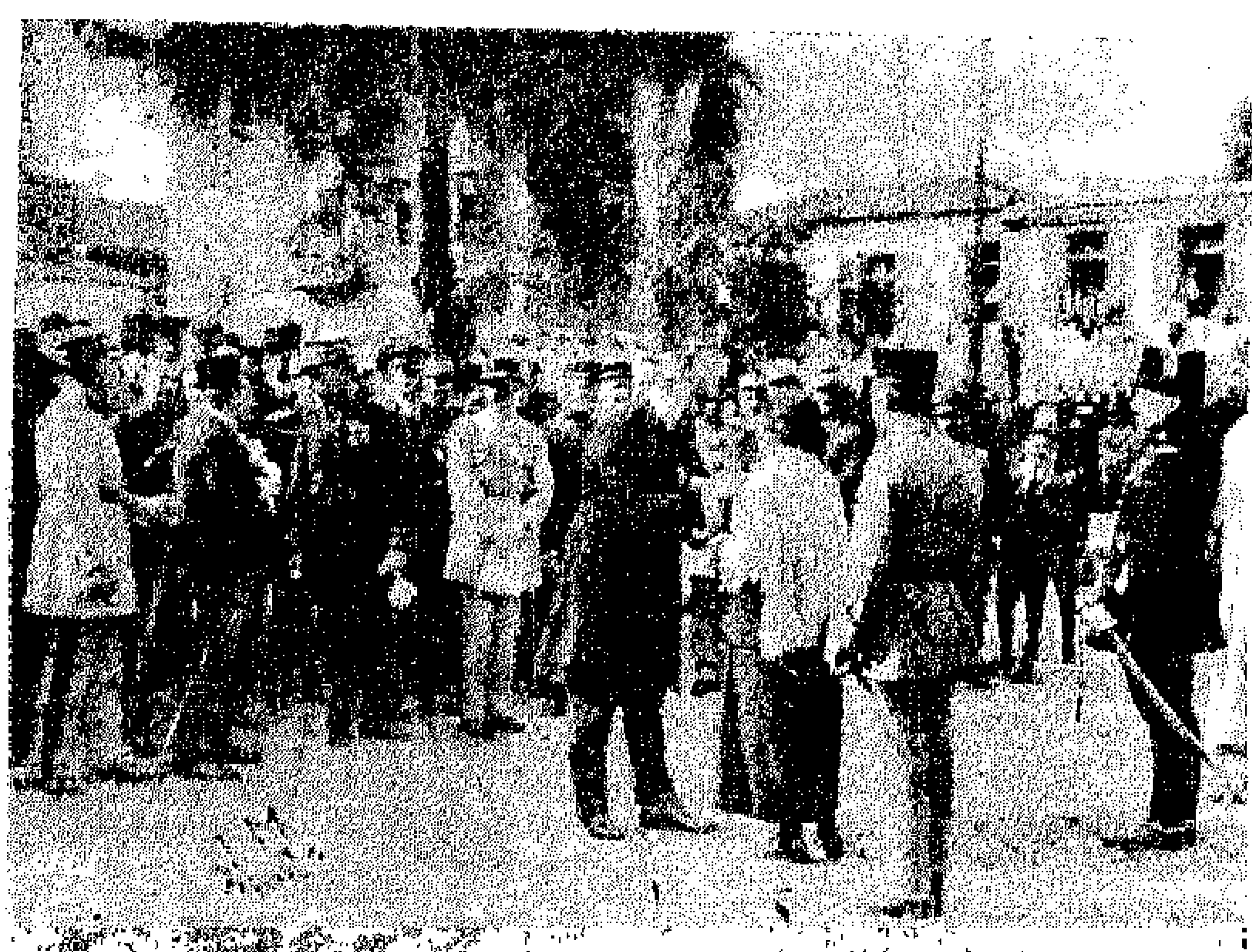



| بيروت | الاحد في ٦ تشرين ثاني سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|



اول خطوة في ارض لبنان — تصوير ج. م

أُخذ هذا الرسم عندما خطا المسيو دي جوفنل اول خطوة من البحر الى الارض اللبنانية



لبنانية باسلة — تصوير ج م

يمثل رسمنا هذا المسيو دي جوفنل «١» يعلق وسام صليب الحرب على صدر السيدة ماريا الخوري «٢» المرأة اللبنانية الباسلة التي انقذت حامية راشيا بان حملت لها رسالة الطيارة تحت وابل من الرصاص.




وصول المسيو دي جوفنل — تصوير ج. م

اخذ هذا الرسم على المرفأ حال نزول المسيو دي جوفنل «X» الى البر ويظهر من حوله كبار رجال المفوضية وحكومتي لبنان وسوريا




## كلمات جوفنل الاولى

لا نصف الاستقبال الفخم الذي كان للمسيو دي جوفنيل يوم وصوله الى بيروت فقد اسهبت الصحف في وصفه ولكننا نكتفي هنا باظهار التأثير الحسن الذي احدثه المفوض السامي الجديد على الجماهير بظهوره الخارجي الجذاب وبلطفه وبحديثه الدال على اقتدار وحسن نية . ونكتفي ايضاً بترديد ما علق في الذاكرة من احاديثه في هذين اليومين

عند ما استعرض الجند صباح الخميس في ساحة الشهداء وعلق بعض الاوسمة على الصدور قال مخاطباً الجنرال غاملان بعد ان علق على صدره الوسام

«ايها الجنرال! انني اعلق هذا الوسام على صدرك اقراراً بعملك الباسل في حفظ الامن وحفظ اسم فرنسا . اننا جئنا الى هنا للسلام والحرية وليس احب علينا من هذين الامرين ولكنهم هاجمونا وبما انهم يريدون ان ننتصر فانتصر . جنرال! اني باسم فرنسا اطلب اليك ان تتابع اعمالك العسكرية بشدة وقوة الى ان يستتب الامن تماماً وفرنسا مستعدة ان تقدم لك كل ما تطلب ليفهم الجميع هذه الحقيقة

« السلم لمن يريد السلم والحرب لمن يريد الحرب »

وكان صوت المفوض السامي جهورياً جداً ونبراته تدل على التأثر والعزم الاكيد

. . .

ولما علق الوسام على علم فرقة الحامية التي دافعت عن راشيا وعلى صدر قائدها الباسل الكابتين كروس قال له :

انكم باستبسالكم في الدفاع عن راشيا ضد عصابات القتلة والسلابين قد برهنتم عن الصداقة المكينة الحقيقية التي تربط فرنسا بلبنان ففرنسا تشكركم ولبنان يحفظ جميلكم لانكم بعملكم المجيد قد حفظتم استقلاله وحريته ودستوره

وعندما قال هذه الكلمات المؤثرة ضج المكان بالتصفيق وتعالت الاصوات من كل الجهات مرددة « ليحيي لبنان ليحيي جوفنل »

. . .

واخيراً اقترب من الامرأة اللبنانية الباسلة السيدة ماري الخوري التي فاقت بعملها الفدائي اعمال ابطال التاريخ فانحنى امامها باحترام وقال لها

— ياسيدتي انك لست فرنساوية ومع ذلك فاني اعلق على صدرك نفس الوسام الذي علقته على صدر الجنرال غملان ذلك لان فرنسا لا تنظر الى الجنسيات فالفرنساوي واللبناني والسوري في نظرها واحد بل هي تنظر الى العمل والى الشجاعة فقط وتكرمها وتحترمها . انك قد كنت باسلة ومملوءة بالعاطفة فبعد ان خاطرت بحياتك لابلاغ الحامية رسالة الطيارة تحت وابل من الرصاص قمت في القلعة بمواساة الجرحى والعناية بهم فانا اهنئك واشكرك»

وعندما اقترب المسيو دي جوفنل منها ليعلق لها الوسام بلغ التصفيق والهوس في الجماهير حد الجنون

ولما تقدمت هيأة المجلس النيابي للسلام عليه في دار المفوضية قال للنواب

— اشكر لكم ما ابديتموه من الثقة بفرنسا ومن حفظ الجميل للجيش الفرنساوي في قراركم الاخير وكما انكم وضعتم ثقتكم بفرنسا فهي لا تضيع هذه الثقة وغداً ازوركم في المجلس وتسمعون مني ما يبرهن لكم عن ثقة فرنسا بكم وقيامها بعهودها نحوكم .

. .

واخيراً لما تقدم زملاؤه الصحافيون — وهم كفرقة من الجيش — صافحهم مسروراً ثم وقف بينهم وتحدث اليهم قائلاً

— ارى ان زملائي في بيروت عديدون وانا مسرور وسعيد من ذلك، ولا ريب اننا سنجتمع كثيراً بعد الان ونتحادث عن شؤون البلاد، لقد كان لي لذة عظمى في مهنة « المخبر » وباساليب هذه المهنة التي استعملتها اخيراً تمكنت ان اختبر جميع الاراء وادرس جميع النزعات ومن مجموعها اوجدنا الحل الموافق ، ان مهمة الصحافي الاساسية هي الدرس والتنقيب بنزاهة وعدم تحيز وانا واثق انكم تقومون بهذه المهمة خير قيام ، وساعمل جهدي لاجتمع بكم كثيراً كرفاق واصدقاء كما كنت افعل في جمعية الامم فاني كنت اجمع الصحافيين في كل مساء حولي وادلي اليهم بالمعلومات الصحيحة عن اعمال جمعية الامم واتباحث معهم وندرس سوية الامور اللازمة للدرس وبذلك توصلنا معاً الى خدمة الحقيقة والمصلحة العامة . استودعكم الله الان على امل اللقاء قريباً

وفي المقصف المجاور شربنا بلذة كلنا كأس هذا الزميل

***

## حاشية اهم من المتن

والان ليسمح لنا المفوض السامي الجديد ان نعرض له مطاليب هذه الامة اللبنانية التي ما برحنا وما برحت الاحزاب والجمعيات اللبنانية ترددها بين اونة واخرى

اننا نطلب من دولة الانتداب الصديقة :

١ — حكومة دستورية وطنية ، برئيس لبناني وطني

٢ — قانون اساسي تضعه جمعية تأسيسية بالاشتراك مع مندوبي الدولة المنتدبة

٣ — الغاء الادغام القضائي المضر بحياة البلاد وبقضائها

٤ — الغاء الديون العمومية والريجي وتعديل اتفاقية البنك السوري على اساس يضمن حقوقنا

٥ — جعل حق الوطنيين في الامتيازات والمرافق قبل كل حق حتى لا نصبح غرباء في بلادنا

٦ — تأييد استقلال لبنان بحدوده الحالية في اتفاقية بينه وبين الدولة المنتدبة يضمن بها هذا الاستقلال وتحفظ حقوق الانتداب الحر الشريف كما حددته جمعية الامم — والمسيو دي جوفنل منها

***

## للعلم بالشيء فقط

رأى رئيس المجلس النيابي ان وصول البطريرك اللبناني الى العاصمة سيدعو الى مجاملات رسمية لا بد منها فذهب الى المسيو كايلا وطلب اليه ان يزور البطريرك قبل وصوله الى بيروت حتى يقابله البطريرك بالمثل فابى المسيو كايلا ذلك ببعض العنف واراد ان يكون البطريرك هو البادي بالزيارة ولا نريد ان نردد هنا ما دار بين رئيس المجلس والمسيو كايلا من الحديث تلافياً لتوسيع الخرق

وقد تأثرت المراجع لهذا الحادث ولكنها فضلت ان تسدل عليه ستاراً من الاهمال وعدم الاهتمام

ولكنه ما كاد المفوض السامي الجديد — بلطفه وحسن ذوقه — يظهر رغبته بالذهاب هذا الاحد الى بكركي قبل مجيء البطريرك للسلام عليه، وابلاغه تحية حكومة الجمهورية وشكر المسيو بريان ، حتى انتفض المسيو كايلا لهذه المباغتة ورأى نفسه في موقف ملبك ، ورأى ان تسرعه الاول بالتصلب لم يكن موافقاً فاسرع هذا السبت وسبق المفوض السامي لزيارة بكركي والتشرف بتأدية واجبه نحو شيخ لبنان الجليل

وعلى كل حال فاننا ننشر هذا الخبر للعلم بالشيء فقط ونعلق عليه بهذه الكلمة

كان على المسيو كايلا ان لا يتصلب كل هذا التصلب اولاً احتراماً للشيخ الجليل ثم كان عليه — وقد جرى ما جرى — ان لا يعود عن كلامه بهذه السرعة احتراماً لمقام رئاسة الحكومة . ولكننا لا نعجب للامر فقد عودنا المسيو كايلا عليه

---

طلب رمضان الشلاش بكتاب مخصوص من سعدو افندي الشيشكلي من دوما مبلغ الفي ليرة عثمانية ذهب

تقول فتى العرب ان سلطان الاطرش وصل الى بقعسم في وادي العجم

نشرت جريدة « فوسيتش تسايتونغ » ان المسيو بريان عرض برنامجاً لنزع السلاح البري والبحري والجوي باسرع ما يمكن وجاء برنامجه اوسع نطاقاً من البرنامج الذي اقترحه اللورد روبرت سسل من قبل على جمعية الامم

# هكذا يكون الانتداب الحقيقي

## القانون الاساسي يضعه لبنان

### خطاب المفوض السامي

نشر فيما يلي نص الخطاب الذي القاه المفوض السامي الجديد المسيو دي جوفنل بعد ظهر يوم الجمعة في قاعة مجلس النواب اللبناني :

حضرة الرئيس وحضرات السادة

في الساعة التي نزلت فيها من الباخرة في ميناء بيروت سلمني الحاكم المسيو كايلا القرار الذي وضعه المجلس النيابي للبنان الكبير بشكر فرنسا التي كان جيشها سعيداً بوجود الدرك اللبناني الى جانبه يقاتل للدفاع عن الاراضي اللبنانية وحماية سكانه والمحافظة على استقلاله

وكما ترون ايها السادة انني استعملت نفس العبارات التي اوردتموها في قراركم

وانني اعيد قراركم نص نفسه ذاكراً بتأثر عميق معرفة الجميل لكم رجوتموني ان انقل رسمياً الى حكومة الدولة المنتدبة تأكيد تعلق اللبنانيين الثابت بالامة الفرنسوية النبيلة

ايها السادة !

ان الذين وافقوا على هذا القرار قد خدموا بلادهم خدمة كبرى لانهم فتحوا المجال ليحققوا حالاً برنامج التعاون بين لبنان وفرنسا

واني اتأمل ان يمتد هذا التعاون الى بقية الدول المشمولة بالانتداب وفي انتظار تحقيق هذا الامل اعتقد انه يمكن تنفيذ هذا التعاون بكل صدق وبتمام الثقة حيث يفسح لنا السلام مجاله الان اي في دولة لبنان الكبير وفي دولة العلويين

لقد انقضى عهد الاستشارات الشخصية وانا نعلم الان كل ما كان يمكن لهذه الطريقة ان تنقله الينا من المعلومات . فحيث يسود السلام والطمأنينة ، هناك فقط ، يجب ان ندخل في عهد العمل الدستوري

ان الذين اكتسحوا اراضي لبنان ، ودمروا قراه وحرموا الشيوخ والنساء والاطفال من مأوى يلجأون اليه ، ولن يجدوا في لبنان نفسه على ما اعتقد شركاء متواطئين. نضطر ان نعاملهم بدون رحمة ولا شفقة

قلت امس واريد ان تصل كلماتي الى اقصى حدود البلاد المشمولة بالانتداب « السلام لمن يريد السلام ، والحرب لمن يريد الحرب » وقد حددت بهاتين الكلمتين خطة لا يمكن للرجال ولا للحوادث ان تحولاني عنها

وبما ان المجلس النيابي - كالامة اللبنانية - اعرب عن عزمه على الاحتفاظ بعهد السلام مع الانتداب الفرنسوي فيجب اعطاء الشعب اللبناني كل المنافع التي يحملها هذا السلام وهذا الانتداب

ان مجلسكم انتخب في تموز الاخير ولا يمكننا - دون تضييع الوقت - تأجيل امال الشعب الى انتخابات قادمة

فانا سأطلب اذن لي الحاكم المسيو كايلا ان يدعى الى دورة استثنائية المجلس النيابي للبنان الكبير ليعهد اليه في وضع الدستور

ولا شك ان المجلس سيجد فائدة في ان يدعو الى الاشتراك معه في لجان مختلفة اعيان لبنان الكبير خصوصاً ممثلو الحرف والمهن المختلفة ليمكنه الاخذ بكل آراء ذوي الثقة والاختصاص

ومن جهتي ساحدد في تصريح خاص ما توجبه على فرنسا تعهداتها التي قطعتها لجمعية الامم عندما قبلت مع الانتداب على شعوب سوريا ولبنان - طائفة من الحقوق والواجبات

وعند ما تكونون قد وضعتم هذه المقدمة الضرورية للدساتير يمكنكم عندئذ ان تشرعوا في العمل وان تنفذوا رغبات ناخبيكم بتوزيع وتحديد مسؤوليات السلطات العمومية ، ووضع طريقة الانتخاب لممثلي البلاد ورئيس الدولة

وهكذا تكونون قد ايدتم الاستقلال الوطني اما فرنسا فتكون قد برهنت كيف تفهم تنفيذ الانتداب في امة واثقة مسالمة

فاذا ارادت بقية الدول ان تشترك في فوائد الانظمة الحرة فهي تعرف الطريق منذ الان . ومن العبث ان يعرض عليّ العصاة شروطاً او ان يطلبوا مني وعوداً . فان العمل الذي اقوم به هنا هو الجواب . فالحرب الان لم يبق لها عندي مبرر

ان الذين لا يوقفون القتال ضدنا جميعاً يبرهنون للعالم باسره انهم ليسوا مدفوعين بحب الوطن ولا بحب الحرية ، بل بشهوة السلب والتقتيل . فلتقع عليهم مسؤولية الحرب

والى اؤكد للمجلس النيابي ولكل الامة اللبنانية النبيلة التي اكلفكم ايها السادة ان تبلغوها تحيتي ، انهما ، كما في اوربا ، ستظل الكنا[illegible] فرنسا وحلفائها ولاصدقائها

---

اكتتب المسيو كايلا باربعة الاف فرنك لمنكوبي الجنوب . وهذه مزية ندونها له بالشكر

## جوفنل وويغان

كتب المقطم مقالاً عن الحالة عندنا جاء فيه :

كانت الدوائر السياسية في فرنسا تفضل على كل حال ان يقلد الجنرال ويغان قيادة الجيوش الفرنسوية في البلاد السورية . وعند تلك الدوائر ما يبعثها على الاعتقاد بان المسيو دي جوفنل لا يعارض في هذا الامر بل يرحب بمعونة الجنرال بقطع النظر عن الاعتبارات الحزبية

ولكن العقبة الوحيدة التي وقفت في سبيل تحقيق ما تقدم هي ان الجنرال ويغان يعد في مصاف المندوبين السامين السابقين فصار من الصعب ايفاده الى سورية في عهد مندوب سام اخر . والحل الذي تقترحه الدوائر المشار اليها انفاً لاعادة الجنرال ويغان الى سورية من دون مس كرامته ومقامه هو ان تفصل الادارة المدنية عن الادارة العسكرية كما حدث في المغرب الاقصى فيرأس المسيو دي جوفنل الاولى ويتولى الجنرال ويغان الاشراف على الثانية

اما ونية الحكومة الفرنسوية غير متجهة في الوقت الحاضر الى العمل برأي تلك الدوائر فالذي يتوقعه العارفون هو ان يعزز المسيو دي جوفنل حاشيته العسكرية بتعيين الجنرال جورج على رأسها

والجنرال جورج هو الذي سافر اخيراً الى المغرب الاقصى مع المرشال بتان لتعيين الخطط الحربية الريفية وهو الذي عهد اليه ايضاً في مشروع دوز سنة ١٩٢٤ في وضع اساس مشروع الجلاء عن الرور من الوجهتين العسكرية والاقتصادية

## ملاحظة

تعرض كاتب غريب - ولا ريب - في جريدة « البرق » للاديب الغيور هنري بك فرعون وانتقد عليه امراً - عن جهل طبعاً - استحق عليه الخواجه فرعون اعجاب مواطنيه وثناءهم

واظهارا للحقيقة نقول لهذا الكاتب الغريب : ان الرجل الذي يقدم الفي فرنك لمنكوبي حوران والفي فرنك لمنكوبي الجنوب والفي فرنك للجمعية الخيرية الكاثوليكية في سبيل الاعانات ايضاً والفي فرنك للصليب الاحمر اللبناني . في شهر واحد وهو يتبع الاحسان بالاحسان ويجمع بنفسه مبلغ عشرين الف فرنك للمنكوبين يستحق اعجاب الجرائد وشكر الناس لا انتقاد كاتب مجهول نلوم رصيفتنا البرق على نشر مقاله

* * *



**موكب المفوض السامي الجديد يوم وصوله**

تصوير بونفس

يمثل رسمنا هذا موكب المفوض السامي الجديد يوم وصوله في شارع المرفأ وتظهر في اول السيارات سيارة المفوض السامي والى جانبه الجنرال ديبور ووراءها سيارات الرجال الرسميين تواكبهم خيالة صباحية والجماهير تصفق عن الجانبين

## شكوى

مترجمة عن البرازيلية

اذاك طعنت فؤادي ثم تركت نفسي تبكي عليه
لك الله من ظالم!
لماذا هجرتني وانا في ربيع حياتي ؟
لقد كنت روحي فاصبحت بلا روح
وكنت عزائي فتولاني اليأس
وصار اصعب شيء لدي الان ان انساك وانسى حبك

...

لقد هجرني الكل لأ هجرتني
وعبثاً احاول ان اسدل ستاراً على الماضي
فانني كلما دخلت حجرتي تسبقني عيناي الى صورتك
فاريد ان اتعزى
ولكن عبثاً احاول العزاء
كل ما في البيت حزين وكئيب
حتى ان وجه المرآة علاه الغبار الكثيف

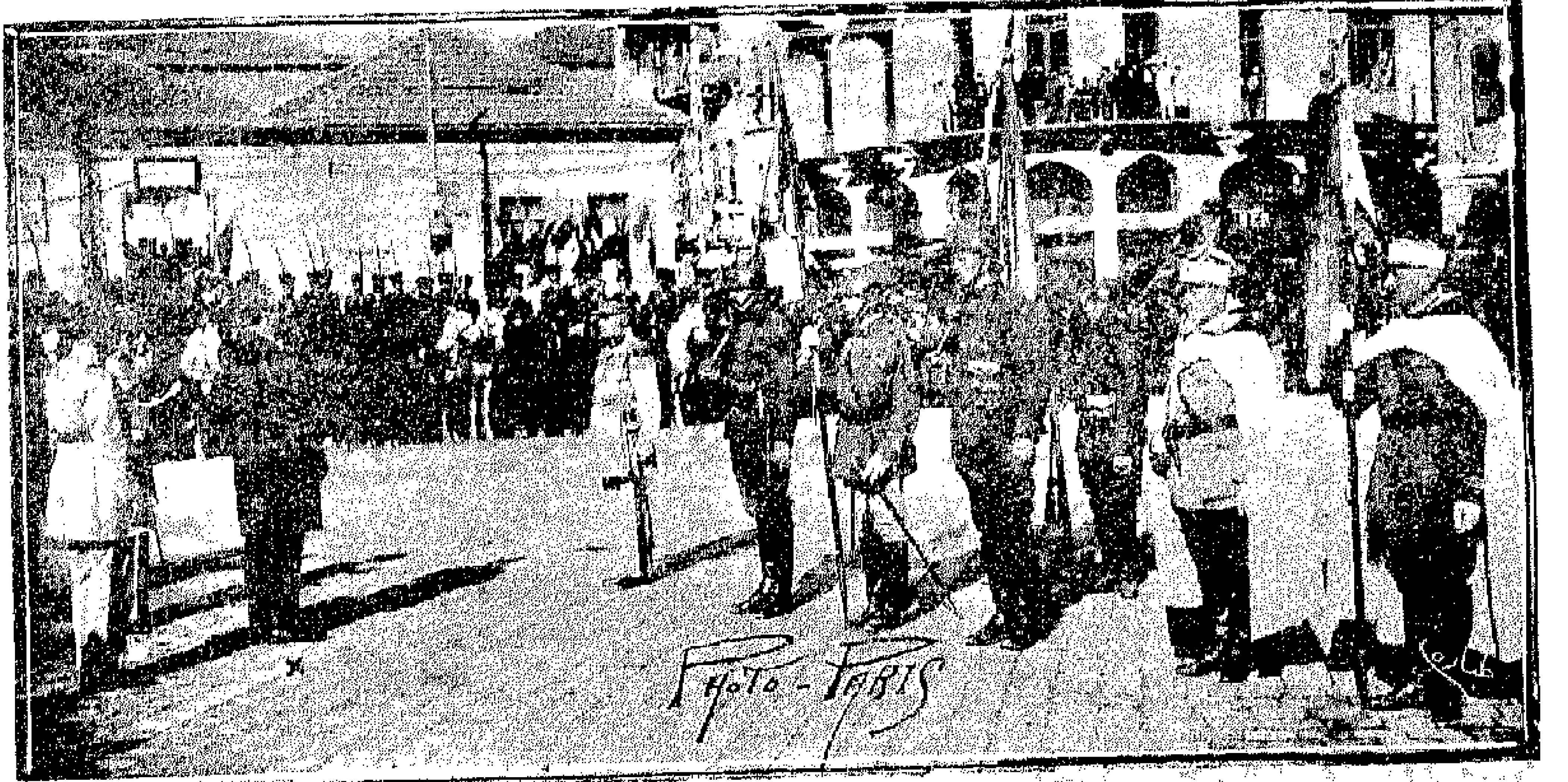
...

وحينما يأتي الليل
اذهب الى سريري تاركة بابي مفتوحاً
آملة انك ستعود
ويا حبذا لو عدت ورأيت عظم فرحي
وكيف كنت استقبلك واضمك الى صدري
ان زوايا البيت اذ ذاك تشاركني في فرحي ونعيمي

...

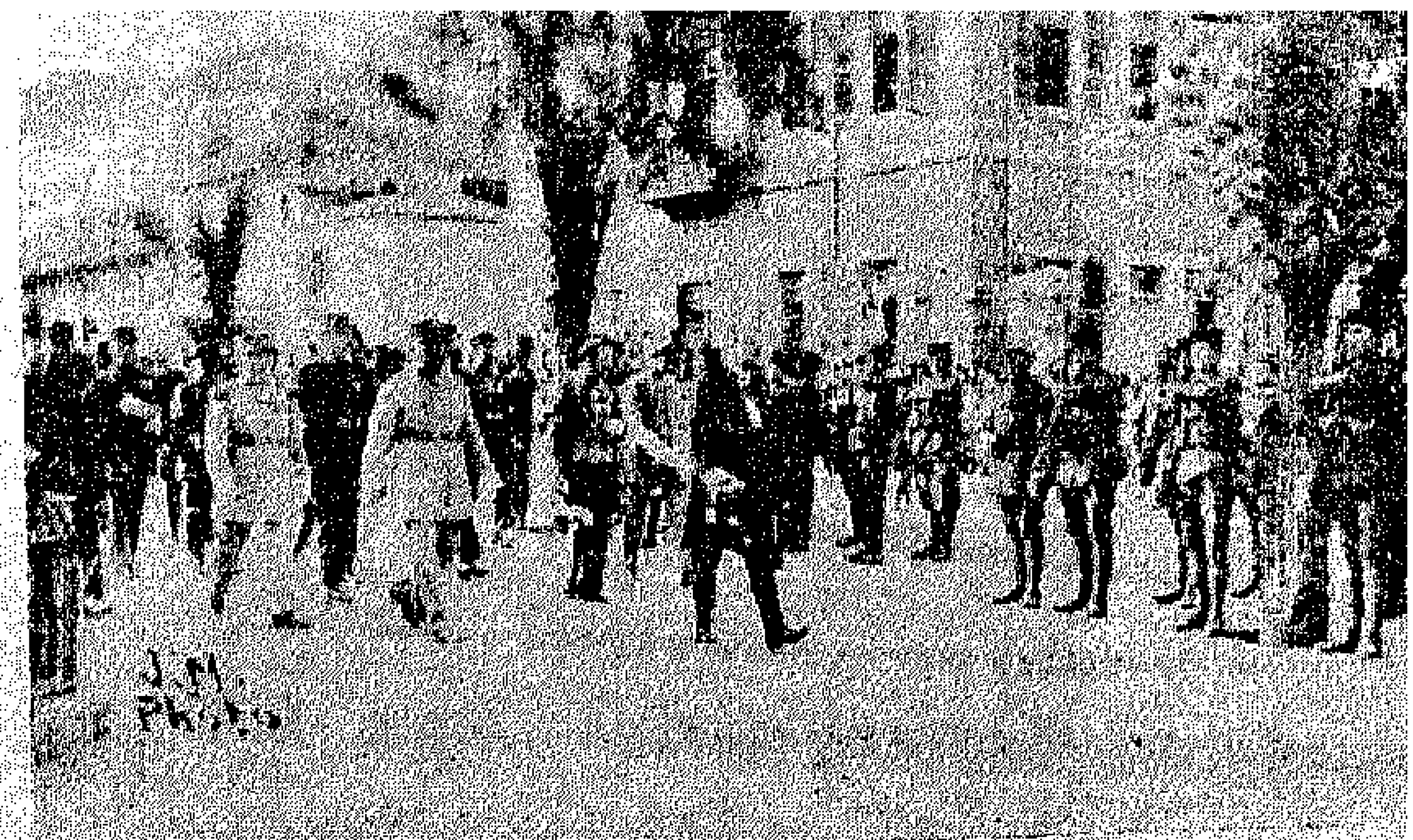
لكن صوت القيثارة الحزين
ينبئني بقطع الرجاء
بل ان قيثارتي تساعدني في ابكائي
كل شيء حزين وتعيس
حتى ان الشمس اصبحت تضن باشعتها على مسكننا
فيا لتعسي وشؤم طالعي

ريو دي جانيرو — نايف حويس



المسيو دي جوفنل يعلق اوسمة الحرب — تصوير محي الدين سعاده

في حفلة صباح الخميس علق المسيو دي جوفنل اوسمة الحرب على بعض الصدور امام دار الحكومة اللبنانية وهذا رسم المفوض السامي X يلقي كلمته التاريخية عندما علق الوسام على صدر الجنرال غاملان الظاهر امامه. ويظهر الى تاليه قائد الفرقة الاجنبية بين جنديين روسيين ثم في اخر الصف جهة اليمين الضابط البطل الكابتن كروس يحمل علم فرقته وهذا الضابط كان مرافق الجنرال فاندنبرغ



المفوض السامي يستعرض الجند — تصوير ج . م

المسيو دي جوفنل يعرض الجنود في ساحة الشهداء يوم حفلة تعليق الاوسمة



وصول فرقة المدفعية الى مرجعيون

اصور المعرض ح ٠ م

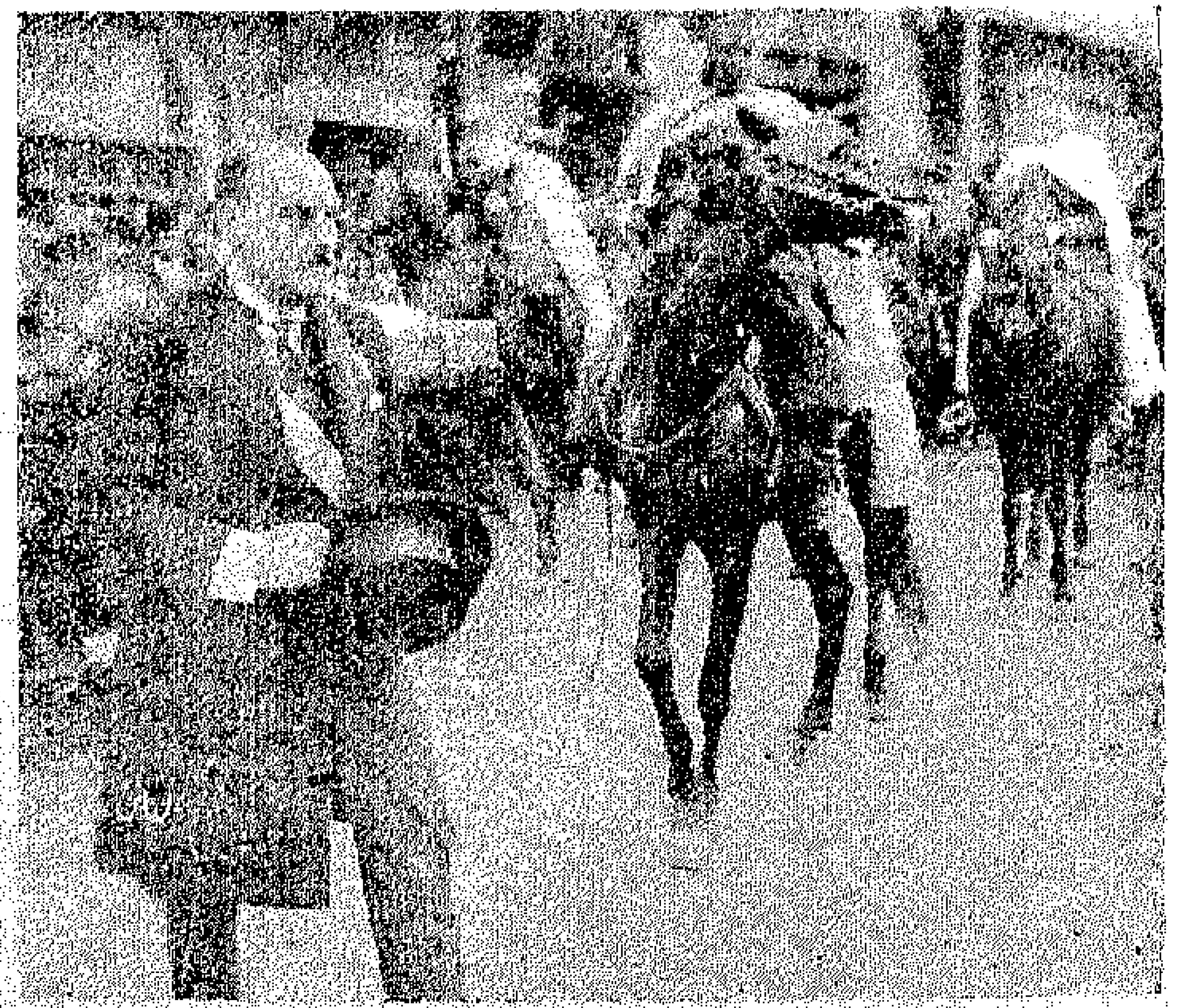
وصلت المدافع الضخمة الى مرجعيون مع الحملة العسكرية ٠ وهذ الرسم يمثل المدافع «التي ضربت حاصبيا» داخلة الى مرجعيون



فرقة من المتطوعة في القليعة

تصوير ٠ س ٠ برتي

ما برح فريق من المتطوعين اللبنانيين مرابطاً في القليعة مع الجنود وقد اخذ رسم فريق منهم وهم من شبان الشمال والجنوب تهافتوا الى هنالك للدفاع عن الحدود



دي جوفنل على ساحة الشهداء تصوير ج ٠ م

حال وصول المسيو دي جوفنل الى ساحة الشهداء يوم الخميس أخذ رسمه هذا وهو نازل من السيارة



التانك في ساحة القتال

بعض سيارات التانك تستعد للزحف على الثوار

## دي جوفنل يتكلم ايضاً

قابل احد محرري الاهرام المسيو دي جوفنل في القاهرة فادلى اليه بالتصريحات الاتية :

« ان المباحثات التي جرت معي في القاهرة كانت ذات فائدة وكانت في الوقت نفسه ذات خطر

ولا بد لي من القول انها جرت خير مجرى من حيث انها مباحثات ، فقد مكنتني من ان افهم اموراً كثيرة ، وقد تباحثت امس مع رجال من كل فئة وكل مذهب فلاح لي انه اذا كان السوريون غير متفقين مع فرنسا فانهم في الوقت نفسه غير متفقين فيما بينهم والامر الذي يلفت الانظار فوق ذلك ان احاديثهم وكتاباتهم لا تتفق وتتناسب دائماً

مثال ذلك اني تباحثت امس مع اللجنة التنفيذية للموتمر السوري الفلسطيني وتولى المسيو جان ماليا مدير المفوضية السامية الذي حضر هذا الاجتماع كتابة مضمون هذه المباحثة والواقع انهذه المباحثة جرت على الوجه الاكمل ولا شيء فيها مما يستحق المواخذة من حيث ارى ان مهمتي تنظيم الاستقلال الوطني في لبنان وسوريا ولكن لما عدت في المساء الى الفندق وجدت كتاباً من اللجنة التنفيذية يعد مناورة خائبة وربما ظنوا ان لا متسع لي من الوقت للرد عليه

لقد كنت قلت لهم اني لا اتخذ قراراً ولا ابت امراً قبل ان ادرس الحالة في سوريا نفسها ولكنهم طلبوا ان ان اعهد اليهم في القيام بمهمة مقرونة بالغاء الانتداب وهذا ما لم يرد ذكره في المباحثةولو ورد لقطعتها ومواصلتهامعهم الا انه يجب ان يفهم الجميع جيداً انه لو كان يسع فرنسا ان تخل بالعهود التي اخذتها على نفسها امام خمسين امة فان العهود التي تأخذها على نفسها نحو سوريا لا يكون لها ادنى قيمة

انني ذاهب الى سوريا ولبنان للقيام بعهود فرنسا اي العهود التي اخذتها على نفسها امام سوريا ولبنان والعهود التي قطعتها على نفسها امام عصبة الامم

فاذا كان هولاء القوم يريدون الدخول في نزاع مع عصبة الامم فيجب ان لا يدهشوا اذا وقفت موقف الدفاع عنها

والحقيقة انهم مخطئون فيما يبدونه من التصلب في الرأي حول كلمة « الانتداب » ويجب ان يفهموا ان روح الانتداب هو روح المعاونة وليس هذا الانتداب قصاصة ورق

يجب ان نقول لهم في الحال ان الغاء الانتداب لم يوضع قط على بساط البحث وان الامر المراد اتخاذه هو تحديد الانتداب ولما كان هذا التحديد قد وضع في جنيف فانه يجب تبيينه وايضاحه في الاعمال والافعال

ولا يكفي اعلان الاستقلال الوطني بل لابد من تنظيم هذا الاستقلال

ان النقص في التحديد والايضاح مدعاة لاشد ضروب سوء التفاهم فانا في سوريا سأجتهد في ايضاح تحديد الانتداب ايضاحاً جلياً صريحاً

ان الحرب تقابل بمثلها وعليكم ان تنظروا الى الحالة الحاضرة في لبنان فهناك قرى هادئة مسالمة اضرم فيها الثوار النار واراقوا الدماء وجرت هناك مذابح حتى ان لبنان هاجه السخط على المعتدين

ان اول واجب اقوم به هو اعادة الامن ولا مجال للمفاوضة قبل ان يعاد الامن»

وعلقت الاهرام على هذه التصريحات فقالت :

ولكي يكون القارئ على بينة من الامر والى ما اشار اليه المسيو جوفنل نقول انا ذكرنا امس ان وفداً سورياً موءلفاً من ١٣ عضواً من اللجنة التنفيذية للموتمر السوري الفلسطيني وحزب الاتحاد السوري ومن غيرهما من السوريين قابل المسيو هنري دي جوفنل المندوب السامي الفرنساوي في سورية ولبنان وقدم اليه مذكرة بمطالبه وحادثه في شأنها

وننشرنا نص هذه المذكرة كما ارسلت الينا وفي مساء اليوم نفسه ارسلت اللجنة الكتاب الاتي الى المسيو دي جوفنل

### كتاب اللجنة التنفيذية

القاهرة في ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٢٥

ان الوفد السوري الذي تشرف بمقابلتكم اليوم صباحاً

. .

يرى ان يقترح الحل التالي وهو : —

ان يذهب وفد في الحال من قبلنا الى سوريا للعمل على حقن الدماء [illegible] بالاجمالمفاوضات تجري بينكم وبين ممثلي [illegible] الثورة واضمان نجاح هذا المسعى يرجو منكم الوفد السوري انتتفضلوا بابلاغه موافقتكم على المبادئ التالية المبينة في المذكرة التي تشرفنا بتقديمها اليكم في هذا الصباح وهي :

١ — تتألف الدولة السوريه من جميع الاراضي التي وضعت تحت الانتداب الفرنساوي واما لبنان فيجب ان يستفتي جميع سكانه في الانضمام الى هذه الدولة او الانفصال عنها استفتاء حراً مباشراً

٢ — تونس حالاً في البلاد حكومة وطنية موقته حائزة على ثقة الامة تباشر الانتخابات للجمعية التأسيسية

٣ — تدعى جمعية تأسيسية الاجتماع موءلفة بالانتخاب العام المباشر وهذه الجمعية تقرر نظام البلاد الاساسي على مبدأ السيادة القومية في الداخل وفي الخارج

٤ — يلغى الانتداب وتحدد العلاقات بين فرنسا وسوريا باتفاق الى مدة معينة يحافظ فيه على مبدأ السيادة القومية ولا يعد مبرماً الا بعدموافقة البرلمان السوري عليه

٥ — يسحب جيش الاحتلال من اراضي الدولة السورية حالما تونس الحكومة الوطنية الموقتة

٦ — تسجيل الاتفاق لدى عصبة الامم ودخول سوريا في عداد اعضاء هذه الجمعية

والوفد يأمل ان تقدروا هذا المسعى الجديد قدره وقد دفعته اليه الرغبة الاكيدة في الوئام والمسالمة

السكرتير العام

نجيب شقير

### رد المسيو دي جوفنيل

القاهرة في ٣٠ تشرين الثاني — الساعة الحادية عشرة مساء

حضرة السكرتير العام للجنة التنفيذية للموءتمر السوري الفلسطيني

من بواعث اسفي الشديدان يكون الحل الذي تقترحونه غير ممكن القبول به مطلقاً ويكاد لا يكون على شيء من المطابقة للمباحثة التيدارت بيننا هذا الصباح وحفظت محضرها

ومن الجلي في هذه الحالة ان المهمة التي تطلبون في كتابكم الذي تسلمته الان ان اعهد في القيام بها الى اللجنة التنفيذية للموءتمر السوري الفلسطيني ليس لها اقل حظ من النجاح

ولا اريد ان ادعكم تعتقدون لحظة واحدةان فرنسايسعها انتخل ، كما تقترحون بالعهود التي اخذتها على نفسها امام خمسين دولة

على انني سأعلن برنامجي على روءوس الاشهاد في سوريا نفسها كما تشرفت وصرحت لكم من

قبل وكذلك اصار حكم القول من غير مرارة انه كان من الافضل ان لا يكتب كتابكم، لان اعادة السلم في سوريا كانت في هذه الحالة تكون بلا ريب اسرع واسهل

واخشى ان تكرنوا آخذين في تحمل تبعة الخصام والمصائب التي لا بد من ان يودي اليها

وثقوا يا حضرة السكرتير العام بعواطف احترامي واسفي

الامضاء : هنري دي جوفنيل

---




احتل الفرنساويون مجدل شمس بعد معركة دامية مع لدروز وقد التقت الفرق الفرنساوية الثلاث بعضها في سفح حرمون الغربي

في الانباء الخصوصية ان الفرنساويين احتلوا حاصبيا ولم يجدوا فيها احدا

جاءتنا ثلاث برقيات من منكوبي حاصبيا وكوكبا ومرجعيون الموجودين في النبطية يستصرخون بها المفوض السامي ان لا يعفوعن الثوار بل يؤدبهم حتى يعود الى المنكوبين ما فقدوه

حكم المجلس الحربي في حمص على الذين وزعوا مناشير ثورية في المدينة بالسجن لمدات مختلفة

القى الضابط الباسل الشيخ اميل الخازن القبض على عبد الوزان رعداحد قتلة الفرنساويين الثلاثة في القصير وسلمه الى السلطة في حمص ويرجح ان يكون قد نفذ فيه حكم الاعدام

علم مراسل جريدة دافار» من حيفا ان الحامية في صفد شاهدت مساء الثلاثاء الماضي جماعة من الدروز المسلحين وعددهم ١٢ درزياً في وادي العريش فطاردتهم وتبادلت معهم الرصاص ، ولكن ثلاثة تمكنوا من الهرب وقبض الجند على التسعة الباقين وقد اجاب الدروز المقبوض عليهم عند استجوابهم في صفد ان لديهم اوامر بعدم التعرض للحدود الفلسطينية وانما تاهوا ودخلوا الحدود بالغلط

جاء في جريدة دوار هايوم انه وصل الى المطله بعد ظهر نهار الثلاثاء خمساية جندي فرنسوي وسيارات افرنسية مسلحة

بدأت الاعانات ترد بكثرة من المهاجرين في اميركا لمنكوبي الجنوب

وافق المجلس الفرنساوي على الثقة بالوزارة الجديدة وعلى المشروع المالي الذي قدمته

نشرت السلطه بلاغا رسمياً في دمشق اعلنت فيه للاهالي انها ستحذرهم في الوقت اللازم اذا اقتضت طاردة العصابة ضرب المدافع بعض على الجهات

نشرت جريده « الديلي تلغراف » تلغرافاً لمكاتبها في القاهرة ذكر فيه نتيجة المحادثات التي دارت بين المسيو دي جوفنل والزعماء الدروز يين في القاهرة ثم علق عليه بقوله :

«ومما هو جدير بالاهتمام ان النصيب الاكبر في هذه المحادثات قام به الامير ميشال لطف الله واخوه الامير حبيب الذي سافر الى موسكو مندوباً عن الحجاز . ومن المحتمل ان مطامع آل لطف الله علة ما يبديه الامير ميشال الان من النشاط وعلى كل حال فان الشروط متي وضعت لم تدع مجالا للشك فيما يتعلق باغراض الوطنيين السوريين النهائية وامتداد هذه الاغراض الى ما وراء حدود سوريا . ففي هذا الظرف يجب ان يزول كل تردد في ضرورة التعاون الوثيق بين انكلترا وفرنسا

قالت فتى العرب ان وحيد بك قائد درك سوريا قدم استقالتهُ فقبلت

واستقال ايضاً ادهم بك قائد درك دمشق

رفضت حكومة دمشق قبول استقالة خليل رفعت بك مدير الشرطة

علمت المقتبس ان الثوار اعدموا ثلاثة من الذين قبضوا عليهم موخرا

نشرت جريدة «الديلي نيوز» اليوم تلغرافاً من مكاتبها في حيفا قال فيه ما يلي :

تمنع السلطات الفرنسوية جميع الانباء التي لا تتفق مع بلاغاتها الرسمية

وعندي انه اذا لم تقف رحى القتال بعد قليل فسيضطر الفرنسويون الى منح امتيازات جديدة نظرا لمتاعب القتال في فصل الشتاء وضرورة فتح الطرق التجارية

ولدى الدروز ذخائر للاسلحة الصغيرة تكفيهم على الاقل عامين ، وهم يطلبون في شروط الصلح التي عرضوها الاستقلال التام لسوريا كلها عدا لبنان فانه يوضع تحت اشراف مستشار بريطاني اواميركي

المعرض ـ نشكرهم !

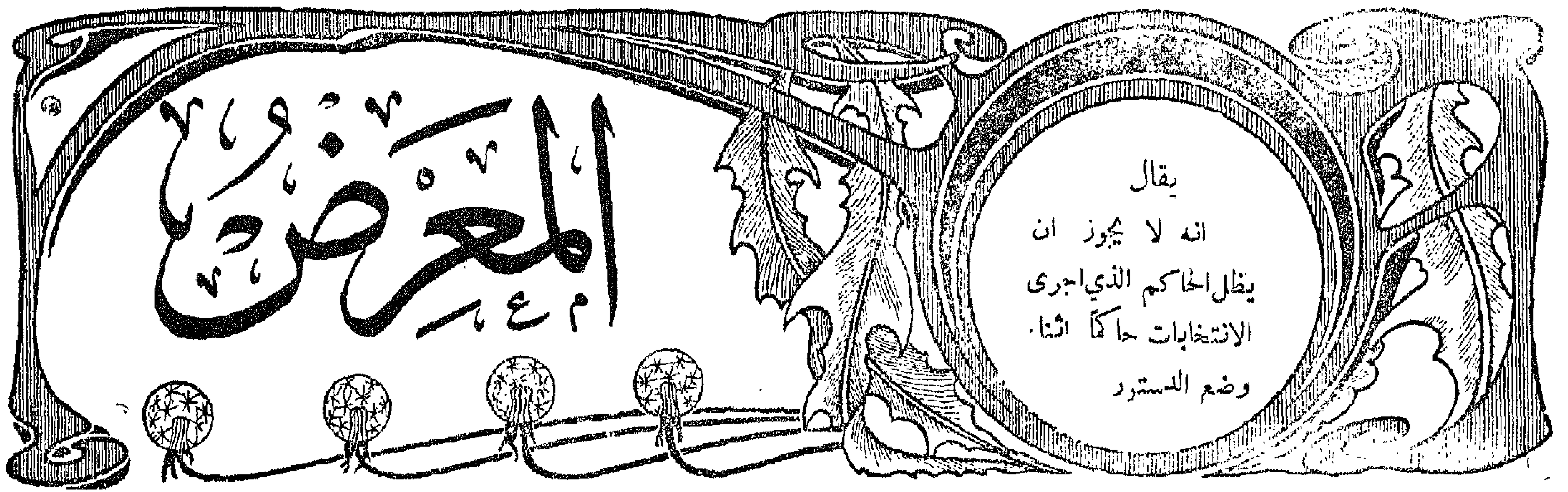
وضعت السلطة في دمشق في الاسلاك الشائكة الموضوعة حول المدينة موادا متفجره وحذرت من الخطر كل من يمسها

احتفل بخطبة الانسة اللطيفة المهذبة ميّ كريمة المرحوم خليل بك الخوري رئيس القلم العربي في جبل لبنان سابقاً الى صديقنا الدكتور نجيب افندي حبيب اطيف وكانت الحفلة غاية في الذوق والانس فنهنئهما وندعو لهما باكتمال الافراح

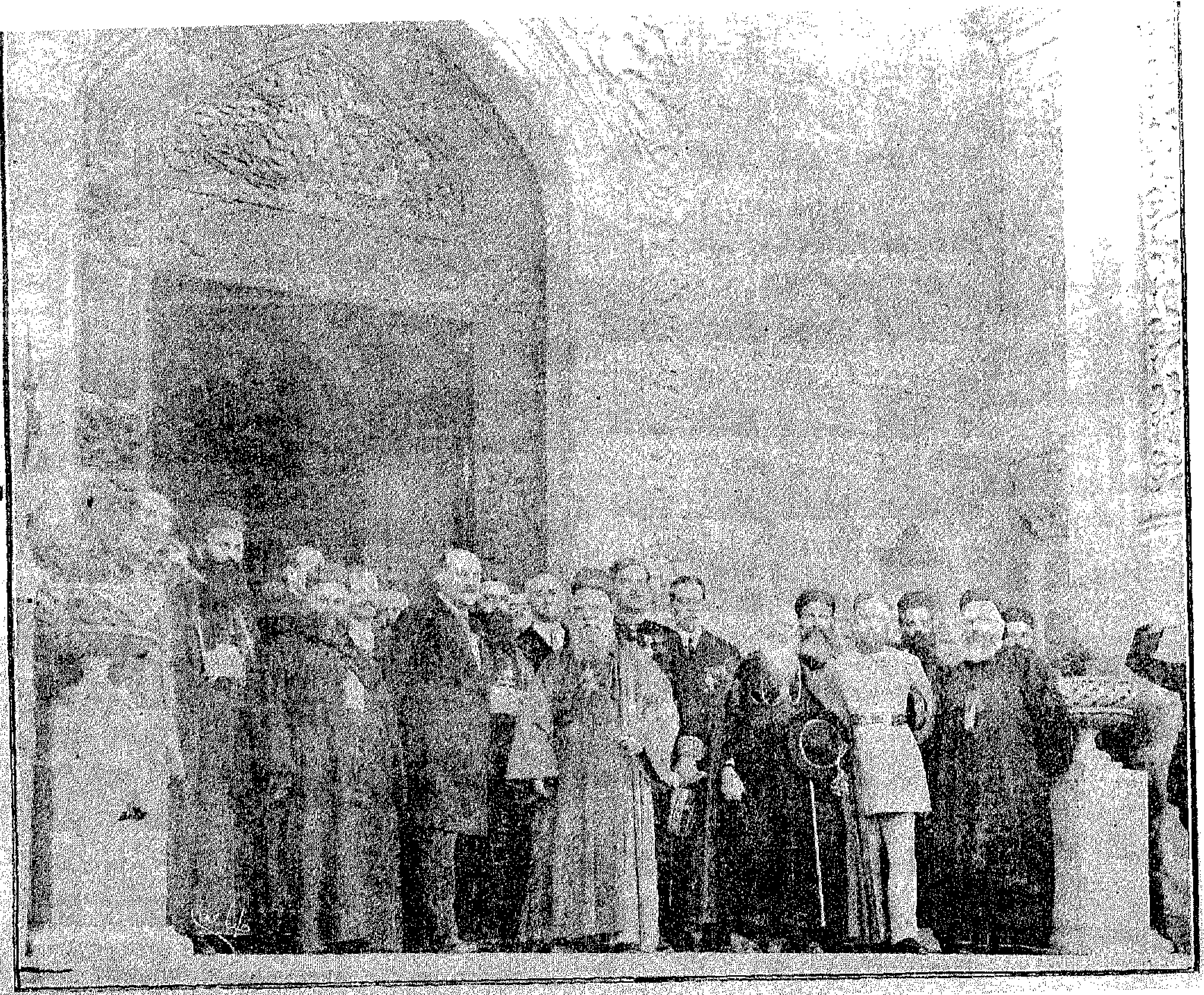
احتفل بزفاف الانسة الاديبة جورجيت خليل متى على الفاضل الخواجه نقولا ابو شعر في بيت الخواجه حبيب سيقلي بعد ظهر هذا السبت في حفلة لطيفة انيسة فنهنيء العروسين

---

مطبعة الجليل ــ شارع البوسطة ــ بيروت




| بيروت | الخميس في ١٠ كانون الاول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|



البطريرك اللبناني عند المسيو دي جوفنل تصوير ابرهيم كره أُغوسيان « محل بوتفيس »

اخذ هذا الرسم امام قصر البارك بعد زيارة البطريرك للمفوض السامي وقد ظهرت ابتسامة الرضى على وجوه الجميع خصوصاً على المسيو دي جوفنل والبطريرك ومما يؤثر في هذه الزيارة ان المسيو دي جوفنل نزل الى سيارة البطريرك عند وصولها وساعده على النزول ويظهر في الصف الاول « من اليمين الى الشمال » المطران عبدالله فالجنرال غاملان فالقاصد الرسولي وبينهما المطران البستاني ، فالبطريرك ومن خلفه السير كايلا « متطلعاً في اللانهاية » فالمطران بولس عقل فالمسيو دي جوفنل فالمطران مبارك وبينهما المسيو دي ريفي . فالمطران فغالي .



## بين بكركي والبارك

كأن لبنان اراد ان يبرهن لفرنسا عن عاطفته الكبيرة نحو ممثلها الجديد فجعل الطريق المؤدي من بيروت الى بكركي اقواس نصر والوف جماهير تحيي المسيو دي جوفنل في طريقه لزيارة شيخ لبنان الجليل

وكانت ساحة بكركي غاصة بالسيارات وبالجماهير فلما وصل المفوض السامي كان التأثر قد بلغ منه مبلغه حتى ظهرت على وجه كل دلائله · واستقبله البطريرك الشيخ على السلم فاسرع دي جوفنل مسلماً معتذراً الى الشيخ على ازعاج نفسه واخذه من ذراعه وصعدا معاً الى الردهة الكبرى

اما وصف المشهد فقد سبقتنا الصحف اليومية اليه ونكتفي ان نقول عنه انه مشهد لم يسبق له مثيل

وجلس المفوض السامي الى البطريرك في صدر القاعة ومن حولهما نجيب باشا ملحمه والمسيو دي ريفي ومدامته والمسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي والاساقفة وحاشية المفوض السامي والنواب والاعيان والصحافيون من اجانب ووطنيين والشعب وفي طليعته الشبيبة اللبنانية المتحمسة

وتكلم البطريرك الى المسيو دي جوفنيل فاظهر له ثقة اللبنانيين بفرنسا واعتمادهم على صداقتها في تحقيق مطاليبهم الوطنية ثم تكلم المطران عبد الله الخوري في نفس المعنى وتكلم الشيخ يوسف الخازن النائب الصحافي القدير واخيراً وقف المسيو دي جوفنل والتأثير يكاد يخرج الدمع من عينيه وقال

ان الاستقبال الذي واجهته على طول الطريق اثر فيَّ حتى اني باركت السماء التي قادتني الى هنا · ويمكنني ان اؤكد للشعب اللبناني ان فرنسا لا تنسى صداقته ولا اخلاصه · وقد تابعت من القديم سلسلة تاريخها المجيد وما استقلال لبنان وحريته الا صفحة من هذا التاريخ ، ان عظمة الاستقبال الذي لاقيته لم يكن لممثل فرنسا فقط بل لشيخ لبنان الجليل ايضا · فليحي لبنان وليحي بطريركه المحترم »

ودخل الجميع الى مائدة الشاي واديرت هناك الانخاب · وعند المغيب ترك المفوض السامي بكركي مشيعاً كما استقبل

· · ·

وصباح الاثنين كان موعد مجيء البطريرك الى بيروت لزيارة المفوض السامي فتراص الناس من المحطة الكبرى على طول شارع غورو ـ فشارع سعيد عقل فشارع مار نقولا الى مدرسة الحكمة وغصت الشرفات والسطوح، وما اطل قطار البطريرك حتى علا الهتاف والتصفيق وركب الشيخ الكبير في سيارة المفوض السامي والى جانبه مندوب المسيو دي جوفنل وحاجبه الخاص وتوالت السيارات وراءه في ثلاثة صفوف متلاصقة يكاد لا يرى الناظر آخرها رغم استقامة الشارع واحاطت الشبيبة سيارة البطريرك فمشت وئيداً لانه كان من الصعب جداً فتح الطريق امامها

ويكفي ان يعلم القارىء ان مسيرة الموكب بقيت ساعتين من المحطة الى مدرسة الحكمة حيث نزل البطريرك حتى يدرك عظمة هذا الاستقبال

وكانت كوكبة من فرسان الصباحيين وكوكبة من الخيالة اللبنانية تواكب البطريرك

وعند الساعة الواحدة بعد الظهر تحرك الموكب الى قصر البارك حيث تناول غبطته مع حاشيته الغداء على مائدة المفوض السامي وقد تبودلت هناك الانخاب الودية ثم اجتمع البطريرك بالمفوض السامي على انفراد ساعة ونصف درسا فيهما معاً مطاليب اللبنانيين التي قدمها البطريرك للمفوض السامي في مذكرة رسمية ونذكر من هذه المذكرة الدستور اللبناني والالحاح برئيس حكومة وطني

وكان وجه البطريرك يطفح سروراً من هذه المقابلة · ولما اجتمعنا بغبطته بعد هذه الزيارة وسألناه عنها قال لنا :

— انا مسرور جدا وكبير الثقة بالمسيو دي جوفنل فهو فرنساوي حقيقي وسينال لبنان حقوقه المشروعة عن يده

ومما قاله لنا ايضاً :

— ان المفوض السامي كان مسروراً من لهجة مطاليبنا واعتدالها وقال انها مطابقة لروح فرنسا ولمبدأ الانتداب الحر

وتوافد الناس من جميع الطوائف يسلمون على الشيخ الجليل فكان يستقبلهم ببشاشة وترحاب ويحثهم على الاتحاد والتضامن والتآخي في سبيل اسعاد هذا الوطن الذي ليس لطائفة دون اخرى بل هو للجميع على السواء .

وعند ظهر الثلاثاء تحرك الموكب البطريركي الى دار نجيب باشا ملحمه لتناول الغداء فكانت الحفلة عائلية جميلة وشرب نجيب باشا نخب البطريرك فقال :

— ان فضائل غبطتكم السامية جعلت لكم مجداً لم يسبق له مثيل وهذه الاحتفالات الشعبية المخلصة التي لم تشهد مثلها البلاد ولم ير شبيهاً لها كبار الامراء والملوك هي مثال من المكافأة التي يقوم بها لبنان نحو شيخه الجليل الذي خدمه باخلاص وتفان وتجرد · ويمكننا ان نقول اليوم بحق وعدل (ان مجد لبنان اعطي لك) .

فرفع البطريرك كأسه واجاب الباشا ·

= لست انا وحدي ارفع الكاس لاشرب نخب نجيب باشا ملحمه بل على كل لبناني وسوري ان يشرب مثلي هذا النخب ايضاً اقراراً بفضلكم واعترافاً بما قمتم به من الخدمات نحو كل من انتسب الى لبنان وسوريا يوم كنتم في ابهة مجدكم تحملون مقدرات السلطنة العثمانية · وانا خصوصاً اشعر بما لكم من الفضل والمعروف علي يوم زيارتي الاستانه وكنت افاخر دائماً بكم وبدولة اخيكم لانكم يوم وصلتم الى اعلى مناصب الدولة لم تنسوا ابدا خدمة بلادكم وابناء بلادكم بما في وسعكم وهذا ما اشهد به امام جميع الناس · وفقكم الله دائماً وجعلكم سنداً لوطنكم »

## مكره اخوك · ·

تلقينا من قلم المطبوعات البلاغ الرسمي الآتي :

ذكرت جريدة المعرض في عددها الصادر في ٦ كانون الاول نمرة ٤٥١ ان رئيس المجلس النيابي طلب الى حاكم لبنان الكبير ان يزور غبطة البطريرك قبل وصوله الى بيروت وان المسيو كايلا ابى ذلك ببعض العنف واراد ان يكون البطريرك هو البادىء بالزيارة

ولما كان هذا الخبر عارياً عن الصحة وجب نشر هذا البلاغ لنفيه

رئيس المجلس النيابي

موسى نمور

« جرائد بيروت »

هكذا يقول البلاغ الرسمي الصادر بهذا الشأن · والناس احرار — طبعاً — في ان يفسروه كما يشاءون

ومن الغريب ان هذا البلاغ أرسل الى كل جميع الصحف البيروتية الا الى « المعرض » وهو سببه واساسه وقد كان على الرئيس اللبناني ان يبدأ بارسال « التكذيب » الى الجريدة التي نشرت الخبر الذي عده عارياً عن الصحة

اذا نعترف باننا جعلنا رئيس المجلس في موقف حرج جداً ازاء المسيو كايلا الذي اعتقد ان الخبر وصل الينا من الرئيس نفسه فاضطر الرئيس ان ينشر هذا البلاغ الرسمي بواسطة قلم المطبوعات دلالة على ما للخبر من الاهمية مع انه بسيط بحد ذاته لا يقيم الارض ولا يقعدها ، وكان الاصح ان يقول الرئيس في بلاغه انه لم يعط خبراً كهذا « للمعرض » لا ان يكذبه من اساسه وهو يعلم جيداً اننا لا ننشر على الاطلاق خبراً لا اساس للصحة فيه

نأمل ان نقف في الموضوع عند هذا الحد، ونعتذر الى الرئيس لاننا احوجنا موقفه ازاء المسيو كايلا حتى اضطر الى نشر بلاغ رسمي هو في الحقيقة تنصل من وصول الخبر الينا بواسطته ونعترف هنا بكل صراحة ان الخبر لم يصل الينا بطريق رئيس المجلس ونأمل نحن ايضاً ان لا نخرج عن جديد في الموضوع فنضطر بدورنا ان ننشر ما دار من الحديث حرفاً حرفاً وتضطر الحكومة بدورها ان تنشر بلاغاً رسميا لتكذيبنا ولكننا نعلم، كما يعلم جميع مطالعي الصحف ، ان التكذيبات الرسمية هي سياسية اكثر منها واقعية

اما رئيس المجلس فلا تنسى هذه الجريدة انه صديقها وله عندها كل محبة واحترام

كما اننا نشكره على هذا التكذيب لانه فتح امامنا بابا للدخول في بحث جديد تاريخي يتعلق بمقام رئاسة الحكومة . . فالى العدد القادم

## بطريرك الكاثوليك

اجتمع السادة الاساقفة للطائفة الكاثوليكية في دير صربا وانتخبوا بطريركا سيادة المطران كيرللس مغبغب اسقف زحله وضواحيها . وقد استقبل هذا الانتخاب بالفرح والسرور عند الجميع لما اشتهر عن البطريرك الجديد من الحزم والمقدرة والغيرة الوطنية ، وقد كان غبطته عضوا عاملا في الوفد اللبناني الثاني لدى مؤتمر الصلح وكانت له اليد البيضاء في الدفاع عن لبنان والمطالبة باستقلاله وحدوده الحالية . فنهنئ الطائفة الكاثوليكية الكريمة ببطريركها الجديد ونتمنى لها الخير والفلاح والتوفيق على عهده

وقد علمنا انه سيجري له استقبال كبير يوم وصوله الى بيروت

. . .

## منشور جديد

اصدر سلطان باشا الاطرش قائد الثوار العام المنشور الآتي الى جميع القرى في غوطة دمشق وهذا نصه :

من سلطان الاطرش

الى عموم سكان الغوطة والمرج

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بينا لكم سابقاً في منشورات مكتوبة ان ثورتنا هي قومية مقدسة الغرض منها انقاذ الوطن المقدس من العدو المستعمر . وقد ابلغني بعض الرجال الاحرار ان فريقاً من رواد المنافع يطلبون من قراكم مالا باسم الثورة وبحجة انهم من الثوار فعليه نبين لكم مرة اخرى ان كل ثائر يطلب مالاً منكم باسم الثورة او بقصد السلب يحاكم ويعاقب اشد عقاب يستحقه وقد عهدنا الى سليم بك الحلبي و حسني بك صخر من ضباطنا بتنفيذ اوامرنا والمحافظة على الامن في القرى مع تبليغكم ايضا ان تعطوهما بياناً مفصلاً بما اخذ من المال من بعضكم وباسماء الاخذين لكي تنزل بهم العقاب الصارم ونحن نطلب منكم الثابرة على خطتكم التي سجلتاها لكم بمداد الفخر واعلموا ان النصر حليف الثوار والبلاد لاهلها والسلام

التوقيع : سلطان الاطرش

المعرض : اذا كان هذا البلاغ صحيحاً لا من اختراع مكتب الاستعلامات السوري الذي اصبح اليوم فبركة اختراعات فليحاكم سلطان باشا قبل الجميع رمضان الشلاش ونسيب البكري وحسن الخراط وجمعه سوسق وغيرهم من الذين لم يبقوا على فضة او ذهب في القرى التي اغاروا عليها بل فليحاكم الذين اجتاحوا حاصبيا وكوكبا ومرجعيون وراشيا ولم يبقوا على شيء منها يمكن حمله . . ولكن هذه المناورات وهذه المناشير لم تعد تفيد الثوار لان الاعمال لم تنطبق عليها وما حاصبيا وراشيا ومرجعيون وما حل بها سوى شاهد حق على صحة ما نقول

---

عين الجنرال غاملان قائدا اعلى للجيوش في سوريا

هجم ٢٠٠ من السلابين على ١٥ سيارة مسافرة من دمشق وعليها بضائع للروله والعقيل في نجد فقتل رجال القافلة ثلاثة من المهاجمين وجرحوا اثنين وعادت القافلة الى دمشق

استلم قيادة الدرك السوري في الدولة السورية القومندان لافيني وعين مستشار درك حلب سابقا قائدا للواء الدرك في مركز دمشق




يعتبر مراسل جريدة الشيكاغو تريبون في بيروت ان احتلال حاصبيا يجعل للحرب في سوريا نهاية بعد ان اضطر سلطان الاطرش الى الانكماش في جبل حرمون

تلقت الطرادات الاميركية الراسية في مياه بيروت الامر بالرجوع حالاً الى الولايات المتحدة بعد ان اصبح وجودهن غير ذي فائدة

اشترك مع العصابات فريق من اهالي الميدان في دمشق فانذرت السلطة اهالي هذا الحي بضربه اذا مكنوا العصابات من الدخول الى منطقتهم

زار المسيو دي جوفنل سماحة المفتي في داره فاستقبل استقبالاً فخماً وقابله بعض الزعماء والمفكرين وتحدثوا اليه عن الاحوال الحاضرة

تقاطر الاعيان والزعماء في بيروت الى مدرسة الحكمة لزيارة البطريرك اللبناني نذكر منهم الشيخ محمد الجسر والاستاذ دباس وعمر بك الداعوق وعمر بك بيهم والاستاذ شيحا والامير فؤاد ارسلان وسعيد بك زين الدين وجميل بك تلحوق والشيخ ابرهيم منذر وجرجي بك رزق الله وشفيق بك الحلبي وعبد الرحيم بك قليلات الذي انشده قصيدة عصماء وطنية ننشرها في العدد القادم

القت السلطة القبض في دمشق على سبعة من وجهاء الميدان واعتقلتهم في سجن برج القلعة وهم :

عبدالله الشموط . رشدي المهايني . خليل خطاب . مصطفى الحكيم . حكمت حتاحت . رضا حتاحت . صالح شملي

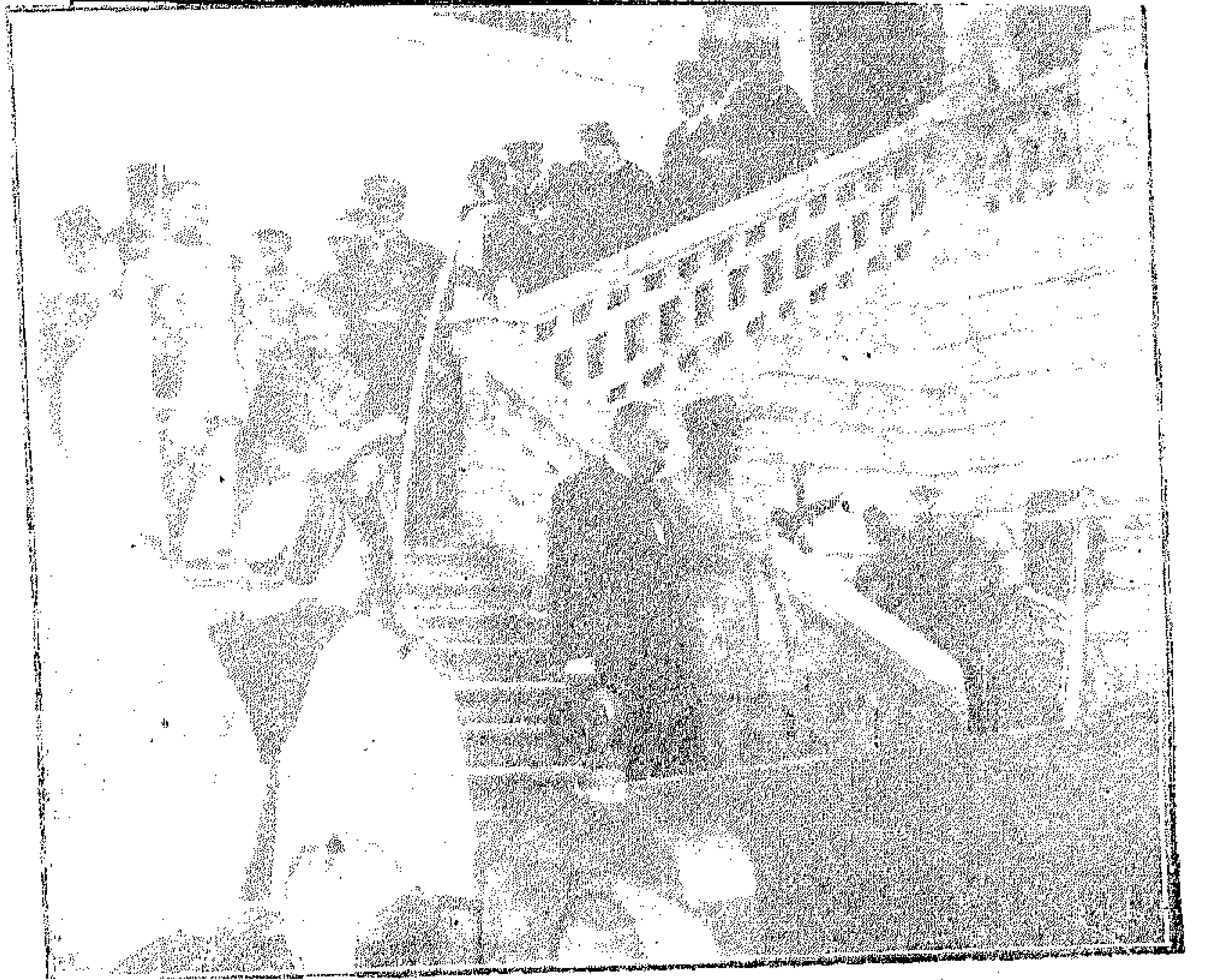
ارسل الامير عبدالله امير الشرق العربي برقية تهنئة الى المسيو ده جوفنل المندوب السامي في سوريا تمنى فيها توطيد الصلات الودية بين شرق الاردن وجارتها سورية

عثرت السلطة على جثتي الضابطين المرحومين تينه وسعيد صوما في قرية العقبة قرب راشيا

نقل قلم المطبوعات من حكومة لبنان الى المفوضية وعهدت رئاسته الى صديق الصحافيين الحقيقي المسيو بوشر اما القومندان بوليه فانه مسافر الى فرنسا ولكنه تارك بيننا اجمل اثر عن طيب اخلاقه وعالي ادبه

اعتقل الاديب فخري بك البارودي في دمشق ثم اطلق سراحه

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



وداع الجنرال ديبور

سافر هذا الاحد الجنرال ديبور عائداً الى فرنساء تاركاً في قلوب اللبنانيين ذكرى شريفة جميلة لا تمحى، فانه مثّل في بلادنا بطولة الفرنساوي وصراحته واخلاصه بكل معنى الكلمة وقد اسف الجميع على ترك هذا القائد الشهم بلادنا في هذه الاحوال ولكنهم لن ينسوا ابداً خدماته الجليلة رغم المدة القصيرة التي قضاها بيننا . ويظهر الجنرال في الرسم تاركاً دار المفوضية والى جانبه المسيو دي حوفنتل



تدشين قطار حوران الجديد

علم القراء ان السلطه دشنت الخط الحديدي الجديد الذي انشأته في قلب حوران وصار على مسافة ٢٠ كيلومتراً من « السويدا» وهذا الرسم يمثل القطار الاول الذي سار على هذا الخط في الاسبوع الفائت ويظهر في القاطرة الكولونل اندريا مطلاً من النافذة



اللبنانية الباسلة

يمثل رسمنا هذا بجلاء ووضوح المفوض السامي يعلق الوسام على صدر المرأة اللبنانية الباسلة السيدة مريم صقر زوجة كاهن السريان في راشيا وقد ربطت السيدة مريم يدها الجريحة الى عنقها

## قطرات ندى

التاريخ على رحبه فصل واحد لان الغريزة البشرية واحدة

العالم هرم كبير قائم على جوانبه الثلاثة : اثينا وروما والعالم الجديد

المجد كأس مترعة دماً

لو كانت الجرأة في كل صدر لاهتز العالم كلما اشرقت الشمس وغابت . ولكن من اين تأتي الجرأة ؟ انها تأتي من الضعف الطارىء على قوة التحليل الكامنة في رأسك فأنت كلما قل تفكيرك اقدمت وكنت الرجل الجريء

نحن عبيد الامس ولكننا اسياد الغد ففي عبوديتنا الظاهرة سيادة كامنة

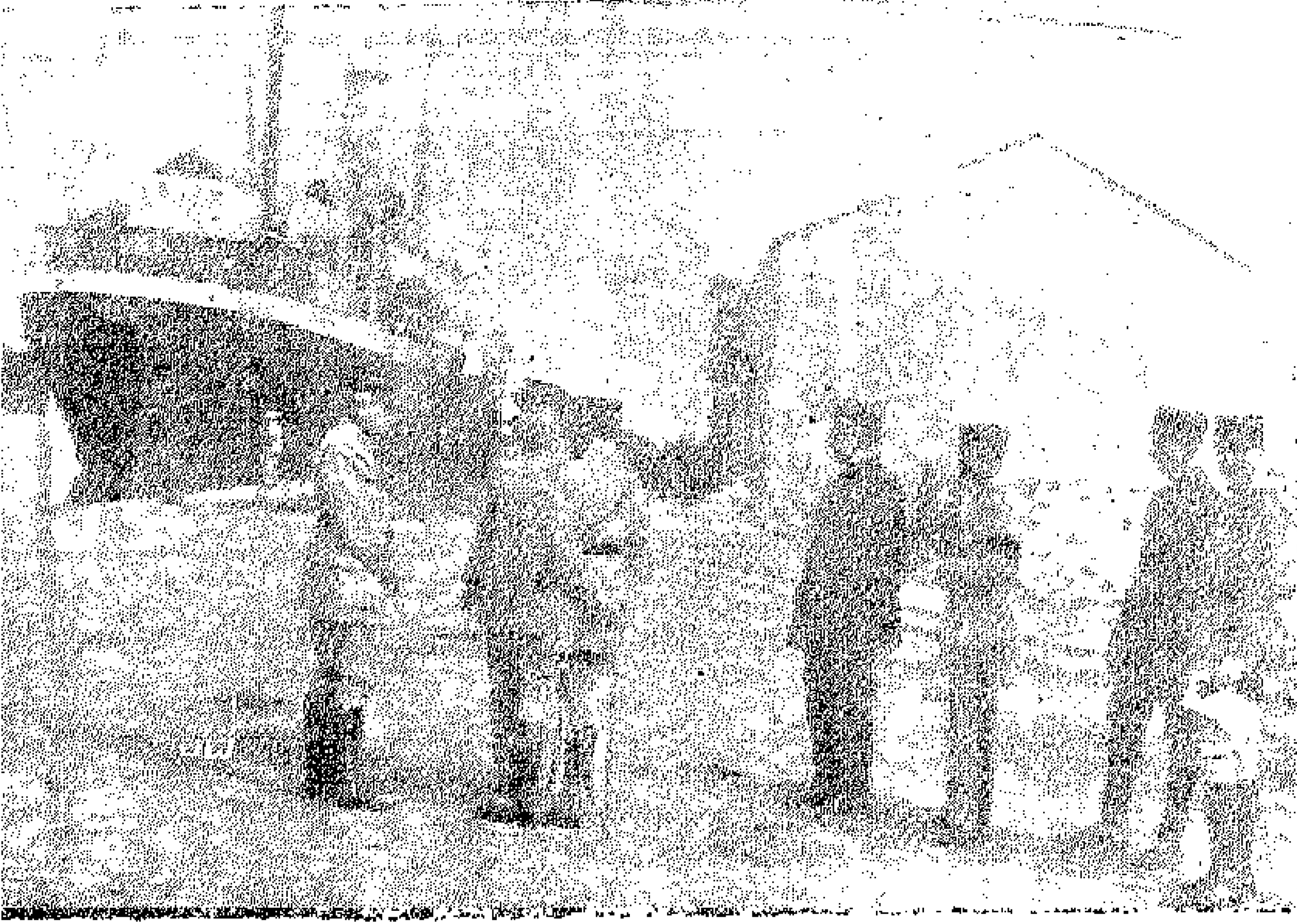
العاطفة جاءت بالفكرة والفكرة جاءت بالفلسفة والفلسفة جاءت بالشك والشك جاء بالاضطراب والاضطراب جاء بالتمرد والتمرد جاء بالثورة والثورة جاءت بالثورة

راجي الراعي



## وصول البطريرك اللبناني الى بيروت

اخذ هذا الرسم عند نزول البطريرك اللبناني من القطار وقد ازدحمت الجماهير ووقف قواص المفوضية مع رجال البوليس يفسحون امامه الطريق من شدة الازدحام



## الجنرالان ديبور وغاملان على المرفأ

قبل ان يسافر الجنرال ديبور استقبل مع الجنرال غاملان قوات فرنسوية جديدة وهذا رسمها على المرفأ يستقبلان النجدات

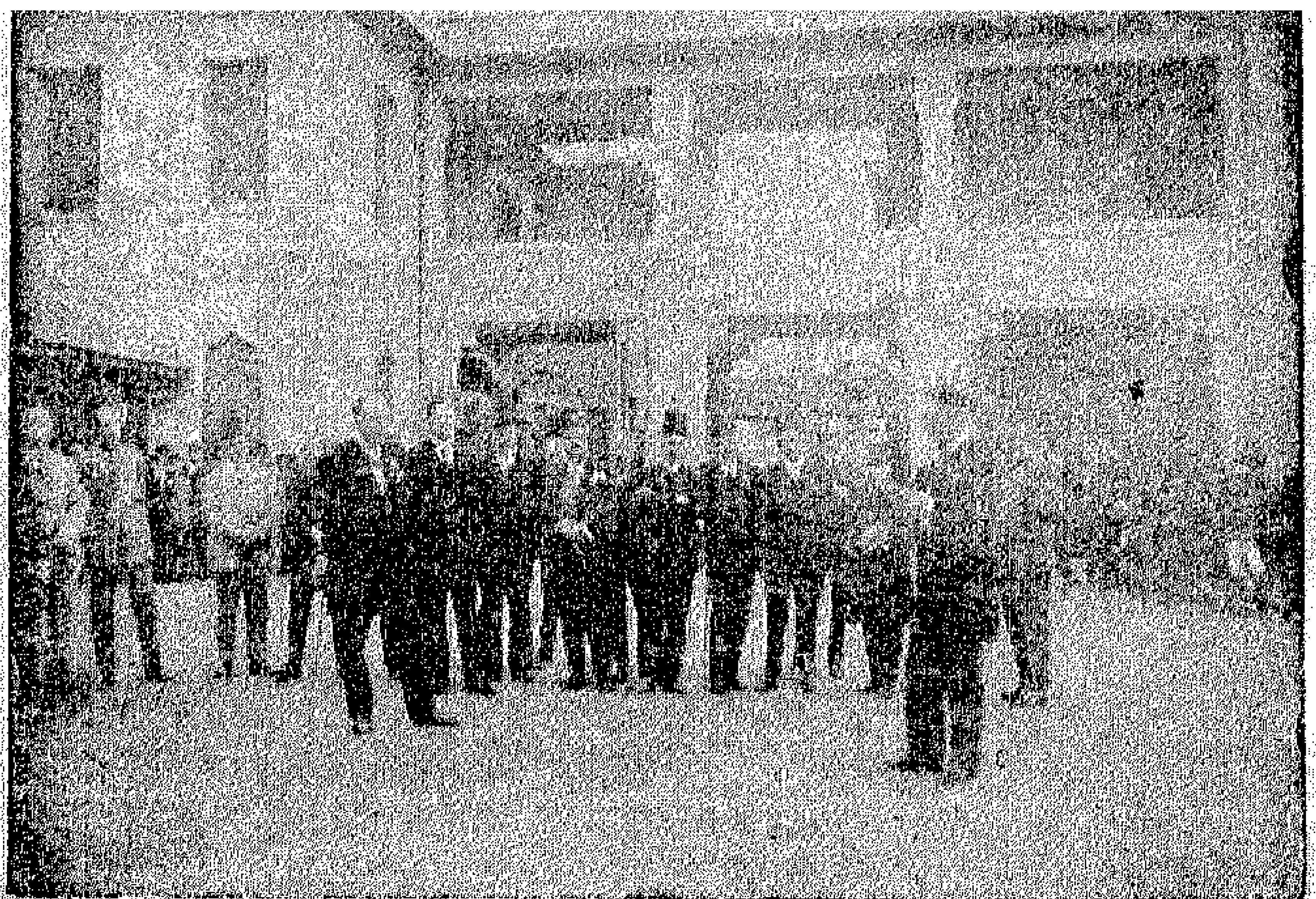


## المفوض السامي الجديد يحضر القداس الرسمي

اخذ هذا الرسم حال خروج المسيو دي جوفنل من كنيسة الاباء الكبوشيين حيث حضر القداس الرسمي

جاء في البلاغات الرسمية ان الحملة ما برحت معسكرة في اعالي حاصبيا . وانه ارسلت فصيلة من حمص الى بعلبك لتهدئة بال الاهلين . وان بعض الثوار الذين هربوا عقيب معركة حاصبيا لجأوا الى فلسطين . واحصيت في دمشق جثث قتلى معركة الحاري فبلغت ١٥٠ جثة . وطلب مختار قلعة جندل ان يقدم خضوعه

لا تزال التبك بين ايدي العصابات



## المفوض السامي في الكلية العلمانية

زار المسيو دي جوفنل الكلية العلمانية وهذا الرسم يمثله في ساحتها وقد وقف مدير المدرسة يلقي امامه خطاباً

قال العهد الجديد : شاع ان الحاكم الحالي سيستقيل ويختار المفوض السامي المسيو مليا الموكولة اليه مهمة تنظيم القانون الاساسي حاكماً موقتاً للبنان الكبير وكذلك يعين حاكماً عسكرياً موقتاً لدمشق الكولونل اندريا وقد استفسرنا المراجع الرسمية فنفت لنا الاول واثبتت الثاني

وقعت مناوشات بين البدو والدروز في حوران واوقف في حوران بعض الوجهاء المتواطئين مع الدروز




## زعماء الثورة

### سلطان والشهبندر يتكلمان

نشرت احدى الصحف الاميركية النيويوركية حديثاً ضافياً للدكتور «فيزل» حدث به سلطان باشا الاطرش وارسله الى جريدة « فوسيتشي زيتونغ » الالمانية . وكان الدكتور فيزل حاضراً المفاوضات الصلحية العقيمة بين ممثلي الدروز وممثلي الفرنسويين

« المعرض: يتكلم المراسل عن المخابرات الاولى قبل قدوم الجنرال غاملان »

وقد وصف الدكتور فيزل مقابلته لسلطان باشا الاطرش فقال :

تقدم سلطان باشا وهز يدي ثم اشار الي بيده لاجلس في الغرفة بجانب الامير حمد مضيفي بالامس والى يمينه اجلس رسل الصلح ثم جلس هو صامتاً

في تلك الفرصة سنح لي ان اتأمل وجهه ملياً وقد خاب املي قليلا فلم اتمكن من قراءة شيء من العظمة او التفوق العقلي او فهم المبادئ السياسية الاجنبية في ذلك الوجه الدقيق الظعني . وعيناه الفولاذيتان تحت حاجبيه السوداوين لا تعرفان الرقة وان ملامح هذا الرجل الذي ربما بلغ الاربعين مع انفه المكوف وشفتيه الحادتين تذكرني بصديقي المدفعي في فينا لا بزعيم حربي شرقي

جلس الباشا على وسادة لا يتحرك . ثم تكلم رسول الصلح . وفي كل لحظة يزداد وجه سلطان باشا تعسراً وتظهر صفته السائدة فيه باكثر وضوح هي صفة تصلف لا نهاية له، تصلف مقاومة وعدم مبالاة

منذ تلك الدقيقة تأكد لي انه مهما عرض دعاة الصلح وهما اقترح بنو عمه فلا فرق عنده . فقد قر رأيه وما من قوة على الارض تصرفه عن ذلك الرأي انه سيحارب سواء تبعه بنو عمه او لم يتبعوه

ثم يصف المراسل مقابلته لشاب سوري من دمشق يتكلم الافرنسية بلا اقل غلط وهذا الدمشقي قال له :

— ان ما تراه هنا في جبل الدروز ليس ثورة موضعية كما يريد الفرنسويون ان يظهروها بل هو بدء انتقاض سوري عام . بعد وقت قليل تهب دمشق فيضطر الفرنسويون الى اخلاء المدينة وربما اخلوا كل سوريا

ولما اظهر الدكتور فيزل شكاً في ذلك اجابه الشاب السوري — نحن من دمشق ونعلم الحالة هناك جيداً . اعيد ما قلته لك ان ما تراه الان هو بدء ثورة عامة . ان اهالي دمشق سينهضون وكل سوريا ستنهض . ان الدروز لا يعقدون صلحاً قبل ان يطلبوا استقلال كل سوريا

ثم قال المراسل للشاب السوري انه الى الان لم يسمع شيئاً عن استقلال سوريا بل عن اعادة الكابتن كاربليه ومسألة تسليم السلاح الخ . فاجابه الشاب « الضابط » ن دمشق — ولكنك لم تحدث سلطان باشا اما الاخرون « وهنا اشار الشاب اشارة استخفاف »

ثم بعد فشل المفاوضات الصلحية ورجوع وفود الصلح الى بيروت جرى حديث طويل لسلطان باشا الاطرش مع المراسل اخبر فيه الزعيم الدرزي ذاك المراسل ان الطيارين الفرنسويين رموا مفجرات على ضيع درزية غير محصنة قاتلين عددا كبيرا من النساء والاطفال

ثم سأله المراسل عن شروط الصلح التي عرضها مندوبو الفرنسويين فقال :

هذه الشروط غير مقبولة نحن لا نرضى مطلقاً باستقلال جبل الدروز وحده . لا ثقة لنا بالفرنساويين ونعلم انهم في الغد ينقضون ما وعدوا به اليوم تحت الضغط الثقيل اننا نطلب استقلال كل سوريا

فسأل المراسل = ماذا تعني بكل سوريا

اجاب سلطان باشا — اعني دمشق وحلب وجبل

---

الدروز وبالاختصار كل شيء

قال المراسل — ولبنان ايضاً ؟

اجاب سلطان باشا — لا نطلب ذلك الا اذا شاء اللبنانيون الانضمام الينا

قال المراسل — وماذا تقول في ولاية العلويين

اجاب سلطان باشا — طبعاً الا بد للعلويين من الانضمام الى سوريا المستقلة

وهنا اجاب الشاب السوري عن سلطان باشا محدداً حرية سوريا — نريد مجلساً نيابياً منتخباً انتخاباً حراً يتخذ قانوناً اساسياً له ويؤلف وزارة مسؤولة امام المجلس وجيشاً وطنياً ورئيساً لحكومة سوريا

فاعترض سلطان باشا الحديث قائلاً — انني شخصياً افضل ان يكون الحاكم رئيس جمهورية هذا رأيي الخاص . وربما اختارت اكثرية سوريا ملكاً

فسأل المراسل — واية امتيازات يعطي الثائرون للفرنسويين ؟

فاجاب الزعيم الدرزي — اننا والحقيقة تقال ضد كل الاجانب . نفضل ان نكون لوحدنا في بلادنا . ولكن اذا لم يكن بد من ذلك فنخول فرنسا امتيازات اقتصادية مثل التي لانكلترا في العراق . نقبل مستشارين افرنسيين اذا كانوا بالحقيقة مستشارين

فسأله المراسل — أتظن ياسيدي ان الفرنسويين يقبلون هذه الشروط؟

لا ادري ولكنه لايمكننا ان نعود الى الاحوال التي كنا عائشين فيها قبل الثورة . فخير لنا ان نموت اشرافاً من ان نعيش عبيداً

وبعد بضع دقائق اعلم رسول سلطان باشا ان الشيوخ قد اجتمعوا لاجل مجلس حربي وهم في انتظاره فذهب سلطان باشا مع الرسول مودعاً المراسل بهذه الكلمات — اننا نحارب لاجل استقلال سوريا . الان نجمع قواتنا . بعد بضعة ايام تبدأ معارك جديدة عد الينا عندئذ وكن ضيفنا في دمشق

المعرض : ولكن سلطان باشا اخطأ في تقديره

= ٢ =

نشرت جريدة نيويورك امريكان مقالة ضافية الذيول بقلم الدكتور عبد الرحمن شهبندر مرسلة اليها بالبرق من القاهرة نأخذ منها :

«دخلت فرنسا سوريا ليس كوصية بموجب معاهدة فرسايل بل كفاتح . وقبل احتلال فرنسا سوريا كنا قد انشأنا فيها حكومة موقتة كنت انا وزيراً لخارجيتها . وكانت تلك الحكومة الموقتة المنظمة قائمة بواجباتها موحدة لاول مرة العربي المسيحي واخاه العربي المسلم ودعيت انا نفسي من قبل اخواني العرب المسلمين للمشاركة بمسؤولية الحكومة في سوريا مع التعاون المسيحي الاسلامي وقد تربيت في مدارس الاميركيين في سوريا وتخرجت في جامعة اسكوتلندة فاكتسبت من تلك المدارس ميلاً خصوصياً للبروتستانتية

وسعينا بكل وسيلة ممكنة لافهام الفرنسويين — حتى اننا رفعنا العرائض الى باريس راساً — انه اذا ارادت فرنسا ان تكون ناجحة في وصايتها على سوريا فمن الواجب عليها استخدام وسائل اخرى غير القوة . فذهبت كل شكاوينا واحتجاجاتنا سدى

وحاولت ان افهم الاقوام المعاكسين «كالارمن» ان الذي يطلبه اهل البلاد ليس الا استقلالاً نوعياً تحت مشارفة فرنسا الا ان الدعاية الفرنسوية المستمرة والمعاكسة جعلت مساعيّ عقيمة

ثم ان فرنسا بعكس انكلترا عمدت الى سياسة استعمارية فانكلترا لا تجيز لاي موظف انكليزي في مستعمراتها الاشتراك راساً او بالواسطة في اية شركة او مسعى يراد به الانتفاع من البلاد التي تحكمها . اما سياسة فرنسا فهي على الضد من ذلك

وبعبارة اوضح ان الجنرال سارايل وضباطه حسبوا سوريا مسرحاً للارباح بشركات يعقدونها وحالما وطأت اقدام فرنسا البلاد السورية تألفت شركات فرنساوية ومنحت امتيازات عديدة وفي الكثير من هذه الشركات والامتيازات التي يعد معظمها من باب المعارضة قد خص القائد سرايل باسهم منها

ولقد حاولت مراراً لفت نظر وزارة الخارجية الى هذا الامر ولكن كل محاولاتي من هذا القبيل ذهبت ضياعاً

وعندما تحقق آخيراً ان الفرنساويين لا يصغون الى الاحتجاجات والتوسلات انشئت لجنة عربية اجرائية سرية وبعد مفاوضات مع شيوخ العرب وزعماء القبائل في الداخلية ارسلوني كنائب عنهم الى انكلترا وبلدان اخرى — حيث توجد الجوالي الكبيرة من السوريين والعرب — لنعرف شعورهم على فرض امتشاقنا الحسام ضد السلطة الفرنسوية في سوريا وقد اقنعتني سياحتي ان بين اخواننا في الخارج شعوراً مع مبدأنا وليس هذا فقط بل اكدوا لنا المناصرة المالية ايضاً

وبعد تجوالي نحو ثمانية شهور رجعت الى جبل الدروز حاملاً التأكيدات لهم بانهم اذا اقدموا الرجال لتحرير اخوانهم في شرقي سوريا من سيطرة الاتراك (لعله يريد الفرنسويين) فان الشاعرين معهم من اخوانهم في المهاجر يلبون نداءهم ويمدونهم بالاموال والذخائر

وفرنسا لا تدرك ان لسوريا بلاداً خلفية فيها الالوف العديدة من الاعوان واعيد ايضاً فاقول اني انا مسيحي انظر الى المستقبل بمزيد الاحتساب فانه عندما تتأجج نيران التعصب في صدور عرب الصحراء تكون العواقب وخيمة

(تعريب الهدى)

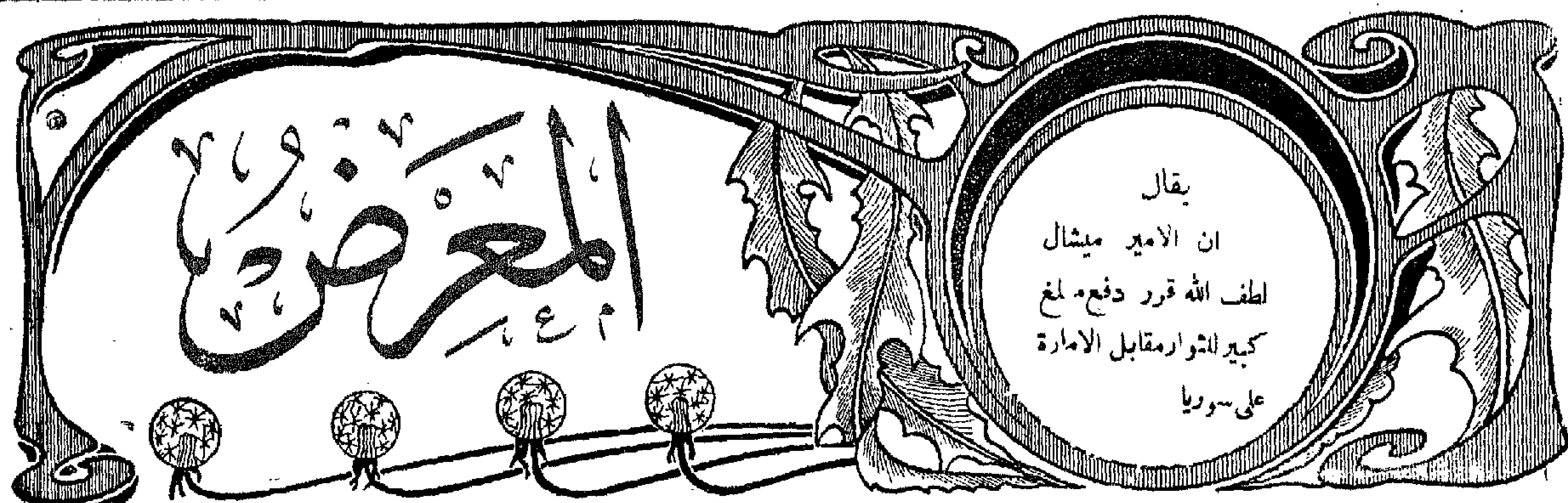


بيان

اعلن انني اتخذت قهوة الصلح وليس لي شريك فيها واعلن ايضا ان لكل شخص له دين على الذين كانوا قبلي في قهوة الصلح اني لست مسؤولاً عن هذا الدين ولا عن تحاويل او سندات الا اذا كانت ممضية بامضائي

عساف اسكندر

مطبعة الجايل ـ شارع البوسطة ـ بيروت




بيروت | الاحد في ١٣ كانون الاول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



**الصحافيون عند المفوض السامي الجديد** — تصوير محل بونفيس الشهيرة

اقام المسيو دي جوفنل المفوض السامي الجديد حفلة شاي شائقة للصحافيين في قصر المفوضية في البارك بعد ظهر الاربعاء، وقد تكلم اليهم عن الاحوال الحاضر وعن خطته السياسية في البلاد وتكلموا معه عن القانون الاساسي والمجلس في حديث هام سننشره ونعلق عليه • وقد اخذ رسم المفوض السامي «×» محاطاً بالصحافيين وهم كفرقة من الجيش

## سنة في رئاسة الحكومة

١

عندما يصدر هذا العدد من المعرض يكون قد مرَّ على استلام المسيو كايلا زمام الحاكمية في لبنان احد عشر شهراً، فان القرار الذي وقعه الجنرال سراي بتعيينه مؤرخ في ١٣ كانون الثاني ١٩٢٥

وقد صدق شؤم رقم «١٣» هذه المرة فحمل الى لبنان كثيراً من النكبات والمصائب التي كانت البلاد بغنى عنها

يعرف قراؤنا اننا لانتعرض للشخصيات فيما نكتب بل ندافع عن مبدأ وطني لا نتزحزح عنه لذلك لم ننتقد المسيو كايلا في كل ما انتقدناه عليه حتى اليوم لاقل اسباب شخصية بيننا، بل لاننا اعتقدنا ثم تأكدنا تمام التأكيد ان من مصلحة لبنان ان يستلم زمام اموره غير المسيو كايلا، ولو موقتاً وفي الوقت الحاضر — لانه لم يوفق ابداً في ادارة شؤون البلاد

وقد وعدنا القراء في العدد الفائت بمناسبة

تكذيب رئيس المجلس النيابي ، ان نأتي على صفحة مختصرة من حاكمية المسيو كايلا في لبنان وها نحن نبرُ بالوعد بلا تحيز ولا محاباة

انفجرت القنبلة الاولى بين الشعب اللبناني والمسيو كايلا عقيب خطابه المتطرف في زحله « في ٢٩ اذار سنة ١٩٢٥ » يوم اتهم معاكسيه في السياسة والرأي علناً امام الجماهير، بانهم من الرعاع وانه لا يهتم لانتقادهم وشبههم بالكلاب حين قال «الكلاب تنبح ولكن القافلة تمشي ».

فقامت اكثرية الصحف قومة واحدة تدافع عن كرامة شعب اهين في عقر داره واهين بلسان رئيس حكومته الذي كان يجب عليه ان يكون فوق الاحزاب

ولم يكتف المسيو كايلا بالاضطرابات العنيفة التي احدثها خطابه في زحله بل انه زاد عليها في خطابه في صيدا بعد اسبوع فاتهم اللبنانيين وخصوصاً ابناء العاصمة بكل شائنة حيث قال في خطابه ما حرفيته

« اني تركت جوًا موبوءًا » يعني بيروت « لآتي اليكم وانتشق الهواء النقي واصافح الناس الكرام • وان تلك الفئة الغاضبة اليوم من سياستي الجديدة هي التي كانت تستخدمكم كبساط تمرّ عليه الى غاياتها • وان الذين ينتقدون ويضجون هم فئة تستمد افكارها من القهوات وفي ساعات متأخرة من الليل بين اقداح الشمبانيا والوسكي »

فزادت ثورة الافكار بعد هذا الخطاب وانشق الاهالي على بعضهم وقامت الصحف تنتقد بشدة هذا الحاكم الذي يعرّض بشعبه مثل هذا التعريض بينما واجباته تقضي عليه ان يكون مترفعاً عن الحزبيات ليأمن الجميع العدل والانصاف ومن ذلك الحين لم يعد في وسعه ان يحفظ هيبة الحكومة لان الفئة الكبرى من الناس رأت في الحاكم خصماً علنياً لما ادخل نفسه في الحزبيات ودعا الناس الى الخصام

ونفر رجال الدين من هذه السياسة فوقف كبارهم على منابر المعابد ينتقدون علناً وصراحةً سياسة المسيو كايلا ويندّدون بخطته حتى ان بعضهم راجع في خطبه ــ جواباً على المسيو كايلا الذي دعا معاكسيه بالكلاب ــ قول الكتاب المقدس

« ملعون الكلب الذي لا ينبح »

وكنا نعتقد بعد كل هذا ان المسيو كايلا سيعود الى نفسه بعد هذه الحركة المشؤومة، ولكنه كان يلين فقط عندما يرى القرة تكاد تجتاحه كما فعل عندما دار رطاب من رؤساء الطوائف ان يدعوه الى حفلاتهم الدينية وقد اضطر بعضهم ان يرفض طلبه نظرًا لسياسته وتصريحاته

وجاء دور التنافس في التشكيل الاداري وقانون الانتخابات الغريب الشكل الذي وضعه للبلاد وزعم انه دفعها به الى الامام ثلاثمئة سنة. فقامت القيامة، والحق يقال ، حول المشروعين وازداد الخصام بين الناس حتى صادت كل فئة ترى في الفئة الاخرى خصماً لها واشتعلت الرؤوس واشتدت النعرات الطائفية فلم يعد بالامكان الوصول الى تفاهم معقول، وكل هذا بسبب سياسة رئيس الحكومة

وزعم المسيو كايلا انه وضع التشكيل الاداري تحت الانتقاد قبل تنفيذه فاعتقد الناس ان انتقاد هذا التشكيل يفيد او يؤخذ بعين الاعتبار واصيبت زغرتا ، في من اصيبوا ، من هذا التشكيل باجحاف مضر بها فقامت تناشد الحكومة ان تنظر الى ظلاماتها

ورفعت الى الحاكم العرائض المملوءة بالوف التواقيع احتجاجاً على هذا التشكيل المضر بزغرتا فرمى الحاكم العرائض عرض الحائط مدعياً ان توقيعها امر هين وليس ما يثبت صحة هذه التواقيع او وجود اصحابها. فاراد الزغرتاويون اذ ذاك ان يبرهنوا له عن صحتها بحضورهم الى بيروت فجاءوا في صف من السيارات يتجاوز المئتي سيارة وارادوا ان يظهروا امام الحاكم صحة تواقيعهم بانفسهم ولكن المسيو كايلا منعهم من مقابلته بدعوى ان هذه الحركة هي مظاهرة تهديد للحكومة، ورفض سماعهم رغم رجائهم وتوسلاتهم والحاحهم ، فعادوا ادراجهم وهم في اشد ما يكون من الياس وقرروا ان يمنعوا اخراج اوراق المحافظة والمحكمة من بلدتهم

واذ ذاك اشتد الموقف اشتداداً غريباً فالزغرتاويون اشتهروا بالشجاعة والبسالة كما اشتهروا ايضاً بحب فرنسا ولكنهم وقفوا هذه المرة يأبون ان يسلموا الاوراق للحكومة وتجمهر النساء قبل الرجال يريدن ابقاء الاوراق بالقوة

ورأى المسيو كايلا اذ ذاك ان اللين يعد ضعفاً فاقنع الجنرال سراي ان الصرامة لازمة وان استعمال سلاح الجنود ضروري لارغام الزغرتاويين على قبول ارادته

وشعر الناس على اختلاف طوائفهم بالخطر الداهم فتألف وفد من جميع الطوائف وذهب الى زغرتا لاقناع الاهالي ووعدوهم انهم سيتوسطون لدى الحكومة للرجوع عن قرارها • وكانت هناك حوادث مولمة اهينت فيها كرامة كايلا حتى من افواه النساء وحتى امام ناظر الداخلية الحالي

وتقرر ارسال الف ومئتي جندي سنغالي لجلب الاوراق بالقوة وكاد يلتحم الزغرتاويون بالجنود ويسيل الدم بين اصدق اصدقاء فرنسا من اللبنانيين وبين جنود فرنسا نفسها بسبب عناد المسيو كايلا

بل كاد يحدث في لبنان قبل ستة اشهر ما حدث في جبل الدروز بسبب كاربليه . لولا ان الزغرتاويين ارادوا اخيرا ان يضحوا كل شيء في سبيل صداقة فرنسا ولولا ان البيروتيين اهتموا للامر وارسلوا وفداً من قبلهم ولولا اهتمام البطريرك اللبناني وارساله احد اساقفته لمناشدة القوم الاخلاد الى السكينة ولولا تدخل نجيب باشا ملحمه بنفسه مراراً وهو كما يعلم الجميع محبوب جداً هناك

وسلم الزغرتاويون اوراقهم بناء على وعد بتحقيق امانيهم وقد سمعوا هذا الوعد من الحاكم نفسه والى الان ما برحوا ينتظرون

واخيراً اراد الحاكم ان يصطلح مع البلاد التي يرأس حكومتها فاعلن انه سيزور انحاء لبنان ويتفقد ارجاءه ، وكان عليه ان يفعل ذلك اولاً قبل تشكيله الاداري .. ولكن .. ماذا فعل في هذه الزيارة ؟ انه بدلاً من ان يسمع شكايات الشعب ومطاليبه اكتفى بالحفلات والمآدب وغير ذلك بل ان الاوامر سبقته الى المحافظات والمديريات لمنع الشعب عن ابداء مطاليبه، وعند الاقتضاء نثبت صحة ما نقوله عن هذه الاوامر

وقد سمعناه مراراً يوقف الخطباء الذين كانوا يحاولون ان يقدموا مطاليب الشعب في القرى عن متابعة كلامهم بقوله

«انا عارف بكل هذا فلا داعي لقوله»

واننا نأسف هنا ان نظهر الفرق بينه وبين اللورد بلومر المفوض الجديد في فلسطين فان هذا اللورد «الشيخ» بدأ اعماله بزيارة انحاء فلسطين وسماع مطاليب الناس وشكاويهم وابى ان يحضر اية حفلة اثناء هذه السياحة او يدعى الى وليمة بل انه كان يبقى في قاطرته او في سيارته ويسمع مطاليب الناس بلا حاجب ولا بوّاب وصدف ان احد الفقراء اراد ان يشكو اليه ظلامة فمنعه البوليس من الوصول الى قاطرة اللورد فتأثر الرجل وكان مريضاً فاخذ حذاءه ورماه على قاطرة اللورد فكسر زجاجها فاسرع البوليس وقبض عليه ، لكن اللورد وقف

على شرفة القاطرة وامر باحضار الرجل قائلاً — لو لم يكن في حاجة ماسة لما استعمل هذه الطريقة لتنبيهي» فاقترب الرجل ورفع اليه امره فرأى اللورد ان الحق بجانبه فامر باحقاق حقه ولكنه طلب ان يغرم في الوقت نفسه بدفع «كذا من المال» لانه خالف النظام وشوشه بكسره زجاج الشرفة

فاين هذه السياحة ونتائجها من تلك ؟

نكتفي الان بهذا الحد . فالى العدد القادم وفيه تتمة الحوادث والاسباب التي دعتنا الى هذا الانتقاد في الوقت الحاضر

## منشور المفوض السامي

على اهالي سوريا وجبل الدروز

اذا كنتم مسلمين او نصارى او اسرائيليين ومهما تكن الطائفة التي تنتمون اليها فاني اخاطبكم مخاطبة الصديق واقول : مصيركم في يدكم

في هذا اليوم ، في اليوم العاشر من شهر كانون الاول يجتمع عند اخوانكم اللبنانيين المجلس الذي انتخبوه . وقد كلفته المناقشة في القانون الاساسي وانتخاب حكومة للبلاد ولكان الامر كذلك في دولتي سوريا وجبل الدروز لو ان هؤلاء متمتعون كاللبنانيين بما يتعلق بالسلام من الخير والحسنات

انما هنالك لسوء الحظ اقلية مصرة على متابعة حرب لا تنال من فرنسا ولا تضيرها فهي قصية عن هذه البلاد وهي اعلى من ان تصل اليها يد فهذه الحرب تشقي البلاد السورية باستنزاف خزينتها وتدمير قراها ومزروعاتها وتشريد النساء والاولاد عن مأويهم وتأخير تنظيم الاستقلال السوري . اني لا الحق بهذه الاقلية مجموع الشعب السوري فان هذا الشعب يميل الى العمل في الهدوء والسكينة والحصول على تأسيسات حرة هي مميزات الشعوب الجانحة الى السلام . فان تكن الحرب تضطرني الى ان اعهد الى الجيش في الانفراد بالدفاع عن دمشق ضد العصابات فاني لا الهو مع ذلك عن السهر على هناء واسعاد الانحاء السورية الاخرى التي لا تزال امينة للانتداب والسلام . فانا اذا ادعو السوريين الحازمين المخلصين وجميع الوطنيين الصادقين الى معاضدتي في ظل العدالة والقوة الفرنساويتين لتأمين سلامة الاشخاص وانماء ثروة البلاد وتوسيع الحرية الوطنية التي هي في نظري سبب وجود الانتداب الفرنساوي في هذه البلاد

المفوض السامي
هنري دي جوفنيل




وقع المسيو دومرغ مرسوماً بتنظيم القيادة العسكرية في سورية واليك اهم مواده :

يكون مندوب فرنسا السامي في سورية مسؤولاً عن الدفاع الداخلي والخارجي عن الاراضي المشمولة بالانتداب وتوضع تحت تصرفه لهذه الغاية قوات برية ترابط لهذه الغاية

ويتولى ضابط برتبة جنرال تحت ادارة المندوب السامي العليا القيادة العليا لجميع القوات العسكرية في الاراضي المشمولة بالانتداب، وادارة المصالح والاماكن الخاصة بهذه القوات

ويعين هذا الضابط بمرسوم من رئيس الجمهورية بناء على طلب وزير الحربية ويلقب «بالقائد الاعلى لجيوش سورية» ويتلقى من المندوب السامي التعليمات العامة لادارة الاجراءات الحربية ولكنه مسؤول عن الاستعداد لهذه الاجراءات وعن سيرها وتنفيذها

نشرت جريدة «دايلي تلغراف» تلغرافاً من مكاتبها في دمشق جاء فيه ان الحالة في الوقت الحاضر ذات حرجة شديدة ولا ينتظر ان تقوم العصابات بهجوم كبير لان لرجالها كثيراً من الاملاك في دمشق وهم يعرفون ان المدفعيات الفرنسوية تضربها اذا هاجموها ولا يستطيع الفرنسويون من جهة اخرى ان يعيدوا الاحوال العادية سريعاً . وهكذا يسود الرعب ويجمد برد الشتاء وامطاره ثورات الرؤوس . وفي خلال ذلك لا يرجى ان يجازف المسيو دي جوفنيل بالقدوم الى دمشق

وتقتات مدينة دمشق الان من الحبوب المستوردة من الخارج لان موسم السنة الماضية كان ممحلا وتحول الثورة واهوالها الان دون الزرع حتى انه لا ينتظر ان يزرع نصف المساحات التي كانت تزرع سابقاً

جيء بمجدي الجلاد الى بيروت وسجن في القلعة العسكرية

سافر صبحي بك بركات الى حلب على جناح السرعة ليلة الاربعاء

ثبت الان رسمياً ان اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني تدخلت فعلا بالثورة وعقدت اتفاقاً مع سلطان الاطرش وقد ارسلت يحيى حياتي الى الحدود السورية الشمالية للسعي على اهاجة الاتراك ضد الفرنساويين

قرر مجلس جمعية الامم في مسألة الموصل باجماع الاراء — اذا استثنينا رأي المندوب التركي — الموافقة على تقرير المندوب الاسوجي القاضي باتباع حكم محكمة العدل الدولية الذي يخول المجلس الحق في تقرير كل ما يرغب فيه ومن جملته التحكيم

وقال منير بك بعدما اتخذ المجلس قراره بشأن مسألة الموصل ان تركيا لا يسعها ان تقبل بالتحكيم ما لم تستشر المجلس الوطني الكبير في انقره

ارسل مكاتب الطان في بيروت تلغرافاً قال فيه ان الثوار الدروز هجموا على مخفر للبوليس في جوار دمشق واعدموا احد رجاله شنقاً بواسطة اسلاك التلغراف ثم اسروا اربعة اخرين ويقول المكاتب ان هذا العمل مظهر من مظاهر نشاط الثوار الذي يبعث على القلق حول دمشق والان وقد طرد العصاة من جبال حرمون فقد اصبح في طاقة الفرنسويين ان يرسلوا عدة فصائل الى دمشق حيث تحشد الان فرقة كاملة

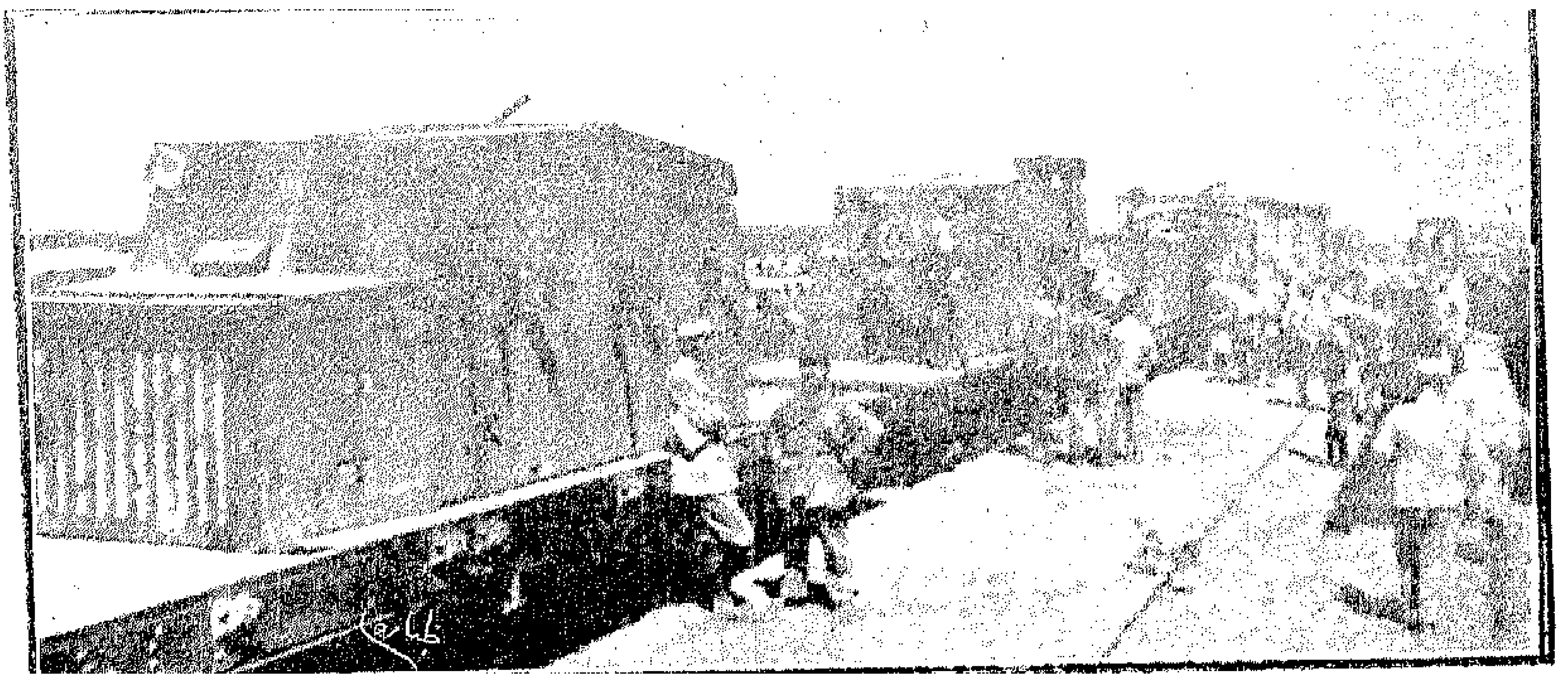
تفقد الجنرال غاملان قطعات الجيش في حاصبيا

منح وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى الى الكومندان تينه والى السيدة مريم صقر خورية راشيا

ومن الدرجة الثالثة الى الملازم ظاهر ابو ملهب والدركي المقتول في ساحة الحرب ومن الدرجة الرابعة الى الياس الاسمر في قرية الشاع من عمال السكة الحديدية والى الدركي مصطفى شاع

انتخب المجلس النيابي اللجنة التي ستضع الدستور فاسفر الانتخاب عن : عمر بك الداعوق . باترو افندي طراد . شبل افندي دموس . الامير فؤاد ارسلان . عبود بك عبد الرزاق . جورج بك ثابت . ميشال افندي شيحا . روكز افندي ابو ناضر . جورج بك زوين . يوسف افندي سالم . يوسف بك الزين وصبحي بك حيدر وستعمل هذه اللجنة تحت رئاسة رئيس المجلس الحالي وتعقد اول اجتماع يوم الاثنين القادم لتختار لجنة من الاهلين لمعاونتها في وضع الدستور

قال المكاتب السياسي لجريدة «الديلي هرالد» ان تركيا مستعدة للتنازل عن مطالبها في الموصل مقابل تنازل الفرنسويين عن انطاكيه واسكندرونه للترك ومن المعتقد به ان الفرنسويين مستعدون لهذه التضحية مقابل التعهدات العسكرية التي تعهدت بها بريطانيا في لوكارنو ومقابل تعضيد الانكليز للفرنسويين في سورية



القطار المصفح على خطوط سوريا

تسير القطر المصفحة المجهزة بالمدافع على الخطوط الحديدية في سوريا وحوران منعاً لغارات الثوار ، وهذا رسم احد هذه القطر



على خط بصرى اسكي شام

يمثل رسمنا هذا لجنة من ادارة سكة الحديد التي اهتمت بتمديد الخط في قلب حوران حتى صار القطار يصل الى ٢٠ كيلو متراً من السويدا




من قال ان الله يحتكر السماء!

القصيدة البديعة الوطنية التي انشدها عبد الرحيم بك قليلات في حضرة البطريرك اللبناني :

صبٌ يهيم بغير حب الكاس
ثمل وليس من المدام بحاس
دنف الحبيبة لا لسود عيونها
وبهي طلعة قدها المياس
بل للمحبة وهي سر الله في
اهل السماح السادة الاكياس
الناهجين بهديهم سبل الهدى
كالبطريرك الحبر مار اليـاس
حبرٌ هو البحر الاعم وفخره
بالدين لا بالدر او بالماس
راعٍ اجل وعامل ومفكر
واب اعز وعالم وسياسى
قديس ايمان له أمسن بره
مجد العلا وحظيرة الاقداس
قالوا الحويك قلت تصغير حلا
باسم الكبير وما وهي بقياس
حاك السماح فكان افضل حائك
للعرف والحسنى وافضل كاس



البطل اللبناني ضاهر ابو ملهب

هو الضابط الباسل الذي دافع دفاع الابطال عن قلعة راشيا اربعة ايام بلياليها رغم الحمى التي كانت تنتابه وكان في طليعة المتطوعين لرد الغائرين عن القلعة بالسلاح الابيض . وقد اهدي اليه وسام الاستحقاق اللبناني



الضابط الباسل فريد العزي

هو احد الضباط اللبنانيين الذين استبسلوا في الدفاع عن راشيا وقد جرح اثناء المعركة وجيء به الى بيروت عقيب انقاذ القلعة



تصوير موريس ثابت

## احد مشاهد استقبال البطريرك اللبناني

اخذ هذا المشهد بصعوبة كلية عند مرور موكب البطريرك اللبناني على الجميزة وكان البوليس يضطر ان يبعد عن سيارة البطريرك جماهير الناس المزدحمة في الشوارع لاستقبال الشيخ الجليل



## الشيخ ابو سليم نعمان زاكي

احد مشائخ الدروز في راشيا وقد قتل اثناء المعركة هناك



## في قلب حوران

بعد وصول الخط الحديدي الجديد الى بصرى اسكي شام في قلب حوران جعلت السلطة هناك مركزاً للطيران العسكري وقد اقيمت حفلة شاي حضرها عدد كبير من الضباط وزعماء الحوارنه كما هو ظاهر في الرسم

---

حب الاله شعاره ودثاره
ولباس تقوى الله خير لباس
ايا مسلم وبمدحه انا مومن
سمح العواطف طاهر الانفاس
لي في رسول الله احسن اسوة
وسنا شريف حديثه نبراسي
«الخلق كلهم عيال الله» لا
تمييز بين عمائم وقلاس
من قال ان الله يحتكر السما
للشيخ دون زميله الشماس
من جاء يحكم للمودة مسمعاً
اذن السميع وليس للاجراس
ومن الذي حصر العبادة في حمى ا
تسبيح دون معالم القداس
عيب على تلك العقول يضلها
في العيش كل موسوس خناس
عار على تلك القلوب يقودها
هذا الضلال لهوة الاتعاس
ما الله الا للذين تنافسوا
في العدل والاحسان خير نفاس
العالمين بان رب العالمي
ن على السوا رب لكل الناس
الشائدين على اساس الدين صر
ح صلاحهم والدين خير اساس
الناصبين لقولهم وافعالهم
عند الحقوق معالم القسطاس
النابذين تعصباً اودى بنا
وبعدلنا ظلماً الى الارماس
الغارسين من التقى للملتقى
عند المهيمن اطيب الاغراس
اني مدحت البطريرك وما انا
لجميل آل البطريرك بناس
قوم تولتني اياديهم بما
حلى نهى صدري وكلل راسي
هم جاذبية مغنطيس الحب هم
هم كهرباء العطف والاحساس
داموا للبنان الاشم سلامه
داموا لنور البشر والايناس
داموا ودام المسلمون وكلهم
لله والاوطان خير اناس

## الحقيقة ان تقال

من مقال للكاتب توفيق افندي مفرج في جريدة المقطم :

ابى الحظ الا ان تتسرع اللجنة التنفيذية فترسل بعد بيانها كتاباً الى المسيو دي جوفنل الذي اقل ما يقال انه جاوبهم عليه بقوله بالحرف « كان الافضل ان لا يكتب كتابكم » وانا نعتقد ان الحق الصريح هو بجانب المندوب السامي وان هذا الكتاب كان الواجب ان لا يكتب

قدمت اللجنة التنفيذية بيانها الساعة العاشرة صباحاً تطلب به من المندوب السامي مطالب اهمها

١ — الغاء الانتداب على سورية

٢ — سحب الجنود الفرنسوية من سورية

وماذا جرى بعد ذلك

حدث انه جرى بعد مرور بضع ساعات فقط على تقديم هذا البيان ان اللجنة التنفيذية ارسلت كتاباً آخر الى المسيو دي جوفنل تطلب اليه بالحاح ان يبلغهم موافقته على مطالبهم واهمها، كما ذكرنا، الغاء الانتداب وسحب الجيوش . وكرروا له ذكر هذين البندين في جوابهم ايضاً

الا ترى اللجنة المحترمة انها احرجت صدر المسيو جوفنل بطلبها المستحيل لانه لو فرضنا ان المندوب الفرنسوي يرى من الحق اجابة مطالبهم بالغاء الانتداب وسحب الجيوش فهو لا يستطيع ان يجيب طلبهم هذا قبل مفاوضة حكومته وحكومته ايضاً يجب عليها ان تخاطب جمعية الامم وهذا يقتضي اياماً اما اللجنة التنفيذية فقد امهلته بضع ساعات وفي هذا ما فيه من ضعف الكياسة السياسية وقلة المهارة الادارية ومن لا يعلم ان دي جوفنل لا يستطيع اجابة هذه المطالب على الاطلاق ولو اجابها كما تطلب اليه اللجنة التنفيذية لاتت به دولته تحت المحاكمة حالاً قبل ان يصل الى سورية

اما مسألة اقتراح اللجنة على المندوب السامي ان يطلب منها ان ترسل وفداً بالنيابة عنها فكنا نفضل كثيراً ان لا تطلب اللجنة هذا الطلب خطياً وتحت امضائها لان في ذلك مساساً بكرامة الثوار الوطنيين وقد كان من حسن السياسة ان تطلب اللجنة ذلك شفاهاً بل الافضل ايضاً ان لا تطلبه بالمرة بل ان تصرف نظرها عن اقتراح يظهر السوريين المحاربين بمظهر الضعف والتلاشي ولو احسنوا السياسة لجعلوا المسيو دي جوفنل يقترح عليهم هذا الاقتراح

وانه ليؤلمنا جداً ان يصرح المسيو جوفنل على رؤوس الاشهاد ان اللجنة التنفيذية التي تمثل سورية في المهجر ومصر وسورية تمثيلا قانونيا قد قررت امامه اشياء حتى اذا خرجت من عنده تلاعبت بالكلام وغيرت وحرفت به كما يستنتج من خطاب المسيو دي جوفنل للجنة التنفيذية حيث يقول ما هو بالحرف

«ان ما تقترحونه لا يكاد يكون على شيء من المطابقة للمباحثة التي دارت بيننا في هذا الصباح»

والعاقل يدرك ما ينطوي تحت هذه الكلمات من المعاني المؤلمة الجارحة . اليس من العز الممنع ان نشاهد اللجنة التنفيذية التي نحترمها ونشجعها تتسرع بارسال جواب مثل هذا الجواب الذي لا يطابق كرامة السوريين وذكائهم وتعقلهم الذي وصفهم به دي جوفنل؟ اولم يكن خيراً او ابقى للجنة التنفيذية لو اكتفت بالبيان الطويل الشامل الجامع الذي قدمته الى المندوب السامي وجعلته يسافر الى سورية متعجباً بما شاهده من السوريين بدلا من ان يذهب اليها ساخطاً غاضباً متألماً ؟ فقد كنا نأمل ان اللجنة التنفيذية تعمل لتجعله نصيراً لنا على امتهان الحق لنا وصاحب الحق متى عرف كيف يستعمل الحق ينتصر ويفوز .

اما الان فقد اكرهنا دي جوفنل على ان يتخذ خطة العداء الصريح وان يسوغ عمله هذا امام العالم اجمع

لا ننكر انه كان في استطاعة المندوب السامي ان يجاوب اللجنة التنفيذية جوابا الطف وانعم وارق من جوابه القاسي الشديد المؤلم الجارح ولكن من الملوم ؟. لقد احرجناه فاخرجنا

واعتب ايضاً على اللجنة التنفيذية التي اجتمعت مع المندوب السامي الى سورية ساعة ونصف ساعة تحدثت اليه في خلالها عن المسألة العربية والحركة الاسلامية في العالم ولم تبحث معه على الاطلاق في مسألة الغاء الانتداب او سحب الجيوش بل كل ما حدثته اللجنة به عن سورية كان في باب الاقتصاديات والبنك السوري مما يفهم منه ما فهمه المسيو دي جوفنل وهو ان اللجنة التنفيذية راضية عن الانتداب راغبة فيه

ان الحكومة الفرنسوية حكمت على كاتب هذه السطور للمرة الثانية وذلك منذ شهر واحد وقد حجزت جميع ممتلكاتي في سورية . لكن حكم الاعدام لم يكن اشد وقعاً علي من قراءة جواب اللجنة التنفيذية الى المندوب السامي الفرنسوي فالرجاء من اللجنة المحترمة التي تنوب عنا وتتكلم باسمنا ان تنشر لنا بياناً مفصلا عن حديثها ، اجتماعها مع المسيو دي جوفنل لان المسيو دي جوفنل قد الصق بهم تهمة لا نقبلها على الاطلاق وهم اخواننا في السراء والضراء .

عضو المؤتمر السوري السابق

توفيق مفرج

## فلسطين امام الثورة

السورية

نشرت جريدة منشستر غارديان تلغرافاً من مكاتبها في القدس جاء فيه ما يأتي :

ان الضغط الشديد قد يجعل فلسطين مهددة ففي نية الفرنسويين ان يطوقوا الثوار ويضربوا حولهم نطاقا لا يستطيعون ان يفلتوا منه فلا يبقى امامهم سوى ان يفروا الى فلسطين فالمشكلة الان هي هل تكفي قوة الجندرمة الفلسطينية الموجودة الان على الحدود لمنع نزوح الدروز وعائلاتهم وهل تتحول الثورة الان سريعاً الى حرب دينية ضد المسيحيين في الجنوب الشرقي من لبنان؟ من الواضح ان الدروز لا يثقون بالمسيحيين وينظرون الى المسلمين الذين ظلوا على الحياد نظرة ارتياب

وقد تبدل موقف زعماء المسلمين في فلسطين فقد هاج الرأي العام الاسلامي في فلسطين ضرب دمشق بالمدافع ولكن مهاجمة قرى المسيحيين وقعت موقع الدهشة والاستغراب فزعماء المسلمين حريصون على استبقاء الاتحاد مع المسيحيين تجاه السياسة الانكليزية الصهيونية ولكنهم يكادون لا يستطيعون الى ذلك سبيلا ما دام المسيحيون في الشمال يلاقون صنوف الاضطهاد

---

تقرر احالة المتهمين بجناية ظهر البيدر وحوش الامراء وكفر نبرخ وشوفان دير القمر الى المجلس العدلي

قبض في البصره على اثنين من دعاة الترك يسعون القيام بحركة مخلة بالامن لاعادة الحكم التركي في العراق

ارسل زيد الاطرش كتاباً الحّ فيها بطلب نجدات وقد منع سلطان الاطرش الفلاحين من مباشرة الاعمال الزراعية واستولى اليأس في الجبل الذي عام بقتل ٤٥٠ رجلاً في حاصبيا ورشيا

وسافر متعب بك الى لبنان مع نجدة من مئتي رجل غير ان النجدات الاخرى المطلوبة لم يستطع ارسالها

وعقدت اجتماعات في الشله والجدل للاهتمام بامر النجدات

فاتنا ان نذكر انه حال وصول المسيو ده جوفنيل اصدر أمره الى كاربليه بوجوب مغادرة بيروت

عرفنا بين الذين زاروا البطريرك اللبناني اثناء اقامته في بيروت حقي بك العظم وعطا بك الايوبي ونخله بك التويني وبدر افندي دمشقيه وغيرهم ايضاً

---

## عتاب

اذا اراد ... موازنة فالدروز والمسلمون يرغبون في التعاون لصالح البلاد ولكنني اخشى ان يجتهد الموارنة للتأثير على جوفنل باتهام الكل في الكل —:

« من تصريحات الامير فؤاد ارسلان لراسل الديلي نيوز »

لئن كنا ننتظر تصريحاً كهذا من اي شخص كان لا يعرف اهل البلاد فاننا ما كنا ننتظره على الاقل من الامير فؤاد ارسلان الذي جعله الموارنة في كل موقف في طليعة صفوف الزعماء الذين يعتمدون عليهم، فبرهنوا بذلك على انهم لا يتعصبون وانهم يريدون مصلحة بلادهم العامة بدون مانظر الى الطائفيات

ولو راجع الامير نفسه والتاريخ لرأى ان الصحف التي ينتسب اصحابها الى الطائفة المارونية كانت في طليعة الذين رشحوا لمقام رئاسة الحكومة رجالاً من غير طائفتهم

بل لو راجع الامير اقصى ضميره وتذكر الانتخابات من اشهر قليلة لرأى ان الموارنة هم الذين اوصلوه قبل الدروز الى النيابة

أفهذه هي مكافأتهم على تلك الثقة ؟

اننا نحب ان نعتقد ان الجريدة اخطأت فهم ما اراده الامير فؤاد من ان نتصور انه يعتقد اعتقاداً كهذا

---

طلبت السلطة الفرنسوية من مديرية الشرطة في دمشق قائمة باسماء المفوضين والشرطيين الذين ستقالوا من السلك اثناء هذه الحوادث

---



## مريم صقر

### زوجة كاهن السريان في راشيا

هي اللبنانية الفدائية الماردة التي انقذت لبنان لانها لم تشأ ان تنقذ نفسها فصافحها التاريخ باليد التي صافح بها من قبلها جان دارك ومدام رولان وشارلوط كورداي

من اعالي الفضاء هبطت عليها تلك الرسالة التاريخية التي اصعدتها في لحظة واحدة الى اعالي الفضاء.

كانت بالامس مجهولة لا يعرفها غير جيرانها فاذا هي اليوم في كل قلب وعلى كل لسان. ذلك ما تفعله البطولة. البطولة لا سواها. البطولة وحدها. البطولة السائرة في طريقها بين المجد والفناء. البطولة التي لا تتظلل الا بنفسها وبالسماء. البطولة التي لا تعرف لها ابا ولا اماً ولا عقلاً ولا قلباً. البطولة التي لا تلتفت الى الارض وساكنيها. البطولة الهازئة بغريزة البقاء الضاحكة للسيوف والسكرى بالقنابل، المضطجعة على الجثث المتمنطقة بالافق المحطمة يومها على عنق غدها السابحة في دماء صرعاها، الطمأنة الى اللانهاية، الباقية هيكلها بروءوس تتلالاء الثائرة على النسمة الحية

ان مريم صقر زوجة كاهن السريان في راشيا هي من عيون تلك البطولة ومن وجوهها بل هي من صلبها ومن اعمق اعرق روحها. هي ليست لنفسها بعد اليوم ولا هي لنا ولا هي لزوجها الكاهن وانما هي لتاريخ لبنان الذي افسح لها في كتابه صفحة كاملة

ان الوسام الذي قلدها اياه جوفنل باسم فرنسا يشير الى الرصاصة التي غنمتها يدها من الثائرين

ان ذلك الوسام اللامع المستدير عين كبيرة من عيون المجد في جفن لبنان

ان لذلك الوسام وجهين يمثلان بطولتين مجدهما التاريخ: بطولة فرنسا وبطولة لبنان

امرأة واحدة قامت بما عجزت عنه الرجال.

امرأة لبنانية فلا تقل لي بعد اليوم ان المرأة ضعيفة وان ابناء لبنان مشاول الساعد

لا تقل ذلك بعد اليوم وكلما مررت براشيا او ذكر لك لبنان ارفع القبعة واخفض رأسك احتراماً واجلالاً وضع اسمك بين اسماء المعجبين بتلك اللبنانية التي لو لم تكن البطولة في دماء قومها لما استطاعت ان تظهر بذلك المظهر العجيب.

كوني يا سيدتي على ثقة من اعتراف الامة

## بجميلك الذي لن تنساه

لو كنت يا سيدتي دولة لقلدتك جميع الاوسمة ان دواتي هي دولة الادب وليس لي فيها الا هذا القلم الذي قطرت لك منه هذه القطرة واملها تعادل في نظرك وساماً

راجي الراعي

---

تبرع المسيو دي جوفنل بعشرين الف فرنك وكل من المسيو دي ريفي والجنرال غاملان بالفي فرنك للمنكوبين

سلمت المدينة المنورة للوهابيين

---




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاحد في ٢٩ تشرين الثاني

## الاجتماع الخامس

### الشوط الاول • الساعة ٢ والدقيقة ١٥

جائزة الثلوج — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه من تاريخ ٩ تشرين ثاني سنة ١٩٢٤ . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٢ | عمر بيهم | ليك | حزقان | اشقر | ٤ | ٥٨ |
| ٣ | طنوس ونجيب شمالي | سليم (متمرن) | فوزان | احمر | مسن | ٥٧½ |
| ٤ | عمر بيضون | سعد الله | هدبان | ازرق | ٣ | ٥٦ |

تقديرات — نرجح الاولية لهدبان والثانية لفوزان

### الشوط الثاني • الساعة ٢ والدقيقة ٤٥

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للبوني . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | سعد الدين شاتيلا والكابتن ماك اوفين | | اجملهم | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٢ | محي الدين بيهم | ليك | الغبار | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٣ | جرجي عباس | سعد الله | كاسر | اشقر | مسن | ٥٨ |
| ٤ | المركيزة دي فريج | نجيب | ماجون | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٥ | عبد الوهاب السروجي | درويش | زهير | ازرق | مسن | ٥٧ |
| ٦ | عليان وخليل | نجيب | شنس | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٧ | روبر وحبيب صباغ | سليم متمرن | هباب | اشقر | ٤ | ٥٥ |
| ٨ | سعد الدين شاتيلا وسليم بدر | توفيق | امير ٢ | اشقر | ٣ | ٥٢ |
| ٩ | سليم كريديه | ولكير | برباروس | اشقر | ٣ | ٥٢ |
| ١٠ | احمد شرقاوي | عطيه | برنس | ازرق | ٣ | ٥٢ |

تقديرات — نرجح الاولية لغبار يزاحمه عليها اجملهم والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين ماجون

### الشوط الثالث • الساعة ٣ والدقيقة ١٥

جائزة الشتاء — للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | محمد ومحمود بيضون | خليل | ياسمين | اشقر | ٦٠ |
| ٢ | محمود الشرقاوي وناصر بلوز | عطيه | غصوب | احمر | ٥٨ |
| ٣ | عمر بيضون | سعد الله | غزال | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | جان دي فريج | | كرنكان | اشقر | ٥٥ |
| ٥ | احمد قليلات وطنوس شمالي | | صباح (غضب) | احمر | ٥٣ |
| ٦ | توفيق وشريف التل | توفيق | مشهور | اشقر | ٥١ |
| ٧ | عبد الغني وناجي الكنفاني | | نسيم | ازرق | ٥٠ |

تقديرات — نرجح الاولية لغزال يزاحمه عليها ياسمين والثانية والثالثة بين احدهما وبين غصوب

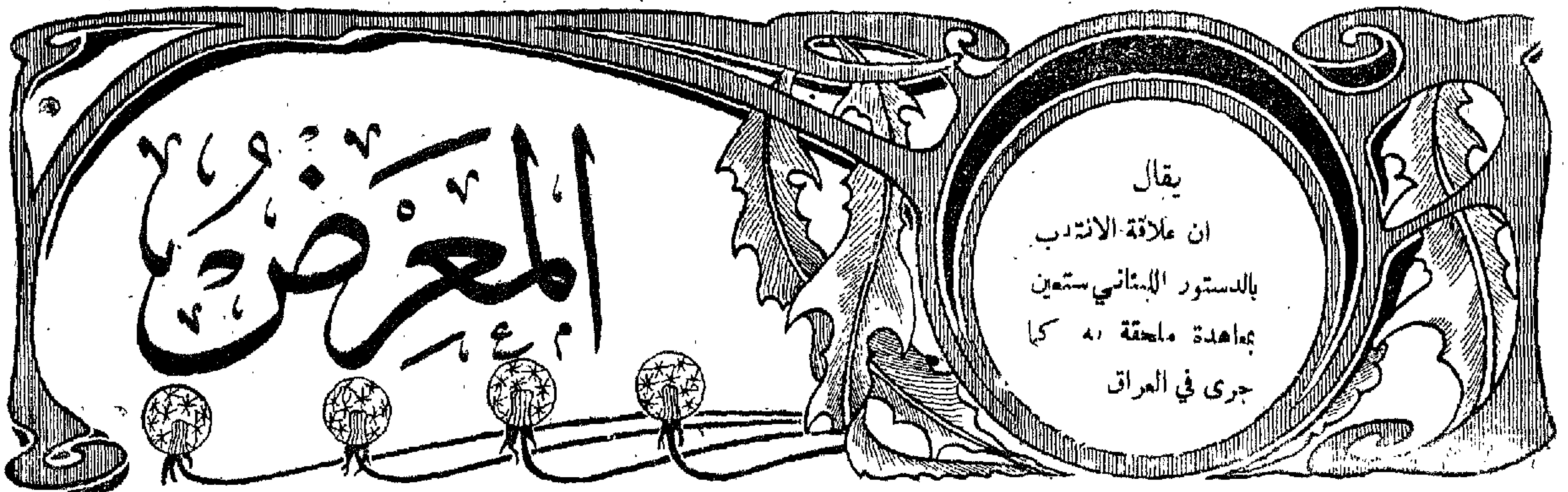
### الشوط الرابع • الساعة ٣ والدقيقة ٤٥

جائزة المتن . — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بويك | ازرق | ٦١ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | | ملك الهواء | ازرق | ٥٦ |
| ٣ | خالد بيهم | سعد الله | سلطان | ازرق | ٥٤ |
| ٤ | جان دي فريج | نجيب | ظريف | ازرق | ٥٢ |
| ٥ | عفيف كريديه | ولكير | طالع | احمر | ٥١ |

تقديرات — نرجح الاولية لسلطان والثانية لبويك

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت




| بيروت | الخميس في ١٧ كانون الاول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|



البطريرك كيرلس مغبغب

الذي انتخب مؤخراً بطريركاً على الطائفة الكاثوليكية وجرى له استقبال حافل فخم في بيروت

من الحاكمية الى الاسقفية



المسيو كايلا ومدير جريدته الرسمية « ي ج » بعد وضع القانون الاساسي اللبناني

## سنة في رئاسة الحكومة

= ٢ =

قبل ان يقوم المسيو كايلا بسياحته الضجاجة في انحاء لبنان، تلك السياحة التي سبقتها الاوامر بالاستعداد لها قبل عشرة ايام، حدثت اثناء الانتخابات حوادث كان الاولى ان تتنزه الحكومة عنها لا سيما بعد ان اعلنت مراراً حيادها في المعركة الانتخابية

اننا شهدنا انتخابات عديدة في بلادنا وشهدنا الحكومات تؤثر لانجاح من ينتمي اليها ولا لوم على الحكومات في هذا التأثير فهي تفعل ذلك في كل بلاد الله، ولكننا لم نشهد حكومة تتدخل بطريقة مفضوحة كما تدخلت حكومة المسيو كايلا، فانه كان يعقد الجلسات الانتخابية في غرفته الخاصة ويحضرها المرشحون الذين يريد المسيو كايلا ان يؤيدهم وتدور هناك المناقشات — الحادة في بعض الاحيان = حتى كان يسمعها الموجودون في الغرف المجاورة. واحدثت هذه المظاهرات المكشوفة = التي كان على الحاكم، خصوصاً في بلاد مثل لبنان، ان ينزه نفسه عنها = تأثيراً سيئاً على سمعة الحكومة. وبينما كان المسيو كايلا يعلن « رسمياً » عدم تدخله في الصباح كان يجمع عنده في المساء المرشحين الذين يريد انجاحهم حتى

جرت مساومات مالية علنية لاخراج هـذا المرشح وادخال ذاك مكانه فانفضح الامر، وانكشف الستار عن هذه الاعمال · حتى اننا كنا مرة في دورة انتخابية في المتن الاعلى فالتقينا في الطريق بين صاليا وكفر سلوان بجندي خيال فسألناه عن مهمته فاخبرنا انه يحمل لوائح المندوبـين الثانويين الذين تريدهم الحكومة · وهو مكلف بتسليم هذه اللوائح الى المشائخ والمختارين: ثم ارانا هذه اللوائح المكلف بصفة رسمية بايصالها الى اصحابها

وتمت الانتخابات وحولها من الفضائح ما لا تزال اثاره عالقة في مجلس شورى الدولة. وهي الانتخابات الاولى التي جرت حولها مثل هذه الفضائح حتى ان الجنرال سراي نفسه تذمر منها وكاد يذهب بنفسه مرة الى احدى المناطق الانتخابية لما جاءه عن الفضائح فيها

* * * *

وفي هذه الاثناء تضعضع المسيو كايلا من حملة الصحف عليه وانتقاد الناس لاعماله وتطرفت بعض الصحف في النقد كما تطرف هو في الخطب وكانت النتيجة انه اصر على المفوض السامي ان يضع ذلك الملحق الصارم على قانون الصحافة كماً للافواه وتلافياً للحملات العنيفة عليه · وقد كنا نشاهده مراراً لا يعرف ماذا يفعل بعد ان رأى نفسه قد تورط في غلطات لا قبل له باصلاحها

واراد رجل فاضل محترم يعد في بلادنا من اخلص اصدقاء فرنسا ان يصلح ذات البين في ذلك الحين بين الحاكم وبين كبير من زعماء الاديان فما كان من المسيو كايلا الا ان احتدم غضباً على ذلك الشيـخ المحترم ولم ينظر لا الى جلال مشيبه ولا الى سابق خدمته ولا الى وسام اللجيون دونور الذي يلمع على صدره حتى اثار حفائظ الرجل واهانه بكلام مؤلم فاجابه بالمثل من الكلام الجارح . ولا نظن ان احداً من الاهالي نسي حادثة نخله بك التويني مع المسيو كايلا

***

واراد المسيو كايلا ان يتقرب الى الملاكين في بيروت فالغى القرار المتعلق باجور المخازن في وقت حرج جداً على المستأجرين فقامت قيامة المستأجرين واستنجدوا العدالة وناشدوا الحكومـة الانصاف ولكن المسيو كايلا ابى حـتى مقابلة وفدهم فالجأهم الى تلك المظاهرة المشؤومة التي اهينت فيها الحكومة اهانة فاضحة وظل الشعب يرشق الحجارة على السراي ساعة طويلة حتى تكسرت نوافذ مكتب الحاكم وامتلأت غرفته بالحجارة واضطر ان يلتجيء الى مكتب اخر ليقي نفسه هذا الرجم · وحجة المسيو كايلا في هذا الالغاء انه تقيد بقرار الجنرال ويغان الذي جعل ذلك التاريخ حـداً لالغاء نظام الاجور عن المخازن وكنا نتمنى ان يتقيد المسيو كايلا بكل قرارات الجنرال ويغان لا ان يختـار منها ما يوافق سياسته الخصوصية ويهمل الباقي على اننا واثقون انه لو كان الجنرال ويغان باقياً ورأى الازمة الاقتصادية لاصدر قراراً بتجديد تاريخ نظام الاجور المذكور اذ ان هذه القرارات تقاس على نسبة الاحوال الازمة لا على الذات والتواريخ

اما نتيجة تلك المظاهرة التي بينا سببها فكانت مع الاسف قتل تسعة من الاهالي برصاص البوليس وجرح خمسين رجلا

..

وكانت حركة الثوار وتهديدهم من حين الى اخر حدود لبنان واسراع وفود قرى الحـدود الى المسيو كايلا لاظهار حرج الحالة امامه فكان يقنعهم بان الحكومة اتخذت كل الاحتياطات اللازمة: وهو يعتقد ان قول هذه الكلمة كاف لرد الخطر عن هؤلاء المساكين حتى اذا جاء الثوار حقيقة لم تكن الحكومة قد اتخذت اقل احتياط للامر ولو لم تصل الجنـود الفرنساوية بعد حريق مرجعيون لكان الثوار قد تقدموا اكثر من ذلك ولم تقدر كلمة « اننا اتخذنا كل الاحتياطات اللازمة » ان ترد عن لبنان مكروها ·

وبدلاً من ان يذهب المسيو كايـلا الى تلك المنطقة وينشط الجنود والمتطوعين على الدفاع اكتفى باقامة الحفلات الساهرة في بيروت كما ذكرنا ذلك في حينه

واننا نذكر انه لما قامت من عام وبعض العام عصابة ملحم قاسم في جهات البقاع كان اول المسرعين الى هناك الجنرال فاندنبرغ رئيس الحكومة اللبنانية في ذلك الحين فانه ترك العاصمة وذهب الى البقاع يتفقد الاحوال بنفسه ويشدد الجنـود على مطاردة العصابة حتى حصرها في رؤوس الجبال ولم يذهب مرة او مرتين بل انه كان يذهب كل يوم الى هناك قبل الصباح وفي الليل . وهذا ناظر الداخلية الحالي الذي كان في ذلك الحين متصرفا على البقاع يشهد بصحة ما نقول

واخيراً وضعت الميزانيـة بين ايدي المجلس النيابي لدرسها فالغى منها ما الغى وايد ما ايد · وقد دهش الناس عنـدما رأوا في آخر جلسات المجلس المسيو كايلا يدخل على هيئة النواب ويعدد لهم بعض الوظائف التي الغوها وكان يشغلها فرنساويون محاولا ان يجعل من هذا العمل مخالفة للانتداب ومماكسة له · مع ان الوظائف التي الغاها المجلس قد ضج منها الشعب وساءت حاله بسببها ولو لم يكن هناك الا دفاع المسيو كايلا عن المسيو سيه دون مدير البوليس الحالي لكفى بهذا الدفاع شاهداً على انه يريد ان يضحي لبنان في سبيل اشخاص لا نظن انهم من الذين يعززون سمعة فرنسا عندنا

. . . .

هذا قليل من كثير من الذي نذكره عن المسيو كايلا في هذه المدة التي اقامها بيننا ولولا ضيق المقام لملأنا صفحات عديدة بامثال هذه الحوادث

واما الاسباب التي دعتنا اليوم في هذه الظروف الى الاتيان على هذه الصفحة من التاريخ فمرجعهـا الاول القانون الاساسي الذي بدىء بوضعه

اننا نريد ان يكون قانوننا الاساسي موضوعاً في جو حر طليق لا تأثير على النواب فيه

وقد رأينا المسيو كايلا يسعى بكـل قواه وبكل الطرق للمحافظة على الحاكمية حتى انه دانى الى اعدائه وهجر اصدقاءه لهذه الغاية · ومتى كانت هذه وسائطه للحاكمية فلا يجوز ان تسند اليه او ان يبقى فيها

ومن التفاصيـل التي سردناها في هذا المقال فهم القراء ان الانتخابات النيابية عندنا جرت في جو موبوء فلا يجوز ان يظل على كرسي الحكومة نفس الرجل الذي اجرى الانتخابات «وطبقهـا» لان عدداً من هؤلاء النواب — مع احترامنا شخصيا لهم — قد يؤثر عليهم مؤثر من قبل المسيو كايلا لا سيما وانه يطمع ان يظل في رئاسة الحكومة بعد الدستور فيضعون بالاكثرية قانوناً للبلاد مد اليه اصابع سياسته المسيو كايلا ليحتفظ بمركزه الحالي

وان دستوراً تحفظ فيه مصالح رجل واحد يأبى جميع اللبنانيـين ان يتولى رئاسة حكومتهم هو دستور اقرب الى الهزأة منه الى القوانين الاساسية

اننا نطلب = لكي يسلم الدستور من شائبة كهذه = ان يتنحى المسيو كايلا عن رئاسة الحكومة اثناء وضع القانون الاساسي لاننا لا نقبل ان يكون هو مسيطراً على الحكومة وعلى المجلس في هـذه الاثناء

ونعتقد ان التجربة تضر بصالحنا وبسمعة فرنسا اذا اجريناها غير ناظرين الى هذه الاعتبارات . لان فرنسا تريد ان تفهم العالم = خصوصاً في هذه الظروف = مقدار ميلها الى اعطاء الشعوب حرياتهم · واما اذا خرج الدستور والمسيو كايلا مسيطر فلا يكون هذا العمل برهاناً لفرنسا بل عليها

وفي العدد القادم تفصيل اوفى

طبع بيروت · لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان




فاتنا ان نذكر ان صورتي المرحومين القومندان تيته وسعيد صوما وصورة الضابط ظاهر ابو ملهب اهدانا اياها المصور البارع الخواجا خشادور

منحت الحكومة اللبنانيـة وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثانية الى الدركي جورج افندي صواف والاونباشي فؤاد هر... ومن الدرجة الرابعة الى كل من الاونباشية الياس كريم شميا جورج سيلا راغب جال جـورج يوسف البستاني عـزيز كيروز ميشال ابراهيم وديع حمـاده والى ابراهيم المارديني من زحله وحبيب الخوري وجورج مارون من راشيا

علقت جريدة « الايكودي باري » على خـبر خروج نشأت باشا من منصبه في مصر فقالت ان اقالته تدل بلا جدال على تعزيز سلطة المنـدوب السامي البريطاني على حساب السراي وان السياسة الانكليزية اخذت على ما يظهر تتبع في الشرق خطة اكثر قوة وحزماً

ارسلت حكومة لبنان خمسة عشر جنديا من دركها الى محطة يحفوفا للمحافظة على أمورها اذا اقتضت الحال

عطلت رصيفتنا المقتبس الدمشقية

ثبت ان عبدالكريم ارسل مندوبا رسميا يحمل شروط صلح على اساس الشروط التي وضعتها فرنسا سابقا

رفض لاترك قرار مجلس جمعية الامم بالتحكيم في قضية الموصل

كان استقبال المسيو ده جوفنـل في حمص وحماه وحلب فخما جدا ولما سأله الحلبيون عن جعل حلب عاصمة لسوريا اجابهم ان هذا الامر منوط بالدستور

ارسل معتمد ابن السعود في دمشق برقية تهنئة ودعاء الى المفوض السامي الجديد

اصلح الخط الحديدي الذي حاول الثوار تخريبه قرب التكية

تضرب الطيارات مرتفعات جبال الشيخ حيث لجأ بعض الثوار من حاصبيا

فاتنـا ان نذكر عودة التاجر المعروف بذوقه الخواجه جورج عاقوري مستجلبا معه من باريس الى محله الجديد اجمل والطف البضائع الحديثة العصرية وزيادة عليها اجمل هدايا الاعياد « شوكولا مركيز دي سيفينيه »

وصل الى الصحف اليوم من مصدر ثقة ان المفوض السامي تلقى اثناء وجوده في حلب نبأ من الغرفة السياسية في المفوضية العليا يفيد العثور على ادلة تثبت وجود جمعية سرية غايتها اغتيال المفوض السامي وكبار الموظفين وتلقى ايضا نبأ بالمعنى نفسه من الوزارة الخارجية الفرنسية في باريس

وقد اهتمت ادارة الامن العام في المفوضية بكشف بعض المعميات عن اسرار هذه الجمعية الفوضوية وتجري التحقيقات تحت ستار كثيف من الكتمان وينتظر كشف النقاب عن امور جديدة في مدة قريبة

خسر معرض ومبلي ما يقـارب الثلاثة ملايين ليره انكليزية «له اسوة بمعرض بيروت»

اصدر الدكتور شهبندر بلاغا شكر فيه زغلول باشا والبلاغ صادر عن السويدا مقر القيادة العامة لجيوش الثورة السورية الوطنية ، فيكون الشهبندر اذا في جبل الدروز

يعتقدون ان السلطان ابن السعود سيؤلف مملكة عربية كبرى بعد استيلائه على المدينة المنورة

استقبل البطريرك مغبغب استقبالا فخما جدا ومشى موكب عظيم به من المحطة الى الكاتدرائية وقد خطب هناك غبطته والمطران مبارك والمسيو دي ريفي ، يوسف فرعون وغيرهم

اجتمع النواب المصريون في النادي السعدي فخطب سعد باشا ورؤساء الاحزاب وقد طوق البوليس النادي وتظاهر التلامذة في الشوارع ونادوا بسقوط الوزارة

استسلمت قبائل «الموالي» في جهات حماه وقبل زعماؤها بدفع غرامة كبرى وبتسليم السلاح

علمنا أن قوات كبيرة خرجت من دمشق وحمص لتطويق الثوار وقد بوشر بحصار دوما حيث يتجمع عدد كبير من الثوار والمدافع تضرب وراء خطوط الثوار حتى لا يلجأوا الى الفرار

سافر الى الفلبين حضرة الادباء الافاضل الدكتور نجيب تقي الدين وعائلته والشيخ فؤاد تقي الدين وعائلته والشيخ سعيد تقي الدين «بشاره» الصحف فعلى الطائر الميمون

اصدر قائد الدرك الجديد في سوريا بلاغا اثنى فيه ثناء جميلا على شجاعة الدرك السوري في حوادث ١٠ و ١١ الشهر الحالي خصوصا في حادثة التكية وقد قدم وسام صليب الحرب الفرنساوي الى الرئيس عزت الساطي واهدى الجنود الذين كانوا معه مكافأة مالية

اعتقلت السلطة في دمشق عن جديد الادباء فخري بك البارودي وامين بك الجشيمي والامير بهجت الشهابي

هبت النار في هذين اليومين في محل التاجر الفاضل لطف الله افندي الشيخ وهو مضمون بالفي ليرة ذهبية وفي محل صديقنا التاجر الاديب جرجي افندي عطا الله

احتفل الصيرفي المعروف في العاصمة الخواجه اسكندر الحداد بعماد نجله الصغير فكانت الحفلة لطيفة

يؤكدون انه اصبح من المقرر انتخاب السلطان ابن السعود خليفة على المسلمين

عينت الجمعية المؤسسة باجماع الاراء رضاخان بهلوي ملكا على ايران وتقرر تحويل حكم المملكة الى اسرة بهلوي .

## آخر الاخبار

اصدرت المفوضية بلاغاً رسمياً كذبت فيه كل ما ذكرته الصحف عن امكان التنازل عن الاسكندرونة وانطاكية لتركيا وعن قسم من لبنان الجنوبي لفلسطين وصرح البلاغ انه لم تجر اقل مباحثة بهذا الشأن وانه من المستحيل ان تستعمل اراضي لبنان وسوريا كبضاعة لمساومة سياسية

يتتابع تسليم القرى الدرزية بين حاصبيا وراشيا والجميع يخضعون لشروط الكولونيل كليمان غرانكور

اعتدت عصابات درزية على قرية راشيا الفخار

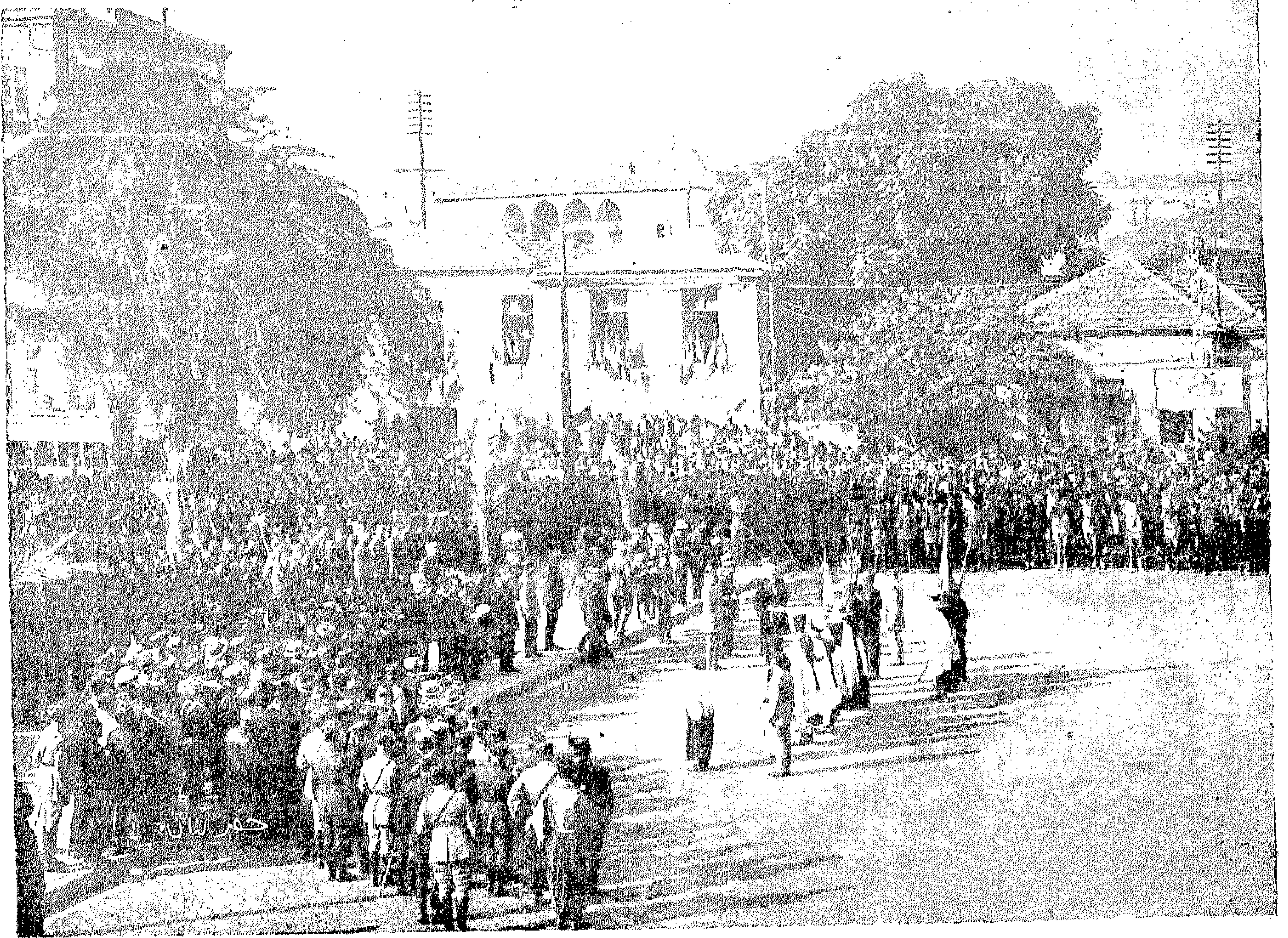
اتجهت العصابات نحو الشمال في منطقة حمص بتحريض زيد الاطرش الذي ارسل مناشير قرئت في الجوامع حرض فيها الناس على الثورة

ظهرت عصابات على الحدود التركية في منطقة وادي قويق العليا . ويظهر ان المشاغبين من غير سوريا يحاولون الاتصال بالعصابات السورية لاقلاق المنطقة الشمالية خصوصا في جهة ادلب وحارم حيث اعتاد الاهالي اعمال الشقاوة

وقد وصل الى الحدود مصطفى الحاج حسين رئيس العصابات المشهور مع عدد من اعوانه

ويظهر ان قبائل منطقة « اورفا » يحاولون الدخول الى سوريا ولكن الحكومة التركية تسعى للوقوف في وجه هذه الحركة يجمعها زعماء هذه القبائل

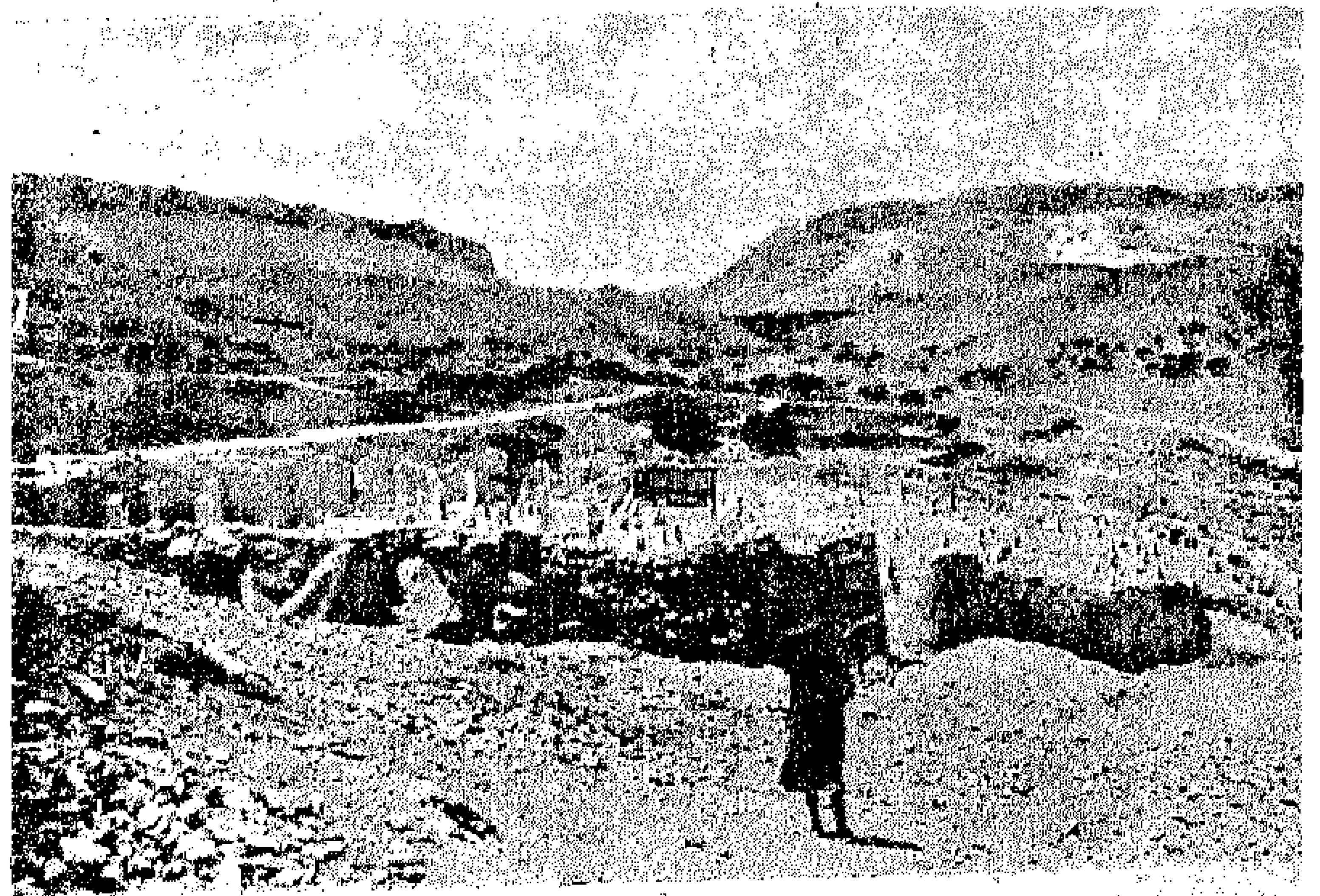
هجم دروز من قرية «دير العشائر» من مسافة ١٨ كيلو مترا شمالي شرقي راشيا على قرية « عين عرب » المسيحية



من حفلات استقبال جوفنل في بيروت

تأخرنا بنشر هذه الصورة وهي تمثل الحفلة الكبرى التي اقيمت في بيروت عقيب وصول المسيو دي جوفنل . والمشهد امام دار الحكومة اللبنانية

تصوير فوتو باريس



بين عين التينه ومعلولا

احد مشاهد المحلات التي دارت فيها معارك شديدة بين الثوار واهالي عين التينه ومعلولا في ظاهر دمشق والحملة الفرنساوية متجهة اليوم نحو هذه الجهة

القاضي = صدر الحكم عليك بالسجن ثلاث سنين كاملة فهل لديك ما تعترض به

المجرم — نعم . اطلب معاودتي وتنقيص المدة لاني زبون دائم . .

الزوجة هل استقبلت احداً من الزائرين في غيابي

الزوج = كلا . لماذا تسألين ذلك

الزوجة = لا شيء ابداً ، ولكنني رأيت بالصدفة ١٦ زجاجة فارغة وراء البيانو . .



الالعاب الرياضية في بيروت

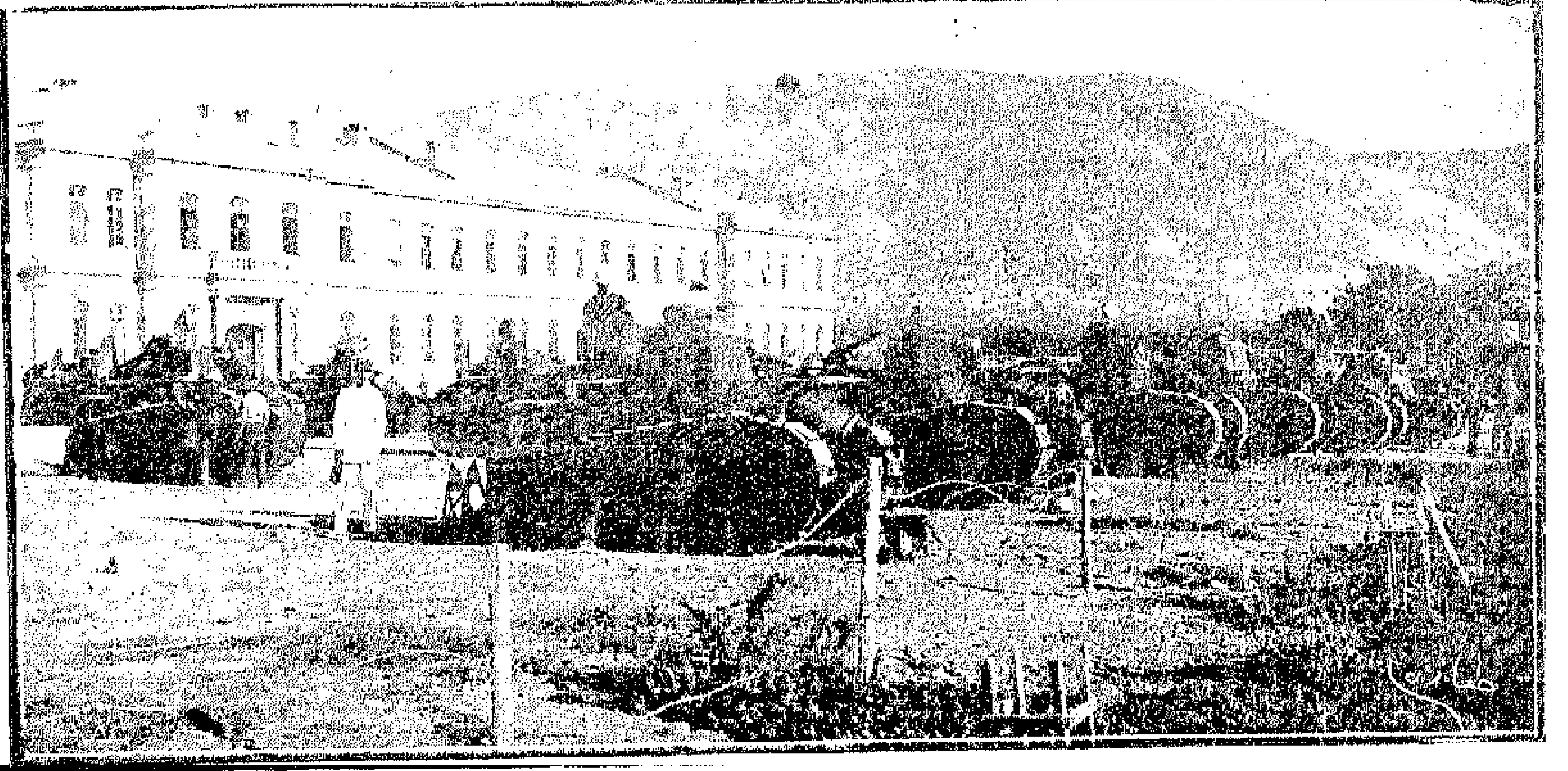
جرت من اسبوعين حفلة شائقة في النادي الادبي البيروتي تبارى فيها اعضاؤه العاب السيف والتنس . وهذا الرسم يمثل احد مشاهد لعب السيف بين الاستاذ توماس والخواجه بارودي

تصوير ج . م




كوكبا

ان شئت وصف الليث اشوس مغضبا
نظراته شرر ومخلبه ظبى
تتراكم الاشلاء دون عرينه
ويذلل الهول المروع مركبا
او شئت ذكر المكرمات وآلها

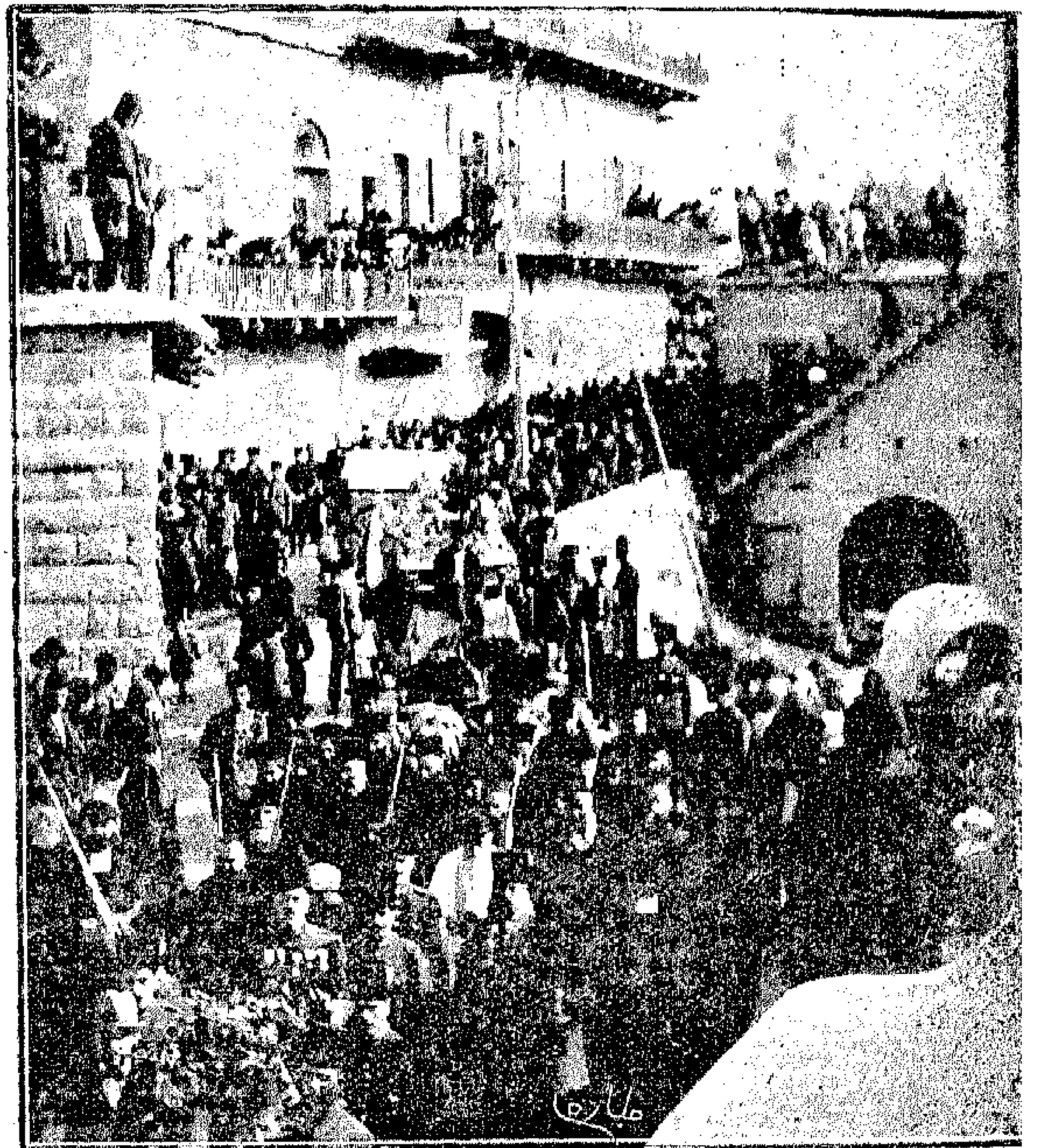


## التانك في دمشق

يمثل هذا الرسم مشهداً من مشاهد التانك في دمشق وقد تجمعت فرقة من هذه الدبابات تتجاوز الثلاثين دبابة في ساحة القشلاق الكبرى في عاصمة سوريا وهي متحفزة للزحف الى ظاهر دمشق لمطاردة الثوار

---

وصل الى الارز ان المفوض السامي اقر مشروع شركة مرفأ بيروت كما عدلته الحكومة اللبنانية واعاد المشروع الى حكومة لبنان التي حفظت نسخة منه في نظارة الداخلية



## مأتم القومندان تينه في زحله

اقيم مأتم مهيب للقومندان تينه في زحله الذي قتل في بدء معركة راشيا فذهب فداء لبنان وهذا الرسم يمثل زحله باسرها سائرة وراء نعشه احتراماً لذكره . ويظهر في طليعة الموكب جندي لبناني يحمل اوسمة الفقيد البطل ومن ورائه رجال الدين فالنعش ومن حوله الجنود ناكسي السلاح؛

«تصوير اسعد مرهج»

وفوارس الجلى وابناء الظبا
أو رمت تعريف المفاخر والعلا
وبسالة الشجعان فاذكر (كوكبا)

جوزيف • رزق

---

## موءتمر الثوار

يعقد في القنوات او في صلخد
او في ضاحية دمشق

ايها الثوار

هل من سبيل لمخاطبتكم في الصحف او انكم عميتم عن كل شيء الا عن ثورتكم

ايها الثوار

هل انتم تعقلون ثورتكم ام انكم تثورون للثورة فان كنتم تعقلون ثورتكم فاسمحوا لي ان امر قليلاً بين سيوفكم وفي وسط نقيعكم لاسألكم ان تعقدوا موءتمراً تقيمونه حيث شئتم في جبل الدروز او في سوريا وتطرحون فيه على بساط البحث الاسئلة الآتية :

اولا : ماذا نريد

ثانياً : هل فزنا حتى اليوم

ثالثاً : هل نستطيع دحر الجيش الفرنساوي

رابعاً : هل اعلنت الحكومة البريطانية انها توءيد موقف فرنسا امامنا

خامساً : ما هي دائرة نفوذ المفوض السامي الجديد وهل يستطيع ان يبرق الى حكومته في اي وقت شاء طالباً النجدات المتتابعة فيجاب الى طلبه في الحال

سادساً : هل ترد هذه النجدات تباعاً وهل قررت الوزارة الفرنسوية توطيد الامن في هذه البلاد مهما كلفها الامر



## الدروز يتجمعون للقتال

افادت الانباء الاخيرة ان سلطان باشا الاطرش يطوف الجبل داعياً الرجال الى القتال وهذا الرسم يمثل مشهداً من مشاهد تجمعات الدروز وقد اصطفوا باعلامهم ومر الزعماء على خيولهم امام الصفوف يستعرضونها

سابعاً : ألم يصرح المفوض السامي الجديد بانه مستعد لتحقيق امانينا الوطنية اذا ما طرحنا السلاح

ثامناً : هل خرجت تركيا عن حيادها حتى اليوم وهل في نيتها الخروج عن هـذا الحياد . وهل في مصلحتها الخروج عنه . وهل هي تؤيد موقف فرنسا في هذه البلاد ام لا

تاسعاً : هل عندنا ذخيرة كافية للمثابرة على القتال ومن اين يمكن الحصول على هذه الذخيرة

عاشراً : من هو غاملن . وهل مارس الحرب طويلاً في جبال الفوج . وهل فاز فيها

تلك هي الاسئلة التي اسألكم ان تطرحوها على بساط مؤتمركم ايها الثوار . وانني لمتيقن من انكم تحطمون بعد ذلك السيوف وتعودون الى طريق الصواب

ان الانتداب باق رضيتم ام ابيتم فعلام المثابرة على القتال ان كنتم عقلاء

ان فرنسا لا تقهر . ومع ذلك فهي مستعدة لتحقيق امانيكم السياسية ان ثبتم الى رشدكم ورميتم سيوفكم فلم هذه الدماء المسفوكة ان كانت عزيزة عليكم وهي عزيزة لانها دماء البلاد

ها هو جوفنيل امامكم انه رسول الحرب والسلام . فاقبلوا عليه فكفى ما اهرقتم من دماء

ماتت الارض ومات فلاحها وتحولت ينابيعكم الى دماء فمن اي دقيق انتم آكلون غداً ومن اي ماء انتم شاربون

أليست البلاد بلادكم؟ أليست الارض ارضكم؟ فيا انتم فاعلون بها وقد غرست بدل سنابل القمح بالاشلاء وسقيت بدل الغيث بالدماء !!

راجي الراعي

## نداء الى الامهات

جاءنا النداء الآتي :

لقد نكب جنوب لبنان باعز ما لديه وهو ان الوفاً من العجزة والنساء والاطفال اصبحوا تحت رحمة الشتاء وبرده وثلوجه

فيا نساء لبنان وامهاته وفتياته ، ان العاطفة التي اظهرتن نحو المنكوبين هي خالدة خلود المحبة والاحسان . انما لا بد من البذل اكثر فاكثر فان اطفالاً عديدين لا يزالون حفاة عراة وبحاجة ماسة الى الغذاء والاثواب الصوفية الدفئة . ان مراكز الاعانة تقبل بشكر كل ما ترسله ايديكن الكريمة العزيزة ولبنان لن ينسى في مستقبل الايام عطف امهاته وبناته

عن جمعية النهضة النسائية
لبيبه فيليب ثابت

المعرض = نشكر للنهضة النسائية موقفها الانساني المجيد ونداءها الشريف على انه ليس بكثير عليها هذا الموقف فقد برهنت في كثير من الظروف على غيرتها واندفاعها الوطني ، وقد علمنا انها تبرعت بخمسين ليرة سورية للمنكوبين كما ان اعضاءها الفاضلات يقمن بخياطة الاثواب اللازمة وتجهيز ما يمكن تجهيزه للمنكوبين



## لجنة الدستور اللبناني

عقدت لجنة الدستور اللبناني جلستها الاولى وانتخبت لجنة فرعية لتحضير القانون الاساسي مؤلفة من الاستاذ ابو ناضر وعمر بك الداعوق والاستاذ شيحا والاستاذ دموس . ولم تقرر اللجنة حتى الان الهيأة التي يجب دعوتها للاشتراك بوضع الدستور وطريقة هذا الاشتراك وقد فهمنا ان الرئيس طلب او سيطلب من المفوض السامي ارسال التحفظات المتعلقة بالانتداب قبل وضع الدستور

هو = يتودد اليها قبل الاكليل بيوم واحد — عيناك من ياقوت وشفتاك كالزمرد واسنانك كاللؤلؤ وشعرك كخصائل الذهب

هي = انما الخاتم الذي اهديتني اياه من الذهب المستعار . . .



## قبل الرحيل

ان شر النفوس في الارض نفس
تتوقى قبل الرحيل الرحيلا
فتمتع في الصبح ما انت فيه
لا تخف ان يزولا حتى يزولا
ايليا ابو ماضي

قبلان نظم قصيدة وداعية قبل ان سافر .
وغنطوس كتب مقالة وداعية قبل ان هاجر
فلماذا لا يجد بشار مقالاً وداعياً يستبكي به الحيوان والجماد، ويستنفد الدمع من عيون اهل البلاد ؟

بشار ! نعم بشار الذي يؤلف ويخطب ويكتب، تارة ظاهراً وتارة مستتراً، وهو ينظم «على الحرة» نعم! مثل ذاك الاديب يترك الوطن ، ولا يودعه بكلمة ؟ اذاً فما هو بالاديب لا بياناً ولا سلامة ذوق، خصوصاً وان قبلان وغنطوس لم تكن سفرتاهما الا « ضربة حجر » بالنسبة الى رحلته . فالاول ذهب الى مصر البلد القريبة التي لا يفصلنا عنها الا مجرى ماء عرضه ستين متر ، والثاني الى فلسطين وهي في عرف الكثيرين « سورية الجنوبية »

اما بشار فسيسافر سفرة بعيدة . فيمر ببورت سعيد ويقطع البحر الاحمر ثم يدخل عدن ( المدينة لا الجنة ) ثم يسير في البحر — على الباخرة لا على وجه الماء كما فعل البعض — ثم يمشي ويمشي حتى يصل الى الهند ويجوزها ثم يرسو في الصين فيرى هناك البعض من اقاربه الاقدمين « لاينسى القارئ ان بشاراً درزي » ثم يمشي ويمشي الى اليابان فيرى الشمس في « وكرها » ثم يعرج جنوباً حتى يصل الى الفليبين ارض الميعاد

هذه هي الرحلة التي تنتظر صاحبنا ابن بطوطة هذا العصر . أفليس من المعجزات ان يروح مثل تلك السياحة ولا « يودع » ؟ فقبلان نظم قصيدة وغنطوس كتب مقالة . اذا وجب على المسافر ان يودع، كما قطع باس (Passe) اي تذكرة سفر ، ثم يستبدل طربوشه ببرنيطة ، وشواربه بلا شيء ، كذلك عليه ان يكتب مقالة وداعية والا فما هو بالكاتب وما هو « بالاديب »

هوذا الباخرة ترتج ، وقد نشط البحارة الى رفع الحبال التي تشد الباخرة الى مرفأ بيروت فكأنما هم يقطعون آخر ما يربطنا بهذه البلاد المعبودة . هذه قوارب المودعين من الاهل والاحباب قد انكفأت عنا والمناديل البيضاء تلوح في الفضاء . لوحوا مناديلكم يا اهلي ويا خلاني، لوحوا ! فلعلكم تدفعون بها الي نسيماً لطيفاً يخفف من حرارة وجنتي ويجفف بعض ما ينهمر من دموعي او نت ايتها المطلة من شرفة دارها ، لا تبكي ولا تنتحبي يا غادتي الجميلة، فان القدر الذي شتتنا سيعود فيجمعنا

ودعته وبودي لو يودعني
صفو الحياة واني لا اودعه

...

صدقت ؟!

هل صدقت انني في باخرة ترتج : والبحارة . وجمهور المودعين! . والغادة المطلة من شرفة دارها! . . . لا والله فانني في غرفة صغيرة دافئة ليس فيها بحارة ولا حبال ، ولا مودعون، وليس فيها من الماء الا الابريق الخزفي ، ولا من الدخان الا دخان سيكارتي المتصاعد . اما ( الحبيبة ) — رحمها الله انها لم تولد بعد . . . ولكن في هذه الغرفة التي انا فيها كل ما صبا اليه ميرابو — نساء وازهار — اوعلى رأي النحاة نسوة وازاهير

اذاً فلماذا تودع ؟

لان قبلان نظم قصيدة وغنطوس كتب مقالة والناس ينتظرون كلمة وداع . اذاً فاسمعوا اصدق ما ودع به مهاجر بلاده

يا بلادي !!

ودعك قبلي الناس باكين — كلهم بكوا . كلهم تحسروا على جبالك ووديانك وغاباتك وجداولك . اما انا فساودعك بضحكة هي ضحكة امل الرجوع اسعد حالاً واوفر مالاً . نعم فقد وجبت الصراحة في موقف الفراق : فيا بلادي :

ما هجرك المهاجرون من ضيم ولا لانهم ( احرار ) وغيرهم يستطيبون الذل . لا فانناً لو حللنا اسباب المهاجرة وجدناها ترجع الى سبب واحد هو « الافلاس » او الطفر كما تقول العامة . هي قلة البارود كما اعتذر القائد التركي عن عدم اطلاق المدافع ترحيباً بالاميرال الانكليزي

ايه وطني كم مرة هزتني النخوة لنجدتك وانا عاجز عنها

أفبعد هذا ابكي الوداع، وهل تطيب الاقامة في بلد ولو كانت الجنة بعينها وليس لك من الاسباب ما يسهل عليك أن تجني ثمرة من اثمار هذه الجنة التي ( تقيم ) فيها لتتحرق حسرة على ما ( ينعم ) به سواك ؟

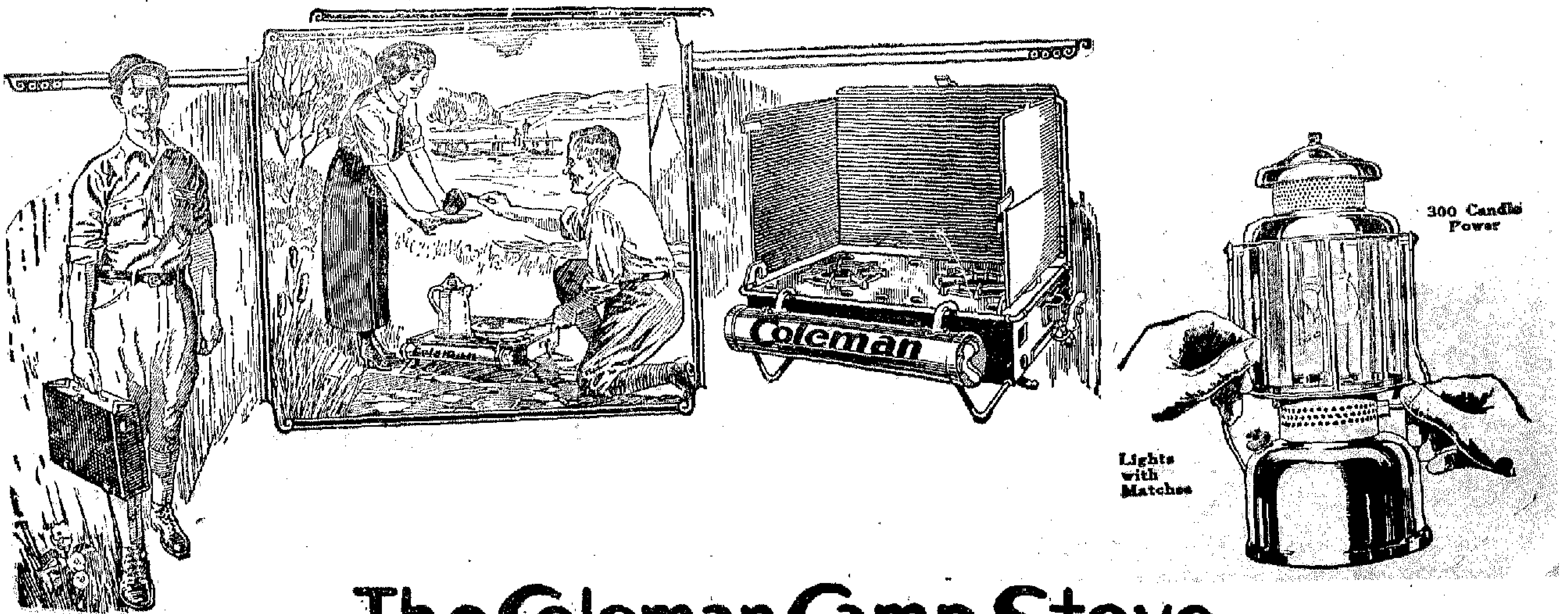
ماذا اقول؟ او داعاً ام «الى الملتقى»؟ . « ستوب» ها ان الباخرة تصفر مزمعة رحيلاً . . ولم يبق لي من مجال لاطالة الشرح . ولا ادري اذا كان صفير الباخرة قد احسن الى القراء فاوقفني عند هذا الحد ولكنني ادري ان « الوداع » على لساني و « الى الملتقى » في قلبي

بشار

# فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٠ الحالي الى ٢٥ ا

فاغتنموا الفرصه ايها القوم




## The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

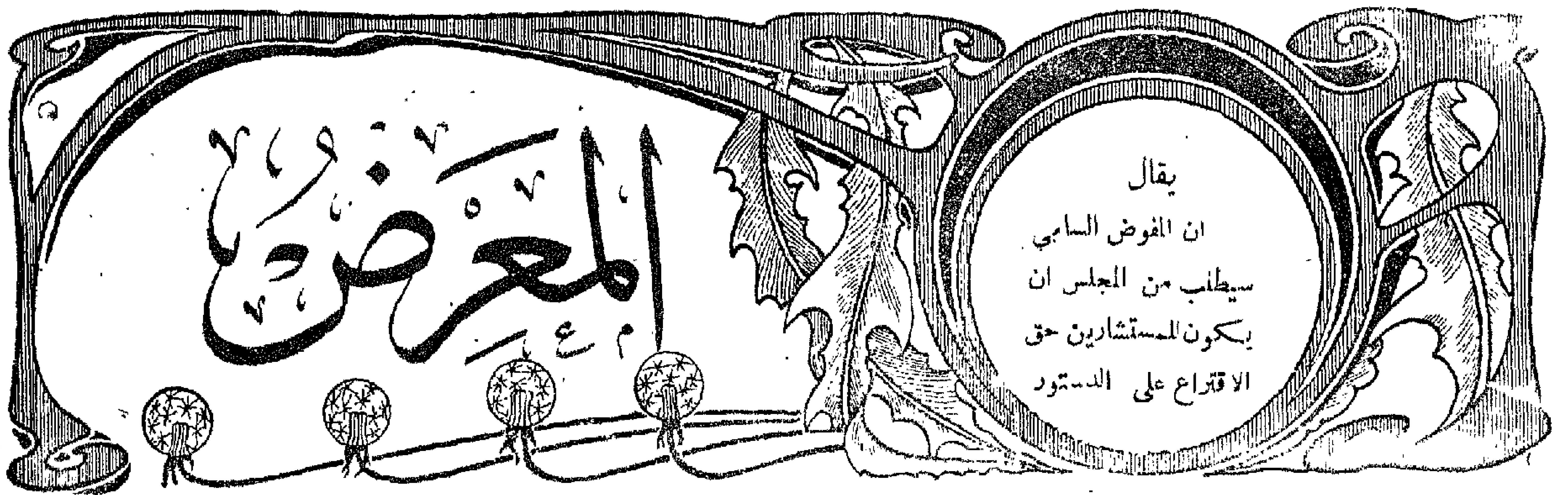
الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ ــ ٣

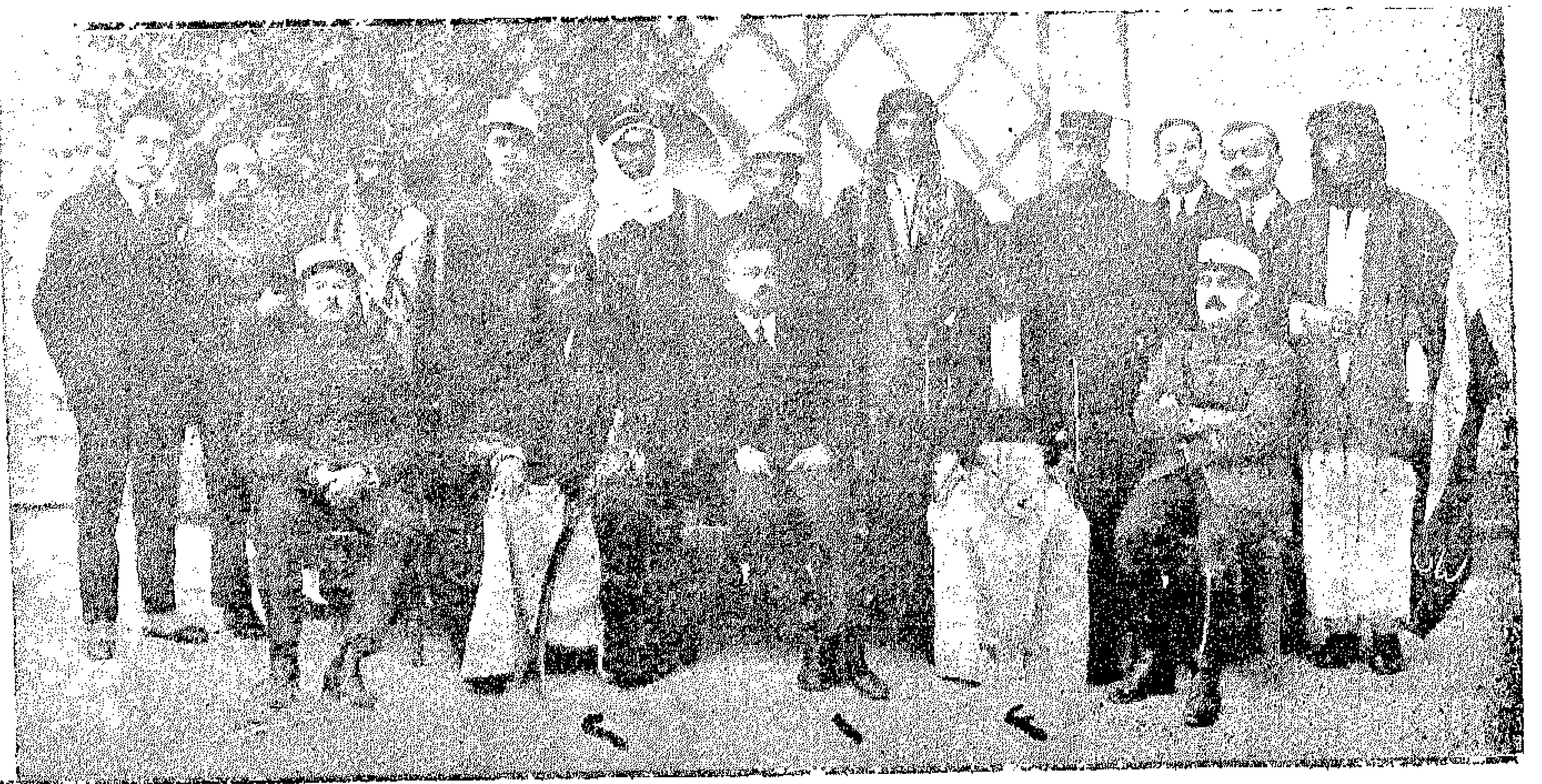
المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ــ سوق الطويله

مطبعة انجليل ــ شارع البوسطة ــ بيروت





| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| بيروت | الاحد في ٢٠ كانون الاول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ " " في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ — ١٦ |

تصوير احمد الدالاتي

## عرب الموالي يخضعون للسلطة

خضع اخيراً زعماء عرب الموالي الذين قاموا على السلطة من مدة ورضخوا لشروط الدولة المنتدبة من دفع الغرامة وتسليم السلاح والمطلوبين عندهم من المحاكم وقد عفت السلطة مقابل ذلك عن زعيمي قبائل الموالي فارس العطور والامير شباش. وهذا الرسم يمثل مؤتمر التسليم «١» المسيو ريكلو مندوب المفوض السامي في حلب. «٢» فارس العطور «٣» الامير شباش



## المسيو ده جوفنل في حمص

يمثل رسمنا هذا المسيو ده جوفنيل على محطة حمص عائداً من حلب وهو يتحدث امام قاطرته مع المتصرف المستشار الفرنساوي




## المجلس والدستور

— ١ —

عرف القراء من مقالاتنا السابقة اية علاقة للمسيو كايلا بالمجلس الحالي ونظن ان المفوض السامي عرف ايضاً لماذا يرفض الشعب اللبناني باكثريته المطلقة ان يظل المسيو كايلا في رئاسة الحكومة اثناء وضع الدستور

ونعتقد ان المفوض السامي شعر بعدم ميل الشعب الى المسيو كايلا في ثلاثة مواقف تاريخية لا يمكن التعبير بابلغ مما عبّر فيها عن عدم رضى الشعب اللبناني عن حاكمه

يذكر المسيو دي جوفنل انه لما زار البطريرك الشيخ في بكركي رأى اندفاع الجماهير وسمع اصوات ادعيتهم تملأ الفضاء منادين بحياة فرنسا ولبنان والمسيو دي جوفنل والبطريرك والجنرال ديبرو والجنرال غاملان والاميرال والمسيو دي ريفي بل نادوا ايضاً لرئيس المجلس النيابي ولبعض النواب والادباء ولكنه لم يخرج صوت واحد من كل تلك الجماهير للمسيو كايلا

وهكذا جرى ايضاً في استقبال البطريركين الماروني والكاثوليكي كما يذكر جميع الذين حضروا هذه الحفلات

فهل من برهان صريح كهذا البرهان للتعبير عن ارادة الرأي العام

وهذا ما نأمل من المفوض السامي ان يأخذ

علماً به ومتى فعل ذلك ، وهو فاعل ان شاء الله ، فانه يرى معنا انه من مصلحة نفوذ فرنسا ومن مصلحة الشعب اللبناني ان يكون المسيو كايلا بعيداً عن كل سلطة ونفوذ عند وضع القانون الاساسي

وان بقاء المسيو كايلا على رئاسة الحكومة مع معرفتنا بما يبذله من الوسائط لاستدراج النواب اليه ربما اخرج للبلاد دستوراً لا يبيض وجه مبادىء الحرية الفرنساوية ولا اوجه واضعيه

بل كيف يجوز وضع الدستور في هذا الجو من التأثير المعروف وكيف تريد فرنسا ان تقنع سوريا بدستور تلعب فيه اصابع سياسة الافراد

اننا سنكون مسطرة لحرية فرنسا في بلاد الانتداب فيجب ان تكون هذه السطرة جميلة لا تشوبها شائبة ولكي يتم ذلك يجب ان يوضع الدستور في جو حر والجو الحر لا يتفق مطلقاً مع وجود رجل يطمع برئاسة الحكومة في كرسي الحاكمية بدون ارادة الشعب

اننا كنا نفضل ان يعهد في وضع الدستور الى مجلس تأسيسي ينتخب لهذه الغاية فقط كما جرى في العراق اذ ان هذه الطريقة هي احق ان تتبع واقرب للعدل والحرية ونعتقد ان المفوض السامي من رأينا ولكن الاحوال الحاضرة تجعل الانتخابات صعبة جداً بل ربما تجعل الانتخابات سبباً للقلاقل وطريقاً للمشاغبين الى ازعاج الامن في لبنان · ومن هذه الجهة فقط اجاز المفوض السامي جعل المجلس الحالي مجلساً تأسيسياً واحتاط للامر بان طلب اليه ان يشرك معه مفكري البلاد وممثلي الحرف الحرة فيها

ومن حديثنا مع المفوض السامي ومع المسيو مليا المكلف بامر الدستور عندنا فهمنا ان المفوضية راغبة كل الرغبة في ان يكون الذين سينضمون الى المجلس حق التصويت والاقتراع ولكن المفوض السامي لا يريد ان يجعل هذا الحق امراً يصدر من عنده بل يفضل ان يقرره المجلس من تلقاء نفسه حتى انه قال لنا اثناء الحديث

« يمكنكم ان تؤثروا بواسطة جرائدكم على المجلس حتى يعمل بارادتكم ، لانه اذا كان المجلس رقيب الحكومة فانتم رقباء المجلس »

نعم لكانت لنا هذه القوة لو ان الحكومة لا تؤثر على المجلس ولو ان انتخاب اكثرية النواب لم تتم بارادة الحكومة ، وما زال النائب يخاف من الحكومة اكثر من الرأي العام الممثل في الصحف فلا ننتظر ان تفعل الاقلام مفعولها

وعلى كل ال فان الشعب الذي تظاهر في العام الماضي امام المجلس السابق في جلسته الاخيرة منادياً باسقاطه اذا لم ينتخب رئيس حكومة وطني ان هذا الشعب الذي يريد ان يسمع صوته للمفوض السامي لا يتأخر عن المجيء الى امام دار الحكومة متحمساً مدافعاً عن حقوقه اذا كان المجلس لا يريد ان يقوم بهذا الواجب لغاية من الغايات الشخصية

واملنا كبير ان الفوضية تتلافى الامر من اليوم فتبعد عن المجلس المؤثرات التي يمكن ان تسيره في طريق غير الذي يريده الشعب اللبناني بل املنا كبير ايضاً ان النواب لا يحرجون الشعب الى هذه الواسطة العنيفة خصوصاً في هذه الظروف

· · · ·

اننا فهمنا من رئيس المجلس نفسه انه لا يجد مانعاً من اعطاء الذين سينضمون الى المجلس حق التصويت والاقتراع ولكنه لا يرى له سلطة مشروعة لاعطائهم هذا الحق

نحن نعتقد انه ما دام المفوض السامي قد اعطى النواب حق وضع الدستور واطلق لهم يدهم في اشراك غيرهم معهم لا مانع مطلقاً في اعطاء هؤلاء حق التصويت مع النواب بل اننا فهمنا من روحه انه يفضل هذه الطريقة فلماذا يريد المجلس ان يقف وراء اصبعه ويتسلح بالقانون بينما الرجل الذي وضع لهم هذا القانون لا يقف حجر عثرة في طريق هذا الحل بل انه يريده، ولكنه كان حراً وشريفاً عند ما اراد ان يترك للمجلس الحرية المطلقة باستعماله

· · · ·

اي رجل عنده كرامة نفس يرضى ان يعطي رأياً في اهم شأن من شؤون البلاد ثم لا يكون له حق الدفاع عن هذا الرأي وحق التصويت عليه · ان الرجل صاحب الوجدان والوطنية يرفض ان يحمل مسؤولية امر يكون لغيره حق تقرير مصيره

قد يعمل النواب بآراء المستشارين وقد لا يعملون فما معنى هذه الاستشارة اذا كانت نتيجتها سلة المهملات

لقد قامت قيامتنا بالامس على طريقة الاستشارة في لجنة بول بونكور وجاء المفوض السامي الجديد يعلن في وسط المجلس ان هذه الطريقة قد انتهى امرها أفنقع اليوم بواسطة المجلس نفسه في الخطيئة الكبرى التي كنا ننتقدها بشدة بالامس على لجنة بول بونكور؟

اننا نفضل ان يقرر المجلس بنفسه حق التصويت للمستشارين ليكون هناك هيأة معتبرة تقدر ان تقوم بوظيفة الجمعية التأسيسية، اما اذا كان المجلس لا يريد ذلك استئثاراً بالسلطة فاننا نطلب ذلك من المفوض السامي واذا شاء فبمظاهرة ولائيـة كبرى تبرهن حقيقة عن ارادة الشعب اللبناني

ولكننا نفضل كثيراً ان لا نحوج اليها

---

## صابون العتاب

بعد تلك الضجة التي قامت حول تصريح الامير فؤاد ارسلان لمراسل الدايلي نيوز اجتمع محرر « الارز » بالامير مستوضحاً فادلى اليه بالتصحيحات الاتية :

« — انا قلت للمكاتب الانكليزي انه اذا اراد المارونيون ان نكون متحدين واياهم قامت البلاد احسن قيام وكل ما نخشاه ان يعمد بعض الغلاة منهم الى تعكير صفو هذا الاتحاد بان يفهموا المسيو ده جوفنل ان البلاد لهم وحدهم حين ان مصلحة المارونيين نفسها تقضي بان تعامل الدولة المنتدبة الجميع على السواء فلا تؤثر طائفة على طائفة

فكيف يتوسمون في كلامي هذا نيلاً من الطائفة المارونية وانا اول من مشى مع البطريرك الماروني لتأييد لبنان الكبير وكنت من معاكسي سياسة القائد ساراي مع الذين عاكسوه من الطائفة المارونية

انا ممن يقولون باقتناع تام اننا لا نستطيع ان نعيش آمنين دون الانتداب · واذا لم اوقع اقتراح دمرس فذلك لامور عديدة، منها : انه كان على واضعي الاقتراح ان يستشيروني قبل وضع اقتراحهم لنتفق جميعاً على صيغة واحدة لا يرفضها احد

ثم انني طلبت تصحيح الاقتراح في الجلسة فرفضوا ان رائدي التفاهم بين كل الطوائف ، ولولا منهجي هذا لما دعوت زعماء الدروز في الشوف الى استشارة المطران بستاني في كل مشكلة من المشاكل التي تهدد الامن في جبالهم الشوفي ولما ناديتهم الى نسيان الماضي »

المعرض — هذه هي تصحيحات الامير فؤاد لتصريحاته الاولى ومنها يرى القاريء اننا كنا على حق عندما اعتقدنا في كلمتنا السابقة ان مراسل الجريدة الانكليزية اخطأ فهم اقوال الامير

---

الحكم العادل لا يكتفي بان يبحث عن المجرم لمعاقبته بل يبحث ايضاً عن البريء لرفع التهمة عنه وانقاذه من الظلم

مطبعة بيروت · لصاحبه الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

## دبوس لتعليق الوسام

ان قائد جيش الشرق بالوكالة والمفوض السامي للجمهورية الفرنسوية بالوكاله يسجل في قائمة الشرف المختصة بالجيش ويمنح صليب الحرب للمسيو كايلا حاكم لبنان الكبير الذي ساعد كل المساعدة بما له من السلطة العليا وابدى اخلاصاً حازماً في الاعمال العسكرية التي اقتضاها الدفاع عن لبنان الكبير ومطاردة العصابات الثائرة في شهري تشرين الاول والثاني سنة ٩٢٥ وقد برهن في مواقف عديدة عن اقدام مشكور ونشاط اكيد بذهابه بنفسه الى المراكز الشديدة الخطر

«الامضاء: ديبور»

واهدى وسام صليب الحرب الى الضابط اللبناني في الجيش الفرنساوي حبيب افندي قشوع لاستبساله في المحافظة على بيت المظم

يقولون ان المفوض السامي بالوكالة الجنرال ديبور رأى من اللياقة ان يقابل هدية الحكومة اللبنانية له بالمثل يوم اهدت اليه عن استحقاق وجدارة وسام الاستحقاق اللبناني فاهدى في سفره الى حاكم لبنان وسام صليب الحرب

ويقال ايضاً انه رأى ان لا يكون نصيب المسيو كايلا اقل من نصيب المسيو اوبوار الذي اهدي اليه صليب الحرب يوم ذهابه الى حماه اثناء الثورة هناك حتى لا يقول القائلون ان المسيو كايلا لم يقم بواجبه يوم اعتدى الثوار على حدود لبنان فاهدى الجنرال ديبور اليه هذا الوسام. وظاهر ان القرار وقع متأخراً جداً ولا ندري لماذا تاخر نشره حتى اليوم مع انه مر اسبوعان كاملان على سفر الجنرال ديبور

ليس لنا اقل اعتراض على اهداء الوسام فالسلطة كل السلطة ان تهدي هذا الوسام العالي ان تشاء ولكن اذا كان اللبنانيون يشكون امراً فانهم يشكون تباطؤ المسيو كايلا في مسألة الدفاع عن الحدود بل يشكون انشغاله باقامة الحفلات الساهرة ليلة كانت مرجعيون مباحة دماً وعرضاً وارزاقاً = لعصابات الثوار

ان المسيو كايلا لم يتجاوز «النبطية» يوم ذهب الى الجنوب ، والنبطيه لم يدخلها غير جماعات المنكوبين الهاربين من مرجعيون وحاصبيا وكوكبا وما يليها ، واما مناطق الخطر وراء جسر الخردلة فقد دخلها الجيش المنقذ والمتطوعة وبعض مراسلي الصحف

---




زار المفوض السامي البطريرك مغبغب والقاضي الكستي

بدأ المحقق العدلي التحقيق مع المتهمين بجناية ظهر البيدر وطريق بعقلين دير القمر الذين جيء بهم الى بيروت

وحكم المجلس العسكري الفرنساوي على الـ ١٨ شخصاً المتهمين بتهريب الاسلحة الى الثائرين باحكام مختلفة لا تتجاوز الخمس سنوات

اقيم في العاصمة مأتمان مهيبان لشهيدي لبنان المرحومين القومندان تينه وسعيد صوما وقد مشى في المأتمين كبار رجال المفوضية وحكومة لبنان والجيش وجمهور لا يحصى من ابناء البلاد وكان النعشان مجللين بالعلم اللبناني

سافر الى السويداء الامير امين ارسلان وفوزي بك الغزي وعفيف بك الصلح ولطفي بك الحفار ليطلبوا الى سلطان الاطرش بذل نفوذه لايقاف الثورة ريثما تجري المخابرات لاعطاء البلاد حقوقها المشروعة

ارسل مكاتب المورنن بوست في جنيف تلغرافاً قال فيه ان احسان بك الجابري المندوب السوري لم يفز في توجيه انظار سكرتيرية الجمعية في الحال الى احتجاجه على عمل فرنسا كدولة منتدبة في سورية وانه يحاول الاجتماع بالسنيور شالويا رئيس المجلس لمفاوضته بهذا الشأن والمطالبة بتعيين لجنة تذهب الى سورية

وينوي احسان الجابري بك الان ان يوجه نداء مباشراً الى الحكومة الانكليزية والى مجلس النواب الفرنسوي والى المسيو موسوليني والرئيس كوليدج

اجتمع المسيو بريان اجتماعاً خاصاً بالرفيق تشيشرين والمفهوم ان الرفيق تشيشرين اعرب عن رغبته في اتفاق يسجل بمعاهدة تؤيدها معاهدة من نوعها مع بريطانيا العظمى وسائر الدول الغربية

وتقول جريدة الجورنال ان المسائل الجوهرية فيما يتعلق بفرنسا تتناول تسوية الديون التي لفرنسا على روسيا تسوية شريفة ، ودخول روسيا في السياسة الاوربية وانكارها الطرق السوفياتية انكاراً صريحاً في كل ما يتعلق باعمال الدولية الثالثة

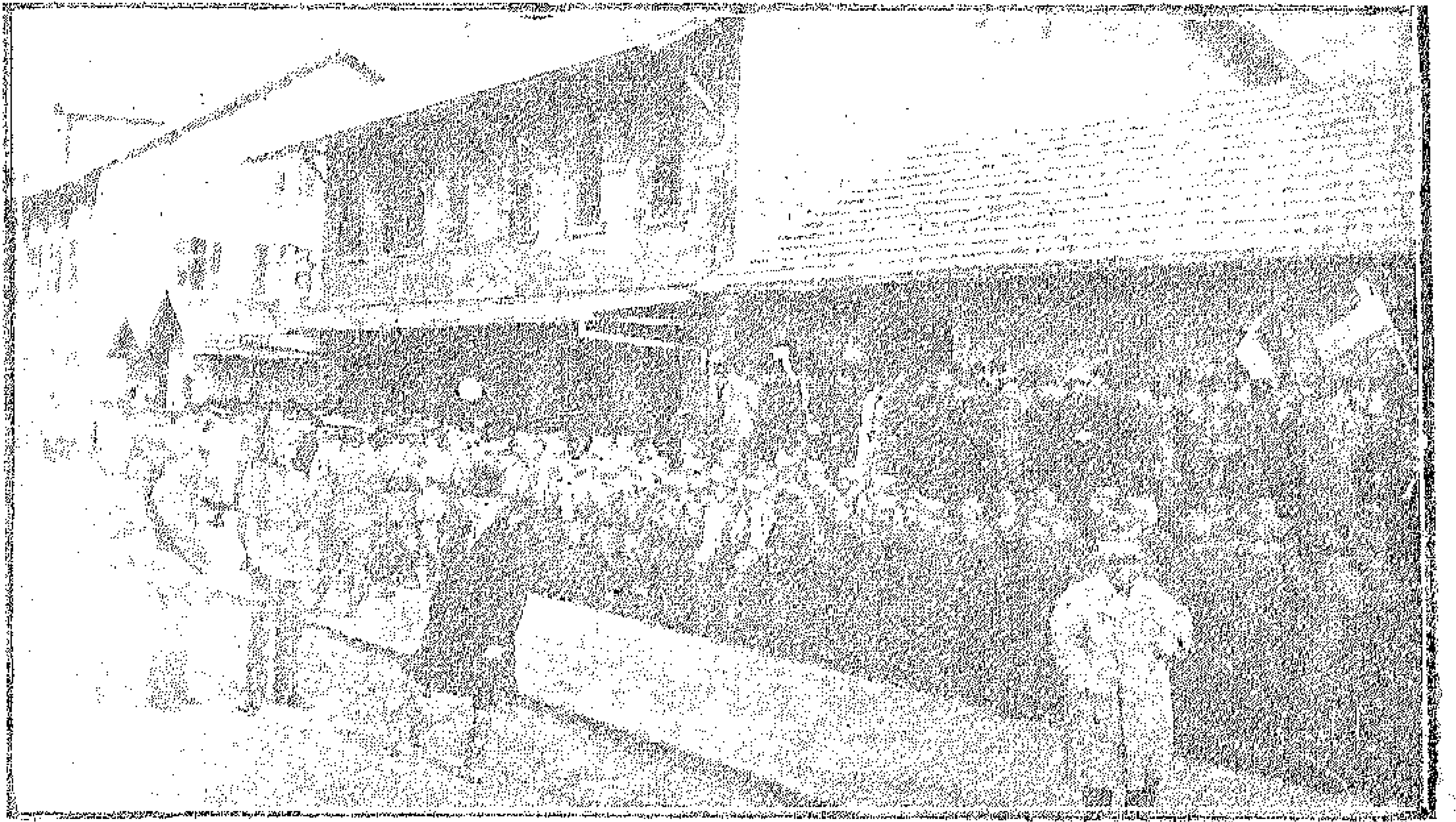
جاء في تلغراف من جنيف ان الاسطول الانكليزي سيحتل الدردنيل اذا هاجمت تركيا الموصل

لما كانت انكلترا قد قبلت ان يمد انتدابها على العراق الى ٢٥ سنة وان تعقد اتفاقات اقتصادية مع تركيا فان مجلس عصبة الامم حكم بان تكون ولاية الموصل للعراق

ذكرنا خطاء في العدد الفائت ان صورة استقبال جوفنل هي من تصوير فوتو باريس والاصح انها من تصوير «محل بونفيس» الشهير في العاصمة

نشرت جريدة «سنداي اكسبريس» رسالة من مكاتبها في القدس جاء فيها ما يأتي :

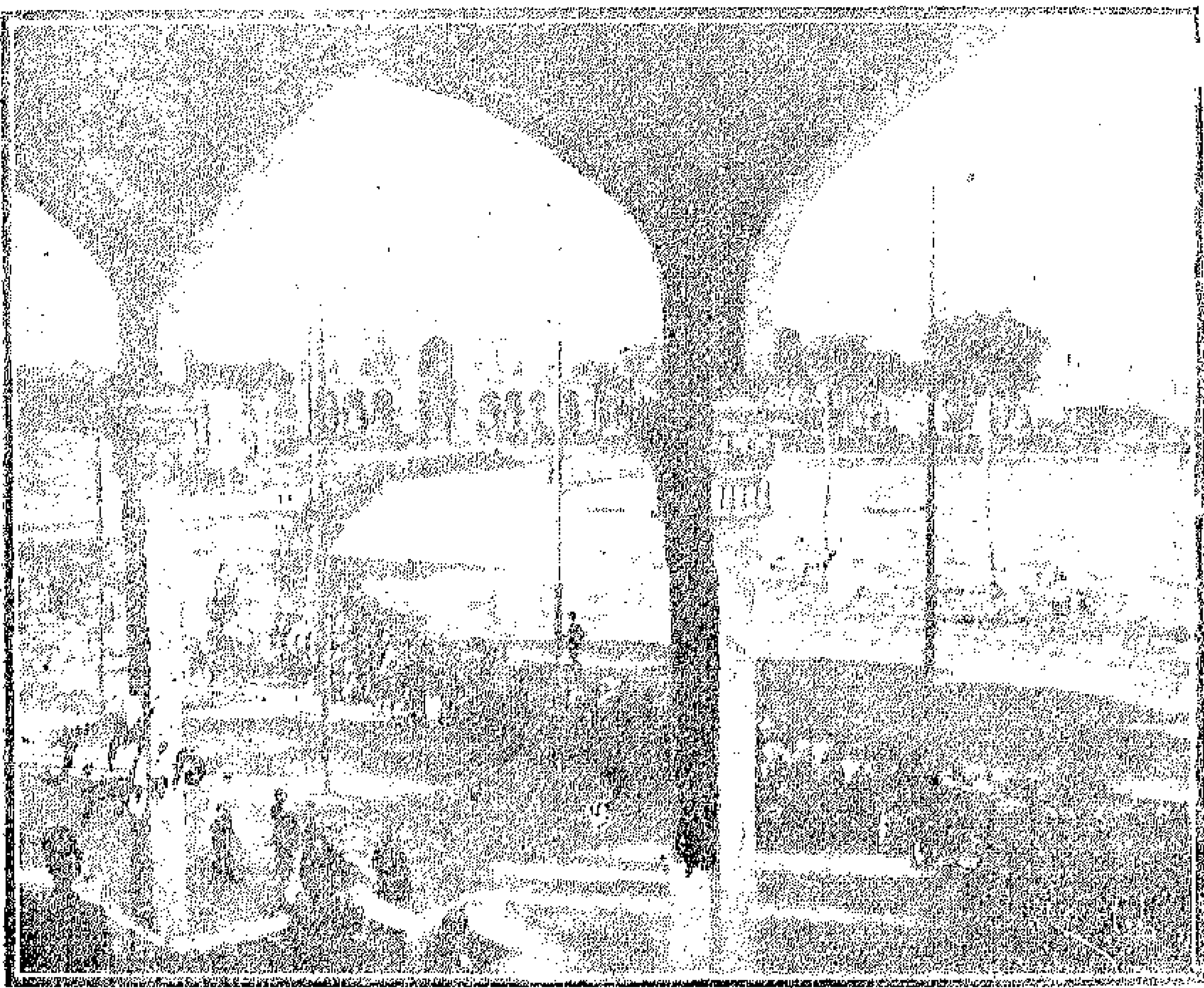
ان اخر ما يقترحه القائمون بالحركة الوطنية السورية هو تأليف جمهورية من الدول العربية المستقلة في الشرق الادنى على قاعدة الحلف وتضم هذه الجمهورية سوريا ولبنان وفلسطين والعراق وشرق الاردن ، وتكون دمشق عاصمة الحلف ومما يزيل الخوف من هذه الحركة الاسلامية البحتة ان من بين الاقتراحات التي هي موضع البحث انيكون رجل مسيحي رئيساً لاحدى هذه الدول فاذا نجحت هذه الخطة ففي النية اعادة الخلافة الى نظامها الديني المجرد من السياسة ومن المرشحين للرئاسة الامير عبدالكريم نظراً لصلابة عزمه ومتانة اخلاقه ففي ذلك ما يمنعه عن ان يصبح آلة في ايدي الاجانب . وفي النية ان يطلب المال اللازم من اميركا لانها دولة غنية راقية ليست ذات مطامع استعمارية وتحمل واردات الحلف ضماناً لذلك المال ويفكرون ايضاً في تعيين رجل اميركي مستشاراً مالياً وفي تعاون وثيق مع مصر وتطلب هذه الجمهورية ايضاً مستشارين مصريين ، وتؤسس سياستها على قاعدة العلاقات الودية مع جميع الشعوب الاجنبية وعلى التساهل الديني التام . وقد علمت ان هذه المسئلة موضوع درس دقيق في القاهرة والقدس وبغداد ومكة وتبذل مساع عظيمة لتحقيق هذا الحلم



## استقبال المفوض السامي في حمص

مشهد محطة حمص يوم استقبال المفوض السامي في طريقه الى حلب وقد اصطف الجندوتلامذة المدارس وازدحم الاهالي لتحيته — تصوير احمد الدالاتي

اجتمع رئيس الدولة السورية بالمفوض السامي اجتماعاً دام ثلاث ساعات متوالية . لم يجتمع المفوض مع الوفد الدمشقي الذي تألف مؤخراً لانه يعتبر دمشق في حالة ثورة .



## ساحة البارك يوم السباق

اخذ هذا الرسم في حفلة السباق الماضية وهو يمثل احد مشاهد البارك اثناء الحفلة ويظهر في الصدر قصر المفوض السامي . تصوير ج . م

قال المستر اورمسبي جور ان المفاوضات دائرة من مدة مع الامام يحيي لعقد معاهدة لتوطيد حسن النية وان الاقرار استقر على ايفاد السر جلبرت كلايتن الى عاصمة الامام لاتمام المفاوضات

رد رئيس الوزراء في مجلس النواب البريطاني اليوم على سؤال من الجنرال سايكس فقال ان لجنة الدفاع عن الامبراطورية واثقة بكفاءة النظام الذي تستخدم القوات البرية والجوية بوجبه للدفاع عن العراق تحت ادارة واحدة

عفا المندوب السامي عن الزعيمين الكبيرين من زعماء المتوالي وهما فارس العطور والامير شياش



صفحة تاريخية بين فرنسا ولبنان — تمثل هذه الصورة التذكارية المفوض السامي يستقبل بطريرك لبنان الشيخ امام قصر المفوضية وقد فتح له بنفسه باب السيارة واخذ بيده يساعده على النزول — تصوير ج . م .

## القوة البدنية

### من اسكندر دوماس الابن الى اسكندر دوماس الاب

### نصائح عتيقة يمكن تطبيقها في هذا العصر

نترجم فيما يلي قطعة من كتاب قديم عثرنا عليه في احدى المجلات الفرنسوية وجهه الاديب الفرنسوي الشهير اسكندر دوماس الابن الى والده كبير ادباء عصره قال :

والدي العزيز

.... لو كنت ملك فرنسا لمنعت دخول الاولاد الى المدن الا بعد ان يتجاوزوا الثانية عشرة اما قبل هذا العمر فيجب ان يعيشوا في الخلاء ، وتحت اشعة الشمس ، مصحوبين بالكلاب والجياد ومتى واجهوا الطبيعة ، فهي تقوي اجسامهم وتفتح قلوبهم الفهم والذكاء وتحيي شعورهم ، وتولد في نفوسهم رغبة هي اكثر فائدة للتربية من جميع كتب الغرامطيق في العالم

هناك يتعرف الاطفال للاشجار ، والزهور ،



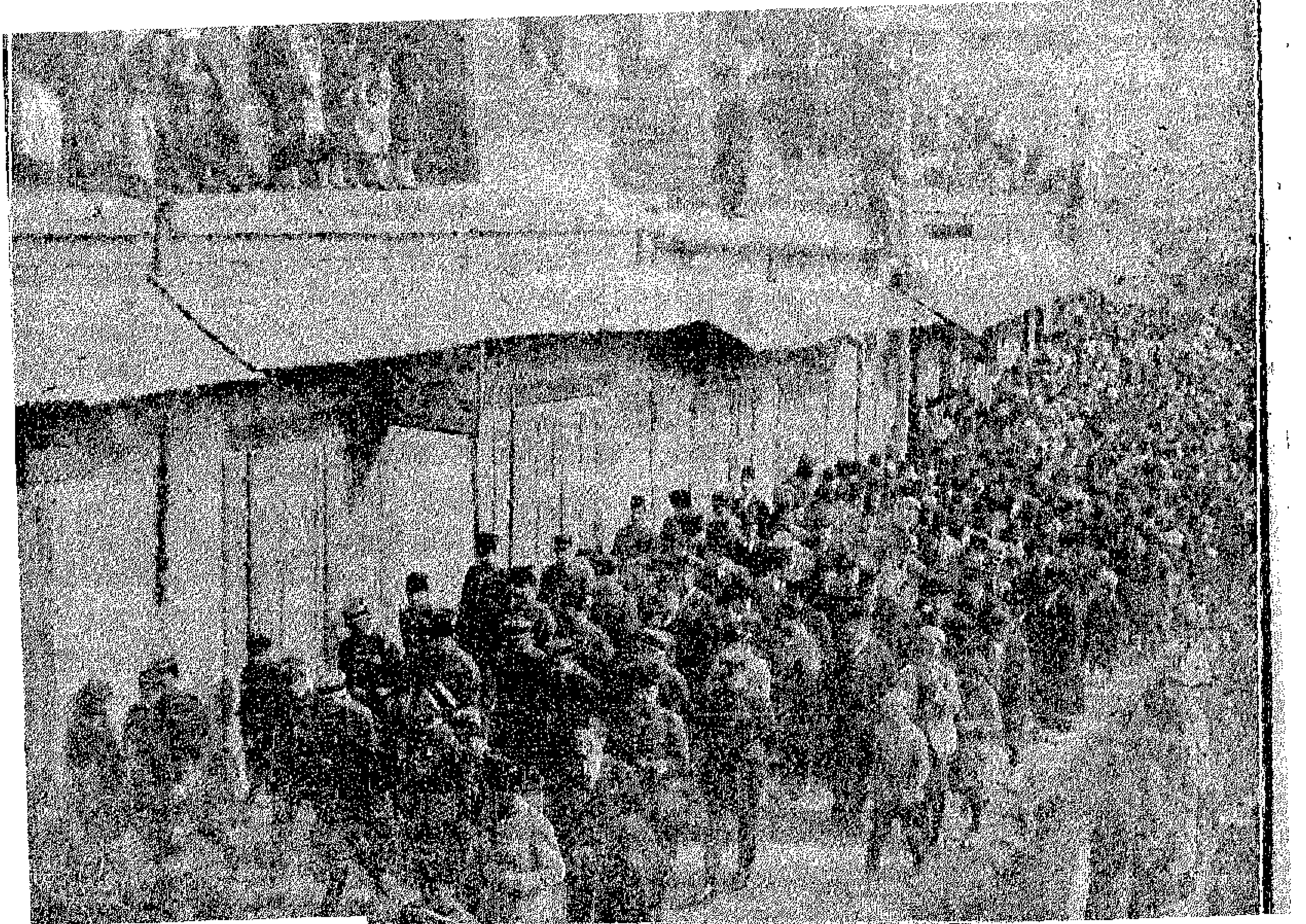

استقبال البطريرك مغبغب في بيروت — تصوير ف م

احد مشاهد استقبال البطريرك الجديد كيرلس مغبغب في يوم وصوله . وقد ازدحم الناس — كما يرى في الرسم — لتحيته



المرحوم توفيق اسعد حطاب

احد شبان لبنان المهاجرين توفي في افريقيا ففقد به الوطن احد رجاله الراقين في بلاد الغربة رحمه الله رحمة واسعة



تصوير خشادور

مأتم البطلين تيبنه وصوما

يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد المأتمين اللذين اقيا في زحله لشهيدي لبنان القومندان تيبنه والضابط سعيد صوما

والعصافير ولفصول السنة العجيبة بسيرها وانتظامها او يدركون معنى الاصوات بل يفهمون سكوت الليالي المقمرة ، ويعتنقون اسمى ديانة ، تلك التي يلقنها الله تعالى نفسه في مشاهد عجائبه اليومية العظيمة

ومتى بلغ الاولاد الثانية عشرة وهم متمتعون بالصلابة والقوة والاحساس والشرف يستطيعون استقبال التعاليم المنظمة التي يكون قد حان الوقت لسكبها في اذهانهم النقية والتي يمكنهم الحصول عليها بسهولة في مدة لا تزيد على اربع او خمس سنوات

ولكن لسوء حظ الاطفال ، ولحسن حظ فرنسا لست بالملك ! وكل ما استطيعه ان اعطي هذه النصيحة واطرح هذا الاقتراح : وخلاصته ان نضع تربية الولد البدنية في رأس برنامج حياته كلها

اسكندر دوماس الابن

« تعريب اسعد عقل »

كتب المسيو لوشور ناظر مالية فرنسا كتاباً الى مسيو بريان يستقيل فيه من منصبه على اثر القرار الذي اعتمدته اللجنة المالية في المجلس



# خيال يار

مأخوذة عن رواية سينما «رويال»

انصرف العالم الانكليزي (باركلي) الى الدرس والتأليف والعيشة الهادئة بعد وفاة زوجته وعاف المدن وسكن مزرعته الصغيرة الجميلة القائمة على شاطيء المانش الانكليزي وقد اثمر ما بذله من الجهد في تربية ولده الوحيد (لويس) فكان من خيرة الشبان اندفاعاً في الحياة العملية وقد اتبع التمارين الجسدية واصبح قوياً يحب عيشة الخلاء وهو يحب زوجته الحسناء حباً يقرب من العبادة وكان السلام مخيماً على هذه العائلة الفاضلة وعين الاب ساهرة على سعادة ولده ترمقها بالعطف والحنان. ولا تسل عن شدة سروره عندما شعر بان (كنته) الحسناء حامل وقد بدأت تخيط الاثواب الحريرية الصغيرة للطفل المنتظر

. . .

في ذات مساء كان لويس واليس زوجته عائدين على فرسيهما من الاستحمام واذا بساعي البريد يسلمه كتاباً طالعه بامعان وفرح عظيم وكان الكتاب يحمل اليه ان جده (والد امه) توفي في باريس وترك له ثروته الطائلة البالغة اكثر من عشرين مليونا

وبعد وصوله اطلع والده على الكتاب واشترى ثوب الحداد وسافر الى باريس

وصل الى مدينة النور والجمال فدهش لما رآه من عجائبها وآياتها وسال لعابه لمرأى الباريسيات الفاتنات وتوجه الى اشهر فنادق العاصمة ونزل فيه ولا تسل عن دهشة ركاب ذلك النزل الغاص بعلية القوم من بارسيين واجانب عندما رأوا هذا الشاب المزارع يدخل باثوابه البسيطة وحذائه الضخم الى القاعات الثمينة . ادرك هو سبب دهشتهم فأخرس هزأهم بكلمة اسرها في اذن مدير الفندق الذي عرف ان (زبونه) من اصحاب الملايين فقاده الى اجمل جناح من الفندق ووضع تحت امرته الخدم والحجاب ونصحه ان يغير ملابسه وارشده الى احد مشاهير الخياطين

قابل (لويس) وكيل جده المتوفي واستلم منه مليون فرنك على الحساب. وقد نسي والده وزوجته وما هي الا ايام حتى برز بزي باريسي جديد ودرس الرقص على اشهر اساتذته فذاعت شهرته في الطبقة الباريسية الجميلات بالبنان وقلما حلت منه واشارت اليه حفلة ساهرة . وكان من المترددين الى الفندق (امبريال) محتال بزي الموسرين ينتمي الى عصبة دأبها السلب ثروات الاغنياء بواسطة ممثلات باريس عرفت احدى باسم الارشيدوقة واسمها الحقيقي جاكلين

شعر المحتال وجماعته بان الفرصة سانحة للاستفادة من بساطة لويس صاحب الملايين بواسطة جمال (جاكلين) فجاء بها الى مائدة الفندق وجلست الى طاولة قريبة منه فلفتت نظره وما كادت تلتقي العين بالعين حتى شعر كلاهما بان هنالك قوة تدفع الواحد نحو الاخر، وكان مدير عصبة الشر هذه رجل يدعي انه من الصيارفة وقد جعل مصرفه مصيدة لاستجلاب البسطاء طمعاً بابتزاز اموالهم ولو ادت هذه الغاية الى ارتكاب الجنايات وقد امل ان يطال ثروة « لويس » في مأدبة وليلة ساهرة . اقامها في منزله اكراماً له وقد دعا اليها جمهوراً غفيراً من اكرم العائلات وبرزت تلك الدار بالكهرباء والوجوه الجميلة والعيون الساحرة والازياء البراقة الثمينة كأنها جنة الله في ارضه وتولت « جاكلين » مع فرقة من الحسان التمثيل والرقص الشرقي البديع وقد انستها عيون « لويس » جميع خطط رفاقها وغلب سواد مقلتيه على سوادنياتهم وما كادت تنتهي من الرقص حتى سارت في وسط هتاف الاعجاب الى طاولة في طرف القاعة الكبرى جلس اليها لويس يكرع الكأس تلو الكأس من الشمبانيا وقد جحظت عيناه الواسعتان اللامعتان الغنيتان بالخيالات والالوان وحدقت بتلك الراقصة الساحرة وصلت اليه وقد انهك الوله قامتها الطويلة فانحنت عليه دون ان يلمس جسمها جسمه وجلست قربه واخذت تشبع عينيها الناعستين المملوءتين حياة وشهوة من مياه عينيه الصامتتين جذب يدها اليه وادنا الكأس من شفتيها فتمنعت ولكن ما لبثت ان جارته في كرع « الشمبانيا » وبدت الحياة ومظاهر الحب والشباب على ملامحها الصفراء

شعر (رجال العصابة السوداء) بالخطر وان شريكتهم عالقة بحب فريستهم فخافوا الفشل وعبثاً حاولوا اقناعها تارة بالوعد وطوراً بالوعيد بكتم عواطفها فقد جاهرت بحبه وعادت اليه ورقصا رقصة طويلة هزت جسميهما المتلاصقين هزاً

وبينما كانت حلقات الرقص في اشد احتدامها علت ضجة من الخارج تلاها دخول رجل بسن الكهولة يزر الغيظ والحزن في وجهه المستدير المجعد وتطلع لويس فعرف اباه الذي لم يمهله للتفسير بل استاقه الى الخارج . ولكن لويس ابى الافلات من آسرة قلبه فكتب صكاً بتحويل كل الميراث الضخم لابيه ودفعه اليه وغاب عن الانظار . اما حكاية وجود الاب في باريس فهي ان زوجة الشاب استبطأته فبكت وانتحبت واخيراً عولت على اللحاق بولده فاستصحب كنته وجاء الى باريس وعلما من ادارة الفندق بمحل وجود لويس فاسرع الاب اليه على ما ذكرنا

هربت جاكلين من فظائع « شركائها الجناة » ومن حبها المائج، خصوصاً بعد ان فهمت ان لويس متزوج، وذهبت الى قصرها في جزيرة كورسكا . ولم تشعر ان حبيبها سافر معها على مركب واحد كما ان الشقيين لحقا بهما على متن طيارة وهما بالدخول الى القصر ساعة كانت جاكلين على صدر لويس في سكرة حب وهيام فحصلت موقعة بين العاشق ومضطهديه واسرع الى نجدة الاول بعض القرويين فكبلوا الجانيين واصيب لويس برصاصة غير قاتلة فنقل الى منزل احد القرويين وما لبث ان شفي جرحه وفي هذه الاثناء جاء والده وزوجته وتقابلت الزوجة والعشيقة فبرزت في عيونهما الغيرة المجرمة والحقد ولكن الزوجة خضعت لسلطان الحب واخذت تستعطف جاكلين مستحلفة اياها بالجنين الذي يختبط في احشاءها ان تترك زوجها لولده المنتظر فرقت جاكلين لحالها ودفعها حبها الجنوني الى الاقدام على التضحية . وفي اليوم الثاني جاءت الى حبيبها فتلقاها بلهفة ولكنها ردته مظهرة اعراضها عنه لانه لم يقدم لها ما تطمع به من المال واخذت تغالب عواطفها مظهرة انها لا تحبه بل هي تطمع بماله

وخرجت قبل ان يعود من دهشته

ودخلت على اثرها زوجته وولده فتلقاهما بين ذراعيه وركع على قدمي الزوجة المحبة المخلصة نادماً على طيشه ولكن لفتة الى الخارج حيث كانت جاكلين تنتحب كالطفل اعادته الخيبة فعض على شفته حتى أدماها من فرط حزنه ولشدة حبه . وفي اليوم الثاني كانت باخرة تنقل الاب والابن والزوجة الى شاطيء انكلترا ولكن عين لويس لم تفارق سماء كورسكا حيث ترك قلبه الدامي

وقد جهل في تلك اللحظة ان الامرأة التي احبته حتى العبادة كانت فريسة الامواج تاركة وشاحها الاسود على الصخور

اسعد عقل

## آخر الاخبار

تفرقت العصابات التي كانت في جهات حمص

هاجم الثوار الذين كانوا يتجمعون في مجدل شمس وعرنه وفي جهة شبعا قلعة « كريشتوفني » في شويا اصطدموا بالحديد الشائك وتكبدوا خسائر فادحة

المعرض — كريستوفني هو اسم الضابط الفرنساوي الذي قتل مؤخراً في تلك الجهات فاطلق اسمه على هذا الحصن

---

قالت الاحرار : زار قبل ظهر امس الحاكم فخامة المفوض السامي المسيو ده جوفنل ومن ثم زار رئيس ادارة المطبوعات في المفوضية العليا . وقد ذهب الناس في هذه الزيارة الاخيرة مذاهب شتى وقالوا انه ربما كانت لها علاقة ببعض الصحف « المعرض طبعاً »

احتفلت ايران بتتويج جلالة رضا خان بهلوي ملكاً عليها

صرح الرفيق تشيتشرين انه مسرور جداً من مباحثاته مع المسيو بريان

ثبت مقتل فؤاد سليم وقد اقيمت له مناحة في جبل الدروز

علمنا ان المفوض السامي يدرس مع بعض ذوي الاختصاص مسألة الرجوع الى التعامل على اساس في لبنان وسوريا

تناول اعضاء لجنة الدستور من النواب الغذاء على مائدة المفوض السامي

ذهبت العصابات من منطقة جرمانا في ضواحي دمشق الى منطقة زور

علمنا ان الكتلة متفقة على مقاطعة لجنة الدستور اذا كانت تريد ان تجعل رأي من تطلب رأيهم استشارياً فقط

غادت حملة الكولونيل فرنيه من دوما وطريق النبك ولم تصطدم بعصابة ماراتنا فرقة الجراكسة اصطدمت مع احدى العصابات والجأتها الى الفرار

طلبت السلطة من سكان دمشق تسليم جميع ما في المدينة من الاسلحة والذخائر حتى اول السنة الجديدة

تقول « الوطن » ان لجنة الدستور قررت استشارة ١٢٠ شخصاً وقد عددت « الاحرار » بعض الهيئات التي قررت اللجنة استشارتها

اعلنت اللجنة التنفيذية للمؤتمر السوري الفلسطيني انها لا علاقة لها بمساعدة الثوار

اسندت وزارة المالية في فرنسا الى المسيو بول دومر مكان المسيو لوشور المستقيل

انسحب الوفد التركي من جنيف بعد قرار جمعية الامم بشأن الموصل وصرح قبل انسحابه ان الكلمة الاخيرة الآن لانقره

ويقال ان الاتراك بدأوا بوضع الالغام في الدردنيل وان انكلترا بدأت تتحفز في العراق

قدم رئيس فرع حزب « التقدم اللبناني » في بعلبك الاستاذ يوسف بك العلوف ٢٠ ليرة سورية باسم الحزب لجرحى جيش الشرق

---

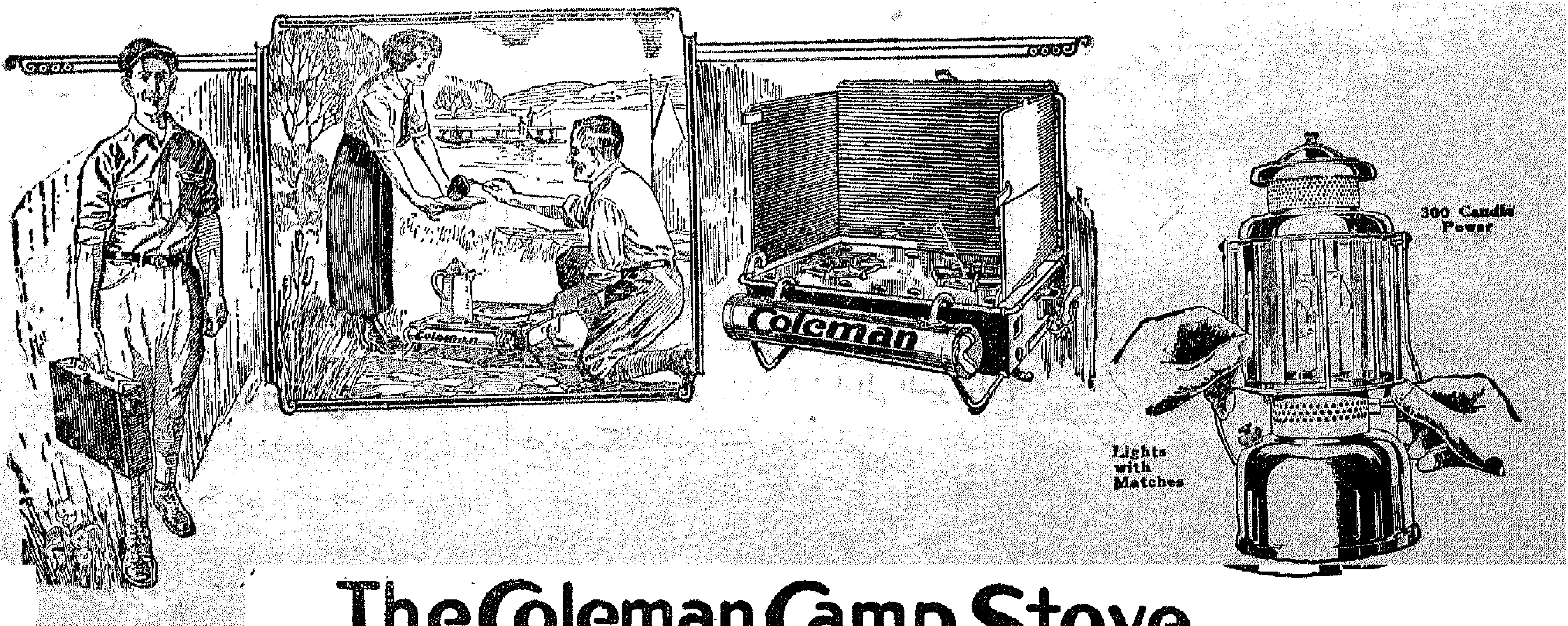




# فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٥ الحالي الى ال٢٥

فاغتنموا الفرصه ايها القوم




The Coleman Camp Stove

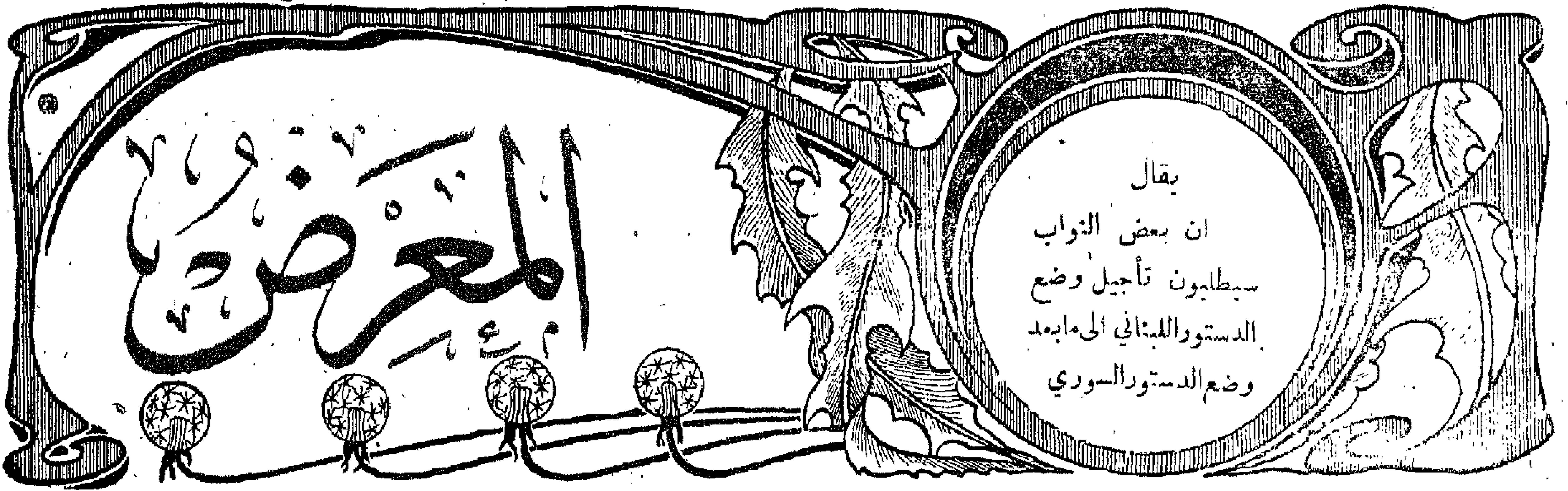
مصابيح وبابورات للطبخ ماركة «كولمن» المشهورة

الوكلاء العموميون

ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤٠ تلفون ١٦ــ٣

المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ــ سوق الطويله




بيروت | الخميس في ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٢٥ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



**صبحي بك بركات**

رئيس دولة سوريا المستقل

**تسليم السلاح في حوران**

يمثل الرسم « تحت » هذا الكلام «الكولونل اندريا يفحص السلاح المجموع من الحوارنة وقد جاءبه زعماؤهم حزماً حزماً






## المجلس والدستور

— ٢ —

ما برح المجلس متشبثاً برأيه من جعل اراء المستشارين في قضية الدستور استشارية فقط وما برحت النقابات على اختلافها متشبثة ايضاً بمقاطعة المجلس اذا لم يقرر اعطاء المستشارين حق الاقتراع

ويقوم المجلس بمناورة يأمل من ورائها النجاح في خطته وهذه المناورة هي تكثير عدد المستشارين حتى يستحيل مع هذا العدد الكبير اعطاؤهم حق الاقتراع • فقد عرفنا ان لجنة الدستور قررت دعوة ١٠٠ شخصاً لاخذ ارائهم بواسطة سوألات معينة ترسلها اليهم وهم يجاوبون عليها على طريقة السوءال والجواب ( كما كنا نفعل ونحن على مقاعد التلمذة في المدارس )

ولكن هذه المناورة لن تنجح ايضاً لانه اذا ادّعى النواب المحترمون ان الـ ١٠٠ شخصاً لا يمكن ان يقترعوا مع الثلاثين نائباً بسبب تفاوت العدد الظاهر وضياع النواب بين هذا الجيش من المستشارين فاننا نقول لهم ان المئة والخمسين شخصاً يرضون ان ينتخبوا منهم ثلاثين رجلا فقط بالاقتراع ليشتركوا مع المجلس وبذلك يتم على نوع ما تأليف الجمعية التأسيسية . ان النقابات والمراجع العليا والمجالس التجارية والزراعية والبلدية تمثل احسن تمثيل مختلف فئات الشعب بل ان جلها اذا لم نقل كلها منتخب انتخاباً فاذا اجمع المئة والخمسون

ممثلاً لهذه الهيئات والنقابات على انتخاب ثلاثين منهم يمكن لهؤلاء الثلاثين ان يمثلوا الشعب والرأي العام تمثيلاً حقيقياً اصح من تمثيل النواب ولا يقدر المجلس اذ ذاك ان يدعي ان المشتركين معه في وضع الدستور لا يمثلون الشعب

نحن لا نريد ان نشككك بالمجلس الى الحد الذي يتناقله الناس عنه خصوصاً في هذه الايام وعلى الاخص بعد الذي ظهر من تشبثه واستبداده في مسألة وضع الدستور ولكننا نطلب اليه ان يخضع لارادة الشعب الذي اوصله الى كراسي النيابة ، وما دامت هذه ارادة الشعب فلا مجال للنواب اصلاً بالتردد في قبول الحل المطلوب . والا فاننا لا نتردد في اتهام المجلس بانه يعمل في الخفاء مسيراً بمصالح شخصية وبتأثيرات خارجية ليست في مصلحة الوطن اللبناني واذ ذاك يجوز للشعب اللبناني ان يرغمه بالقوة على ترك الكراسي

ان المفوض السامي اظهر رغبة في ان يكون للمستشارين حق الاقتراع ، فماذا ينتظر النواب حتى يعملوا برغبة الامة ولماذا هذا التردد ؟

اذنا – كما قلنا – نريد ان نعتقد الصالح حتى يظهر الطالح

ويكاد المجلس النيابي يرغمنا – مع رغبتنا في تأييده – على الاعتقاد بسوء نيته وسعيه الى خدمة بعض المصالح الشخصية في الدستور

...

وقد فهمنا فيما فهمناه ان المسيو كايلا يسعى جهده ليحمل النواب على ترك جنسية رئيس الحكومة اللبنانية مبهمة غير صريحة حتى اذا نجح في هذه السياسة اثر على النواب وقت الانتخاب لانتخابه ، ويسعى ايضاً من جهة ثانية اذا لم يكن بد – رغم كل مداخلاته – من ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً صرفاً ان يتم عليه الاتفاق ليكون مستشار الحكومة او مندوب الانتداب وبالتالي يبقى مسيطراً على الادارة ويحمل النواب على انتخاب من يكون قد اتفق معه على هذه الخطة رئيساً للحكومة وبهذه الطريقة يكون دستور لبنان طريقاً لخدمة مصالح فردية ومآرب نفعية ، ودستور كهذا يرفضه الشعب اللبناني ولو صادق عليه الف مجلس كهذا المجلس

لقد قلنا ونعيد القول انه اذا كان المسيو كايلا باقياً على رئاسة الحكومة في هذه الايام فاننا – وليعذرنا المفوض السامي – لا نكون واثقين ابداً من سلامة الدستور الذي سيوضع لنا

ان المسيو كايلا يطمع برئاسة الحكومة ويسعى جهده للتأثير على النواب وكفى بهذا الامر حجة توجب اقصاءه عن الحكم اذا اراد الانتداب ان يكون حراً كما صرح لنا المسيو دي جوفنل

...

ان سوريا تبدأ بانتخاباتها النيابية في اوائل الشهر القادم واذ ذاك يكون لها مجلس تأسيسي حقيقي منتخب لهذه الغاية

وان بلاد العلويين ستؤلف ايضاً جمعية تأسيسية لها منتخبة لهذه الغاية فقط

أفتكون كل البلاد الواقعة تحت الانتداب احسن حظاً واوسع حرية من لبنان ؟

وهل يكون هذا الجزاء جزاء اخلاص لبنان وتعلقه بالانتداب بان يتقدمه الجميع ويبقى هو متأخراً عنهم ؟

وهل يريدون بان يقنعونا بان الحرية لا تؤخذ بالمصادقة بل بالخصام ؟

وهل يصح فينا غداً قول زهير :

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه
يهدم ومن لم يظلم الناس يظلم

اننا نربأ بالمفوض السامي الجديد ان يتركنا نعتقد مثل هذا الاعتقاد ولكي يحول بيننا وبين سوء الظن نرجو منه ان يعلن رغبته الصريحة في ان يشترك مع المجلس الحالي عدد موازٍ له ينتخب من النقابات والمجالس والهيئات العالية يكون لهؤلاء حق الاقتراع والتصويت اذا كان لا يريد ان يخص البلاد بانتخابات جديدة ولا ينسى المفوض السامي ان بقاء المسيو كايلا في رئاسة الحكومة اللبنانية – وهو معين تعييناً – بعد ان استقال صبحي بك بركات من رئاسة الحكومة السورية وهو منتخب انتخاباً – لا ينسى ان هذا البقاء يضر بسمعة الدستور الجديد الذي يريد المسيو دي جوفنل – كما فهمنا منه – ان يكون مثالاً شريفاً لروح فرنسا الحرة وتقاليدها الشريفة

## حديث مع صبحي بركات

« نأخذ القطعة التالية عن الصحافي التائه »

تمكنا والرصيف صاحب المعرض من اللحاق ظهر اول امس بالرئيس صبحي بك بركات في منزله على طريق الشام ، فوجدناه خارجاً من الباب الخارجي فهش لنا وابتسم ابتسامة الصديق وسار معنا نحو الناصرة ، وكان قد مضى عليه ساعتان فقط من تقديم استقالته فقال جواباً على سؤال

– نعم قدمت استقالتي اليوم للمفوض السامي وهي المرة الخامسة التي اقدم بها استقالتي منذ قدوم المسيو دي جوفنل الى هذه الديار

– انكم تناولتم الغذاء قبل امس الاول على مائدة المفوض واختليتم معه ساعتين طويلتين

– نعم ، وفي ذلك الوقت قدمت استقالتي ايضاً ولم تقبل وطلب مني المفوض ان ابقى في رئاسة الحكومة

– وماذا طرأ اليوم حتى شددتم في تقديم الاستقالة

– رأيت ان الحالة حرجة جداً وان المسؤولية كبيرة وقيل لي ان من شروط الثوار الاساسية ان اترك الوظيفة ، فشددت في تركها لعل الثوار صادقون في عهودهم ولعلي في الاستقالة اسهل مهمة السلطة في التفاهم مع الثوار واحقن الدماء

وارجو ان يكون لعملي هذا النتائج التي يأملون

– هل رأت فخامتكم ان الوقت مناسب لتقديم الاستقالة بطريقة لا تقبل الرد

– كيف لا ، وارى مفاوضات عديدة تجرى دون علم مني وانا رئيس الحكومة

– ولكن ماذا ينتقدون عليكم ؟

– يقولون اني كنت صديقاً لسراي ولكنني كنت ايضاً صديقاً لفورو وويغان ، واذا كانت سياسة سراي اتجهت نحو محاربة رجال الدين فانا لم اقش على هذه السياسة في سوريا ولم يكن رجال الدين في الدولة السورية ومنهم البطاركة والمطارين موضوع اجلال اكثر مما كانوا في الايام الاخيرة

وقد رأيت في بعض المقربين للمفوض من يتسلح بصداقتي لسراي ليحاربني ، فانا لست صديقاً للاشخاص بل للمبدأ الانتدابي الصحيح ، وافتخر ان خدمتي كانت باخلاص ودون تحيز ، وان لي جرأة القول والفعل ، واعمالي تدل جلياً انني خدمت امتي كثيراً خصوصاً وانني ترفعت عن التحزبات والتعصبات واتخذت شعاراً عالياً هو « لا دين في الحكومة »

– هل قابلتم المفوض السامي اليوم وقدمتم الاستقالة بنفسكم

– نعم ، وجرى لي حديث مع فخامته ، وقد كتبت في استقالتي كل الاسباب التي دعتني لتقديمها ، وطلب مني المفوض السامي ان اكون مندوباً فوق العادة في باريس لقضية الديون فرفضت ، وتلطف ايضاً عارضاً علي وساماً كبيراً فابيت لاني ديموقراطي والاوسمة ليست من مذهبي

والان بعد ان تركتم الوظيفة ماذا تظنون ان السلطة تفعل

— ربما شكلت حكومة موقتة

— ومن تعتقدون انه يكون رئيسها

— لا ادري !

— هل تعتقدون ان الشيخ تاج الدين الحسني اقرب من غيره لرئاسة الحكومة الموقتة

— لا يمكنني ان اجزم بشيء. لانني لا ادري شيئاً ثم عطف الرئيس وقال متأثراً

— انني خدمت سوريا وخدمت لبنان واحبهما معاً لانني كما احب سوريا احب لبنان الذي لي فيه صدقاء مخلصون صادقون، وساخدم الاثنين خارج الوظيفة كما خدمتها قبلاً

فشكرنا لحضرته عاطفته نحو اللبنانيين وذهب كل منا في طريق وهو يقول لانني في بلده حتى مع الفرنسيين.

المعرض: هذا ما نشره الرصيف (الصحافي التائه) عن المقابلة وهو مجمل ما دار من الحديث. والذي لاحظناه ان الرئيس السوري المستقيل بنى استقالته على اهماله في المخابرات الدائرة ليس مع الثوار فقط بل مع الدمشقيين ايضاً بشأن المطالب الوطنية السورية حتى انه لم يعلم شيئاً من امر الوفد الدمشقي الذي تألف واجتمع في عاصمته

ونحن نعتقد ان تهور سراي هو الذي جر معه رئيس سوريا الحالي الذي عقد عليه الوطنيون يوم انتخابه للمرة الاولى آمالاً كبيرة ولما جاء الى دمشق للمرة الاولى استقبله الدمشقيون استقبالاً فخماً كما استقبلوا الملك فيصل للمرة الاولى

وكما انه يوجد صداقات تفيد وتحمل الحظوظ الطيبة فانه يوجد صداقات ايضاً تحمل الشوم لاصحابها

ان رئيس سوريا كان قبلاً في طليعة زعماء الوطنيين في سوريا، واما اليوم فقد اصبح رأس شروط الثوار تنحيته عن الحكم. فهل تغيرت روح صبحي بك ام الوظيفة مهما كانت عالية في جو مقيد تنفر الناس من صاحبها ؟

حاشية

هذا وقد سمعنا على السنة الناس ان المسيو دي جوفنل ينتظر كتاباً مثل كتاب صبحي بك بركات من المسيو كايلا المعين بامر الجنرال سراي لا المنتخب حتى من المجلس الحالي

---

= ما هذه الخيانة ؟ فبعد غياب ستة اشهر فقط رجعت فوجدت عروستي قد اقترنت بسواي

= اوكد لك انك سعيد من هذه الوجهة لاني انا الذي اقترنت بها.

## بلاغ وتعليق

نشر المسيو كايلا في الصحف هذا البلاغ الرسمي خلافاً لما اكدته مراراً احدى جرائد بيروت

لم يقم حاكم لبنان الكبير حفلات ليلية على الاطلاق منذ اليوم الذي اغارت فيه العصابات على ارض الوطن اما العشاء الرسمي الذي قدمه لاعضاء المجلس النيابي جرياً على العادة المرعية اثناء فصل الجلسات المختصة بالميزانية فلم يتله استقبال ولا احتفال

ولقد وقعت تلك الجريدة في خطأ اخر بقولها ان حاكم لبنان الكبير لم يتجاوز قرية النبطية حين كانت العصابات تهدد مرجعيون والحقيقة ان المسيو كايلا ذهب الى مرجعيون ذاتها من يوم تنظيم الدفاع عنها وفي حين ان الدروز كانوا يحتلون ابل السقي ولم يكن مدير تلك الجريدة حاضراً في مرجعيون ليرى ذلك المشهد المنعش للنفس مشهد الـ ٣٠٠ متطوع الذين كانوا في تلك السرعة ملتفين حول المسيو كايلا

نعتقد ان المسيو كايلا يقصد صديقه «المعرض» بهذا البلاغ العصبي ولذلك فليأذن لنا بالرد عليه

لم يؤكد «المعرض» شيئاً خلافاً للواقع — بيد انه لم يتعود ذلك — فقد قال مراراً ويعيد القول ان الحاكم اقام وليمة ساهرة في داره في نفس الليلة التي اجتاح بها الثوار مرجعيون وظلت السهرة الى ساعة متأخرة جداً من الليل وحضرها النواب والنظار وغيرهم ايضاً وكانت اشكال الطعام تتوالى فاخراً بعد فاخر وتدفقت الشمبانيا على الموائد ايضاً وربما كان لانتقادات المعرض العنيفة بحق علاقة بالامتناع عن الحفلات والسهرات

فالولائم لا تقام تعبيراً عن الحزن والاسف في كل بلاد الناس والشمبانيا لا تدار مكان الدموع على الدم المسفوح. وكيفما اراد الحاكم ان يفسر الوليمة فلا يقدر ان ينكر انها وليمة وانها اقيمت في داره في نفس الليلة التي هاجم الثوار بها مرجعيون.

واما خطأ الجريدة بانكارها وصول المسيو كايلا الى مرجعيون فهو ليس خطأ كبيراً كما اراد الحاكم ان يراه في بلاغه الرسمي اذ ان جميع الصحف حتى الموالية للمسيو كايلا ذكرت انه وصل الى النبطيه ثم عاد من هناك. ويظهر ان المسيو كايلا قليل البخت جداً حتى انه لم يجد مصوراً واحداً «ولو من مصوري الارمن على الطرقات» يأخذ صورته بين المتطوعين ليفحم بها المعرض وصاحب المعرض وقراءه واصدقاءه مع انه شديد التعلق باظهار ما يقوم به ولو من الاعمال البسيطة حتى انه ينشر بلاغاً رسمياً عن رد البطريرك له الزيارة وسواء وصل المسيو كايلا الى مرجعيون او لم يصل فاننا انتقدنا عليه اهماله اولاً امر الدفاع عن الحدود ثم عدم تردده مراراً الى هناك وتنشيطه للجنود والمتطوعين والاهالي بوجوده بينهم. وما كلامه عن تحمس المتطوعين وهو بينهم الا مصداق على كلامنا. ولو راجع حضرته تاريخ الحرب لرأى ان رئيس الجمهورية الفرنساوية كان يتردد لا مرة واحدة الى الخنادق لمشاهدة الجنود وتشجيعهم ومحادثتهم

واما قوله ان صاحب المعرض لم يكن هناك ليرى المتطوعين ملتفين حول المسيو كايلا فنيه وخز كنا نتألم منه لو لم نقم بواجبنا كلبنانيين واذا كان المسيو كايلا في ريب من ذلك فما عليه الا ان يسأل القومندان بوليه مدير قلم المطبوعات السابق في المفوضية ماذا قلنا له عندما اخطرنا في تلك الاثناء بتوقيف المعرض عن الصدور ومن جوابنا يفهم المسيو كايلا اننا نعرف ان نكون جنوداً لوطننا، واذا كان صاحب المعرض لم يتمكن من الوصول الى ساحات الحرب ليس الى مرجعيون فحسب بل الى راشيا ايضاً يوم كان الموت يرفرف على تلك الجهات ويوم كان المسيو كايلا باقياً في بيروت فليس الذنب ذنبه بل ان القيادة لم تأذن له بدخول منطقة النار وقد طلب منها مراراً مع صديقه فارس افندي غنطوس ان يذهب الى هناك

هذا تعليقنا على بلاغ المسيو كايلا الرسمي ونظن ان فيه الكفاية الآن

---

حضر نسيب بك غبريل الى مقر القائد العام لقوات الجنوب في حاصبيا وعرض عليه خضوعه وسلمه تحريراً من الشيخ حسين قيس يعترف فيه بالخطأ الذي ارتكبه ويعرض خضوعه مع فريق من الدروز معلناً انه يتحمل كل ما تفرضه الحكومة فقال القائد العام على الذين يريدون الخضوع ان يتقدموا بدون قيد ولا شرط

انسحب الثوار الى جنوبي الغوطة في دمشق ويقال ان من جملة اسباب انسحابهم هو ان الشيخ نوري الشعلان قرر مهاجمتهم بعربه قبيلة الرولا

علمت المقطم ان الملك علياً سيسافر الى بغداد ويقيم عند اخيه الملك فيصل

---

طبع بيروت. لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



النخوات في جبل الدروز

يمثل هذا الرسم مشهداً من مشاهد النخوات وقد بدأ الرجال يتحمسون للحرب بما يقومون به من حركات التهيج وقد وصفنا هذه النخوات في اعدادنا الماضية عندما تكلمنا عن الجبل الدرزي • ويلجأ دروز الجبل الى هذه النخوات عندما يكونون على اهبة الحرب.



حسن نشأت باشا

الوزير المصري الذي اشغل السياسة المصرية كل هذه المدة وكان لاستقالته الاجبارية صدى تراجع في كل الصحف الانكليزية والمصرية . ويعد حسن نشأت باشا داهية السياسة في مصر اليوم





البنفسجة

لما ارادت ربة الازهار ان
تأتي الطبيعة بالارق الالطف
خلقت بنفسجة الحقول واصبحت
مفتونة بجمالها المستظرف
حتى اذا غارت على حسنائها
وغدت تود بانها لم تقطف
قالت لها — ماذا ازيدك يابنتي
حتى تصيري اية اللطف الخفي
قالت — اذا شئت المزيد فغطني
يا أم بالاوراق حتى اختفي

طانيوس عبده



حمزه بك الدرويش

الزعيم الدرزي الذي دخل حاصبيا وجرت امامه نكبة كوكبا التي جعلت الرأي العام ضد الثوار وحمزه الدرويش قاد عصابات الثوار على راشيا وكان في طليعة الهاجمين على القلعة

قوبل القرار الذي اتخذه مجلس جمعية الامم باعظم مظاهر الابتهاج في العراق فر الالوف من الكشافة الفتيان رافعين اعلامهم في شوارع الموصل وهم يهتفون « فليحيي العراق » بينما كانت الموسيقى تصدح بالنشيدين العراقي والانجليزي

يؤخذ من اقوال الصحف ان الرفيق كامنيف وصل الى انقره

تناقش مجلس النواب الفرنساوي في الاستجوابات الخاصة بسورية . والقى المسيو دزيره فيري خطبة شديدة اللهجة ضد الجنرال سراي احتج عليها المسيو بنلفه

ذكرت روتر ان افق السلام في سوريا اخذ يتسع باتساع ثقة الشعب بمساعي المسيو دي جوفنل السلمية وينتظر ان تحدث قريباً حوادث ذات شأن

قال توفيق رشدي بك في حديث له مع شركة روتر انه لا يستطيع ان يتنبأ بما يقره مجلس انقره في شأن حالة الموصل التي وصفها بانها حالة دقيقة بل هي حرجة

واشار الى رغبة تركيا في السلم فقال . ولكن تركيا التي تكره الحرب لا تحجم عن الحاجة عن الدفاع عن املاكها . واضاف الى ذلك ان العلاقات بين تركيا وحكومة السوفيات علاقات جوار حسنة وانها « ستستمر على تطورها بالنسبة الى الحوادث»

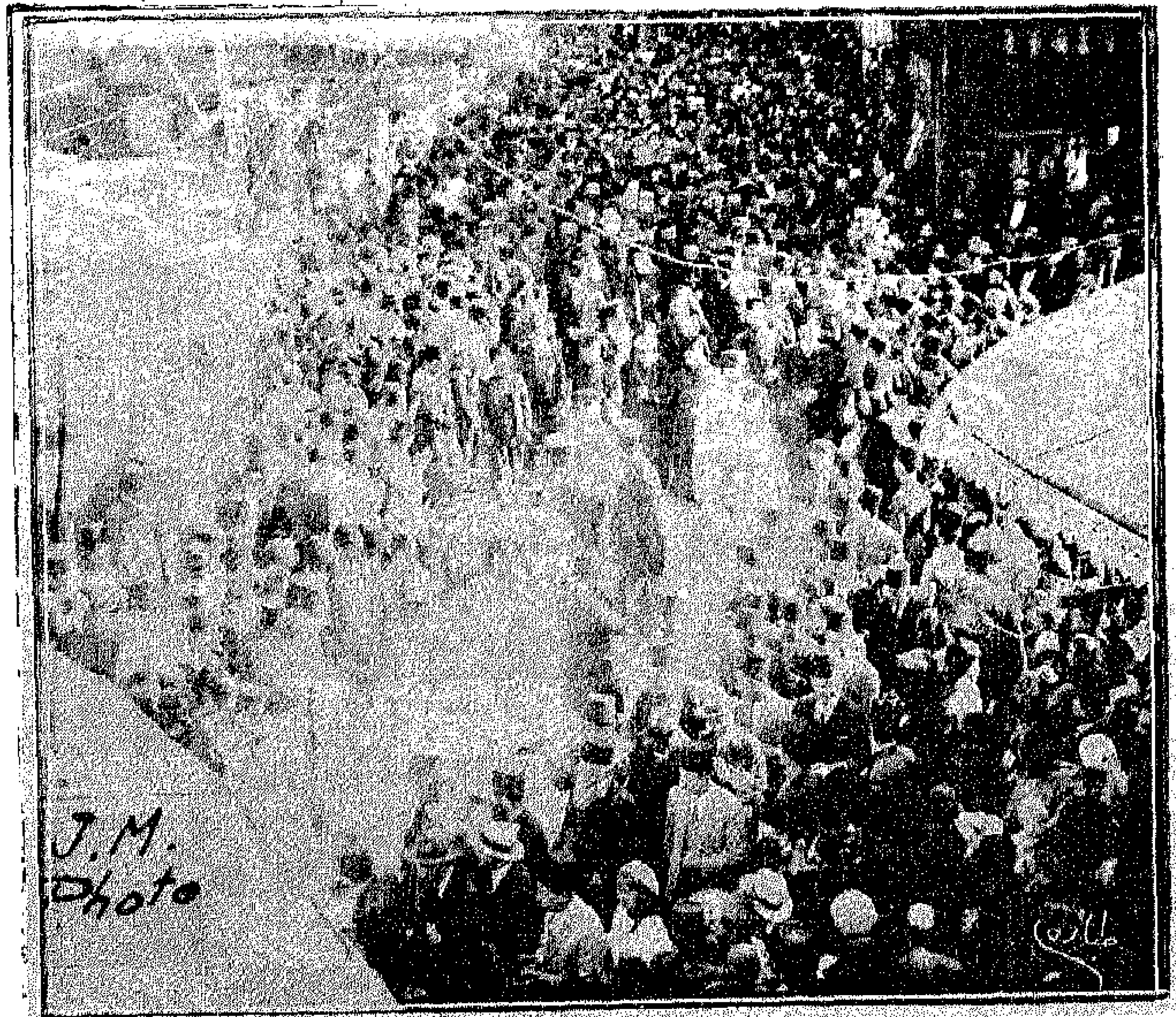
ويلخص تعليق الصحف التركية على قرار مجلس العصبة الخاص بالموصل بانها تعده « ظلما فاشيا » وتقول انه مع عدم تغييره للحالة قد ترك الباب مفتوحاً لعواقب سيئة

كانت جريدة « المانان» قد نشرت تلغرافاً من مندوبها الخاص في بيروت عن حكاية ترشيح سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا لعرش سوريا فارسل سموه الى جريدة « الماتان » تصحيحاً لهذا الخبر قال فيه ان اقامته في اوربا ترجع الى سبب واحد هو ان الدولة التي تحتل مصر تمنع اقامته فيها وانه لم يخطر في باله قط ان يرشح نفسه لعرش سوريا



زعماء الدروز بين الثوار

يمثل هذا الرسم من اليمين الى الشمال زيد الاطرش . فرحان الاطرش . سلطان باشا . صياح الاطرش . مصطفى الاطرش « شقيق سلطان الذي قتل في اول المعارك » علي الاطرش شقيق سلطان ايضاً وهو باق على الحياد . والصورة مأخوذة في القرية بلد سلطان باشا




وصول البطريرك مغبغب الى بيروت تصوير ج . م

يمثل هذا الرسم وصول البطريرك كيرلس مغبغب الى قرب كاندرائية بيروت حيث استقبله رسمياً باللابس الكنسية احبار الاكليروس كما هو ظاهر في الرسم وقد ازدحمت الجماهير وراء الموكب الكنسي

نشرت جريدة « التيمس » تلغرافاً لمكاتبها في دمشق جاء فيه ما يأتي

يظهر ان مركز الخطورة والاهتمام قد عاد ثانية الى دمشق بعد ما انتقل الى جنوبي لبنان . ويسلم الكولونيل اندريا قائد موقع دمشق ان الدفاع عن المدينة من الداخل غير ممكن لانها واقعة في وسط واحة كبيرة من الحدائق والبساتين ، وقد تعذر الدفاع عنها من الخارج حتى الان لعدم وجود العدد الكافي من الجنود . . اما الان فان الكولونيل اندريا يرى ان ينشيء حول المدينة سلسلة من المخافر العسكرية المنيعة يتصل كل منها بالاخر باسلاك شائكة ويفتح جادة حول المدينة عرضها ٩٤ قدماً يشق بها البساتين . ولا تكون هذه الجادة مفتوحة من جهة المدينة الا حيث تتصل بالطرق الرئيسية وتوضع حاميات قوية على جميع هذه الطرق

استؤنفت في جلسات مجلس النواب الخصوصية في الصباح المناقشة في الاسئلة المتعلقة بسوريا فادت هذه المناقشة الى حوادث عنيفة وخصوصاً في اثناء تلاوة النائب ديجاردن احد اعضاء المعارضة للوثائق المشتملة على التهم الموجهة الى الجنرال سراي وقد استؤنفت الجلسة في المساء واحتدم فيها الجدال ووقعت حوادث اخرى عنيفة وستنتهي في ساعة متأخرة من الليل

تنازل الملك علي عن عرش الحجاز وسقطت جده بعد سقوط المدينة المنورة بايدي الوهابيين فاصبح الان السلطان ابن السعود سيد جزيرة العرب الحقيقي

اشتدت حركة مقاطعة الانتخابات في مصر بعد صدور قانون الانتخابات الاخير واتفاق الاحزاب الثلاثة على المقاطعة




طلب النائب ديجاردان محاكمة سراي وميشو امام مجلس عسكري فخالفه حزب اليسار وايده اليمين والوسط في المجلس

وصل الى فتى العرب من مصدر وثيق ان سلطان باشا الاطرش اصدر امره بتوقيف الحركات تمهيداً لدخول في المفاوضات الصلحية

قتل نزيه ملك المؤيد ومحمود الكنج بن الشيخ كنج من مجدل شمس مع فؤاد سليم في المواقع التي جرت في ضواحي مجدل شمس

حدث حادث غريب في مجلس فرنسا فان المسيو كلشان النائب الشيوعي قال ان طيارة فرنسوية اعيرت لضابط بريطاني فطار بها فوق دمشق ونثر دعوة الى اهلها بان يثوروا على الفرنسويين

فرد عليه المسيو بريان قائلا يجب ان تكون هذه الحكاية حكاية قديمة ولم يحدث شيء من ذلك اخيراً

نشرت التيمس اليوم مقالة بقلم مكاتبها الخصوصي من سورية جاء فيها ان مفتاح الحالة لا يزال بيد الدروز وان جل مطالبهم هو تنفيذ شروط المعاهدة التي عقدها الدروز مع الجنرال غورو

قال المكاتب وقد اخذ جماعات من كبراء السوريين يبحثون في امكان عقد هدنة بين الفريقين المتحاربين

قال مكاتب جريدة الورنتج بوسط في بيروت ان فصل المطر الحالي يحول دون قيام الفرنسويين بهجوم فاصل فلا بد من التريث الى الربيع لهذا الغرض وان الفريقين اشتد اهتمامها بالشروط التي ستعرض قريباً من الجانبين وان المسيو دي جوفنل يترق من صميم فؤاده الى الشروع في سياسة التعمير والبناء التي يقتضيها الانتداب

اما مطالب الدروز فتنطوي على استقلال ذاتي مع تعيين مستشار مدني ولكنهم لا يقبلون موظفاً عسكرياً

واما الدكتور عبدالرحمن شهبندر وغيره من الذين تتجاوز مطامعهم هذا الحد فانهم يخطئون اذ يقيسون السوريين في بلادهم بقياس سوريي القاهرة وباريس مع ان هؤلاء قل اتصالهم بالبلاد فصاروا غير محيطين بالروح المحلي فيها

انتهى مجلس النواب الفرنساوي من المناقشة في الاستجوابات الخاصة بسورية واقر قراراً بالثناء على الجنود والموظفين الاداريين الفرنسويين في سورية. ونص هذا القرار ايضاً على الثقة بالحكومة ولسياستها السلمية وتنظيمها الانتداب واستحسن التعليمات المعطاة الى دي جوفنل

وقد وافق المجلس على قرار الثقة بالحكومة باتفاق ثلاث مئة صوت ضد ٢٩ صوتاً اما الموافقة على التعليمات المعطاة للمسيو دي جوفنل فقد اقرت باتفاق ٣٢٠ صوتاً ضد ٣٦ صوتاً

اقترح ارباب الصناعة في فرنسا الشمالية برنامجاً مالياً خلاصته ان ارباب الصناعة الفرنساوية يصدرون قرضاً بعشرة مليارات فرنك يكون مضموناً بعشر نتاج الصناعة الفرنساوية ويستخدم في استهلاك الدين العام . وبمناسبة هذا الاقتراح بدأ التحسن بسعر الفرنك

جاء في برقية الى الف باء ان الحكومة المصرية استدعت العمد واعطتهم اوراق الانتخاب فرفضوا استلامها وابرقوا بذلك الى الوزارة فامرت بعزل من يصر على الرفض فعزل الكثيرون

وعلى اثر ذلك وردت انباء تشير الى نشوب ثورة واسعة النطاق في الاقاليم

ورأت الحكومة المصرية ان تسلك سبيل الشدة لقمع الفتنة فاعتقلت اثنين من النواب

وقد اجمع الشعب على السير تحت لواء الاحزاب الثلاثة المتفقة ( حزب الوفد والاحرار الدستوريين والحزب الوطني ) ورفض الدخول في الانتخابات وقد امتلأت اعمدة الصحف بالبرقيات التي ترد من كل جهة

نشر مكتب الاستعلامات السوري ان اولاد سكر التحقوا مع رجالهم بالثوار وكذلك التحق الدكتور خالد الخطيب بالثورة

تقرر اجراء الانتخابات للجمعية التأسيسية في سوريا في الشهر القادم

لم تسند رئاسة الحكومة السورية الى احد بعد وما برح الشيخ تاج الدين في المفاوضة والاخذ والرد وهو يشترط للقبول استقالة الوزارة الحالية كلها وتأليف وزارة جديدة

قابل الوفد الدمشقي المفوض السامي بعد ظهر الثلاثاء جملة ودامت المقابلة ربع ساعة ثم اخذ المفوض يجتمع بكل واحد منهم على حدة ثم اجتمع بهم جملة عن جديد ودامت هذه المقابلات الى ساعة متأخرة

اهدت الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني الى الضابط اللبناني «دحروج» الذي طار نوق راشيا ورمى الرسالة التي انقذت امالية . واملنا من الحكومة انها تهدي هذا الوسام الى الفرنساوي كوديشو الذي قاد بطيارته الطيار اللبناني تحت الخطر الى راشيا كما اننا نأمل منها ان تهدي هذا الوسام الى فرقة الطيارين الابطال الذين كان لهم الفضل الاكبر في الدفاع عن حدود لبنان وعن اراضيه




# الخبز الاسود

لاناتول فرانس

كان نقولا نزلي في ذلك العصر صيرفياً في مدينة فلورنسة النبيلة . يصبح عليه الصباح وهو جالس الى منضدته ويمسي المساء وهو بعدجالس وينقضي النهار بطوله وهو يرقم على الواحه ارقاماً كان يقرض ماله الامبراطور والبابا ، واذا لم يقرض الشيطان ايضاً فخشية ان يحصر صفقته مع الذين يلقبونه بالخبيث ويقولون ان في جرابه حيلاً ومكايد لا تنفد . كان نقولا نزلي جريئاً حذرا على السواء . ربح اموالا طائلة وسلب كثيرا من الناس ، لهذا كان محترما في مدينة فلورنسة . وكان يسكن قصراً لا يدخله النور الذي خلقه الله الا من نوافذ ضيقة مبالغة في الحذر لان دار الغني يجب ان تكون كالحصن ، ويجمل بمالكي الخيرات الوافرة ان يحفظوا بالقوة ما كسبوه بالحيلة

اذن فقد كان قصر نقولا نزلي مجهزا بالاسلاسل وزبر الحديد . وكانت الجدران في الداخل مزينة ببدائع مهرة الصناع الذين مثلوا الفضائل في صور الغواني وصوروا الاباء والابناء وملوك اسرائيل . وكان السجاد المفروش في القاعات يحكي للاعين حكايات الاسكندر وتريستان كما رواها الرواة اما في المدينة فكان نقولا نزلي يظهر غناه بمنشآت البر شاد خارج الاسوار مستشفى يمثل افريزه ، نقشا وتصويرا ، انبل الاعمال التي ملأت حياته . كذلك كانت صورته معلقة في محراب كنيسة القديسة مريم الجديدة ثوابا على الدنانير التي وهبها لاتمام البناء فكان الداخل يرى الصيرفي راكعا عاقد اليدين ، عند قدمي السيدة العذراء ، يعرفه بقلنوسته القطنية الحمراء وردائه القصير الفري ووجهه الغريق في الدهن الاصفر وعينيه الصغيرتين البارقتين وزوجه الصالحة مونا بسمنتوفا واقفة كالمصلية الى جانب العذراء على وجهها سيماء الورع والكآبة التي تخيل للناظر ان لا احد عرف معها معنى من معاني اللذة . كان الرجل احد مقدمي الجمهورية . لم يقل كلمة ضد الشرائع ولم يهتم للفقراء والمساكين والذين يقضي اولو الامر عليهم بالغرامات والنفي لذلك لم ينقص شيء من الاعتبار الذي كان له عند الحكام بفضل غناه العظيم

بينما كان مساء يوم من ايام الشتاء قافلا الى قصره غير مبكر اذ احاط به على عتبة الباب جماعة من الشحاذين يبسطون وهم نصف عراة ايديهم نحوه فردهم بكلام خشن . لكن الجوع هاجهم وجرأهم فالتفوا حوله كالذئاب وسألوه خبزاً بصوت اجش مهول فهم بان ينحني على الارض ويتناول حجارة يرجمهم بها لكنه رأى احد خدمه وعلى رأسه سل فيه رقيق الخبز الاسود الذي كان يحمل كل يوم الى الموكلين بالاسطبل والمطبخ والجنائن

فاشار الى الخباز ان يدنو فاغترف بملء يديه من السل والقى الرقاق السوداء الى اولئك المساكين ثم دخل داره واضطجع ونام . وبينما كان نائماً اصيب بالسكتة ومات فجأة — ميتة سريعة حسب معاناته ما زال في فراشه اذ بصر في مكان « اخرس النور » بالملك ميكائيل وهو يضيء بنور يخرج من جسده

وكان الملك ناصباً ميزانه يحمل كفتيه اشياء فما رأى نقولا نزلي في الكفة الهابطة حلي الارامل المرهونة عنده وقراضات الريالات التي اختبسها وبعض القطع الذهبية الجميلة التي لا يوجد مثلها في غير صندوقه لانه جمعها بالربى والغبن الفاحش علم ان ما يزنه الملك ميكائيل على مرآى منه هي حياته التي انتهت ، فاغتم اغتماماً شديدا وبالغ في الانتباه

قال : ياسيدنا ميكائيل ! اذ وضعت في كفة كل الارباح التي ربحتها في حياتي فارجو ان تجعل في الكفة الاخرى الاموال التي انفقتها في اعمال الخير واظهرت بها ورعي في افخم مظهر « لا تنس قبة القديسة مريم الجديدة التي اعطيت ثلث نفقتها والمستشفى الذي بنيته خارج الاسوار باموالي

فاجابه الملك قائلا : لا تخف يانقولا نزلي فلن انسى شيئا ، ووضع بيديه المجلدتين في الكفة الشائلة قبة القديسة مريم والمستشفى بافريزه المزخرف بالنقوش والصور . لكن الكفة لم تهبط فاصاب الصيرفي قلق شديد

قال يامولاي : يا سيدنا ميكائيل ابحث .. ابحث ايضاً . انك لم تضع في الكفة لا الجرن المقدس الذي وهبته كنيسة القديس يوحنا ولا منبر القديس ندرة الذي مثل عليه عماد سيدنا يسوع المسيح بالحجم الطبيعي . لقد كلفني صنعه ثمناً غالياً

فوضع الملك المنبر والجرن فوق المستشفى في الكفة الشائلة فلم تهبط . فاحس نقولا نزلي عرقاً بارداً يتصبب على جبينه

، قال يامولاي الملك ؟ انت على يقين من ان ميزانك صحيح

فاجابه الملك ميكائيل وهو يبتسم بان ميزانه وان لم يكن على مثال الموازين التي يستعملها صيارفة باريس والبندقية لكنه لا يبخس الناس شيئاً

فتنهد نقولا نزلي وقال وهو اصفر الوجه

— ماذا ؟ اهذه القبة وهذا المنبر وهذا الجرن وهذا المستشفى بكل سرره لا تزن اكثر من قذاة او زغب طائر ؟

قال الملك : هو كما ترى يانقولا . ان وزن سيئاتك لا يزال اثقل من وزن حسناتك الخفيفة

قال الفلورنسي وقد اصطكت اسنانه من الرعب — اذن فسأذهب الى النار

قال الموكل بالميزان السماوي : صبراً صبراً لم ننته بعد . أبقي هذا

واخذ ميكائيل الجليل رقاق الخبز الاسود التي القاها الغني في الليلة الماضية الى الفقراء فوضعها في كفة الصالحات فهبطت فجأة بينما كانت الكفة الاخرى تشيل واستوت الكفتان ولم يمل الميزان لا ذات اليمين ولا ذات الشمال واشارت الابرة الى تعادل الحملين دون زيادة او نقصان

قال الملك المجيد . أرايت يانقولا نزلي ؟ لست بصالح لا للجنة ولا للنار . اذهب وعد الى فلورنسة واكثر في المدينة من الخبز الذي تصدقت به امس بيدك في ظلام الليل حين لم يرك احد . ولتكونن اذن من الناجين . ليس حسبنا ان نفتح باب السماء للص الذي تاب والمومس التي بكت ، فان رحمة الله واسعة قد تشمل ايضاً الغني ، فكن ذلك الغني اكثر من الخبز الذي رأيت ثقله في ميزاني . امش

واستيقظ نقولا نزلي في فراشه فصحت نيته على العمل بنصيحة الملك والاكثار من الخبز للفقراء ليدخل ملكوت السماء

وكان في الاعوام الثلاثة الاخيرة التي قضاها على ظهر الارض بعد وفاته الاولى متصدقاً رؤوفاً بالبائسين

الميزان « ترجمة : عمر فاخوري »

مطبعة الجليل ـ شارع البوسطة ـ بيروت


١٩٢٦
العدد ٤٥٧
السنة الخامسة



الجمعة في اول كانون الثاني سنة ١٩٢٦

## بين عامين

اما العام المحتضر في هذه الساعة بين ايدينا فلا نترحم عليه ولا نرجو مثله لصديق، لانه لم يحمل بين برديه من اول يوم اطلّ علينا غير الشؤم والدم والخراب

واما العام الجنين الذي اهلّ علينا جبينه بين ويلات اخيه المائت فنأمل ان يكون فيه على الاقل ما يصلح فساد الماضي ويساعد على عمار المخرب ويجبر للخير ما بقي من دماء البلاد

بل عسى ان يكون طالعه علينا طالع خير وحرية واستقلال

## فصرت اذا اصابتني سهام ...

— ١ —

. وهناك ايضاً اللبناني، اللبناني الغني، الذي يطلب انزال العقوبات الصارمة بلا رحمة ويقول ان المسلمين متعصبون بوحشة متطرفة ويجب افناءهم اذا اردنا السلم»

« من مقال للمسيو هنري دي كورات مندوب الماتان في بيروت في ظهر اعداد «الماتان الاخيرة »

— ٢ —

... وتقول الانباء الواردة على جبل الدروز ان بعض المتطوعين اللبنانيين ارتكبوا فظائع منكرة في سكان القرى الدرزية والمسلمة في وادي التيم فحرقوا ونهبوا واعتدوا على النساء والاطفال والشيوخ والعجزة وقد اضطرب الجبل لهذه الانباء وقام وقعد

« من مقال لمراسل المقطم في السويداء نشر في عدد عيد الميلاد »

— ٣ —

على انه يوجد لسوء الحظ عنصر يعمل كثيراً لعرقلة مصالح السلام وهم المسيحيون اللبنانيون الذين يبذلون كل ما في وسعهم لتغذية الاحقاد الدينية ويستخدمون نفوذهم لتشجيع حرب ترمي الى الابادة »

من مقال لمراسل «الورلد بوست» في بيروت

... وبعد هذه الشهادات ماذا نطلب نحن اللبنانيين ان نقول دفاعاً عن انفسنا ضد هذه التهم

ولكننا ان نسكت عن قول الحق وهو بجانبنا واذا كان حق الضعيف مضاعاً فلا اقل من ان يكون لنا حق التصريح به والجرأة على اعلانه

لقد خشينا مراراً ان ندفع نحن اللبنانيين ثمن الاناء المكسور بل رددنا على اسماع الكثيرين ان السياسة القوية ستجعلنا غداً مسؤولين عن اغلاط كربليه وعن ثورة الجبل الدرزي اولاً ثم عن ثورة سوريا ثانياً وها نحن نرى بأم العين ان ما خشيناه بالامس اصبح امراً واقعاً اليوم وبدأت الصحف تتهمنا بمسؤولية الثورة على اشكال مختلفة

اننا لا نعتب على الورلد بوست بقدر ما نعتب على الماتان ولا نعتب على «الماتان» بقدر ما نعتب على «المقطم»

ليحسب هؤلاء الزملاء ان اللبنانيين هم المثال المجسم لشقيق الابن الشاطر وان الانجيل لم يضرب هذا المثل التاريخي الا عنهم ليحسبوا ذلك حقاً فقد كنا ما حملنا حتى اليوم نحن الضعفاء من مسؤوليات اعمال غيرنا الاقوياء

ماذا فعل اللبنانيون حتى كانوا سبباً للثورة وسبباً لعرقلة مساعي الصلح؟ واية ناقة لهم واي جمل في الثورة الدرزية والسورية قبل وصولها الى حدودهم؟

أفلم تكن الثورة ثورة حتى وصلت الى حاصبيا وراشيا ؟

واي ذنب جناه اللبنانيون اذا اظهروا انهم مستعدون للدفاع عن حدودهم

بل اننا نذكر جيداً ان اول من سعى للتوفيق بين الدروز والفرنساويين لحجب الدماء كانوا من اللبنانيين بل من الموارنة ايضاً وزعماء جبل الدروز لا ينكرون ذلك فقد كان الشابان عزيز افندي ابي راشد وجوزيف افندي الشدياق وهما لبنانيان مارونيان اول من بدأ المخابرات لاصلاح ذات البين وكان زعماء الثورة ثقة كبرى بهما وكادت تنجح مساعيهما في ذلك الحين

ويذكر القراء ان هذه الجريدة اللبنانية وقفت من بدء الثورة تعلن خطأ سراي في ابقاء كاربليه واغضاب الدروز ولم نتردد حتى تحت الخطر في ذلك الحين من القول ان الدروز كانوا على حق في مطاليبهم

ويذكر الامير فؤاد ارسلان اننا سألناه ان نرافقه الى الجبل في بدء الثورة عندما كان في النية ذهابه الى هناك لتهدئة الحالة وكدنا نسافر معاً لولا القاهرة التي حالت في ذلك الحين دون هذه المهمة

وهؤلاء اللبنانيون !! ألم يقفوا على الحياد التام بل ألم يظهروا عطفاً على مطاليب الدروز الحقة ومطاليب السوريين العادلة عندما قاموا في بدء حركتهم يطالبون سراي والسلطة بما لهم من حقوق

أفتكون النتيجة بعد كل هذه المواقف ان يحمل اللبنانيون مسؤولية الثورة ويكونوا حجر عثرة في سبيل السلام في سوريا ؟

واي دخل لهم يا ترى في القضية حتى يعرقلوا طريق الصلح؟ وهل اخذ احد الفريقين رأيهم حتى يكون لهم علاقة ؟

ولكن القوة تريد ان تحمل الضعف مسؤولية خطأ واقع

فلا حول ولا قوة الا بالله ... وبالدول العظمى

واما المقطم ومراسله في السويداء فنظن انهما اخطأا كثيراً في اتهام اللبنانيين المتطوعين لا سيا وانه لم يبق متطوع مع الجيش الفرنساوي من ثلاثة اسابيع وما ينيف اي من قبل دخول الفرنساويين الى حاصبيا فمن اين جاءت الفظائع يا ترى ؟ الا اذا ارادوا ان يجعلوها في الكفة الثانية ازاء ما حصل بكوكبا ومرجعيون وراشيا

ولكن كفة القول المجرد لا تشيل امام كفة الاعمال الظاهرة في ميزان العدل والحق

## حكاية سوء ظن

عندما اصدرنا هذه الجريدة بمناسبة معرض بيروت كان الليوتنان «ديبوي» مديراً لقلم المطبوعات في المفوضية وكان صديقاً لنا — على قدر الامكان — ولم تكن السلطة في ذلك الحين تجيز اصدار جرائد جديدة فاتخذنا المعرض حجة لاصدار جريدتنا، وحملنا اسمه وبعد مخابرات طويلة اذن «للمعرض» بالصدور ودعانا الليوتنان «ديبوي» اليه واخذ ينصحنا وفي اثناء الحديث الح امامنا ان المفوضية ليس بامكانها ان تقدم اعانة مالية لجريدة جديدة ولكن الليوتنان اظهر لنا بلباقة انه لا يحجم ابداً عن مساعدتنا بالورق والمعلومات اللازمة

ونذكر اننا اجبنا الليوتنان ديبوي في ذلك الحين بكل صراحة وبدهشة ايضاً باننا لما قررنا انشاء جريدتنا لم نفكر مطلقاً ان نطلب او ان نقبل من المفوضية او من غيرها اعانة سواء أكان بالمال او بغيره ورفضنا بادب ما عرضه علينا من المساعدة بالورق، ونذكر اننا قلنا له يومئذ ان الذي يرفض، وهو منشيء

مطبعة بيروت. لصاحبه الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان

بسيط في جريدة لغيره ، ان يقبل اجراً من المفوضية لا يقبل بهذا الاجر وهو صاحب جريدة

ويظهران المسيو دي ريسي لم يقدر ان يفهم في ذلك الحين انه يمكن لجريدة ان تصدر بدون اعانة واذا لم تكن الاعانة من الانتداب فهي بلا ريب من اخصامه

وعبثاً حاولنا اقناعه ان الجريدة تقدر ان تعيش من مواردها بدون اعانة فانه كان كلما رأى صورة لمصطفى كمال في الجريدة يتهمنا اننا نقبض هذه الاعانة من انقره ثم يعود عن رأيه في العدد التالي عندما يرى صورة للملك حسين مثلا فيتهمنا اننا نقبض من ملك الحجاز : وهكذا دواليك ... حتى انه اتهمنا اننا نقبض من البولشفيك عدا عن الانكليز والاميركان

. . .

هذه حكاية قديمة لم نكن لنهمّ بترددادها لو لم يقع لنا مثلها في هذه السنة بحادثين متواليين

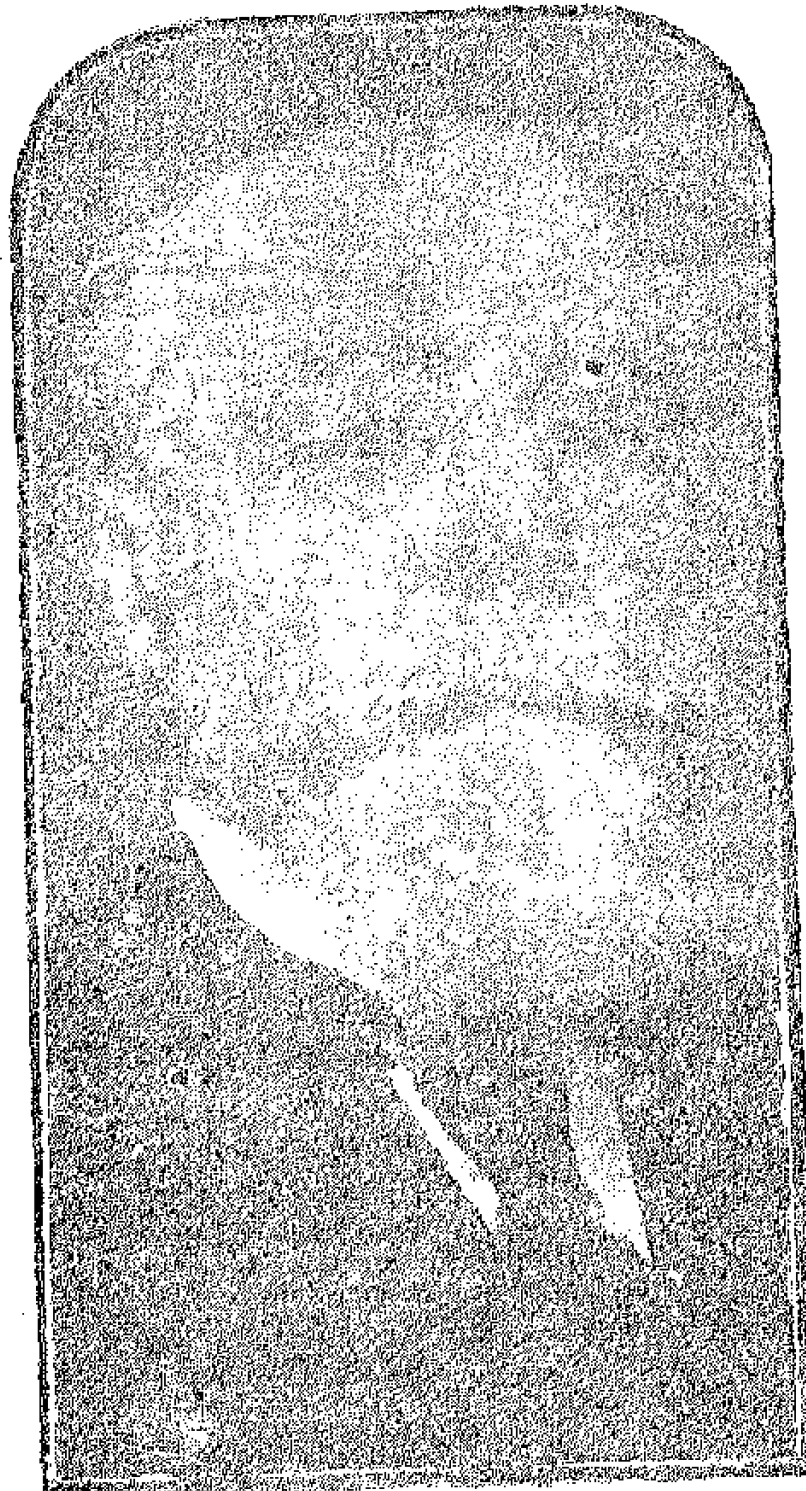
ففي اثناء الانتخابات صرح المسيو كايلا امام صديق فاضل انه يعرف باننا نتناول اعانة من صديقتنا هدى بك فرعون فدافع ذات الصديق عنا على ما يعرفه منا خير دفاع امام المسيو كايلا ، ولكننا لم نكتف بدفاعه بل اغتنمنا فرصة اجتماعنا مرة بالحاكم وسألناه رأيه في امر الاعانة فاظهر لنا انه يعتقدها عن سبيل تأييد المبدأ السياسي ، فضحكنا وافهمناه ان الذي يرفض ان يتناول اعانة من دولة كبرى ودولة صديقة لا يقبل ان يتناولها من شخص مفرد وافهمناه ايضاً اننا لا نأكل من هذا الخبز

ومرت الايام فاذا المسيو كايلا يتضعضع من الحملة العادلة الوطنية التي حملتها وتحملها عليه هذه الجريدة . حتى اننا دعينا على التوالي الى رئاسة قلم المطبوعات والى مقابلة موظف عال في المفوضية للبحث في مسألة حملتنا الصحافية على المسيو كايلا

وقد كان موقفنا واحداً لا يتغير واجوبتنا كذلك ولكن الامر الذي دعانا الى ذكر هذه المقابلات انه ادخل في فكر الموظف الكبير في المفوضية اننا نقوم بحملتنا الانتقادية الكبرى ضد المسيو كايلا على حساب شخص اخر . ولم يتمالك الموظف الكبير من ان يردد على مسامعنا ذلك كما اننا لم نتمالك من ان نقف ونقول له بكل صراحة

ــ اننا نجبه بقوة كل من يجسر ان يقف امامنا ويتهمنا بذلك . فنحن لم نقبل ان نشتغل لحساب دولة فكيف نشتغل لحساب فرد " والمعرض " لا يأكل من هذا الخبز

وفي الحادثين الاخيرين يرى القاري ان المسيو كايلا ليس غريبا عنهما . ولكن هذه التهم لا تقدر



## المسيو بول دومر

وزير مالية فرنسا الجديد وهو الذي كاد يعين مفوضاً سامياً عندنا قبل المسيو دي جوفنل

ان تشوه سمعة المعرض فقراؤه يعرفونه ويعرفونه جيدا وهو يعرف ان يقوم بواجبه الوطني ويدافع عن مبدإه بغير حساب وبدون اجر

واذا كان المسيو كايلا يعتقد — بعد تجربة — انه يقدر ان يشغل بعض الصحافيين لحسابه فليكن على ثقة ان المعرض لا يشغل لحساب احد

. .

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فقد كنا علمنا ان المسيو كايلا كان قد قرر ان يقيم الدعوى على المعرض . ووصل الينا انه كلف محامي الحكومة بدرس المقالات واخراج النقاط التي تصلح اساساً للدعوى . وعلمنا ايضاً انه قرر ان يطالب من المعرض تعويضاً يبلغ المئة الف فرنك

وقد انتظرنا هذه الدعوى حتى نقف مع المسيو كايلا امام القضاء وما برحنا ننتظر

على اننا علمنا في اخر ساعة ان الحاكم عدل او تأخر عن اقامة الدعوى ولا ندري الاسباب

وسواء اقامها اليوم او غدا فنحن وقراؤنا بالانتظار

اعترفت الحكومة اللبنانية بالجمعية الصحافية

تقول الانباء التركية ان بعض اورطات الجيش التركي على حدود الموصل عصت الاوامر وفرت والفت عصابات

## الدستور والخوري فرتو

يحكى ان الخوري فرتو المؤرخ الافرنسي الشهير ارسل يوماً الى رئيس فرسان جزيرة رودس وكانت جزيرة رودس يومئذ بيد الفرسان الصليبيين يطلب منه معلومات واراء عن حصار الاتراك لجزيرة فاسرع رئيس الفرسان بارسال المعلومات والاراء المطلوبة منه بكل ايضاح وجلاء

فجاء بعد ايام الكتاب المختصر التالي من الخوري فرتو المؤرخ الشهير

وصلت معلوماتك وارائك عن حصارك في رودس ولكن بعد ان كان تاريخ حصاري قد انتهى الامضاء : الخوري فرتو

ولم يطلب الخوري فرتو المؤرخ الشهير معلومات واراء رئيس فرسان رودس الا اراحة للضمير فقط وظل سائرا في كتابة تاريخه كما يريد

وكثيرون يقولون ان الاجوبة على الاسئلة التي ارسلتها امس لجنة الدستور للنقابات وعلماء البلاد ومفكريها ستصل للجنة بعد ان يكون حصار هذه قد انتهى

والحكاية اعلاه قصها علينا الشيخ يوسف الخازن امس ، كشاهد لارسال الاسئلة في اروقة المجلس النيابي « الصحافي التائه »

عين المسيو اليب معتمد المفوض السامي في باريس مندوباً عنه لدى حكومة سوريا مكان المسيو اوبوار الذي عين مفتشاً اداريا عاماً على سوريا ولبنان

رقي الكولونيل اندريا الى رتبة « جنرال »

علمنا ان الشيخ يوسف الخازن انسحب من رئاسة تحرير جريدة الارز واصبحت ادارة التحرير في عهدة الخوري لويس الخازن

انسحبت عصابة احمد سويق من الغوطه الى النبك وانسحبت عصابة نسيب البكري بعد انفصالها عن عصابة سويق الى اطراف الغوطه

احتفل في البترون بزفاف الانسة الاديبة كريمة فرنسيس بك فريفر الى الشاب الوجيه فيليب افندي مرقص في حفلة لطيفة

وفاتنا ان نذكر الحفلة الشائقة التي اقيمت في بعبدات احتفالا بزفاف ذات الادب واللطف الانسة نعيمه حنا انطون على صديقنا الاديب الاستاذ اميل بك جرجس خود ، وقد دلت الحفلة على ما لال خود الكرام من المكانة العالية في قلوب مواطنيهم فندعو للجميع بالرفاء والسعادة



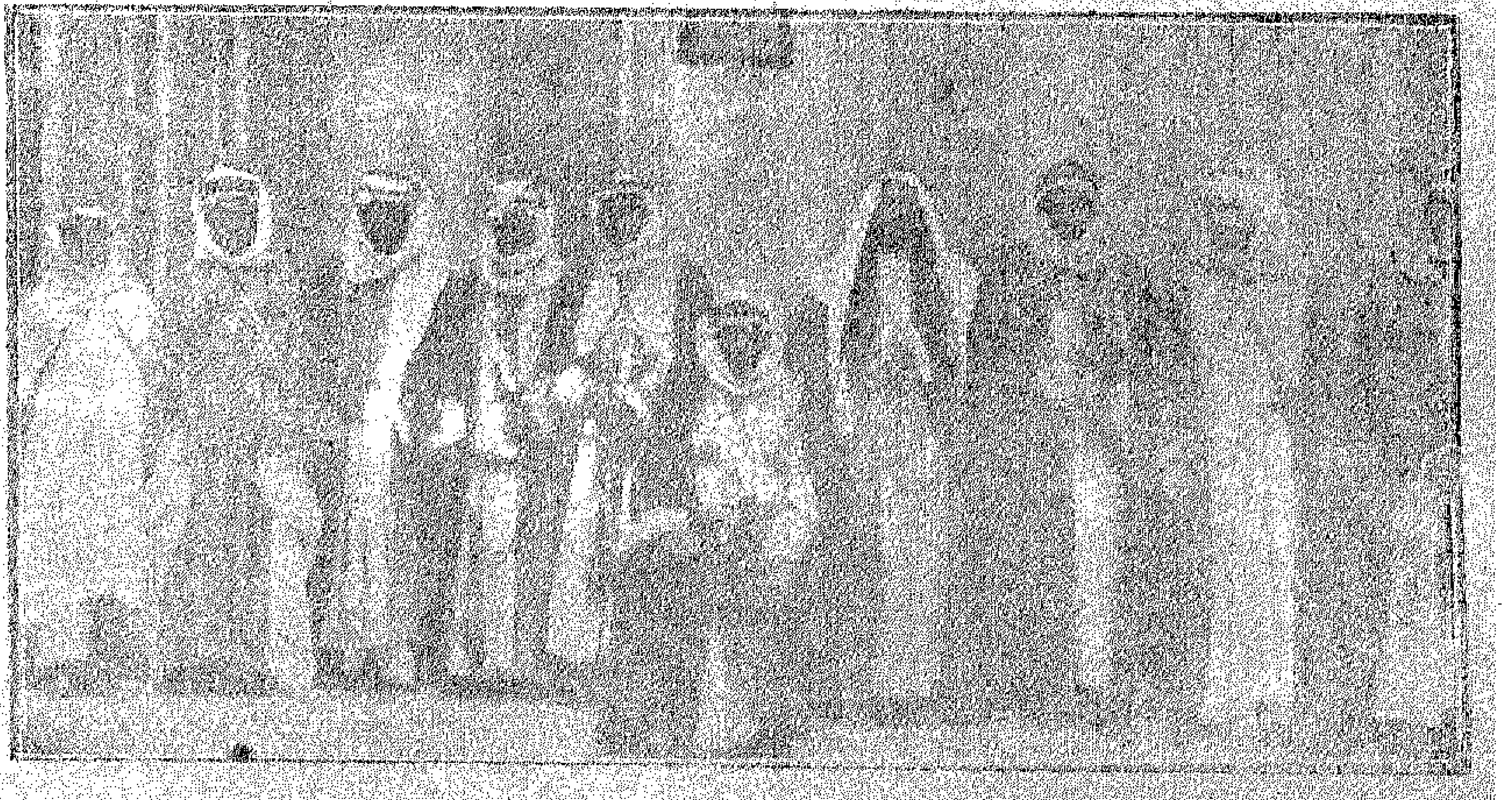
الشيخ تاج الدين الحسني    تصوير محل جول ليند

رئيس الحكومة الموقتة الجديد في دولة سوريا وقد علمنا انه قبل نهائياً استلام الحكم في هذه الظروف بمعاضدة وزارة شعبية وعلمنا انه اتفق مع المفوضية على شروط توافق الاماني السورية



الامير امين ارسلان    تصوير محل جول ليند

رئيس الوفد الذي ذهب الى جبل الدروز في شأن الصلح وعاد حاملاً غصن زيتون



نوري الشعلان ومشائخ الروله

يمثل رسمنا هذا الشيخ نوري الشعلان «الجالس في الوسط» شيخ مشائخ الروله ومن حوله مشائخ قبيلته وقد اشتبك عرب الروله موخراً مع الثوار في معارك دامية بسبب اعتداء الثوار على قافلة للشعلان



الامير سعيد الجزائري

عميد الوفد الدمشقي الذى تألف في دمشق وجاء الى بيروت للمخابرة مع المسيو دي جوفنل في المطاليب السورية

### كأس الصلح

اهدى المستر تشامبرلن الى المسيو بريان رئيس الوزارة الفرنسية كاساً دعاه كاس المحبة وذلك على اثر امضاء معاهدة لوكارنو بلندن وقد نقش عليه الجملة الاتية

لصديقي العزيز ارستيد بريان — تذكار لوكارنو —

المعرض

العدد الممتاز لعام ١٩٢٦



الكولونيل ماركه

قائد القوات الفرنساوية في لبنان وهو الذي دخل الى حاصبيا وراشيا مطارداً الثوار وهذا رسمه بثوبه المدني

## سر !

قد تدرك — ولاول وهلة

ما يجول في الاحداق الوسيعة

وما تكنه نظراتها من مختلف المعاني

فان صفاءها الذي يذكرنا بصفاء البحيرة الهادئة !

شديد التأثر والاحساس

حتى ان اقل ميل غريب

يبدو عليها طافيا !

* * *

وتلك الثغور ذات الشفاه القرمزية

لا يمكنها ان تخدعك بابتساماتها الكاذبة

ولا بما ترسله من جمل المديح والاطراء

ففي نبراتها مهما بالغت في زخرفتها

عيب ينم عما بها من تكلف وخداع !

ولكنك لا تستطيع ان تعرف

ما تضمره هذه القلوب التي اتخذت لها ظلمات الصدر مأوى

من الحقد والبغض والضغينة !

بل ما تحمله من الاخلاص والحب والحنان !

فذلك سر لا تبوح به

بل تحافظ عليه وتخفيه في اعمق اعماقها !!

الجامعة الاميركية — وهيب الشيخ

ذكرت المقتبس ان عصابتي حسن الخراط وخليل بصلة التحمتا في الجهة الشمالية من الغوطة

تضاربت الاقوال في حسن الخراط رئيس العصابة المعروف فمن قائل انه قتل ومن قائل انه جرح ومن قائل انه حي يرزق والسبب في تضارب هذه الاقوال هو سير عصابته بدونه تحت قيادة الشيخ محمد حجاز



دخول الجيش الفرنساوي الى حاصبيا

اخذ هذا الرسم حال دخول اول فرق الجيش الى حاصبيا ويظهر في صدر الرسم الكولونيل ماركه «١» مع الكولونيل قائد الصباحيين ومن حولهما الضباط من اركان الحرب · والصورة مأخوذة تحت قصر الشهابيين



تحت اسوار قلعة راشيا

يمثل هذا الرسم مشهداً من قتلى الثوار تحت اسوار قلعة راشيا بعد انهزامهم من هناك ويظهر الكولونيل ماركه واقفاً على مرتفع قرب الحائط

## حكومة الصحافيين

يمكننا ان نسمي السلطات التي استلمت وتستلم على التوالي مهام الاحكام في لبنان وسوريا — حكومة الصحافيين —

اجل ! فالمسيو دي جوفنل المفوض السامي — صحافي

والمسيو رينه فرانسوى رئيس غرفته صحافي

والمسيو ميليا المكلف بتنظيم القانون الاساسي « سابقاً » — صحافي

والمسيو بوشر رئيس قلم المطبوعات في المفوضية — صحافي

هذا في المفوضية العليا

واما في سورية :

فالشيخ تاج الدين الحسني رئيس الدولة السورية الجديد صحافي لانه كان مديراً لجريدة « الشرق » طول مدة الحرب

والمسيو اليب مندوب المفوض السامي الجديد مكان المسيو اوبوار في سورية — صحافي

ولكن الصحافة لم توفق في لبنان فان المسيو كايلا حاكم لبنان الحالي لم يحترف الصحافة في حياته ولم يكن صحافياً « مع الاسف » الا في وضع البلاغات الرسمية للرد على بعض الجرائد — كالمعرض مثلاً — وان هو الا « حاكم مستعمرات »

ولولا الاستاذ نمور رئيس المجلس والاستاذ دباس ناظر العدلية — وهما صحافيان قديمان — لكانت حكومة لبنان محرومة من الصحافيين

فعسى ان لا يطول هذا الحرمان !!!

## لبنان وسوريا بعد العاصفة

من مقال للمقطم

كانت العقبة الكبرى التي اعترضت في سبيل النجاح ارتياب السوريين في نيات فرنسا ومقاصدها وعدم ثقتهم بان هنالك عزماً جديدا صحيحاً على قلب السياسة الماضية واحلال سياسة اخرى محلها تقوم على ما يتوق اليه اهل البلاد من النهوض باجمالهم والاضطلاع باعمالهم وتحقيق الاماني التي مناهم بها الحلفاء لما وضعت الحرب اوزارها وتطابق الغرض الاصلي من الانتداب غير ان هذا الارتياب اخذ يخف تدريجاً وتمكن المندوب السامي الجديد من ان يحمل الناس على تغيير اعتقادهم هذا تدريجاً وصار الامل قويا باصلاح ذات البين على قواعد ترضي السوريين واللبنانيين وتريح الفرنساويين

فالذي جرى حتى الساعة في سورية نبه المسؤولين من رجال فرنسا الى العيوب والتقصير والاعمال المناقضة للقانون والمخالفة لروح الانتداب وهي الامور التي ادت الى اضطرام نار الثورة فادركوا بعد وقوع الكوارث — لسوء الحظ — وجوب تلافي ما وقع واصلاح ما فسد بالعودة الى اصول الانتداب وقواعده وهذا ما يسعون الان لاقناع السوريين واللبنانيين بتصميمهم الاكيد عليه ويتوقف نجاحهم فيه طبعاً على ما يظهرون من حسن النية وقوة الاقناع لان المواعيد الماضية لم تعد تكفي ولان المشكلة تجاوزت دور الاقوال الى دور الافعال

فالدلائل البادية لنا الان تدل على ان سورية ولبنان صارا على باب عصر جديد يحقق فيه جانب كبير من امالها ويلقي على اهلهما قسطاً كبيرا من تبعة ادارة الاحكام وتصريف شؤون البلاد فان الفرنسويين سيفلتون من ايديهم كثيرا مما قبضوا عليه في ما مضى وينتقل زمامه الى ايدي السوريين واللبنانيين الذي يهم الان هو ان يتخير هؤلاء خير الطرق لجني ثمار الثورة وتعويض عواقبها الكثيرة وفي مقدمتها العواقب الاقتصادية التي تركت سورية على اسوإ حال وغني عن البيان ان الذين قاموا بعبء الثورة ولا سيما دروز حوران لا يستطيعون ان يقبضوا على زمام الامر في خارج جبالهم ولا يطمعون بذلك والمهمة القادمة ستقع على اهل البلاد كلهم وفي مقدمتهم اصحاب النفوذ والمقام والمتعلمون وهي مهمة ثقيلة قد تكون الثورة اهون منها لان البلاد لم تألف الانظمة الدستورية من قبل الا ما كان من مجلس ادارة لبنان قبل الحرب وبعض المجالس التي تشبهه ولكنها كانت اقل منه اختصاصاً في الولايات الاخرى

ففي هذه الساعة الدقيقة اي في ساعة الانتقال من حال الى حال وتغيير توزيع اعباء التبعات يتعين على السوريين واللبنانيين ان يفتحوا عيونهم ويذكروا ان مبلغ نجاحهم في الدور القادم وما يليه من الادوار التي تسبق الاستقلال التام يتوقف معظمه عليهم وعلى نشاطهم واتحادهم على ما فيه خير البلاد ولا نحتاج الى ان نقول لهم ان صناعة الاحكام وادارة الشعوب والبلدان ليست من الهنات الهينات وانها صناعة تتضاعف مشقتها ومقتضياتها في بلاد لم تألف الانظمة الدستورية بالمعنى المفهوم منها في هذا العصر وبعد ما نكبت سورية نكبات مادية هائلة لا نعلم متى ينقذها الله من عواقبها

---

قالت فتى العرب : ان المفوض السامي يصر على عدم تعميم العفو عن الزعماء الوطنيين ويعني بهم الدكتور عبد الرحمن بك الشهبندر ونسيب بك البكري ويحيى حياتي بك ولكنه يحتفظ بحياتهم ويقتبلهم بجالي الاحترام بصفتهم مثيري الحركة الوطنية عن غير قصد سيء ثم يأمر بابعادهم مدة قصيرة الى « فيلا » في فرنسا معززين مكرمين كما عززت فرنسا في الماضي خصمها الشريف المغفور له الامير عبد القادر . . ويقيننا انه اذا تساهل الطرفان يتم السلام وترتاح البلاد

ذكرت المقتبس انه وصل الى دمشق في طريقهم الى بيروت سبعة من رجال العقل في جبل الدروز فعسى ان تكون مهمتهم المخابرة بشأن السلم

علمت زحله الفتاة ان العصابة لم تقتك بالسائق بطرس سليم طنوس من بعبدا في حادثة قتل الاردنيين على طريق راشيا بل اسر مع رجل مسيحي اخر وقادته العصابة الى كفرقوق وطلبت من اهله خمسين ليرة عثمانية لافتدائه ثم اطلقت سراحه بواسطة

قبض الجند اللبناني في الحدود جهة بعلبك على بعض الذين التحقوا بالعصابة وسلموهم الى السلطة

ذكرت جريدة « ها ارض » الاسرائيلية التي تصدر في القدس ان سلطان باشا الاطرش الف مجلساً حربياً استثنائياً كالمجالس التركية وحكم غيابياً على كبراء السوريين الذين لم يساعدوه في ثورته على الدولة المنتدبة وفي طليعتهم صبحي بك بركات ومرعي باشا اللاح « !!! » وحكم عليهم بالاعدام حكما مبرماً غير قابل الاستئناف والتمييز ، وقد اختار بعض الفدائيين لتنفيذ هذه القرارات

# ليلة مع الخيام

«رباعيات مقدمة الى روح الشاعر الفارسي الفيلسوف عمر الخيام»

— ١ —

الله الله للربيع … تحفز البدر للطلوع
كيف اطاق الانام نوماً … فأسلموا الجفن للهجوع
أكل صدر فيه عذاب … وكل جفن فيه دموع
ام ان جفن الدموع جفني … واضلعي اضيق الضلوع ؟

..

اري خيالا يميل نحوي … وهت من السكر ركبتاه
يكاد يهوي بزق خمر … لولا عصاً وازنت خطاه
اهلا به زائرا فهذا … الخيام في مخدعي اراه
ان الدنان التي اراها … دنانه ، والعصا عصاه .

أهوى على منكبي هوياً … واختطف القوس والرباب
وصاح ياقوم لا تناموا … هبوا الى اللهو والدعاب
لا تطبقوا للهجوع جفناً … سنطبق الجفن في التراب
بل فاغنموا نشوة الملاهي … وشعشعوا الخمر بالرضاب !

فقلت يابلبلا طروبا … وقمت مني على غراب
ان كنت للهو مستثيباً … فمن نساء الى شراب !!
وخلّ في حاله كئيباً … تلذه لوعة الشباب
ياصاح هل نشوة الملاهي … ألذ من نشوة العذاب ؟

..

فقهقه الشيخ مستخفاً … فقلت لا تغترر بجبرك
مهلا فأدعو عروس شعري … وانت فاصحب عروس شعرك
فاصرف الليل في عذاب … وانت عاقر زقاق خمرك
حتى نرى في الصباح ماذا … يكون من امرنا وأمرك .

— ٢ —

فراح مستصحباً فتاةً … في وجهها يضحك الفجور
تبسامها ملئه معانٍ … ودلها كله غرور
عيونها الغارقات سكرا … تبدو بها حمرة الخمور
في عرفها الحب ليس الا … ضم صدور الى صدور ..

..

جالسها والكؤوس تروي … شرار فسق بمقلتيه
فتارة ينحني عليها … وتارة تنحني عليه
قبلها وهي قبلته … فضمها بين ساعديه ..
وهينمت نسمة فأفشت … للنهر اسرار ضفتيه

واحمرت الزهر واستطارت … نيازك الشهب في الفضاء
لمحة عين وكنت تلقى … جسمين اضواهما العياء
القاهما السكر فوق عشب … لم يمهد الفسق والبغاء
فدنساه وكان قبلا … يشرب من مدمع السماء

— ٣ —

اما انا فاصطحبت خودا … تفتر في ثغرها الكآبه
سرت وسارت جنباً لجنب … نرافق النجم والسحابه
نعبر من ضفة لاخرى … نركض من غابة لغابه
ويضرم الحب مهجتينا … فنسكب الادمع المذابه

..

ما حال طفلين حين قاما … يلاعبان الحياة لعبا
اسذج منا .. فحين ترضى … أأبى ، وأرضى انا فتأبى
تنفر عني نفور غنج … وتسند الرأس وهي غضبى ..
ثم اراها ترنو بعين … مملوءة رقةً وحبا ..

ذراعها طوقت ذراعي … وأسندتها الى الضلوع
الليل ولى والجو كادت … تخبو باطرافه الشموع
عدنا ومن حولنا السواقي … تنشد انشودة الدموع
والغاب لم ينسنا ففيه … تحفظ اسماءنا الجذوع ..

الفتاة الاولى —

قم وانفض النوم عن جفوني … ياعمرُ فالضحى اهاب
ان جفوني الثقال اضحت … تعقلها نشوة الشراب
حتام ثغري يبقى عليه … ثغرك ملتقى والنجم غاب
جف فمي انما جفاف … كأنما حشوه تراب ..

الفتاة الثانية =

الليل ولى وقد توارى … حبي مع الليل في الوهاد
يغمرني النور غير اني … يتوق قلبي الى السواد
يالك قلباً لو خيروه … لاختار جمر الهوى وساد
رغم تباريحه اذا ما … زادوا بتبريحه استزاد ..

الفتاة الاولى =

من انت يامن يخلو لديها … ان يبتلي صدرها الحريق
اياك هذا الطريق اني … ضللت في بعده السحيق
اوله بالعذاب عذب … آخره كاذب البريق
ليتك يازينة العذارى … تبقين في أول الطريق !!

شفيق المعلوف



كوكبا بعد نكبتها تصوير جورج عقل « صيدا »

مشهد محزن يمثل « كوكبا » بعد نكبتها وهذا الرسم يغني عن ابلغ وصف لحقيقة ما اصاب « كوكبا » من الثوار




جنود لبنانيون على الحدود تصوير جورج عقل (صيدا)

يمثل رسمنا هذا فريقاً من الجنود اللبنانيين وراء التحصينات وهم على استعداد للقيام بواجبهم العسكري ضد الثوار: «١» الضابط الياس بك المدور «٢» الجاويش فهمي افندي «٣» الاونباشي كريم افندي «٤» الاونباشي فؤاد شديد «٥» الجندي خالد الكردي «٦» الجندي توفيق فغالي



الامير شكيب ارسلان

من زعماء الدروز وهو يمثل اليوم في جنيف واوربا سلطان باشا الاطرش ويتكلم باسمه وقد قابل المسيو دي جوفنل في باريس قبل قدومه الى هنا لهذه الغاية وهو من اعضاء المؤتمر السوري الفلسطيني

## تمثال فضيلة

القصيدة التي القاها الشاعر حليم افندي دموس في حفلة نصب تمثال الاخت مريم جهشان مديرة مدرسة زهرة الاحسان :

مررت بصرحها فشهدت داراً
حوت طهراً وعلماً مستفيضا
دعوها «زهرة الاحسان» لكن
بمن فيها غدت روضاً اريضا

. . .

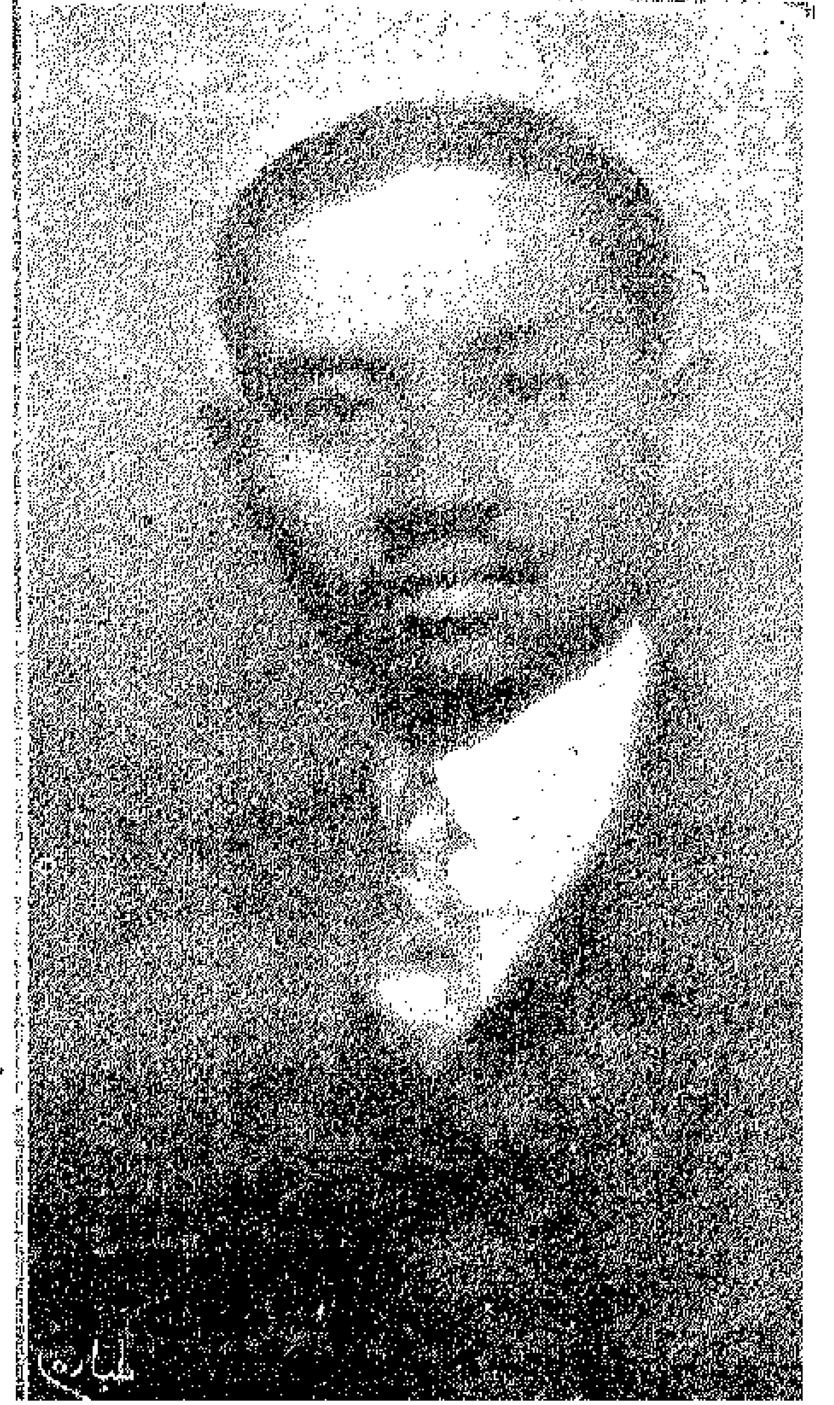
أرى تمثالها فأرى خطيباً
بليغ سكوته يجلو الغموضا
يقول لمن يطيب لهم قعودٌ
نهوضاً ياابني قومي نهوضا
بلادي قد وقفت لها حياتي
وغض صباي والجاه العريضا
تفيض الارض بالعرفان خيراً
وتوشك بالجهالة ان تغيضا
وبالعلم الصحيح شفاء شعب
يعز علي ان يبقى مريضا
اذا لم ترتق الفتيات علماً
واخلاقاً توسدن الحضيضا
وهل يقوى على التحليق طير
اذا ألفيت جانحه مهيضا ؟

. . .

فسل من جاهدت خمسين عاماً
ووفت في مواطنها الفروضا
فكم اهدت لنا ثمراً جنياً
وكم انمت لنا غصناً غريضا
بقلب لم تعوده الملاهي
وجفن لم تعوده الغموضا
فترفع للعلا طرفاً شكوراً
وتخفض للورى طرفاً غضيضا
اذا ما البعض زانهم قريض
فان جهادها زان القريضا
بياضُ مآثرٍ وسوادُ ثوبٍ
نقيضٌ زان بالحسن النقيضا
وما ابهى الثياب وهن سود
اذا ما كانت الاعمال بيضا

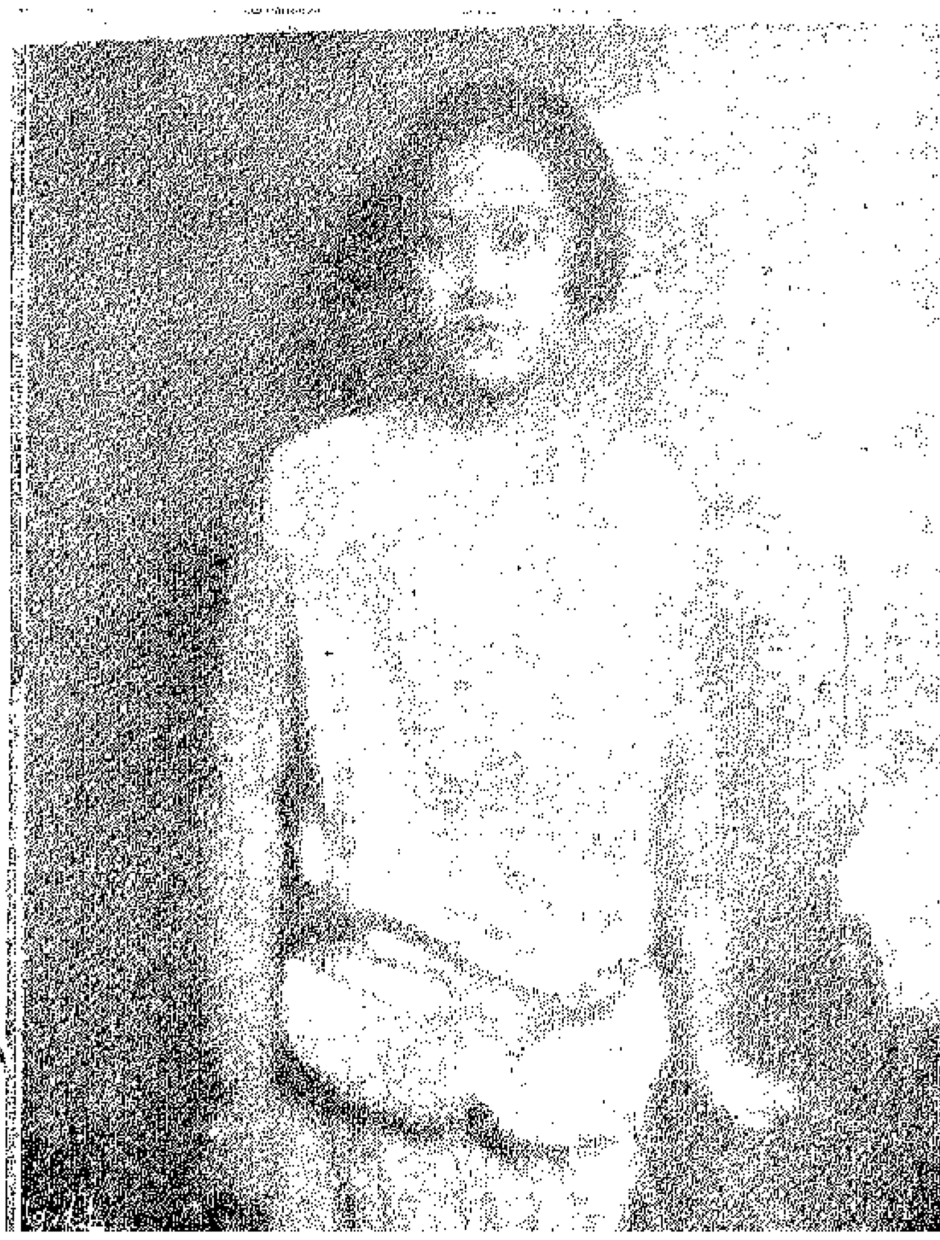
١٥ — ١١ — ١٩٢٥ حليم دموس

قالت جريدة فتى الشرق الصادرة في حمص انه وصلت نجدات كبيرة من الجند الفرنساوي الى حمص



**ملك سيام الجديد**

توفي ملك سيام مؤخرا فصعد الى العرش اخوه الامير براجاديبوك دي سوكودايا . وهو ملك شرقي اوروبي درس في معاهد الغرب وتلقى دروسه العسكرية في فرنسا واشترك في الحرب العظمى مع الحلفاء



**زوجة ملك سيام**

هي الاميرة رامبي نسيبة الملك الجديد وزوجته وقد جاءت معه الى باريس فسبت الباريسيات بظرفها واطفها وهي تمثل حقيقة الجمال الشرقي السيامي

افرج عن جميع المعتقلين السياسيين في اورادمن حزب الشعب فهنئهم



ظهرت على لوحة السينما الفرنساوي في هذا العام رواية جميلة ادهشت الناس هي رواية « سالمبو » التي تمثل صفحة من تاريخ « قرطنجه » وقد قام بتمثيل دور « سالمبو » بطلة الرواية اجمل ممثلة فرنساوية للسينما هي الانسة ( جان دى بلزاك ) وهذه صورتها في دورها الجميل وستظهر هذه الرواية قريباً على لوحة السينما في الرويال

## الشاعر والبورصه

هي قصيدة قديمة جديدة للصديق الاستاذ الشيخ امين تقي الدين : قديمة لانها نظمت من عهد قديم « طبعاً » وجديدة لانها لم تنشر بل لان جدتها لا تخلق

فرشوهـا لألئـاً ونضـارا ... ثم قالوا هـذي الطريق فسارا
لا تلوموه غره الوصـف حتى ... فاتـه أن قضى سواه اغترارا
رب سعد يجيء للمرء عفواً ... وشقاء لكن يجيء اضطرارا
طمع في النفوس ان يحسب المرء ... طريق الغنى تكون اختصـارا
وفساد في الرأي ان لا يرينـا ... الوهم الا سعـادة ويسارا

* * *

شهدوها في الغرب تبني قصوراً ... ما رأوها في الغرب تمحو ديارا
غرهم ظـاهر البهـا فتعاموا ... عن قبيح تحت البهـاء توارى
وأتونا بها وقـد غوبروهـا ... فقرأنا فيها الشقـا والبوارا
ان في بعـض ما اقتبسنا من ... الغرب كمالاً وان في البعض عارا
فخلعنا التمدن الحق عنـا ... ولبسنا التمدن المستعـارا

* * *

يا ابنة الغرب حجبي وجهك ... الكالح عني واوسعيني نفـارا
واستري ذلك الجمال المداجي ... وامنعي ذلك البهـا الغرارا
قبح الله كل حسن يحليـك ... ولو كان يخجل الاقمارا
يا ابنة الغرب ملقي الناس مهما ... شئت واستلفتي لك الانظارا
فصعوداً طوراً وطوراً هبوطـاً ... لعن الله هـذه الاسعارا

* * *

رب هل كان مثل حظي حظ ... لبس الليل في الحياة شعارا
أقاسي وراء رزقي دهراً ... والاقي في لحظتين الدمـارا
زاد شيخوختي جنـاه شبابي ... ضاع لكن في القلب ابقى شرارا
طـائر كان في يميني فلمـا ... ملقوه غنى قليـلا وطـارا



زهرة

لا يدري الناظر أهذه الصغيرة اجمل ام زهور الحقل التي تجنيها ! وبهذه المناسبة نذكر الاديبات والادباء بعيد الزهور الجميل الذي ستقيمه في شهر ايار من العام الجديد مدرسة البنات الاهلية




# مرغريتا ابنة الدموع

في اساطير الاولين ان ملكاً شاعراً ، ناعم العواطف كان يجلس الى الشاطئ الرطيب ، وينشد قصائده الغراء باكياً ، فتجري دموعه الى البحر ، وعندما تصل اليه تتحول الى لآلئ نفيسة وترسب في القعر

وقد اتفق منذ ثلاثة عام ان صياداً التقى باجمل هذه اللآلئ الى دوق فينيسيا ناهداها الى صاحبة السمو «كونتا رينا» زوجة احد سادات الجمهورية .

وكانت امرأة حسناء ذات مال وفضل ، ولكن منذ ماتت طفلتها الوحيدة وهي في الثالثة من عمرها ، لم يهنأ لها عيش ولم يطمئن لها بال وقد مضى على وفاة الطفلة اثني عشر عاماً ولم يرزقها الله كثيراً اخر ليحل محل الصغيرة الماضية . .

ففي احد الايام خرجت السيدة في حاجة لها فاعترضها في الطريق سائل يتضور جوعاً فاحسنت اليه وواسته وطيبت نفسه فكشف الفقير عن صدره ودعا بصوت عال ان يبارك الله اطفالها في اعمالهم فتصاعد الدم الى رأس النبيلة الماً وحسرة فمضت في طريقها وهي تقول :

اللهم هبني طفلة تروح عن نفسي همومها بابتسامتها بدلاً من اللؤلؤة التي اهداها الى الدوق . . .

وفي الليل بينما كانت السيدة في لذيذ احلامها سمعت صوتاً يقول لها هذه العبارة الغريبة :

— « تجنبي الشعر والموسيقى لكي لا تخسري الطفلة الى الابد »

فنهضت مذعورة من هذا الصوت فشعرت بحركة غير عادية في القصر ثم جاءها الخبر ان وصيفاتها وجدن في غرفة الزينة طفلة حسناء نائمة في السرير الذهبي الصغير فصاحت السيدة دهشة واندفعت راكضة . . .

وكانت في السرير طفلة حسناء تبارك من خلقها وصورها فلما اقبلت السيدة فتحت الطفلة عينيها الجميلتين ومدت يديها الصغيرتين وابتسمت فاسرعت « كونتا رينا » الى صندوق اللؤلؤ فاذا باللؤلؤة الدوق لا اثر لها . فادركت ان الله استجاب دعاءها وحقق امانيها فالبست الصغيرة ملابس الطفلة المائتة واستدعت زوجها واطلعته على الحادثة بحذافيرها فدمعت عيناه فرحاً ثم ركع الزوجان وشرعا يصليان بحرارة وخشوع شكراً لله وحمداً . . .

ثم تعاقبت الايام والاشهر والاعوام فكبرت الصغيرة التي اسموها « مرغريتا » وهي تزداد رونقاً وبهاء حتى اصبحت اجمل فتيات المدينة . ففي ذات يوم بينما كانت نائمة بجانب امها والنسيم اللطيف يداعب غدائرها ويتماوج مع انفاسها عبر في النهر ملاح يحدو حداء رخيماً وهو يحث سفينته بنشاط وبجانبه طفل يضرب على قيثارته فينبعث منها لحن بهيج فافاقت « مرغريتا » ونهضت تصغي الى الحداء بعناية وشوق ولما ابتعد وانقطع سقطت على الارض سقطة عنيفة واغمي عليها

فذعرت السيدة واستغاثت بحاشية القصر وبعد عناية شديدة عاد الى مرغريتا رشدها فشرعت ترجو من حولها ان يرجعوها الى الشرفة التي تطل على النهر وان يسمعوها مثل ذلك الحداء وتلك الموسيقى ثم اصابتها الحمى فظلت ثلاثة ايام بلياليها تعاني اوجاعها وكانت كلما عادت الى صوابها تذرف الدمع سخياً وتقول انهم ينتظرونها وانها ترغب في مغادرة القصر والمدينة ، وانها ليست من فينيسيا بل هي غريبة عنها وقد سمعت منادياً من وطنها يناديها اليه . ثم لا تلبث ان تلقي نفسها في احضان امها وتقول :

— اماه . اماه . . . خذيني انني لا اطيق الصبر على البقاء هنا طويلا

واخيراً تذكرت « كونتارينا » نص العبارة التي سمعتها في حلمها ولما ايقنت انها لا تقدر ان تحول بين مرغريتا والشعر والموسيقى في فينيسيا سألت زوجها أن يساعدها على الارتحال الى « سيرا » ، وهي جزيرة في الارخبيل اليوناني ، فاطاع الزوج مكرهاً وفي صدره من الحزن على فراقها ما الله به عليم

. . .

وجاءت النبيلة الى سيرا مصحوبة بفتاتها فاصدرت امراً الى الاهالي بالانقطاع عن الغناء وبتعطيل الآلات الموسيقية ولكن مرغريتا كانت تزداد شقاء وكان همها الوحيد ان تقصد الى شاطئ البحر وتستلقي على رماله الناعمة مأخوذة بهدير الامواج ، ولما تتوارى الشمس وراء الافق تعود الى القصر ضيقة الصدر فيحترق قلب امها لوعة واسى وتحاول تفريج همها بما اوتيت من حكمة وذكاء فلا تستطيع شيئاً .

وانها في ذات صباح على شاطئ البحر اذا بصرت بطائفة من « آلهات البحر » وهن حيوانات عجيبة نصفها الاعلى على مثال بني ادم والنصف الادنى على نحو السمك العادي الذي نعرفه — فدنت احداهن من مرغريتا محمولة على الامواج الضعيفة — نخفق فؤاد الحسناء سروراً بالقادمة وقالت لها :

— من انت ؟

— من سكان البحر

— انت اذن من اللواتي يعلمن الغيب

— اعرف شيئاً منه

— اه . . . حدثيني عن امري قليلا

— امرك ؟ . لا استطيع ان اقول عنه شيئاً سوى انك جئت من الموسيقى والشعر وستذهبين في الموسيقى والشعر

وكانت الهة البحر هذه ذات وجه طلق المحيا وعينين واسعتين جذابتين فقالت لها مرغريتا

— ما اجملك !! اقبلي علي وعانقيني . .

— لا استطيع ! . ان آلهات البحر لا يخرجن الى الشواطئ . .

— هل يسعدني الحظ بان اراك مرة ثانية ؟

— هيهات ان يبيننا بونا بعيداً . انني من البحر . . وانت . . . انا انت من السماء ياسيدتي ثم غطست تحت الماء من غير ان تودعها ولم يظهر لها بعد ذلك اثر

ومن ذلك اليوم تغيرت حالة مرغريتا فاذا هي اكثر تقى ووداعة منها بالامس فشرعت تنفق ساعاتها في مواساة الفقراء والعناية بالمرضى والمتوجعين وكانت امها قد بدأت تتساءل عما اذا كان ينبغي ان تزوج فتاتها . ثم جاءت الاخبار السيئة من فينيسيا بان الوافدات الوبائية وافدة عليها وان طائفة كبيرة من الاهلين قد هلكت . فخافت كونتارينا على زوجها ان تنزل به نازلة فغادرت « سيرا » ومعها مرغريتا ولكنها وصلت الى المدينة بعد فوات الاوان فقد توفي زوجها في الليلة البارحة فحزنت عليه حزناً شديداً ثم اقترحت على ابنتها الرجوع الى الجزيرة فرفضت مقترحها ورجتها ان تفسح المجال لها فتعتني بالمرضى والمصابين الذين القاهم اهلهم على قارعة الطريق مخافة الوباء ، فاذنت لها بذلك على كره . فشرعت تطوف الشوارع وتقصد الى الاماكن الموبوءة فتعالج المرضى باناة وصبر حتى اكتسبت اعجاب الشعب فسماها « القديسة » وفي ذات يوم التقت بموسيقي غريب على احسن ما يكون من الجمال والشباب فتعلقته ولكنه لم يبح لها بما عنده فقد

كان يومئذ يوما عصيباً في فينيسيا والبلاد المجاورة لها والناس في هم مقيم وشر لا يزول فكيف يليق به ان يفاتحها ويناجيها ... وكانت مرغريتا تزوره حيناً بعد حين ، ولما ادبر الوباء توجهت افكارها اليه فاذا هوقد رحل دون ان يترك وراءه اثراً

واراد المجلس ان يثيب الفتاة الصالحة على حسن بلائها فاقام لها حفلة حافلة برعاية الدوق رئيس الجمهورية وفي اثناء هذه الحفلة احبها الدوق فخطبها فرفضت فالح فوعدته مازحة بالقبول على شريطة ان يمهر فتيات المدينة الفقيرات وان يغني السائلين عن الاستجداء من ماله الخاص ففعل الدوق ذلك فلم تر مرغريتا بداً من الزواج فاستعدت المدينة للحفلات الزاهرة غير ان العروس اعربت فجأة عن رغبتها في ان تقام هذه الحفلات في جزيرة « سيرا » فامتثل الدوق واعد باخرتين كبيرتين لنقل المدعوين من سادات الجمهورية وسيداتها : وفي مساء اليوم الثاني من ابحار السفينتين استطاعت مرغريتا ان تخرج خلسة الى ظهر الباخرة فاستلقت في زاوية لا تراها عين رقيب ، وشرعت تقلب النظر في السما الصافية والافق البعيد ، وانها لكذلك اذ ابصرت ملاحاً يحاول ان يدنو منها ولكنه لا يجرأ على ذلك فسألته مرغريتا بلطف عن امره ، فاجاب ، فاذا هو الموسيقي الشاب الغريب الذي اختفى بعد ان ولى الوباء الادبار فخفق فؤاد الحسناء وجرت في وجنتيها لاول مرة حمرة لطيفة زادتها جمالاً على جمال ثم طفق الغريب يحدثها عن بلاده الواقعة في الشرق حيث تطلع الشمس وينبت الزهر ويضوع العطر ، ويسود الحب والهناء ثم قال الغريب ان بلادي فقيرة ذهباً ولكنها غنية بالموسيقى والشعر وهما اثمن شيء على ظهر الارض

فصاحت الفتاة — كيف ذلك ؟ اشرح باسهاب معنى ما تقول

فحدثها الشاب عن القصيدة الغراء التي يتغنى بها شعب بلاده في اكواخ الفقراء وقصور الاغنياء وحقول الفلاحين ، وانشد امامها بيتين عن الحب والبغض والحرب والسلام ثم قص عليها قصة الملك الشاعر الذي كان ينشد قصائده على شواطيء بلاده ويبكي متأثراً فتجري دموعه الى البحر وتتحول الى لألىء منثورة في القعر

وكانت مرغريتا تصغي اليه بشوق عظيم فلما انتهى من حديثه قالت له

— غن لي اغنية هذا الشاعر ياحبيبي

فاخرج الشاب قيثارته من جيبه وشرع يضرب لديها لحناً شجياً ويغني بكل ما في نفسه من وطنية وفن . فاستفاق الركاب وهرعوا كباراً وصغاراً الى حيث ينبعث الصوت الملائكي الرخيم ليستمعوا له عن كثب فلما شعر الغريب بهم امسك عن الغناء واراد الانسحاب من حضرة الحسناء خطيبة الدوق الجالسة الى جانبه ولكن لم يجد مكانها شيئاً غير منديل مبلل بالدموع ..

وظن الجمهور بعد ذلك ان الفتاة القت بنفسها الى البحر حتى لا تتزوج من الدوق ولكن امها بالتبني التي ماتت بعد قليل بمزقة الفؤاد كانت تعتقد غير ذلك ، فان مرغريتا تركت مكانها منديلا مبللاً بالدموع ، اذن فقد تحولت بتأثير الموسيقى والشعر والغناء الى لؤلؤة وهذه الى دموع وهي دموع الملك الشاعر الذي ذرفها وهو ينشد قصائده على شواطيء بلاده كما جاء في اساطير الاولين

منيب سنو

---



---



---

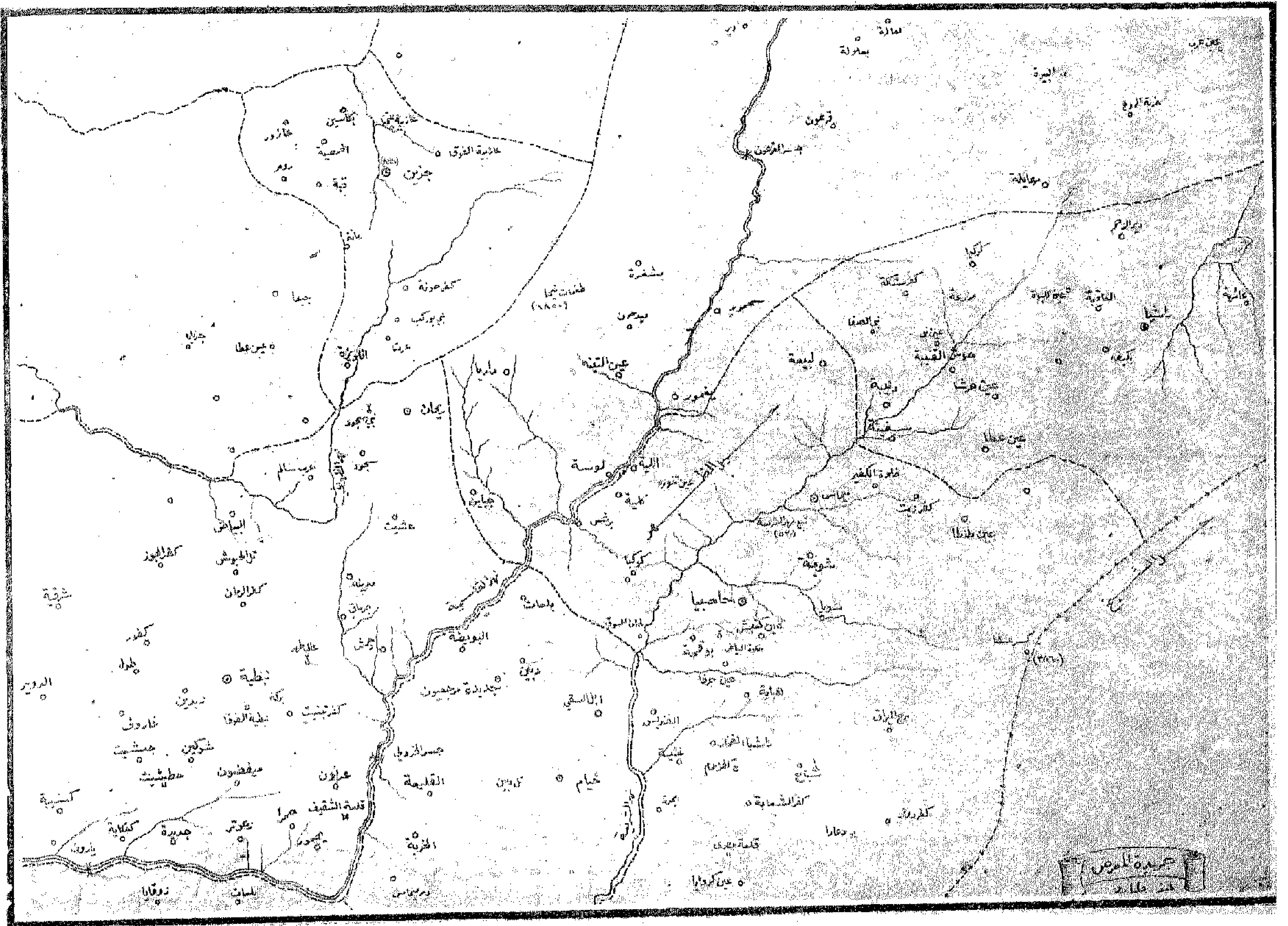




---



---




خارطة حاصبيا وراشيا

بمناسبة الحوادث التي تتكرر في اطراف حاصبيا وراشيا ننشر هذه الخارطة الدقيقة وفيها تفصيل واف للقرى والمناطق التي يرد ذكرها في البلاغات الرسمية في هذه الايام

---



السلطان ابن السعود

سيد جزيرة العرب اليوم بلا منازع بعد استيلائه على الحجاز ويؤمل ان يتمكن ابن السعود وحده من تأليف الوحدة العربية في الجزيرة . وهذا الرسم يمثل سلطان نجد ومعه المندوب السامي البريطاني



الآنسة رينه لودجر

الممثلة الفرنساوية الشهيرة ورئيسة الجوقة الفرنساوية التي تقوم في هذه الايام بتمثيل رواياتها الراقية في بيروت على مرسح الكريستال



## بين القبور

لمن عرصات المقابر ترجى
إليها ركائب اهل الحياة
أللنفس والجوّ ميدانها
ام القلب والقلب جم الشكاة
وكم ذكريات تجيش به
فيطوي الثرى تلكم الذكريات
هنالك ابنة في سكون الضريح
يسود عليها هدوء الممات
على شعرها زفرات الصدور
وفي شفتيها لظى القبلات
وما زال في جفنها يتردد
من دمع آمالها قطرات
وقد ذاب في شفتيها الغرام
لتمتصه في الثرى الحشرات ..

«صفحة من الديوان الفني الجديد الذي سيصدره قريباً الشاعر الرقيق شفيق افندي معلوف»

## عن ادارة الجريدة

يصدر هذا العدد الممتاز كالعادة في رأس السنة الجديدة التي نأمل ان يكون طالعها طالع خير على البلاد وسكانها

لا يصدر عدد الاحد بمناسبة الاعياد

ثمن هذا العدد خمسة غروش سورية

## الحكومة السورية الجديدة

اصبح في حكم المقرر تأليف الحكومة السورية الموقتة على الشكل الآتي :

الشيخ تاج الدين الحسني — رئيس الدولة

فارس بك الخوري — وزير المالية

مصطفى بك برمدا — وزير العدلية

نورس بك الكيلاني — وزير المعارف

ويرجح ان تسند وزارة الداخلية الى فوزي بك الغزي . ووزارة النافعة الى جميل بك الالشي

ويرجح ايضاً انشاء وزارة جديدة

والمخابرات دائرة بنشاط لوضع القرار الرسمي بتأليف الحكومة والاتفاق على البيان الوزاري صيغة توافق اماني الفريقين

ما برحت الحالة حرجة في مصر بسبب قانون الانتخابات الجديد الذي قاطعته البلاد واستقال عدد كبير من العمد بسببه فقررت الحكومة محاكمتهم ويخشى من الثورة

اكد البلاغ الرسمي مقتل حسن الخراط واكد انه دفن في اراضي الزيتون بجوار سيدي قداد




غادر مراسلو الصحف الاجنبية بيروت الى حلب باشارة من جرائدهم ويرجح ان يكون للموصل علاقة بهذا الانتقال

قابل وفد من زغرتا المفوض السامي مقابلة طويلة

قبضت مفرزة في داريا على بعض الثوار بينهم شقيق خليل بصله احد زعماء العصابات

ذهب رمضان الشلاش الى دير الزور

علمت الصحف انه بدأ فريق من الشبان المسلمين في بيروت يرتدون القبعة اسوة بالترك وقد الف بعضهم عصبة قررت نشر الدعوة الى تعميم لبس القبعة بين الشبان المسلمين

ذهبت وفود الجمعيات الخيرية من ارثوذكسية ومارونية الى الجنوب ووزعت على المنكوبين الثياب والفرش والاموال وكان الجميع هناك السنة ثناء على هذه الاعمال الشريفة الانسانية

عرض الكبتن غوردون كنتج الى الحكومة الفرنسية قبول عبدالكريم المفاوضة في الصلح وجعل قاعدة المفاوضة شروط الصلح التي وضعها مسيو بانلفه في تموز الماضي . ولكن الحكومة لم يستقر رأيها على شيء فهي تتساءل هل تستطيع قبول ما عرض عليها من المفاوضة على قاعدة قد لا تكون مقبولة اليوم بعد مضي ستة شهور على تاريخها

## ليلة العيد

العيـد يبهر انظاري ببهجته
فالشعب فيه غريق في مسرته
احييت حتى يزوغ الفجر ليلته
فالعيـد يطرب آذاني بنغمته
والحور والولد تلقاهم فتحسبهم
لآلئاً نثرت ما بين زينته
كواكب في بروج الرقص سابحة
يثيرهـا نغم طوعاً لسرقته
طف ليله بـين انوار وزغردة
ترُ المدينـة يقظى طول ليلته

صلاح اللبابيدي

## من جمعية النهضة النسائية

عينت النهضة يوم الجمعة في ١ ك٢ سنة ١٩٢٦ من الساعة ٩ — ١٢ بعد الظهر موعداً لتسليم الاشغال الى حاملي النمر الرابحة في يانصيب مصنع برج ابي حيدر . فالرجاء من حاملي النمر المذكورة ان يتكرموا ويستلموا الاشغال الباقية لامرهم في اليوم المعين من ادارة المصنع

امينه فيليب ثابت
رئيسة النهضة

ذهب فرنساوي الى قرية انكليزية صغيرة وفتش في كل دكاكينها عن مظلة فلم يجد . فسأل احد السكان : « ماذا تفعلون هنا عندما ينزل المطر » فاجابه الانكليزي « نتركه ينزل »

# الدستور

## ملاحظات

ان المجال يضيق هنا عن استيعاب جميع اطراف الاسئلة التي طرحتها لجنة الدستور على المستشارين وقد رأيت قبل الخوض في موضوع الجواب على اسئلة الدستور ان اذكر القائمين بسنه بالنقاط الاتية :

اولاً : لا يجوز مطلقاً ان يبنى الدستور في بلد على الدستور في بلد آخر بحيث يستقي احدهما من ينبوع الاخر . لان الدستور انما هو مرآة الامة ولكل امة وجهها الخاص بها فما جاز في فرنسا لا يجوز في المانيا وما جاز في الهند لا يجوز في لبنان

ثانياً : ان نطاق الدستور اوسع مما تصورته لجنة الدستور فالاسئلة التي طرحتها ناقصة ولا بد من ان تضاف اليها اسئلة اخرى كمسألة انتخاب رأس الدولة ومسألة اختصاصه ومسألة تعديل الدستور الى ما هنالك مما سأذكره في مقال آخر

ثالثاً : يجب ان يكون الدستور مرتبطاً بماضي الامة السياسي فيحسن بلجنة الدستور بدلاً من الاطلاع على دساتير العالم ان تراجع الاطوار السياسية السابقة التي مرت بها الحكومة في لبنان

ان حياة الامة سلسلة مترابطة الحلقات ولا يجوز ان يكون بين حلقة اليوم وحلقات الامس مدى بعيد

رابعاً : ليس للجنة الدستور ان تستأثر بطرح الاسئلة فلا بد ان تشاركها السلطة المنتدبة في ذلك وفاقاً للمادة الاولى من صك الانتداب

هذا ما خطر لي الان وللمقال صلة

راجي الراعي

---

هادت العصابات من محاربة عرب الروله الى غوطة دمشق فارسلت القيادة قوات لطاردتها

لم يثبت خبر مقتل حسن الخراط

تتابع المناوشات بين الجنود والثوار في جهات القدم والميدان والشاغور من حين الى حين وقد اطلقت المدفعية قنابلها على محلات تجمع الثوار

اصلح الخط الحديدي بين دمشق ودرعا ـ الذي عطله الثوار وعاد القطار الى السير

عادت قوافل السيارات بين سوريا وبغداد

الغي الادغام القضائي في الملحقات . وقد علمنا ان المفوضية تشتغل في وضع نظام جديد للقضاء في لبنان

---

# فرصة فوق العادة

بمناسبة حلول الاعياد الشريفه تخفيفاً لوطئة الازمة الحاليه على اللاجئين من الجنوب والشرق بسبب الحوادث الاخيرة قد عزم محل شكري ابي راشد بشارع ويغان على تنزيلات مهمة بالاسعار ابتداء من ١٥ الحالي الى ال ٢٥

فاغتنموا الفرصه ايها القوم




The Coleman Camp Stove

مصابيح وبابورات للطبخ ماركة « كولمن » المشهورة

الوكلاء العموميون

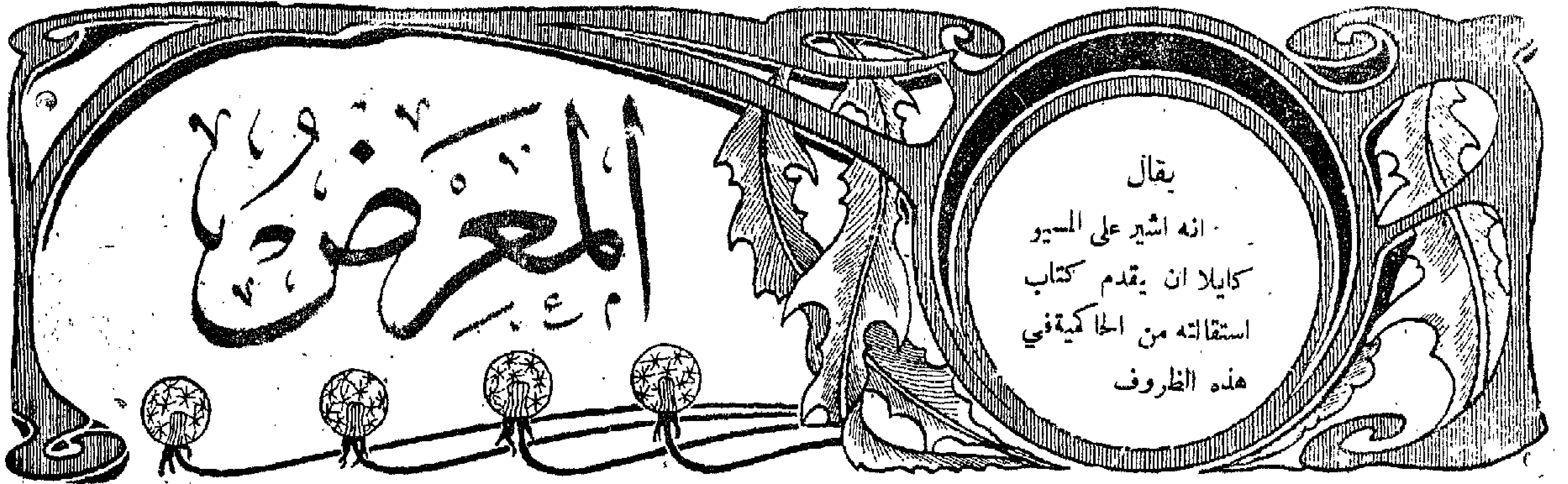
ابيلا اخوان خان انطون بك

علبة البريد ٤ تلفون ١٦ ــ ٣

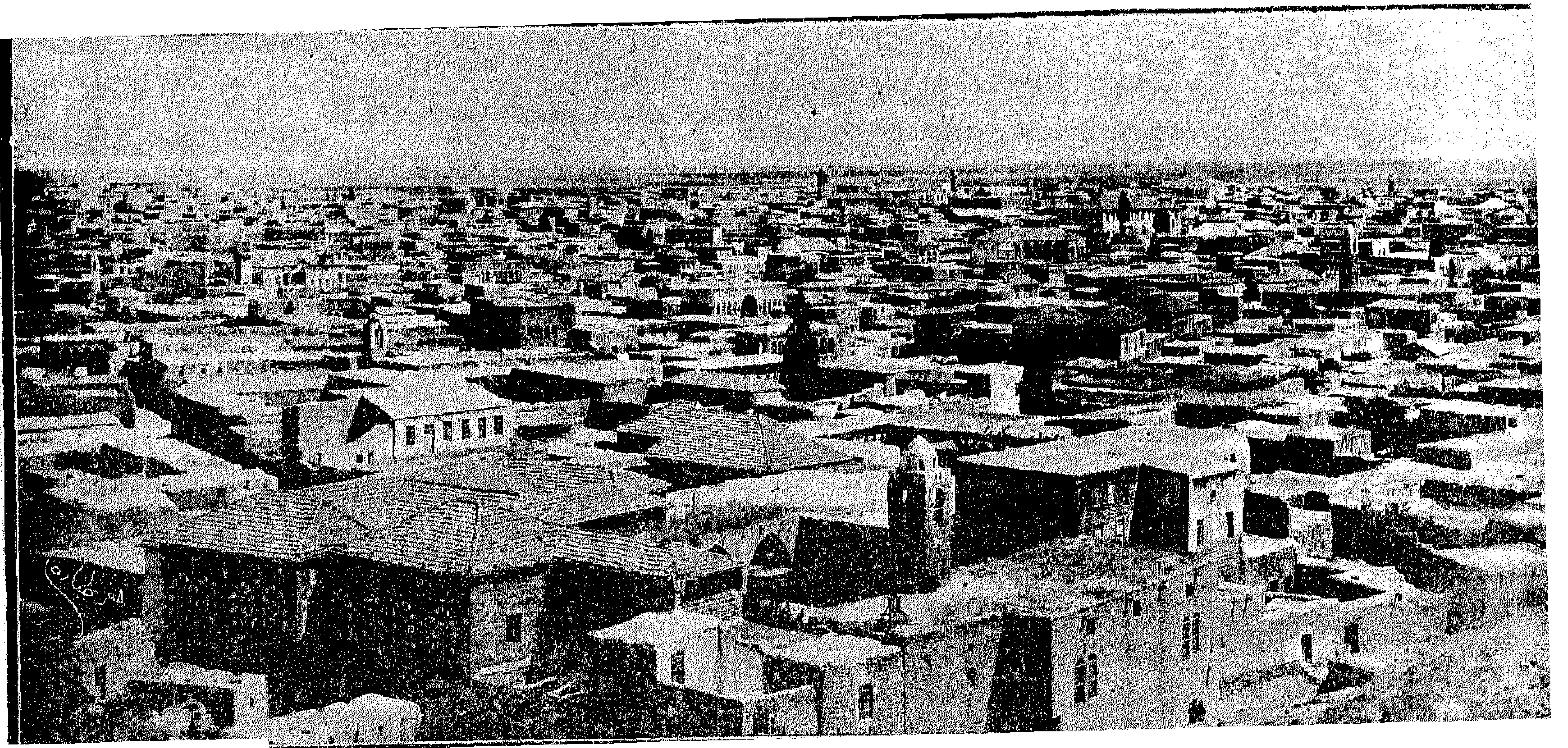
المبيع في محلات كفوري ومجدلاني ــ سوق الطويله

مطبعة الجليل ــ شارع البوسطة ــ بيروت

العدد ٤٥٨ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



تصوير محل بونفيس

مدينة حمص

مشهد عام من مدينة حمص التي يرد ذكرها غالباً في البلاغات الرسمية لتكرار محاولة الثوار الهجوم على اطرافها




## ايضاح وبيان

سألنا بعض القراء عن اسباب سكوتنا ازاء الحملة التي تقوم بها ثلاث من صحف بيروت وثلاث من صحف دمشق وبعض رجال السياسة السورية الموجودين حالياً في بيروت في سبيل سلخ الاراضي التي اعيدت الى لبنان عن جسم الدولة اللبنانية ، فايضاحاً لهذا السكوت نقول :

اننا نعتبر ان كيان لبنان قد تقرر رسمياً ودولياً يوم اعلان لبنان الكبير وسجلت حدوده في جمعية الامم ، فكل محاولة جديدة للاعتداء على هذه الحدود ، سياسية كانت او حربية ، هي فاشلة حتماً ، لاننا لا نعتقد ان ما اعلنته دولة عظمى بحضور ممثلي الدول العظمى ايضاً ثم ايدته في جمعية الامم يظل عرضة للتغيير والتبديل في كل ساعة وعند كل مناسبة

على ان الاراضي التي اعيدت الى لبنان — بحق وعدل — قد استشيرت وابدت رأيها قبل اعلان لبنان الكبير فكانت اكثريتها المطلقة بجانب القضية اللبنانية فعلام الجدال والنزاع

لهذه الاسباب سكتنا ونسكت امام الحملات السياسية مهما كانت عنيفة لاننا نعتقدها فاشلة من اساسها وليس علينا ان نفتح كل يوم باب الجدال القديم ونعيد على الدوام ما رددناه في الماضي لتأييد حقنا في حدودنا الحالية

ان لبنان وجد لمصلحة ابنائه جميعاً بل لمصلحة جيرانه ايضاً ولم يوجد ضد احد

## جوفنل والمقطم

اذن المفوض السامي الجديد لجريدة المقطم بالدخول — عن جديد — الى لبنان وسوريا ولكن المقطم الذي يختار مراسليه اختياراً غريباً لا توفق الى مثله حتى الصحف الانكليزية نشر اخباراً عن الحوادث في سوريا ليست مختلقة فحسب بل هي مشوشة ومزعجة حتى اضطر المفوض السامي ان ينشر بلاغاً رسمياً صريحاً في تكذيبها .

فانتقد المقطم بلاغ المفوض السامي بمقال كنا نتزه اصحاب المقطم الاجلاء عن امثاله احتراماً لاعمارهم واحتراماً للجريدة نفسها . واذا كنا نعيب على المقطم امراً فانا نعيب عليه انه اراد ان يجعل مراسله الدمشقي صادقاً والمفوض السامي كاذباً وهذا امر لو كان حقيقة واضحة لا غبار عليها لاستعمل الصحافي في التعبير عنه غير اللهجة التي استعملها المقطم وانتقل المقطم الى مهاترة دي جوفنل نزعم ان اصحابه احترفوا الصحافة بلباقة ومقدرة عندما كان جوفنل رضيعاً في حجر امه

فهل يرى المقطم ان في هذا التعبير ذوق وادب ومنطق؟

ان كلاماً كهذا يضر بقائله لا بالمقول له

ولا بد لنا بهذه المناسبة ان نقول ان المقطم الذي كان ضد القضية المصرية الوطنية هو الذي سبب نفور المصريين من السوريين واللبنانيين في مصر واساء الى سمعتهم والى أثار عليهم حفائظ المصريين . فهو ان كان جريدة استعمارية في مصر حيث يصدر وينتشر ، وجريدة وطنية متطرفة في سوريا

وكان الاولى به ان يخدم القضية الوطنية المصرية ومصر هي التي اغدقت عليه الخيرات والنعم

ولا ننسى انه في اول ثورة الجبل الدرزي يوم كان الكثيرون وهذه الجريدة في المقدمة عاطفين على مطاليب الدروز كان المقطم وحده يكتب على التوالي مبدءاً عمل سراي في عدم القبول بمطاليب الثوار الدروز زاعماً انه ليس على الحكومة ان تلين لئلا تفقد هيبتها

كنا نود ان يكون « المقطم » مثالا للادب الصحافي في الرد على بلاغ المفوض السامي لا مثالاً للمهاترة لكي نأخذ رده قدوة ودرساً لا ان يضطرنا للتعليق عليه وهو شيخ الصحافة ونحن اصغر بكثير من جوفنل في العمر الصحافي

لا نكتب هذه الكلمة دفاعاً عن جوفنل بل نكتبها دفاعاً عن الصحافة نفسها ازاء رجل كجوفنل كان وما برح صحافياً كبيراً حتى ولو كان المقطم واصحابه اكبر منه سناً

## الهجوم على كايلا

نريد ان نجعل مقالنا هذا سلسلة مختصرة مما نشرته بعض الصحف في هذه الاونة عن المسيو كايلا ثم نتبعه بوشل مما جاءنا من الرسائل ونعلق عليه اخيراً بآرائه في حادثة الحاكم مع سامي بك الصلح :

— ١ —

قالت الاهرام المصرية في عددها الصادر في اول كانون ٢ سنة ١٩٢٦ .

اعترف المسيو دي جوفنيل بحق البلاد في وضع دستورها ولكنه في الوقت نفسه احتفظ بماله من حق في تعيين « الواجبات المطلوبة من فرنسا والالتزامات التي اخذتها على عاتقها نحو جمعية الامم » فدل بذلك على رغبة صادقة في التوفيق بين الاماني القومية وبين حقوق الانتداب المشروعة . وما كانت هذه الحقوق لتصطدم بتلك الاماني لولا ان نفراً من الفرنسيين كيف الانتداب تكييفاً جعله اشد وطأة من الاستعمار .

وكان المسيو كايلا حاكم لبنان بارادة الجنرال سراي قد اصاب القسط الاوفر من تلك المغانم فرأى ان يهد الدستور اللبناني قبل ان يقوم له اساس وهل من دستور اذاً ما كانت « الالتزامات التي اخذتها فرنسا على عاتقها نحو جمعية الامم » تفسر بان يسيطر رجال الانتداب على حكومة البلاد وان تسير في تشريعها وقضائها وادارتها بمشيئة رجال الانتداب ؟ لقد كان من وجل المسيو كايلا للانباء التي سبقت قدوم المسيو دي جوفنيل ان تجاهل الاداب السياسية فلم يشأ ان ينتظر خلف الجنرال سراي ليعلن خطته في امر الانتداب بل رأى ان يتعجل الحوادث فيعين بنفسه « التزامات فرنسا نحو جمعية الامم » قبل ان يعينها المسيو دي جوفنيل ظناً منه ان ما يبديه من الاراء سيحمل المندوب السامي على احترامها ولو انها تخالف اراءه وتناقض سياسته

قام المسيو كايلا بهذه المناورة قبل ان يصل المسيو دي جوفنيل الى عاصمة لبنان بثلاثة ايام فوقف في المجلس النيابي وقفة الحاكم بامره واخذ يملي على اعضائه التزامات الانتداب نحو جمعية الامم وهي التزامات لو اقرها المسيو دي جوفنيل لقضى على الدستور اللبناني ان يولد ميتاً . ولكن المسيو دي جوفنيل ارفع من ان ياخذ باساليب كايلا واعوانه وهو اكثر دهاء من ان تجوز عليه مناورات كايلا وانصاره . وها هي الانباء البرقية تعلمنا ان المسيو دي جوفنيل يرى في الانتداب غير ما رآه كايلا . وان كايلا لما ارغى وازبد في المجلس اللبناني باسم الانتداب لم يكن له من صفة الكلام باسم الانتداب

نحن لا نريد ان نناقش صنيعة الجنرال سراي في ما تشدق به امام المجلس اللبناني ولكننا نذكره ان للانتداب صكاً وان اللبنانيين يطالبون باحترام هذا الصك . ان اللبنانيين يطالبون باستقلالهم الداخلي خالياً من كل شائبة وهو لا يكون كذلك الا اذا تمتعت حكومتهم بسيادتها كاملة على كل ما لها من الدوائر واذا كان هذا الاستقلال لا يرضي المسيو كايلا فليحمل حقائبه : ان الموانئ مفتوحة امامه

اللبناني المهاجر

— ٢ —

وقالت جريدة « الاحرار » البيروتية الصادرة في ٣ ك ٢ سنة ١٩٢٦

اننا نتساءل من اين تصرف الحكومة مرتب المسيو سيفادون ، ومرتب مدير البرق والبريد ، وسواهما من المرتبات التي قرر المجلس الغاء وظائفها وكيف يرضى ناظر المالية بصرف مرتب لوظيفة ملغاة وهل يجوز « لباقة » وقانوناً ان يستهتر المسيو كيلا بقرارات المجلس الى هذه الدرجة من الاستهتار .

لقد اتيح لنا ان نرافق المسيو كيلا في احدى رحلاته في محافظات لبنان . فسمعناه يردد في اكثر التي زارها انه على اتفاق تام مع رئيس المجلس النيابي وانه مسرور من تفاهم السلطتين التشريعية والتنفيذية

افلا يجد المسيو كيلا ان عدم احترام قرار المجلس بالغاء وظيفة المسيو سيفادون ، وسواها من الوظائف المقرر الغاؤها لا يتفق مع ذلك التفاهم بين السلطتين الذي اشار اليه في خطبه واحاديثه ؟

ان نعجب من امر فانا نعجب من هذا التناقض بين الاقوال والاعمال . بل اننا نعجب من حكومة تدعي انها تحترم النواب وانها على تفاهم مع السلطة التشريعية ، ثم هي تهزأ بقررات هذه السلطة وتضرب بها عرض الحائط

ولئن قالت الحكومة ان القانون يعطيني الحق بان آخذ من مقررات النواب ما يوافقني ، قلنا لها ان فوق القانون « لياقة » وحسن تصرف . فان القانون لم يكن يجيز للنواب ان يضعوا الدستور ، فجاء المفوض السامي « ومنحهم » هذا الحق واعطاهم صلاحية واسعة جداً تخرج بمجلسهم عن نطاق الاستشارة . افلم يكن من اللائق بل من الواجب ان تتشبه الحكومة بالمفوض السامي تشبهاً جزئياً وان تحترم قراراً اصدره المجلس بشأن بعض الوظائف؟

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين محتمع الخلان والاخوان

ان هذا الموقف الذي يقفـه الحاكم العام ان اغرب المواقف · فهو يتمسك بموظفين قرر النواب الغاء وظائفهم · فماذا يفعل النواب ازاء هذه الحالة ؟

جبران تويني

= ٣ =

وقالت « الاوريان » في عددها الجديـد الذي صدر في ٤ ك ٢ سنة ٩٢٦ وبهذه المناسبة نهنئها على العودة الى الجهاد :

في ١٢ ك ١ سنة ٩٢٥ بعد دعوة الصحافيين الى الشاي عند المفوض السامي ببضعة ايام سحب المسيو كايلا قراره بتوقيف الاوريان

وقد راى الحاكم في قراره بصورة فجائية انه لا كان يجب ان تعطي كل الصحف اللبنانية الحق بابداء رأيها اثناء وضع القانون الاساسي وهو امر حيوي للبلاد فقد اذن للاوريان بالصدور

اننا — مع ذلك — نوجـه شكرنا راساً الى المفوض السامي دي جوفنل

لقد مر علينا وقت ، وليس بعيداً « لو يذكر مجلس النظار » لم تدع فيه الصحافة اللبنانية بمثل هذه اللهفة وهذا اللطف الى ابداء رأيها بحرية بل انه مر وقت = وليس بعيداً ايضاً = كان الصحافي مضطراً فيه ان يقول خلاف ما يفتكر والا فانه يعرض نفسه « بعد سماع راي مجلس النظار طبعاً » للهلاك بدون مرجعة :

اننا نعيد هذه التذكارات لا ضغينة ولكن لكي لا نعطي « لقيصر » ما ليس له

***

والان لنأخذ وشلاً من الرسائل العديدة

= ١ =

صديقي صاحب المعرض :

بارك الله بخطة جريدتكم الوطنية بالمثل التي لا تلويها الرعود والتي لا يثنيها شيء عن مبـدأها القويم : قد كان لمقالتكم التي عنوانها سنة في رياسة الحكومة ضجـة استحسان في البلاد لاصابتها كبد الحقيقة فيما درجته عن اعـمال رئيس الحكومة اللبنانيـة الحالي خصوصاً بانتقادها التشكيلات الادارية التي هي وليدته وربيبته حتى انني شعرت بينما كنت اقرأها على جملة اصدقاء انها وقعت عليهم كوقوع المن والسلوى على بني اسرائيل وبالحال كلفني الذوات المرسلة اليكم اسماؤهم ان احرر لكم لقيدهم في عداد مشتركي الجريدة وان ترسلوا لهم اول عدد يصدر بعد وصول كتابي اليكم حيا الله الشبيبة اللبنانية الناهضة التي انتم بمقدمتها

= زغرتا = سعد الخوري

= ٢ =

عزيزي ميشال

· · · · وقد قيل ان بعض الاصابع تعمل في الخفاء على جعل المسيو كايلا اول حاكم للدولة اللبنانية في عهدها الجديد فليعلم هؤلاء الدعاة انه ليس في المهاجرين رجل واحد ، من اي حزب او مبدأ كان ، يقبل بهذا او يرضى عنه · ونحن نسأل سماسرة المسيو كايلا ان يصارحونا على صفحات الجرائد بحسنة واحدة ينسبونها الى الرجل مدة توليه كرسي الحكم في لبنان · واذا كانوا لا يقدرون فمن الجبن ان يسعوا في اطالة حكم جر على البلاد ويلات ومصائب يذكرها الاحفاد بعد اجيال

وليكن نصب اعينهم ان وطنية الحاكم امر مقدس فلا يفيد المسيو كايلا اصطباغـه بالجنسية اللبنانية

مصر : يعقوب صفير

* * *

واخيراً نأتي هنا على الحادثة المؤسفـة التي وقعت لاحد كبار قضاتنا سامي بك الصلح مع المسيو كايلا فان سامي بك اختلف لامر مع احد القضاة الافرنسيين على مسألة تتعلق بالوظيفة ومقامها فدعي سامي بك الى مكتب المسيو كايلا وهناك اهان الحاكم بحدة اثناء الحديث سامي بك الصلح حتى اضطر سامي بك ان يجيب الحاكم على اهانته بمثلها وينسحب من المكتب احتجاجاً ويرفـع امره الى المفوض السامي

وهذه هي المرة الثانية التي يحدث فيها حادث اهانة مؤسف من هذا النوع مع المسيو كايلا فان القراء لم ينسوا حتى الان حادثة نخله بك التويني التي حاول الحاكم كثيراً ان يغسلها بعد مناورات

فهل ترى المفوضية بعد كل هذا ان رجلا يتولى منصب الحكم في شعب ثم تتوالى حوادث الاهانات في مكتبه هل ترى المفوضية ان هذا الرجل يقدر ان يحفظ كرامة الحاكمية وهيبتها بين الناس

اننا نرضى ان يكون المفوض السامي حكماً بين اللبنانيين والمسيو كايلا ، اذ قد سئمت البلاد امثال حوادث الكابيتان كاربليه

---

بدأت جمعية النهضة اللبنانية في الولايات المتحدة بعناية الصحافي الكبير نعوم افنـدي المكرزل في جمع الاعانات لمنكوبي لبنان واللاجئـين اليه وقد انتخبت لجنة في الوطن لتوزيع هذه الاعانات قدامها الاستاذ موسى نمور · حبيب باشا السعـد · الشيخ ابرهيم منذر · الامير فؤاد ارسلان




قالت المقتبس : تدل اخبـار بيروت على ان الاشاعات عن رفض شروط الاستاذ الحسني غير صحيحة لان المفوض السامي لم يعط رأيه بشأن ذلك البرنامج غير ان بعض المطلعين على مجرى الاحوال يؤكد ان اصعب ما في البرنامج هو الوحـدة السورية واعادة لبنان الى حدوده الاصلية

اقيمت حفلة تكريمية في نادي اخوية القديس يوسف المارونية لبطلة لبنان السيدة مريم طعمه خورية راشيا

انتهى عمل الاثر التذكاري الذي قررته حكومة لبنان لاطباء بعثة جمعية الامم الذين قتلوا على طريق بيت مري في العام الماضي

اوقف وحيد بك قائد درك سوريا سابقاً بينما كان يحاول الهرب خفية الى مصر بطريق البحر وقد حاول ايضاً ان يرمي بنفسه في الماء انتحاراً فانقـذ واودع السجن وسيرسل الى دمشق للتحقيق معه

وصل المسيو اليب مندوب المفوض السامي الجديد الى دمشق

وعين المسيو بيجان مديراً للامن العام في دولة سورية

بدأ بعض الشبان المسلمين في دمشق يلبسون البرنيطة

يجتمع الثوار بكثرة في وادي التيم · وقد تركت العصابات اطراف غوطة دمشق فعاد فلاحو قرى الغوطة الى قراهم

جرح عبد القادر سكر احد زعماء الثوار بجراح فارسل الى المستشفى في جبل الدروز

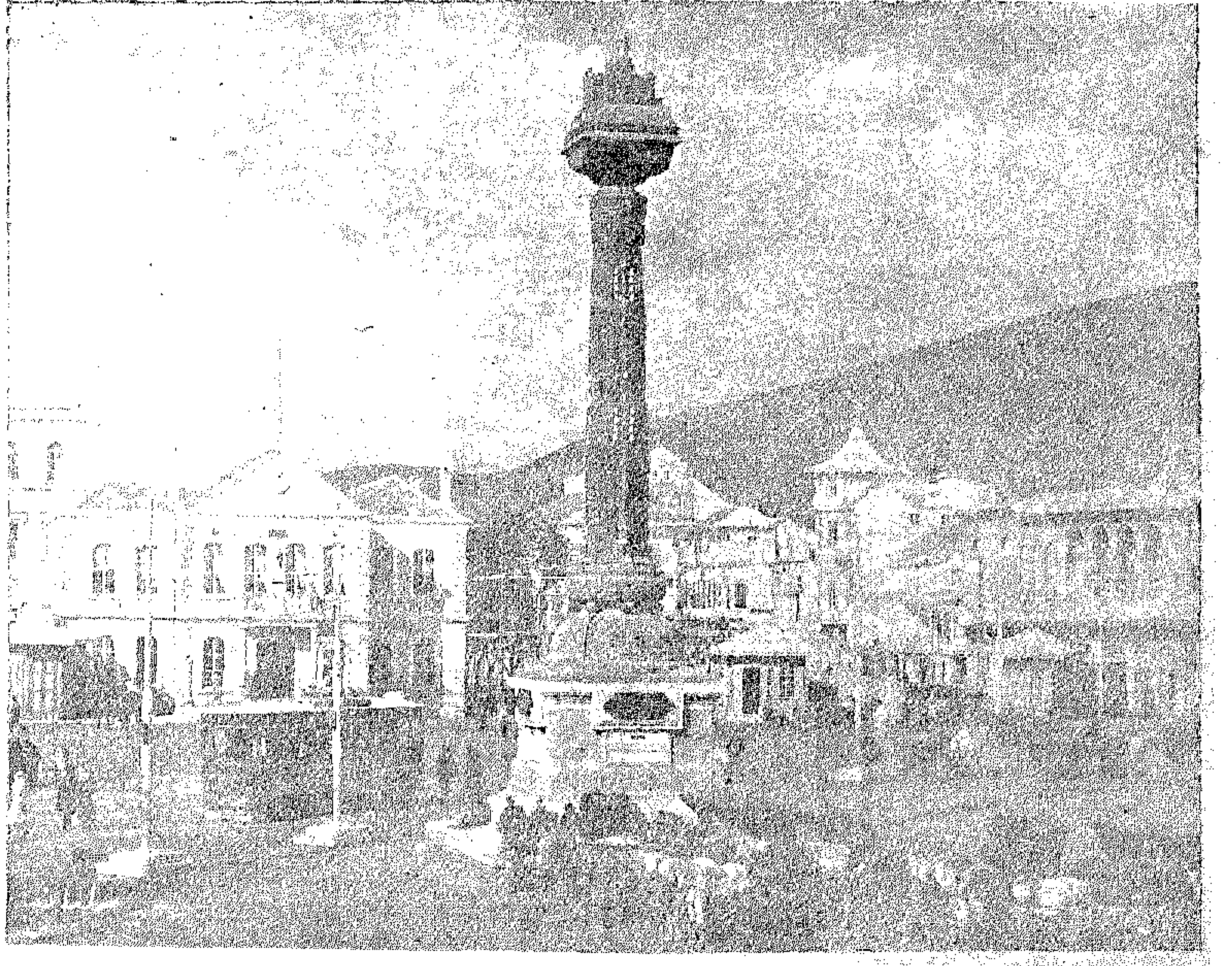
لجأ اهالي عيثا الفخار الى زحله بعد ان هاجمت عصابة نسيب العريان وسليم نعمان زاكي قريتهم وقرية عين عرب عقيب معركة بين الثوار والجنود انكسر فيها الثوار

يجمع ابرهيم الجركسي الضابط المتقاعد المتطوعين للفرقة الجركسية في جهات حمص

زار الجنرال غاملان بيت الدين وتناول الطعام على مائدة المطران بستاني

يرجح تسوية الخلاف حبياً بين انكلترا وتركيا بشأن الموصل

تنازل البرنس كارول ولي عهد رومانيا عن حقه بولاية العهد اكراماً لحبه



ساحة المرجه في دمشق تصوير بونفيس

يمثل رسمنا هذا مشهداً من ساحة « المرجه » في دمشق ويظهر في وسط الساحة العمود التذكاري لخط حديد الحجاز



الزعيم فؤاد سليم

احد زعماء الثورة الذي قتل مؤخراً في مجدل شمس ، وهو احد الذين دخلوا الى حاصبيا ومرجعيون وكان سابقاً في الجيش العربي وقاد العصابات عام ١٩١٩ في جهات مرجعيون ايضاً على عهد الحكومة الفيصلية في دمشق



## مهاجر كريم

ارسل الينا هذا الرسم مع كلمة عن اعمال صاحبه نجيب افندي اسعد الفغالي من مهاجري وادي شحرور ومن ابسط المهاجرين يداً وقد تبرع مؤخراً للجامعة الفغالية بقيمة ٧٠٠ ليرة لتصرف على المحتاجين وارسل ايضاً تبرعات عديدة للمنكوبين من ابناء الوطن تقدر بالفي ليرة فحيا الله امثال هذا المهاجر الفاضل




## مصر والثورة

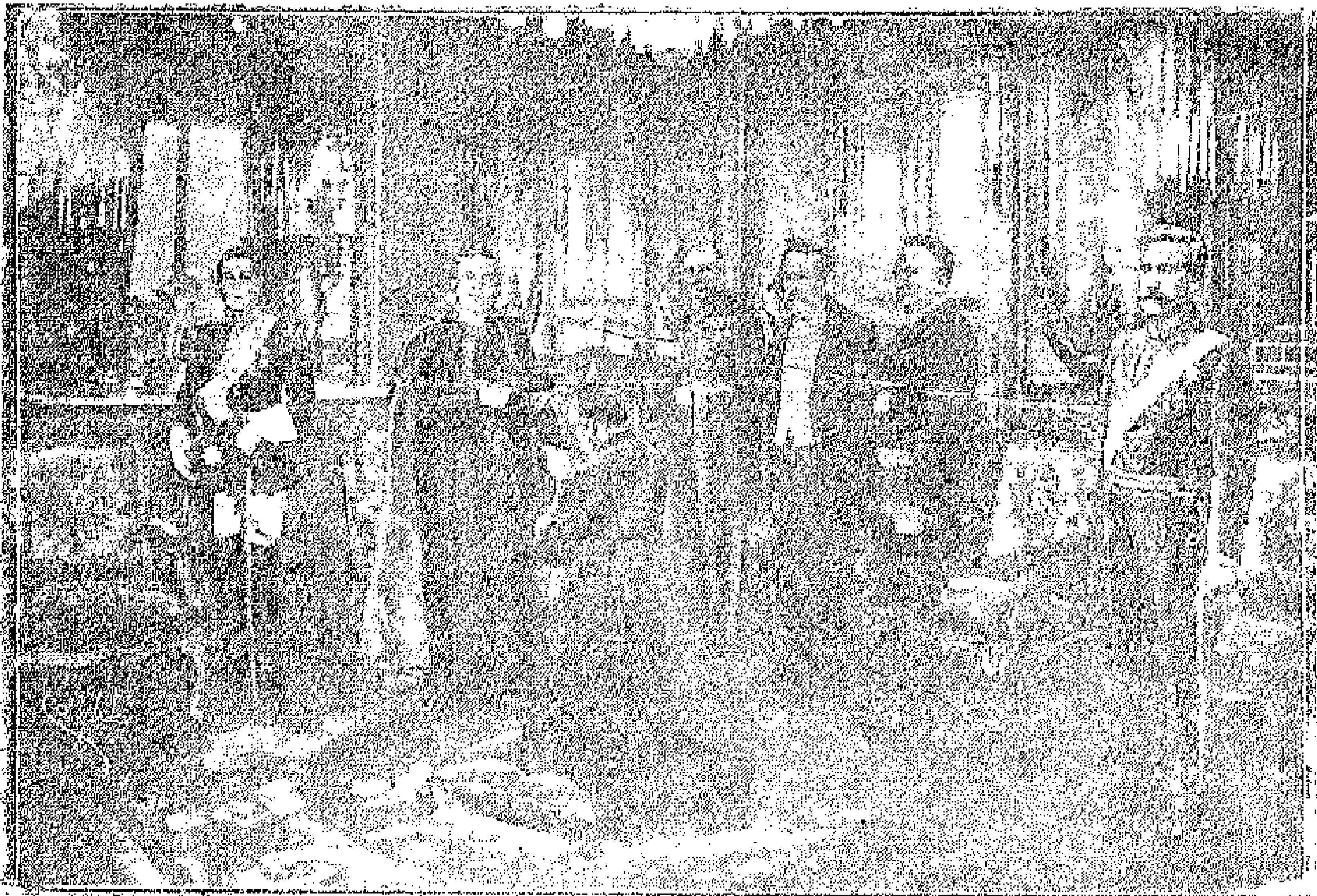
ان تسألي شاعراً يا مصر عن بردى
فاوه بدم الثورات مخضوب
اغرته فاتنة الفوضى ، فظن بها
آماله ، فاذا بالظن مكذوب
وهل بني الجهل غير الذل – لو علموا –
وهل يداوي ضنى المعطوب معطوب ??

.....

ابكي الشآم وجنات الشآم دماً
واعتب القوم ، ان يقتادهم ذيب
عشقتها لم يشوه وجهها حرق
ولم يعب مستقيم القد تحديب
اين الميامين تأتي الشام ناصحة
فوجهها بظلام الجهل محجوب
حيرى فلا الحرب تدنيها الى امل
ولا السلام لدى الثوار مرغوب

## حفلة دينية في قصر الاليزه

رقى قداسة البابا سفيره في باريس المونسنيور سيرتي الى رتبة الكردنالية · وقد اقيمت حفلة تقليدة وشاح الكردنالية في قصر الاليزه = قصر رئاسة الجمهورية الفرنساوية = وحضر الحفلة رئيس الجمهورية دومرغ ورئيس الوزارة بريان « كما هو ظاهر في الرسم » وقام بالحفلة الكردينال دوبوا رئيس اساقفة باريس الذي يظهر في الرسم حاملا قبعة الكردينال وامامه المونسنيور سيرتي راكعاً





تركيا الجديدة

يمثل رسمنا هذا عائلة تركية بالزي الجديد واقفة على محطة انقره بانتظار القطار · والزوج والزوجة وابنتهما بالقبعات الافرنجية

وصل الملك علي الى بومباي في طريقه الى بغداد

وصفت جريدة « دابلي مايل » نقل تابوت توت عنخ آمون فقالت ان مستر كارتر يقدر قيمة ما وجد في الضريح من الذهب بمبلغ الاربعين الف جنيه

علم مراسل الف باء ان سلطان باشا الاطرش خابر المفوض السامي البريطاني في فلسطين يسأله طرد الدروز اللاجئين الى المنطقة الفلسطينية ويريد بذلك ان يجند القادرين منهم على حمل السلاح ؟

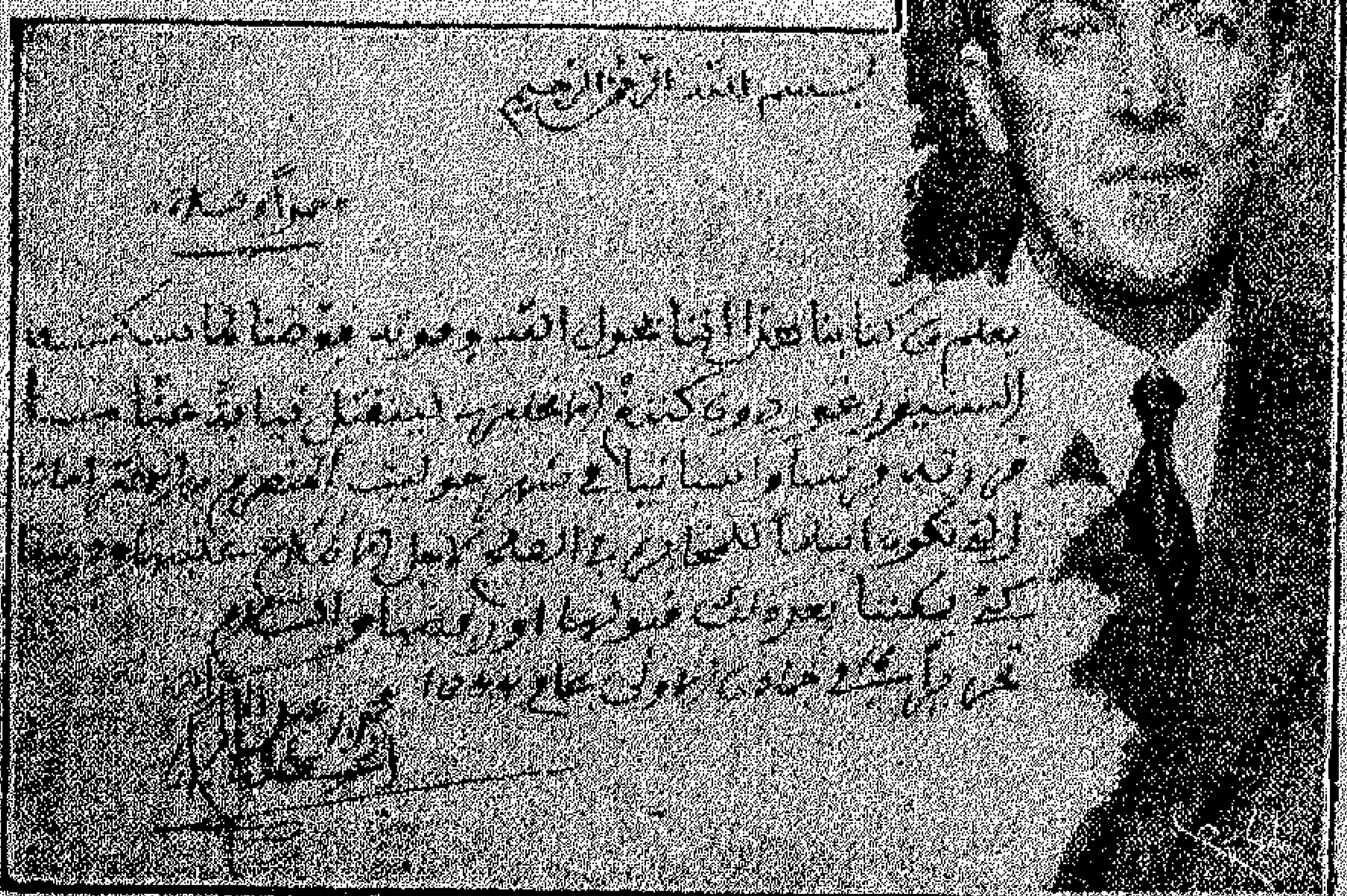
اكتشفت في ليتونيا جمعية تتاجر بالجنس اللطيف وهي ترسل كل شهر عدداً كبيراً من الفتيات الروسيات الجميلات الى اميركا الجنوبية وكان يدعي اعضاء هذه الجمعية حين مرافقتهن انهن نساؤهم · وكانت تباع الواحدة منهن من خمسة آلاف الى ١٠ الف دولار · وبلغ عدد الفتيات التي بيعت في السنين الاخيرة الفاً وخمسمائة فتية

بالله هل علمت — ايام نكبتها —
جهالها ، ان قلب الضاد منكوب
. . . . .
يا مصر ان ندا زغلول عاطفةٌ
وربَّ عطفٍ على العمران تخريب
لا تبعثي النار ان النار اكلةٌ
واستبدلي النصح ان النصح تطبيبُ
كتابُ نهضتك المثلى لنا مثل
عنوانه بيمين الله مكتوبُ

« مصر »
توفيق وهبه

المعلم — قل لي يا حنا لماذا خلق الله لنا هذه الاشجار الجميلة والازهار العطرة والحقول البديعة الخضراء

حنا — لكي لا يموت الشعراء والخياليون والكتاب جوعاً




رسم الكابيتن الانكليزي السابق غوردون كوننج مندوب عبد الكريم زعيم الريف لمخابرة فرنسا بامر الصلح · وقد افادت الانباء ان المسيو بريان ابى الاجتماع به لانه لا يريد ان يعقد صلحاً منفرداً بمعزل عن اسبانيا والرسم يمثل كوننج مع كتاب التفويض من عبد الكريم




## طريق الحب

كان الليل صامتاً مهيباً، وعوالي رؤوس الصخور المسننة تبدو وسط الظلام كانها اشباح الجن . بينما كان جواد مطهم يسير بي متثاقلاً — كانه يشارك الطبيعة باحلامها — في الطريق الممتدة من جرود جبيل الوعرة المسالك، الكثيرة الحصى

.

وكان لا يقاطع هذا السكون الشعري الاصوت المكاري السائر امامي فانه كان ينشد الاغاني اللبنانية ويختمها بهذا الدور « يا نار قلبي اشعلي واشوي لحم نيا » فتراجع صداها مضاعفاً الاودية والجبال الراضية حولنا

عند منعطف احد الاودية وصل الى اذننا طقطقة حجارة فتطلعنا الى وجهة الصوت فرأينا اشباحاً سوداء كانت تقترب منا حتى تبيناها فاذا هي قافلة من المسافرين

ولما تعرفت الى احدهم سألته عن وجهة سفره . وكأن السؤال قد حرك في مكامن صدره تذكارات مؤلمة فتنهد تنهداً ثم قال : الى اميركا . فلم اشأ ان ازيد عليه السؤال لئلا يكون ذلك سبباً لتجديد احزان مطوية في صدره . ولما توسم في كلامي عطفاً عليه وتعزية له قال :

« لا بأس ان اروي لك قصتي ، وقد قيل ان المسافر الصالح يخفف عن رفيقه اتعاب المسير . رأيت النور في قرية .. باقرب من وادي القيسرية العميق المخيف من والدين فلاحين ، وقلم قيل ( فلاح مكفي سلطان مخفي ) لم اعرف من سماء غير سماء قريتي ولم اتطلع الى ابعد من حدود هذا الحرج الذي يتراءى لك الان ، كانه بقعة سوداء، وكانت حداثتي تنقضي في الحقول امام الينابيع العذبة وبين احراج السنديان والغصن الجميلة الخضراء

كنت ارعى قطيعاً من المعزى لنا . وكان باقرب من بيتنا عائلة صغيرة مؤلفة من ارملة وخمسة اولاد، اكبرهم فتاة في السابعة من العمر اسمها «سهى» لا معين لهم بعد الله سوى قطيع صغير من المعزى ، يقتاتون من بيع حليبه ومن صنع السمن اثناء الصيف ، وبهذه الدراهم يشترون لهم قمحاً مونة الشتاء وكانت هذه العائلة قانعة بما قسمه لها الله غير متذمرة ، وكانت سهى رفيقتي في الحقل وكان عمري اذ ذاك عشر سنين . وكان الحب الاخوي سرياً قلبنا في عمر لا يزال فيه المرء يجهل معنى الحب، وكانت تقضي ايامنا العذبه على هذا الشكل، والحب الاخوي يزداد فينا نمواً ، حتى كنا كحمامتين لا تطيق الواحدة فرق الاخرى . وكثيراً ما كنت اتخلف عن قطيعي حين اعلم ان سهى لايسعها في ذلك اليوم الذهاب الى الحقل لانشغالها في البيت

وما زال هذا الحب ينمو ويكبر مع اعمارنا حتى بلغت سهى الشباب فلزمت هي البيت وناب عنها اخوها في رعاية القطيع الصغير . اما انا فلم اعد ارى انشغافاً بالذهاب باكراً قبل الشمس ، وتسلق الجبال الوعرة والتوغل في الاحراج وخيل لي اني انتقلت الى غير ارض لا اعرفها : كنت حيثما اجلس ارى انقباضاً . وكانت سهى تلاقي مثل هذا العذاب في بيتها فكانت تقسم نهارها الى ساعات تنشد فيها اناشيد الحقول والمزارع ولكن قلبها كان كئيباً حزيناً

في ليلة بينما كانت زوابع الشتاء تقصف برعودها ، والمطر ينهمر بشدة . كنت اعدو بين هذه العواصف راكضاً نحو القرية يتبعني قطيعي وكلبي بسرعة ، وما ان وصلت الى اول القرية حتى رأيت ، معبد القرية منارا بانوار ساطعة تبهر النظر ، فبهت ورأيت نفسي مندفعاً نحوه بشدة ، وكان النور الذي يخفق من خلال نافذة المعبد الحقير يهز قلبي هزاً عنيفاً فاخذت اتقدم بين هذه القبور الهادئة ، ولما وصلت الى النافذة تطلعت الى الداخل ، فرأيت سهى راكعة تصلي بصوت عال، لم افهم في البدء شيئاً لاضطرابي ، وباقرب منها مصباح زيت ينير المعبد بنور لم اشاهد له شبيهاً . ولما هدأ روعي وعادت الي بعض حواسي اخذت اتسمع ، فاذا نبرات صوتها الخارجة من قلبها الطاهر تقول، « احفظه يا الهي كما حفظته الى اليوم بين احضانك » فلم اقو على النطق عند سماع هذه الكلمات بل كاد قلبي يخرج من صدري لشدة اضطرابي، فجثوت على الارض امام المعبد اتلو صلاة صغيرة ، وانثنيت الى البيت وسط هذا الظلام الحالك ، وقبل

دخولي بيتنا سألت جارتنا عن سهى ، فقالت لي انها استأذنت كاهن القرية واخذت منه مفتاح المعبد للصلاة والنيام هناك ايفاء لنذر نذرته

في اليوم التالي وصلنا تحريرمضمون من اميركا من عمي يخبرنا فيه انه شفاعلى الموت ويستدعيني للاسراع اليه لاستلام ارث يعد بالالوف من الدولارات

وكانت سهى في كل حديثها تجتهدان تقنعني او هذا ليس الا من باب الوهم وان هو الا حيلة لاخذي الى اميركا ، وتستحلفني ان لا انخدع بمثل هذه الاقاصيص

وكان لا بد من احد امرين اما سماع رأي سهى او سماع نصائح والدي ، واخيراً غلب الواجب العاطفة ، فاصخت لصوت ابي وعزمت على الرحيل

فعلا وجه والدتي الاصفرار ، واضطربت سهى ولم تقدر على كتمان حزنها فسقطت من عينيها دمعتان كاللؤلؤ.

وهكذا غادرت تلك المروج الجميلة وانتقلت الى هواجس المال

...

وكانت خيوط انوار الفجر ترسم اسطراً وردية على وجه السماء الاسود حين تطلعت الى محدثي فرأيت شاباً في الثامنة عشرة من العمر ، جميل الخلق ، حسن الهندام ، في عينيه تلمع انوار الذكاء ، يتبعه شيخ اثقلت الايام ظهره ، عرفت انه والده ورجل اخر مفتول الساعد متوسط العمر مربوع القامة ، وهو احد اقربائه ويتبعهم ايضاً بعض شبان القرية وفي الاخير تمشي ببطء فتاة في الخامسة عشرة من العمر تلبس ثياباً قروية بسيطة ، لكنها جميلة في بساطتها

وكانت هذه الفتاة الملائكية « سهى » تتبعها والدتها لم يطل سير هذا الموكب الصامت معنا طويلا فما ان انتهوا الى قمة تطل على قرى بلاد جبيل حتى وقف كل وفي العين دمعة ، وفي القلب غصة . فودع يوسف والدته ثم شبان القرية ، ولما وصل الى سهى اخذت الدموع تهطل من عينيها كطفلين صغيرين ، يبكي الجهاد ثم مشى يوسف وابوه والباقون مكثوا على تلك القمة العالية وكانت سهى تلوح بمنديلها ويوسف يتلفت عند كل منعطف نحو القرية بعينين ملئتا دموعاً

اني لا اجتاز هذه الطريق دون ان اذكر ذلك الوداع المؤثر فاخال ان منديل سهى لا يزال يلوح امام عيني ، ان الطهارة حين يجهز عليها اهل المدن فانها هي هي لا تفارق حتى اخر منزل حقير في الجبال

جورج ط . مطر

رد المسيو بريان على الكبتن كانتج انه يستحيل على فرنسا حليفة اسبانيا ان تدخل في مفاوضات منفردة لعقد الصلح ، وان هذه المفاوضات لا يمكن ان تدور الا مع مندوبين مفوضين من الريفيين

وقد اصر المسيو بريان على رغبته في ان لا يجيب الكبتن كانتج الى المقابلة التي طلبها منه

انضم احمد مريود وضابطين من الجيش العراقي الى الثوار في جبل الدروز

صرح الامير عبد المجيد نجل الشريف علي حيدر للمقتبس انه جاء الى دمشق سعياً في سبيل حقن الدماء وان المفوض السامي منحه صلاحية واسعة في هذا السبيل

انتقل الى رحمة ربه في حدث بيروت المغفور له المرحوم جرجس الخوري ابرهيم الكعدي وقد قيم له مأتم مهيب مشى فيه اهالي الساحل والقرى المجاورة وقد ابنه غير واحد من الادباء نسأل الله له رحمة واسعة ولآله الكرام ولانجاله الادباء الصبر والعزاء

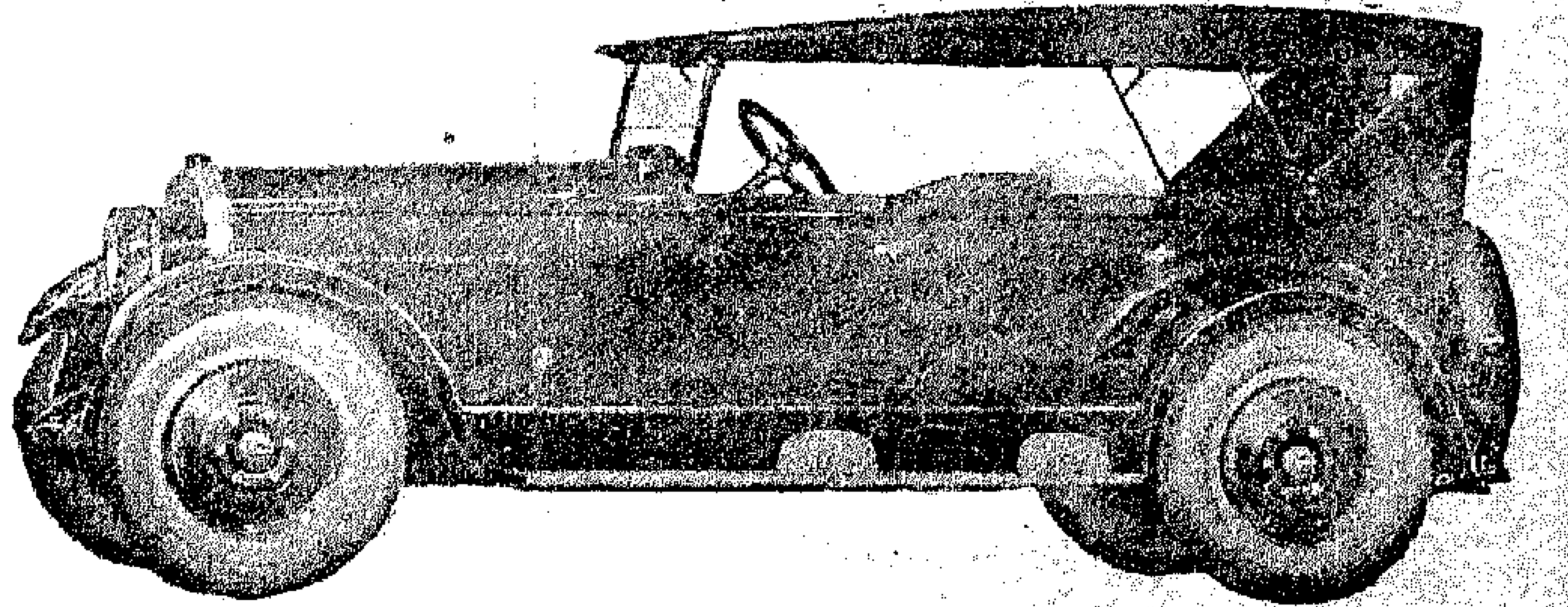
تناول المفوض السامي الغداء على مائدة البطريرك في بكركي واهدى اليه باسم فرنسا وسام اللجيون دونور من رتبة ( غران اوفيسية )

رزق رصيفنا الفاضل جبران افندي التويني ولداً ذكراً اسماه « غسان » فللصغير العمر المديد

عادت ازمة الحكومة السورية الى التعقد فلم تؤلف الوزارة كما اشرنا الى ذلك في العدد السابق وربما استلم الشيخ تاج الدين رئاسة الحكومة بدون وزارة

توفيت الملكة مرغريتا والدة ملك ايطاليا

اعطيت للمسيو اليب صلاحية رئيس الدولة السورية في اجراء الانتخابات النيابية في سورية

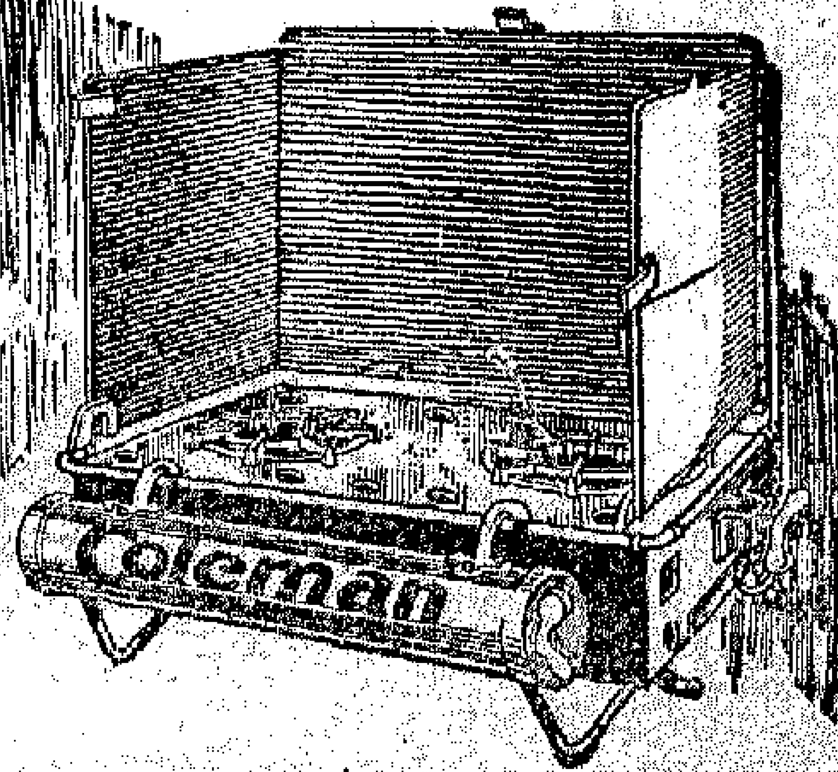


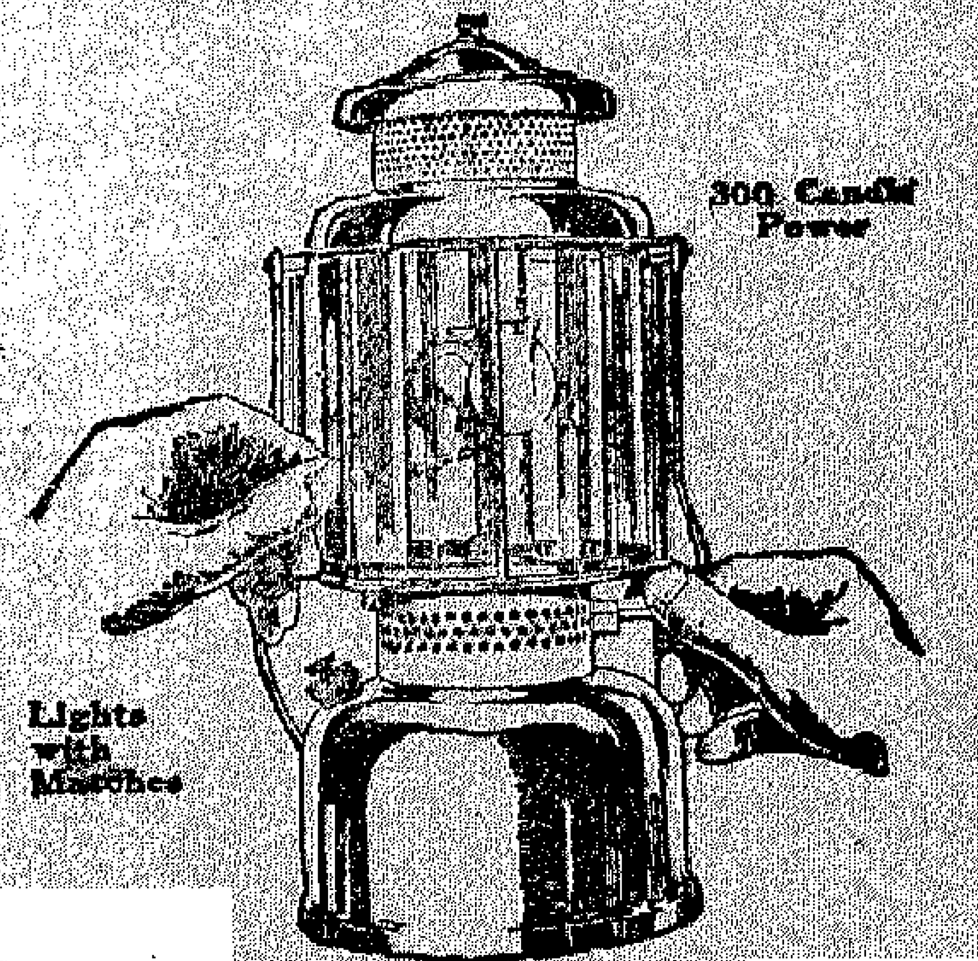



Longines

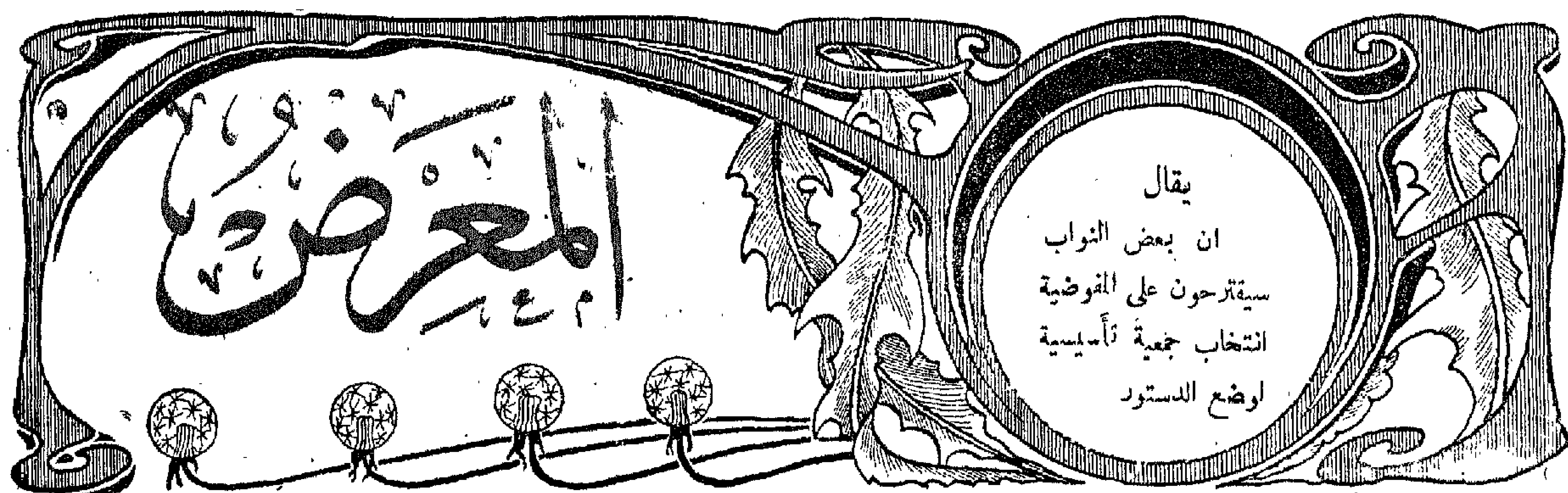





Coleman


300 Candle Power
Lights with Matches

العدد ٤٥٩ | السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦




## اسئلة امتحان ام دستور ؟

ذكّرتنا الاسئلة — التي طرحتها لجنة الدستور على المستشارين — بعهد التلمذة يام كان الاستاذ يطرح علينا امثال هذه الاسئلة

اي فرق يا ترى بين سؤال اللجنة

— « ما هو رأيكم بشكل الحكومة أملكي ام جمهوري ? ولماذا ?? »

وبين سؤال استاذ في الامتحان لتلامذة الصف الخامس مثلاً.

= « هل يبنى الفعل الماضي اويعرب ? ولماذا ? »

ان لجنة بول بونكور كانت اكرم من لجنة الدستور المجلسية واوسع نطاقاً اذ انها طلبت رأي الناس بدون ان تقيدهم بسؤالات مردفة بكلمة « ولماذا »

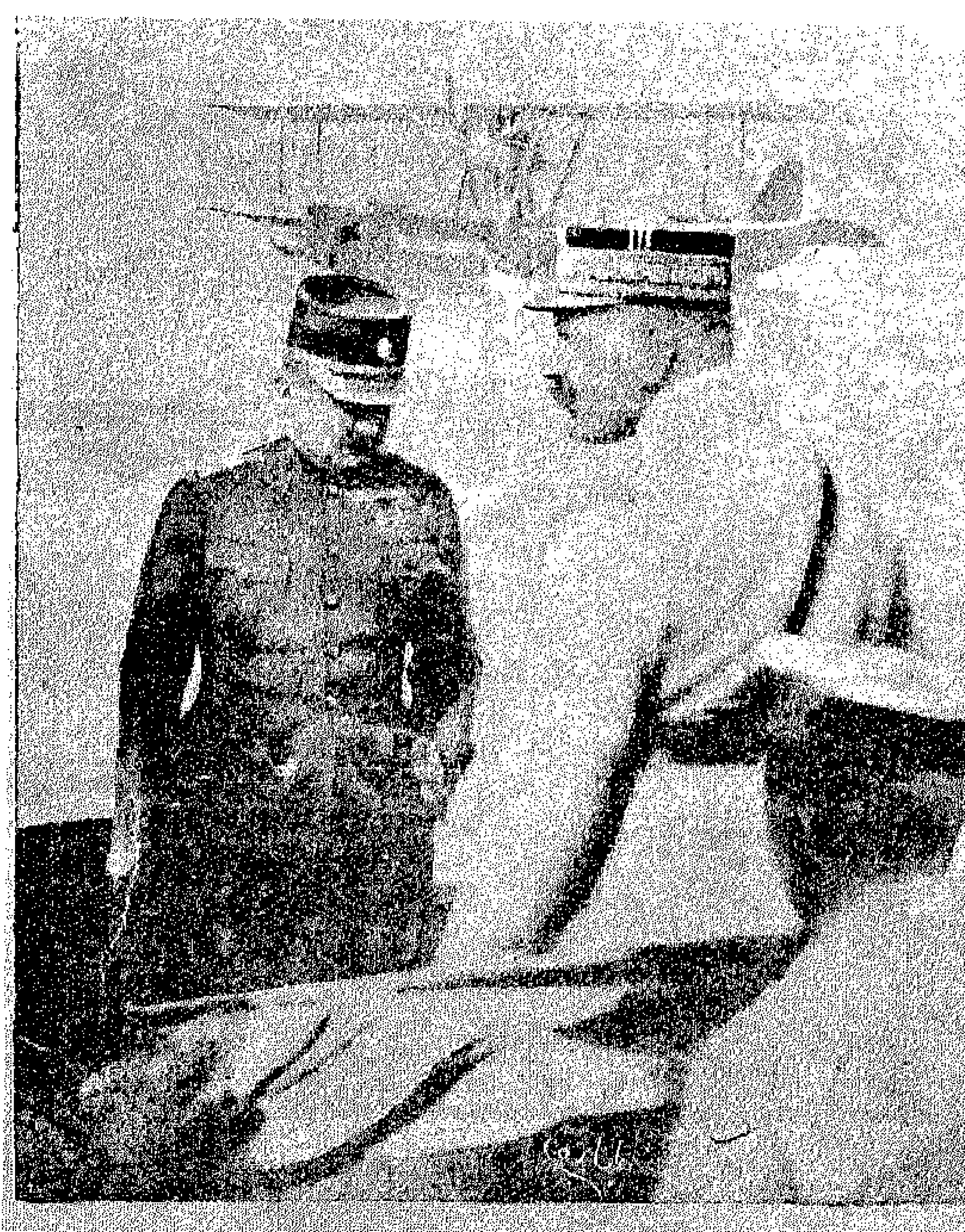
ومع ذلك يريد هذا المجلس ان يبرر عمله ويجعله مشروعاً ، ويعجب كيف ان الناس ينتقدون عليه استئثاره بالسلطة في وضع الدستور

لم نقابل هيأة حتى الان من هيئات البلاد المحترمة الا وسمعنا منها الاحتجاج بصور مختلفة على طريقة المجلس في الاستشارة فاية قيمة اذن لدستور لا يؤيده الشعب في هيأة من هيأته حتى الحكومية منها

النقابات كلها قد اتفقت على المقاطعة اذ ظل المجلس مصراً على جعل الرأي استشارياً والمراجع الدينية تحاول ان تقنع المراجع السياسية بخطأ هذه الطريقة وخطلها والناس على اختلاف طبقاتهم نافرون من تصلب المجلس في قضية كان الاولى به ان يكون هو اول الداعين الى عكسها لو اذا اراد ان يكون عمله منزهاً عن كل شائبة وعن كل مصلحة شخصية

ولكن اليد التي تلعب من وراء الستار ببعض النواب لا يوافقها ان ينضم الى المجلس قوم لا تأثير لها عليهم وهذه اليد تهمها مصلحتها قبل كل شيء سواء أخرج المجلس للبلاد دستوراً ام أخرج مهزأة

ان دستوراً تلعب به ايدي المطامع والسياسة الشخصية والغايات سيضطر احفادنا بعد اعوام الى



## ديكتاتور اليونان الجديد

يظهر ان مسألة ظهور « ديكتاتور » لاصلاح الفوضى في الممالك بعد الحرب العظمى قد انتقلت عدواها من ايطاليا الى اسبانيا الى اليونان فقد قام الجنرال بنغالوس واعلن الديكتاتورية في اثينا واستلم زمام الحكم بقوة معتمداً على الجيش وعلى الوجدان الوطني

وهذا الرسم يمثل الجنرال بنغالوس ومعه الجنرال جيرار رئيس البعثة العسكرية الفرنساوية في اثينا

اراقة دمهم في سبيل محو بعض مواده

فكيف يريد المجلس ان يحمل مسؤولية كهذه ارضاء لرغبة رجل او مصلحة فرد ؟ ؟

. . . .

اننا نرضى ان يعهد بوضع الدستور اللبناني الى لجنة تنتخب خصيصاً لهذه الغاية انتخاباً حراً وتنحل هذه اللجنة عقيب انهائها وضع الدستور وتصويتها عليه ولا تطول مدتها اكثر من ثلاثة اشهر ويلتئم اعضاؤها بلا راتب في هذه المدة القصيرة وبعد انتهائها من عملها يكمل المجلس الحالي مدته المنصوص عليها في القانون كمجلس نيابي . وبذلك يتضح للجميع ان غايتنا هي وطنية صرفة مجردة عن كل مطمع شخصي . ونظن ان انتخاب هذه اللجنة التأسيسية يكون حراً وبدون مشاغبات لقصر مدتها ولانحصار مهمتها في موضوع خاص ولكون اعضائها يشتغلون بلا مقابل

أفلا يرى المفوض السامي ان هذا الحل موافق اكثر من غيره ولا يعرض البلاد لاقل قلق او انزعاج ؟ لاسيما وان هذا الاقتراح يتفق كل الاتفاق مع المبدأ الاساسي في تشكيل الحكومات وهذا المبدأ قد اقره المفوض السامي نفسه في قراره الذي حل به مؤخراً مجلس العلويين « لانه لم ينتخب لوضع الدستور »

نحن ان نلفت نظر المفوض السامي الى ان مجلسنا النيابي لم ينتخب ايضاً لوضع الدستور فالسبب الذي من اجله حل مجلس العلويين موجود في قلب مجلسنا

أفيكون حظ العلويين بلا حظ سوريا الثائرة فقط اكثر من حظنا بانتخاب الجمعية التأسيسية لوضع الدستور هناك ؟

لقد تحيرنا باية طريقة تريد فرنسا ان نطالب منها حقاً تعطيه بلا حساب لغيرنا رغم ما لقت هناك من مقاومات وحرب وعداء

اننا نناشد المفوض السامي ان يحل لنا هذا المشكل حتى لا يقال غداً ان فرنسا اعطت الذين حاربوها اكثر بكثير من الذين اخلصوا لها

---

كانت الحفلات التي اقيمت يوم الاربعاء في بكركي بمناسبة عيد البطريرك الشيخ عائلية وفخمة معاً وقد اهدى في اثنائها المسيو دي جوفنل وسام اللجيون دونور من رتبة « غران اوفيسيه » الى البطريرك واختلى المفوض السامي بالبطريرك ساعة طويلة

زار قنصل اميركا مع معتمدها في انقره « وهو ضيف بيروت اليوم » البطريرك الماروني في بكركي




سيعاد تشكيل فرقة الصيادة اللبنانية لمطاردة العصابات والمحافظة على الحدود اللبنانية

وصلت نجدات فرنساوية كثيرة في هذين اليومين وقد استعرضها الجنرال غاملان

علمت « البلاغ » ان المفوضية العليا عزمت على ابدال المسيو سيبادون مدير البوليس بمدير وطني

جاء في المقطم ان متعب بك الاطرش عاد الى الجبل بعد فشله في معركة شوبا والكفير ويقال ان خلافاً وقع بينه وبين ابن عمه زيد الاطرش بشأن القيادة وقد اخبر زيد لاطرش اخاه سلطانا بالامر وباشر سلطان بتجهيز حملة جديدة بقيادة الشيخ احمد الهجري لاسترجاع وادي التيم . وان الشيخ حسين قيس كان احد قواد الحملة مع متعب بك الاطرش

يتوالى خضوع القبائل في الريف

يرجح ان تدور المفاوضات قريباً بين انكلترا وتركيا بشأن الموصل في لندن

بدأت الاعانات ترد بكثرة الى الجهات التي غمرتها المياه في اوربا مساعدة لمنكوبي الغرق

اكتشفت جمعية لتزوير الاوراق الفرنساوية ومن اعضائها المدير العام للبوليس في بودابست عاصمة المجر

استلم احمد مريود القيادة مكان الزعيم فؤاد بك سليم الذي قتل في المجدل

طلب بعض زعماء عائلة الجنبلاطي من السلطة الفرنساوية قبول طاعتهم

انتهت في ٨ الحالي المهلة المعطاة لتسليم السلاح في دمشق والمباشرة في الانتخابات . وكانت دمشق هادئة في هذين اليومين

علمنا انه احتفل في زحلة بعقد خطبة الآنسة المهذبة ذكية كريمة الوجيه ميخائيل افندي العبدي الى الشاب الاديب والاس افندي قربان . فللخطيبين اخلص تهانينا

ذكرت الرأي العام نقلاً عن بعض الجرائد الفرنسية ان الدكتور عبد الرحمن بك شهبندر ارسل الى فخامة المسيو دي جوفنيل كتاباً يدعوه فيه الى اجتماع خاص للبحث في القضية السورية

روت الفيحاء ان النواب المسلمين في المجلس النيابي اللبناني سيرفعون استقالتهم احتجاجاً على انضمام المقاطعات التي الحقت بلبنان

## احاديث الصلح

تكلمت جريدة المقطم عن مخابرات الصلح بين الامير امين ارسلان وسلطان باشا وهذا بعض ما جاء في مقالها

لما اجتمع الفريقان تكلم الامير امين مع سلطان باشا ملحاً في عقد الصلح وانهاء الحرب وقال له ـ انك باصرارك على مواصلة القتال تعرض الدروز للاخطار . اجابه سلطان باشا ـ هون عليك فالامر ايسر بكثير مما تظن . واذا كانت الارقام التي تنشرها السلطة عن قتلانا وخسارتنا قد ازعجتك فاعلم ان القوم بالغوا في تقدير عدد قتلانا ويقال ان سلطان باشا اطلع الامير على حقيقة خسارة دروز جبل حوران وانها لا تتجاوز ١٥٠٠ قتيل

وقال سلطان باشا ايضاً ان خسارة الدمشقيين اقل بكثير من خسارة الدروز وذلك لانهم يحاربون طبقاً للفن وعملاً بالاوامر العسكرية التي يتلقونها من ضباطهم . اما ابناء الجبل فلم يتعودوا ذلك وهم يهجمون على المدافع والبنادق من دون ان يحسبوا حساب العواقب

ولما دار الحديث على الصلح قال سلطان باشا للامير امين قل للمسيو جوفنيل : اننا نعرف كما يعرف الناس جميعاً قوة فرنسا وعظمتها وما عندها من جيوش واساطيل ولكن معرفتنا هذه لا تمنعنا من مواصلة الحرب والقتال حتى تجاب مطالبنا فقد وطنا النفس على الموت فاما ان نموت وهو ما لا نخافه واما ان نحقق امال البلاد كلها ونضمن لها الراحة والسعادة في المستقبل

ويقال ايضاً ان سلطان باشا ابلغ الامير امين ان عندهم ٣٠٠ جمل معد لنقل اثقالهم واحمالهم الى البادية حينما يتم للجيش الفرنسوي تدويخ جبل الدروز وبلوغ اعلى قممه والشائع في الجبل ان زعماء الدروز طلبوا من احد امراء الجزيرة ان ينزلوا في بلاده اذا دعت الحاجة . فجاء الجواب بالقبول

---

قبض على سائق يحمل عدة رسائل مشبوهة من فلسطين الى بعض الدمشقيين

تقول الف باء ان نسيب بك البكري وقسماً من رجاله قد غادروا جبل الدروز متجهين الى القطر المصري

اذاعت وكالة روتر على صحف لندن تلغرافاً من باريس يتضمن خلاصة حديث نشرته جريدة الماتان لفارس الاطرش وقد قال فيه انه في سنة ١٩١٩ نصحهم عامل بريطاني بمحالفة بريطانيا لان الانتداب الفرنسوي سيكون قصير العمر

**اقام المسيو كايلا الدعوى على صاحب «المعرض» بمادة القدح والذم طالباً خمسة الاف ليرة تعويضاً شخصياً عن العطل المادي والادبي الذي لحق بشخصه . وموعد الجلسة يوم الجمعة ١٥ ك٢ الحالي قبل الظهر ، فالى العدد القادم ثم الى ميعاد الجلسة .**



## واتيت تصلح ما جنى المتقدم

في عيد بطريرك لبنان انشد «الاخطل» احدى قصائده العصماء فتمكنا في خلال انشادها من اختزال الابيات الاتية :

حسبي وحسبُ القوم انــك تسلمُ ... ويدوم في لبنان هــذا الموسم
لكن اذا ما سرنا عيدٌ هنا ... ذا اليوم ابكانا هنالــك مأتمُ
دمع بعيدك يستهــل مسرةً ... دمع على تلك الضحايا يسجمُ
نُكب الجنوب وساكنوه فوحشةٌ ... تيــه مخيمةٌ وجو مظــلم
ارض مخضبــة الثرى ومعــالم ... مطموسة ومنازل تتهــدم
تستنطق الطلل الشجي، فلا ترى ... اثراً سوى أثر الدما يتكلم
واذا نظرت الى اسوداد جداره ... لاحت لك النار التي تتجسم

* * *

يا يوم راشيا ومعقلهــا الذي ... قذف الجحــيم على الذين تهجموا
صبروا ثلاثاً الوغى وثلاثــةً ... والارض بحرٌ والسماء جهنم
ما انهــار منهم جانب الا انبرى ... للحرب والاقــدام آخر اعظم
والحصن يحميه ضياغمه الالى ... ثبتوا فلا جبنوا ولاهم سلموا
لا نجدة طلع البشير بها ولا ... طيــارة فوق الحصار تحــوم
نفــدت ذخائرهم فلا مقــذوفة ... بقيت ولا مــاء هناك ومطعم
واسترسلوا في يأسهم وتيقنوا ... ان المهالك قــد باع منهم
وستفحــل الثوار في هجماتهم ... والحصن اوشك سوره يتهدم
من جانب نصبــوا اليــه سلماً ... من آخر قد كان ينصب سلم
تلك التي صعد الخوارج فوقها ... هذي التي صعدت عليها مريم (١)
هرعت اليه والطريق قنابــل ... والجــو نار والصوارم عنــدم
حملت الى الحصن الرجاء وجددت ... ما كاد من قواتــه يتثلم
نفخت به الروح التي يحيــا بها ... ويعيش في هذي البسيطة آدم
دل اقتنتــه من البطولة آية ... كانت بها اجــدادها تترنم
فاستبسل الجندي في اسواره ... واهتز قائده الفرنسي الضيغـم
واستل خنجره وصاح بجنده ... انا نموت هنــا وليس نسلم
وانقض وانقضوا معاً في مأزق ... ضنك كما انقض القضاء المــبرم
وتطاعنوا والثائرين ودمدموا ... وتطاحنوا والثائرين وغمغمــوا
واذا بلعلعة المدافـع خارجاً ... جاءت تقول لهم نجوتم فاسلمــوا

* * *

(جفنتيل)(٢) ان من البلية ان يرى ... وطن يمــزق بعضــه ويهشم
ساس البلاد جماعــة لم يحسنوا ... واتيت تصلح ما جنى المتقدم
هذي البلاد وحالهــا فخواطر ... مســودة وعواطــف تتألم
والنازلان من الخطوب باهلهــا ... الفقر من جــة ومن جهة دم
فرج عميد «السين» عنها واعتمد ... رأيين فتــاكاً ورأياً يرحم
وتعهد القوم الالى قد اخلصوا ... منهم مسيحي ومنهم مسلم
اما بنو لبنان من فتكت بهم ... بعض المدى جهلاً وهم لم يأثموا
فلقد رضوا بدمائهم مهروقةً ... لو كان يصلح ما التوى ذاك الدم
اقوى الرواط عروة دمويــة ... انتم ونحن لها ونحن وانتمُ

(١) مريم صقر التي التقطت رسالة الطيارة وحملتها الى الحصن
(٢) المفوض السامي الذي كان حاضراً الحفلة .

---

### حذاء الصحفي

لذكرى قتــل «اسكندر» ملك الصرب والملكة «دراجا» كتب «الستر» «ويكهام ستيد» هذه القصة المأثورة في «مجلة المجلات» الانكليزية :

قبل وقوع الجريمة بيــوم زار صحفي دنماركي مشهور جلالة الملك اسكندر الذي وعده بزورة في الغد للملكة «دراجا» ولمــا كان في عزم الصحفي الرحيل عن بلغراد تلك الليــلة اضطر للمكث في نزله لينجز مقابلتــه للملكة ويكون قد كتب مذكراته عن زيارة الملك . وبعد كتابة ما أراده من المذكرات نام تاركاً حذاءه بباب الغرفة لكي ينظفه الخادم استعداداً للمقابلة ولكنــه لما استيقظ وجد انه تأخر في نومه كثيراً فلبس ملابسه بكل سرعة وفتح الباب ليحضر الخادم الحذاء فلم يجده فاستشاط غضباً واخذ يقرع الاجراس وينادي بل فيه ولكن لم يحضر احد وبعد مدة غير قصيرة جاءه غلام فسأله «اين الحذاء ؟»

— انك لا تحتاج اليه ياسيدي .

— ايها الوقح اريد حذائي ، احضره بسرعة

— اكرر لك يا سيدي انك لست في حاجة الى الحذاء

— قتلك الشيطان ، اني مدعو عنــد الملكة فاحضر الحذاء حالاً

— يا سيدي الملكة ماتت والملك مات ورئيس الوزراء مات ايضاً وكذلك وزير الحربية . أصدقت قولي انك لست في حاجة الى الحذاء

القت الطيارات على قرى جبل الدروز منشورا جديداً للمسيو جوفنل ابان فيه مــا يلحق الثوار والبلاد من متابعة الثورة بعد ان رفض الزعماء يد الصلح الممدودة اليهم والقى تبعة الخراب والجوع والدمار على زعيم الثورة سلطان الاطرش

جاء في بلاغ رسمي ان وصول الكتيبة الفرنساوية الى بويضان قــد القى الرعب في الدروز ، وقــد توالى من سلطان طلب النجــدات ولكن المقرن الجنوبي ابى ارسال رجاله خوفاً من هجوم الفرنساويين عليه من بصرى

اغارت شرذمة من عصابة كانت لاجئــة الى قلعة جندل واستاقت عموم ماعقطناز ثم اعادت ماعز الاهالي المسلمين واستبقت ماعز الاهالي المسيحيين

---

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسين محتمع الغلال والاخوان

المطران عبد الله بين نانبين

يمثل رسمنا هذا سيادة المطران بين نائبي كسروان الشيخ يوسف الخازن وجرجس بك زوين ، وقد اخذ هذا الرسم في الديمان في ايام الصيف





شاه العجم الجديد مع رفاقه الضباط

يمثل رسمنا هذا شاه العجم الجديد رضا خان قبل ارتقائه الى العرش ومن حوله رفقاؤه ضباط الجيش الذين اشتغلوا معه لتنظيم الجيش الايراني



في بلاد السودان

يمثل رسمنا هذا فريقاً من سكان السودان على ضفاف النيل وهم يعيشون هناك على الطبيعة ويكادون لا يلبسون الا ما يستر عورتهم . وتظهر وراءهم ذهبية تمخر عباب النهر

## الكآبة

بقلم برناردين دي سان بيار ( ١٧٨٤ )

أشعر بلذة عند نزول المطر الغزير ، وأرى الجدران المغطاة بالاعشاب تقطر عطايا السماء واسمع صرير الارياح الممتزجة بهدير الامطار والجداول ، ان هذه الاصوات الحزينة تقرب الكرى الى جفوني التعبة في الليل فاشعر بما تحمله لنومي من الهناء والراحة . ولست بالرجل الاوحد الذي تجذبه هذه التأثيرات ألم يذكر المؤرخ ( بلين ) ان قنصلاً رومانياً كان ينصب سريره في ظلال شجرة في ساعات نزول المطر رغبة منه في سماع نقاط الشتاء فيهجره السهاد وينام على انينها

ولست اعلم الى اي من الانظمة الطبيعية يمكن للفلاسفة ان ينسبوا هذه الاحساسات الكئيبة ولكنني ارى ان هذه العاطفة لاتختلج الا في النفوس الحساسة الاكثر شهوة

ان الكآبة تنعش الجسم والجسد اذ نشعر بعاطفة شقائنا وبعاطفة وجودنا على السواء . اذا كنت حزيناً وأريد ان امنع نفسي عن التمادي في بحار اليأس اشعر بلذة كبرى في تحولها الى الكآبة التي تولدها في صدري فجأة رداءة الطقس

وعندئذ يتراآى لي ان الطبيعة تشاركني في حزني وآلامي كصديقة شديدة الاحساس والاخلاص . وتصبح في نظري عندما تهطل المياه الغزيرة كأنها امرأة جميلة في ريعان الصبا تذرف دموعها

أجل ! اراها جميلة في هذه الساعة بقدر ما هي حزينة ناحبة

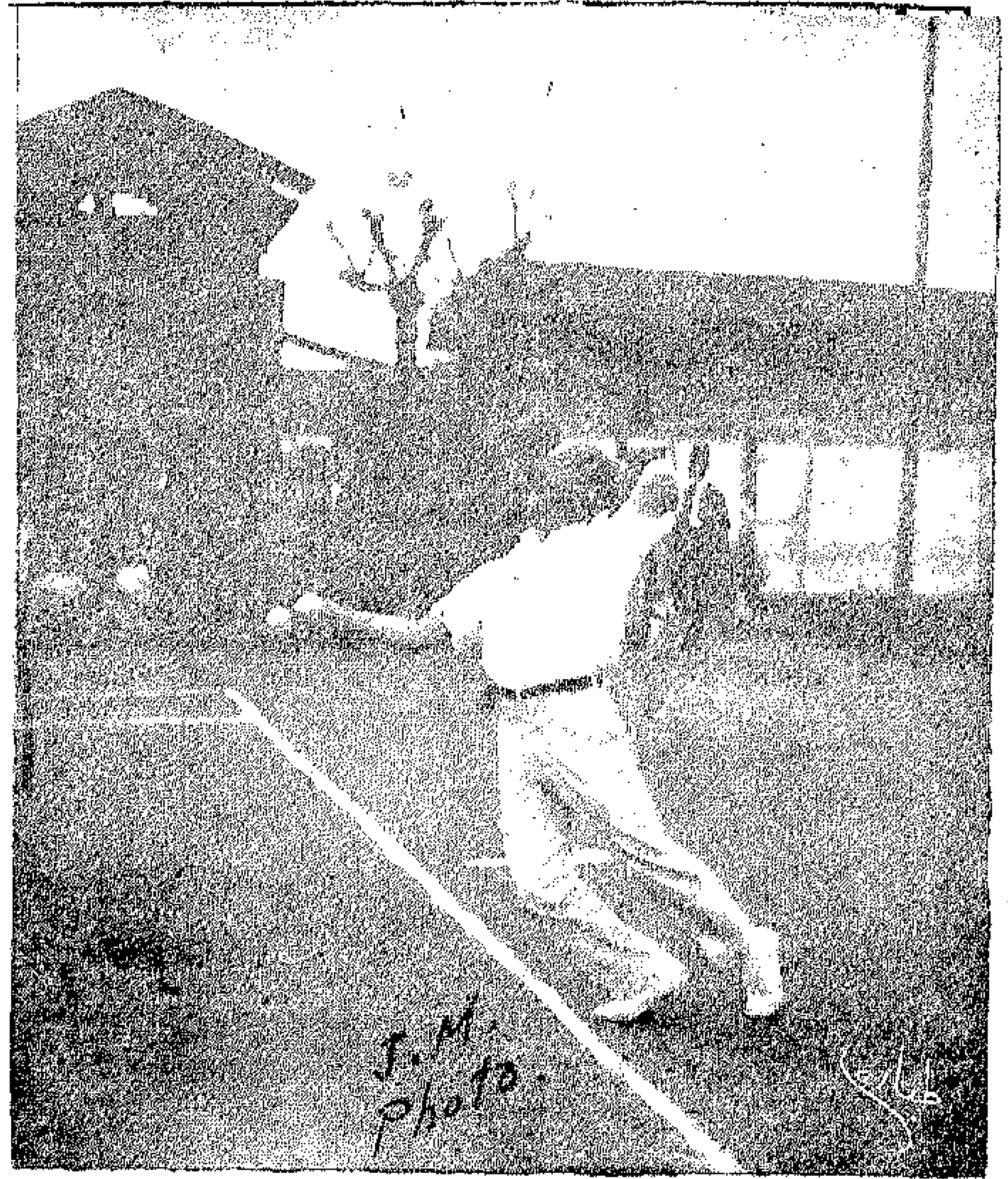
( تعريب اسعد عقل )

## اصبع ثمين

بينا كان المسيو بادرفسكي الموسيقي الطائر الصيت يعزف على البيانو في النيويورك ضرب ضربة شديدة على احد اوتار البيانو حتى قسم ظفر احد اصابعه وكان الالم شديداً ولكنه لم يتوقف عن العزف رغم الالم حتى انهى القطعة وتقول جريدة الورلد ان كل اصبع من اصابع بادرفسكي مضمون قبل الحرب على مبلغ خمسة الاف دولار وقد زاد مبلغ الضمان كثيراً بعد الحرب

---

علمت الف باء انه تجمعت عصابة في قلعة جندل برئاسة شكيب وهاب تنوف عن الثلاثمائة شخص ومرادهم التوجه الى جهات راشيا ومهاجمة قرية كفر مشكي بعد ان ينضموا الى عصابة سليم زاكي



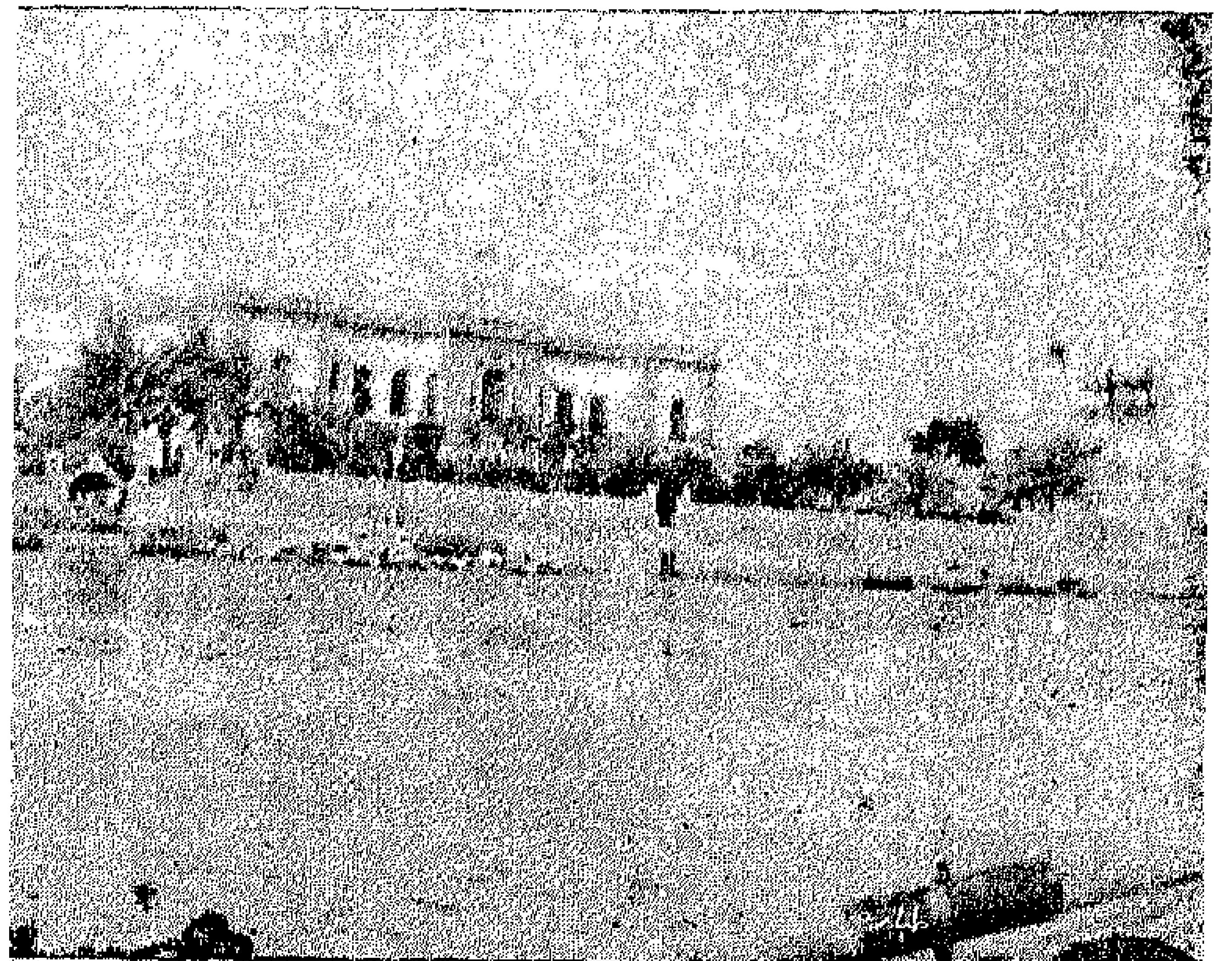

## في نادي بيروت الرياضي

مشهد من الالعاب الرياضية في نادي بيروت الرياضي وهو يمثل المسيو بوبون من مشاهير لاعبي التنس يقذف الطابة في هذه اللعبة



## الطيار اللبناني في اميركا

وصل الطيار اللبناني الاول جوزيف ابو عسكر الى لاقطار الاميركية للقيام بسياحة جوية هناك وحث المهاجرين اللبنانيين على مساعدة فرقة الطيران اللبنانية وهذا رسمه امام طيارته



## المجلس التأسيسي في بغداد

بمناسبة ما يجري عندنا في لبنان وسوريا بشأن الانتخابات والقانون الاساسي والجمعيات التأسيسية ننشر هنا رسم مجلس نواب العراق حيث اجتمع اعضاء الجمعية التأسيسية العراقية ووضعوا الدستور العراقي



## مهاجر فاضل

اوسل الينا مراسلنا الفاضل في الولايات المتحدة رسم المهاجر اللبناني الفاضل الشيخ يوسف رزقول علوان من كبار ارباب التاجر في بيوري * ولاية النيوز *

وسيصل قريباً الى لبنان للقيام ببعض مشاريع اقتصادية نافعة

---

دعت مدرسة الحكمة اللبنانيـة فريقـاً من تلامذتها القدماء للمداولة معهم في امر اقامة اليوبيل الذهبي لهـذه المدرسة التي اخرجت للوطن انجب ابنائه فتوافد المدعوون وبتاجثوا بامر اليوبيل ثم انتخبوا لجنة لمتابعة العمل ، وانتخبوا ايضاً الدكتور الوطني الياس افندي الخوري رئيساً لجمعية متخرجي المدرسة . وعند الظهر دعا سيادة المطران مبارك «احد تلامذة المدرسة القدماء ايضاً» رفاقه المجتمعين الى تناول الطعام على مائدة المدرسة فكانت حفلة عائلية اعادت الى الاذهان اجمل ذكريات التلمـذة وللمعرض كلمة في يوبيل هذا المعهد العلمي يرجئه الى العدد القادم

نقل وحيد بك الى سجن دمشق

قرر الصحافيون عدم الاشتراك مع لجنة الدستور اذا ظل المجلس مصراً على جعل رأي المدعوين استشارياً . وقد اجتمعوا مؤخراً في فندق السنترال وايدوا احتجاجهم ثم انتخبوا منهم خمسة يمثلونهم في مخابرة بقية النقابات والمستشارين في هذه القضية واما الخمسـة — المنتخبون فهم بشاره افندي الخوري «صاحب البرق» رامز افندي سركيس «صاحب لسان الحال» محمد افندي الباقر «صاحب البلاغ» اسعد افندي عقل «مراسل الاهرام» ميشال افندي زكور «صاحب المعرض»

وجه الجنرال اندريا بلاغاً الى اهالي قرى الغوطة النازحين بسبب الحوادث الاخيرة يطلب اليهم العودة الى قراهم للعمل لان الغوطة صارت امنة

رشح صبحي بك بركات نفسه للانتخابات النيابية في حلب

عمت نكبة الفيضان في اوربا وكانت على اعظمها في بلجيكا وهولاندا

عادت عصابه عكاشه الى الشمال بعد ان نهبت منطقة قطنا



## الشيخ

الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما « رويال »

ديانا مايور فتاة اميركية زانها الله بثروتين ثروة الجمال وثروة المال

ولكن ديانا رغم جمالها تكن ميالة الى الزواج بل كانت نفسها جامحة الى المغامر والمخاطر وقد صممت النية = وهي في سياحتها في افريقيا = ان تجوس الصحراء الواسعة وتدرس معالم قبائلها

جاءت الى بلدة « غوالا » وهي باب الصحراء الافريقية فمكثت مدة مع اخيها وتعرفت هناك في صدفة غير طبيعية الى الشيخ احمد بن حسان امير الصحراء . وهو فتى في الخامسة والعشرين من عمره جميل الشباب براق العينين يحبه رجاله محبة تقرب من العبادة . وكان يأتي في كل عام مرة من قلب الصحراء الى « غوالا » مع فريق رجاله ليقيم لهم في فندق كبير هناك حفلة شائقة ساهرة

واعجب الشيخ احمد بجرأة ديانا كما اعجب بجمالها وعاد الى مضاربه في قلب الصحراء وهو يحلم بهذه الفتاة الاميركية التي ملكت عليه عواطفه

. .

بينما كان رجال الشيخ احمد يجوسون تلال الرمال السحيقة حيال مرابعهم اذ التقوا صدفة بالفتاة الاميركية مع دليلها تائهين في الصحراء لا يعرفان طريقهما فجاءوا بهما الى مضرب الشيخ احمد وشد ما كان عجب الامير البدوي عندما وقعت عينه على « ديانا » فانزلها في خيامه على الرغم منها وعبثاً حاولت ان تفلت وتعود الى « غوالا » ناجية من اسر الشيخ احمد فانه كان لها دائماً بالمرصاد

واحب الامير الفتى اسيرته الخلابة حباً مبرماً ولكنها كانت تأبى ان تبادله عواطف الحب وهي في الاسر

وكان لاحمد بن حسان صديق فرنساوي من مشاهير الكتاب اسمه الدكتور راءول دي سان هولر تعرف اليه احمد يوم كان تلميذاً في باريس فكتب راءول يوماً الى صديقه البدوي يعلمه بانه قادم اليه لزيارته في مضاربه وللبقاء عنده مدة

وسر احمد من كتاب صديقه واستعد لاستقباله فذهب بفرقة من خيالته الشجعان الى « غوالا » لقاء راءول

اما ديانا فانها اغتنمت فرصة ذهاب احمد الى « غوالا » وذهبت مع رجل خصصه الامير لخدمتها الى النزهة ثم غافلت حاجبها واطلقت لجوادها العنان لائذة بالفرار ولما بتعدت عن الحي عثر بها الجواد فسقطت على الرمل لا تعي وذهب الجواد مفلتاً منها . افاقت فرأت نفسها في وسط الصحراء والرمال كالبحر امامها فايقنت بالهلاك

وبينما هي تتطلع الى الافق البعيد لترى شبحاً ينقذها من موقفها رأت طلائع خيل وجمال فاخذت تلوح للقادمين الى يسرعوا الى جهتها

وكانت القافلة التي رأتها ديانا قافلة الزعيم عمير وهو بدوي شرس اعتاد السلب والنهب مع رجاله فارسل عمير اثنين من اعوانه الى حيث كانت ديانا ولكنهما ما كادا يصلان اليها حتى اطلت من بعيد خيول الامير احمد قادمة من تلك الطريق فلاذ الشقيان بالفرار وتقدم الامير من ديانا وعاتبها على عملها واعلمها انها كانت واقعة لا محالة بين ايدي الاشقياء اللصوص لولا وصوله في تلك الدقيقة ثم عاد بها الى الربع

. . . .

اخذ راءول ينصح احمد ان يترك ديانا وشأنها وان يطلق سراحها حتى تعود الى بلادها ولكن احمد كان شديد الحب لديانا لا يقدر ان يعيش بدونها وابى ان ينتصح بنصيحة صديقه

حتى كاد مرة يختلف مع راءول بهذا الشأن لانه اوجس خفة من صديقه واتهمه انه يحب ديانا ايضاً ويريد ان يأخذها منه لنفسه

اما ديانا فانها بعد ان كانت تنفر من احمد اخذت تشعر بسمو اخلاقه ولو انها مخالفة لاخلاق المتمدنين فاستمالتها طبيعته البدوية ونظراته الحادة المحرقة وصارت تحبه رغم اسره لها

وظهرت هذا الحب على لسانها رغماً عنها فانها كانت تتحدث يوماً مع راءول فدخل عليهما رجل من خدم احمد وهو يصيح براءول

— عجل يا سيدي الطبيب فقد اصبنا اليوم بمكروه

فصاحت ديانا فجأة ورغماً عنها — على ان لا يكون احمد مصاباً بهذا المكروه

.

ادرك احمد ان ديانا صارت تحبه فلم يعد يشدد عليها

الاسر حتى انها صارت تخرج مع بعض رجاله للنزهة بدون مراقبة

ولكن « عميراً » الذي سمع بجمال ديانا لم يعد يهدأ له بال الا باخذها من احمد فاخذ يبث الجواسيس حول مضارب احمد بن حسان

وفي احدى المرات بينما كانت ديانا في نزهة مع بعض رجال الامير احمد هاجمهم « عمير » باعوانه فقتل رجال احمد وسبي ديانا

ومر الشيخ احمد صدفة من تلك الجهات فرأى على الرمال اسمه مكتوباً باحرف افرنجية بيد سيدة فانتفض فرحاً وتلفت ليرى اين هي ديانا ولكن عينيه لم تقع هنا وهناك الا على جثث القتلى من رجاله

فهم ماذا اجرى هناك من احد الجرحى وعاد الى الربع وجمع رجاله واعوانه وقرر الهجوم على ربع « عمير »

زحف الشيخ احمد تحت جناح الظلام على رأس رجاله حتى وصل الى اسوار بلدة « عمير »

وكان عمير قد اقام حفلات الافراح بمناسبة استيلائه على ديانا وكانت تلك الليلة موعداً لدخوله عليها

وجيء بديانا الى غرفة عمير فاخذت تدافع عن طهارتها كاللبوة فقدت اشبالها وهي تصيح

— اليّ يا احمد !

وكان « عمير » يجاوبها ضاحكاً كالشيطان

— ان عشيقك بعيد جداً ولا يجسر ان يتخطى ابواب هذه الاسوار

ولكن الشيخ احمد كان اقرب مما كان يظن « عمير » فان رجاله اقتحموا ابواب السور وقتلوا الحراس وهاجموا قصر « عمير » وبينما كان هذا الطاغية يحاول افتراس ديانا فتح الباب فجأة ودخل احمد مشهراً سيفه واراد الفتك بعمير وما كاد يصيبه في صدره حتى هجم جندي من رجال عمير على احمد من ورائه وضربه على رأسه فوقع الشاب على الارض لا يعي

وانتصر رجال احمد وعادوا بقائدهم الجريح وبديانا الى ربعهم

وظلوا عشرة ايام بلياليها يصلون الى الله حيال خيمة قائدهم المحبوب حتى ينقذه من الموت وبقيت ديانا ايضاً كل هذه المدة ساهرة قرب سرير الجريح تعتني به مع راعول

وفتح الجريح عينيه فاذا هما تقعان على ديانا وهي شاخصة به كما يشخص المؤمن امام ايقونة الاله والا رأته يبتسم ضمته الى صدرها بلهفة وهي تتمتم في اذنه

— نعم اني احبك واعبدك وساجعل حياتي كلها ملكك ورهن سعادتك












## سباقات الخيل في بارك بيروت

### الاجتماع الثامن

الاحد في ١٠ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة جزين — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٥٩ |
| ٢ | طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٦ |
| ٣ | فؤاد القطان وسعد الله ابو اركيله | سعد الله | ماجد ( فيات ) | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | المركيزة دي فريج | نجيب | ماجون | ازرق | ٥١ |

تقديرات — نرجح الاولية لورد والثانية بين ماجد وفوزان

---

### الشوط الثاني . الساعه ٣

جائزة المبتدأين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب المرسم تخفيض للبونية الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | محي الدين بيهم | ليك | الغبار | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٢ | جرجي وجبران نهرا | عطيه | لهيب ( ابيب ) | احمر | مسن | ٥٩ |
| ٣ | توفيق بيضون وخضر محيو | سعد الله | سارح (فورتينا) | احمر | مسن | ٥٩ |
| ٤ | عليان وخليل | خليل | شنس | ازرق | ٤ | ٥٥ |
| ٥ | روبر وحبيب صباغ | ولكر | هباب | اشقر | ٤ | ٥٥ |
| ٦ | نور العرب | نجيب | راجي (بوني) | ازرق | ٤ | ٥٢ |
| ٧ | حلمي القبرصلي | حلمي | ( متمرن ) محفوظ | احمر | ٣ | ٤٧½ |
| ٨ | طنوس ونجيب شمالي | سليم | ( متمرن ) مفيد | ازرق | ٣ | ٤٧½ |

تقديرات — نرجح الاولية لشانس يزاحمه عليها لهيب والثالثة لاحد الاولين وهباب

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة البقاع — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جان دي فريج | نجيب | كرنكان | اشقر | ٥٧ |
| ٢ | عمر بيضون | | غزال | ازرق | ٥٦ |
| ٣ | عبد الغني وناجي الكنفاني | سليم | نسيم | ازرق | ٥٤ |
| ٤ | عليان وخليل | | راضي | ازرق | ٥٤ |
| ٥ | محمد ومحمود بيضون | | ياسمين | اشقر | ٥٤ |

تقديرات — نرجح الاولية لنسيم يزاحمه عليها كرنكان والثانية لاحدهما

---

### الشوط الرابع . الساعة ٤

جائزة رأس السنة الكبرى — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بوبك | ازرق | ٦٣ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | ولكر | ملك الهواء | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٤ | جان دي فريج | نجيب | هلال | اشقر | ٥٥ |
| ٥ | عمر بيضون | سعدالله | هدان | ازرق | ٥٣ |
| ٦ | خالد بيهم | عطيه | سلطان | ازرق | ٥٣ |
| ٧ | طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥١ |

تقديرات — نرجح الاولية لملك الهواء يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين والبوبك

---

مطبعة انجليل * شارع البوسطة بيروت

العدد ٤٦٠ — السنة الخامسة

# المعرض

يقال
ان بعضهم سيطالب
ان تكون محاكمة
المعرض في الساحة الخارجية
ليحضرها الجميع

| بيروت | الجمعة في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

## كيف يدافعون عن المعرض

[illegible]

صورة الكتاب الذي ارسله الينا المحامون في بيروت يظهرون به عاطفتهم نحو هذه الجريدة ويتطوعون للدفاع عنها في الدعوى التي اقامها عليها المسيو كايلا ويطالع القارئ مقالاً يتعلق بهذه الدعوى في غير مكان من هذا العدد

سلم الشيخ مهنا نفسه وهو احد مشائخ خلوات البياضة واخذ ايضاً تأميناً ليحضر بقية مشائخ الخلوات. وسلم ايضاً للسلطة في حاصبيا كنج قيس وجيه قرية « الماريا » وقدم عن قريته ٢٠ بارودة .

## الجهة الاخرى من الوسام

باسم الوطن نحيى وباسم الوطن نموت

يا خريج مدينة الحكمة ويا من اعمى التعصب بصيرته . نحن الشباب المفادون سنرتوي تنا ما تقشعر له الابدان وان نسينا الى السكين وغلاظة الاكباد . وما السبب الداعي لذلك الا اعلاء كلمة ذلك الوطن البائس الذي آخذ بستنقذه رجاله من متسوخي ولتبديدوا له ما سلبته

يا صاحب المعرض لقد اطلعنا على عددك المعرض المؤرخ في ٧ ك٢ ١٩٢٦ ... فلما ... بالكتابة ... وكون مع الشباب الحار ... الذي يدفع باتا بكل امر فخطرنا ان نكتب ... بنا هذا ... مقال تمتنع عن نشر اي مقالة او صورة مخالفة لمبدأ الثورة ... وزعمائه المغادين ولتكن على ثقة باننا قد اعددنا لك ولامثالك من سوريين ولبنانيين كثيراً من المسدسين لاغتيال كل من خان وطنه . ونحن على يقين بان سماء سوريا المتحدة سوف تلون صافية الا بعد ... كل ... والحسام اعلان الذي

عن دمشق مهد الحرية والمطالبين في ١٠ كانون ثاني ١٩٢٦

انصار الثورة الوطنية
دمشق

نشرنا هذا الكتاب الذي جاءنا في بريد دمشق لا لشيء الا لنجعله مقابل العاطفة الشريفة التي اظهرها المحامون في بيروت نحو هذه الجريدة كالجهة المعكوسة من الوسام ولان كاتبه او كتابه قد ارسلوا الى رصيفتنا « العهد الجديد » يطلبون نشره فيها ويتهددون الرصيفة اذا لم تنشره رغم اننا لم نتعود نشر مكاتيب التهديد التي تصل الينا غفلاً بلا امضاء وبهذه المناسبة نقول ان هذه الطريقة في ارسال المكاتيب المغفلة هي طريقة جبانة تدل على قصر نظر كاتبها لان الذي يعمل لا يتهدد . والمعرض يعرف نفسه فيما اذا كان وطنياً ام هو بحاجة الى امثولة في الوطنية



## على روحي انا الجاني

يظهر ان هذه البلاد منحوسة الحظ من يدها لا من غيرها · كل الظروف تتعاون على تأجيل استقلالها كلما قارب هذا الاستقلال ان يهل طالعه

اتفق من اربع سنوات ونيف نصارى بيروت ومسلموها كلمة واحدة ضد القانون الذي وضعه دي كاي للمجلس ووقف لبنان بأسره يشكو منه واجمعت الكلمة على الاحتجاج عليه وايدت المراجع الدينية كلها وفي طليعتها بكركي بلسان شيخها الجليل هذا الموقف الوطني وكاد المسيو دي كاي يصبح امام امر واقع ويضطر الى تغيير القانون ازاء اجماع الرأي العام على مخالفته

ولكن ظرفاً غريباً شل يمين هذا الاتفاق المقدس ففي مساء اليوم الذي اجتمعت فيه الوفود من جميع الطوائف والاحزاب في بكركي متحدة ضد قانون المسيو دي كاي ، في ذات المساء ، قتل اسعد بك ناظر الداخلية في لبنان وأتهم اناس موجودون في الشرق العربي بمؤامرة قتله فتضعضع موقف المتحدين ووجد البعض يداً تمتد الى هذه القضية فمدوها وانقسم المتحدون لأن القتل كان سياسياً ولان هذه السياسة تضر فريقاً منهم وخاف هذا الفريق على عقيدته السياسية ان يطالها الاذى من وراء تشجيع هذه الحوادث فرضي بالموقف كما هو مكرهاً وعلى الرغم منه

وهكذا كان حظ هذه البلاد منحوساً

. . .

واليوم يعيد التاريخ نفسه فقد كان الناس مجمعين على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم ان يكونوا ضد المجلس النيابي الحالي اذا اصر على جعل رأي المستدعين استشارياً وبدأت المقاطعة على هذا الشرط من الصحافيين الى الاطباء والصيادلة وكان المحامون والمراجع الدينية كلها على وشك تقرير المقاطعة اذا اصر المجلس على الاستشار عندما اجتمع اخواننا المسلمون واصدروا قرارهم المستعجل الذي قالوا فيه (انهم يقاطعون المجلس لا لمخالفتهم طريقته بل لانهم لا يعترفون بلبنان الكبير)

فاحدث هذا القرار نفس التأثير السياسي الذي احدثه مقتل اسعد بك من اربع سنوات وفي ذات القضية ايضاً « قضية الدستور » ورأى الذين لم يقرروا موقفهم ازاء المجلس ان يتلافوا شبح خطر يهدد القضية اللبنانية فاعتمدوا ان يكونوا كتلة مع المجلس حتى لا يتضعضع وينهار المبدأ الاساسي من عقيدتنا السياسية فعادوا عن فكرة المقاطعة وقرروا الاشتراك مع المجلس في اعطاء الرأي ساعين بالتي هي احسن لدى لجنة الدستور ان تنزل بدورها عند ارادة الامة ·

وهكذا سيخرج الدستور اللبناني تحت الضغط المعنوي

وهكذا كان حظ هذه البلاد منحوساً ايضاً

. . . .

ان القرار الذي اصدره بعض اخواننا المسلمين المجتمعين مؤخراً كان كاعلان حرب على لبنان وعلى القضية اللبنانية فاضطر اللبنانيون ان يكفوا عن المعارضة الشديدة حتى لا تكون معارضتهم تأييداً للقائمين على لبنان

سامح الله موقعي القرار المذكور !

ألم يكن بامكانهم الاضراب عن الاشتراك مع المجلس بدون ان يعلنوا صراحة وفجأة انهم لا يعترفون بلبنان الكبير

نحن نعتقد انه كان احكم وافيد لقضيتهم وللاستقلال نفسه ان يسايروا اللبنانيين ولو باخفاء العداء فقط فاللبنانيون ليسوا غرباء عنهم والخطر على سوريا وعلى وحدتها واتحادها واستقلالها ليس من لبنان ، لو عدلوا

. . .

وحظنا منحوس ايضاً لاسباب غاية في الاهمية فاننا نساعد غيرنا ، من دون ان نعرف ، على انفسنا ونضيع قضيتنا الوطنية بما نحيكه حولها من الامور التي لا تتعلق بها رأساً

قامت الثورة في جبل الدروز ثم في سوريا ضد الفرنساويين ، ليس ضدهم كفرنساويين بل ضد تطبيق الانتداب كما طبق في بادي الامر ، ثم تطورت الثورة وتطرفت حتى اتخذت اليوم شكلها الحالي هكذا الثورات تبدأ لغاية ثم لا تنفك تندلع نارها ولا يعود بالامكان توقيفها · وبينما نحن ننتظر وصول السوريين الى الغاية الاساسية من ثورتهم وهي الاستقلال مع الانتداب الحقيقي الحر اذا بنا نسمع نغمة جديدة حولت وجهة الثورة من العداء لفرنسا الى معاداة لبنان ، فقد جعل الثوار اساساً لمطاليبهم سلخ ما اعيد الى لبنان وضمه اليهم فقام اللبنانيون يؤيدون حقهم واشتد الجدال واصبحت فرنسا على حياد في هذه القضية حتى ان جمعية الامم صارت تعتقد ان اسباب الثورة في سوريا ليس شكل الانتداب السابق ولا خطيئات سراي وكربليه وامثالها بل الخلاف الواقع بين السوريين واللبنانيين

وغداً يضيع في اوربا مبدأ الثورة السورية في طلب الاستقلال ويبقى فقط — كسبب لها — اختلاف السوريين واللبنانيين على بعض الاراضي

وهكذا يستفيد غيرنا ونبقى نحن حيث كنا حتى كاد يصح فينا قول المثل :

المنحوس منحوس · · · ·

. . .

## المسيو كايلا والمعرض

الكتاب المنشورة صورته في صدر هذا العدد هو الذي ارسله الينا المحامون في بيروت واظهروا فيه بمناسبة اقامة الدعوى على هذه الجريدة من المسيو كايلا ، تأييدهم لخطتنا وتحبيذهم اوقفنا ومناصرتهم « للمعرض » عندما وقف المسيو كايلا خصماً له :

اننا نشكر المسيو كايلا · نعم نشكره لانه باقامته الدعوى علينا افسح للاخوان الكرام مجالاً حتى يعربوا عن صداقتهم وتحبيذهم لهذه الجريدة وخطتها · وفي كتاب المحامين وحده دفاع بليغ عن قضيتنا وشرف كبير لنا في موقف المحاكمة

وليس موقعو الكتاب وحدهم هم الذين ايدوا « المعرض » في موقفه بل ان هناك من لم يصلهم الكتاب فلم يتمكنوا من توقيعه اعربوا لنا شخصياً عن عواطفهم واستعدادهم للدفاع عنا فالاستاذ اميل اده رئيس مجلس النواب السابق ورئيس نقابة المحامين السابق ايدنا في موقفنا الوطني وتطوع للدفاع عنا في الدعوى وكذلك الاساتذة الكسي كاتسفليس وجميل الحسامي والياس نمور وحبيب ابو شهلا الذي ارسل الينا كتاباً متحمساً بهذا الشأن كنا نود نشره لولا ضيق المقام وغيرهم من المحامين الذين اعربوا لنا عن عواطفهم الشريفة في هذه القضية

وهذه قائمة بالمحامين الذين تطوعوا للدفاع عنا في دعوى المسيو كايلا علينا

### الاساتذة مع حفظ الالقاب

| | |
|---|---|
| اميل اده | الكسي كاتسفليس |
| روكس ابو ناضر | يوسف السودا |
| جبرائيل نصار | نعوم باخوس |
| نجيب مشرق | راجي الراعي |
| جميل الحسامي | فليكس فارس |
| فؤاد الخوري | الفرد نقاش |
| سليم داود ثابت | صلاح الدين اللبابيدي |
| الياس نمور | نعوم نحاس |
| جميل سعيد تلحوق | حنا راشد |
| سليمان زين الدين | ميشال بولس |
| مصطفى الحكيم | حبيب ابو شهلا |

# «المعرض» يدعو قراءه واصدقاءه الى حضور الجلسة الاولى من دعوى المسيو كايلا عليه صباح الجمعة الحالي «١٥ كانون الثاني» في محكمه بداية الجزاء

نجيب خلف — ملحم حنا
جان جلخ — عبد الله اسحق
ميشال شبلي — سليم ابو ياغي
غمر هبه — رامز شوقي
اميل فارس — حبيب ربيز
فيليب درغام — عون الرامي
حبيب سلامه — الياس ابو ناضر
توفيق نعمه — سليم علم الدين
بشاره عقاد — هنري بستاني
لبنان واكد — جورج يزبك
اميل لحود — نجيب عيسى الخوري
شارل عون — فؤاد عربيد
ادمون كسبار — نجيب الشوشاني
جان ملحمه — سليمان سرحال

عدا عن الاساتذة الذين لم نحسن قراءة اسماءهم في العريضة .

فلهؤلاء الاخوان شكر المعرض واخلاصه

. . .

والان فلنرجع الى قضيتنا

اننا لم ننتقد المسيو كايلا لشخصه ولكننا انتقدناه كرئيس حكومة رأينا في اعماله خطاء فانتقدناه لاصلاح هذا الخطأ كما هو واجب الصحافة المقدس والحكمة تقضي انه اذا رأى الشعب اعوجاجاً في حاكمه سعى الى تقويمه

وقف عمرو بن الخطاب خطيباً في الناس مرة فقال لهم

— من رأى فيّ اعوجاجاً فليقومه

فرد عليه احد السامعين

— والله يا عمرو لو رأينا فيك اعوجاجاً لقومناه بحد سيوفنا

ومع ذلك فان عمراً لم يقم الدعوى على الرجل

. . .

ترى أليس في كل الحوادث الهامة التي تشغل الحكومة اللبنانية اليوم حادث اهم من اقامة الدعوى على المعرض عند المسيو كايلا ؟

العصابات في البقاع تقلق الراحة عن جديد . والعرائض توقع في بعلبك للانضمام الى الوحدة وبعض الحركات السياسية في بيروت توجه ضد لبنان ومطاليب السوريين لتأليف حكومة جديدة تمس لبنان ، ومع ذلك فكل هذا ثانوي لايهتم له الحاكم بقدر ما يهتم لانتقادات المعرض واصوره ثم لاقامة الدعوى عليه

المعرض — مع لبنان الكبير
والمعرض — مع الانتداب الحر الصحيح
والمعرض — يحترم نفسه ولا يهين الناس
ومع ذلك فالدعوى تقام عليه

. . .

لقد طلب المسيو كايلا منا تعويضاً مالياً ايضاً لقاء العطل المادي والادبي الذي اصابه من مقالاتنا

اما التعويض المادي فلا نرى له مسوغاً لان مقالاتنا لم تمنع المسيو كايلا عن قبض راتبه الضخم كحاكم لدولة لبنان

واما التعويض الادبي فليسمح لنا المسيو كايلا ان نعترض عليه — لمصلحته — لاننا نعتقد ان المال لايمكنه ان يكون — مهما بلغ — تعويضاً ادبياً لرجل . . . .

سنتكلم في الجلسة وسيتكلم المحامون ايضاً والملتقى في قصر العدلية صباح الجمعة « ١٥ ك ٢ الحالي »

## نادي الطيران عند دي جوفنل

اقام المسيو دي جوفنل في قصر البارك حفلة شاي شائقة لاعضاء نادي الطيران يوم الخميس المنصرم حضرها اعضاء النادي مع عقيلاتهم وكانت الدوقة ماويا ارملة فقيد الوطن المرحوم الفريد بك سرسق مؤسس النادي ورئيسه الاول في طليعة المدعوين . وكان المفوض السامي يستقبل مدعويه مع المسيو رينه فرنسوى بلطفها المعهود . وحضر الحفلة بعض قناصل الدول وضابطان من كبار ضباط الجيش الفرنساوي




كتب المسيو دي غوارب في الماتان انه قابل سلطان بك الاطرش في درعا فصرح له ان سلطان باشا يرضى بالصلح اذا اعترفت به فرنسا زعيماً اكبر للدروز والا فانه يلجأ الى البادية ولا يذعن واكد له ان سلطان باشا تلقى اعانات مالية من الامير ميشال لطف الله ومن الهلال الاحمر

ويعتقد المسيو دي غوارب ان مخابرات الصلح في الوقت الحاضر تكون سبباً لاطالة الحرب ولا يجب الابتداء بها الا بعد احتلال السويدا في الربيع

وصل احمد مريود الى مجدل شمس للقيادة مكان فود سليم

قبض في حلب على ثلاثين شخصاً من الذين قاموا بالمظاهرة بينهم نجل مرعي باشا الملاح حاكم حلب وقد اقفلت النوادي والقهوات ولم يتمكن المسجونون من الفرار بل اعيدوا الى السجن

اخلي سبيل وحيد بك في دمشق

قالت الف باء : كانت قافلة قادمة من الرحيبة تحمل زبيباً لبيعه في اسواق دمشق فعند وصولها الى مفرق القابون خرج عليها فريق من الثوار يلبسون البسة الدرك السوري فساقوا الجمال الى مكان انزلوا فيه احمالها واطلقوا الرجال

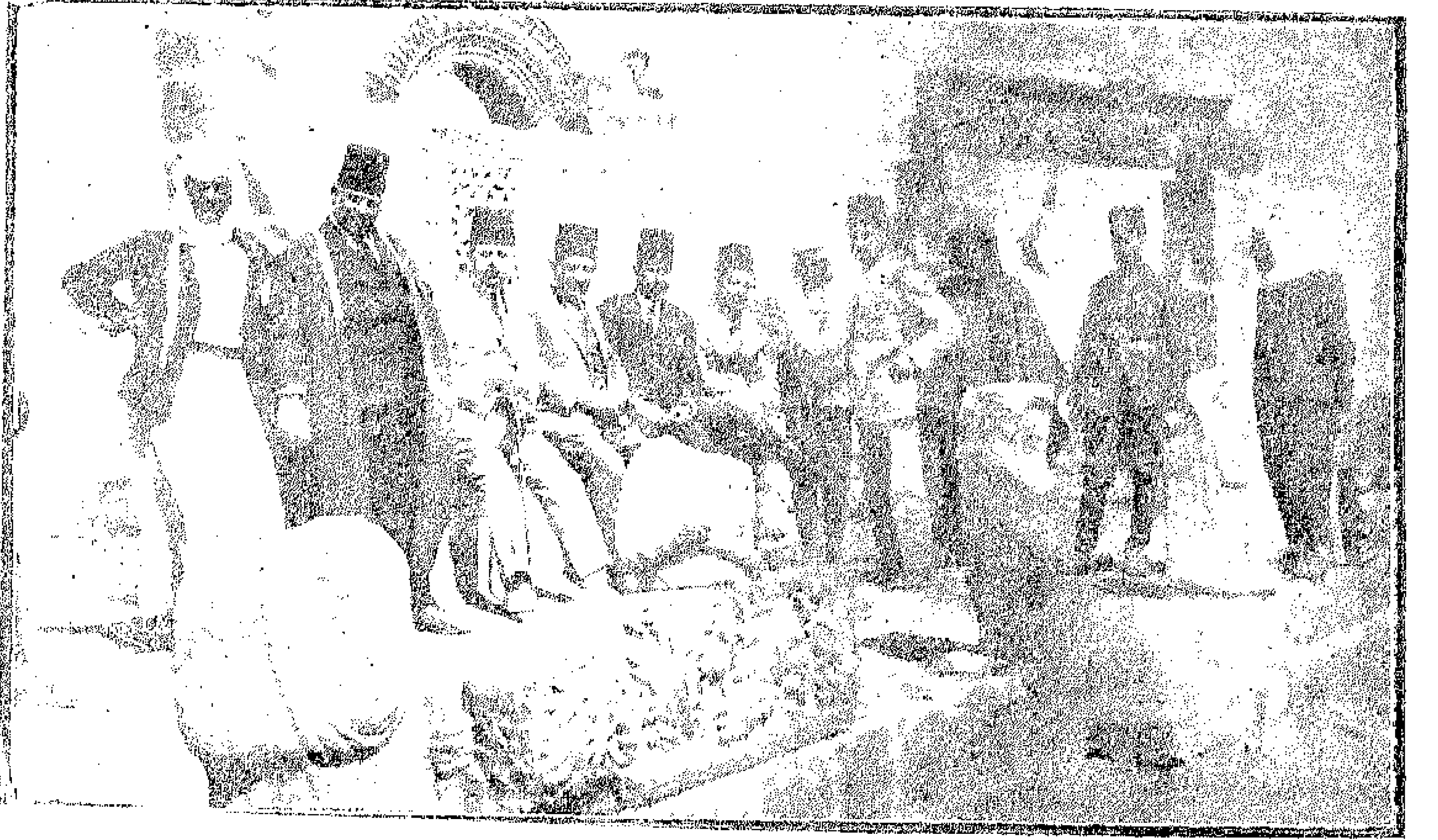
عادت رصيفتنا الاستقلال الى الصدور بعناية الرصيفين الفاضلين ابرهيم افندي النجار كرئيس تحرير وجرجي افندي عوض كمدير اشغال الجريدة

علمنا ان المفوض السامي مدد اجل الخضوع المضروب للثوار في دمشق ١٥ يوماً

وصل الملك علي الى بغداد فاستقبله اخوه الملك فيصل والمفوض السامي البريطاني في العراق

نودي بابن السعود ملكاً على نجد والحجاز

قررت جميع الطوائف — ماعدا الطائفة الاسلامية — الاشتراك مع المجلس النيابي في وضع الدستور



من تذكارات السويدا

اخذ هذا الرسم في السويداء عاصمة جبل الدروز من عامين وهو يمثل فريقاً من الرفد اللبناني الذي ذهب الى هناك لمشاركة الجبليين في عيدهم ويظهر في الرسم محمود بك تقي الدين ناظر المعارف اللبنانية في ذلك الحين وحسن بك مخزومي وسامي بك عبد الملك وغيرهم ويظهر ايضاً منشيء هذه الجريدة



الميلاد يمثله اصغر ممثلي العالم

من اجمل الحفلات التي اقيمت في باريس هذا العام حفلة لعيد الميلاد مثل فيها اصغر اطفال باريس وفيهم من لم يتجاوز سنهم بضعة اسابيع واكبرهم « مار يوسف » لم يبلغ الثلاث سنوات، وكان مشهدهم مؤثراً جداً

انعمت الحكومة اللبنانية بوسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى على الجنرال غاملان والكولونيل ماركه والكولونيل غارشري ومن الدرجة الثانية على الضابط الياس بك المدور لدفاعهم المجيد عن حدود لبنان

جاء من مراسل في مرجعيون ان اهالي الجديده وحاصبيا وكوكبا ما برحوا نازحين عن بلادهم والمواصلات بين هذه القرى مقطوعة تماماً ولا يوجد هناك الا القوات العسكرية

بلغ عدد القتلى في قرية راشيا الفخار عند هجوم الثوار عليها خمسة هم حنا الغريب وداود عيد والياس الصفدي وسليمان الخوري وعبود متري وهناك عدد من الجرحى ايضاً وجراحهم خطرة

احتفل يوم الاحد بعقد قران حضرة الشاب الناهض عارف بك نجل الاستاذ الكبير امين بك عبد الملك وقد اقتصرت الحفلة على الانسباء بداعي الحداد فندعو للعروسين بالسعادة والتوفيق




## من شاء حلب الشاة دون غذائها

جوفنيل دونكه وشح ملوك
والارجوان من الدم المسفوك
في البارك قصرٌ بالسراة مؤهلٌ
شادت دعائمه يد المملوك
فلئن رضيت به مقراً فليكن
قصر الدوض ملجأ الصعلوك
ولقد اراك الدهر وجهاً كالحاً
بالنائبات فهات وجه ضحوك

يا هولها سنة لقد مرت على
وطن بداء شقاقه منهوك
نزلت صواعقها بحوران وزا
زات الشآم بعاصف سيهوك
وبدت بلاد الشام شعلة ثورة
من فاتك فيها ومن مفتوك
عبرات مرجعيون ما نضبت وقد
وجدت براشيا ابر شريك

اطلال هاتيك المدائن والقرى
اي الذنوب به ترى اتهموك
العيد اقبل اين ما هيأته
للعيد من نقل لمن وافوك
اين الرياش واين ما قد شيدت
من شامخات الدور كف بنيك
ويح الصبايا والشباب قدمعهم
ملء العيون بدره يبكيك
بالامس كانوا الاغنياء فاعدموا
والعدم يشمت ذله شانيك

جوفنيل داهية السياسة، لا تدع
للقوم في الاخلاص اي شكوك
واجعل سياج العرش حب دعاته
فهو الكفيل بصون كل مليك
ما القاذفات على المدائن والقرى
حمماً، لتخمد ثورة المضنوك
من شاء حلب الشاة دون غذائها
يجني دماً من ضرعها المنهوك . .

قيصر المعلوف



## الطيار اللبناني دحدوح

يذكر القراء ان الطيار الذي رمى على قلعة راشيا رسائل الانقاذ واحدى تلك الرسائل حملتها خورية راشيا الى القلعة هو لبناني من عائلة دحدوح، وقدسافراليوم الى فرنسا لينال شهادته في فن الطيران وهذا رسمه امام الطيارة التي حام فيها فوق راشيا





غطاس كرم

زعيم المتطوعين اللبنانيين في الجنوب قاد المتطوعين في الجديده وحاصبيا واشترك في المعارك معهم للدفاع عن حدود لبنان وهو شاب وطني متحمس من «مزياره»

سيذهب الدكتور شهبندر الى القدس الشريف للاجتماع الى بعض رجال الاحزاب السياسية السورية

ويقال ان ابناء البكري ومحمد بك اسماعيل ومصطفى بك وصفي وصلوا الى الجبل لمقابلة زعيم الثورة سلطان باشا الاطرش

قدم اهالي ميمش وخلوات الكفير والكفير خضوعهم وسلموا ما عليهم من الاسلحة والغرامة

وقع في اثناء الانتخابات في حلب حوادث مزعجة قتل في اثنائها تسعة وقد قبض على بعض الزعماء بينهم قبرهيم هنانو وسعدالله الجابري وربيع المنقاري · وقد كسر السجناء اثناء المظاهرة ابواب السجن وعدد هؤلاء ١٣٠٠ ثم اعيد الامن بعد ان قتل احد السجونين



## الجمال في السودان

مسطرة من الجمال السوداني وهو يمثل فتاة سودانية امام كوخها وهي لا تلبس على جسمها المصقول الا ما يستر عورتها ولكن كل تقاطيع جسمها تدل على الجمال الذي قلما يوجد مثله عند البيض

استقال حاكم حلب فعين مكانه محمود بك الحكيم رئيس محكمة الاستئناف

اصدر رصيفنا الفاضل جبران افندي التويني منشيء الاحرار جريدة اسبوعية ادبية مصورة في ١٦ صفحة · وقد طالعنا العدد الاول منها فاذا هو غاية في الذوق والمعاني فنرجو الرصيفة الجديدة الرواج والنجاح

لم يشترك الاهالي بالانتخابات في حمص واقفلت المدينة · وكذلك في حماه

اما في بلاد العلويين فقد جرت الانتخابات بنظام وهدوء واشترك ٩٠ في المئة من الاهالي · وجرت الانتخابات بهدوء ايضاً في الاسكندرونة وانطاكيه

## اجمل اميرات اوربا

هي البرنسس استريد حفيدة ملك اسوج وتعد اجمل اميرة في العالم وقد افادت الانباء انها دعيت لضيافة العائلة المالكة في انكلترا ويرجح ان تصبح زوجة ولي عهد بريطانيا الذي ما برح يرفض الزواج حتى الان او زوجة شقيقه الثالث البرنس هنري

تلقت رصيفتنا زحلة الفتاة رسالة بامضاء سليم زاكي من راشيا يتبرأ فيها مما نسبه اليه بعض الصحف من انه ارسل انذاراً باسمه الى قرية كفرمشكي

وقالت ايضاً ان عصابة شكيب وهاب ونسيب العريان قد انذرت قرى جب جنين وكامد اللوز وسلطان يعقوب والصويره وسواها في البقاع وقد فر قسم من اهاليها الى زحلة وشاع ان عصابة عكاشة قد انضمت الى هذه العصابة وان العصابتين تنويان جعل البقاع ميداناً لحركاتهم اما مسلمو البقاع فلايزالون موالين للسلطة وقد قدم وفد منهم الى زحلة يطلب نجدة عسكرية

قالت جريدة «المورننج بوست» ان الانباء الواردة من وراء الحدود التركية تدل على ان الترك مقتنعون بان الاجتماع الذي جرى في لندن بين مسيو ده جوفنيل والسر اوستين تشمبرلين اسفر عن اتفاق معين بين انكلترا وفرنسا في شان الشرق القريب · ويكاد يكون مقرراً لدى تركيا انه اذا نشبت حرب من اجل الموصل فان فرنسا تسمح لانكلترا باستخدام اسكندرونه قاعدة حربية واذا تفاقم الاضطراب في سورية فان حكومة فلسطين تبيح للفرنسويين استخدام ميناء حيفا

زفت الانسة فيكتوريا يوسف مارون البستاني الى الاديب الناهض يوسف افندي توما البستاني صاحب مكتبة العرب الشهيرة بالقاهرة فبالسعادة والرفاء




## المرحلة الاخيرة

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في سينما « كاريون » الجديد

اقام جيمس بترسون ليلة ساهرة لاصدقائه ورفقاء صباه بمناسبة قرب زواجه ، وهي الليلة التي يحيونها غالباً لدفن حياة العزوبية

وكانت هيلن خطيبة جيمس في العشرين من عمرها وهي يتيمة الابوين ربتها صديقة امها واعتنت بها فاحبها جيمس وطلب يدها فما رفضت

وفي نفس الليلة التي اقام بها الخطيب حفلته لاصدقائه ترك الحفلة عند منتصف الليل اقدم هؤلاء الاصدقاء متسللاً من بين الاقداح والحسان ومن بين الاهازيج والضحكات وذهب تواً الى بيت الخطيبة

وكان هذا الصديق يدعى فرنسيس مورغان . رأى خطيبة صديقه فاحبها واحبته هي ايضاً وقررت ترك خطيبها واتفقت مع فرنسيس على الهرب . وفي تلك الليلة هربا معاً طاعنين ذلك المسكين جيمس بترسون في صداقته وفي حبه

. . .

مرت خمس سنوات على هذا الحادث ومرت معها المصائب والنكبات والاحزان على جيمس فطاف العالم وتقلب على كل الاسرة واخيراً وصل الى احد سواحل الباسيفيكي بعد ان خسر كل ثروته وهناك احترف مهنة غواص على اللؤلؤ والاسفنج ليكسب قوت يومه . ولم يكن في تلك الانحاء الثانية احد يعرف من هو هذا الرجل الكثير التفكير القليل الكلام الرث الثياب والحال

. . .

وكان مورغان رجلا مقامراً يسرق الناس بطرق القمار وغيره فعلم هيلن ان تكون شبكة لاصطياد الناس الى سرقتهم

وصدف انهما كانا مرة على ظهر باخرة مسافرة الى النيويورك وكان على ظهر الباخرة ايضاً فتاة اميركية حسناء فعرف مورغان ان الاميركية تحمل معها ثمن اراضي والدها الذي توفي من مدة في انكلترا فباعت اراضيه لترجع الى اميركا حيث كان ينتظرها عمها الشيخ الغني فاراد فرنسيس ان يصطاد ما في جيبها من المال فارسل اليها هيلن لتغريها على اللعب معهم تلك الليلة فابت الفتاة مظهرة نفورها من القمار

وفي تلك الليلة اصيبت الباخرة بنكبة فاحترقت وترامى الركاب الى الماء يحاولون النجاة ولكنهم غرقوا ولم ينج منهم غير « اوليفيا » الفتاة الاميركية وهي تمكنت ايضاً بدورها من انقاذ مورغان وهيلن على خشبة عائمة من انقاض المركب

ورماهم الحظ على ساحل السلامة في جزيرة غير مأهولة ولكنها كثيرة الخيرات فعاشوا هناك على الطبيعة منتظرين الفرج

وعرف مورغان وهيلن ان اوليفيا تحمل معها اوراقها التي تثبت هويتها وهي تحافظ اشد المحافظة على هذه الاوراق لان عمها لا يقدر ان يعرفها بدونها فجال الشيطان جولته في صدر مورغان وقرر مع هيلن ان يسرقا الاوراق

في احدى الايام ذهبت اوليفيا لتستقي من ينبوع الماء فمرت في هذه الاثناء من قرب الساحل باخرة شاهدت مورغان وهيلن على الشاطئ . فانقذتهما ولم يشاءا ان يخبرا القبطان عن اوليفيا بل ابقياها في الجزيرة بعد ان كانت هي سبب نجاتهما

يئست اوليفيا عندما بقيت وحيدة وتأكدت مصيرها المحزن لا سيما بعد ان عرفت بسرقة اوراقها ايضاً ولكنها بينما كانت تنتحب مرة على الشاطئ . مر بها زورقان يحملان تجارة من العبيد ومعهما رجلان من الغواصين على اللؤلؤ والاسفنج ولم يكن الرجلان سوى جيمس باترسون ورفيقه بومر الشرس الاخلاق

واراد بومر ان يعتدي على اوليفيا فهربت منه ولجأت الى جيمس الذي وقف يدافع عنها دفاع الاسود ضد رفيقه وبقي محافظاً عليها حتى تركوا الجزيرة بعد ان غاصوا على اللؤلؤ وعادوا الى بلدتهم على الساحل الباسيفيكي

غير ان « بومر » اضمر الشر لجيمس لانه منعه عن الاعتداء على هيلن وازدادت ضغينته عليه عندما رأى هيلن ميالة الى جيمس وهي لا تفارقه

وكان جيمس يخفي نصيبه من اللؤلؤ في انقاض سفينة غريقة في البحر ففي احدى المرات عرف ( بومر ) بمكان ثروة رفيقه فاراد سرقتها وبينما كان يغوص عليها هاجمه حيوان بحري من ذوات الاذناب والتف عليه حتى قتله

وقررت هيلن ان تعود الى النيويورك فاتفقت مع سفينة شراعية مرت من الساحل على السفر وطلبت الى جيمس ان يذهب معها فقبل وذهب معها يوماً لاخذ ما اخفاه من اللؤلؤ ولما غاص هجم عليه الحيوان البحري وكاد يفتك به لولا شجاعته النادرة اذ تمكن ان يفلت منه ويعود الى زورقه ولكنه

.ما كاد يصل الى البر حتى اغمي عليه بين ذراعي اوليفيا فخافت الفتاة عليه واخذت تناديه باطيب الاسماء ثم ركعت تصلي الى الله قائلة

— احفظه لي يا الهي فانا لا اقدر ان اعيش بدونه لاني احبه

وافاق جيمس فسمع هذه الكلمات خارجة من اعماق قلبها

وكان موقف يذكر امثاله المشاق

* * *

وصلت اوليفيا الى النيويورك ودخلت الى قصر عمها وشد ما كان عجبها عندما رأت هناك هيلن مورغان فحاولت ان تنتهرها ولكن هيلن قالت لها بوقاحة

— انك غلطانة فانا لا ادعى هيلن مورغان بل اوليفيا براجر

ثم نادت على الخدم ان يخرجوا الفتاة من المنزل فخرجت المسكينة تجر اذيال الخيبة واطلعت جيمس على الواقع

وكانت هيلن ورفيقها مورغان قد سرقا اوراق اوليفيا في الجزيرة وجاءا الى قصر عم الفتاة وانتحلت هيلن اسم اوليفيا وزعمت ان مورغان انقذها

وكان الشقيان يحاولان الاستيلاء بسرعة على ثروة العم فلما رأيا انه لا يسلمها شيئاً وهو حي قررا تسميمه فمرض الرجل وكاد يموت ولكن الطبيب ساورته الشكوك لا سيما وانه سمع الجدال الذي دار بين هيلن واوليفيا في القصر وسمع الشقية تخاطب مورغان بالتلفون وتنذره بسوء العاقبة فاسرع الطبيب الى اوليفيا وجيمس واطلعهما على الحقيقة

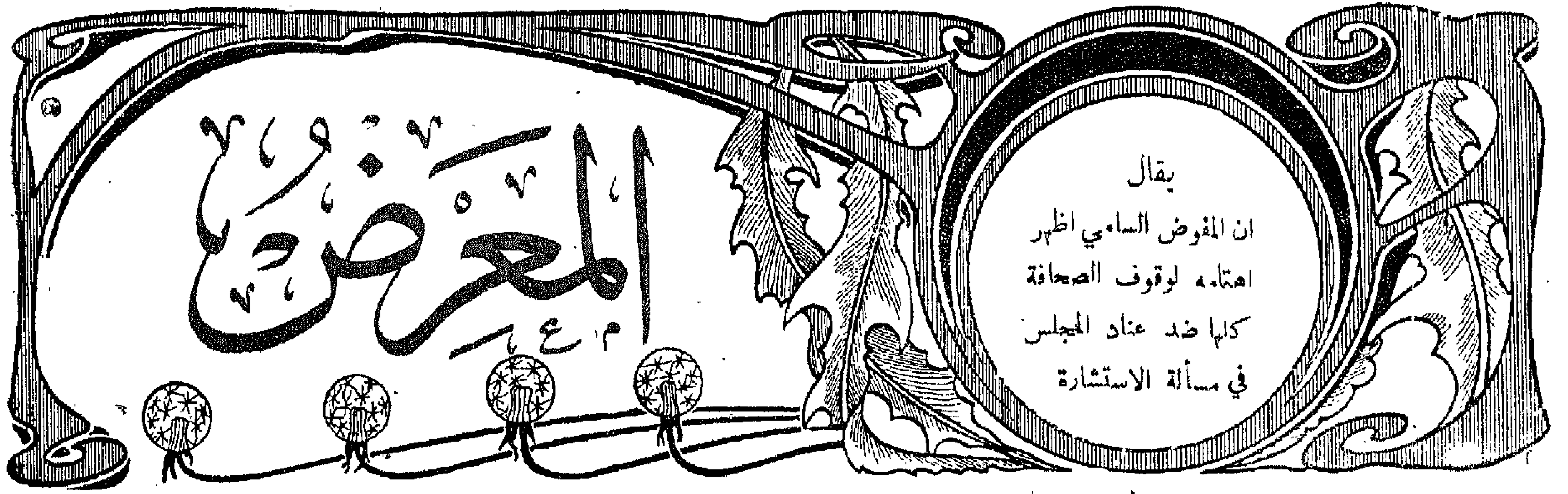
وبينما كانت هيلن تحاول الهرب بالاتفاق مع مورغان دخل البوليس قابضاً على الشقي ثم جاء وراءه جيمس فبغت مورغان عندمرآه وانقلبت سحنته وشعر بوطأة جريمته وحاولت هيلن ان تستميله بجمالها ولكن قلبه كان عند اوليفيا فذهبت الشقية مع رفيقها الى السجن

ونجا العم من الموت بفضل عناية اوليفيا وسهر جيمس وبارك بهما في شيخوخته ودعا لهما بالتوفيق

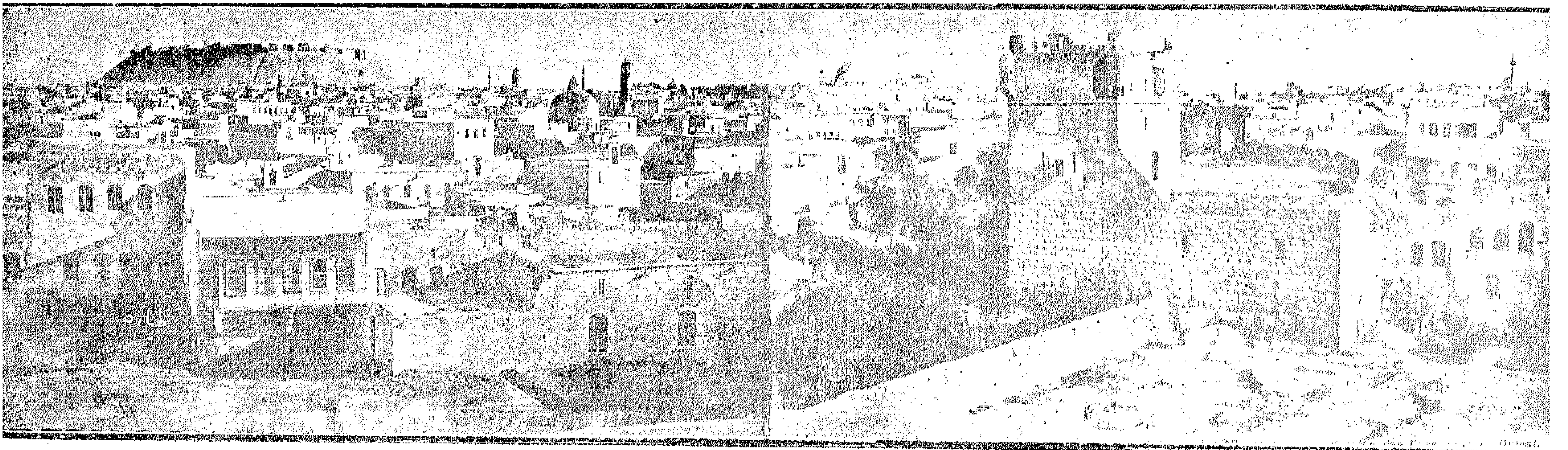
---

مطبعة الجليل — شارع البوسطة ـ بيروت

العدد ٤٦١ السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ١٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



مدينة حلب — تصوير بونفيس

صورة حلب المدينة الكبرى الثانية في سوريا والتي زاحمت وتزاحم دمشق على لقب « العاصمة » وقد حدثت فيها مؤخراً الحوادث الاخيرة المؤسفة بمناسبة الانتخابات فقبض على خمسين زعيماً من زعمائها وارسل اكثرهم الى ارواد




درس للمسيو كايلا

عندما كان المستر روزفلت رئيساً للجمهورية الاميركية حملت عليه جريدة « الورلد » حملات عنيفة اضطر امامها المدعي العام ان يقيم الدعوى على الجريدة بدون علم رئيس الجمهورية . فلما عرف المستر روزفلت بالامر اسرع حالاً وطلب الى المدعي العام ان يرجع عن اقامة الدعوى والا فانه يضطر ان يترك رئاسة الجمهورية لانه يعتقد ان وجوده في كرسي الرئاسة قد يؤثر على المحكمة في هذه الدعوى وهذا الامر ليس من العدل في شيء . وبذلك منع اقامة الدعوى على الجريدة التي انتقدته وحقرته ما دام في رئاسة الجمهورية

هكذا فعل رئيس جمهورية الولايات المتحدة . الدولة العظمى التي يظلل علم نجومها مئة وثلاثين مليوناً من الناس الاحرار

مع ان القضاة هناك ليس مقيدين بارادة رئيس الجمهورية ومع ان تعيينهم وعزلهم ليس بمجرد ارادة هذا الرئيس كما هي الحال في لبنان



## ثلاثة اساقفة لا واحد

بمناسبة اقامة المسيو كايلا الدعوى علينا لنشرنا رسماً هزلياً يمثله بثوب اسقف ، نأخذ هذه الصورة الهزلية عن « المرن بلان » في عددها الاخير وهي تمثل المسيو دومرغ رئيس الجمهورية والمسيو بريان رئيس الوزارة والمسيو هريو رئيس المجلس ببدلات اساقفة ، فما رأي المسيو كايلا بهذه الصورة

ومع ذلك فان رئيس الجمهورية ابى ان يكون خصماً لجريدة تنتقده وهو في الرئاسة

فهل للمسيو كايلا ان يفعل فعل المستر روزفلت لا في عدم اقامة الدعوى بل في التنحي عن كرسي الحاكمية اثناء الدعوى على الاقل حتى لا يكون ثمت تأثير على القضاء وحتى يستقيم العدل فلا يؤثر عليه مؤثر ولو بالظن والعدل اساس الملك

* * *

ثم ان طلب المسيو كايلا مئـة الف فرنك تعويضاً شخصياً له من صاحب المعرض قد وقع موقع لاستغراب عند الجميع فكأن الحاكم اراد ان يغتنم فرصة هذه الدعوى حتى يجري عملية تجارية رابحة وهذا ما كنا نود ان نراه الحاكم عنه احتراماً لمقام الحاكمية

وقد همس بعضهم في اذننا قائلاً = ان المسيو كايلا شعر بان مدة حاكميته قد لا تطول كثيراً بعد الحوادث الجارية فاراد ان يستعيض عن خسارة الكرسي بهذا المبلغ وفيه خير تعويض

أفلا يكفي المسيو كايلا مبلغ الراتب العظيم يقبضه من صندوق الامة اللبنانية حتى يطلب من احد افرادها تعويضاً شخصياً له مئة الف فرنك ؟

انه لو طلب هذا المبلغ باسم الحكومة لا باسمه الشخصي لهان الامر ولكنه طلبه لنفسه وكان الاجدر ان لا يفعل ذلك

اما الان وقد ردت الدعوى الاولى فاننا ننتظر الثانية كما اننا نأمل ان يحفظ المسيو كايلا امثولة المستر روزفلت

## حاشية

حتى لا يعتقد المسيو كايلا اننا ننتقده لشخصه نؤيدها قراريه الاخيرين اللذين اصدرهما بشأن حل بلدية بعلبك ومنع المأمورين عن القيام باقل حركة سياسية يشتم منه رائحة مس الحدود اللبنانية الحالية فقد احسن الحاكم فعلاً في هذا الامر وقام بواجبه =ولو متأخراً= نحو البلاد التي يرأس اليوم حكومتها

نعم اننا طلبنا منه ان يفعل ذلك من قبل كما ولكن .. ان الامر متأخراً خير من ان لا يأتي اصلاً

## المسيو بيير فرونده

علمنا انه وصل الى لبنان مؤخراً الكاتب الروائي الشهير المسيو بيير فرونده مؤلف رواية « المتمردة » الشهيرة التي اوجزها المعرض في احدى رواياته السابقة ومعه زوجته الصبية الحسناء التي تعد من اجمل غانيات باريس . ومدام فرونده فنانة ايضاً وقد اتقنت فن النحت ولها تماثيل تعد آية في الابداع

وسيكتب المسيو بيير فرونده رواية تمثيلية عن لبنان كما انه سيكتب ايضاً رواية او روايتين عن مصر وقد اسماها «مياه النيل» و« امام جزيرة الفيلة»

اما روايته عن لبنان فلم نعرف اسمها حتى الان

وقد علمنا ان المفوض السامي اكرم وفادة الاديب الكبير

...

## الماذات .. وقرار جديد ..

« الماذات » هي جمع جديد لكلمة « لماذا » و « لماذا » هذه التي ستصير غداً من كلمات التاريخ هي التي الحقها المجلس النيابي بكل سؤال من سؤالاته عن القانون الاساسي . تلك السؤالات التي لم تكن الا قليلاً من كثير مما يجب ان يكون عليه القانون الاساسي ولا ندري اذا كان هذا الاهمال في السؤالات من المجلس من قصد لغاية او عن اهمال مجرد

وقد اجتمع امس ممثلو النقابات وغيرها في نادي نقابة المحامين بدعوة من الاستاذ النقيب وديع افندي نعيم فحضر هذا الاجتماع مندوبو وممثلو نقابات المحامين والاطباء والصيادلة والصحف وغرفة الزراعة ومجلس الادارة والنواب والنقباء السابقون وتناقشوا ثلاث ساعات طويلة في مسألة وضع الدستور وقد كان رأي الجميع اثناء المناقشة ان الطريقة التي اتخذها المجلس في الاستشارة هي طريقة غير عادلة واما اذا كان البعض قد سلموا بها فالاسباب اضطرارية واظهر الجميع رغبتهم في ملاحقة طلب الامة اللبنانية من جعل اشتراك ممثلي النقابات فعلياً في الدستور

وقد حمل الكثيرون بل الجميع حملات عنيفة على قرار المجلس اثناء المناقشة . واخيراً وضع القرار الآتي

« أقترح ان تضع النقابات والافراد مشروع القانون الاساسي للبنان الكبير بمعزل عن الاسئلة الملقاة عليهم من اللجنة المعينة من قبل المجلس النيابي وبعد التصديق على المشروع الذي سيوضع ترفع نسخة منه الى المفوض السامي واخرى للمجلس النيابي وينشر في الصحف »

وقد وقع الحاضرون هذا القرار واحتفظ ممثلو الاطباء والصيادلة والصحافيين وبعض النواب والمحامين وغيرهم بحقهم في ان يكون الاشتراك بوضع الدستور فعلياً مع المجلس النيابي

## تفسير

نذكر ويذكر القراء معنا ان الشيخ يوسف الخازن وقف مرة في المجلس على عهد الجنرال سراي وسأل الحكومة والسلطة المنتدبة عن القانون الاساسي للبلاد ومن يضعه . فاحاله المسيو سالومياك مندوب المفوضية الى المادة الاولى من صك الانتداب فعاد الشيخ وسأل تفسير كلمة « السلطات المحلية » ـ وذلك بمناسبة كتب الاستشارة التي ارسلت الى بعضهم بواسطة الجنرال سراي من قبل لجنة بونكور ـ فوقف المسيو سالومياك وقال : ان السلطات المحلية يقصد بها هنا ممثلي النقابات والمهن الحرة والمراجع الدينية والهيئات الادبية في البلاد » ولما احتج الشيخ يوسف والاستاذ شيحا على هذا التفسير المخالف لقواعد اللغة الافرنسية . وقف المسيو سالومياك وقال = هذا التفسير هو الذي جاءنا من وزارة الخارجية من باريس . واسدل الستار :

ترى ! .. لماذا كانت النقابات والمهن الحرة والمراجع الدينية والهيئات الادبية في نظر وزارة الخارجية الافرنساوية بالامس (سلطات محلية ) وكانت الاساس الاول في وضع الدستور . ثم اصبحت اليوم في عرف المجلس النيابي « لا شيء » وليس لها غير رأي استشاري ، واصبح هذا المجلس كل السلطة المحلية ولم يكن كذلك من ثلاثة اشهر ؟

## الى القراء

راجعوا في الصفحة الاخيرة الملحق الذي نشرناه امس ولا تنسوا ان تطالعوا في العدد القادم الصفحة الاخيرة ايضاً

---

عاد واحدنا في اواخر ساعات الليل وفي حالة الرجل الذي يخشى ان تستيقظ زوجته وتراه فدخل الى غرفة النوم دخول اللص واذا بزوجته تتحرك في فراشها فاسرع الى سرير طفلها واخذ يهزه بعنف فقالت الزوجة

— ماذا تفعل يا هذا

— ما برحت منذ ساعتين اهز السرير لعل الصبي ينام

— ولكنه نائم بجانبي ..

---

ارسل ولاة الشأن المؤونة الغذائية والادوات اللازمة الى قطار المسافرين الواقف في التكية بسبب تدمير الخط بين الكيلومترين ١١٥ و١٢٩ على طريق دمشق

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان




حكم المجلس العسكري على فندي بوياغي الشقي المعروف بالسجن سجناً مؤبداً

سافر وحيد بك الى مرسين لاشغال خاصة

كان معدل مجموع الذين تقدموا الى الانتخاب في ولاية حلب كلها ٥٧ في المئة

واما ابرهيم بك هنانو فيرجح انه فر الى الجهة الجنوبية

العدو مخيم على براق في جبل الدروز حيث وصلت الحملة الفرنساوية

تمكنت القوة الشركسية ومعها حملة فرن ان تطهر قريتي لاشرفية وبسمية من الثائرين بعد معركة وقعت بين الفريقين يوم ١٤ الجاري سقط فيها الثائرين بضعة قتلى وقد غنم الشركس منهم مدفعاً عياره ٣٧ والة للهاتف

زارالمفوض السامي المتحف اللبناني والمكتبة الكبرى وتفقد ما فيهامن الاثار والمؤلفات وقد سر جد السرور من عناية الفيكونت دي طرازي ودعاه الى تناول الغذاء على مائدته في قصر البارك

كان اخر عمل قام به المسيو كايلا في هذه الايام انه احال سامي بك الصلح الى المجلس التأديبي

اعيد انتخاب المسيو هريو رئيساً للمجلس النيابي الفرنساوي

قرر الاشتراكيون في فرنسا الاشتراك في الحكم على ان تكون اكثر الوزارات بين ايديهم

تبدي الصحف الافرنسية ارتياحها في اعمال ... الاشتراكي وتقول الايكوده باري ، ان هنالك اجماعاً على الغاء مجلس الشيوخ

قال مكاتب التيمس في بيروت : ان العلة الكبرى في حبوط المفاوضات لانشاء الحكومة الوقتية في سوريا هي ان حزب الشيخ تاج الدين الحسني يرى ان الانتخاب لا يصح وقوعه الا بعد ان يخفق لواء السلام والسكينة على البلاد كلها وعندهم ان مسألة وحدة السورية قائلة المحل بالمحافظة على ... انشاء اتحاد (فدراسيون) على مصالح قسمي ... ... هوية

احتفل في بيروت بأتم كاهنين الفاضلين المرحومين الخوري الاسقف يوسف بربك خيرالله والخوري يوسف ايوب ... الله بعد وصول جثمانهما من اميركا . رحمهما الله رحمة واسعة وعزى آلهما على فقدهما

## من اجل كلب

تفرض الحكومة في لندن على كل من اقتنى كلباً ان يأخذ لكلبه رخصة نفقتها ٧ شلينات ونصف شلين . وحدث ان البوليس في لندن قبض على رجل متقدم في السن فقير يدعى جورج هويتني وقدمه الى المحكمة بدعوى انه لم يأخذ رخصة لكلبه . فلما مثل الرجل امام القاضي دافع عن نفسه بقوله :

— هذا الكلب هو صديقي الوحيد في شيخوختي وانا رجل فقير لا اكاد أملك ما اشتري به طعامي ولذلك لم اتمكن من استخراج الرخصة فضلا عن انني مريض ومقيم في كوخ حقير وقد تطوعت في الجيش منذ اغسطس سنة ١٩١٤

نشرت جرائد لندن ما تقدم فوردت تحارير كثيرة على مدير البوليس في كل واحد منها حوالة بثمن رخصة الكلب على ان لا يحرم صاحبه منه وبلغ مجموع الوارد ٧٠ جنيهاً تولى امرها البوليس

وورد كتاب من كونتة واريك ارملة الارل اوف واريك الشهير الى القاضي تقول فيه انها تبيح للرجل وكلبه الاقامة مجاناً في بيت صغير من املاكها في (دونغو) وله حديقة وانها امرت اعوانها ان يقدموا له ما يلزمه من الفرخ والخضار

---

قدم الامير شكيب ارسلان الى الحكومة الفرنسية بصورة غير رسمية مطاليب الثوار وهي : كما ذكرتها صحف الارجنتين»

١ — ان يلغى الانتداب الفرنساوي على سوريا

٢ = ان تقسم سوريا الى دولتين مستقلتين . وهما سوريا الطبيعية ولبنان يكون لهما ممثلون في جمعية الامم

٣ = يجب ان لا تبقى حامية فرنساوية في سوريا ولكن تبقى حامية في لبنان اما في بيروت واما في جونيه

وان سوريا على استعداد لاعطاء فرنسا الامتيازات التالية وهي :

١ = ان جميع القروض السورية تعقد في فرنسا

٢ = يستخدم في سوريا رجال الاختصاص من الفرنساويين

٣ = اذا احتاج الجيش السوري الى مدربين فيكون الاعتماد على ضباط فرنسيين

= ان الرساميل الفرنسوية تكون مفضلة على سواها لاستثمار الموارد الوطنية السورية مثل المناجم والقوات الكهربائية والزراعية . الخ

## عاطفة كريمة

بمناسبة تطوع المحامين الدفاع عن المعرض استفزت الحمية حضرة الوطني الفاضل الياس افندي متى صاحب محل الموبيليا المعروف فارسل الى حضرة نقيب المحامين لطيفاً متحمسا قدم فيه مكتبة للنقابة هدية منه مقابل العاطفة التي اظهرها المحامون وسننشر في العدد القادم هذا الكتاب

---

## مسقط رأسي

لبرناردان ده سان بيار ( ١٧٧٣ )

أفضل جبالي على جميع جبال الارض ليس لانها جميلة خلابة فقط بل لانني رأيت النور تحت سمائها الصافية ويوجد في مسقط الرأس محاسن جذابة خاصة ولا اعلم ما يسود حولي فيه من حنو لا استطيع ادراكه في جميع الثروات وفي مختلف البلدان . اين هي تلك الالعاب التي كنت ألهو بها في طفولتي ؟ تلك الايام المملوءة عذوبة ولم يشبها هم ولا مرارة ؟ كيف لا اذكر ان اسري لعصفور كان يفعم قلبي فرحاً . وكيف انسى لذتي في مداعبة عجل لم تكن نقداته تؤلمني بل كنت اشعر بخفقان قلبه بين يدي واختلاج رأسه الجميل على صدري!

---

انه لسعيد ذاك العائد الى المكان المحبوب الذي حوى كل ما هيج عواطفه الاولى وقامت فيه الحقول الخضراء التي طالما ركض في ظلها والكروم التي كان يختلس عناقيدها البلورية

واسعد منه ايضاً ذاك الذي لم يفارقك ايها البيت الوالدي ،

وكم من مسافر يعود ولا يجد ذلك المأوى الجميل الذي حنت اليه عواطفه . لقد ماتت بعض افراد العائلة واغترب الباقون وتفرق الشمل . وهل يوجد اثقل من ظل الوصي الحامي انك لا تجد عنده ذرة واحدة من تلك العواطف التي كنت تتنشقها في كل مكان وسط عائلتك ولو كان مهدها الكوخ الخشبي الصغير . ولكن الحياة ليست الا سفرة قصيرة وما عمر الانسان الا يوم سريع المرور تعريب اسعد عاقل

---

تقول جريدة النهضة ان ابرهيم هنانو ما زال مختبئاً في حلب

يحتفل اليوم بعد الظهر بزفاف الانسة الاديبة كريمة المرحوم سليمان شقير الى الشاب الاديب الناهض عبدالله افندي الريشاني في الشويفات فندعو للعروسين مسبقاً بالسعادة والرفاء.

---

مطبعة الخليل * شارع البوسطة * بيروت



## الجيش الفرنساوي في حوران

يمثل رسمنا هذا مشهداً من قوافل المؤن والذخيرة للحملة الفرنساوية التي ذهبت الى حوران اقطع خط الاتصال بين ثوار جبل الدروز وثوار الغوطة حوالي دمشق



## التاريخ في قلب الصحراء

يعتقد الكثيرون انه كان يوجد في قلب الصحراء الافريقية قبل جفافها بملكة كبرى وقد كتب المؤلف الفرنساوي المعروف في بيروت روايته الشهيرة « الاتطلانتيد » في هذا الموضوع . وذهب مؤخراً الكونت بورولك الى « الهوجار » للتنقيب فوجد آثاراً تؤيد هذا الاعتقاد اذ انه عثر على بقايا مدفن دفنت فيه الاميرة تين هنان اميرة « الهوجار » وفي المدفن كثير من الآثار النفيسة وهذا الرسم يمثل الكونت يقلب آثار الزينة البديعة على هيكل عظام الاميرة



## سفير العجم في الحجاز

بمناسبة حوادث الحجاز الاخيرة ننشر رسم سفير العجم « في الوسط » على ظهر الباخرة منصوراً وقد ذهب الى مكة المكرمة للتحقيق عن ما اتهم به الوهابيون وقد جاء التحقيق مؤيداً لابن ملك الحجاز الجديد وسلطان نجد



## الآنسة لوسيين ليغران

الممثلة الفرنساوية المحبوبة التي شهدها البيروتيون تمثل دور « فلافي » في رواية نانتاس الشهيرة التي عرضت مؤخراً على لوحتي السينما في تياتروس والفونس وهي من اجمل روايات اميل زولا

## منقذ وحيد بك



رسم البوليس النشيط فريد افندي صقر الذي انقذ وحيد بك من الغرق في مرفأ بيروت وكاد يذهب ضحية مفاداته ايضاً . ومن العجب ان هذا البوليس الشجاع كان قبلاً موظفاً في التحري فصار اليوم بوليساً بسيطاً

— ارجوك ان لا تقص شعر رأسي قصيراً جداً
— ولماذا
— لئلا يتوهم الناس انني زوجتي




## لا يعرف الشوق الا من يكابده

... واخيرًا صدر في مصر ديوان الشاعر الكاتب الخفيف الروح الصديق طانيوس افندي عبده فاذا هو بهجة الدواوين وسمر الادباء والشعراء وقد احببنا ان نأخذ منه من حين الى حين بعض القصائد لقراء المعرض والقصيدة التالية احدى صفحات الديوان

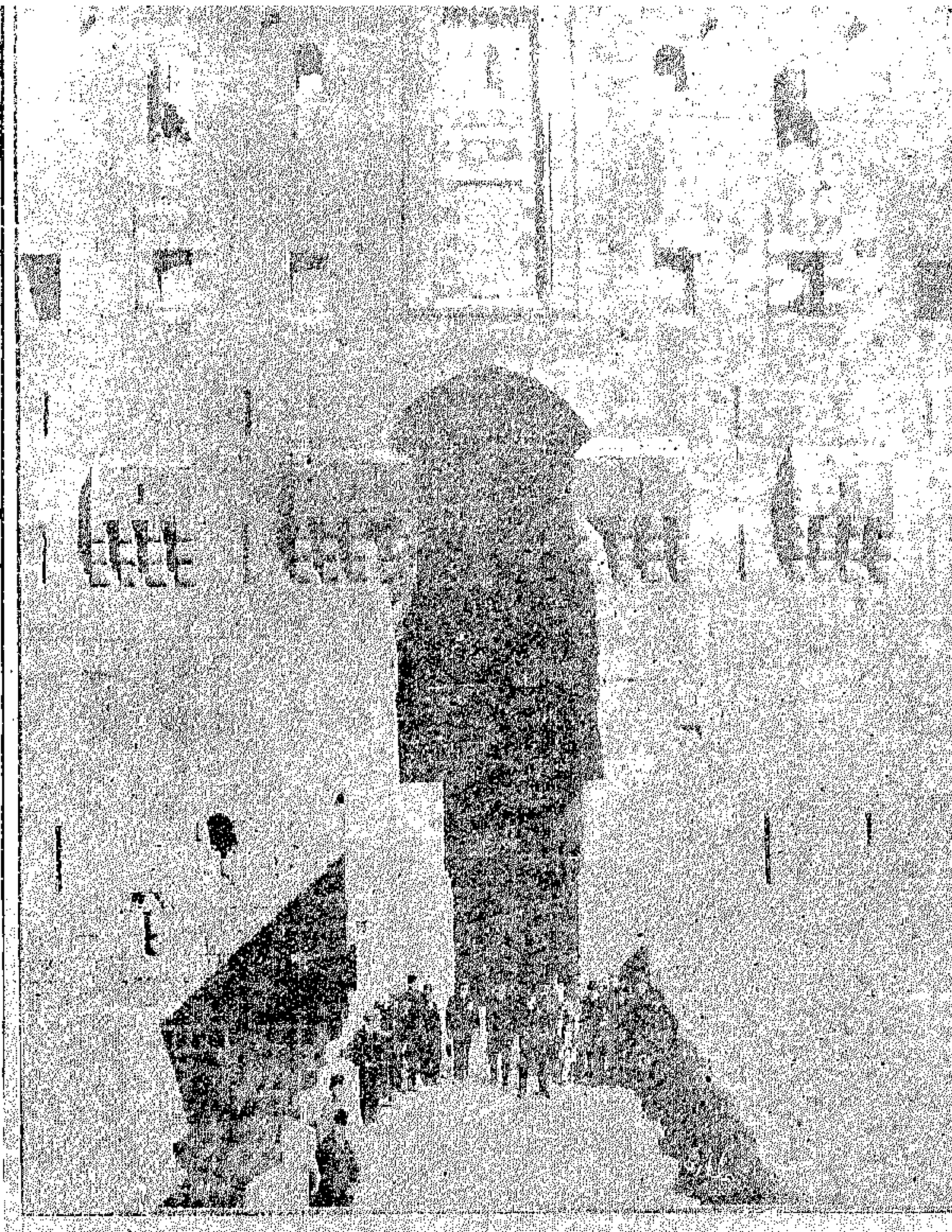
هيفاء فتانة لعوبُ
تذوب في حبها القلوب
اذا اصابت فؤاد صب
لا ينفع الطب والطبيب
غرامها كله ضحايا
وحسنها كله ذنوب
ما تاب في حبها معنى
وهي عن القتل لا تتوب
فهي اذا انصفت مهاة
وان تجافتك فهي ذيب
لا تحسب الموت في هواها
اثمًا عفا في الغرام حوب(١)
الهة عند اخمصيها
قد دفن الحب والحبيب
..
ولم يزل دأبها التجني
تقول يا عاشقين ذوبوا
حتى رماها الهوى بسهم
وان سهم الهوى يصيب
تيمها حب من هوته
وصد عنها فلا يأوب
ولم تطق صده فباتت
يفضحها دمعها الصبيب
اذا تصبته لا يبالي
وان دعته فلا يجيب
واسترسلت في الغرام حتى
تهتكت ، والهوى عجيب
علمها الهجر ان توالي
فلم يعد عاشق يخيب

(١) حوب : اثم



الحملة الفرنساوية في حوران

مشهد من محلات استناد الحملة الفرنساوية في حوران وقد جيء ببعض صغار الحوارنة لاطعامهم وايوائهم .



امام بوابة القلعه في حلب

اخذ هذا الرسم يوم زيارة المسيو دي جوفنل لقلعة حلب ويظهر المسيو دي جوفنل وبعض الاعيان ورجال العسكرية واقفين امام الباب الاثري يعد من بدائع الفن في القرن الثالث عشر

تذكرت من اجفت فحنت
كأنما آثم ينوب
وهكذا الذئب صار ظبيًا
وهكذا اضحت القلوب
كان ابتسام الرضي مريبًا
فاصبح الهتك لا يريب

طانيوس عبده




# انتقام امرأة

– لا تنسي يا نينات ان تقومي بما اوصيتك به ، بشأن الرجل الذي اوسلتك اليه برسالة زرقاء . فترشديه حال مجيئه الى غرفتي – وبعد ان تطفي جميع الانوار وتوصدي ابواب المنزل باحكام ما خلا باباً واحد – تذهبين الى حيث اسرتك وتنتظرينني هنالك ! . . . والان اتركيني لوحدي

لم يمر عشر دقائق على خروج الخادمة حتى رن جرس الباب الخارجي ينبي بقدوم زائر الى البيت فاسرعت السيدة وخلعت كل ما عليها من الثياب فارتدت غلالة رقيقة تشف عما وهبتها الطبيعة من الجمال الفتان وتمددت على سريرها بعد ان اطفئت النور فساد في الغرفة ظلام دامس

اما الطارق الليلي فارشدته الخادمة بعد ان فتحت له الباب الى غرفة مولاتها فدخل وقلبه يخفق بشدة هذا الموعد الغرامي ! لكنه لم يستطع التقدم لكثافة الظلام فظل في موقفه كالحائر الى ان نادته تلك السيدة من سريرها بصوت رقيق :

– ادنُ مني فانا هنا بانتظارك

فتقدم ولم يسر خطوتين حتى اصطدم بسرير قائم وسط الغرفة وشعر بذراعين يطوقان عنقه وجسم كانه الحرير ملامسة يلتصق به وفم يتحد بفمه فكاد يضيع رشده ولم يعد يدري . . . نعم هو

. . .

– الا تنيري الان يا مليكتي هذه الغرفة فارى وجهك الصبيح واعبده

= لا لم تحن الساعة بعد فاصبر

= وما يدفع بك الى هذا التكتم الشديد ؟

= لان الاختبار علمني ان لا اركن الى احد منكم معشر الرجال والويل للمرأة التي يوقعها القدر في حبائلكم

= هل من سبب عظيم يدعو بك الى التلفظ بمثل هذا الكلام وتوجيهه الي بعد ان تأكد عندك مبلغ طاعتي لك وهيامي بك

= هذا ما يقوله الرجال في بدء كل غرام ولا يلبثون في الاخير ان يتحولوا عن حبهم متى قضوا اوطارهم من المرأة التي يدعون حبها

= هذا ما يقوله سواي اما انا فلا

فابتسمت تلك المرأة ابتسامة هائلة اخفاها الظلام الحالك عن عيني زائرها واجابته برياء :

= نعم ما كل الرجال سواء . . . اما انت الا تتوقى ان ترى صورتي وتعرف من انا ؟

= نعم

= اذن اسألك قبل ان اعرفك بنفسي ان تعيرني سمعك قليلا لكي اقص عليك حادثة جرت لصديقة لي ارويها لك كما روتها هي لي . قالت تلك الصديقة :

كنت لا ازال لعشر سنوات خلت فتاة لي شبابي وجمالي ومالي وامالي

ما تعلق قلبي بهوى احد من الشبان الذين كانوا يحومون حوالي وبالاخص ابن جارنا الذي كان يسعى طاقته لينال نظرة رضى مني

ففي ليلة حالكة الاديم شديدة الامطار والاعاصير طرق سمعي نقر خفيف على نافذة غرفتي المشرفة على حديقة المنزل فانقطعت عن مناجاة ربي واصغيت فسمعت صوتاً يناديني

= ماري ماري افتحي لي هذه النافذة . . .

فعرفت الطارق ولم يكن سوى ابن جارنا الذي كان يظهر لي الميل الشديد دون ان ابادله اياه فلهذا اندهلت لمجيئه في مثل تلك الساعة وطرقه نافذة غرفتي فقمت وتسرعت بان فتحت له النافذة فولج منها مسرعاً ولم ادرك غلطتي من ادخال شاب غريب الى غرفتي وانا عذراء نقية فسارعت اريد اخراجه وقلت له بلهجة غضب وانفعال :

= ان لم تخرج حالاً استصرخت من في المنزل فتكون العاقبة وخيمة عليك ، فركع ذلك الخبيث امامي واخذ بيدي واضعاً اياها على فمه وقال بانكسار وذلة :

= ليكن ما تريدين فسأخرج ولكنني احبك حباً استطيب الموت معه لاجلك ، ولا ادري كيف تأثرت بهذه الكلمات فتركت له يدي فطبع عليها قبلة حارة وهو يغمغم :

= لاجعلنك اسعد [illegible] اذا اردت ان تكوني لي

فلم اجبه بشيء اذ كنت شبه مأخوذة في ذلك الموقف فاغتنم هو فرصة اضطرابي فقام وقبلني في فمي قبلة ارتعشت لها سائر اعضائي اذ كانت القبلة الاولى وانتهى بي الامر بان استسلمت اليه ضائعة اللب تحت قبلاته الحارة ووعوده لي بالزواج

وبعد ما انتهى كل شيء بيننا قام لينصرف وقبل ان [illegible] من حيث اتى اقسم لي بالله العظيم بانه سيأتي في الغد ويطلبني علناً من والدي وبعد انصرافه رجعت الى سريري ونمت نوماً عميقاً وانا احلم بما كان بعد ذاك ضرباً من المحال »

وانقطعت الحسناء عن الكلام لتأخذ قليلا من الراحة

اما هو فكان يصغي الى كلامها وهو يناجي نفسه المضطربة بقوله :

– عجباً الم تجد ماري بلوساك غير هذه المومس لتبوح لها بسرها ! ! ! ولكن ما علي وقد مضى على حادثتي معها عشر سنوات

ثم عادت المرأة الى تتمة الحديث قالت : – وهكذا اكملت لي صديقتي قصتها

مضى اول يوم وتلاه ثان ولم يأت الى بيتنا احد ثم مر اسبوع دون ان ارى لوجه ذلك الفتى الذي اغواني صورة فلم اقنط ولم اخبر احداً بقصتي . ففي الاسبوع الثالث حملت والدتي على زيارة بيت ابن جارنا الذي خدعني وذهبت برفقتها الى بيته فلم نجد هنالك سوى والدته الارملة التي استقبلتنا بما يجب من الترحاب والاكرام وبعد ان تبادلنا الحديث عن امور مختلفة استدرجتها بقليل من الدهاء الى التكلم عن ولدها الذي = كما اخبرتنا = اخذ حصته من تركة ابيه وسار لاسبوع خلا برفقة ممثلة جميلة يهواها الى ايطاليا .

فلم اقدر على ضبط عواطفي تجاه هذا الخبر الا بعد جهد عظيم ولكي اخلو بنفسي واعجل بانصرافنا من هنالك شكوت لامي الماً في رأسي .

توالت الايام وكرت الليالي علي فشعرت بعد مدة بتحرك الجنين في احشائي فخفت العار والفضيحة واعتزمت على الفرار من الحجر الوالدي الى احدى قرى فرنسا البعيدة او الى منزل مختفي في ضواحي باريس

وفي احد الايام اغتنمت فرصة غياب والدي عن المنزل ففررت في عربة مقفلة نقلت اليها من اغراضي وحوائجي ما استطعت حمله الى فندق حقير في ضواحي العاصمة

ما افتكرت خلال اقامتي في هذا الفندق ان اخرج لحظة منه بل كنت الازم دائماً غرفتي اقضي فيها اكثر اوقاتي بالبكاء وافتكر بابي وامي متصورة مبلغ عذابها بعدي فالعن ذلك الفتى الذي اغواني ثم اعود فاقسم باني سانتقم منه انتقاماً هائلاً ترتعد منه الفرائص

ففي احدى ليالي شهر دسمبر الباردة فاجاني المخاض فتعذبت كثيراً حتى تمكنت من وضع فتى مائت فاصابتني بعد ولادتي له حمى قوية كادت

ان تذهب بحياتي لولا تغلب شبابي عليها وخدمة صاحب الفندق وامرأته خدمة صادقة فلزمت الفراش مدة شهرين كنت اطالع في خلالها بعض جرائد باريس

وبينما كنت اطالع ذات يوم في جريدة اذ استلفت نظري حادثة عنوانها :

موت شيخين

فلم اكد اتي على اخرها واعرف منها بان ابي وامي ماتا يأساً وغماً من عدم لقائها لي وعثورها عليَّ حتى صرخت صرخة قوية وانقلبت على وسادتي مغمياً علي.

فعاودتني الحمى بعد اغمائي باشد مما كانت عليه قبلا ولم انجُ منها الا باعجوبة وبعد ان بذلت جميع ما كانت تملكه يدي صار صاحب الفندق وامرأته ينفقان علي دون ان يقللا شيئاً من احترامهما لي ومن حسن المعاملة . فامتلأت نفسي بعرفان جميلهما وعولت بعد ان ابللت من مرضي على الرحيل عن فندقهما لئلا اجر عليهما الخراب التام

فخرجت ذات يوم من الفندق بحجة النزهة في الاراضي المحيطة به ومن هناك اسرعت الى المحطة وركبت القطار الى العاصمة

وحين نزولي رأيت فتى جميل الطلعة وضاح الجبين تدل ملابسه على الغنى الراكد اسرع اليَّ ورفع قبعته وحياني وطلب الي ان ارافقه فقبلت وتأبطت ذراعه فسار بي الى مطعم قريب حيث تناولنا معاً طعام الفطور ثم قادني في سيارة الى النزهة في الخلاء ولا حاجة للقول بانني امسيت بعد ذلك خليلة له

لكنني لم البث معه طويلا فهجرته بعد مدة لاسكن مع غيره وهكذا صرت انتقل بالتوالي من عاشق الى عاشق بعد ان كنت امتص ما استطيع من المال منهم بكل الطرق والوسائل التي اكتسبتها من معاشرتي لرفيقاتي في ذات المهنة الى ان قيض الله لي ان التقي بشاب غني تعشقني عشقاً مبرحاً وكاد ان يتزوج بي لو لم يقتل في مبارزة مع رجل اخر بسببي ولكنه كان قد كتب قبل ذهابه الى البراز وصيته الاخيرة موصياً لي فيها بعد موته بكل امواله اذ لم يكن له لا قريب ولا نسيب

فاستلمتها كلها بعد موته واقتنيت قصراً فخماً اقمت فيه مع خادمة واحدة وانقطعت بالكلية عن العالم خالدة الى السكينة والوحدة ولكن شيطان الانتقام لم يشأ راحتي ففي ذات يوم بينما كنت سائرة في عربة مقفلة اذ بصرت بالرجل الذي اغواني لاول مرة سائراً امام العربة التي اوقفتها حالاً ونزلت منها بعد ان تقنعت بخفي بقناع معرفتي على اقرب الناس الي وتتبعت اثره الى ان عرفت اين يقيم . والان اتعرف ماذا فعلت به ؟ ؟

قالت الحسناء هذا وقفزت عن السرير وهي بالعراء الى الارض واسرعت الى الزر الكهربائي وضغطت عليه فسطع نور قوي في الغرفة وعقبه صوت الزائر يقول بلهجة خوف ورعب :

— ماري باوساك

فاجابته ماري

نعم انا وقد دعوتك برسالة غرامية فلبيت الدعوة مسرعاً الى هذا الموعد وانت تظن بانك ستخرج كعادتك مسروراً بفوزك الغرامي ؟

فلم يجبها ذلك الرجل بشيء بل ظل محدقاً بها كالمبهوت

اما ماري باوساك فابتسمت ابتسامة هائلة وتابعت حديثها قائلة :

انك لا تدري بما دبرت من الوسائل لاجل الانتقام منك ؟ ؟ لقد ذهبت بعد معرفتي منزلك الى اوبأ شارع في العاصمة حيث لقيت رجلا مصاباً بمرض هائل نبذه الناس لخوفهم من عدوى مرضه السريعة واستسلمت له على كراهة واشمئزاز لكي احمل منه عدوى مرضه الهائل فتم لي ما اردت وسرى داؤه الرهيب الى جسدي كله فاصبحت مسوقة الى الردى العاجل بخطى مستعجلة وقادرة ان اجاوب اغويي بمجرد لمسي له نفس الداء فانت الان تحمل بعد مخالطتك لي نفس دائي القتال

لم يمضِ اسبوع على تلك الحادثة الا تحقق لدى هنري ما قالته له ماري فاستشار الطبيب فايد كلام المرأة وزاد بان لا رجاء لهنري بالشفاء من مرضه القاتل

فاسرع هنري بالخروج من منزل الطبيب وسار تواً الى منزله ولم يكن فيه سوى خادم واحد فدخل الى غرفته واقفل بابها من الداخل .

بعد خمس دقائق سمع الخادم طلقي مسدس صدرا من غرفة سيده فاسرع اليها ودفع الباب بشدة فانكسر امامه وحين دخوله ابصر سيده بحالة النزع الشديد وبيده مسدس لا يزال الدخان ينبعث منه وقد اخترقت رصاصة صدره فلم يكد ينحني عليه حتى اسلم الروح

. . .

في اليوم التالي شيعت جنازة هنري فودنيل الى الجدث الاخير وحينما واروه التراب وتفرق عنه الجمع ولم يبق في المقبرة احد سوى حارسها الذي قبل ان هم بقفل الباب حانت منه التفاتة الى حيث وضعوا النعش فابصر سيدة متشحة بالسواد لا تزال راكعة فوق القبر وغارقة في بحر الافتكار فلم يشأ في البدء ان يزعجها واحترم بقاءها بقرب ذاك الميت لكنه سئم لما رأى من طول اقامتها هناك فاقترب منها قليلاً ومسها فلم تتحرك فمسها ثانية ببعض الشدة وشد ما كان عجبه عندما رآها تهوي الى الارض امامه فانحنى فوقها فرآها جثة هامدة وفي يدها ورقة مكتوب عليها هذه الجملة :

لقد انتقمت منه فقتلته بنفس الداء الذي اموت به الان

ماري باوساك

« قاري »

نشرنا مساء الجمعه الملحق الآتي : ملحق بالعدد ٤٦٠ من جريدة

# المعرض

بيروت في ١٥ كانون الثاني سنة ٩٢٦

# المحكمة ترد دعوى المسيو كايلا على صاحب المعرض

## وتحكم على المسيو كايلا بالمصارفات

# ٥٠ محامياً يدافعون عن المعرض

## الجماهير تملأ دار العدلية

غصت باحة دار العدلية صباح اليوم ( الجمعة ١٥ك ٢ سنة ١٩٢٦ ) من الساعة التاسعة وازدحمت قاعة المحكمة ازدحاماً غريباً لحضور دعوى المسيو لاون كايلا حاكم لبنان الكبير على صاحب « المعرض » ووقف للدفاع عن صاحب المعرض خمسون محامياً ووقف الاستاذ انطون بك شحيبر عن الحاكم . وكان الازدحام شديداً حتى ان افريز القاعة كسر مرتين من الزحام . ولما قرئت وكالة الخمسين محامياً صفقت الجماهير . وحاول بعض المصورين ان يأخذوا صوراً داخل المحكمة فمنعوا حفظاً للقانون

وبعد مناقشات بليغة حرة ( يمنعنا قانون المطبوعات الذي طالما احتججنا عليه عن نشرها ) « وذلك لمصلحة المسيو كايلا » دخلت هيأة المحكمة للمذاكرة ثم عادت فاعلنت قرارها القاضي :

( برد دعوى المسيو كايلا لعدم صلاحية وكيله اقامة الدعوى و بتكليفه دفع المصارفات )

ولما تلي هذا القرار علا التصفيق بين الجماهير وخرج المحامون وصاحب المعرض حيث اجتمعت الجماهير حولهم في باحة دار العدلية يتادون بحياة العدل والوطنية واخذت هناك صور عن هذا المشهد :

* * * *

وبهذه المناسبة نعيد شكرنا للمسيو كايلا الذي اقام علينا هذه الدعوى حتى يفسح لاخواننا ومؤيدينا في هذا الوطن ان يبرهنوا عن حبهم « للمعرض » وتأييدهم لمبدأه الوطني

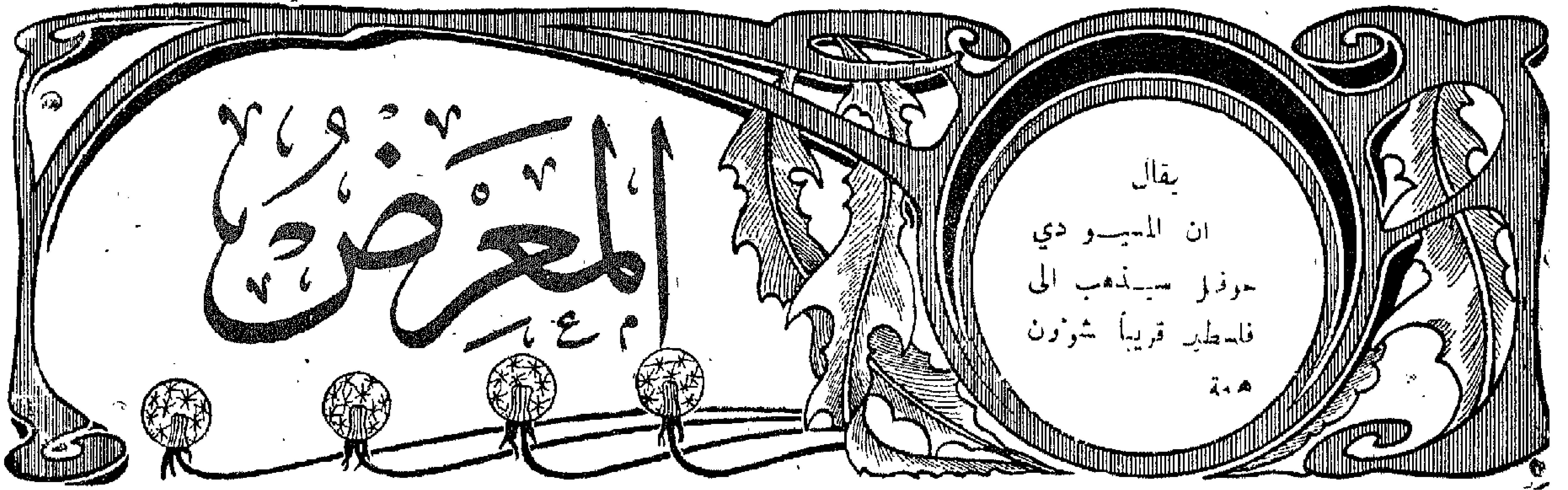
وكنا نتمنى لو ان المسيو كايلا كان حاضراً بنفسه حتى يرى هذا المشهد المفرح مشهد الالوف مجتمعين لتأييد جريدة المعرض

واما المحامون الكرام ونخص بالذكر منهم الاساتذة الاربعة الذين عهد اليهم رفقاؤهم امر الدفاع والكلام وهم الاساتذة الكبار الكسي كاتسفليس واميل اده ويوسف السودا وجبرائيل نصار فقد كان موقفهم النبيل برهاناً على احقية مبدإنا وعلى اقتدار اللبناني وذكائه

ولا ننسى ان نذكر هنا عتاب عدد كبير ايضاً من المحامين لنا لاننا لم ننشر اسمائهم في لائحة المدافعين عنا :

هذه هي المرحلة الاولى من موقفنا مع المسيو كايلا .. فالى الثانية ...

العدد ٤٦٣ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٢١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك : ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة . خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## دعوى المسيو كايلا على جريدة المعرض

عقيب رد المحكمة لدعوى المسيو كايلا خرج المحامون والناس الى باحة قصر العدلية فاخذ المصورون بعض الرسوم وهذا الرسم يمثل بعض المحامين وصاحب المعرض ومن حولهم الجماهير : «١» الاستاذ الكسي كاتسفليس «٢» النقيب الاستاذ وديع نعيم . «٣» الاستاذ جبرائيل نصار . «٤» الاستاذ عبد الله اسحق . «٥» الاستاذ يوسف السودا «٦» صاحب المعرض : تصوير «بونفيس»




هل هذا صحيح ؟

وصل الينا ان لبنانياً يشغل منصباً عالياً في الحكومة صرح امام بعضهم انه تمكن من اقناع المفوض السامي بان حملات الصحافة لا قيمة لها لانه يقدر ان يشتري كل صحافة بيروت بمبلغ معين من المال ، وانه ما زال بالمفوض حتى اقنعه ان لا يهتم للصحافيين في هذه البلاد ولا يدعوهم اليه في امر من الامور

كنا نفضل ان لا يكون لهذا الحديث الغريب اساس ولكن لما كانت الحقيقة غير ما نفضل فاننا نأسف ان يقف لبناني معروف وينم على ابناء وطنه امام رجل كبير كجوفنل بمثل هذا الحديث الغريب الذي لا يدل على شيء من الوطنية عند قائله

ولو قدرنا ان الحقيقة هي فيما يقوله هذا الرجل وانه يقدر ان يشتري صحافة بيروت كما يزعم فقد كان عليه احتراماً لنفسه اولاً ولابناء وطنه ثانياً ان لا يقول ذلك امام المفوض السامي الفرنساوي

على اننا نعلم العلم اليقين انه يوجد بين صحف بيروت فئة لا يمكن ان تشترى بمبلغ من المال مهما عظم قدره بل تظل تدافع عن مبدأها الى النهاية وتدافع باخلاص وتجرد

وقد كنا نود ان ينشر احد النواب السابقين معلوماته عن بعض الاعمال التي جرت في عهد المجلس السابق واذ ذاك يرى بعض الذين يتهمون الصحف بما يتهمون ان هذه التهم تعلق عليهم اكثر مما تعلق على الصحافيين .

وعلى كل حال فلسنا هنا في موقف نزع التهمة عنا لنلصقها بغيرنا فنحن اعف نفساً من ان نطال الغير بنميمة ولو ان هذا الغير طالنا باكثر من النميمة

اما ان لا يهتم المفوض السامي للصحافة اللبنانية = كما احب ان يعتقد صاحبنا = فنحن ابعد الناس عن تصديق مثل هذا القول لان المفوض السامي — وهو الصحافي القدير قبل ان يكون سياسياً — لا يمكنه ان يطعن الصحافيين مثل هذا الطعن وهم لم يسيئوا اليه ، وان ما اظهره حتى الان مع الصحافة واهتمامه بها

وباخبارها هو خير رد على هذه التهمة

على ان الصحافة لم تطرح نفسها على اعتابه بل انه تلطف واحب ان يعاونها ويعتمد عليها ويثق باخلاصها

فلماذا يريد البعض الغاية في انفسهم ان يصوروه بغير حقيقته ؟

ومهما اراد البعض — لغاية في نفوسهم — ان يشوهوا سمعة الصحافة اللبنانية فلا يمكنهم ان ينكروا ان غير واحد من رجال الحكومة ورجال المجلس هم من الصحافيين الذين احترفوا حتى امس الدابر فن التحرير في جرائد لبنان ونحن واثقون انهم عندما يتركون غداً مناصبهم وكراسيهم يلتجئون عن جديد الى حمى الصحافة

ولا ننسى ان رئيس المجلس النيابي هو — كالشيخ يوسف والاستاذ دموس — صحافي احترف الصحافة في زحله وفي بيروت · وان ناظر العدلية صحافي ايضاً

ونظن ان الصحافيين في المجلس كانوا وما برحوا في طليعة النواب مقدرة وكفاءة

هذه كلمة · نرسلها اليوم ونأمل من الذين يتحدثون الى المفوض السامي ان يحترموا الناس امامه فلا يكونوا وشاة دساسين عليهم حتى يحترمهم المفوض السامي بدوره

لان احط حرفة يحترفها انسان هي : ان يكون غاماً دساساً !

## حاشية

بعد كتابة هذه الكلمة علمنا انه وصل الى المسيو دي جوفنل هذا الحديث فتأثر جداً منه وصرح لناقله انه ما برح على اعتقاده في الصحافيين وانه يزداد اعتباراً لهم وسيدعوهم اليه كلما سنحت الفرصة ويظل بابه مفتوحاً امامهم فيقدرون دائماً ان يتخابروا معه في كل امر يتعلق بمصلحة البلاد

فنعم الجواب الشريف على الحديث اعلاه

## قافلة جديدة ... تريد ان تمشي !!

اهلًا وسهلًا — ها قد اقبل موسم جديد = للقال والقيل = يعلم الله كيف نتنهي منه : هو موسم « الدستور ! »

الحق ينادي · والشريعة تعترف · والاصول يقر : ان مسألة هذا الدستور فيها غبن فاحش على البلاد ،

نحن لا نريد ان نقول كلمة فوق ما قالوا بهذا المعنى ، فقد ملّ الطول والعرض من هذه اللهجة وفاضت مواضيعها على هوامش الصحف ، وانما نريد ان نتفلك من بعيده « شأن كل ضعيف » — ماذا تكون النتيجة غداً ، وماهي النهاية ؟ بعد هذه المعركة وهل يذهب الكاتبون اعتراضاً بما كتبوا على هذه الكيفية ذهاب الصريخ الى سجل العدم في وادي يوشافاط ؟! ؟

نحن عندنا علة في هذه البلاد هي منبع كل علاتنا ولو زالت لزال كل شي · نحن عندنا ان الرياح تشتد والعواصف تحتد والبحر ابداً في مكانه بحر والسفينة فيه تسير سيرها على مهل بطمانينة وهدوء الى ان تصل . . . او كما قال بعضهم ، وهذه اوضح عندنا = « القافلة تمشي والكلاب تنبح »

ماذا ؟ أليس بالامس كان موسم انتخابات « النواب » وكان ما كان من التلاعب في الامر مما اشغل الاقلام والالسنة والمجالس انتقاداً ، فاحتجاجاً فشكاية ؟

واخيراً ، سارت السفينة وتلاشت الارياح صاغرة للقوة والنفوذ

ثم نذكر بهذه المناسبة — ان المجلس نفسه بدوره اشبع الارض والسماء اقتراحات واقوالاً ملاء صداها قلب البلاد الذائب الى وعد بحقيقة ولا يحصل =

اننا نسأل فخامة المفوض السامي : ألم يستحسن غير السكوت على صراخنا ؟ ألم يجد فكة او حلة لهذه العقدة وهو دي جوفنل المشهور !!

ثم نسأله : اذا اراد أحد ان يخيط ثوباً اليس له الحق بان ينتقي الاشكال والتفصيل الذي يناسب جسمه وذوقه ومحيطه وصحته واشغاله . . . وطقس بلاده ؟؟ .

نحن لا نريد ان نجاب بالايجاب على كل احتجاج وعلى كل ارادة ولكن نريد على الاقل ان نسمع كلمة رفض = ولا سكوت = مقرونة ببرهان شرعي دقيق يعلمنا ان لا نأمل بالاوهام وان لا نعود نستأنف الرجاء وراء المستحيل وبهذه المناسبة تنصرف الفوضى = الروحية = من العقول رويداً رويداً فلا نجد بيننا من يخبط خبط عشواء في اماله واحلامه

حبذا ان لا نقول غداً حيال هذا الدستور

« اشتهينا الدجاجة فأكلناها بريشها »

« شبل خوري »

## ملاحظه

شاهد الناس اثناء محاكمة هذه الجريدة ان باحة المحكمة كانت تضيق حتى على المحامين حتى ان الاستاذ خلف طلب من هيأة المحكمة ايجاد محلات للمحامين الموكلين بالدعوى وبنقل المحكمة الى محل اوسع حتى يسمع جميع الناس صوت العدل · وقد كان هذا الامر سبباً لانسحاب الاستاذ خلف

اننا نأمل من هيأة المحكمة — اذا اعاد المسيو كايلا اقامة الدعوى علينا — ان تجعل المحاكمة في قاعة غير قاعة محكمة (الجزاء البدائية) حتى يكون لوكلاء الدفاع — وكلهم من خيرة المحامين في العاصمة — امكنة للجلوس وحتى يسمع جميع الذين يريدون الحضور صوت العدالة مرتفعاً على كل صوت

## بلاغا المسيو دي جوفنل

حملت الصحف في هذين اليومين ببلاغين هامين للمفوض السامي اولهما يتعلق بالعرائض المتقدمة من بعضهم في لبنان بطلب الوحدة وقد صرح المفوض السامي ان هذه العرائض لا قيمة لها فالانتخابات وحدها هي الطريقة المشروعة لمعرفة اماني الشعب واعلن ان الذين يتعرضون للحدود اللبنانية من الخارج فانهم يكونون في موقف حرب ويعاملون كذلك والذين يعلمون على سلامة الدولة من الداخل يصبحون مشبوهين بالاتفاق مع العصابات

واما البلاغ الثاني فهو كتاب ارسله المفوض السامي الى المسيو اليب والكتاب مملوء بالصراحة والقوة وقد تكلم فيه عن المساعي الخفية التي عرقلت مهمة الشيخ تاج الدين في تأليف حكومة سورية موقتة وصرح انه يكره السياسة الخفية ففي الخفاء تدبر المؤامرات التي يشقى بها الشعب واما الحياة فلا بد لها من النور وصرح ايضاً انها فرنسا ان ترجع عن مهمتها وليس موقعها الحربي في سوريا وتؤثر في شيء على حالتها العسكرية والمالية فالجمهورية الفرنساوية ان تتراجع قط عن مهمة شرعت بها · وتكلم المفوض السامي عن الانتخابات وعن انه كان ينوي بعد هاان عرض قرارات السناجق على الجمعية التأسيسية السورية وكانت اكثرية هذه الجمعية تقرر الامر نهائياً

واكد ان حقوق الضعفاء والاقوياء هي في نظر فرنسا واحدة فلا يسمح ان تستعمل فئة القوة لتنفيذ آربها وان مسألة الاختلافات التي تنشأ بين الجهات المختلفة من الاراضي الواقعة تحت الانتداب تكون الدولة المنتدبة حكماً فيها ومن الجنون التكلم في الساعة الحاضرة في مسائل الحدود فليهتم السوريون في تنظيم سوريا قبل ان يطمعوا بتوسيعها

* * *

## منطق لاسيري

لجريدة لاسيري منطق غريب لا ندري = والحق يقال = من اين تستخرجه . فقد جعلت من فوز المعرض في دعوى المسيو كايلا عليه اعترافاً منه بتفضيل الادغام القضائي . وهذا منطق تحار العقول فيه

اذا كان المعرض من معاكسي الادغام القضائي فلا يعني ذلك انه لا يعترف بعدل القضاة الفرنساويين فالادغام شيء وعدل القضاة الفرنساويين شيء آخر

اننا اول من يحترم النزاهة والتجرد ومراعاة العدل في القضاة الفرنساويين واول من يعترف بجرأتهم على احقاق الحق ولكن هذا الاحترام وهذا الاعتراف لا يمنعاننا من انكار الادغام القضائي واظهار معائبه وعدم موافقته للغاية التي توخيها فرنسا نفسها منه

بقي علينا ان نطلب الى « لاسيري » ان تتعلم المنطق قليلاً قبل ان تكتب حتى يكون كلامها مشابهاً = على الاقل = لكلام الناس العقلاء.

اما ما علقته لاسيري على كلمة الاستاذ خلف . فنظن ان في الكتاب الذي وقعه الاستاذ خلف مع بقية المحامين وارسلوه لنا ثم نشرناه ( على الزنك ) خير جواب عليها

## نطالب بمثل هؤلاء

لو ان فرنسا ارسلت بادئ ذي بدء الى لبنان وسوريا رجالاً امثال الذين جاءوا مع المسيو دي جوفنل وامثال الذين يستقدمهم اليوم الى هذه البلاد لكانت استمالت اليها اشد الناس عداء . ولكنها استقدمت = لسوء الحظ = في بادئ الامر بعضاً من الذين اضروا بسمعتها ونفروا عنها حتى الاصدقاء

اما المسيو دي جوفنل فانه يعمل اليوم على اصلاح ذلك الخلل بما يجمعه حوله من الرجال الفرنساويين الحقيقيين . فقد علمنا انه استقدم مؤخراً المسيو سوشيه ليعهد اليه امر الاستشارة القضائية والمسيو سوشيه هذا يشغل منصباً عالياً في مجلس شورى الدولة في باريس وكان مديراً لدوائر نظارة العدلية ايضاً

وعلمنا انه سيستقدم قريباً المسيو كافلييه مدير جامعة ليون والعالم الفرنساوي المشهور ليعهد اليه امر تنظيم المعارف في لبنان وسوريا

وقد اجتمعنا مؤخراً باحد الاصدقاء من بعض ارواد سابقاً فاكد لنا انه لو توفقت فرنسا في ارسال رجال امثال المسيو بوربوا مدير ... في دمشق لما رأت عدواً لها حتى بين معاكسيها




جاء في تلغراف الى جريدة الديلي تلغراف من مكاتبها من دمشق وفي تلغراف متأخر الى وكالة روتر انه بعد ما ابى السوريون قبول الشروط التي عرضها عليهم ولاة الامور الفرنسيون استقر قرار هؤلاء على اطفاء نار الثورة بالقوة

وجاء في التلغرافات انه وردت انباء بوقوع شقاق داخلي في جبل الدروز وان اغارات العصاة على مدينة دمشق في الليل لا تزال مستمرة هذه الايام

ورد على الامير عبد المجيد من الاستانة ان والده الشريف علي حيدر انتخب اميراً للحجاز «؟» على ان يكون سمو الامير فيصل نجل عظمة السلطان ابن السعود مستشاراً لديه

يقول القادمون من الغوطة ان عصابة عبدالقادر سكر اخذت كتاباً من جمعه سوسق يدعوها فيه الى مغادرة اراضي الميدان والذهاب الى انحاء النبك

سمحت حكومة السوفيت بطبع الانجيل في مطابع الحكومة بعد الغاء القيود التي ظلت سارية مدة خمس سنوات على طبع الانجيل او استيراده

تقول الف باء ان القوة الفرنساوية التي قامت لمطاردة الثوار الذين قطعوا الخط الحديدي بين محطتي القامة والجديدة تحاول ان تضرب حولهم نطاقاً وتحصرهم ضمن بقعة ضيقة

وتقول ايضاً انه ربما سافر المسيو دي جوفنل الى باريز وجنيف في اواخر هذا الشهر لحمل الحكومة الفرنساوية على ارسال حملة الى سوريا لا تقل عن مئة الف جندي وثانياً لبسط حالة سوريا امام عصبة الامم في جنيف

ترك الزعماء الدروز الغوطة عائدين مع رجالهم الى الجبل بناء على طلب سلطان باشا

تقول المقتبس ان خمس قرى في جنوبي جبل الدروز قد استسلمت الى السلطة وحضر شيوخها الى درعا فقدموا الطاعة وعادوا بطريق ازرع

استسلمت عصابة من اهالي «بريج» قرب حمص فامنتها السلطة واعادتها الى قريتها

نال المسيو سيفادون اجازة تبدأ من اول الشهر القادم

تم الصلح في مراكش الاسبانية بين قبيلة « الانجرا » الكبيرة والسلطة الاسبانية

ضربت الحكومة اللبنانية عملة نقدية بقيمة قرش واحد

شاع كثيراً ونشرت شركة روتر ايضاً ان المرشال فرنشه ده سبراي سيعين في سوريا وقد علمنا ان هذا الخبر سابق لاوانه

ما برح الامير فؤاد ارسلان ملازماً فراشه لوعكة طرأت عليه وقد عاده الكثيرون من اصدقائه واخوانه شفاه الله

تناول المسيو ميليا على مائدة بكركي الغداء يوم السبت . وقد اجتمع بغبطة البطريرك وتحدث اليه طويلاً واجتمع ايضاً في دار الرصيف صاحب البلاغ ثم في دار النائب عمر بك بيهم ببعض اعيان المسلمين وادبائهم

تقول الف باء ان الثوار نهبوا جميع الارزاق التي كانت في قطار الشحن الذي حاد عن الخط حيث اقتلع حديد السكة

انتخب سيادة المطران عريضة حضرة الوطنيين الشيخ يوسف اسطفان وقبلان افندي القنطرة ليمثلاه في لجنة الدستور وقد عرفنا في الشيخ يوسف وطنية صادقة مخلصة

وصل الجنرال مرتي المعين قائداً لمنطقة حلب

جاءت الاخبار من جبل الدروز ان حملة جديدة يبلغ عددها نحو الف وخمسمائة فارس توجهت الى بصرى اسكي شام بقيادة متعب بك الاطرش واسد باشا الاطرش

## الاخبار الاخيرة

اعلن حاكم لبنان انه ما برح يتلقى طلبات كثيرة للتطوع وهو يلفت نظر الطالبين الى انه ارسل الى المجلس النيابي مشروع تأليف فصيلتين من الصيادة اللبنانية

هاجم ٣٠٠ شقي في منطقة راشيا قرية حمارا

عادت الثورة الكردية قرب الحدود الايرانية ويرأس هذه الثورة الشيخ سنكو

ارسل السلطان ابن السعود ستة الاف من رجاله لاحتلال الجوف التي اعترف له بملكيتها وهذا العمل غير موجه ضد سوريا وقد ارسل الدروز وفداً لاستقبال رجال ابن السعود

قطع الخط الحديدي بين رياق وحلب في جهة القصير ولم يصل قطار حلب مساء امس

طالعنا نص تصريحات المسيو بريان المسهبة عن القضية السورية اللبنانية فاذا فيها ما نصه بالحرف « ستظل في دولتي سوريا ولبنان حكومتان تمثيليتان بشكل جمهوري »

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسين مجتمع الخلان والاخبار



## الجماهير في دعوى المعرض

اخذ هذا الرسم اثناء محاكمة صاحب المعرض في دعوى المسيو كايـلا عليه والرسم يمثل الجماهير في باحة السراي وهم ينتظرون نتيجة المحاكمة اذ لم يتمكنوا من الدخول الى القاعة بسبب الزحام

جاء في برقية لجريدة الاتحاد المصرية من الهند انه ظهر المسيح الجديد في شخص شاب هندي يدعي كريوستنا مرتي · ويقال ان الاختيار قد وقـع على ١٢ شخصاً ليكونوا حواريه وانه قد انشيء لهم معبد اما الدين الذي يعلم في المعبد فهو مزيج من المسيحية والهندستانية

اقفل المفوض السامي باب المفاوضات الصلحية



## الدكتور حسن نشأت باشا

الذي استجوب مؤخراً بقضايا القتل السياسي في مصر ويقال ان له علاقة بهذا القتل · وقد اخذت هـذه القضية دوراً هاماً في مصر



## البرنس كارول

ولي عهد رومانيا الذي تنازل عن حقوقه في ولاية العهد · وقد قيل اولاً انه تنازل لاسبـاب غرامية ولكنه فهم بعدئذ انه تنازل عن عرش رومانيا ليصعد الى عرش المجر



## الاميرة هيلانة ونجلها

هي زوجة ولي عهد رومانيـا السابق البرنس كارول وابنة ملك اليونان وتعد من اجمل نساء العالم وقد اصبح نجلها الصغير البرنس ميشال الظاهر في هذا الرسم معها ولياً للعهد مكان ابيه



## ابراهيم بك هنانو

الزعيم الحلبي الذي قام بمقاطعة الانتخـابات في حلب ولما قبض على رفقائه اختفى هو من المدينـة ويقال انه ذهب الى الجنوب · وابراهيم هنانو مشهور بمعاركه السابقة مع الفرنساويين في سوريا الشمالية

يشيد الثوار الدكوك ويحفرون الخنادق حول النبك استعداداً لمصادمة حملة الجيش ، وقد طاف الزعماء كل القرى المجاورة داعين القوم الى مناصرتهم



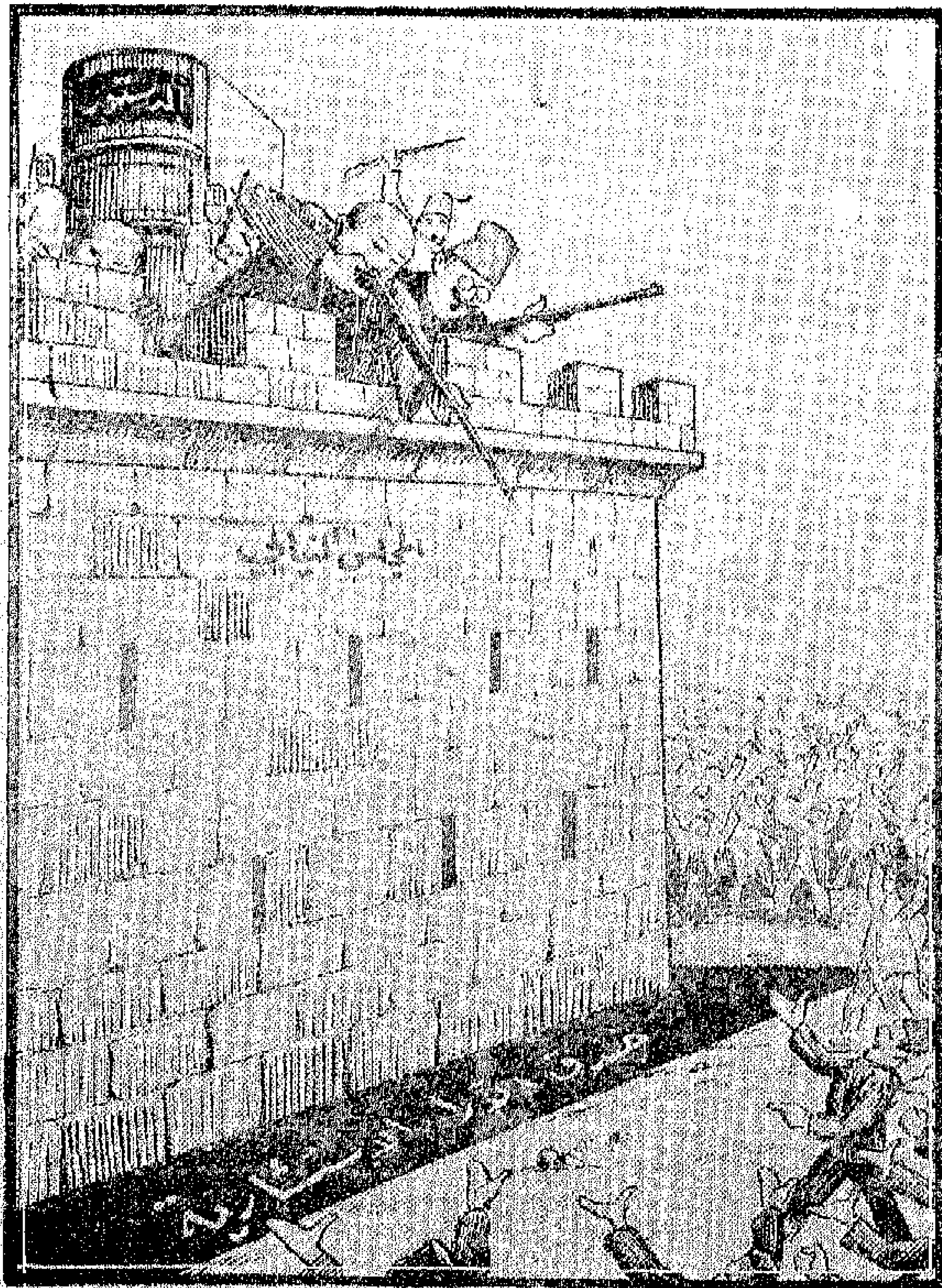
الطوفان في اوربا

مشهد من مشاهد الطوفان في بلجيكا وقد ركب الملك البرت والملكة في زورق يقطعان الشوارع العائمة بالماء في نامور انفقدها

تقول البلاغات الرسمية ان الاستياء يكـاد يصبح عاماً من سلطان باشا لتفرده بالسلطة ولانـه يجعل نفسه كملك الجبل ، وان زعماء بعض القرى في الجبل وزعماء الدين جاؤوا الى درعا وقدموا خضوعهم وخضوع قراهم

ذكرنا خطأ في عدد فائت ان غطاس افندي كرم هو من مزياره والاصح انه من « قرطبا » . وذكرنا ايضاً ان المهاجر الكريم نجيب افندي نعالي هو من وادي شحرور والاصح انه من بداذون : اقتضى التنبيه :

المجلس النيابي يحاصر بالدستور




الشعب = نريد ان نشترك معكم بالدستور

المجلس = عليكم ان تسبحوا في هذا الخندق اولاً



الاستاذ النقراشي

احد المعتقلين المتهمين بمؤامرات القتل السياسي في مصر وقد كان وكيلاً لوزارة الداخلية في وزارة زغلول باشا



الدكتور احمد ماهر

احد وزراء مصر السابقين ومن المعتقلين المتهمين بقضية القتل السياسي مع الاستاذ النقراشي وغيره

علمت الرأى العام من الشرق العربي ان زعماء الثورة عقدوا مؤتمراً عاماً في عمان وقرروا فيـه التسليم لقاء شرطين وهما :

١ — العفو العام عن الزعماء ورجالهم

٢ — الوحدة السورية التامة

فاتنا ان نذكر في عدد فائت الحفلة الشائقة التي اقيمت في جونيه لزفاف الآنسة المهذبة ليندا طرابلسي الى الصديق الاديب جورج افندي سويد من كرام مهاجرينا الوطنيين فقد كانت الحفلة جامعة منتهى الذوق والكرام . فنتقدم الى العروسين بأخلص تهانينا

منح الكولونيل كريس منتش الجاندرمة اللبنانية مدالية الاستحقاق اللبناني من الدرجة الاولى ومنح القائمقام ابروال قائد السرب ٣٩ من فرقة الطيران المدالية نفسها اعترافاً بخدماتها في الاعتداء الاخير على لبنان .













## مصائب قوم . . .

ننشر مكان رواية العدد بعض ما جاءنا من الادباء المناصرين وبعض ما نشرته الصحف عن دعوى المسيو كايلا على جريدة المعرض وهو والحق يقال فصل من رواية :

بعض كتاب الدكتور الاستاذ حبيب ابو شهلا :

عزيزي صاحب المعرض

بلغني ان الحاكم اقام الدعوى عليك وها قداتيت الان متبرعاً للقيام بواجب نحوك يكون دليلاً : اولاً : على ما لك من المكانة بيننا . وثانياً : على ما تحفظه قلوبنا على دولة الحاكم . . . الخ . .

. . .

بعض كتاب عوض بك الخوري من صيدا :

اخي ميشال

الان هي فخرك . ان اقامة الدعوى عليك من حاكم لبنان الكبير لهو خير دليل وبرهان ساطع يثبتان صدق وطنيتك ونبل مقصدك فانعم بالاً لان العدل له نصراء والوطنية لها ممجدون

ولئن كنا يا اخي بعيدين عنك فاننا نؤيدك بالمبدأ ونساعدك بالقلم والصوت وبالدعاء الى الله لتوفيقك . الخ . . .

كتاب الفاضل الياس افندي متى الى نقابة المحامين :

سلاماً واحتراماً · امابعدفلما كان قد تطوع فريق من المحامين للدفاع عن الصحفي الجري والوطني الغيور ميشال افندي زكور في قضيته مع المسيو كايلا فتقديراً لهذا الاندفاع جئت مقدماً لقاعة النقابة الكريمة باسمهم مكتبة لحفظ المجلدات التي يشع منها نور الحق وشعاع المساواة · صان الله العدل

الياس متى

بعض كتاب عبد الله افندي ثابت :

لا يقدر احد ان ينكر عليك جرأتك الادبية ومبدأك المستقيم في المدافعة عن حرية البلاد واستقلال وطننا المقدس ولا ان يشوه عليك سمعتك الناطقة على صفحات جريدتك بما تنطوي عليه من المبادىء القويمة ......

انت الان امام خصم عنيد لم يرقه التصريح والتفصيل ولا يحلو له الانتقاد المجرد عن كل غاية شخصية · · الخ

فسر ايها المخلص فالاخلاص اساس النجاح واتبع صراطك القويم فالحق يعلو ولا يعلى عليه · · الخ · ·

من مقال ارسله الينا سليم افندي ابو جمره :

· · · خمسون محامياً يتطوعون للدفاع عن صاحب المعرض · لا بل نقابة المحامين باسرها تمشي تحت لواء الحق · هذا منتهى التفوق في المبدأ والوطنية

متى وقع ذلك تحت سماء لبنان وسوريا ؟ اتحكم المحكمة على الحاكم بدفع مصاريف الدعوى ؟ انها لجرأة غريبة !

ايحيي العدل

اعتقد انه عندما سمع المسيو كايلا بهذا تمنى ولا شك ان يكون مكان صاحب المعرض وبذلك يكون اوفر حظاً من ذاك الذي سمع قصيدة

علو في الحياة وفي الممات · · ·

اما انا فلو كنت مكان كرم ملحم كرم لسبقت صاحب المعرض الى هذه الشهرة واقمت الدعوى على الحاكم طالباً تعويضاً قدره مليون فرنك لانه سعى الى قطع الرزق · وقطع الارزاق من قطع الاعناق

وقد طفت المعابد مصلياً ناذراً ليقيم عليّ دولته دعوى لاشهرني في البلاد حتى اينما سرت يشيرون اليّ بالاصابع قائلين هذا

سليم ابو جمره

بعض مقال لجريدة « البيان » الغراء تحت عنوان « فرنك المسيو كايلا »

لا يزال صوت المسيو كايلا يرن في اذاننا يوم اعتلى منصة المجلس النيابي مؤنباً الاعضاء على القائهم اعتماد الادغام القضائي برمته ، مذكراً ان من عادة المجالس النيابية اذا ارادت رد اعتماد وضعته الحكومة ان تكتفي بانقاص فرنك واحد فتفهم الحكومة ان اقتراحها لم يحز القبول فتعمد الى تحويره او تبديله وهكذا يعرب المجلس عن رأيه باشارة لطيفة

ذكرني فرنك المسيو كايلا بدعواه على رصيفتنا ( المعرض ) فان دولته لم يكتف برفع دعوى الذم فحسب بل طلب من الرصيفة مبلغ ١٠٠ الف فرنك ( خمسة الاف ليرة سورية ) تعويضاً ادبياً وهنا خالف المسيو كايلا الدرس المفيد الذي القاه على المجلس النيابي · فلو انه طلب فرنكاً واحداً لقلنا انه طلب ذلك لتصح اقامة دعواه لان دعاوي الذم لا تقام ما لم يطلب التعويض ولو غرشاً سورياً · اما ان يطلب مائة الف فرنك فهذا كأنه يريد الغاء موازنة جريدة المعرض برمتها اضف الى ذلك ما يحوم حول هذا الطلب من الاقاويل · وما كنا ننتظر من المسيو كايلا ان يقع في الخطأ الذي آخذ به سواه ! !

هذا درس القاه دولته على المجلس فليسمح لنا بان نلقيه عليه الان · · ·

· · ·

من مقال لجريدة ( صدى الشمال ) الغراء تحت عنوان ( حقائق ) :

خمسة الاف ليرة سورية تطلب من صاحب جريدة المعرض تعويضاً شخصياً

خمسة الاف ليرة سورية يطلبها دولة الحاكم المسيو كايلا من الصديق ميشال افندي زكور بدل قيامه بواجبه الصحفي

خمسة الاف ليرة سورية من جيب زكور تمحي القدح والذم عن شخص دولة الحاكم · = مصدر الدعوى =

اذا كان قصد الحاكم كما يقولون حجز الجريدة فليسمح لنا حضرته ان نقول — ونحن من مؤيدي زكور افندي في انتقاده موضع الضعف من اعمال دولته — اذا حجزت جريدة المعرض ففي البلاد جرائد كثيرة وفينا اذان والسنة وعيون تتكلم عالياً وعالياً جداً غير راضية عن سياسته واعماله كيف لا وقد كدنا نكون اول ضحاياها وما عهد تنفيذ التشكيلات الادارية علينا بالقرة ببعيد

فاذا سكت الاديب زكور افندي عن واجبه المقدس فكلنا زكور واذا اخرس المعرض عن غايته الشريفة فكلنا المعرض

اما انت ايها المجاهد الوطني تمر فهذه الدعوى الخامسة او العاشرة من دولة الحاكم على الصحافة

· · ·

من مقال لجريدة الكشكول الهزلية الغراء عن المسيو كايلا

حضرة المسيو كايلا صاحب وجه مليح وقامة ممشوقة ولسان فصيح

مدحناه عند تشريفه ثم اخترنا السكوت طيلة هذه المدة حتى لايقول الناس عنا : من مدح ثم ذم امن مرتين

ولكنه على ما يظهر يكاد لا يترك محباً ولا ماحباً من شدة حدته

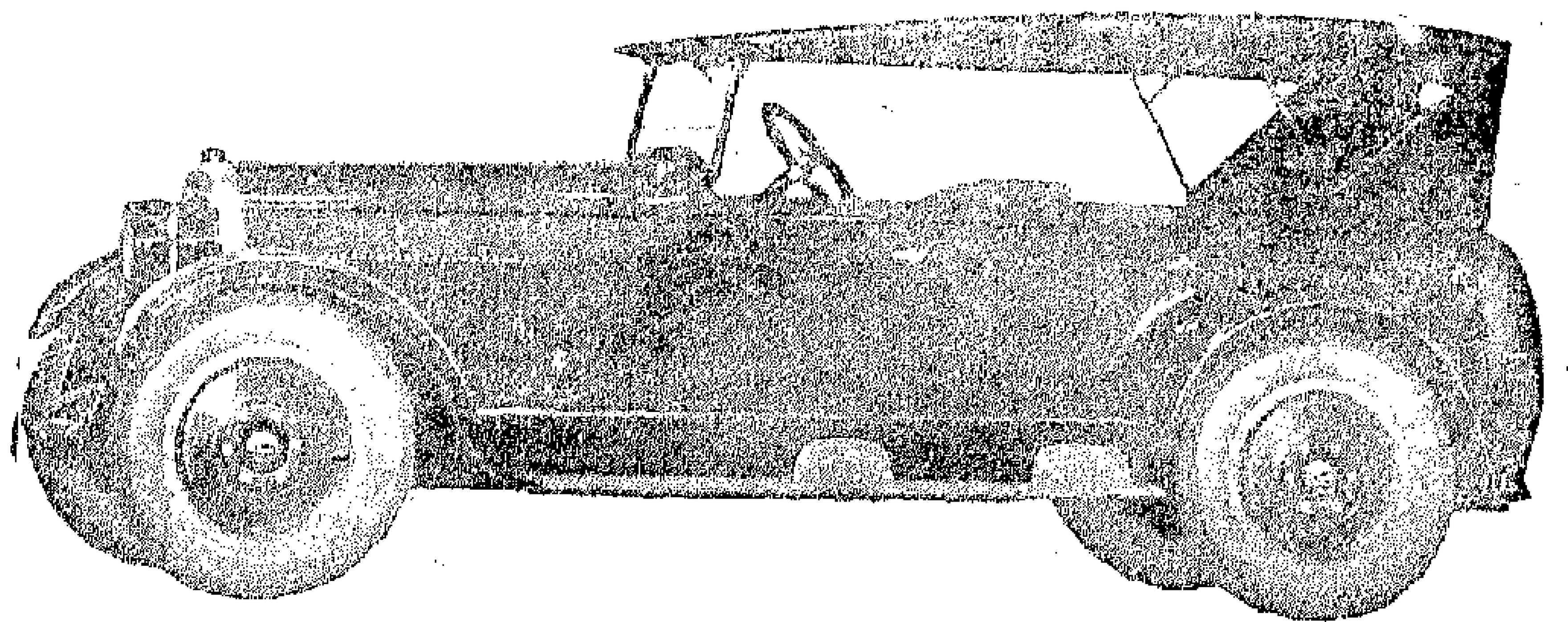
يا حضرة الحاكم المحترم

الشاطر في هذه الدنيا هو الذي يكثر محبيه ، وهذا الامر لا يخفى على جنابكم المستطاب وخصوصاً انه ضروري جداً ان تملك القلوب بلسانك الفصيح لحب فرنسا فلا تدع الحدة تفعل مفعولها في النفوس والنفور !

اكد طيب يا حضرة الحاكم ! ان الذي اعرضه لدولتك انما هو قليل من كثير · والدين النصيحة

ان محبيك معدودون ، والمجالس مشغولة باحاديث تلك الحدة المتكررة من حديث قافلة الكلاب الى صفع الكفوف اخيراً .

انت تعلم ان ادارة الشعوب ليست « قولي بوستال » ينقل من بلد الى بلد بسهولة · ولا يمكن يا مولاي ان يكون الشعب باجمعه مطبعاً بطبعك

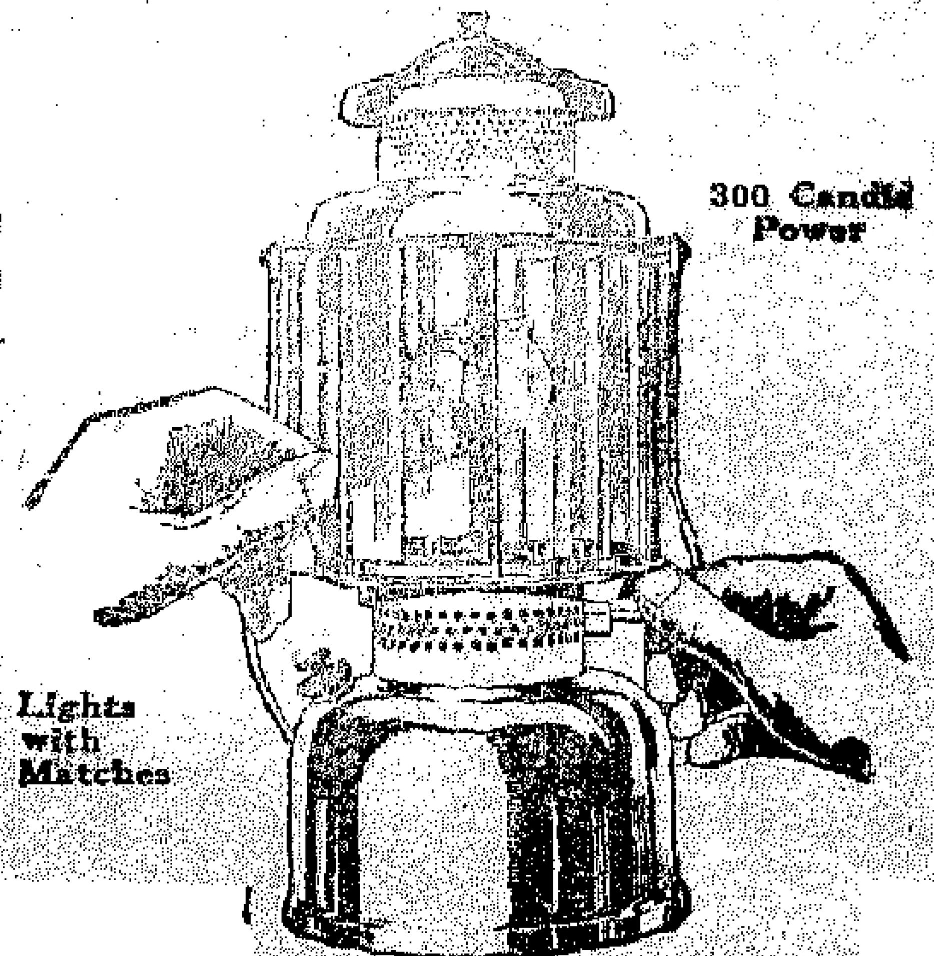








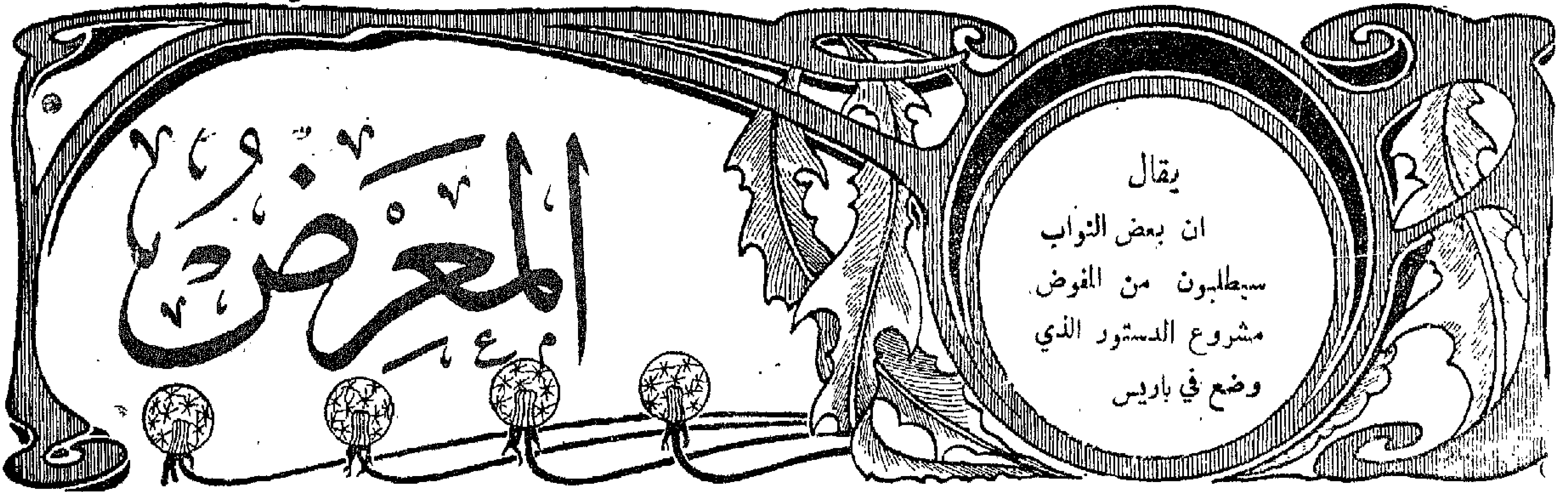







مطبعة الجليل – شارع البوسطة ـ بيروت

العدد ٤٦٣ السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنود الفرنساوية تحمي الصحراء

رسم يمثل آثار تدمر وقد جلس بينها بعض الجنود لحمايتها. وقد حاول الثوار تحريك قبائل الصحراء فلم يفلحوا



## قضية التزوير الكبرى

عرف القراء بقضية التزوير الكبرى التي اكتشفت موخراً في المجر وظهر ان البرنس واندیشغراتز ومدير بوليس بودابست عاصمة المجر مشتركان بهذا التزوير وقد قبض عليهما وهذا رسمهما: « فوق » البرنس واندیشغراتز « تحت » مدير بوليس بودابست

اعلنت المفوضية ان الشيخ سليمان مشيقح هو معتمد فوق العادة لجلالة سلطان نجد لدى المفوضية العليا في لبنان وسوريا

... ولماذا ؟؟



الرجل - ما بعطيك !

الولد - ولماذا ... ؟؟

الرجل - يا مضروب صرت تحكي مثل لجنة الدستور

تراب الشهداء اوجد الاوطان

العدل هو الرابطة المقدسة للهيئة الاجتماعية



## هل الدستور كالميزانية ؟

تناقش المجلس النيابي شهرين متواليين واجهد بعض النواب انفسهم في درس الميزانية وقتلوا الوقت تمحيصاً وانتقاداً ووضعوا التقارير الضافية وتكلموا — على الاخص — كثيراً وكثيراً حتى ان الاستاذ دموس بح صوته من كثرة خطبه الشيقة . . .

واخيراً جاء المفوض السامي وبجرة قلم واحدة جعل كل ما فعله المجلس في حكم العدم واقر الميزانية كما عرضتها الحكومة ماراً بتعديلات المجلس وتنقيحاته مرور الكرام !

وهكذا يكون المجلس قد اثبت عدم وجوده

* * *

نبدأ بالعتب على المفوض السامي فاننا نعتقد انه كان من الاوفق — خصوصاً في الوقت الحاضر — ان يظهر ان للمجلس النيابي شيئاً من السلطة في تقرير مسائل لبنان ، وان لم يكن ذلك على الاقل الا لافهام المعارضين المعاكسين — وخصوصاً في سوريا — ان الدولة المنتدبة تحترم رأي النواب وارادتهم في مسألة داخلية صرفة لا علاقة لمصالح الانتداب بها : كمسألة الميزانية

بل نعتقد ان المصادقة على الميزانية كما هي وضرب تعديلات المجلس النيابي عرض الحائط لا يدخل الامل الى النفوس —خصوصاً نفوس المعارضين في ان نصيب الدستور لا يكون مثل نصيب الميزانية

وقد سمعنا الكثيرين يقولون انه اذا كان المفوض السامي لم يعتد برأي المجلس وقراراته في الميزانية فكيف يعتد برأيه في وضع الدستور ؟

وسمعناهم يقولون ايضاً ان الحاكم هو الذي حمل المفوض السامي على عدم الاعتداد بقرارات المجلس

اننا كنا وما برحنا من اصدقاء فرنسا ولكننا من نوع الاصدقاء الذين يصدقون قبل ان يصدقوا على حد قول المثل

« صديقك من صدقك لان صدّقك »

واننا نرغب ان تكون اعمال فرنسا عندنا مثالاً حيا عن الصورة الجميلة الحرة التي نحفظها لفرنسا في قلوبنا ونعتقد ان عملاً من هذا النوع لا يؤيدنا في نشر دعوتنا

. . .

واما المجلس فاننا نعجب لسكوته هذا السكوت العميق بعد ان لطم هذه اللطمة

على اننا علمنا ان احد النواب سيقترح الاستقالة اذا كانت قرارات المجلس حتى في الميزانية تذهب بهذه السرعة الى سلسلة المهملات لانه لا يستحل ان يقبض النواب رواتبهم من مال الامة وهم لا يشتغلون شيئاً لها بل كأنهم غير موجودين

ثم ما رأي المجلس بعد هذه الحادثة بتشبثه في مسألة الاراء الاستشارية الدستورية . واي قانون يريد هؤلاء النواب ان يحترموا ، بل اية شريعة يحاولون ايهامنا بالمحافظة عليها

ان قيمة ارائهم وتقريراتهم وسلطتهم المستمدة من المفوضية ومن الشعب ، ومن الله ايضاً ، كما يرون قد رأينا مسطرة منها في الميزانية فاذا بناخوتنا بعد الان واذا يتشبثون ويريدون ان يكونوا الكل في الكل ما دام رأيهم كرأينا عند المفوض السامي يمكنه ان يذهب بسرعة البرق الى سلة المهملات .

على انهم لو اشركوا ممثلي النقابات والحرف الحرة والهيئات الادبية وممثلي الطوائف معهم في الدستور اشراكاً فعلياً لجعلوا لهذا الدستور قيمة شعبية كبرى فلا يقدر المفوض اذ ذاك ان يعامله كالميزانية لانه لا يسمح لنفسه ان يرمي كل ارادة الامة اللبنانية كما يرمي « تمنيات » المجلس التمثيلي

ولكن المجلس يريد مع ذلك ان يكون كل شيء . . .

فلا حول ولا . .

## درع للمسيو كايلا

اراد بعض اصدقاء « المعرض » ان نقف عند هذا الحد في انتقاد حكومة المسيو كايلا بل الحوا علينا في الطلب مؤكدين لنا انهم رغم ما نعرفه عنهم وعن الاكثرية المطلقة في البلاد من عدم الميل الى بقاء المسيو كايلا في الحاكمية ، لا يريدون ان يوجدوا شيئاً مما يسمى عراقيل بسبب الظروف الحاضرة والحملة الموجهة ضد لبنان . بل ارادوا ان يجعلوا ايضاً من كتابي البطريرك اللبناني للمسيو كايلا حجة لاقناعنا

كنا نود ان نتزل عند رغبة بعض هؤلاء الاخوان الاصدقاء الذين يعز علينا طلبهم جداً ولكننا ان نعدهم من الان اننا لن نتعرض للماضي في ما نكتب ولكننا لا نقدر ان نسكت عن ما نراه من الخطيئات في الحاضر

وعلى كل حال فان الحظ يخدم المسيو كايلا على التوالي

فبالامس كان له الجنرال سراي درعاً لتأييده في منصبه

واليوم صارت الحوادث الموسفة درعاً تقيه غارات الكثيرين من منتقديه

ثم اراد اخيراً ان يجعل من رسالتي البطريرك الماروني درعاً جديداً فنشرهما كبلاغ رسمي ولسان حاله يقول

دروع لملك الروم هذه الرسائل . .

. . .

لا نريد ان ننتقد لمجرد الانتقاد ، بل نرغب ان نضع النقاط على الحروف

اننا علقنا في مقالاتنا الماضية ما علقناه على « وسام الحرب » للمسيو كايلا ، وسواء أكنا صادقين او مخطئين في التعليق فان الحاكم اكتفى بارسام ونام عليه ، بينما كنا ننتظر منه ان يفعل غير ذلك

وكنا نفضل ان لا ننبهه دائماً الى واجبه كما فعلنا — الى الان حتى يقوم بهذا الواجب

لقد استعادت الجنود بلاداً لمناذرة اجتاحها الثوار وجاءت الاخبار تلو الاخبار عما حل بهذه البلاد من الخراب والدمار والنار . أفلم يكن من واجب الحاكم ان يذهب الى هناك ويتفقد الحالة ويرى ما حل ببلاد هو حاكمها ومسؤول عنها ؟

ولكن الحاكم لم يفعل ذلك !

واليوم يجتاح الثوار قرى البقاع الخصبة والاهالي يسرعون وفوداً وفوداً الى العاصمة لاستنجاد الحكومة . أفلم يكن من واجب الحاكم ان يذهب الى البقاع بنفسه فيرى ما يمكن اتخاذه من التدابير ويزور القرى المهددة ويشجع الجنود والاهالي على رد الثوار حتى لا يعتقد الناس ان حاكم البلاد غافل عن مصلحتها ، غير مهتم للاخطار التي تتهددها

ولكن الحاكم لم يفعل ذلك حتى الان

واذا اراد المسيو كايلا ان يقول — كما قال الجنرال سراي امام لجنة البرلمان في باريس — ان ليس عنده وقت لذلك فاشغاله تستلزم بقاءه في العاصمة ، قلنا له انه لا يوجد بين كل اشغال الدولة مسألة اهم من المحافظة على اراضيها واهاليها

ولا نظن ان الحاكم يحاول ان يجاوب ايضاً بمثل جواب سراي الثاني — من انه لا يحب المظاهرات العسكرية

. . .

لقد امتدحت الصحف وامتدح المعرض ايضاً عمل المسيو كايلا في قضية بلدية بعلبك وفي تنبيهه الموظفين الى واجبهم ولكن المسيو كايلا يعرف كما

## بين الصحافيين ورئيس المجلس

ننشر هذه الوثيقة (على الزنك) جواباً على كتاب رئيس المجلس النيابي وفيها كما يرى الناظر لا اقل من اربعة وثلاثين توقيعاً من الصحافيين الذين ابدوا الاحتجاج على عمل المجلس

يعرف الجميع انه لم يتخذ هذين القرارين الا بعد ان حملت الصحف اللبنانية طالبة بالحاح من الحكومة اتخاذهما ، وها كتابات الاوريان والريفايل والاحوال وهذه الجريدة شاهد عدل على صحة ما نقول

ومع ذلك فقد اثنى الناس على عمل المسيو كايلا رغماً عن ان هذا العمل هو واجبه الاول بصفته رئيس الحكومة اللبنانية ، وقانون البلديات ونظام الموظفين بين يديه وهو مكلف بتنفيذهما

نعم اننا شكرناه على قيامه بواجبه الاساسي وشكرناه ايضاً رغم تأخره في العمل . وكانت الصحف هذه المرة درعاً له . ولكن على حد قول الشاعر

نسج الوريح على الماء زرد يا له درعاً منيعاً لو جمد

كنا نفضل ان لا يتوسل رئيس المجلس بمثل هذه الوسيلة للتفريق بين الصحافيين . على اننا نسأله سؤالاً واحداً وهو : لو قدر ان الاكثرية المجلس قررت مسألة وقامت الاقلية ورفعت عريضة الى الحكومة تطلب منها ان لا تعمل بقرار الاكثرية فهل تنزل الحكومة عند رغبة الاقلية ضاربة برأي الاكثرية عرض الحائط ؟

وفوق ذلك فان بين موقعي المكتوب الى رئيس المجلس فريقاً من الصحافيين هو من فئة المقاطعين حتماً كالرصيف علي افندي ناصر الدين عن « العهد الجديد » و كمدير جريدة الاوريان

فهل يريد رئيس المجلس ان يأخذ امثال هؤلاء الرصفاء حجة له وهم انما كانوا وما برحوا حجة صارمة على المجلس

وزيادة في الايضاح ننشر اسماء الرصفاء موقعي القرار المنشور اعلاه نرى رئيس المجلس اذا كان يحق لهذه الكتلة ان تتفق ام لا ؟

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| رامز سركيس | لسان الحال | كرم ملحم كرم | في الاحرار | | |
| وديع عقل | الوطن | محمد توفيق شاتيلا | الكشكول | | |
| بولس الخولي | الكلية | امين الغريب | الحارس | | |
| محمد الباقر | البلاغ | وديع شيخاني | الدبوس | | |
| جبران التويني | الاحرار | يوسف المكرزل | الدبور | | |
| الخوري لويس الخازن | الارز | نقولا غبريل | النشرة الاسبوعية | | |
| بشاره الخوري | البرق | الياس الغريب | التبوت | | |
| ميشال زكور | المعرض | علاء مراد | الشعب | | |
| سمعان فرح سيف | الاحوال | وديع حنا | المعارف | | |
| عبد الباسط الانسي | الاقبال | اسكندر البستاني | في اللسان | | |
| طه المدور | الرأي العام | كميل شمعون | صحافي | | |
| ج . خباز | الاوريان | منيب سنو | في الرأي العام | | |
| اسعد عقل | مراسل الاهرام | نجيب عساف جعفر مخبر في اللسان والبشير | | | |
| فؤاد مغبغب | الاحرار والمرأة الجديدة | نسيب شهاب | في اللسان | | |
| نجيب ليان | الاحوال وصدى الاحوال | يوسف ابو عبد الله | في الارز | | |
| بطرس البستاني | البيان | حبيب البستاني | صحافي | | |

### حاشية

ومع ذلك فان نقابة الصحافة قد اتفقت مع نقابات المحامين والاطباء والصيادلة وغرفة الزراعة ومجلس الادارة وبعض النقباء والنواب السابقين على وضع مشروع للقانون الاساسي بمعزل عن اسئلة المجلس ونعتقد انه سيكون لهذا المشروع قيمة ادبية ووطنية كبرى لدى السلطة

حاول الجاويش حنا افندي امين قومندان موقع جمانا ان يقبض على عجاج بشير وبغله المحمل سلاحاً قرب دير الراعي الصالح فاطلق عليه عجاج رصاص مسدسه فاخطأه فاخذ الجاويش بندقيته واطلقها على عجاج فارداه وقد وجدت معه رسائل من الثوار سلمت الى السلطة وتسلمت السلطة ايضاً السلاح

ذكرت بعض الصحف خبر استقالة الامير فؤاد ارسلان من لجنة الدستور فعزا بعضهم هذه الاستقالة الى معنى سياسي وقد عرفنا من الاميرانه انما استقال بسبب مرضه الذي يمنعه عن العمل والتعب ولا يوجد اقل سبب سياسي هناك فالامير كان وما برح من انصار لبنان

مطبعة بيروت . لصاحبها الياس ياسمين مجتمع الخلان والاخوان



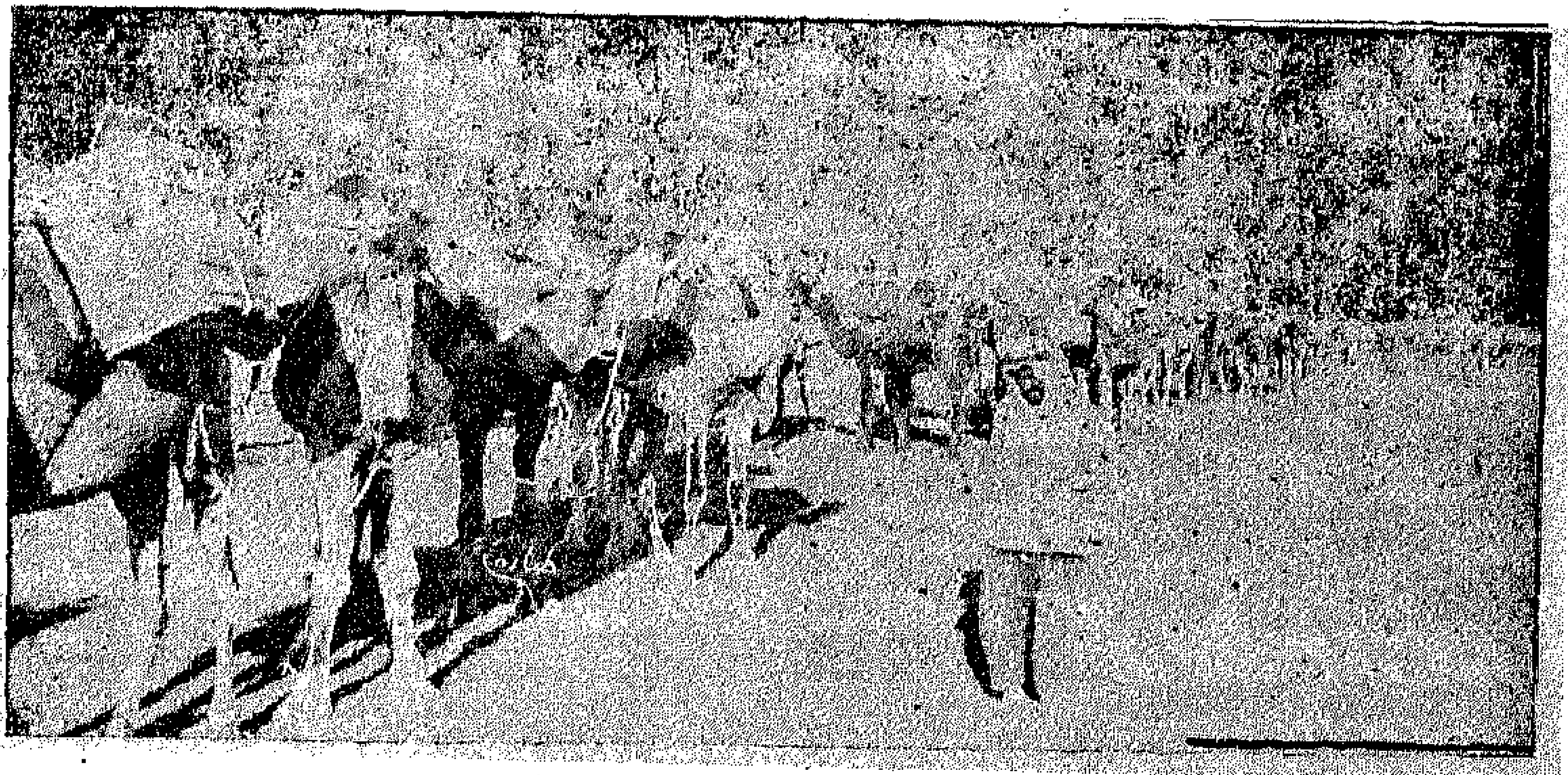
الدكتور عبدالرحمن شهبندر

الزعيم السوري القائم بادارة الثورة عسكرياً وسياسياً كما افادت الانباء الاخيرة

انعمت الحكومة البريطانية بنشان الامبراطورية من درجة ضابط على صديقنا حسيب بك اسطفان من موظفي حكومة السودان

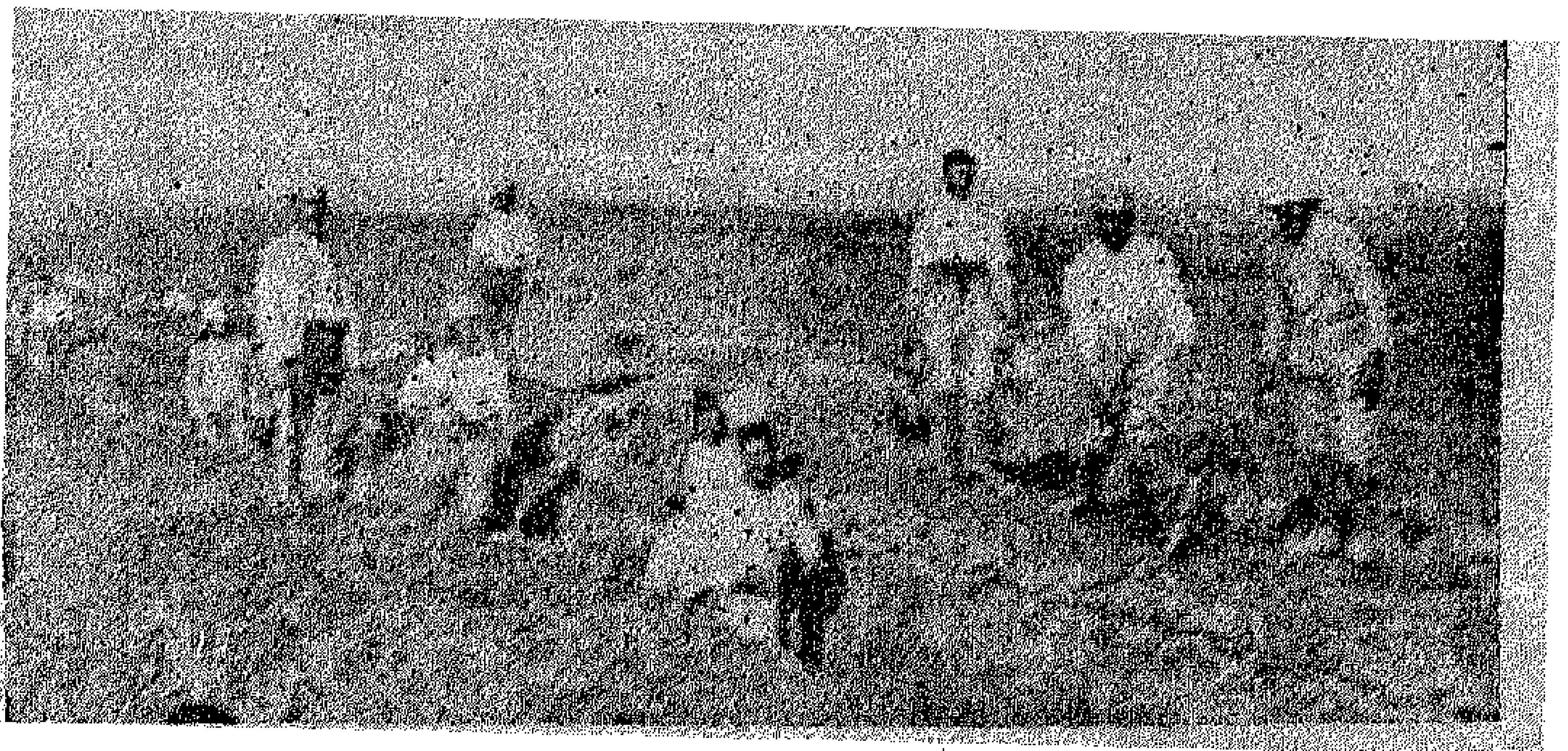
اصبحت الوكالة التجارية البحرية «لاماريتيم» بعهدة الاديب الفاضل فريد افندي نعيم وصارت كل اشغالها وحساباتها له ومنه فنرجو له التوفيق و النجاح

اعلن معتمد سلطان نجد ان لاصحة للخبر القائل بارسال قوات من الوهابيين لنجدة الثوار الدروز



قوافل المؤن والذخائر في حوران

يرى الناظر قافلة كبرى من الجمال تحمل المؤن والذخائر الى الجنود المعسكرة في جهات حوران ومناطق جبل الدروز التي احتلها الفرنساويون مؤخراً كبراق وغيرها



الاستعداد للحرب في حوران

يمثل رسمنا جنوداً تحفر الخنادق حول مواقع الجنود الافرنسية في جهات حوران

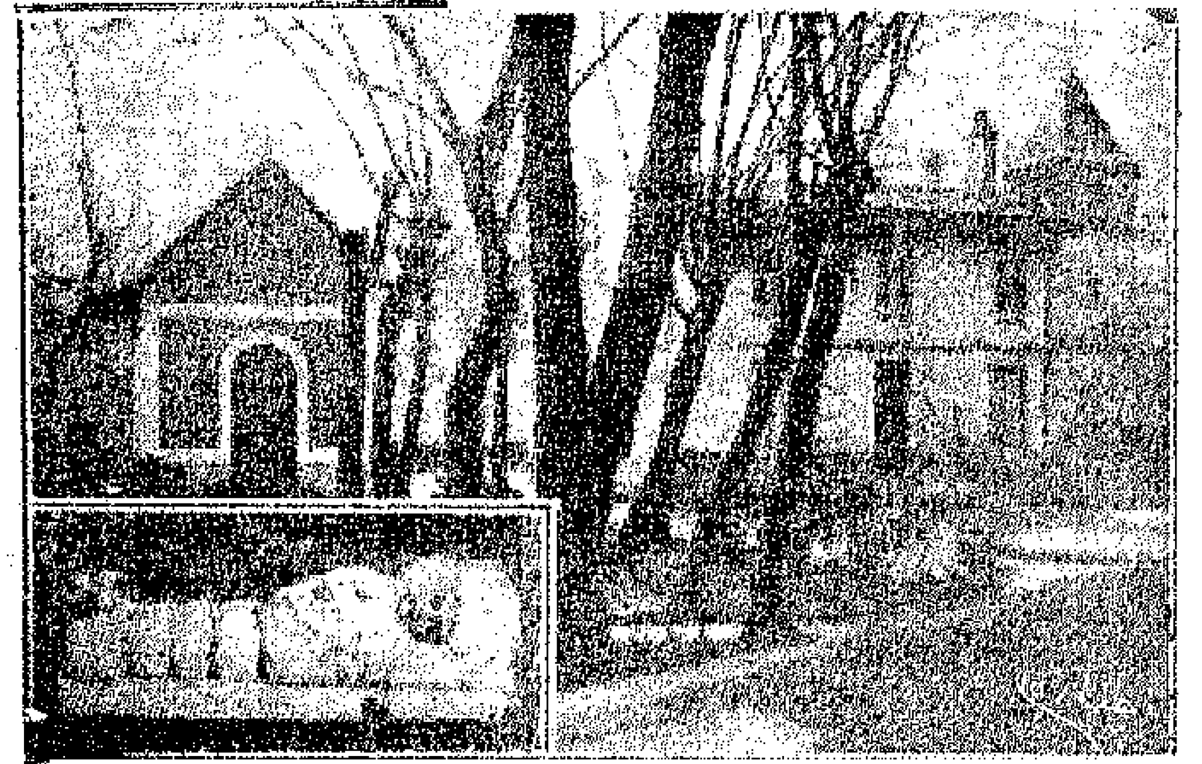
## نشيد زفاف العروس

يا عروس اقبلي
في نفائس الحلي
واخطري في المحفل ملء عين المجتلي
فاخطري في الحرير الابيض
واظهري دمية في معرض
واسفري عن جمالك الوضي
في القناع المسبل
اشرقي في المهرجان بين غيد آنسات
وتثني غصن بان في القدود المائسات
وتجلي للعيان بالعيون الناعسات
والكرى في معزل
والغواني في الجلاء
تحت ضوء الكهرباء
تتلاقى بالضياء
جدولا في جدول
والعقائل
في الغلائل
كالخمائل
كاسيات بالزهور
ناشرات للعبير
صادحات في الطيور
بلسان البلبل
حسن اي حسن
كل ما يعلي الوطن
فاعملي على الزمن للعلا والمنزل
حسنك من جمال يوسف
اصلك معرق في الشرف
طهرك آية من مصحف
في فم المرتل
فخذي السعد قرينا
واهنأ دنيا ودينا
بالرفاء والبنينا
في الزمان المقبل

الميزان . محمد الهراوي

تنفق نساء انكلترا ما لا يقل عن ٢١ مليون جنيه في العام على قص شعورهن وقد قال حلاق ثقة لاحد مندوبي الصحف ان نصف عدد سكان انكلترا من النساء يتبعن الان « مودة » قص الشعر . وهذا الرقم يزيد جداً بين الطبقات المتوسطة والعليا حيث قص ثمانون في المئة منهن شعورهن

## الايقونة العجائبية



ذكرت الصحف مؤخراً الحادثة الغريبة التي وقعت في بوردو وقام بها انصار ماري مسمين المشهورة بايقونتها العجائبية الملقبة «بعذراء الدموع» وهذا الرسم يمثل بيت ماري مسمين التي كانت بوابة بسيطة فصارت اليوم من الاغنياء بفضل التبرعات التي تتوارد على الايقونة . وفي الاطار الصغير صورة الايقونة وفوقه الكنيسة الصغيرة حيث وضعت



الملكة مرغريتا

والدة ملك ايطاليا التي توفيت مؤخراً واحتفل بدفنها احتفالاً فخماً في رومية



جان بانليفه

هو نجل المسيو بانليفه وزير الحربيـة ورئيس المجلس والوزارة سابقاً . وقد بدأ يشتغل في السينما عاملاً بسيطاً ليجمع ما يقوم بنفقات مكتبه العلمي الجديد . وفي عمله امثولة لبعض شباننا الذين يخجلون من الشغل



رئيس وزارة مزور

هو المسيو فريدريش رئيس وزارة المجر سابقاً وقد اقر عنه البرنس والنديشغراتز انه مشترك معه في تزوير الاوراق الفرنساوية

---

حاول الاونباشي منصور ابو ملهب ان يأخذ سلاح شخصين في صوفر وبينما هو يـنزع سلاحهما فوجيء بطعنة خنجر اردته قتيلاً ويظهر ان الدركي ابراهيم خداج ساعد الرجلين على الاونباشي فاسرع دركي اخر ولما راى ما حل برفاقه اطلق الرصاص على الرجلين وعلى الجندي خداج فصرعهم جميعاً وجاء الى بيروت

. . .

علمت الاحوال ان اثنين من رجال الدرك اللبناني وجدا قتيلين في عكا

تقول الفباء ان صبحي بك بركات صائر الى الفوز في انتخابات حلب لان المعارضين كلهم انسحبوا من ميدان الترشيح وفي الشائعات انه قد يعود الى كرسي الرئاسة الذي تخلى عنه سماحة الاستاذ الشيخ تاج الدين الحسني

عين جلالـة ابن السعود الشيخ فوزان السابق معتمداً له في مصر وقد كان الشيخ فوزان معتمداً لجلالته من عامين في دمشق

اوقفت جريدة النهضة في حلب فنرجو لهـا الفرج القريب

لم يتعين حتى الان اصيل لولاية حلب ويرجح ان تبقى بالوكالة

---

الغضب هو جنون موقت

## كتاب زعيم ثائر

ارسل الينا مراسلنا الدمشقي نص الكتاب الذي ارسله نزيه المؤيد العظم احد قواد الثورة وزعيم العصابة التي دمرت الخط الحديدي بين الهامة والجديدة الى الاستاذ الياس بك نمور وكان الاستاذ الياس بك موجوداً بين ركاب القطار المعطل وهذا نص الكتاب :

حضرة الاخ الياس بك حفظه الله

تحية وسلاماً . وبعد تكدرت لعدم تمكني من مقابلتكم مساء البارحة وقـد بلغني انكم تودون الذهاب الى دمشق وعليه فقـد ذهب الاخ احمد افندي ليحضركم الى عندنا ثم تتابعون طريقكم الى دمشق فاذا شئتم شرفوا معه لاننـا نرغب ان نتكلم معكم رأساً عسانا نتوفق الى عقد صلح شريف مع الفرنساويين

هذا ما لزم وطال بقاؤكم

اخوكم

نزيه المؤيد العظم

---

كان في نية ٥٠٠ سائح من الاغنياء الارجنتيين ان يزوروا هذه البلاد فعدلوا عنهـا مؤخراً بسبب الثورة

---




## الفياض والعاملي

ارسل الينا صديقنا الاستاذ الياس بك فياض هذا الانتقاد الادبي على الشاعر الاديب الاستاذ محمد كامل شعيب العاملي فافسحنا له هذا المجال من الجريدة منتظرين رد الاستاذ العاملي عليه :

السيد العاملي دون الاربعين . لا بالطويل ولا بالقصير . اسمر اللون في نظره حلاوة وفي ابتسامته عذوبة . وافر التهذيب لولا خيلاء فيه تدفعه غالباً الى ارهاق جليسه بما يلقي عليه من اشعاره واكثرها من طبقة القصيدة التي ننتقدها اليوم

سألني مرة رأيي فيه فقلت اتريد ان اصدقك او اصدقك قال بل اصدقني قلت مجيد للسبك احياناً مولع بالالفاظ دون المعنى قل ان يقع القارىء منك على بيت يحسن حفظه ويبقى في النفس اثره . قال ولكن اسمع هذه القصيدة العلمية التي ارسلتها الى المقتطف قلت لا تقل قصيدة بل مقالاً فالشعر ليس موسوعة علوم بل هو موسيقى تطرب الاذن والروح . فغنّ يا اخي واطرب وابك وتألم وتغزل وصف وتحمس ماشئت وخل المباحث العلمية والقضايا الفلسفية للنثر فهو بها اولى . قال سأطلب منك رأيك في شعرائنا على صفحات البلاغ فهل تلبي الطلب . قلت لا احسبني فاعلاً فاني منذ خمس وعشرين سنة لم اخط حرفاً في جريدة فانا اليوم متفرج لا بالكاتب ولا بالشاعر وان تكن قرأت لي بين حين وآخر نظماً فعن اضطرار لا عن رغبة

ثم تفارقنا كما تلاقينا صديقين

وبينما انا اطالع اليوم جريدة الاستقلال وقد تولى تحريرها شيخ صحافيي هذه البلاد الصديق ابرهيم النجار وقعت عيني على قصيدة له عنوانها «الشمس بين عاشقين» وقد عقد لها المحرر توطئة شائقة لقبه فيها بالشاعر المبدع ففرحت للاخ العاملي بهذا اللقب وقلت في نفسي الدهر ابو العجب فالرجل مجتهد لا يمل النظم ليلاً ولا نهاراً فلعله استفاد في هذه الفترة من الزمن فبلغ هذه المرتبة في الشعر . ولكن لم البث ان قرأت القصيدة حتى هبطت من علو ذلك التوهم ووقفت اتأمل تلك الفوضى الادبية التي عمت الصحف السيارة والمجلات حتى التبس الامر على الناشئة المتأدبة فضلت طريقها بين الرتب والالقاب . وجهابذة اليراع واطباء الادب معرضون ساكتون وقد استفحل الداء وعز الدواء .

وتذكرت اجتماعي الاخير بالاخ العاملي وما طلبه مني من ابداء رأيي على صفحات البلاغ فهاجت بي للادب حكة قديمة كنت قد نسيتها وقلت انتقد هذه القصيدة للعاملي واجعل ذلك بعض جوابي على ما كان في عزمه ان يسألني اياه

قال حفظه الله في المطلع

بعد ذاك الجلال والاشراق
آذنت بالسرى وزم النياق

معنى البيت ان الشمس مالت الى المغيب ولكن الشاعر اراد ان يكسو هذا المعنى البسيط ثوباً من الخيال الشعري فلم تفتق له القريحة غير زم النياق وهو من الاستعارات البالية البعيدة عن مواضع الرقة واني لاعجب كيف انه لم يلمس خشونة هذا الاستعمال في مثل هذا المقام وهو القائل في مقدمة قصيدته انه جمع فيها بين جفاء الموضوعات العلمية ورقة الاساليب الشعرية . والعلم اليوم قد اغنانا عن هذه الركائب

هذا واني احمد الله الف مرة ان شاعرنا قصير مسافة الخيال والا فقد كان عليه بعد ان استعار للشمس نياقاً ظعنت عليها ان يشبه النجوم بالبعر المتخلف من آثار الظاعنين لتستقيم صورته الشعرية وهناك الطامة الكبرى

واذا نظرت الى البيت الثاني والثالث والرابع والخامس فلا تكاد تجد فيها كبير معنى تهم المطالع معرفته سوى ان الشاعر يعشق الشمس ولا يطيق فراقها ويعجب منها كيف تطيق هي فراقه غير عالمة مثله ان الفراق مر المذاق وانه يقاسي من الجوى ما يقاسي ويلاقي من الهوى ما يلاقي الى غير ذلك من الغزل المبتذل الذي لا يفتأ يكرره في الابيات التي بعدها حتى كأنه يدفع في صدر السامع . كل ذلك وهو لم يأت في قصيدته كلها بشيء من الوصف الجيد الذي سيتوقف القارىء ويستهويه وغاية ما قال في خطاب الشمس

تادك الجذب للسباق فبرزت
على الشهب في مجال السباق
وتسنمت من ذرى الافق اسما
ه واقصى شأو بعيد راق

يعد هذا من الشعر العلمي وصغار الطلبة يعلمون اليوم ان وراء هذه الشمس شموساً لا عداد لها اكبر منها حجماً وارفع مقاماً ناهيك ما في البيت الاخير من الحشو بتكراره المعنى نفسه بالفاظ مختلفة تكراراً لا نكتة بيانية فيه ولا شعرية

ويقول بعد ذلك واصفاً عالماً

جدت بالنور ثم زمت اختفاء
او أحجمت خشية الاملاق
اين ذاك الشعاع وهو سطور
دبجت في صحائف الافاق
والجلال الذي قد غشي الار
ض والسموات فوق سبع طباق

فأي شيء سيتوقف انتباهك في هذه الابيات . أغاية الوصف والتشبيه ان يشبه شعاع الشمس بسطور مدبجة في صحيفة الافق . وان يؤتى بالفاظ فخمة كالجلال والسموات والارض دون ان يكون من وراء ذلك صورة رائعة تتمثل القارىء وتؤثر في نفسه . ثم ما المراد علماً بهذه الطباق السبع التي تحت السموات وقد غشيها جلال الشمس

واراه اذ لم يستطع ان يأتي بوصف شعري للشمس كما يصف شوقي والخليل وغيرهما من الفحول زفر زفرة الغريق الطالب النجاة بهذين البيتين

انت لا شك معجز هو اقصى
معجزات المهيمن الخلاق
بك تحيا الجسوم وهي موات
وتدب الحياة في الاعراق

ظناً منه انه قضى الواجب الذي تصدى له في المقدمة من الجمع بين جفاء العلم ورقة الشعر

ثم بينا هو عاشق للشمس لا يطيق فراقها المر المذاق اذا به قد نسي فجأة تلك المشوقة المسكينة وراح يتغزل بالنجوم ويخدعها بقوله حسناء . ونسي غفر الله له ان العذارى يغرهن الثناء . ولم يرهب ان يحدث فتنة في السماء من اجل ذلك العاشق الارضي الذي يكيل القول جزافاً فلا يرعى لمن يحب عهداً ولا يخشى في الحب اسرافاً

اما ابياته في النجوم ففي بعضها شيء من الخيال الشعري الذي لم يتوفق اليه في محاكاته الشمس كقوله

ليت شعري ما للنجوم حيارى
خافقات كقلبي الخفاق

وهو بيت لا غبار عليه وان يكن قد سبقه الى هذا المعنى كثيرون قبله كقول بعضهم من قصيدة

ساهرات الجفون هل لفراق
خافقات الضلوع هل للقاء

على انه لم يلبث بعدهذا البيت الراقي ان انحدر الى الابتذال فقال

فتجلت مشعشعــات واشر
قن في دجى الليـل ايما اشراق

وهو من قبيل قول بعضهم

كأننا والماء من حولنــا
قوم جلوس حولهم مــاء

وقال

وهي تحكي الاقداح في الاين
النجــل بنعس نواعس الاحداق

وهو من المعميات التي يعسر فتح مغلقهـا ولعله بيت الوصف الوحيد الذي اخترعه ولكن لم يستطع تأديته بصورة جلية الى ذهن السامع فبقي معناه في قلب الشاعر

وقال

انا اهوى شهب السماء الدراري
والسوى مولــع بذات النطاق

فانظر الى قوله « والسوى » كيف ادخل ال التعريف على اداة الاستثناء ثم تكراره هذا الغرام والولع في بيت آخر بعد ذلك تكراراً لا فائدة منه اذ يقول

ان للشهب في السماء حنيني
ولها لا لغيرهن اشتياقي

الى ان يقول مباهياً مفتخراً

انا يا شهب عاشق غــير اني
لست ادعى في زمرة العشــاق
نفس حر تأبى سوى المرتقــى
الصعب خديناً ورقة الاخلاق
وعفافٌ لا يستطــال وذوق
ليس يجري في حلبــة الاذواق

وهو حسن مقبول وان يكن لا يخرج عن حد قوله مادح نفسه يقروك السلام · الا انه جرت عادة الشعراء ان يتغزلوا حتى بانفسهم فيذكروا ما هم عليه من الاباء الشمم والحياء . ولكن اهذا كل ما اراده الشاعر من قصيدته · المعرفة هذه الاخلاق العاليـة اضاع وقتنا بتلاوة ثلاثين بيتــاً ونيف . وما ارى العاملي الا قد ارتجل هذه القصيدة في جملة ما ارتجله من القصائد والا فلا يعقل ان يصدر مثــل هذا عن شاعر بعد شحذ الذهن واعمال الروية

وحاصل القول ان القصيدة ليست بذات موضوع مستقل يرتاح اليه المطالع بــل هي سلسلة زفرات واشواق مبتذلة مكررة حاول في اثنائهــا ان يأتي بشيء من الوصف الشعري فلم يقدر الا على وصف نفسه

هذا بعض ما يؤخذ عليه في هذه القصيدة اوردته على سبيل المثال ولا ادعي العصمة فيه فجل من لا يخطيء

على اني اعترف هنا باحترامي لاجتهــاد الاخ العاملي وصبره وثباته على قرض الشعر صفات اشتهيها لنفسي كما يشتهي العليل ما يراه من ضياء الصحة على وجوه الاصحاء · وقبل ان اعيد القلم الى مرقده لا بد لي من ذكر حكمــة قرأتها في صغري لبعض الحكماء وهي ان العلم ثلاثة اشبار . فمن نال الشبر الاول عظم في عين نفسه وظن انه اصبح سيــد المخلوقات . ومن نال الشبر الثـاني صغرت نفسه في عينه وتضاءل واتضع واما الشبر الثالث فلا يناله احد

جعلني الله واخي العاملي من احظياء الشبر الثاني اليس الله على كل شيء قديراً

ليل الخميس في ١٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

الياس فياض

## حاوي خير

اخبرنا صديق العرض الامير فؤاد ارسلان — الذي ندعو له بالشفاء العاجــل ان اللبنانيين القدماء — وخصوصاً الزعماء الكبار — كانوا يحافظون على طريقة في الكتابة نسخت اليوم تماماً ، فان احدهم كان — اذا جدت له حاجة عند زعيم — يرسل اليــه كتاباً طويلاً مملوءاً بالشوق والمدح والمبالغة وسؤال الخاطر ثم يضع ضمن الكتاب ورقة صغيرة لا اهمية لها باسطر قليلة تحت عنوان ( حاوي خير ) ويذكر فيها حاجته مهما عظمت

وقد ارسل البطريرك اللبناني فجأة كتابين اثنين الى المسيو كايلا في وقت واحد فتذكرنا حكايــة ( حاوي خير ) ولكننا تحيرنا في اي الكتابين هو « الحاوي الخير »

ونرى انه كان من الاوفق ان يرسل الكتابان بواسطة مطران بيروت لانه معتمد البطريرك ونائبه في العاصمة — كما يفعل رئيس الجمهورية عندما يريد ان يرسل شيئاً الى البطريرك مثلاً = فانه يرسل ذلك بواسطة المفوض السامي = ولكن يظهر ان الشخص الذي حمل البطريرك سراً على توقيع الكتابين لم يشأ ان يعرف بهما احد غيره من الاساقفــة ومن غير الاساقفة ايضاً في لبنان قبل وصولها الى الحاكم · · ·

ومعه حق ! ! · · ·

جاء في المقطم ان ابراهيم بك هنانو قد لجأ الى جبل الزاوية معقله الحصين واخذ يؤلف العصابات فيه

وصل الى العاصمـة اللبنانيـة حضرة الصحافي الكبير جبرائيل بك تقلا صاحب «الاهرام» تصحبه عقيلته المصونة وقد استقبلها الادباء والصحـافيون مرحبين بصاحب اكبر جريدة عربية في الشرق وقد حل الرصيف الكبير ضيفاً كريماً في دار الوجيه الياس الصباغ · فعلى الرحب قدومه

اسندت وظيفة مفتشية الاوقاف الى رصيفنا الفاضل الشيخ عبد الباسط الانسي صاحب الاقبال فنهنئه ونرجو له دوام الرقي

عقد اجتماع كبير في الهرمل في دار سعــد الله بك حماده وقد وقعت العرائض هناك لتأييد لبنان الكبير وعلى العرائض لا اقل من ١٥ الف توقيع من قرى بعلبك والهرمل

نشرت رصيفتنا الرأي العام كتاب رئيس المجلس النيابي الى مدير قلم المطبوعات وذيلته هكذا : « الامضاء موسى نموس » ولا ندري اذا كانت الرصيفة فعلت ذلك عن قصد او عن سهو




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع التاسع

الاحد في ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة حرمون — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ ثلاثة كيلوات ثم تضاف اليه البنانيه من تاريخ كانون الثاني سنة ١٩٢٥ . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني . والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة . ١٤٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | المركيزة دي فريج | نجيب | ماجون | ازرق | مسن | ٦١ |
| ٢ | عبد الوهاب السروجي | خليل | زهير | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٣ | روبر وجبيب صباغ | ولكير | هباب | اشقر | ٤ | ٥٣ |
| ٤ | محمد ومحمود بيضون | ليك | ياسمين | اشقر | ٤ | ٥٣ |
| ٥ | عبد الغني وناجي الكنفاني | سليم (متمرن) | نسيم | ازرق | ٤ | ٥١½ |
| ٦ | عمر بيضون | سعدالله | غزال | ازرق | ٣ | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لهباب والثانية والثالثة بين ماجون ونسيم

### الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة الاحداث — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ١٠٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٦ ليرات سورية .

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك لزبونا | سعدالله | فرحان | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٢ | جرجي وجبران نهرا | عطيه | لهيب (لبيب) | حمر | مسن | ٥٨ |
| ٣ | نور العرب | ليك | مياد | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٤ | توفيق بيضون وخضر محيو | نجيب | سارح (فورتينا) | احمر | مسن | ٥٨ |
| ٥ | جرجي عباس | حسين (متمرن) | كاسر | اشقر | مسن | ٥٦½ |
| ٦ | هنري فرعون | خليل | متيد (بوني) | ازرق | ٤ | ٥٠ |
| ٧ | درويش الحوت | درويش | راجي (بوني) | ازرق | ٤ | ٥٠ |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ٨ | طنوس ونجيب شمالي | ولكير | نميد | ازرق | ٣ | ٤٨ |
| ٩ | حلمي القبرصلي | حلمي (متمرن) | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٦½ |
| ١٠ | مصطفى قدوره | سليم (متمرن) | ميكادو | ازرق | ٣ | ٤٦½ |

تقديرات : ترجح الاولية لمياد يزاحمه عليها فرحان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولنميد

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة زحله — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٥٠ — ليرة سورية منها ٢٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٦ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيضون | سعد الله | هدبان | ازرق | ٥٩ |
| ٢ | جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٥٧ |
| ٣ | نصري فرح | ولكير | معروف | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | طنوس ونجيب شمالي | سليم | فوزان | احمر | ٥٤ |
| ٥ | جان دي فريج | نجيب | كونكان | اشقر | ٥٤ |

تقديرات : ترجح الاولية لمعروف يزاحمه عليها هدبان والثانية بين احد الاولين وكونكان

### الشوط الرابع . الساعة ٤

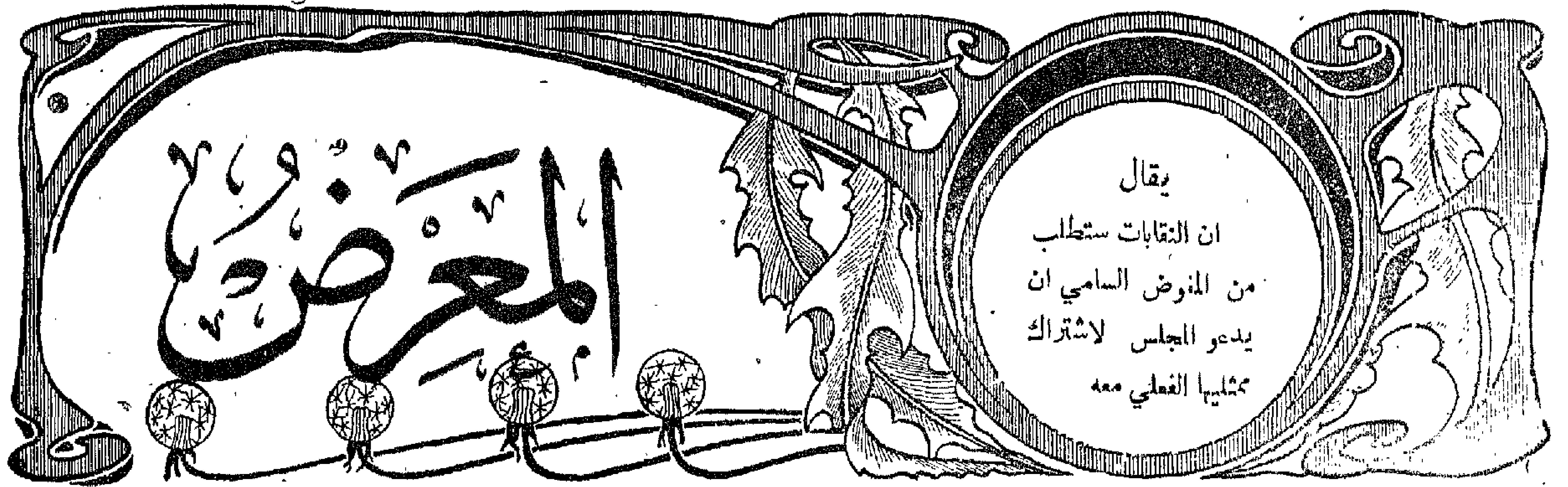
جائزة الميدان — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني و٢٠ للثالث . المسافة ٢٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بوبك | ازرق | ٦٠ |
| ٢ | روبر وجبيب صباغ | ولكير | ملك الهواء | ازرق | ٥٧ |
| ٣ | هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٤ | جاك كرم | .... | كاديهم | ازرق | ٥٢ |
| ٥ | خالد بيهم | سعدالله | سلطان | ازرق | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لبوبك يزاحمه عليها طيار والثانية بين احد الاولين وملك الهواء

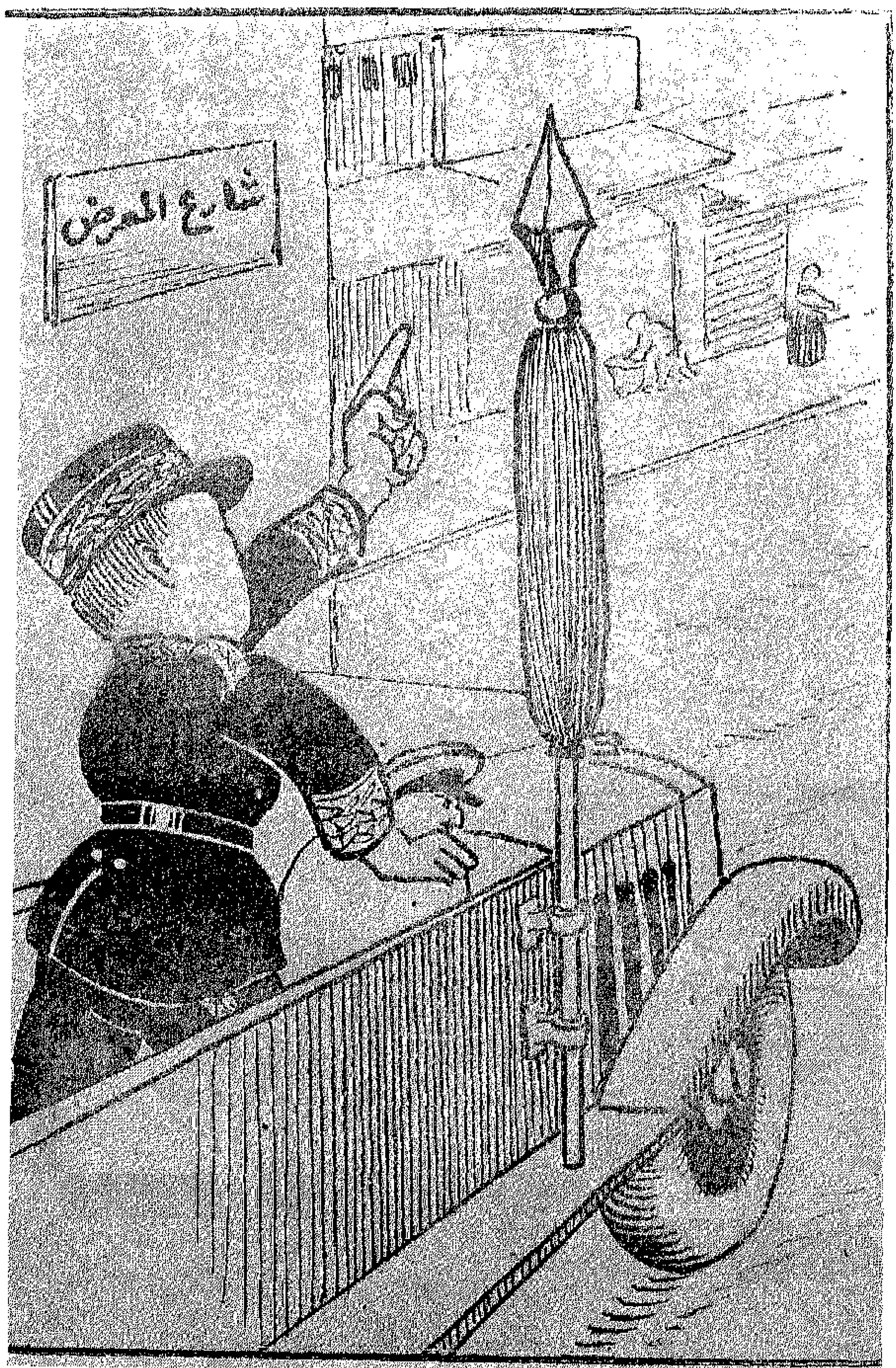
مطبعة الجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٤٦٤ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

## حتى الشارع مغضوب عليه .




— « يخاطب الشوفير بغضب » اياك ان تمرّ من هذا الشارع بعد اليوم.. ألم تقرأ اسمه المزعج ؟ !



### صحافية يابانية

هي السيدة « تكبياشي » المعدودة من اشهر الصحافيين في اليابان . وقد وصفت حياتها وصفاً روائياً فذكرت كيف تزوجت للمرة الاولى ثم طلقت ثم احترفت الخدمة في المنازل



## على المكشوف

اما وقد شاءت رئاسة المجلس ان تتدخل بين الصحافيين فليسمح لنا حضرة الرئيس اذن، مع احترامنا لشخصه — كصحافي قبل ان يكون رئيساً — ان نلعب على المكشوف ففي الخفاء تدبر المؤامرات واما الحياة الحرة فيلزمها النور ، كما قال المسيو دي جوفنل المفوض السامي .

وقف الصحافيون موقفهم المعروف ، لا عداء للمجلس بل احتفاظاً بحق الامة ، فلم يشأ بعض النواب ان يعترفوا بحق الصحافيين في موقفهم نظلت لجنة الدستور عند قرارها وظل الصحافيون عند قرارهم وكان لموقف الصحافيين واجماعهم في مخالفة رأي المجلس تأثير كبير عند المفوض السامي حتى انه صرح برأيه هذا امام رئيس المجلس نفسه ، ولا عجب في ذلك فالمسيو دي جوفنل صحافي ويعرف جيداً ان الصحافة تتكلم دائماً بلسان الرأي العام اكثر من كل فئة غيرها فهي لكي تنتشر وتعيش يجب ان تكون مبادئها موافقة لفئة كبرى من الناس تؤيدها وتساعدها على الحياة

ورأت رئاسة المجلس ان موقف الصحافيين احرج موقف لجنة الدستور فارادت ان تستميل اليها فئة منهم بكل طريقة ممكنة ، رغم تصريح رئيس المجلس مراراً ان اللجنة لا تهتم للصحافيين ولا لموقفهم المعارض .

وقيض الله للرئاسة رصيفاً — كالعادة — من زحله هو «الصحافي التائه» نزيل بيروت اليوم ، فوضع الرصيف بخطه كتاباً موجهاً الى رئيس المجلس جاء فيه : «اننا نحن الصحافيين الموقعين بذيله لم ندع الى الاجتماع الذي عقده الصحافيون ولم نشترك معهم بانتخاب الخمسة الذين يمثلونهم فنحن مع احترامنا الرصفاء الخمسة ، نصرح اننا لم نكلف احداً بتمثيلنا والنيابة عنا ونتقيد بكل ما تصدره غرفة المطبوعات

---

ثم التمثيل فالرقص فالجاسوسية ايضاً في الصين لحساب اليابان فالصحافة اخيراً وبعد ان زارت اوربا واميركا عادت الى اليابان والتقت بزوجها الحالي في صدفة غريبة فتزوجا واحترفا الصحافة معاً وهما الان في فرنسا . ومما حل بها ايضاً انها طمرت بالزلزال الاخير في طوكيو ثم نجت باعجوبة

في المفوضية العليا بهذا الشأن

وطاف الرصيف « التائه » على بعض الزملاء فوقعه سبعة عشر صحافياً ولكل رصيف حجة في التوقيع وهذه اسماء الموقعين مع حفظ الالقاب

فيليب نقاش : امين الغريب . اسكندر رياشي . الاب فوتيوس : علي ناصر الدين : جرجي عوض : ابراهيم النجار : استغانو : جبرائيل خباز . جورج نقاش . : ميشال حايك : جورج عازار : الكسي اللاذقاني : يوسف الحتي . الخوري لويس الخازن : امين خيرالله . وهناك اسم لم نتمكن من قراءته .

اما الرصفاء امين افندي الغريب وجبرائيل افندي خباز والخوري لويس الخازن فقد وقعوا قرار نقابة الصحافة بالمقاطعة فيكون توقيعهم اذن على الكتاب الثاني لا لعدم اعترافهم بالمقاطعة بل لانهم لم يحضروا الاجتماع ولم يشتركوا في الانتخاب وفي هذين الامرين بون شاسع

واما الرصفاء جورج افندي عازار والكسي افندي اللاذقاني والمسيو استغانو فقد حضروا الاجتماع واشتركوا في الانتخاب وفي الدورتين ايضاً ولا ندري الاسباب التي دعتهم الى التنصل من حضور الاجتماع بعد ان اشتركوا فيه الى الاخر

واما الرصيف علي افندي ناصر الدين فقد كتب فوق توقيعه على تلك العريضة هذه الجملة «انا اعترض لاني لا اعترف بشيء يسمى صحافة لبنان الكبير ولا اعترف ايضاً بلبنان الكبير » ومع ذلك فقد اراد رئيس المجلس ان يأخذ من مثل هذا التوقيع حجة له على الصحافيين المقاطعين

واما الرصيفان جبرائيل افندي خباز وجورج افندي نقاش فقد كتبا فوق توقيعها هذه الجملة « لم نحضر الاجتماع ولم نوكل احداً بالنيابة عنا » وقد اوضحا ايضاً موقفها ضد المجلس بالكتاب المرسل منهما الى رئيس قلم المطبوعات والذي نشر في عدد امس من « الاوريان » ونظن ان رئيس المجلس النيابي لا يمكنه ان يتخذ من موقف الرصيفين سلاحاً له كما اراد ان يفعل

واما الرصيفان ابرهيم افندي النجار واسكندر افندي الرياشي فقد حضر الاجتماع فالرصيف الرياشي انسحب عندما صرح احدهم — جواباً على سؤاله — ان الصحافة المجتمعة هي صحافة بيروت بينما هو يعتبر نفسه صحافياً زحلياً

والرصيف النجار حضر الاجتماع الى النهاية وتناقش طويلاً مع المجتمعين

واما الرصيف فيليب افندي النقاش فانه يمثل جريدة «الريبابليك» التي كتبت المقالات المسهبة في بادىء الامر ضد المجلس واننا نأخذ من مقالاتها انتقاداً : مثل قولها في المقال الذي صدر في ١٠ كانون الاول حيث قالت :

اما ان لا يعطى المستشارون الا رأياً استشارياً فقط فهذا غلط فاضح . فيجب على الاعيان ان يشتركوا مع المجلس ويجب ان يجلس الى جانب كل نائب واحد من الاعيان يكون له نصيبه من الشغل ومن الرأي ولا نقدر ان نفهم كيف يمكن ان يكون رأي هذا معتبراً محترماً ورأي ذاك مهملاً لا قيمة له الا اذا اردنا ان نخرج دستوراً عقيماً . وفوق ذلك فلكي يكون عمل المستشارين مفيداً ومخلصاً يجب ان يكون لهم نفس حق النواب في « تقرير الدستور . . الخ »

وكتبت ايضاً في ٢٣ ك ١ مقالاً نأخذ منه :

« ان اعضاء المجلس يريدون ان يجعلوا من مشروع الدستور معبداً سرياً لا يمكن لاحد غيرهم ان يدخل اليه »

« نحن لا نعرف لماذا يريد النواب ان يجتمعوا وراء برج من العاج وفوق ذلك فان انتخابهم لم يتم على اساس اعطائهم هذا الحق

ولا يكون لهم حق درس الدستور وتقريره الا اذا انضم اليهم عدد من الاعيان والنقابات يؤلف معهم مجلساً واحداً الخ . . . »

وقالت ايضاً :

«ليس انضمام بعض المستشارين الى المجلس عملاً غير مشروع كما ارادوا ان يفسروه فان الدستور الايطالي الاخير قد اذن لممثلي الحرف والعمال المنتخبين فقط من نقاباتهم بالدخول في البرلمان »

هذا بعض ما كتبته رصيفتنا الرفايل في بادىء الامر وقبل قرار المسلمين ضد لبنان الكبير

فيبقى اذن من موقعي الكتاب الاب فوتيوس . جورج افندي عوض . ميشال افندي الحايك . يوسف افندي الحتي . امين افندي خيرالله

وهذا كل سلاح الرئيس

ثم نعود فنقول ان الرئيس صرح مراراً بان اللجنة لا تهتم كثيراً للصحافيين ولقرارهم فلماذا يظهر الان كل هذا الاهتمام ، ولماذا يستصرخ الاستاذ دموس اصحاب النخوات من الصحف كغريق يطلب النجاة !!

واذا عجبنا لعمل رئيس المجلس فاننا نعجب ايضاً لعمل غرفة المطبوعات في المفوضية وقد كنا نفضل والمسيو بوشر صحافي محبوب من جميع الصحافيين ومحترم المقام عندهم ان لا يجعل قلم المطبوعات ، او لا يترك احداً من قلم المطبوعات ، واسطة

طبع بيروت . لصاحبه الياس ياسين مجتمع الخلان والاخوان

لتنفيذ ارادة رئاسة المجلس فقلم المطبوعات هو تابع للمفوض السامي لا لرئيس المجلس التمثيلي وتظاهره هكذا يكون كتأثير على الصحافيين من السلطة . وهذا ما لا يريده المفوض السامي

..

اننا نريد ان نحترم اعضاء المجلس جميعاً ونريد ان نثق ما امكن باخلاصهم ولكننا نريد ايضاً ان نحافظ على كرامتنا الصحافية

ونعيد القول ان الصحافيين قد قرروا الاشتراك مع بقية النقابات وغيرها في وضع مشروع للدستور بمعزل عن اسئلة المجلس وبذلك برهنوا انهم لا يضعون قضباناً في دواليب العجلة بل يخدمون وطنهم باخلاص وتجرد .

...

## تطورات بكركي

جاءنا المقال التالي من احد رجال الدين في بكركي ننشره بحرفه .

نحبس القلم عن ذكر ما كان بين الاكليروس الماروني والحاكم كايلا في عهد الجنرال سرايل ونقصر الكلام على العهد الحاضر . بل على فترة الربع الثاني من شهر ك ٢ الحالي

في ٦ ك ٢ ، عيد ارتقاء السيد الحويك الى السدة البطريركية كان على مائدة بكركي ، عدا اعيان البلاد ، المفوض السامي والقاصد الرسولي وحاكم لبنان . ودنا وقت الانخاب وكان سبق لنا في مثل هذه الظروف، في عهد الجنرال غورو والحاكم ترابو وغيرهما ، ان نسمع دائماً ، بعد اطراء المفوض السامي ، اطراء حاكم الدولة ، وهذا طبيعي ، بل هذا من التأدب واللياقة ، ان لم يكن من الواجب

اما هذه السنة ، في عيد ٦ ك ٢ ، وقد حان وقت الانخاب فوقف المطران عبدالله خوري واطرأ البطريرك ، واطرأ المفوض السامي ، واطرأ المفوض السامي ، واطرأ القاصد الرسولي ، ولم يقل كلمة للحاكم مع انه جاره على المائدة ... وله فيه مآرب اخرى ... ثم وقف المنسنيور جيانيني واطرأ البطريرك والمفوض السامي ولم يأت على ذكر الحاكم وبعدئذ وقف المسيو دي جوفنيل واطرأ البطريرك وذكر القاصد . ولم يمر الحاكم بباله

اخيراً وقف البطريرك ولفظ كلمتين ثم دق كأسه بكأس المفوض والحاكم والقاصد . لكنه في الدقة الاولى هتف ليحيي — دي جوفنيل ، وفي الدقة الثالثة : ليحيي — المنسيور جيانيني . اما الدقة الثانية ، دور المسيو كايلا ، فصمت ولم ينبث ببنت شفة =

وان السكوت في مثل هذه الظروف لابلغ وافصح من الخطب البليغة الفصيحة =

مع انه في ٦ ك ٢ — وجه الله كل خير للجنرال ديبور — كان السلام والنظام قد عاذا ( يرفرفان بجناحيهما على الجهات الجنوبية الشرقية ) وبما ان الحاكم على ما جاء في كتاب البطريرك، كان اتخذ في هذا هذا السبيل ( تلك التدابير الحازمة القوية التي ذكرتها الجرائد ) فما صد البطريرك يا ترى عن ان يقدم للحاكم « شكره الخالص وتهانئه الحارة » في ذلك المشهد الحافل ؟؟ اما والله لو كان ذلك صحيحاً وصادرا عن اعتقاد واخلاص لكان خرج من نصف قلب المطران عبدالله ومن على شفاه البطريرك والقاصد والمفوض السامي . بل لكان خرج من صدور الالوف المحتشدة في بكركي

هذا كان في ٦ ك ٢ . فما طرأ يا ترى حتى جئنا في الاسبوع اللاحق نخط بالقلم ما لم نجرأ على التلفظ به ؟

ان الكتابين اللذين اذاعهما قلم المطبوعات دون تاريخ ونظنهما كتابين الثالث عشر والسادس عشر من ك ٢ يوم تذكار ارتقاء المسيو كايلا الى عرش الدولة ، لا يعبران عن عقيدة وليسا صادرين عن اعتقاد بل هما مناورة نمسك القلم عنها بل هما حركة سياسية ، وشنشنة نعرفها من اخزم

ولا يتوهمن احد اننا نقصد بكلامنا شيخ بكركي الجليل . وان كان قد وقع الكتابين بامضائه . فنحن نجله عن ذلك . ولكن يؤلمنا ان هناك اناساً يتاجرون بنفوذ ذلك الشيخ القديس الصالح الوطني سعياً وراء مآرب شخصية وغايات فردية

ان هؤلاء عملوا عملهم في السر والخفاء والا لكانوا اقترحوا ذينك الكتابين على مجمع المطارنة وكان ملتئماً في الصرح البطريركي قبل انشاء الكتابين بايام ثلاثة او اربعة . ولكنهم عرفوا ان عملهم ليس من الاعمال التي تظهر في النور فكان من امرهم ما كان !!

« امضاء محفوظ »

## الاجراآت الحازمة

عرف القراء ما عرفوه من امر حادثة صوفر وظهر البيدر وقد كان تكرار هذه الحوادث سبباً لتهييج بعض الخواطر في جهات المتن الاعلى حتى خاف العقلاء ان عد المت... نيديهم الى اقلاق الامن والراحة في تلك الجهات ولولا اهتمام القومندان روزنفالون ومساعدة بعض الاعيان والزعماء كالنائب جورج بك ثابت والقدم رشيد بك مزهر وغيرهما من اعيان المتن لكان حدث ما لا تحمد عقباه وقد اهتم جورج بك ثابت للامر فقابل المفوض السامي والجنرال غاملان وشرح لهما حقيقة الموقف فاهتما له وامر الجنرال غاملان بارسال فرقة من الجنود الافرنساوية الى منطقة صوفر لتحافظ هناك على الراحة

واما المسيو كايلا فقد بقي اثناء هذه الحوادث في العاصمة ... حفظاً للامن

## خطوة الى الامام

علمنا ان المفوض السامي = حباً منه بتلافي ما قد ينجم من التأثير السيء في المصادقة على الميزانية اللبنانية كما عرضها عليه المسيو كايلا واقنعه بها ضارباً بتعديلات المجلس النيابي عرض الحائط = وقرر ان يسمع رأي المجلس النيابي وبراهينه لينظر اذا كان الحق بجانبه في التعديلات التي ادخلها على الميزانية اقتصاداً في اموال الامة

وسيذهب غداً بعض اعضاء المجلس النيابي للاجتماع بالمفوض السامي والتناقش معه وقد عرفنا من هؤلاء الرئيس موسى بك نمور ونائب الرئيس عمر بك الداعوق والاستاذ شيعا والشيخ يوسف الخازن

قلنا انه لم يكن من العدل ان يكون الحاكم مدافعاً عن الميزانية التي قدمتها الحكومة ولا يكون احد هناك من النواب يدافع عن الميزانية التي عدلها المجلس . وقد كنا علمنا انه لولا القرار الاخير من المفوض السامي القاضي بسماع براهين المجلس عدد من النواب قرر الاستقالة بعد هذه الصدمة العنيفة

---

اذنت الحكومة الافرنسية للامير خالد الجزائري بالمجيء الى دمشق

ابى الامير محمود الفاعور ان يلبي دعوة متعب بك الاطرش الاجتماع به

ارسلت حبوب البذار من المفوضية الى الفلاحين الحوارنة بواسطة البطريركية الارثوذكسية في دمشق

ما برحت مدينة حمص مقفلة احتجاجاً على الانتخابات وقد امرت الحكومة باقفال المقاهي ايضاً منعاً للاحتجاجات

فاز صبحي بك بركات رئيس الدولة السورية السابق في الانتخابات النيابية في حلب

حاول الثوار الهجوم على محطة « سعدنايل » في البقاع فردتهم القوة العسكرية هناك

يصل الى بيروت قريباً شقيق شاه ايران السابق



الضابط جورج صوايا

احد ضباط الجند اللبناني البواسل الذين اشتركوا في معارك حاصبيا . وكان قومندان الموقع هناك . وقد اهدت اليه الحكومة اللبنانية وسام الاستحقاق اللبناني جزاء بسالته



الدكتور عبد الرحمن الكيالي

احد زعماء حلب الذي اعتقل في ارواد



حسني بك صخر

كان قبل الثورة قائداً للدرك في جبل الدروز وبرتبة قومندان واشترك مع الثوار في الثورة ثم ارسله سلطان باشا الى الغوطة مفتشاً على اعمال الثوار



بيير فرونده في الريف

الروائي الشهير بيير فرونده ضيف بيروت اليوم هومؤلف رواية المتمردة التي تمثل مشهداً من حياة احدزعماء الريف ويرجحون انه يقصدببطل روايته هذه « عبد الكريم »نفسه خصوصاً وبطل الرواية «فاضل الورغلي » هو سيد بلاد الورغاالتي نشبت فيها موءخراً المعارك الدموية بين الفرنساويين والريفين

وهذا الرسم يمثل بيير فرونده مع اغا ( زيبان ) وزيبان هي القبيلة الكبرى التي سلمت موءخراً



سعدالله بك الجابري

احد زعماء حلب المعتقلين في ارواد بسبب الانتخابات الاخيرة




### ان الحبيب له ظنونه

من للمحب ومن يعينه
والحب اهناه حزينة
انا ما عرفت سوى قسا
وته فقولوا كيف لينه
ان يقض دين ذوي الهوى
فانا الذي بقيت ديونه
قلبي هو الذهب الكر
يم فلا يفارقه رنينه
قلبي هو الالماس يع
رف من اشعته ثمينه
قلبي يحب وانما
اخلاقه فيه ودينه

...

يا من يحب حبيبة
ويظنه امسي يهينه
وتعف منه ظواهر
لكنه نجس يقينه
كالقبر غطته الزهو
ر وتحته عفن دفينه
ماذا يكون هواك لو
كل الذي تهوى يكونه
دع في ظنونك موضعاً
ان الحبيب له ظنونه
وخذ الجميل لكي ترد
ن الحسن فيه بما يزينه
ان تنقلب لص العفا
ف لمن تحب فمن امينه ؟



جبرائيل بك تقلا

صاحب (الاهرام) اكبر جريدة عربية في الشرق . وهو اليوم ضيف لبنان مع عروسه الحسناء وسيقوم برحلة صحافية في المناطق السوريه

ما لذة القلب المدا
ه لا يطول به حنينه
ما لذة العقل المحـ
ـب ولم يجننه جنونه
الحب سجدة عابد
ما ارضه الا جبينه
الحب افق طاهر
ما ان يدنسه خؤونه
ويلي على متدلل
ما تنقضي عني فنونه
كيف السلو وفي فؤا
دي لا تفارقني عيونه

مصطفى صادق الرافعي

اصدرت السلطة اوامرها الى محافظة جزيرة ارواد بوجوب معاملة المعتقلين السياسيين هناك معاملة حسنة تتفق مع مراكزهم الادبية . وحسناً فعلت

علمنا ان السلطة انعمت بوسام اللجيون دونور الى الاستاذين موسى بك نمور وشبل افندي دموس وسيصلهما الوسام قريباً فنهنئهما

اعترض ٥٠ ثائراً من الدروز سيارتين في وادي الحرير فقتلوا احد الركاب وفتشوا الباقين وقد عادت احدى السيارتين الى دمشق بالركاب وبالقتيل



## الجمال والموضه

يمثل رسمنا هذا احدى حسان باريس من ممثلات السينما وقد لبست تاجاً جميلاً مرصعاً للسهرة وهو اخر موضة للباس الرأس في السهرات

جاء الى الف باء من وادي العجم ان متعب بك الاطرش ارسل رسلاً الى عين الشعرا وحينه معلناً انه وضع على اهاليها فريضة قدرها خمس ليرات عثمانية عن كل شخص وهدد الممتنع بالقتل

عقد زعماء الدروز مؤتمراً عاماً في الجبل واتفقوا على كتاب ارسلوه الى درعا جواباً على خطاب المسيو دي جوفنل الذي ارسل اليهم بالطيارات

## عند مروض الاسود



الزوج = ارجوك بعد ان تنتهي من ترويض هذين الاسدين ان تأتي معي الى ترى ماذا يمكنك ان تفعله مع امرأتي



## مصائب قوم . . .

— ٢ —

نشرنا في عـدد فائت ما كتبته بعض الرصيفات وبعض ما وصل الينا من الادباء المؤيدين . وها نحن ننشر فيما يلي بعض ما جاء في الصحف المصرية والانكليزية عن قضية «المعرض»

. . .

قالت جريدة «الاهرام» في عددها الصادر في ٢١ الجاري تحت عنوان «قضية صحافية في لبنان»

لما اوفدت عصبة اليسار في فرنسا الجنرال سراي مندوباً سامياً الى سورية ولبنان اضطربت السياسة في تلك البلاد ايما اضطراب ، وكان من تلاطم امواجها ان القت الاقدار بالمسيو ليون كايلا الى منصب الحكم في لبنان فتربع فيه وحاول ان يستقر في دسته . ولا عجب في من كان هذا شأنه ان يغار على ابهة منصبه ويغضب لكل انتقاد يوجه اليه ولو كان مفرغاً في الطف قالب ومرمياً الى اشرف غرض.

بينما كانت الدماء تسيل على شفار الظبى ، والمهج تطير مع شظايا القنابل في سوريا اقام الحاكم كايلا حفلة حافلة غير مكترث لحداد البلاد على ابنائها ولا لحداد فرنسا نفسها على من قتل من جندها . فانتقدت جريدة «المعرض» اللبنانية حفلته هذه ورأت فيها مخالفة حسن الذوق ولواجب المجاملة كما آخذته باعمال اخرى من اضراب هذا العمل . فغضب الحاكم واراد ان ينتقم من منتقـده انتقاماً قانونياً لا يتهم معه بالطغيان والاستبداد . اراد ان يكون هذا الانتقام عن طريق المحاكم فدعا منتقده الى المحكمة وطالبه بتعويض مالي لا يقل عن المئة الف من الفرنكات

الحاكم المطلق صاحب المرتب الضخم يطالب الصحافي المقيد بقانون المطبوعات بمثل هذا المبلغ القادح جزاء وفاقاً لانتقاد وجهه اليه

غير ان في لبنان محامين متفقهين فانبرى خمسون منهم للدفاع عن المعرض وصاحبه الوطني المخلص

وفي لبنان — على ما اصابه من الرزايا — قضاة فحكمت المحكمة برد دعوى ليون كايلا على ميشال زكور وبتغريم الاول مصاريف الدعوى بسبب النقص في الاجراءات

وفي لبنان — مع ما فيه من غرائب الحكم — رأي عام فقابل الجمهور من حاضري المحاكمة هذا الحكم بالتصفيق وقابلته البلاد بالتهليل وتنفس له اللبنانيون النازلون في مصر عند ما اطلعوا عليـه في رسالة مكاتب «الاهرام» البيروتي . وهم يزفون الى منشيء «المعرض» الجريء خالص التهاني بموقفه المشرف له ويتمنون ان يجيء الحكم النهائي مؤيداً للقرار التمهيدي وما ذلك على عدل القضاة بكثير

* * *

وقالت جريدة «المقطم» في عددها الصادر في ٢٣ الجاري تحت عنوان «الصحافي والحاكم امام القضاء» :

نرجو من مسيو ده جوفنيل ان يأخذ معنا لحظة بالفرض الآتي :

ليتصور أن مرسوم رئيس الجمهورية لم يصدر بتعيينه مندوباً سامياً لفرنسا في سورية ولبنان ، وانه لا يزال في ادارة تحرير «الماتان» . هل كان يستبعد ان يتناول قلمه في احد الايام ويكتب في جريدته كلمة بهذا المعنى : «اتصل بنا ان الحاكم الفرنسوي قد أقام في قصره حفلة حافلة سالت فيها الشمبانيا في الاكواب بينما كانت دماء جنودنا الزكية تسيل على حدود البلاد . فما كان اغناه عن اقامة مثـل هذه الحفلة في مثل هذه الاحوال المحزنة . . . »

ماذا يقول مدير «الماتان» وماذا كان يقول معه الرأي العام الفرنسوي لو ان ذلك الحاكم رفع عليـه قضية يطالبه فيها بمئة الف فرنك . . ؟

هذه هي الدعوى الغريبة المطروحة الآن امام القضاء في العاصمة اللبنانية

اما المتقاضيان فهما المدعي : مسيو ليون كايلا حاكم لبنان الكبير الذي كان تعيينه في منصبه لاغراض سياسية أقلها حرمان البلاد من حاكم وطني . والمدعى عليه : ميشال زكور افندي منشيء جريدة «المعرض» الصحيفة الوطنية التي عرفت منذ نشأتهـا بنزعتها القومية الصادقة ، واقدامها في خدمة الوطن بلا تهور وصدقها في طلب الاصلاح بلا ضعف ولا وهن

وحكاية الدعوى ان المدعى عليه انتقد الحفلة التي اقامها المدعي في قصره يوم اشتداد المعارك بين الثائرين وجنود الحكومة المنتدبة . نغضب الحاكم لهذه الكتابة وطالب الكاتب ، عن طريق القضاء، بمئة الف فرنك يأخذها هو تعويضاً له

قبـل ان يصدر القضاء حكمه برد الدعوى (لنقص في الاجراءات) والزام المدعي بالمصاريف كان الرأي العام قد اصدر حكمه بلا استئناف ولا نقض وانبرى عشرات من رجال القانون للدفاع عن الصحافي الشاب ضد الحاكم الكبير

قد يرجع الحاكم الان الى نفسه — بعد ان سكنت سورة الغضب — فيسحب قضيته مكتفياً بما حدث فيدل على حكمة وسعة صدر . وقد تسول له النفس استيفاء الاجراءات والرجوع الى القضاء انتقـاماً ، فيبرهن على حب التشفي والبطش . وهل لمطالبـة صحافي بمئة الف فرنك من معنى سوى معنى التشفي والبطش ؟

ان ما كتبه زكور افنـدي في «المعرض» عن مسيو كايلا لا يعدل سطراً مما كتبه ده كيرليس في «الايكو ده باري» عن الجنرال سراي

ومع ذلك نحن لا ننكر على كايلا الحـق في محاكمة صحافي . فلكل أن يدافع عن كرامته اذا حسب انها امتهنت . ولكن هل يرى من العـدل وباسمه تصدر الاحكام، ان يطالب الصحافي اللبناني بمئة الف فرنك تعويضاً شخصياً

اصبح مدير «الماتان» وقد رفعه مرسوم رئيس الجمهورية الى منصب المندوب السامي، رئيساً للحاكم كايلا . فاذا كان عمل مرؤسه هذا يرضيه ، فانه لا يرضي اللبنانيين في بلادهم ولا في مهجرهم لانه لا يرضي العدل ولا القانون »

* * *

«التيمس» تتكلم عن قضيـة جريدة «المعرض»

جاء في برقيات «المقطم» الخصوصيـة من «لندن» ان جريدة «التيمس» الكبرى تكلمت عن دعوى المسيو كايلا على جريدة المعرض فان مراسل «التيمس» التلغرافي في حيفا ارسل الى جريدته تلغرافاً جاء فيه ان المحكمة اللبنانية حكمت برفض الدعوى التي رفعها حاكم لبنان على صاحب جريدة المعرض الذي طعن في ادارته .

. . .

وجاءنا من اديب كبير في جبـل عامل كتاب نأخذ منه :

حضرة الفاضل الالمعي

منزلة سامية ومقام رفيع لك يا صاحب المعرض في ربوع جبل عامل هذه البلاد التي استيقظت فيهـا الافكار وتريد ان تثبت ان لها وجوداً في هذه الحياة لانك احد الصحفيين الذين تباهي الامـة بجرأتهم وتقدر جهودهم في سبيل المصلحة الوطنية

ان اختلافنا معك في بعض الآراء السياسيـة لا يمنعنا من ان نحيّي باحترام انفة عربية وحماساً قومياً وسعياً متواصلاً وسجايا نادرة تمثلت في جريدتك

ثق ان اقامة الدعوى عليك قد زادتك احتراماً في نفوسنا

فانا اشكر بلسان «فكري جبل عامل دفاعك المجيد عن الوطن المفدى واثني على غيرة الاساتذة الافاضل الذين تطوعوا للدفاع عنك والله الموفق

النبطيه في ٢١ كانون الثاني سنة ٩٢٦

اسامه العاملي

وجاءنا ايضاً من القاهرة كتاب نأخذ منه :

عن القاهرة في ١٧ ك ٢ سنة ٩٢٦

حضرة الصديق الاديب

اشد ما كان انذهال افراد جاليتنا هنا عندما وقفنا في جريدة البشير على اقامة المسيو كايلا دعواه عليكم وطلبه تعويضاً قدره مائة الف فرنك ، وحبذا لو فكر المسيو كايلا قليلاً وجعل التعويض المطلوب ثلاثمائة الف فرنك ليكون اكثر مناسبة مع الثلاثة اجيال التي قفزها بالبلاد الى حيث ... وجريدة المعرض تغمط نعمته وتجحد جميله وتشكو تشبثه بالحاكمية وتمسكه بها لدرجة انه يتمنى لو انيح له ان يندغم بها اندغاماً لزعمه ان ما جمعه سراي لا يفرقه انسان

اما انت ايها الصديق فاعلم ان قراءك حيث كانوا = ينضم اليهم معظم الجالية اللبنانية في مصر = يسألونك ان تسير في دعواك باسمك وباسمهم ، لان جهادك ان هو الا تصوير لعواطفهم وتعبير عن افكارهم وحسبك ان للبنان في جريدتك وقلبك وقلمك المقام الاول. اما اذا لا سمح الله واخطأ العدل بالحكم عليك فاعلم ان كلاً من مريديك يؤدي للمسيو كايلا ما يصيبه من الغرم

غير اني واثق ان زمن اقفال الجرائد ، قد انقضى لان على رأس المفوضية اليوم رجلاً يعرف قدر الصحافة وقد تعاطاها شطراً كبيراً من حياته ولم يكن قط حاكماً للمستعمرات

الداعي

الخوري يعقوب صفير

...

وجاءتنا الكلمة الاتية من الانسة الاديبة صاحبة التوقيع :

حضرة الفاضل ميشال افندي زكور المحترم

انا واحدة من مئات من اللواتي هللن للمعرض وفوزه في دعواه المعلومة ويسرني ما سر صاحب المعرض العزيز ومناصريه الكثيرين . فلم ارَ مندوحة من ان اتقدم اليك بكلمتي هذه وفيها من التهنئة والشعور معك بهذه المناسبة الشيء كثير . اطال الله بقاءك وادامك عزيز الجانب وادام المعرض العزيز زاهراً مفيداً ودمت

ذكيه

بيروت في ٢١ ك ٢ سنة ٩٢٦




علمت الف باء ان عصابة عكاش قد اعادت الاغنام التي كانت نهبتها من القطار رقم ١١٠ في حادثة تخريب الخط الاخيرة بين الفيجة والجديدة مقابل ١٥٠ ليرة عثمانية ذهب دفعها اصحاب الغنم الى سعيد عكاش رئيس العصابة

تلقينا نشرة تجارية مآلها ان قد انحلت الشركة المعروفة بعنوان هاني وعوده وشركاهم وقد حل محلها شركة جديدة بعنوان نخله عوده وشركاه مؤلفة من كل من الخواجات نخله عوده وعبدالله الخوري ونصري افندي باحوط فنتمنى للشركة الجديدة النجاح والتوفيق

علمت المقتبس من مصادر موثوقة ان المسيو بيراليب ينوي العمل وراء تأليف الحكومة السورية الموقتة وان المرشح لرئاسة الحكومة معالي عطا بك الايوبي على ان تبقى وزارة الداخلة في عهدته وربما بقي جلال بك زهدي في وزارة العدلية لان مصطفى بك برمدا يرفض نهائياً الدخول في الوزارة الموقتة وسيعهد بوزارة المالية الى فارس بك الخوري ، اما نورس بك الكيلاني فقد رفض الدخول في الوزارة ايضاً على ان حضرة المسيو اليب قابله مقابلة طويلة دار البحث فيها حول تأليف الحكومة وقبوله احدى الوزارات

اعلن السلطان ابن السعود تأليف الجمعية التأسيسية في الحجاز من ممثلي الاعيان والنقابات والحرف الحرة

قلقت خواطر اللبنانيين من استفحال امر العصابات في البقاع فقد دخل الثوار الى مجدل عنجر القريبة من طريق شتوره وهم يهددون غيرها من القرى فهل للحكومة اللبنانية ان تفيق وتتخذ الاجرآت اللازمة محافظة على داخلية البلاد اذ قد نسينا ان لنا حدوداً في تلك الجهات

يثني هالي المتن ثناء مستفيضاً على تعقل الزعماء وسعيهم لملافاة كل ما من شأنه ان يعكر الامن والوفاق

عين الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان مندوباً عن لبنان في المؤتمر الزراعي الاقتصادي الذي سيعقد في القاهرة

زفت الانسة المهذبة ماري ناصر عازوري على الشاب الاديب نصري افندي نجيب العازوري فنهني العروسين

عرفت الاحوال ان السلطة قبضت في قرية القصير على ستة اشخاص من اهاليها ثبت انهم اشتركوا مع العصابات بتخريب الخط الحديدي فحكمت عليهم بالاعدام ونفذ فيهم الحكم الحال رمياً بالرصاص

يسافر المريشال بتان الى مدريد في ٣ شباط ليشترك مع هيئة اركان الحرب الاسبانية في وضع خطة الحرب في الربيع القادم في الريف

ارسل السيد الادريسي امير العسير برقية يستدعي فيها السيد مصطفى الادريسي لاستلام زمام الادارة في تلك الامارة

ستعود الخنزريات في جبيل في الربيع

اعدم شنقاً في دمشق علي احمد الخالد المحكوم من المجلس العدلي هناك

اصدر حاكم لبنان قراراً يسمح به للرعايا الاجانب من الدول الداخلة في جمعية الامم ان يكونوا محامين في لبنان الكبير على ان يتمموا الشروط اللازمة

ذكرت الانباء الاخيرة ان القوات العسكرية تمكنت من الفتك بالعصابة التي اعتدت على القصير فقتلت من رجالها مئة ثائر واسرت علماً فيصلياً كتب عليه ( فرقة سيدي خالد بن الوليد )

وصل الى دمشق الشيخ تاج الدين بعد ان رفض نهائياً تشكيل الحكومة السوريه . وتقول الف باء ان عطا بك الايوبي لم ينجح حتى الان في تأليف الوزارة السورية

دخلت عصابة البقاع مجدل عنجر

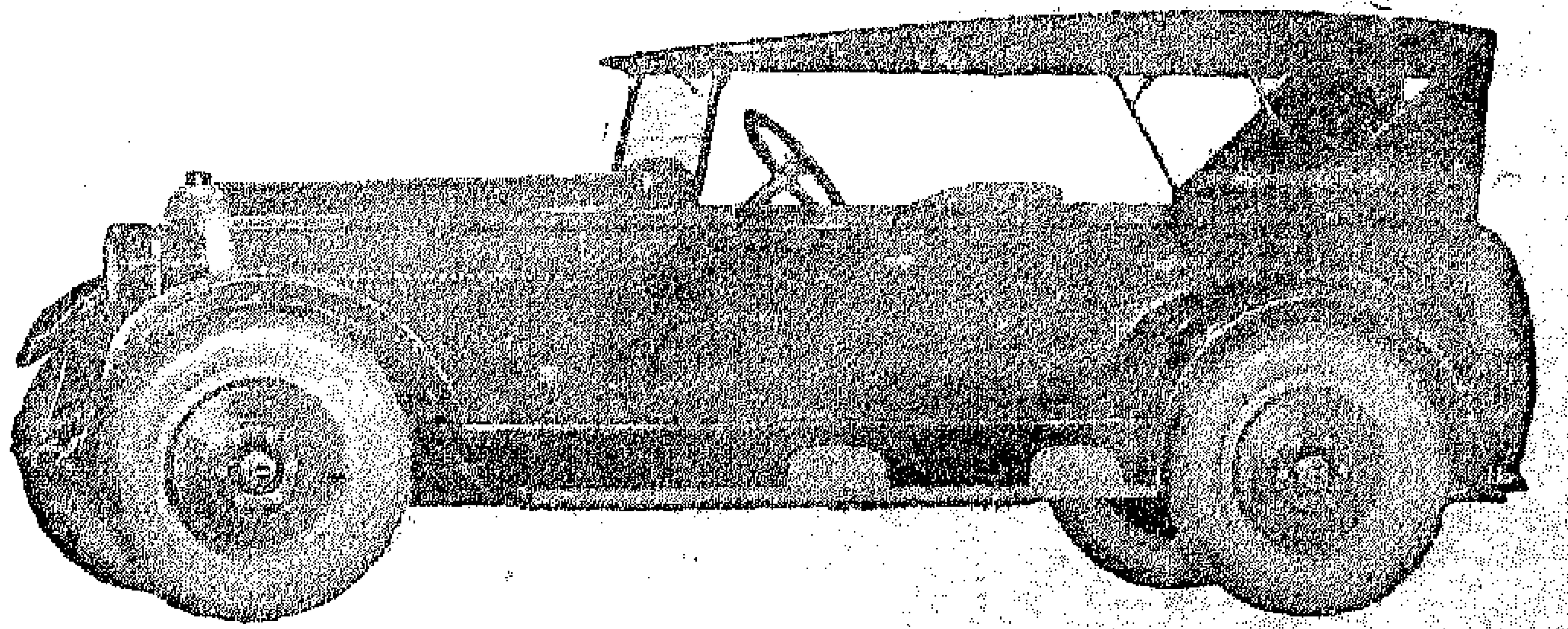
ارسلت السلطة بعض السيارات المصفحة وفرقاً عديدة من الجند الافرنسي الى جهات البقاع

يتابع الشيخ سليمان مشيقح مخابراته مع المفوضية العليا لعقد اتفاق جمركي بين سوريا والحجاز ونجد

علمت الاحرار انه وصل الى مجدل شمس ٨٠٠ درزي لانجاد القوات الثائرة هناك وقد قرر الثوار محاصرة القنيطرة اقتصادياً

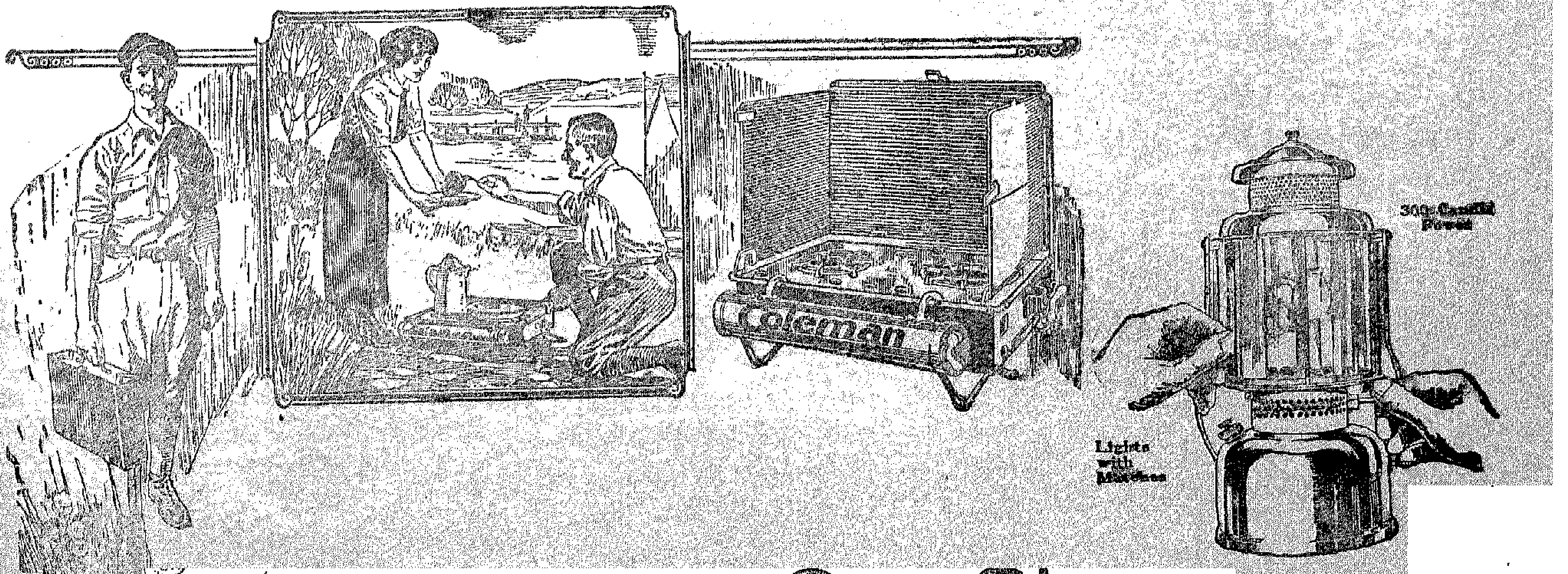
زار المسيو دي جوفنل الجامعة الاميركية فاستقبله الرئيس والاساتذة وتفقد دوائر الجامعة معجباً بها

صرح صبحي بك حيدر عضو المجلس النيابي اللبناني لمراسل الاهرام في بيروت انه يقترح جعل لبنان حكومتين اداريتين مستقلتين داخلياً وينتخب مجلس واحد لهما يطلق عليه اسم « مجلس الاتحاد اللبناني » وانه يطالب للبنان حكومة جمهورية برئيس وطني من اهل البلاد





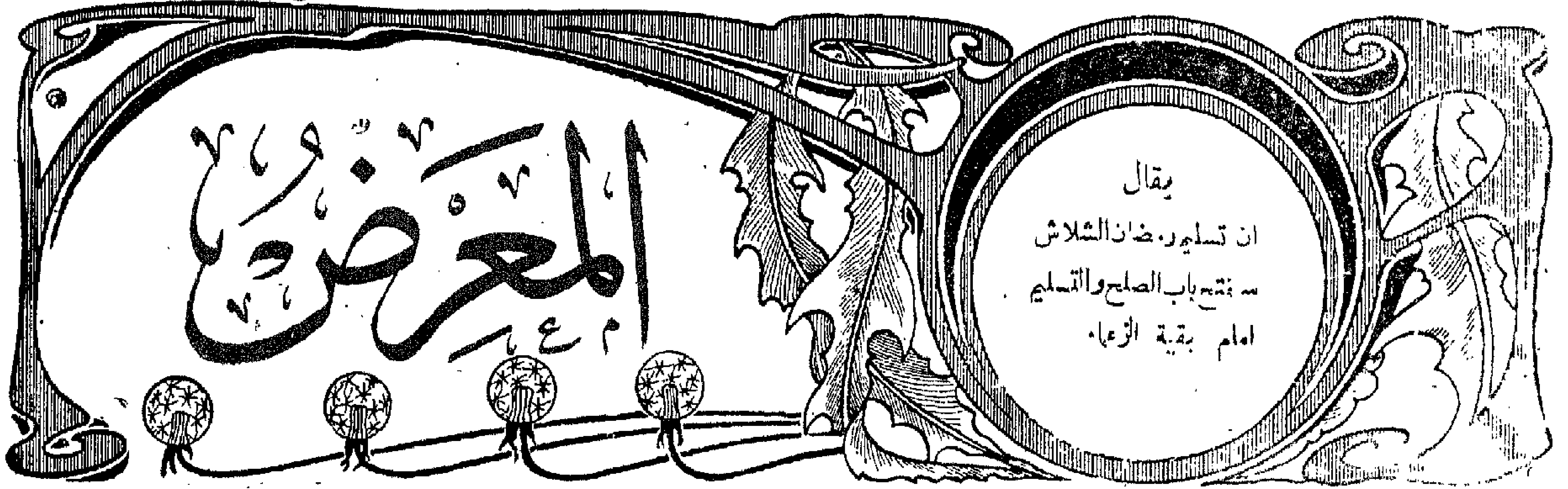





مطبعة الجليل – شارع البوسطة ـ بيروت

العدد ٤٦٥ السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



متعب بك

الاطرش

زعيم الثوار الجديد في مجدل شمس الذي استلم القيادة مكان زيد الاطرش وهو صاحب الدعوات المتوالية الى اهالي حاصبيا وراشيا والى الامير الفاعور. ومتعب بك كان اول من اخلص للفرنساويين واتفق واتفق معهم يوم كان معهم يوم كان الامير فيصل في دمشق.



رمضان باشا

الشلاش

الزعيم الثائر الذي سلم للسلطة وقد وصل الى بيروت صباح الجمعة ويطالع القارىء كلمة عنه في غير مكان من هذا العدد



الكولونيل كاترو

الذي كان معتمداً للمفوض السامي في دمشق واحبه الدمشقيون كثيراً ثم نقل لامر ما سبب الى اذنره. وهو الذي اعلن استقلال جبل الدروز في السويداء. وقد علمنا ان المسيو دي جوفنل عهد اليه بوظيفة رئيس دائرة الاستخبارات في المفوضية مكان الكولونيل دانس الذي سيسافر الى باريس. وان رجوع الكولونيل كاترو الى العمل عندنا لدليل على حسن انتقاء المفوض السامي لرجاله




حق الامة

كتبنا في العدد الفائت كلمة عن اهتمام المفوض السامي لاعتراض النواب على مصادقة المفوضية للميزانيـة كما عرضتها حكومة المسيو كايلا بدون سماع اعتراضات المجلس الذي عدل ما عدل في تلك الميزانية بما رآه موافقاً لمصلحة الشعب

ويظهر ان المفوض السامي رأى الحق كل الحق بجانب النواب فقرر ان يؤجل المصادقة على الميزانية الى ان يسمع رأي المجلس، فانتخب النواب لجنة

منهم تناقش المسيو كايلا امام المفوض السامي في الميزانية وقد وقع الاصطدام امام المسيو دي جوفنل وتبودلت الاراء واشتد الجدال ويظهر ان المسيو كايلا لم يكن موفقاً في هذه المصادمة بدليل ان المفوض السامي كان اميل الى اراء النواب في تعديلات الميزانية منه الى اراء المسيو كايلا . وهذه نتيجة منتظرة

واما النواب الذين ناقشوا الحاكم وجادلوه في نظرياته فهم الرئيس الاستاذ نمور وعمر بك الداعوق والاستاذ شيحا وخصوصاً الاستاذ شيحا

وعسى ان يكون موقف المفوض السامي وميله الى اراء النواب امثولة للحاكم حتى لا يقف مرة اخرى في المجلس ويتهم النواب بانهم ضد الانتداب اذا القوا اعتماداً تتعلق به مصلحة موظف فرنساوي ، فان استعمال مثل هذه الطريقة في التهديد للتأثير على النواب تضر بسمعة الانتداب اكثر مما تفيده

والذي عرفناه ايضاً ان المفوض السامي اقتنع ببراهين المجلس في مسألة الادغام القضائي وقد تم الاتفاق على تعيين لجنة مؤلفة من ثلاثة من النواب وثلاثة من نقابة المحامين واثنين من القضاة الفرنساويين لدرس المسألة ووضع مشروع للتنظيم القضائي تصان به حقوق الوطنيين والاجانب

..

اننا قد تفاءلنا كثيراً وما برحنا من المتفائلين بقرب التفاهم مع المسيو دي جوفنل على ما لنا من الحقوق وما علينا من الواجبات بيننا وبين الانتداب ، وقد برهن المسيو دي جوفنل حتى الان انه يسعى لازالة كل العراقيل الماضية من طريق حرية البلاد واستقلالها في الحكم مع الاحتفاظ بمبادىء الانتداب الاساسية كما يفهمها عضو جمعية الامم وابن فرنسا الحرة لا كما يريد ان يفسرها رجل من المستعمرات

اننا نشكر المسيو دي جوفنل عمله هذا ولو لم يكن سوى خطوة اولى في سبيل تأسيس السيادة القومية . ونؤكد ان امثال هذه الاعمال تقرب الناس من الانتداب وتكون برهاناً للثائرين على ان ممثل فرنسا يريد ان يعمل بارادة الشعب وان يتفق معه على ما فيه خير الفريقين

وكل عمل من هذا النوع يحمل الى التسليم سيفاً من سيوف الثوار

وقد سرنا ايضاً ان المفوض السامي ، اذا دفعوه الى عمل مغلوط ، ثم سمع انتقاد الناس ورأى ان الحق بجانب المنتقدين ، يعود عن هذا العمل بما يراه اكثر موافقة لمصلحة البلاد كما فعل في مسألة الميزانية اللبنانية

فهو لين في سياسته حكيم في اعماله عاقل في سماع اراء الشعب وحججه

وحبذا لو ان « بعضهم » يتعلم منه هذه الاخلاق

* * *

## ام باسلة

وصفت جريدة « صدى الشمال » المعركة التي نشبت في « اكروم » بين بعض انفار الجاندرمة وعصابة من الثوار تتجاوز المئة بقيادة زين مرعي جعفر وقد قتل في المرة الاولى من الجنود يوسف ملحم وكمال الجبلاوي والبدوي الرزي ولما ذهب الضابط الشيخ حسيب عبد الملك مع عشرة من الانفار لاحضار جثث الجنود القتلى طوقهم رجال العصابة واسروهم بعد ان نفدت ذخيرتهم واخذوا سلاحهم وثيابهم ثم اطلقوا سبيلهم وقد جيء بجثث القتلى بواسطة قومندان القبيات الباسل شكيب افندي الخوري

ولما وصلت جثة المرحوم بطرس اندراوس الى زغرتا احتفل بدفنها احتفالاً مهيباً وتكلم المسيو دالوز المستشار فقال :

— ثقوا ايها اللبنانيون ان الدولة المنتدبة التي اعلنت لبنان الكبير بحدوده الحالية بلسان مندوبها السامي لا تزال تحافظ عليه ولو ضحت آخر جندي منها »

وهنا وقفت والدة الفقيد موجهة الى حضرة المستشار والجماهير هذه الكلمة :

« لقد مات ولدي وهو يحارب في سبيل وطنه فبكل فخر اقدم ولدي الثاني ليموت في سبيل هذه الغاية الشريفة كما مات شقيقه ذوداً عن حياض وطنه» فاعجب الجميع بعاطفتها الوطنية ورباطة جأشها

---

اطلعنا على كتاب مرسل من شكيب وهاب الى وجهاء قرية جب جنين وهو يعلمهم انه اعاد الفرسين الى صاحبيهما ويطلب من الاعيان ان يكلفوا الاهالي والهاربين منهم الرجوع الى حقولهم والاهتمام بزراعتهم لان الثوار لن يعتدوا عليهم بعد الان

بدأت رصيفتنا « الدبور » بالظهور بحجم كبير « في ١٦ صفحة » وهي كما يعرفها القراء جريدة في الانتقاد الهزلي فندعو لها بالنجاح

عادت المخابرات بين المفوضية والشيخ تاج الدين لتأليف الحكومة السورية الجديدة

انتخب الامير محجم ابن مهيد مندوباً للعشائر الرحل

## رمضان الشلاش

وصل الى بيروت بطريق طرابلس الزعيم الثائر رمضان الشلاش الذي يرى القاريء رسمه في الصفحة الاولى من هذا العدد يصحبه الامراء تامر وسلمان وادريس من امراء الاسماعيلية . ونزل في اوتيل سنترال حيث امتنع عن مقابلة اي من الناس حتى انه تناول الغذاء في غرفته لانه لم يشأ ان يخرج الى المائدة . وكان الامراء الثلاثة معه

وبعد الظهر جاء من المفوضية ضابط من قلم الاستخبارات فاختلى معه في الغرفة مدة غير قليلة ثم خرجا ومعهما الامراء وركبوا سيارة اقلتهم الى المفوضية فمستشفى ( سان جان ) حيث اعدت للشلاش غرفة متقنة من غرف الضباط

وقد سألنا الضابط عند خروجها عن امر الزعيم الثائر فاجابنا انه لا يعرف شيئاً في الوقت الحاضر

اما رمضان الشلاش فقصير القامة اشقر الشعر ملوح الوجه من الشمس حاد النظرات حتى تكاد عيناه تتقدحان شرراً ضخم الشفتين افطس الانف معوجه ( وربما من حادثة عارضة لا من الطبيعة ) خفيف شعر الشاربين طويلهما عصبي المزاج يمشي مشية عسكرية صلبة تدل على بطولة وسطوة في القيادة وهو يلبس على رأسه كوفية وعقالاً مقصبين جميلين ويرتدي معطفاً قصيراً من الجلد الثمين اصفر اللون كضباط الطيران وسراويل ضابط خيال وجزمة عالية صفراء وقد لبس قفازين من الجلد الابيض وهو يلاعب باحدى يديه سوطاً صغيراً . ولما مشى وتجمهر حوله الناس تلفت اليهم بنظرة القيادة العسكرية ثم سار مرفوع الرأس يصفع بجديد حذائه بلاط الشارع بنظام كجندي الماني

والشلاش ضابط من كبار ضباط الاتراك وكان برتبة كولونيل اركان حرب في الجيش التركي ولما ذهب الى الشرق العربي رقاه الامير عبدالله الى رتبة امير لواء وقد اعتاد الثورة تارة على الانكليز وطوراً على الفرنساويين ولم يعرف الى الان سبب تسليمه

---

وصف مراسل اللسان المعركة التي نشبت قرب القصير ودامت يومين كاملين وحصر فيها الثوار من اربع جهات حتى لجأوا الى المغاور هناك وتقول اللسان ان الجنود ما برحت تحاصر اماكن العصاة الذين فقدوا عدداً كبيراً منهم

طلب المامون عن المحكوم عليهم بالاعدام في دمشق تأجيل تنفيذ الحكم لان قرار العفو الاخير يشمل المحكومين




عاد من باريس المسيو فيرولو رئيس دائرة الاثار في المفوضية العليا وقد نظم في وجوده في فرنسا برنامج المؤتمر الاثري الذي سيعقد في بيروت في شهر نيسان القادم

ذهبت قوة من الجند الافرنسي الى مجدل عنجر

كان الاحتفال بتدشين سد مكوار في السودان عظيماً حضره المفوض السامي البريطاني في مصر، ويعد هذا السد اعظم السدود في العالم وسينجم عنه غنى السودان الزراعي

ظهرت جريدة «النديم» المصورة التي تصدرها ادارة «المرأة الجديدة» وهي جريدة راقية في ١٦ صفحة متنوعة المواضيع متقنة الرسوم

وصل الى بيروت المسيو اليب لخابرة المفوض السامي بشؤون هامة

اعتدى الثوار على الخط الحديدي بين دمشق ودرعا وعطلوا قسماً منه وقد ارسلت السلطة ما يلزم لاصلاحه

اصطدمت حملة ذاهبة الى القنيطرة بعصابة من الثوار قرب سعسع وبعد قتال لاذ الثوار بالفرار وتابعت الحملة طريقها

استقال رئيس بلدية دمشق

صدرت الاوامر الى موظفي البنك بالعودة الى مراكز وظائفهم

اعتقلت السلطة في حمص الزعماء الاتيه اسماؤهم: هاشم بك الاتاسي رئيس الوزارة سابقاً، مظهر باشا رسلان رئيس حكومة الشرق العربي سابقاً، وصفي بك الاتاسي مظهر افندي الاتاسي رفيق بك رسلان، الاستاذ شكري بك الجندي، نورس افندي الجندي المحامي، الضابط المتقاعد توفيق بك الجندي راغب افندي الجندي، يحيى افندي خانكان عبد القادر مراد

وقد امر رئيس الشرطة في حمص بان لا تغادر المدينة سيارة الا باذن خاص منه ليعرف اشخاص ركابها والظاهر ان في النية اعتقال اخرين لم تعثر عليهم السلطة

جلا الثوار نهائياً عن قريتي مجدل عنجر وكامد اللوز في البقاع وقد عسكرت فيها قوات من الجند

احتفل بجنازة الكردينال مرسيه احتفالاً مهيباً في بلجيكا حضره ممثلو جميع الدول

## قصر الكرتون

جاءتنا الكلمة الاتية من الرصيف الاديب صاحب التوقيع .

حضرة الرصيف الفاضل صاحب المعرض الزاهر

سلاماً واحتراماً اما بعد فقد قرأت في عددكم الاخير اسمي في جانب اسماء من وقعوا العريضه المرفوعة الى المجلس النيابي وقد جاء فيها : اننا لم نكلف احداً بتمثيلنا وتتقيد بكل ما تصدره غرفة المطبوعات في المفوضية العليا بهذا الشأن : ولما لم يكن لي ادنى علم بهذه العريضة ولا عرضت علي للتوقيع ولا سبق لي قبل الان ان تقيدت بارادة احد على الاطلاق او ان استسلمت استسلاماً اعمى، لذلك ارجو من كرم اخلاقكم ان تصححوا ما كتبتموه بشأني واني لازيدكم علماً باني حضرت الاجتماع ووافقت على قرار المقاطعة وكلفت بتمثيلي الخمسة الذين جرى انتخابهم بصورة قانونية وكنت وما زلت وسأبقى من المقاطعين ما بقي المجلس منفرداً بوضع الدستور وفضلاً عن ذلك اعتبر ان اعتراف المجلس بقانونية فريق من الصحافيين وقبول اشراكهم بسن الدستور عمل مخالف للاصول والا فاذا كان المجلس على افتراض يعتبر عمله قانونياً فلماذا اقرّ بمثل هذا الحق لتشتيت الصحافيين وانكره على سواهم من ابناء المهن الحرة غير المنظمين وبذلك كفاية والسلام

الداعي

جورج عازار

صاحب الفنون الجميلة

---

## الاستاذ جبرائيل نصار

الصديق والرفيق والقانوني القدير الاستاذ جبرائيل نصار .. اتعرفون ماذا فعل ؟ ..

انه تزوج ...

نعم تزوج ! .. في حفلة لم يعرف بها احد من اصحابه «ولا من ملائكة السماء ايضاً» وهكذا انكسر خط دفاع «العزّابة» باستسلام قائد صلب من قواده المعروفين

وما وصل الخبر الى اخوانه واصدقائه حتى تساقطوا عليه يشبعونه تهانياً وقبلاً !

فللصديق ولعروسه الاديبة الفاضلة «سليمه ايوب» اخلص تهاني «المعرض» واصدق امانيه

---

المعلم : ما هو احسن شيء ينبت في بلاد سوريا يا بني ؟

التلميذ : الثورات يا حضرة الاستاذ .

## الى البيروتيين الكرام !

يا ابن بيروت الكريم ساعد المنكوب بان تجد له عملاً فتضمن حياته

ان بين منكوبي راشيا الذين تخربت ديارهم وسلبت اموالهم ومقتنياتهم عدداً كبيراً يطلب عملاً ليعيش فيفر من الموت جوعاً

لدينا عدد من الصباغين والنجارين والحدادين واللحامين والحلاقين والكندرجية

وعدد من الذين يستخدمون في المحلات التجارية اما للبيع او للقيد او للخدمة

وعدد من الذين يودون الشغل كبوابين او خدمة عند الاطباء .

وعدد آخر يمكنهم ان يعلموا في المدارس الابتدائية وعدد من الخياطين وعدد يشتغل في الطواحين

فالرجاء الى كل من يود ان يعمل احساناً ان يوجد لبعض هؤلاء عملاً وهذا افضل احسان اذ يشتغلون فيعيشون ولا يبقون عالة على غيرهم .

وهكذا يبتعد عنهم شبح المجاعة الذي يتهددهم فكل محسن وجد عملاً لبعضهم يتكرم بمخابرة العنوانات الاتية

كرياكوس وزهير — خان الشونه

كرياكوس اخوان — عمارة البدوي

جريس مالك — خان الشونه

فارس غنطوس — شارع فوش

باسم لجنة منكوبي راشيا

فارس غنطوس

---

اعترفت فرنسا رسمياً بابن السعود ملكاً على الحجاز وسلطاناً لنجد

اشتبكت حملة فرنساوية متوجهة الى القنيطرة بقتال مع العصاة الذين خسروا ٧٦ قتيلاً

حكم المجلس الحربي العسكري الفرنسي باعدام محمد بن عبده صادق النواهي من اهالي دمشق لثبوت محاولته قتل الجنود الفرنسية في التظاهرة التي قام بها بعض الدمشقيين يوم عيد المولد النبوي

جاء في تحرير من احد معتقلي ارواد انهم جميعاً في غرفة واحدة وان اسباب الراحة متوفرة لهم وانهم يتنزهون خارج القلعة مرتين في الاسبوع

احتفل بخطبة صديقنا الاستاذ القانوني الشيخ فارس نصار مستشار محكمة الجنايات الى حضرة الانسة الاديبة هدى كريمة الشيخ حبيب .. الله مستشار محكمة استئناف الجبل فللخطيبين خلص تهانينا

# احكام الاعدام في دمشق



فخري الخراط

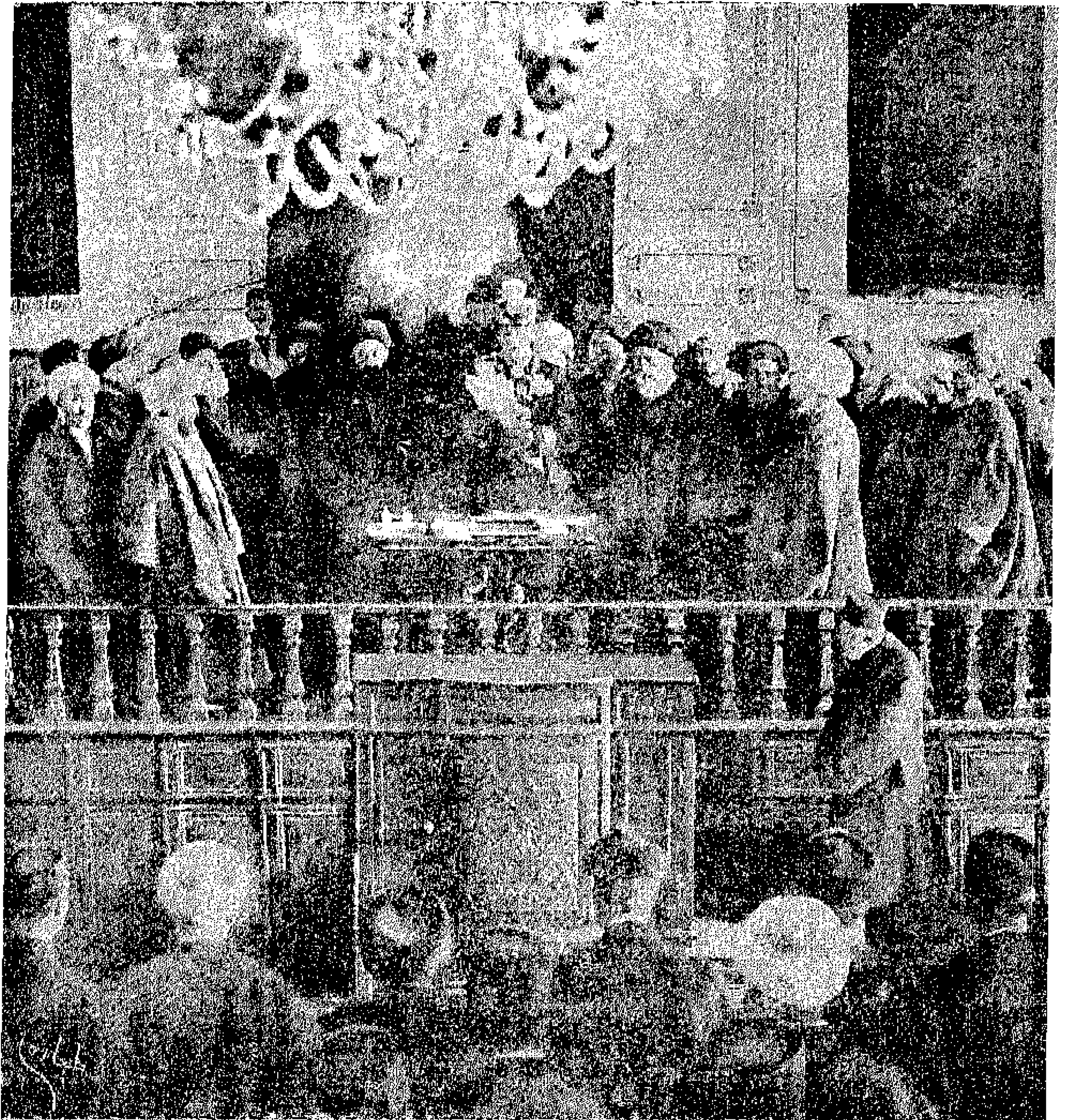


شريف محمد لباد



عبده حسن الشوا

جرت يوم الاربعا في دمشق محاكمة فخري الخراط (ابن حسن الخراط) مع بعض رفاقه امام المجلس العدلي الاستثنائي وقد حكم على ثلاثة بالاعدام هم فخري الخراط وشريف محمد لباد وعبده حسن الشوا للاشتراكهم مع العصابات في هجومهم على العقيبه وقرية المليحا وببيلا وفي هجومهم على دمشق ومصادمتهم مع الفرنساويين حيث قبض عليهم . وقد اقر فخري الخراط بجميع الاعمال التي قام بها في الثورة وخصوصاً في المليحا حيث اسر مع الثوار الضباط وجنودهم الموجودين في القرية وارسلوهم الى جبل الدروز مع معداتهم واسلحتهم . وقد ارسل الينا هذه الرسوم المصور البارع توفيق افندي نوفل



شاه ايران الجديد يقسم يمين الاخلاص في المجلس

يمثل رسمنا هذا صفحة تاريخية من تاريخ ايران الحديث حيث وقف الشاه الجديد جلالة رضاخان بهلوي على منصة الرئاسة في المجلس النيابي وتلا يمين الاخلاص للدولة الايرانية امام النواب ومن حوله كبار رجال الدين والعلماء



الشيخ فارس الزغبي

زعيم حوران ونائبها وهو الذي حمل العرائض من الحوارنه في طلب استقلال حوران ادارياً




## العذول والخيال

عاذلي في هوى الحبيب
جاءني في دجا الظلام
قلت : فرقت يا رقيب
بين جفني والمنام



المدن العائمة من الطوفان في اوربا

ما برحت صحف اوربا تنشر الاخبار الضافية عن حوادث الطوفان في اوربا خصوصاً في بلجيكا وهولندا وبعض فرنسا وهذا الرسم يمثل رسماً مجسماً من شاهد هذا الطوفان في مدينة « كويك » على نهر الموز وقد طغت المياه وغمرت المنازل حتى صارت كزوارق عائمة في بحر

حسبك السعي في النهار
بين خل وخله
ساهد فاقد القرار
اعف عنه وخله

***

قال : يا عاشق الجمال
انما العاذل الغيور
كيف تخلو مع الخيال
في خفاء ، ولا ازور ؟

خليل مطران

البنفسج

احب البنفسج في الروضة
واعشقه نابتاً في الصدور
يميل من اللطف والرقة
على ناحل واهن كالخصور
وان البنفسج بعض الخصور
وان كان ليس له وزرها
. . .

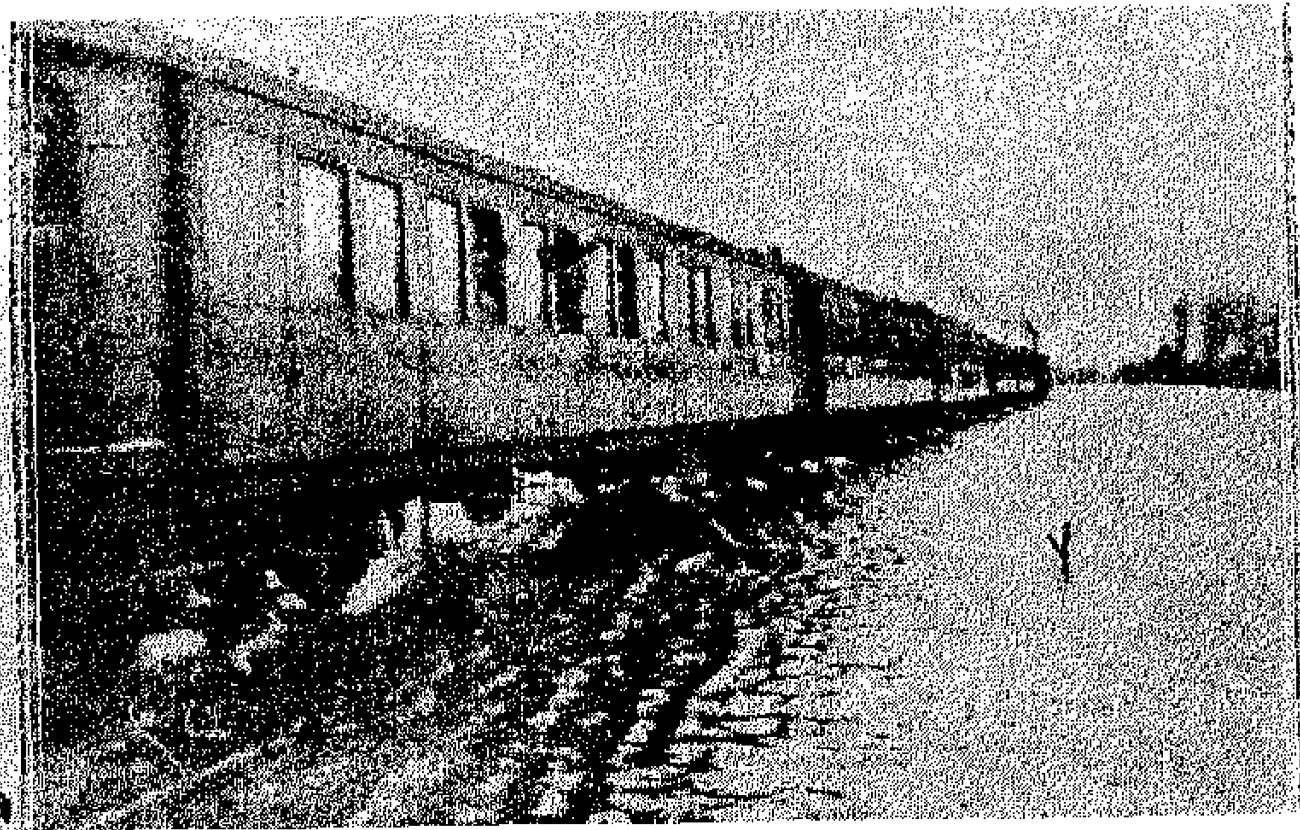
كعين الحبيبة في الزرقة
سوى انها زرقة في فتور
فيا فاتر اللون واللحظة
فداء لعينيك كل الزهور
وان البنفسج بعض العيون
وان كان ليس له سحرها

امين نخله

خربت عمرت ....




— اكسيلانس ! اعط بالك راح ينكسر الصحن
— ما يهم ! بس تكون الكرسي ماكنة



قطار يمشي في الطوفان

يمثل هذا الرسم قطار باريس ـ امستردام اثناء مروره في سهل «بيلي» العائم بمياه الطوفان

علمت الاحرار ان بعض الثوار انساوا خلسة الى حاصبيا رغماً عن الاحتياطات الشديدة ودخلوا الى كنيسة الروم الارثوذكس وقتلوا اثنين ونهبوا الاواني . وعلمت ايضاً ان متعب الاطرش ارسل انذاراً الى اهالي حاصبيا لعدم التعرض للثوار والمعترض يقتل كما انه ارسل ثانية يطلب مقابلة الامير الفاعور واذا ابى فانه يمشي ضده

## الجراح توفيق ابرهيم رزق

### مستشفى الجراح توفيق ابرهيم رزق

ان الدكتور ت · ابراهيم رزق الذي تخصص بالجراحة العمومية الكبرى في مستشفى كوسافا بباريس ومارسها مدة خمس سنين بوظيفة معاون كبير الجراحين العلامة الشهير الاستاذ دلبه Delbet ومعاون الاختصاصي المعروف بالجراحة البولية الاستاذ شافاسي Chavassu قد عاد الى وطنه وانشأ في بيروت مستشفى خاصاً بمواعداته العدة التامة من احدث واكمل الالات الجراحية وجهزه باحسن وافخر المفروشات الجديدة وانتقاه في اجمل بقعة مرتفعة في المدينة قرب محطة الناصرة حيث كل الاسباب الصحية متوفرة فيه .

وقد اخذ عن استاذه دلبه Delbet طريقتيه في تجبير الكسور العظيمة ومعالجة الامراض السرطانية ونال لقب عضو في جمعية درس السرطان الافرنسية واعد في مستشفاه مختبراً حديث الترتيب لدرس هذه العلة

يعاين زبائنه في بيته الكائن في الطابق السفلي من المستشفى كل يوم من الساعة ٧ الى ٧½ قبل الظهر ومن الساعة ٣ الى ٦ بعد الظهر وعين كل نهار احد قبل الظهر للاستشارات المجانية

---

## الى خريجي مدرسة الحكمة

قررت جمعية خريجي مدرسة الحكمة في جلستها المعقودة في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ الاحتفال باليوبيل الذهبي لمرور خمسين عاماً على تأسيس المدرسة المذكورة · وهي ترجو من جميع الطلبة القدماء ان يتفضلوا بارسال عناوينهم الى : رئاسة مدرسة الحكمة المارونية في بيروت مع الاشارة الى مكانتهم الاجتماعية · لتتمكن الجمعية من دعوتهم الى حفلات اليوبيل وتسجيل اسمائهم في الكتاب الذهبي الذي سيضم بين دفتيه رسوم المدرسة وغيرها ومـا تجود به القرائح نثراً وشعراً ·

في ايار المقبل جمعية خريجي مدرسة الحكمة



## المستوصف العام للدكتور شلفون

### شارع مار نقولا

هو اول مستوصف انشئ على الطراز الحديث في بيروت جامع لعموم الاكتشافات الحديثة يرى فيه المريض كل ما يلزمه للتشخيص والمعالجة سواء كان مرضه داخلياً اوخارجياً حديثاً او مزمناً ففيه ـ اشعة رنتجن تبرز للنظر داخل الجسم وجميع التغيرات التي تحصل فيه ـ لابوراتوار للتحليل الكيماوي والابحاث البكتريولوجية ـ راديوم لمعالجة السرطان ، والليف التزويف المستعصي فيزول بسرعة ـ ٣ ـ معدات كهربائية لمعالجة الاوجاع العصبية الصرع ، الاثر ، الروماتزم الفالج والامراض الجلدية العاصية · قسم للتوليد ومعالجة الامراض النسائية وخصوصاً العقم باحدث الطرق الفنية تحت ادارة اشهر الاختصاصيين وامهر الممرضات

---



---




## التجربة الاولى

وعند طلوع الفجر رفعت راسي عن صدرها وقالت « انقضى الليل وحان ان نفترق » فالتفتت الي بعينيها الذابلتين من شدة البكاء وقالت بصوت تقطعه الزفرات «ويلي كيف احيا بعد فراقك؟ سنة تمر ولا اراك!.. باريس لحاك الله انك فاصلة روحي عن جسدي»

انطلقت كلمتها الاخيرة وترامت علي تقبلني وتجهش بالبكاء . رفهي عنك اجبتها : هي سنة تنقضي اسرع من الحلم انال فيها شهادة الديكتورا في جامعة باريس واعود اليك فنجتمع الى الابد هاتي يدك الوداع واحتمي بالصبر وظلي امينة على عهد حبنا القديم فان ثقتي بامانتك تشدد عزائمي وتخفف علي لظى الفراق . ارتعشت عند سماعها كلماتي هذه ورمقتني بالحاظ اعتدت ان اراها فيها ساعة عتبها وقالت « انك كافر بحبي » هل تشك بامانتي؟ كيف انساك وانت ينبوع حياتي؟ قسماً ان القلب الذي خفق لك اول خفقاته لن يخفق لسواك والعين التي ابصرت نور الحب في عينيك لن ترى هذا النور في غيرهما . سر بحراسة المولى الى طلاب المعالي فاني الامينة على العهد مهما تمادى الزمان» وبسطت ذراعيها وبسطت ذراعي واستغرقنا في العناق ... ثم انسللت من تلك الغرفة وفي النفس ما فيها من نشوة الحب والم الوداع

...

سنتان في باريس بدلاً من سنة . ويح المرض انه الجاني . هل استبطأتني سلمى وسلت غرامي؟ لا فقد كتبت الى شقيقتي لتخبرها انني اصبت بالحمى وانقطعت عن دراستي زمن المرض والنقاهة فاضطررت الى البقاء سنة ثانية لانجاز ما حال المرض دونه في السنة الاولى وارسلت الي شقيقتي تخبرني انها نقلت ذلك لها . ان غادات باريس وملاهيها وكل ما فيها من ضروب الجمال لم يغرني ساعة واحدة فان موضع العاطفة في النفس ملك سلمى باسره . أتقف حياتها من اجل حبي واخونها؟ سلمى ان قسمك ليلة اجتماعنا الاخير لم يبرح يرن في اذني والامانة التي عاهدتني عليها تجعلني اضحي بكل شيء قبل ان اضحي بها

ليلة عيد الميلاد تصل بنا الباخرة الى بيروت . ان هذه الليلة تاريخاً مستحباً في حادث حبنا . في مثلها تعارفنا وفي مثلها افترقنا وفي مثلها سنجتمع . لم اكتب الى احد عن موعد وصولي لاني احب ان افاجيء سلمى واري ما يكون من فرحها المباغت

وما رست الباخرة في مرفأ بيروت حتى كنت على الشاطيء . تركت كل امتعتي ولم التفت اليها لكني اخذت شهادتي بيدي . اخذتها لاري سلمى الورقة التي فصلتني عنها سنتين واقول لها مزقيها اذا شئت علها كانت سبباً في بعض عذابك « يجب ان اصل الليلة اليها » رددت هذه العبارة في خاطري واذا اشير بيدي الى احدى السيارات المارة . تقدمت السيارة فصعدت اليها قائلاً « الى طرابلس » فتوقف سائقها واجابني متلجلجاً - ان الاجرة تتضاعف في الليل وبالاخص ليلة عيد الميلاد» فانتهرته وقلت « سر يا رجل وخذ ثلاثة اضعاف » فوثبت السيارة تخترق الظلام وانزويت فيها ملتفاً بردائي وهواء الليل البارد يلفح وجهي . كيف اقرع على نافذة غرفتها قرعاتي المعتادة؟ وكيف ابدأ الحديث امعها؟ وكيف اباغتها بالدعاب؟ هذا كل ما شغل افكاري منذ سارت السيارة من بيروت حتى نبهني سائقها ان قد وصلنا . قفزت الى الارض ودفعت له الاجرة مثلما شاء وسرت وثباً في جهة منزلها . اطل المنزل ولكنه مضيء .. اننا في منتصف الليل فهل هم يحتفلون بالعيد؟ ليس المنزل مضيئاً بل غرفتها ! ا عجباً هل حدثها قلبها بعودتي فظلت ساهرة تترقبني؟ .. نافذتها الخشبية مفتوحة وها انا تحتها . ما بالي ارتعش كالعصفور بلله القطر؟ ذكريات ثلاث سنين احتشدت في لحظة . في مثل هذه الليلة وفي هذه الغرفة بدأ كل شيء . ثم اسدل الستار سنتين .. ومن هذه النافذة التي اعتدت تسلقها في مواعيد التلاقي سارفع الستار ثانية . صرت على النافذة .. أهي نائمة؟ اني اسمع همساً بل حديثاً ... ماذا ارى؟ سلمى تعانق رجلاً؟ ... لا اصدق عيني . وماذا تقول له؟ تقسم بين الاخلاص والامانة

وثبت من النافذة كالمجنون فاذا انا امام المتعانقين في الكلمة الاخيرة من اليمين

وقفت مشدوهاً انظر اليهما وينظران الي وبعد سكوت قصير : قلت : انت سلمى الامينة؟ .. فهم الرجل الامر بتمامه فانتصب واقفاً وبمهمل مالي . اماهي فتساقطت على قدمي منتحبة فهربت منها وعدت من حيث اتيت وعلى شفتي ابتسامة اقل معانيها انها ابتسامة التجربة الاولى في الحب

طرفة

***

### ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان : فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر.

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل او تشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

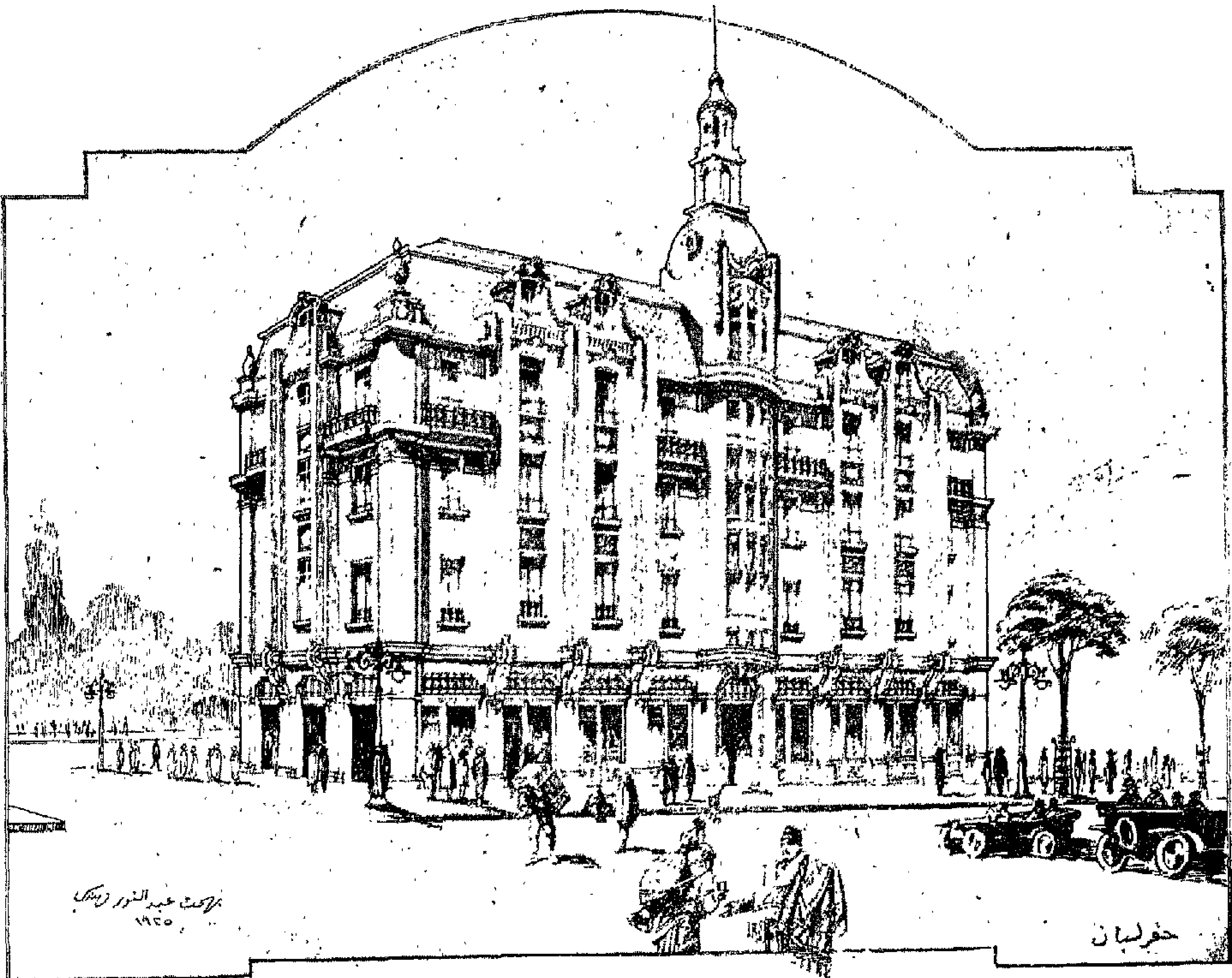
الدكتور نجيب شمالي

طبيب الاسنان في مستشفيات

حكومة لبنان الكبير

طريق الشام - موقف الناصرة

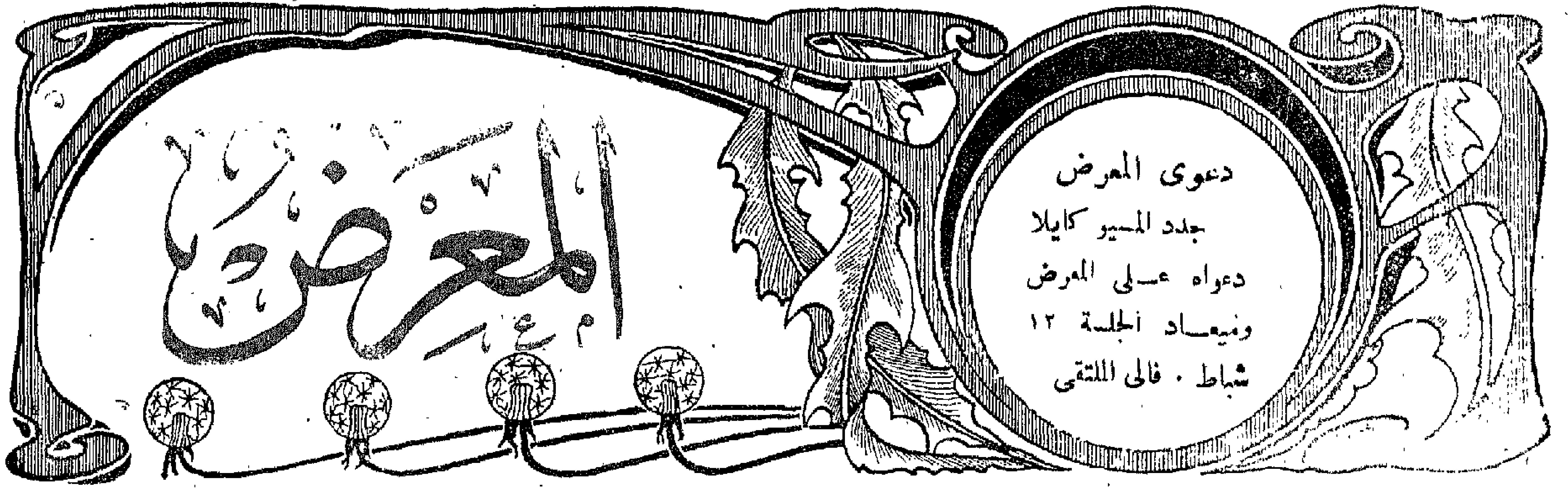
# الفن والاتقان
# في شوارع بيروت الجديدة



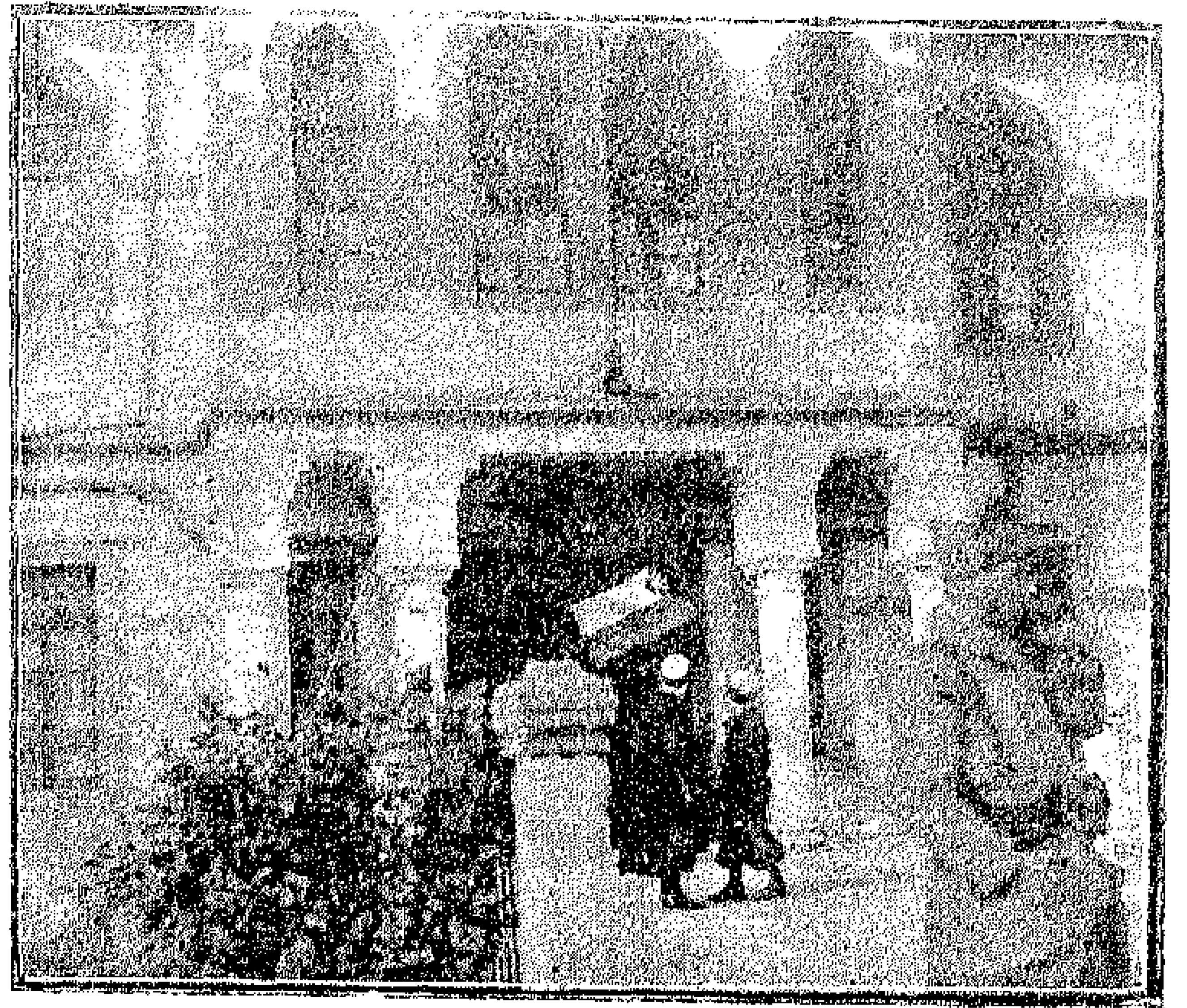
يسرنا ان ننشر رسم البناية الجميلة التي سيشيدها السيد عبدالله افندي الريشاني في شارع المنبي وسيباشر بانشائها قريباً على الطراز الحديث

وعبدالله افندي من مواطنينا الذين نجحوا في المهجر ثم عادوا الى لبنان وقرروا ان يوظفوا ثروتهم فيه ، ولنا الامل ان يتبعه الكثيرون من مهاجرينا الاغنياء

اما البناية فهي من هندسة المقاول المهندس بهجت بك عبدالنور




بيروت | الخميس في ٤ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## العلم العربي
### في معركة القصير

يذكر القراء ان الجنود استولوا في معركة القصير على علم عربي مع الثوار من اعلام سوريا على عهد الملك فيصل كتب عليه ( جيش سيدي خالد بن الوليد ) وقد عرض هذا العلم امام دار السلطة العسكرية في حمص كما هو ظاهر في هذا الرسم




## حديث رمضان الشلاش

بعد ان قابل الزعيم الثائر رمضان الشلاش المسيو دي جوفنل المقابلة الاولى علمنا انه صار يتحدث الى الصحافيين فذهبنا اليه لنقابله في فندق السنترال المعروف ولما دخلنا عليه قابلنا مكشوف الرأس وشعره الطويل يتدلى على منكبيه بنظام· هش مرحباً بنا بخلق عربي جميل وبعد حديث سألناه

المعرض — قرأنا اليوم في صحف مصر بلاغاً من قلم الاستعلامات السوري يقول فيه ان القيادة العليا للثورة قد حاكمتكم بناء على تشكيات اهالي الغوطة والنبك وحكمت عليكم بالسجن وجردتكم من الرتب والنياشين وطردتكم خارج منطقة الثورة · فهل هذا صحيح ؟

الشلاش — (بعد ان ابتسم وهز رأسه) انا حوكمت وحكم عليّ ؟ وانا اعتديت على الناس واخذت منهم اموالاً ؟ ؟ اريد ان اعرف من هو هذا مكتب الاستعلامات السوري الذي يختلق مثل هذه الاخبار· انني من مدة طويلة لم اجتمع بسلطان باشا· ولم احاكم ولم اسجن اصلاً وكنت على عكس ما يقول هذا البلاغ الغريب ارد عن اهالي القرى بعض مطاليب زعماء الثورة وامنع هؤلاء من وضع الضرائب المالية على الاهالي وهذه قرى النبك وجيرود والغوطة حيث كنت انا قائداً لقوات الثورة فاذا كانوا يقدرون ان يأتوا بشهادة واحدة منها تقول اني اخذت اموالاً من احد او اني لم ادافع عن اموال الاهالي وارزاقهم وارواحهم فانا مستعد ان اقبل اي حكم يصدر عليّ

انني قد حاربت قبل كل انسان في سبيل امتي· حاربت الانكليز في دير الزور وكسرت جنودهم وارجعت تلك الجهات الى سوريا بعد ان كانت ملحقة بالعراق ، وبالامس سعيت مع زعماء الدروز



رمضان الشلاش

تصوير فوتو باريس

اخر رسم لرمضان الشلاش اخذ للمعرض في نزل سنترال عقيب مقابلة الزعيم الثائر مع المفوض السامي· والرسم يمثله بثوبه العسكري جنرال « امير لواء » في الجيش العربي ويطالع القارئ حديث الشلاش في هذا العدد من المعرض

قبل كل شخص لمد الثورة الى خارج الجبل الدرزي فقدت الالوف في الغوطة والمرج وجيرود والنبك

واستوليت مع رجالي على كل تلك الجهات . وقد وقفت سداً في وجه مطامع بعض القائمين بالثورة لمصالح شخصية لا لغاية وطنية

لقد عرضت بصدري وحياتي مئات المرار لاخطار الموت غير هياب وغير طالب مصلحة لنفسي وكان على الذين يتهمونني هذه التهم في مصر ان يـأتوا ويعملوا بعض عملي في سبيل بلادي بدلاً من النوم على الحرير بينما كنا ننام نحن تحت النار وفي اشداق الردى مع المجاهدين . كان عليهم ان يأتوا ويروا حالة الثوار بدلاً من ان ينفقوا الخمسين الف ليرة مصرية التي جمعت اعانة للثوار ويتركوا المجاهدين يجمعون الاقوات والارزاق من القرى والفلاحين

المعرض — والقيادة العليا؟

الشلاش — القيادة العليا للثورة هو تعبير سياسي اكثر منه واقعي . على ان سلطان باشا هو رجل باسل صادق شجاع طيب القلب والدروز عموماً يحاربون باخلاص ولغاية وطنية ، واما في الغوطة فقد حاول بعضهم ان يفسد على الثوار نواياهم ويستخدمهم لمصالح شخصية

هناك نسيب البكري الذي يحاول ان يجعل الثورة طريقاً له الى رئاسة الحكومة السورية وكان يعتقد اني اعمل ضده فاتهمني اني اشتغل لحساب الشريف والانكليز ويشهد الله اني اشتغل لحساب بلادي . نعم اني احب الشريف وهو ولي نعمتي وله علـيّ فضل عميم واعجب من نسيب البكري كيف يجحد فضل الشريف بعد ما اسبغ عليه من نعمه . انـي عاكست في دخول الثوار الى دمشق ولكن نسيباً اراد ذلك وقد رأينا بعيوننا ماذا حل بدمشق العزيزة من جراء دخول الثوار اليها لقد كانت خطتي توسيع نطاق الثورة بدون ان نمس دمشق ولو مشينا على هذه الخطة لنجحنا اكثر

المعرض — لماذا سلمتم ؟

الشلاش — ان مسألة تسليمي غريبة والحق قال . اني طلبت من امراء السلمية بان اتقابل معهم ، بعد ان جمعت رجالي في جبال البلقاس، لاقنعهم بالدخول معنا في الثورة وقد تقابلـت مع الامراء فاقنعوني هم بافضلية السلم وبدلاً من ان احملهم على الحرب حملوني على التسليم لما اظهروه لي من نوايا المفوض السامي الفرنساوي الطيبة

المعرض — كيف رأيتم المسيو دي جوفنل

الشلاش — انه رجل حر شريف وقد استقبلني وحدثني عن نوايا فرنسا واظهر لي استعداده لاعطاء السوريين ما يطلبون ورأيت منه ما جعلني آمل بنجاح المطاليب الوطنية بطريق السلم وبالتفاهم معه . ان غايتي لم تتغير فانا ما برحت رمضان الشلاش المضحي بحياته لاجل بلاده وهذا تاريخي يدل على اني حاربت كثيرا واكثر من كل انسان لاجل بلادي ولاجل العرب ، وليس بضائري ان يقوم بعض الذين لم يعرفوا ما هي التضحية لاجل الوطن وينالوا مني

المعرض — ماذا قررتم ان تفعلوا الان

الشلاش — ساتخابر مع المفوض السامي وافهمه الاسباب التي قامت الثورة لاجلها واسعى معه لتحقيقها وافهمه اغلاط الموظفين الفرنساويين السابقين واغلاط الموظفين السوريين معهم واظن اني قادر عـلى اقناعه بالحقائق لاني رأيت فيه رجلاً يعرف قدر قوم يطلبون الحرية لبلادهم وسارسل الى اخواني المجاهـدين منشوراً اطلعهم فيه على الواقع

. . .

وبينما نحن في الحديث دخل علينا ضابط ترجمان من المفوضية يدعو رمضان باشا الى مقابلة المسيو دي جوفنل فودعنا على امل الاجتماع ثانية

وقد رأينا من الشلاش اندفاعاً شديداً عندما يتكلم عن العرب، وقد اراد — رغم ما في نفسه — ان يكتم عنا كل شيء يتعلق بالثورة ويحافـظ كل المحافظة على معنوياتها

وهو كما وصفناه قبلاً عسكري بكل معنى الكلمة عصبي المزاج يتكلم بصراحة وبشدة وعيناه تتكلمان معه وهو يقسم غالباً « بشرف العرب » اثناء حديثه ويدافع كثيراً عن القومية العربية

وقد رأينا انه يحمل اوراقاً هامة وهو شـديد الاحتفاظ بها لا يريد ان يطلع عليها احداً

***

## الصحافيون عند المفوض السامي

كان في نية المسيو دي جوفنل دعوة الصحافيين في الاسبوع الفائت ليتحدث اليهم ولكن اجتماعات الصحافيين المتوالية في ذلك الاسبوع حالت دون الدعوة فارجأها الى مساء هذا الثلاثاء حيث اجتمع بفريق كبير من صحافيي بيروت وبدأ الحديث معهم قائلاً :

— دعوتكم اولاً لانني علمت ان احدى الصحف « هي المعرض » نقلت حديثاً عن شخص قال فيه انني لن اقابل الصحافيين بعد اليوم وانه ذكر امامي مسألة مشترى الجرائد بمبلغ من المال فانا اؤكد لكم انه لم يجر امامي حديث من هذا النوع ولو جرى لمنعته حالاً لهذا احببت ان ابرهن لكم بدعوتي هذه الى عدم صحة هذه الاشاعة

ثم اني اسألكم برجاء خـاص ان تكفوا عن هذه الحملات الطائفية فان اقتل داء البلاد — لا سيما مثل بلادكم — هو هذه الحروب الدينيـة ، اتركوا الحزازات الدينية والطائفيـة واتفقوا في الامور الاقتصادية اولاً ثم في الامور السياسية كما اتفقتم في الامور الادبية

اني جئت الى بلادكم حاملاً لكم كل الحريات الا حريتين لا اسمح بهما الاولى حرية تخريب بلادكم والثانية حرية تقتيل بعضكم

لا اريد ابداً ان استعمل الحكم المباشر ومن المعجب اني بعد ان جئت حاملاً لسوريا ولبنان حرية الحكم والرأي ناقضاً العهد الماضي من السلطـة المطلقة لا ازال اسمع بعضهم يطلب مني الرجوع الى طريقة الحكم المباشر ولكنني لن افعل ابداً برأي هذا البعض

وتكلم عن سوريا فقال :

من المؤسف انه بعد استقالة صبحي بك بركات اصبحت سوريا بلا حكومة . وقد اضطررت بسبب حبوط المساعي لتأليف الحكومة السورية ان ادير دمشق بحكم مباشر . وقد لاحظت مع الاسف ان رجال السياسة هنا تنقصهم الجرأة السياسية فقد كان على المتطرفين الوطنيين ان يدخلوا في الانتخابات وفي الحكومة ويتقدموا الى العمل، ولكن يظهر انهم خافوا المسؤولية او اعتقدوا انهم سيفشلون كما حدث فعلاً في انتخابات حلب والاسكندرونة وانطاكية . ان الذين يطلبون الوحدة السوريـة يضرون بهذه الوحدة اكثر من جميع الناس بامثال هذه الاعمال . اقد قدمت للثوار الحريـة فقدموا لي القوة

انني لا اريد ان اكون حاكماً مطلقاً ولا اريد ان استعمل السلاح ولكنني اذا دُفعت الى استعمالها فلا اتأخر

انني كثير التفاؤل بنتيجة الثورة القريبة في سوريا . لقد فشلت حركة الثوار في القصير وفي شمالي سوريا واسفرت معركة القصير عن عدد كبير من قتلى الثوار يتجاوز المئة . اؤكد لكم اني لا اسر ابداً بنتيجة كهذه لان هذا الدم السوري الذي يراق يجب ان يبقى لعمران سوريا

وتابع حديثه على هذا الشكل فنفى اشاعات كثيرة كسفره الى جنيف باريس وكمجيء المرشال فرنشه دسبراي ونفى ايضاً اشاعة المخابرات الجديدة للصلح واشاعة الجنرال غاملان . وسئل عن خبر قسم لبنان الى منطقتين فقال — هذا امر لا يتعلق بي بل بمجلسكم النيابي . كما ان الوحدة السوريـة يتعلق امرها بالسوريين انفسهم لا بي

وفي الختام الفت الصحافيون نظر المفوض السامي الى الصحافيين الموقوفين علي افندي ناصر الدين ويوسف افندي يزبك فوعد بالنظر في مسألتها وبمعاملتهما معاملة الموقوفين السياسيين

. . .

## على المكشوف

جاءتنا الكلمة الآتية :

حضرة الاديب صاحب جريدة المعرض الغراء

قرأت في عدد ٢٨ الجاري من المعرض كلاماً يقصد منه التعريض بوقف جريدة « الرفايل » في مسألة القانون الاساسي وقبول مبدأ الاستشارة الذي قرره المجلس النيابي

ان من يقرأ عنوان مقالكم يظن ان هنالك اسراراً تفضحونها او مساع شائنة تنزعون عنها الستار ولكن ما اشد ما يكون استغراب القاريء عند ما يطالع الحجج الواردة فيه والتي ربما ظننتم انها مفحمة

نحن نربأ بالادب واصالة الرأي ان يعد الرجوع عن الخطأ في المسائل الوطنية العامة غضاضة وعيباً على صاحبه ونعتقد ان التصلب والعناد والتمسك في الخطأ بعد ظهور الصواب وجلاء الشكوك هو ما يعاب على الرجل

ان شرف الصحافي يقضي عليه ان يقف ابداً الى جانب المصلحة العامة وفي اية جهة ظهرت تلك المصلحة وجب عليه اتباعها

ان ما يؤخذ به الصحافي ويمكن تعييره فيه هو ان يضحي مصلحة عامة لمصلحة خاصة وليس من مضيعة لقدره اعظم من استلامه لاهواء النفس وخلطه بين الشخصيات والعموميات

انني اكتفي بهذه الكلمة متحاشياً تلبية دعوتكم الى البحث « على المكشوف » في امور ربما كان من مصلحة سوانا تحاشيها اكثر منا فعسى ان تروا ما اراه وان تعملوا على معالجة المسائل العامة بكثير من التروي مبتعدين ما امكن عن الحدة والغضب ، ان هذه الصفات وحدها لائقة بما عرفتم به من الوطنية . هذا جوابي على مقالكم ارجو نشره على صفحات المعرض الغراء وقبول احترامي لحضرتكم

فيليب نقاش
سكرتير تحرير
الرفايل

المعرض — نحب ان نتحاشى مع الرصيف ما اراد تحاشيه ولكننا نحب ان نذكره ايضاً ان المعرض لم يعرض برصيفته « الرفايل » ولكنه نقل عنها قطعاً من مقالات متوالية كتبتها في انتقاد عمل المجلس النيابي والاحتجاج عليه وذكرنا ايضاً ان هذه المقالات كتبت قبل قرار المسلمين المعروف فنحن اذن قد سبقنا الرصيفة في تبريرها لتغيير خطتها ، فعلام اللوم والعتاب ؟ ؟




علمت « الوطن » ان نواب حلب قرروا تأليف حكومة مستقلة الولاية ورفعوا اقرارهم هذا الى المفوضية

قتل عزت الكوى احد رؤساء عصابة عكاش

عثرت السلطة على مغارة قرب حاصبيا خبأ الثوار فيها كثيراً من المنهوبات وقد اخرجتها السلطة لترجعها الى اصحابها

طاف الجنرال فاليه في جهات حاصبيا وراشيا ومرجعيون والبقاع

تفرقت ايدي سبا عصابة مصطفى الحاج حسين التركية على حدود سوريا الشمالية

رقي الضابط الباسل الياس بك مدور الى رتبة يوزباشي . والضابط الشجاع ظاهر ابو ملهب الى رتبة ملازم اول

وصل الى العاصمة المحسن المعروف عارف بك النعماني . فعلى الرحب

دعا القنصل البريطاني في طنجه الكابتن كوننج ( رسول عبد الكريم المعروف ) الى مغادرة الاراضي الريفية والسفر الى انكلترا

سيصل الى بيروت وفد من جمعية اعانة منكوبي سوريا . وهذا الوفد مؤلف من احمد شفيق باشا ومحمد بك امين واصف والامير جورج لطف الله واللواء موصلي باشا والحاج اديب خير . ومع هذا الوفد الكاتب نسيم افندي صيبعه يصحبه سكرتير مساعد ولكن نسيم صيبعه ومساعده ان يصلا الى بيروت مع الوفد بل يتوجهان الى القدس ويقال ان لهذا الوفد علاقة بالمخابرات الصلحية

وجهت وزارة الشؤون العلمية التركية الى خطباء الجوامع منشوراً جديداً توصيهم فيه باستعمال اللغة التركية بدلاً من العربية

وصل الى العاصمة صاحب السمو شقيق جلالة شاه العجم السابق

ووصل الى صيدا من منفاه الشيخ كنج ابو صالح ويقال ان هناك مخابرات لتسليم مجدل شمس

انتقل الى رحمة الله في جديدة المتن المأسوف عليه المرحوم بطرس ابرهيم نوهرا اثر علة خانية لم ينجح فيها الطب وقد اقيم له مأتم مهيب مشت فيه القرى المجاورة رحمه الله وعزى آله الكرام على فقده

## الصدى !

بين الاحراش حيث كنت اجلس بقربها جئت اليوم وحيداً وقلت للصدى الذي كان يردد اغاني احلامنا الذهبية :

هل التي احببتها تذكر اسمي الآن ؟

فاجابني الصدى — كلا ! كلا !

فقلت له : هل تعود الخائنة يوماً الي كما يعود الطير في كل عام الى عشه الذي هجره ؟

فاجابني الصدى — يا احمق !

فقلت — اجبني ايضاً : هل اطرح بآمالي للفجر كما يطرح الفلاح بذوره للارض وانتظر علها تنبت

فاجابني الصدى — لم يبق في امل فخير لك ان تموت

امين فارس

## آخر الاخبار

وجد مصطفى الحاج حسين رئيس العصابة المعروف جريحاً مع بعض رجاله في « دير ستا » وقد تفرقت عصابته جماعات صغيرة في الجبل

احتج وجهاء المنطقة الشمالية في سنجق الاسكندرونة الى السلطة على تعدي بعض العصابات التركية على حدودهم وطلبوا منها التدخل لمنع كل اعتداء ولحماية الاهالي

اقام المفوض السامي وليمة في قصره حضرها الامير عبد المجيد ومحمد ابن السعود وامين بك حماده وسليم بك نوفل وغيرهم

وصل الى المفوض السامي كتاب من عبد الغفار باشا الاطرش وسينشر الكتاب مع جواب المفوض عليه

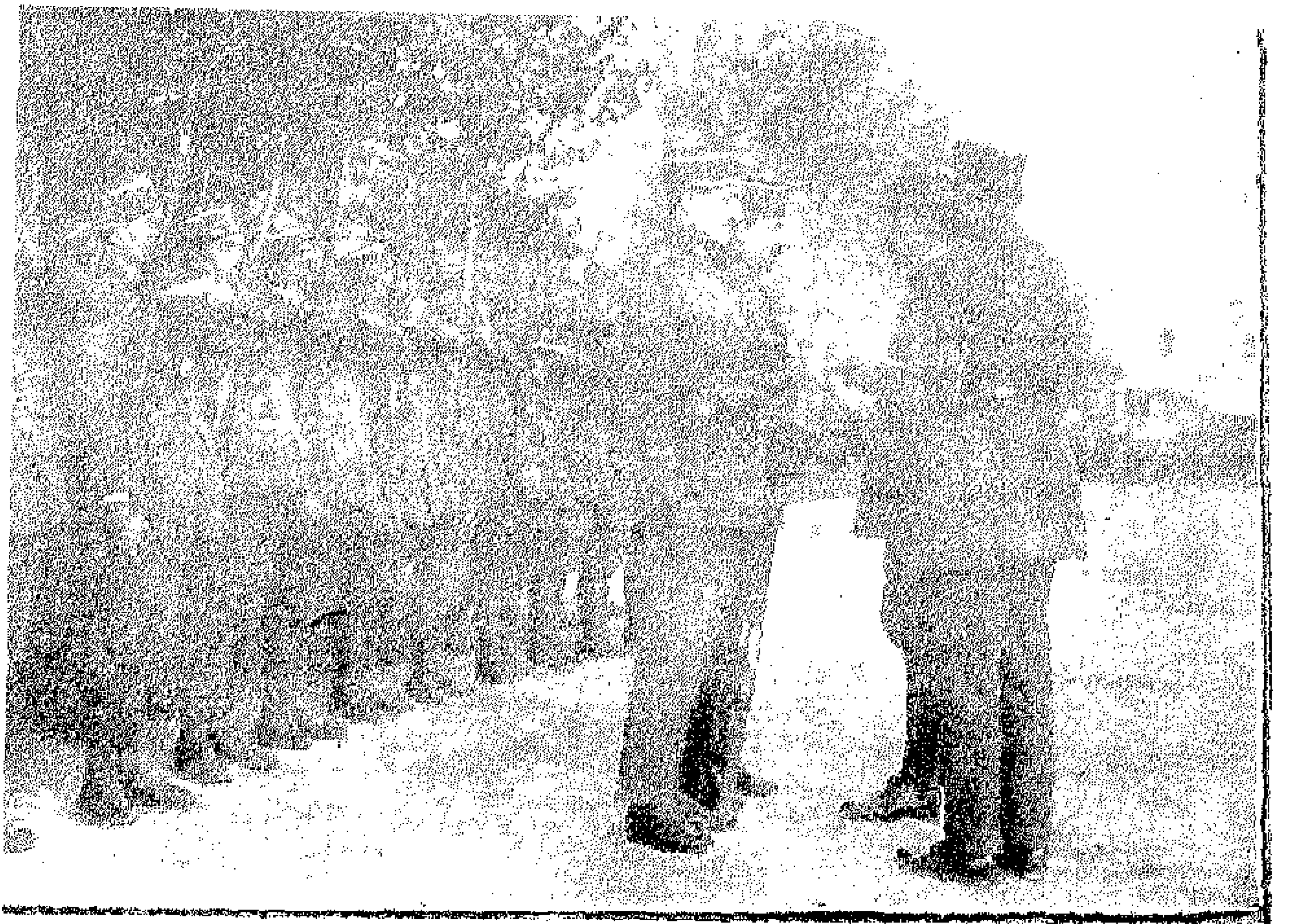
## المدرسة الموسيقية الاهلية

افتتحت هذه المدرسة بادارة مديرها الاستاذ الكسي اللاذقاني وباشرت اعطاء الدروس الوترية الشرقية وهي بوجه خاص تلقن اصول تعلم العود على طريقة سهلة المنال بالنوتة ام السمع المخابرة : بادارة جريدة الفنون الجميلة — حاووز الدحديله —

## اعلان من رئاسة محكمة المتن

الجمعة في ١٢ شباط سنة ١٩٢٦ القادم الساعة التاسعة صباحاً يجري امتحان لطالبي وظيفة كاتب في هذه المحكمة . فعلى الراغبين الحضور في الساعة المعينة في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦

رئيس المحكمة



تصوير توفيق نوفل

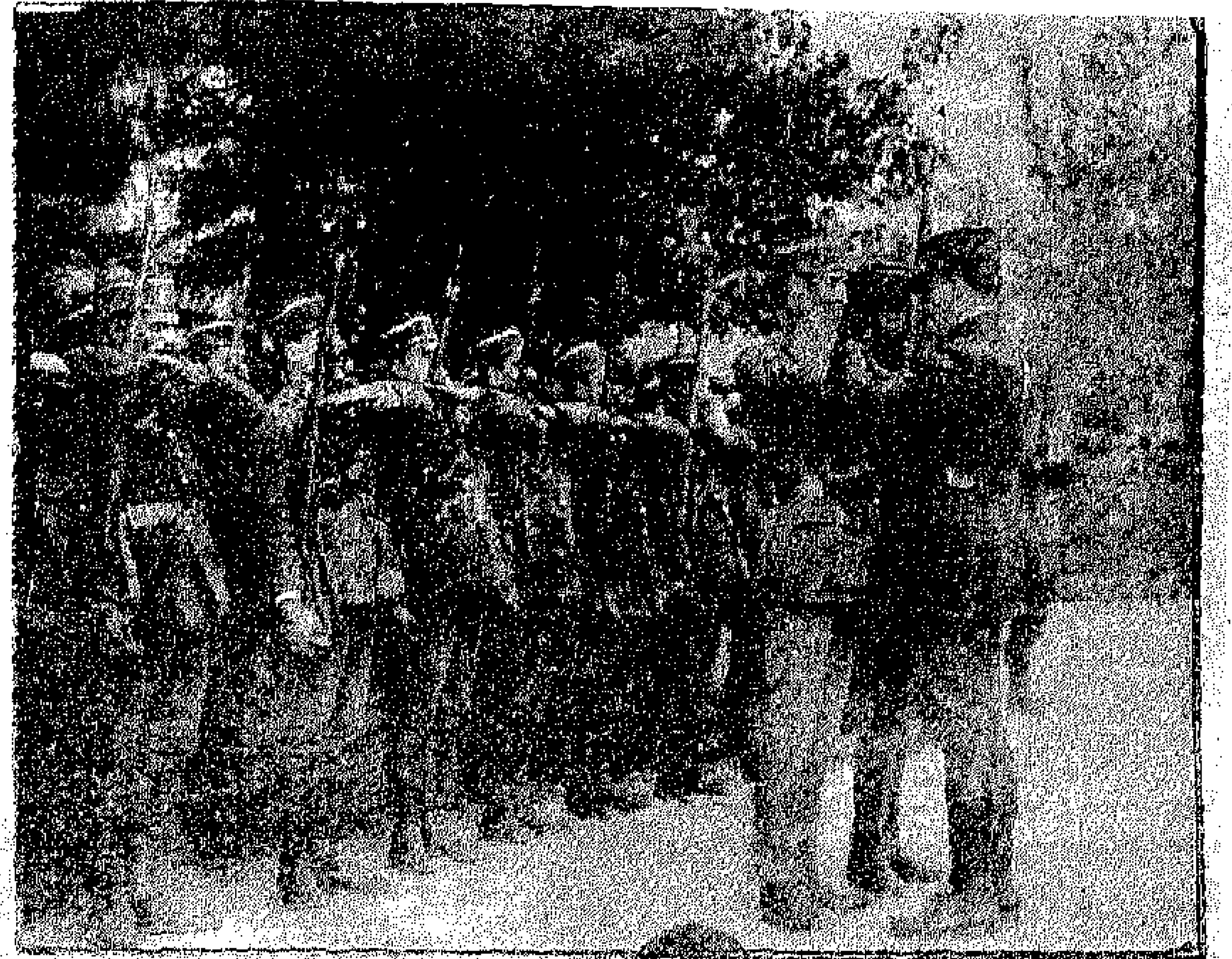
## الجنرال اندريا يعلق الاوسمة على صدور الضباط السوريين

علق الجنرال اندريا وسام صليب الحرب في ساحة دمشق على صدر بعض الضباط السوريين وهذا الرسم يمثل الجنرال مصافحاً العريف السيد احمد عمر كنون الذي كان مع الملازم السيد احمد حلمي في معركة محطة الفيجه بعد ان علق الوسام على صدره



## فيصل الشلاش

نجل رمضان الشلاش وعمره خمس سنوات وهو موجود اليوم في القنيطرة مع اخويه وجدته « ام رمضان » عند الامير محمود الفاعور . وسيوتى بعائلته الشلاش الى بيروت



تصوير توفيق نوفل

## وسام صليب الحرب لضابط سوري

يمثل رسمنا هذا الجنرال اندريا وهو يعلق وسام صليب الحرب على صدر الضابط السيد احمد حلمي الذي امتاز ببسالته اثناء هجوم الثوار على محطة الفيجه وظل يقاومهم بفرقته ثلاثة ايام ويدافع عن القطار الذي وقف بركابه اثناء تعطيل الخط



## تاريخ قديم

الام — اين الماء يا بنيه ؟

البنت — لقيني (ي.ج) وهو عطشان فشرب الجرة

وقال لي — « ما كل مرة تسلم الجرة »

## كآبة

« الى العين التي تكحلت بكآبتي »

ادوار

عيون العذارى شابهت بالاسى نفسي
سواد واسرار ووشي من الامس

وثغر فتاة الخدر في بسماته
كجرح فؤادي ذارفاً دمعة اليأس

وما شعرها الفينان فوق جبينها
سوى شبح الاكفان تلقى على رمسي

ألا ان صوت الصمت يوقع رهبةً
بقلبي كصوت البوم ينذر بالنحس

يلوح لعيني الموت في مقل الدمى
كما لاح معنى الليل في وجنة الشمس

تساوت لدى نفسي المسرة والأسى
فما هالني يأسي ولا غرني انسي

هل الورد محنياً على نعش راحل
سوى الورد لألاء على مفرق العرس (١)



## فقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس

فقدت الصحافة شيخها وخسر الادب مجلي انسه الراقي بفقد الصحافي الكبير المرحوم سليم سركيس صاحب مجلة سركيس ومحرر الصحف البيروتية والمصرية المشهور، وللفقيد العزيز غيرة على الادب والادباء قل ان وجد مثلها في غيره من حملة الاقلام . فنعزي آله الكرام خصوصاً والادب والصحافة عموماً على هذه الخسارة الجلى



### نايف الاطرش

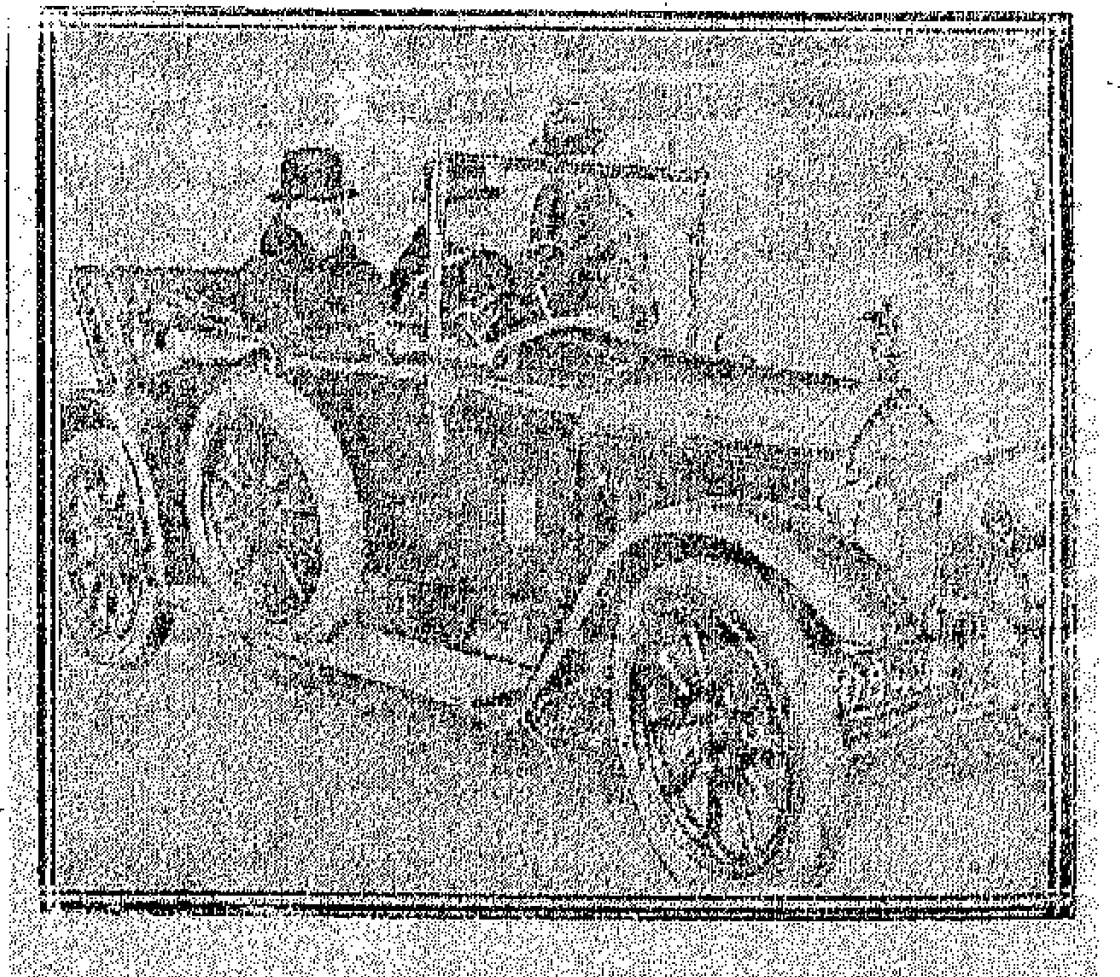
ضابط من ضباط جبل الدروز تلقى دروسه الحربية عند الفرنساويين في المدرسة العسكرية بدمشق وهو اول من تعلم الفنون العسكرية في الجبل وكان قائداً لموقع السويدا واشترك في الثورة وقاد الفرقة الدرزية في الغوطة

ودعني فقيد الرشد احرق مرشفي
بصاب الكؤوس الحمر يرشحن كالهمس
على زهرة التذكار يلوين عنقها
فتذوى كما تذوي الزهور من اللمس
كجفن مريض اللحظ رنق للكرى
كعين بها شيء من الامس والنفس

ادوار البستاني

(١) العروس

### حتى الوزراء . . .



يمثل هذا الرسم الوزير الانكليزي المستر تشرشل يقود سيارته وكان يسرع بها فوق النظام فحاول البوليس ايقافه فابى ولكن البوليس اخذ نمرته وشكاه الى القضاء فحكم عليه بالتوقف عن السير مدة معينة وبغرامة مالية

اتتنا رسالة ضافية من بجه تنفي ما ذكرته احدى الرصيفات عن الخواجه نعوم بشاره عيسى من القرية المذكورة فاقتصرنا على التنويه اليها

نفذ حكم الاعدام شنقاً بفخري الخراط ورفيقه شريف لباد وعبده الشوا في ساحة المرجه بدمشق وظلت اجسادهم معلقة حتى الساعة العاشرة ثم سلمت الى اهلهم وقد اظهروا شجاعة عند تنفيذ الحكم

قدم المفوض السامي المسيو دي جوفنل مبلغ خمسمئة ليرة سورية للجنة ميدان السباق على سبيل التنشيط

قرر المجلس النيابي شكر المفوض السامي لتأييده للمجلس في مسألة الميزانية « يعني لنجاح نظرية النواب وفشل نظرية المسيو كايلا »

وسع المفوض السامي صلاحية المجلس العدلي

لك الله يا ساقي العذاب الا ترى
بأني ملئت الصحو مذ فرغت كأسي
ادرها دموعاً او دماءً ولا تدع
بجرحي مجالاً للشعور وللحس




## مصائب قوم ...

— ٣ —

كنا آلينا ان نقف عن نقل ما كتبته وتكتبه الصحف الكبرى في مصر وغيرها عن دعوى المسيو كايلا على المعرض ولكن بما ان الحاكم عاد فاقام الدعوى ثانية على المعرض رأينا من واجبنا ان نطلع القراء على حكم الرأي العام في هذه القضية :

كتبت « الاهرام » مقالاً ثالثاً عن هذه القضية تحت عنوان « حول الدستور اللبناني : قضية جريدة المعرض » بتاريخ ٢٣ كانون الثاني هذا بعض ما جاء فيه :

...

بل قل القضية الوطنية ، قضية الدستور اللبناني ، ولو لم تكن كذلك ما تطوع خمسون محامياً للدفاع عن صاحب المعرض وهو ليس بالزعيم السياسي فيهب الاخذ بناصره هذا الجيش من العقول الراجحة ، ولا بذي سلطان فيتسابق للذود عن حياضه مثل هذه العصبة من الادمغة المفكرة ، ولا بالغني المثري فيلتف حوله مثل هذه الزمرة من السواعد المجدولة . ليس صاحب المعرض الا صحافياً مجاهداً في سبيل القضية اللبنانية وهو في عين مواطنيه اكبر من كل ذي زعامة وارفع من كل ذي سلطان واعظم من كل ذي مال

خمسون محامياً وقفوا في وجه حاكم البلاد ليدفعوا اذاه عن صاحب المعرض وهم — لو علمت — من اللبنانيين على اختلاف طوائفهم ومذاهبهم . فمنهم المسلم ومنهم الدرزي كما منهم المسيحي الارثوذكسي والماروني والروم الكاثوليكي · فلو لم تكن القضية قضية الدستور ما رأينا مثل هذا الائتلاف وهو يذكرنا باتحاد سنة ١٩٢٢ حين هبت البلاد كتلة واحدة في وجه روبير دي كاي للاحتجاج على القانون الاساسي الذي استأثر بوضعه في ذلك العهد

المعرض جريدة وطنية صادقة فهي تجاهد في سبيل لبنان ، تجاهد في سبيل كيانه ، تجاهد في سبيل دستوره · وهي جريدة جريئة حرة تحمل على الانتداب متى اضل سواء السبيل على الرغم من اخلاصها للانتداب ، وتحمل على حاكم لبنان كلما رأت فيه اعوجاجاً على الرغم من احترامها لرئيس البلاد

وتحمل على المجلس النيابي ان هو "مال مع الاهواء وافرط في حقوق لبنان على الرغم من عطفها على تلك الهيئة وقد يكون من اعضائها من يمت الى صاحب المعرض بصلة الرحم او صلة الصداقة والوداد

هكذا عرفنا جريدة المعرض بالامس وهكذا نراها اليوم وهي تضحي كل مرتخص وغال في سبيل القضية اللبنانية . وقد كان من جهادها ان حملت على لجنة الدستور لما اظهرته من المعارضة للاماني القومية كما حملت على حاكم البلاد لما يبذله من المساعي الخفية للقضاء على دستور البلاد . فمن اجل هذا الاخلاص للقضية الوطنية ومن اجل هذا الجهاد وحده هب المحامون للدفاع عن جريدة المعرض لما اندفع المسيو كايلا في طغيانه فوثب عليها ليخفت منها الانفاس

فالمسيو كايلا حاكم لبنان على الرغم من الشعب اللبناني وهو يريد ان يبقى حاكم لبنان على الرغم من الشعب اللبناني ولا سبيل له لبلوغ امنيته الا اذا افسد على البلاد دستورها ، فلذلك رأيناه يهاجم الدستور باسم الانتداب كما يهاجمه باسم البلاد نفسها ومن البلية ان هناك نفراً من النفعيين والمتملقين يمالئه على التعسف والطغيان

لو كان لبنان لا يزال تحت اشراف الجنرال سراي لكفى كايلا ان يخط كلمتين ليأمن الفضيحة بتعطيل جريدة المعرض كما فعل فيما مضى بجريدة الاوريان وجريدة الارز وجريدة الدبور ولكن البلاد اليوم في عهد صحافي حر فاني لكايلا ان يستبد بالصحافة الحرة الشريفة فيخفت انفاسها بكلمة يخطها قلمه؟ وقد عز عليه ان تفلت الفريسة فكان منه ان تناسى جنسيته كما تناسى مركزه السياسي فاقام الدعوى على جريدة المعرض يطالبها بتعويض مدني قدره مائة الف فرنك بصفته ليون كايلا ليس الا

لا تشرفنا بمقابلة المسيو دي جوفنل اثناء وجوده في القاهرة بسطنا لفخامته الاسباب التي ادت الى افلاس الانتداب في سوريا ولبنان ومما صارحناه به ان فرنسا كانت سيئة الطالع بمن اوفدتهم من بنيها الى تلك البلاد فقليل منهم من كانت اعماله تدل على انه ينتمي الى دولة عظيمة مجيدة فاساؤا بذلك اساءة كبرى الى تلك الدولة الكريمة وها قد جاء سلوك كايلا دليلا جديداً على ما شكونا

نحن نجل القضاة الفرنسيين ونحترمهم ولو اننا لا نقر الادغام القضائي وقد برهنوا بحكمهم الاول في قضية المعرض على انهم اهل لكل تجلة واحترام. ولكن هل فطن كايلا ان سمعة بلاده ان تسلم من اذى تلك القضية ؟ رجل فرنسي يتذرع بسلطته ليسلب احد رعايا الدولة مالاً كسبه بجده ونشاطه . هذا ما رآه الشعب في القضية التي اقامها كايلا على صاحب المعرض فان ردت المحكمة الدعوى قال الشعب ان الفرنسيين انفسهم استنكروا عمل مواطنهم . فاي حاكم اتحفتنا به الدولة المنتدبة !! وان صدر الحكم بتغريم صاحب المعرض فلن يرى الشعب في ذلك الا تواطئا من الفرنسيين على الاستبداد باهل البلاد ، وفي كلا الحالين تصاب سمعة فرنسا بما لا يجلو الا لاعاديها وهكذا يكون كايلا قد اساء الى بلاده من حيث اراد ان يسيء الى القضية اللبنانية

اننا ندع المسيو دي جوفنل يحكم في الامر بما يراه فهو اعلم من سواه بما يسيء الى الاسم الفرنسي وله وحده ان يمنع هذه الاساءة اذا شاء . اما نحن فاننا لا نرى في تهجم كايلا على جريدة المعرض الا الرغبة في القضاء عليها ليصفو له الجو في مؤامرته على الدستور اللبناني

يعلم كايلا ان صاحب المعرض اذا كان غنياً فانما غناه بعزة نفسه وصدق وطنيته وليس هذا الغنى مما يفيد فيما لو — لا سمح الله — حكمت المحكمة بتغريمه المائة الف فرنك التي يطالب بها حاكم لبنان الفرنسي تعويضاً عما اصابه من « الضرر الادبي والمادي » من حملات جريدة المعرض . واذا كان الامر كذلك فليس ما ينجي صاحبها من انتقام كايلا حاكم لبنان الفرنسي ومتى عطلت جريدة المعرض فقد استولى الرعب على غيرها من الجرائد الحرة التي تجاهد مثلها في سبيل القضية الوطنية وان يعود في لبنان من يقف في وجه المتآمرين على الدستور اللبناني

هذه هي الغاية التي يرمي اليها ليون كايلا من قضيته على المعرض ، ولكن اللبنانيين المخلصين لبلادهم لم يمكنوه من بلوغ امنيته ، فالمعرض خدم القضية اللبنانية ومن اجل هذا يجب او يبقى حيا يرزق . فاذا شاءت الاقدار ان يحكم القضاء الفرنسي على القضية اللبنانية فعلى اللبنانيين ان يفتدوها بما لهم سواء تعذر الامر على صاحب المعرض او لم يتعذر وها اني منذ الان اسجل اسمي في قائمة المكتتبين في الجالية اللبنانية بمصر

* * *

وكتبت جريدة الشعب تحت عنوان

« احاديث الناس »

انتقد اكثر الناس المسيو كايلا لاقامته الدعوى على جريدة ( المعرض ) . فان اكثر الناس يقولون ان المعرض لم يعطل من شخص الحاكم ما يساوي التعويض المالي الذي يطلبه دولته

وان ( المعرض ) اراد الاصلاح من وراء انتقاده فكان على الحاكم ان يشكره ويستزيده لا ان يقيم الدعوى عليه

. . .

يزعم بعضهم ان المسيو كايلا كان بطل روايتين :

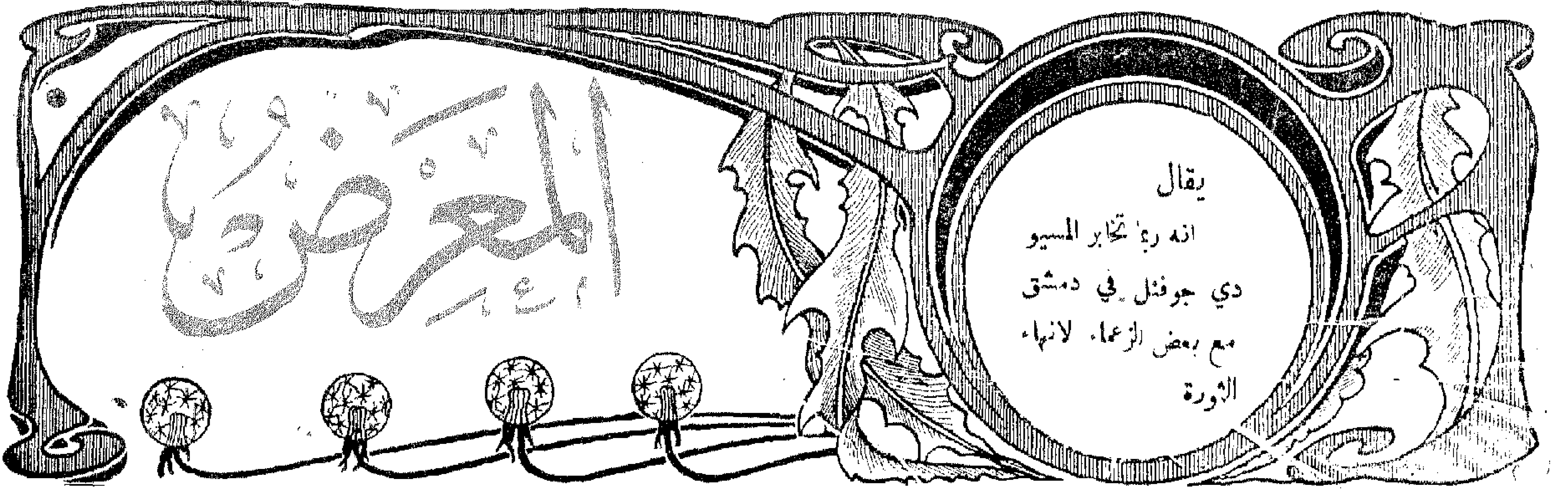
الاولى — اهانته نقولا بك التويني

الثانية — اهانته سامي بك الصلح

ثم يقولون انه سوف لا يكون بطلًا في الرواية الثالثة ، اي في دعوى المعرض »

المعرض — في العدد القادم بعض رسائل مختصرة في هذا المعنى

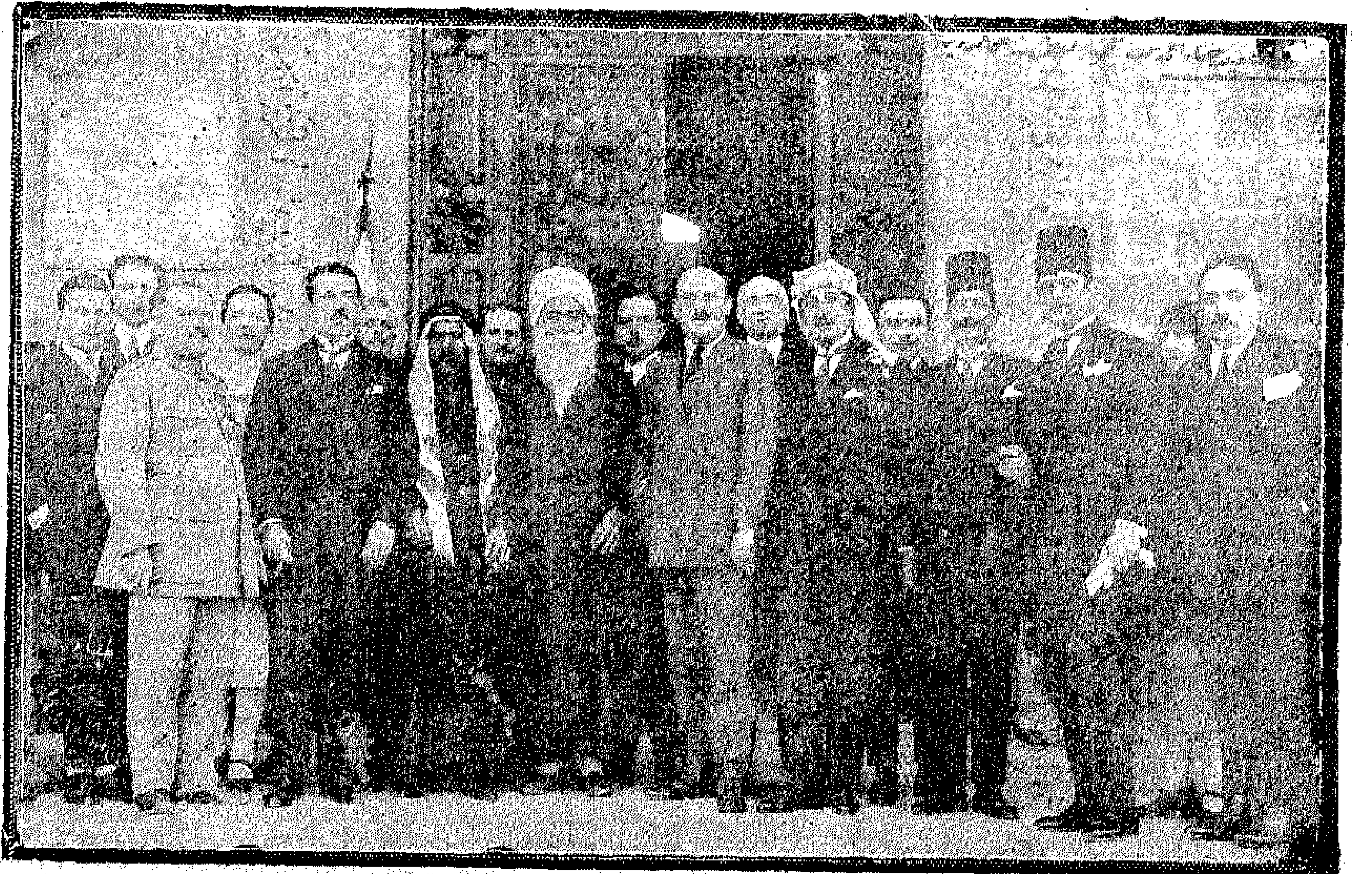
العدد ٤٦٧ | السنة الخامسة




| بيروت | الاحد في ٧ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك . تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|

## عند المسيو دي جوفنل

اقام المسيو دي جوفنل في قصر البارك وليمة حضرها الظاهرون في هذا الرسم : ونعرف منهم في الوسط الامير عبد المجيد فالمسيو دي جوفنل فالشيخ سليم نوفل فالشيخ سليمان مشيقح مندوب سلطان نجد فامين بك حماده . ويظهر وراء المسيو دي جوفنيل راسا المسيو رينه فرنسوى والمسيو ميليا



---

اعلن السنيور موسوليني انه سيزور طرابلس الغرب في شهر

---




## في طريق الانتقام

يظهر ان المسيو كايلا يريد ان يصادم حتى العدالة في قضيته مع المعرض وقد كنا نود ان نقف عند هذا الحد من القضية ونضرب صفحاً عن موقف الحاكم العصبي عقيب سماعه بنتيجة الجلسة الاولى مع الاستاذين دباس وشحيبر ولكن نتائج ذلك الموقف ظهرت اليوم في تشكيلات العدلية الجديدة فان هذه التشكيلات لم تخل كما يرى القارىء من طلائع انتقام الحاكم ضد الذين كانوا سبباً — ولو عن غير قصد —

## رمضان الشلاش

### عند المفوض السامي

اخذ هذا الرسم في مكتب المفوض السامي عندما قابله رمضان الشلاش بعد استسلامه . وقد اخذ الرسمين الظاهرين في هذه الصفحة الكونت دي سكافو مصور المفوضية



---

عاقبت حكومة السوفيات الشخص المسؤول عن ضياع كتاب رسمي ارسلته قنصلية المانيا في تفليس الى السفارة الالمانية في موسكو واعربت للحكومة الالمانية عن اسفها لوقوع هذا الحادث

---

في رد دعواه على المعرض

فان الاستاذ انطون بك شحيبر قد اقيل من وظيفته (محامي الحكومة) وعين مكانه الاستاذان شكري افندي ارقش وكميل افندي اده . واقيل ايضاً الاستاذ كمال بك فزح عضو المحكمة البدائية الذي حضر الجلسة الاولى ووافق على رد الدعوى وبقي الاستاذ الفريد ثابت مكانه فلم يرقَ مع ان الحاكم رقى بعض القضاة الذين كانوا دون مرتبة الاستاذ ثابت إلى منصب فوق منصبه ، وما ذنب هذا القاضي الا وجوده بالصدفة في المحكمة وانتخابه مكان العضو الفرنساوي

ونعتقد انه لو كان في يد المسيو كايلا امر القضاة الفرنساويين لكان اصاب الرئيس والمدعي العام ما اصاب زملاءهم اللبنانيين ولكن القضاة الفرنساويين مربوطون باتفاقية لثلاث سنوات ولا يطالهم حكم المسيو كايلا

كنا نود ان ننزه الحاكم = وهو رئيس الدولة ويجب عليه ان يكون مثالاً للرعية = عن ترك الحقد مالكاً ارادته ولكنه افرط في الحدة حتى اراد ان يستعمل ما اعطي من سلطة ضد العدالة نفسها حتى يرهب باقي القضاة اللبنانيين فيترددون عندما يرون الحق غداً بجانب هذه الجريدة ويخافون == اذا حكموا لها = ان يكون نصيبهم نصيب زملائهم . والحاكم قادر على ذلك بما له من سلطان مطلق على القضاء

اننا نرفع هذا الامر الى المفوض السامي فهو الحكم العدل عندنا . ونطلب منه ان يوقف المسيو كايلا عن استعمال سلطته ضد القضاة اللبنانيين حتى لا يجعلهم مقيدين بارادته قبل ان يتقيدوا بارادة العدل والقانون

قد يقول المسيو كايلا مبرراً عمله ان التشكيلات العدلية قضت بما قضت وليس لدعواه على المعرض دخل في الامر ولكنه مهما استعمل من مظاهر الحجج لتبرير هذا العمل في التشكيلات فان طابع الانتقام ظاهر عليه

لماذا لم يرَ الحاكم اقالة القاضي الشيخ كمال بك فزح الا اليوم ولماذا ترك القاضي الفريد افندي ثابت ورقى غيره وهو اهل لكل ترقية . ولماذا لم يستنسب تغيير محامي الحكومة الاستاذ شحيبر الا اليوم ؟

لذلك نحن نحتج على تأثير المسيو كايلا بمثل هذا الضغط على القضاء ونطلب من المفوض السامي ان يكون حكماً بيننا وبينه . فالرجل الذي يملك مقدرات القضاة في لبنان لا يمكنه ان يجعل نفسه خصماً لاحد رعايا الدولة

ان المسيو كايلا اجرى كل هذه التعديلات في العدلية قبيل اقامته الدعوى الثانية علينا وغايته في ذلك ان يلقي الرهبة في قلوب القضاة اللبنانيين ويؤثر عليهم بتخويفهم على مراكزهم وهذا ما لا ترضاه حكومة الانتداب وما يأباه المفوض السامي الحر على احد موظفيه اذ ان المسيو كايلا موظف من قبل المفوضية

ومع ذلك فليكن في علم المسيو كايلا ان «المعرض» لا يخاف هذا النوع من التهديد لانه على حق وصاحب الحق لا يخاف . ولانه يعتقد بانه قام بواجبه الوطني في انتقاد اعمال المسيو كايلا ، ولانه يعتقد — رغم كل ضغط ايضاً — ان في لبنان قضاة ! . . .

## الجنسية اللبنانية والمهاجرون

### نغمة جديدة

مسؤولية كبرى لم يشعر بها لبناني قبل اليوم ستقع على رؤوس الذين سيقولون كلمتهم الفاصلة في دستور لبنان

لبنان كان وما برح مهد الوطنية في الشرق ومنارة التعلق بمسقط الرأس وقد خبر في عهود عديدة لذة الحكم ومرارته حتى تحت بيارق الفاتحين ، فلا هو ينقاد انقياداً اعمى للمدنية الغربية ولا هو يرتمي بين ذراعي بداوة الجزيرة بل سيبقى منتصباً مكانه بين الشرق والغرب لانه بحياده وموقعه صديق الجميع ورابطة التصافي بين المدنيتين

نقول هذا والوجل يتنازع فؤادنا مخافة ان يغرب عن افكار الذين سيقررون دستور لبنان ان لهذا الوطن العزيز شطراً عزيزاً من قلبه غائباً عنه ومشتتاً تحت سماء المهجر يعمل بجد وذكاء عجيبين في جميع سبل الحياة رافعاً اسم لبنان عاليا بين تلك الامم المضيافة البعيدة

أجل ! هناك وراء البحار قام شطر من قلب هذه الامة باعمال عجز عن ادراكها مهاجرو اكثر امم اوروبا

ولا ننسى ان اولئك المغتربين عائدون لا محالة يوماً الى هذه السفوح التي مهما طال اغترابهم عنها فهي قبلة قلوبهم وافكارهم واليها يرجع حنينهم وشوقهم

ولقد سمعنا ان بعض النواب او العاملين على درس الدستور سيضعون على المهاجر شروطاً تجعل رجوعه حلماً من الاحلام لانها ستقيده بمدة اذا مرت تزول عنه الجنسية اللبنانية . فأية جريمة ترتكبون اذا صح الخبر

ترك اللبناني ارضه الى ارض بعيدة كثر فيها العمل وتدفق الخير وغايته من هجرته الموقوتة حمل الذهب والثروة لجباله وصخوره فكيف يجوز ان نكافئه بقطع طريقه وسد منافذ العودة في وجهه

يجب ان تراعى في الدستور حقوق المهاجر وتقدس جنسيته اللبنانية وان لا يسمح له بتركها الا بموافقة حكومة بلاده او من يمثلها في ديار غربته

ماذا ؟ اننسى المهاجر اللبناني في اقدس حقوقه ونغمط فضله العميم على مواطنيه ادبياً ومادياً واليه يعود الفضل الاول في الدفاع عن استقلال لبنان وفي تعريف لبنان للعالم المتمدن وفي اغاثة المتخلفين عند كل ملمة قبل الحرب الكونية وفيها وبعدها !

أنتردد في المحافظة على جنسية اللبناني الغائب اتباعاً لنظرية فاسدة قد لا تنطبق على امة نصفها في كوخها والنصف الاخر وراء البحر، ونتناسى اية قوة يؤلفها الغائبون للبنان ؟

اية يد اثيمة تستطيع ان تقطع عن لبنان مئات الوف السفراء الذين يمثلونه اشرف تمثيل في كل بلاد الله؟ ألا نرى لقمتهم في افواهنا كل ما نزلت بنا نازلة

أليست هي تبرعاتهم السخية التي تمطرنا اياها اسلاك البرق لاعانة المنكوبين

أليسوا هم الذين يحملون كل باخرة وجهتها الشرق الاموال والتحف والبضائع للمتخلفين ؟ أليست جالياتهم التي رفعت لسان العرب في بلاد الغرب وخلقت اندلساً جديدة بين اللاتين والانكلوسكسونيين

أليسوا هم الذين بنوا هذه القصور الجميلة على رؤوس جبالنا وفي سفوحها على خرائب اكواخ اجدادهم

أليسوا هم امل لبنان الاكبر عندما يتغلب اليأس على النفوس؟ أنسينا ان ستين الفاً من ابناء لبنان لحقوا منذ الاحتلال حتى الان بأولئك الغائبين البعيدين !

وبعد هذا أعرفتم اي واجب عليكم نحو المهاجرين وجنسيتهم

تحاشوا قطعهم عن جسم لبنان وانصبوا لتكريمهم التماثيل على رؤوس جبالكم

. . .

انا نعتب على المجلس في موقفه اذا صح ما

وصل الينا عنه

نعتب عليه لانه لم يتكرم باستشارة احد من المهاجرين في قضية الدستور بينما يد الرئاسة ما برحت تمد الوف دولاراتهم المرسلة لاعانة المنكوبين

نعتب عليه لانه ينساهم عند الخير ويستنجدهم عند الشدة

فنحن كلبنانيين لا نقبل ابداً الا ان يكون لمهاجرينا كل الحقوق التي للمتخلفين واذا شاء المجلس ان يجعل اللبنانيين قسمين فنحن نفضل ان ننضم الى قسم المهاجرين لاننا نؤثر ان نحسب كلنا مهاجرين في لبنان على ان يعتبر المهاجرون غير لبنانيين

« اسعد عقل »

## بشائر الصلح

تناقلت الالسن في العاصمة خبراً ينتظره الجميع وهو امكان عقد الصلح قريباً ويقول القائلون ان المفوض السامي المسيو دي جوفنل ذهب الى دمشق ويرجح ان يأتي اليه الى هناك بعض زعماء الثورة المخابرة بشأن الصلح وانهاء الثورة ويرجحون ان الاساسات الاولى قد وضعت وصار بالامكان الوصول الى النتيجة التي يطلبها الجميع

قرب الله هذا اليوم الذي ترتاح فيه البلاد وتعود الى حياتها الطبيعية الهادئة ناعمة البال بظل حريتها المطلوبة واستقلالها المنشود

## على الطابع

علمنا والجريدة ماثلة للطبع ان المسيو كايلا اختلف « ايضاً وايضاً » مع النائب الفاضل يوسف بك الزين واحتدم غضباً كالعادة وقد وصل الينا انه اهان النائب بكلام جارح فرد النائب الاهانة وربما ذكرنا في العدد القادم تفصيلات وافية عن هذا الخلاف واسبابه وعلاقته باتفاقية دبرت في الخفاء

## الجامعة المعوضية

هي الجمعية العائلية التي تأسست حديثاً في زغرتا رغائبها بث روح الاخاء والتعاون بين افراد العائلة المذكورة ومساعدة كل من غلب على امره فيها من الوطن والمهجر . وقد عقدت جلستها الاولى وانهالت التبرعات من افراد العائلة وقد انتخب في الجلسة كل من سيادة الخوري الاسقفي موسى معوض رئيساً والشيخ سعيد معوض نائباً للرئاسة وانيس بك معوض امين الصندوق وفؤاد افندي معوض سكرتيراً




زار المفوض السامي مدينة طرابلس يوم الخميس

احتل الثوار قرية كفرمشكي في البقاع واعملوا فيها النهب والنار . مع ان وفود هذه القرية وما جاورها قابلوا امراراً من اسابيع حاكم الدولة المسيو كايلا واستنجدوه لاتخاذ التدابير اللازمة . ولكن الامن مستتب في بيروت بعنايته !!!

ذكرت الصحف ان شخصين تركا درعا ومهمتها اغتيال المسيو دي جوفنل وقد اتخذت التدابير لاحباط مؤامرتها

تلقى الاستاذ الصديق شحاده افندي شحاده كتاباً من لجنة اعانة المنكوبين الزحلية في نيويورك يعلمه ان اللجنة ارسلت الدفعة الاولى من الاعانات وقيمتها ٤ آلاف دولار

زار قنصل دولة بريطانيا العظمى بكركي

عين ابن السعود نجله الامير فيصلاً حاكماً على الحجاز على ان يعمل لتأليف جمعية دستورية للبلاد

حرق رجال العصابات في البقاع قرية عيتا الفخار بعد انكسارهم في مجدل عنجر وقد انضم اليهم عدد من اهالي القرى هناك فاصبح عددهم ٧٠٠ ثائر ونيف

انذرت عصابة البقاع القرعون بوجوب دفع ٢٠٠ ليرة ذهبية وقد وصل ستة رجال من العصابة الى القرية للمخابرة بشأن هذه الضريبة

نشرت السلطة البلاغ الآتي في دمشق :

ان الجنرال اندريا قائد قوى دمشق يحيط علم الجمهور ان الجناية الفظيعة التي ارتكبت في ٢ شباط كانت ضد جندي افرنسي ماراً في الطريق وان هذا الجندي قد قتل بفظاعة لا تقبل الوصف وبصورة خسيسة من قبل شابين دمشقيين

هذه هي نتيجة حركة الاشقياء الذين يصفون عملهم بالثورة مما سيحكم فيه العالم المتمدن

وسأجيب على هذه الاعمال المحتقرة كما هو مناسب وعلى اهل المروءة ان يتفهموا ذلك ويعرفوا كيف يسيرون

يوالي المسيو اليب اجتماعاته بارباب الصحف في دمشق . وقد خصص المسيو جوفنل وقتاً كبيراً اثناء اقامته في دمشق للتحدث الى صحافيي العاصمة السورية

قرر مجلس الريشستاغ باكثرية اصواته دخول المانيا في جمعية الامم

اقامت هذه الجريدة حفلة اكرامية للصحافي الكبير جبرائيل بك تقلا صاحب الاهرام في مربع تباريس الشهير مساء الاربعاء الفائت دعت اليها عدداً من النواب والمحامين والصحافيين والادباء . وتكلم في الحفلة الاستاذ السوردا والدكتور محجوب ثابت وصاحب الاهرام تقلا بك ومنشيء هذه الجريدة

احيل الجنرال ديبور على الاستيداع « صفوف الجيش الاحتياطي »

حكم المجلس العدلي في دمشق باعدام عمر علي برطع ومحمد عبد الرزاق مرزوق لاشتراكهما مع العصابات

## آخر الاخبار

قطع المسيو دي جوفنل مع الجنرال غاملان قسماً كبيراً من الطريق بالسيارة بين العاصمة اللبنانية والعاصمة السورية ليهنيء الجنود المرابطة في البقاع وخصوصاً في ساحة الطيران في رياق . ووصل الى دمشق في الساعة الثالثة بعد الظهر واستقبله المسيو اليب والجنرال اندريا والسلطات وكبار وجهاء المسلمين

وعلمنا بتحفظ ان عبد الغفار باشا الاطرش وصل الى دمشق لمخابرة المفوض المسيو دي جوفنل بشأن الصلح

اصطدم الجنود بفرقة من الثوار جنوبي حاصبيا فقتل من الثوار ستة واسر ٢٢

المعلم — كيف تصل اليوم متأخراً

التلميذ — ذلك لان رجلاً سقطت منه قطعة ذات خمسة قروش فاجتمع الناس للبحث عنها

المعلم — ما شأنك انت ومن يبحثون

التلميذ — لقد اضطررت الى البقاء حتى انصرفوا جميعاً لان القطعة كانت تحت حذائي

نالت الصغيرة ليلى عشرة صلديات من النقد الجديد فاشتدت رغبتها في ان تشتري بها ملبساً (حلوى)

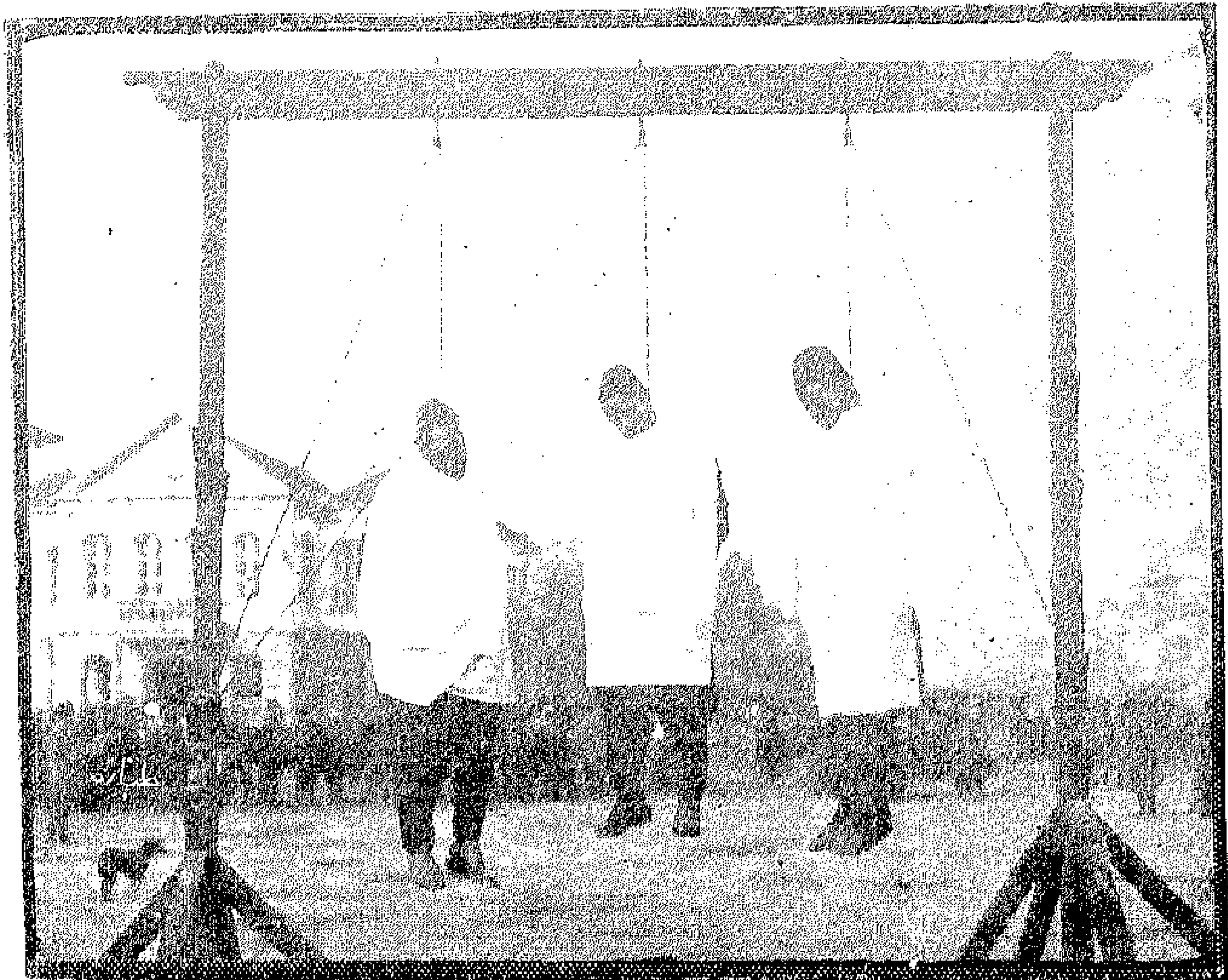
فقالت امها — الا تعطي هذه النقود يا بنيتي لاحد الفقراء فالصدقة خير وابقى من لذة الحلوى القصيرة

قالت الطفلة — سأشتري الملبس ولكن سأرجو البائع في التصدق بالثمن على الفقراء . . .

. . .

الوالد : أراك اقللت التردد علينا فماذا يوجد بينك وبين ابنتي

الخاطب : لا يوجد بيننا الا انت



اعدام فخري الخراط ورفاقه في دمشق

اخذ هذا الرسم عقيب اعدام فخري ابن حسن الخراط ورفيقيه في ساحة دمشق وهم من اليمين الى الشمال : فخري الخراط . عبده حسن الشوا : شريف محمد اباد




قالب مزعج

— ومع ذلك . . . . فالصوت صوتي والبيان بياني ! . . .



مظهر باشا رسلان

رئيس وزارة الشرق العربي سابقاً وهو احد المعتقلين في حمص مؤخراً



هاشم بك الاتاسي

رئيس الوزارة السورية ورئيس المؤتمر السوري في عهد الملك فيصل . وقد اعتقلته السلطة مؤخراً في حمص




## الاناء المكسور

نشرنا في عدد سابق من المعرض ترجمة نثرية للاناء المكسور وها نحن ننشر اليوم ترجمة شعرية

بنتٌ من الزهر في اناء من البلّور
تحيي بمائه العمرا
ترهو به يومها وليلتها



شكري بك الجندي

كان معتقلا من عامين في بيت الدين مع رفيقه يحيى بك خانكان واعتقلا اليوم معاً في حمص ايضاً



توفيق بك الجندي

كان ضابطاً في الجيش العربي وهو احد المعتقلين في حمص موءخراً



نورس افندي الجندي

من المعتقلين في حمص موءخرا



رفيق بك ارسلان

احد المعتقلين في حمص موءخرا



الاستاذ عبد القادر مراد

من الذين اعتقلوا موءخرا في حمص



السيد يحيى خانكان

احد المعتقلين في حمص موءخراً

اجل ا كذا كفُّ من احب وقد
رمت فؤادي ابقت به اثرا
جرح كجرح الاناء ذو خطر
قضى به القلب ما جنى الثمرا
لكن قلبي — وجرحه ابدا
دامٍ — اذا ما بكى له استترا
ينمو به الجرح والفؤاد على
ما كان من قبل يخدع النظرا
توهم الناس في سلامته
لا تلمسوه فانه انكسرا

والنشر من حولها قد انتشرا
لكنها لطمة بروحة
عن عرض غادرت به اثرا
صدع حكى الوهم فهو ليس يرى
مهما تحاول اعمالك النظرا
لكنما الجرح كان ذا خطر
يمشي بذاك الاناء مستترا
يعض بلوره ويأ كله
وما وهى لحظة ولا ضجرا
حتى اذا زذَّر الاناء به
مياهه والشذا قد انتثرا
يخاله الناس غير منكسر
لا تلمسوه فانه انكسرا

* * *

شباط سنة ١٩١٥ «الاخطل الصغير»

قال مكاتب التيمس من حيفا ان اللبنانيين قلقوا من جراء اغارات العصاة على قرى البقاع وباتوا يخشون من الانتقاض في القائمقاميات التي يقوي فيها العنصر الدرزي ولكن الامال معقودة مع ذلك فان انكسار العصاة في مجدل عنجر يكون رادعاً لهم عن التصدي للبنان ·

ارسل مكاتب التيمس من طنجة يقول ان الاسبان انتصروا في المعركة التي دارت رحاها بينهم وبين قبيلة بني مصور بقرب حدود منطقة طنجة واستردوا كل الاراضي التي كانت باقية في يد عبد الكريم هناك وان تسكين الخواطر في بلاد قبيلة الانجره سائر على ما يرام

وصل الزعيمان البدويان نوري الشعلان وسلطان الطيار الى جده لمقابلة الملك ابن السعود

## مصائب قوم . . .

— ٤ —

ننشر فيما يلي بعضاً من الرسائل التي وصلت الينا موخراً بشأن دعوى المسيو كايلا على المعرض

***

جاءنا من الاديب صاحب التوقيع :

سيدي الاخ . . .

تحيات . لقد برهن المحامون بوقوفهم في صف المدافعة عن المعرض عن تقديرهم لخدمات الجريدة نحو الوطن ، ويا ليتني كنت محامياً لما تأخرت عن القيام بهذا الواجب . فجئت الان اهنئك بهذا الفوز الذي احرزته وعند اول مرة اذهب الى بيروت اتشرف بتقديم الواجب واهداء المعرض ما يبرهن عن اخلاصي له ، ليس اكراماً لسود عيون صاحبه بل خاصة لانه المدافع عن وطن طالما حلمنا به وتمنيناه . . الخ . .

يزبدين في ٢٧ ك ٢ سنة ٩٢٦ نعيم بعقليني

. . .

وجاء من الاديب صاحب التوقيع :

حضرة الاديب الوطني . . .

. . . وقد احسنت واجدت واعجبت الجميع بلباقتك ومهارتك وخلدت لك ذكراً طيباً فاهنئك بفوزك التام او الذي كاد يتم ليس بسقوط دعوى الحاكم وهي ساقطة حتماً بل بحصول الغاية المرتجاة من الانتقاد اللطيف البليغ المؤثر وهو الاصلاح . . اصلاح الفاسد من اعماله وهو يصلحه ان شاء الله . ولا عجب بالتفاف الوطنيين المنكرين حواليك وتحبيذهم لمبدائك وتصديهم الدفاع عنك . . عافاهم الله واكثر من امثالهم . . . الخ . .

داريا الزاوية في ٢٧ ك ٢ سنة ٩٢٦ سعد العلم

وجاءنا من الاديب صاحب التوقيع :

حضرة . .

. . . لا بدع ان البستكم المحكمة المحترمة اكليلاً من الغار بالدعوى التي اقامها عليكم سعادة المسيو كايلا حاكم لبنان الكبير . وما من عجب ان كنتم بها من الرابحين فخطتكم في الدفاع عن الوطن وثبات مبدأكم الشريف معروفان لدى القاصي والدان فيكيف ان اضفنا اليوم ثالثاً هو الحق الذي بجانبكم . اهنئكم واهنئ الصحافة الحرة بشخصكم . وكم تمنينا انا واخواني لو ان ايدينا شاركت الايدي التي صفقت . . . الخ .

حمص . محطة حرينفسه ٣٠ ك ٢ سنة ٩٢٦

الامضاء

ع . ش .

. . .

وجاءنا من الاديب صاحب التوقيع :

وبعد فقد تأثرت جداً عندما اقام الدعوى عليك سعادة المسيو ليون كايلا حاكم لبنان الكبير وكم كان سروري الذي لا يقدر ولا يوصف عند ما اخبرت برد الدعوى على المدعي . . . اني اشكر المولى سبحانه على خلاصك واشكر من صميم فؤادي كل من دافع عنك من الافاضل المحامين واثني على غيرتهم وحميتهم الوطنية وكن مطمئن الخاطر ان اقامة الدعوى عليك قد زادتك شرفاً في نفوس اخوانك الوطنيين عامة وفي نفسي خاصة الخ

بيروت في ١ شباط سنة ٩٢٦

عبد الرحمن محمود الحص

## هوامش

### الشلاش وتريه

كنا عند رمضان باشا الشلاش فاذا بضابط فرنساوي يدخل عليه هو الكابتين تريه ضابط العشائر في البادية . تعانق الرجلان طويلاً كصديقين بل كاخوين « وبعد السلامات » قال تريه

— وصلت الى بيروت من دمشق وما عرفت بوجودك هنا حتى اسرعت لمشاهدتك

قال رمضان — اهلاً وسهلاً : حسناً فعلت.

ودار بينهما حديث وهو من اغرب الاحاديث ننقل منه نتفاً

تريه — لما كنت يا رمضان باشا في حوش الفاره مركز قيادتك في الثورة كنت انا على مسافة ساعة منك

الشلاش — لماذا لم تأت لمقابلتي ? والله ما كنت اترك احداً يمس شعرة منك

تريه — انا عارف ذلك ولكنني كنت مشغولاً ولم يكن معي هناك سوى عشرة انفار من الخيالة الفرنساوية مع انني كنت في قلب منطقة الثورة

الشلاش — عشرة فقط ? عجيب !

تريه — ولما ذهبت الحملة لطاردة الثوار في تلك الجهات كنت انا معها وكنت عالماً بوجودك في حوش الفارة فسألت الكولونيل قائد الحملة ان ادعوك للمخابرة وتعهدت له انك تأتي اذا جاءك خبر مني . ولكن الكولونيل قال لي انه لم يكن معه امر باجراء مخابرات

الشلاش — وشرف العرب كنت اتيت اليكم وقابلتكم

تريه — ونحن ايضاً لم نكن لنأخذك اسيراً في ذلك الحين

الشلاش — اعرف ذلك

تريه — لقد تقابلنا مرة وترامينا بالنار · كان رجالي ستة من الجركس ورجالك خمسة

الشلاش — بل اربعة وانا الخامس · وكان بين الاربعة اثنان فقط مسلحان هما من الجركس ايضاً وقد ظننا كم باديء الامر دروزاً ولما تقاربنا بدأ اطلاق الرصاص فتابعت انا طريقي وبقي الرجلان الجركسيان يقاومان ثم انضما اليكم · · عجيب يا كابيتان اني لم الحظك بين هؤلاء الستة · هل كنت متخفياً ؟

تريه — كلا بل كنت لابساً ثوبي هذا العسكري ولكنني كنت بعيداً عن المعركة · وكان الوقت قبيل الفجر فلم نتعارف الوجوه

الشلاش — المنطقة كلها هناك للثوار فكيف جسرت على المرور ؟

تريه — كان علي ان اذهب الى العشائر فقطعت منطقة الثورة قبيل الفجر مع ستة من الجركس

الشلاش — والثوار نيام !

تريه — اجل ! هذا حديث اقصه عليك لانك عسكري مثلي والا لما كنت اذكره

وبعد حديث طويل من هذا النوع تفارقا فمشيت مع الضابط تريه فاخذ يتمدح من اخلاق الشلاش ويقول لي — انه رجل حر عسكري لا يكذب ابداً وهو يحارب لمبدأ قومي لا لغاية شخصية لذلك انا سعيد بلقائه وسعيد بصداقته

## كنج ابو صالح

هو زعيم مجدل شمس الدرزي الذي كان منفياً وجاء مؤخراً الى صيدا وقد اجتمع به صديق لنا فدار بينهما حديث طويل تاخذ منه قول الشيخ كنج

— سامح الله الذين وشوا بي وسعوا بنفيي · ان غايتي الاولى كانت المحافظة على السكينة والحياد في منطقة مجدل شمس ولو بقيت هناك لسعيت بكل طاقتي لامنع الثورة من الدخول الى بلادنا · والان قد ارسلت كتباً الى مجدل شمس لارى الموقف وانظر اذا كان بالامكان ارجاع السكينة والهدوء الى تلك المنطقة فاذا كان في الامكان هذا الامر سعيت اليه والا فاني ساطلب من الحكومة ان تحضر لي عائلتي لاعود بها الى منفاي .

***

## تكذيبات جريدة

لصيفتنا «الارز» طريقة غريبة في تكذيب اخبار غيرها ذكرت هذه الجريدة ان احدهم قال كيت وكيت عن الصحافيين فقامت الارز تدعي انها علمت من مصدر ثقة ان لا صحة لهذا الخبر · فهل يريد مدير الارز ان يفهمنا كيف عرف هذا «المصدر الثقة» ان لا صحة للخبر ونحن لم نذكر في كلمتنا اسماً معيناً حتى تعتمد عليه الارز في التكذيب

ونشرت هذه الجريدة مقالاً جاءها من بكركي فقامت «الارز» تكذبنا وتقول ايضاً ان المقال ليس من بكركي · ان لاثبات كلام الارز طريقة واحدة وهي ان تأتينا بعريضة موقعة من كل رجال الدين في بكركي يكذبون خبر ارسال هذا المقال الينا · والا فنكون نحن اصدق من الرصيفة.

## الاعانات

لا نريد ان تصبح مسألة الاعانات المجموعة للمنكوبين مسألة فضائح · لذلك نحب ان نضع هنا النقاط على الحروف

جمع المهاجرون في اميركا مبالغ وافرة ارسلت بطرق مختلفة الى لجان الاعانات عندنا

وجمع اللبنانيون في مصر مثل هذه المبالغ ايضاً

وجمعت حكومة لبنان ما جمعت وتبرعت المفوضية بما تبرعت · وجمعت البلديات ايضاً · والبطريركية المارونية جمعت الوف الليرات حتى ان مطرانية بيروت وحدها قدمت ما يقارب الثلاثة الاف ليرة

ومع ذلك فقد علمنا ان المسيو دي باتي دكلام ذهب الى جهات زحله وراشيا للتوزيع على المنكوبين فلم يصب الواحد منهم اكثر من ثمانين غرشاً سورياً · حتى ان المسيو دكلام نفسه اعترض للمسيو كايلا على غضاضة المبلغ وترك العمل

ان حكومة فلسطين تعطي كل يوم كل لاجيء اليها من النساء والاطفال بسبب هذه الثورة خمسة غروش مصرية مع انها لم تجمع لهم شيئاً من الاعانات افيكون كل ما جمعته الحكومة هنا لا يعطي المنكوب طول هذه المدة اكثر من ٨٠ غرشاً سورياً فقط ؟

وعندنا حديث طويل في هذا الموضوع نوجهه الى العدد القادم

# الحياة الرياضية



## سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع العاشر

**الاحد في ٧ شباط سنة ١٩٢٦**

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة الجليد — للخيل التي لم تربح اكثر من ثلاث سباقات . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جان دي فريج | نجيب | كونكان | اشقر | ٥٨ |
| ٢ | هنري فرعون | سعد الله | زهير | ازرق | ٥٨ |
| ٣ | روبر وحبيب صباغ | ولكير | هباب | اشقر | ٥٦ |
| ٤ | هنري فرعون | خليل | منير | ازرق | ٥٤ |
| ٥ | جرجي عباس | حسين | كاسر | اشقر | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لهباب والثانية لكونكان

### الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك لزبونا | سعدالله | الرشيد | ازرق | مسن | ٥٨ |
| ٢ | جرجي وجبران نهرا | عطيه | لهيب (ليبيب) | احمر | مسن | ٥٨ |
| ٣ | توفيق بيضون وخضر محيو | حسين | (متمرن) سارح (فورتينا) | احمر | مسن | ٥٦١/٢ |
| ٤ | خالد بيهم | ايك | بشير | احمر | ٤ | ٥٤ |
| ٥ | حلمي القبرصلي | نجيب | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٨ |
| ٦ | طنوس ونجيب شمالي | والكير | مفيد | ازرق | ٣ | ٤٨ |
| ٧ | عليان وخليل | خليل | راضي | ازرق | ٣ | ٤٨ |

تقديرات : ترجح الاولية لبشير يزاحمه عليها لهيب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولمفيد

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الرمل — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | المركيز دي فريج | نجيب | ماجون | ازرق | ٥٨ |
| ٢ | طنوس ونجيب شمالي | والكير | فوزان | احمر | ٥٤ |
| ٣ | جاك كرم | خليل | عجايب | ازرق | ٥٣ |
| ٤ | محمد ومحمود بيضون | سعدالله | ياسمين | اشقر | ٥٣ |
| ٥ | مصطفى قدوره | سليم | ميكادو | ازرق | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لفوزان يزاحمه عليها ماجون والثانية بين احد الاولين

### الشوط الرابع . الساعة ٤

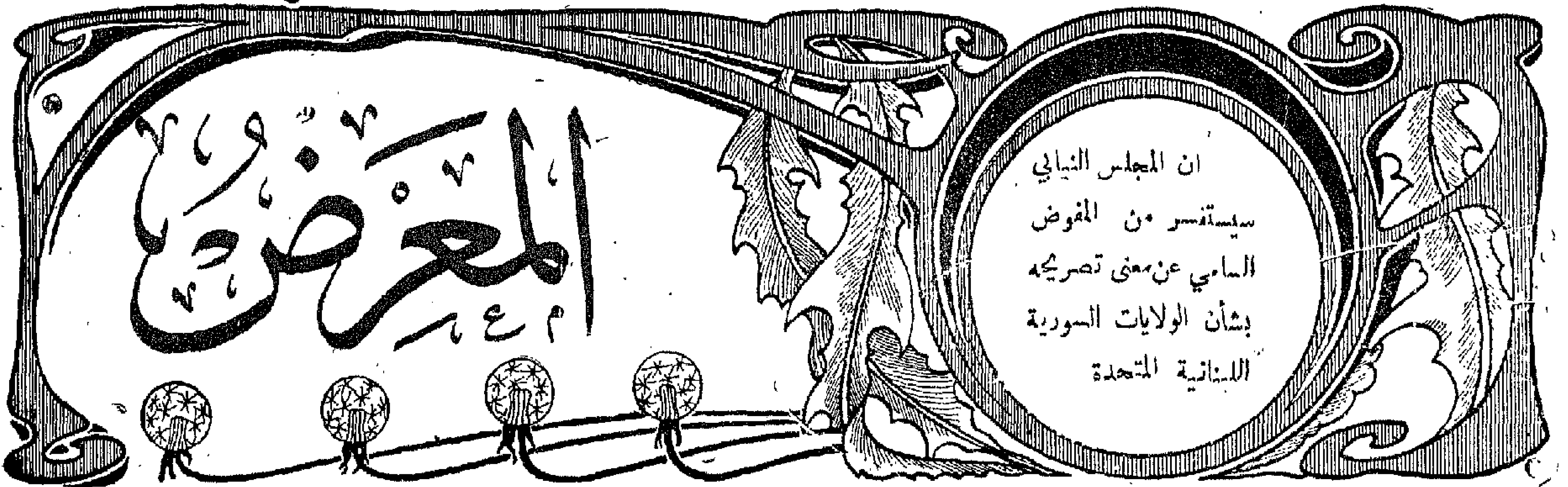
جائزة الصنوبر — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ايك | بويك | ازرق | ٦٢ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | ولكير | ملك الهواء | ازرق | ٥٦ |
| ٣ | هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٤ | عمر بيضون | سعدالله | هدبان | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | المركيزة دي فريج | نجيب | ظريف | ازرق | ٥٣ |

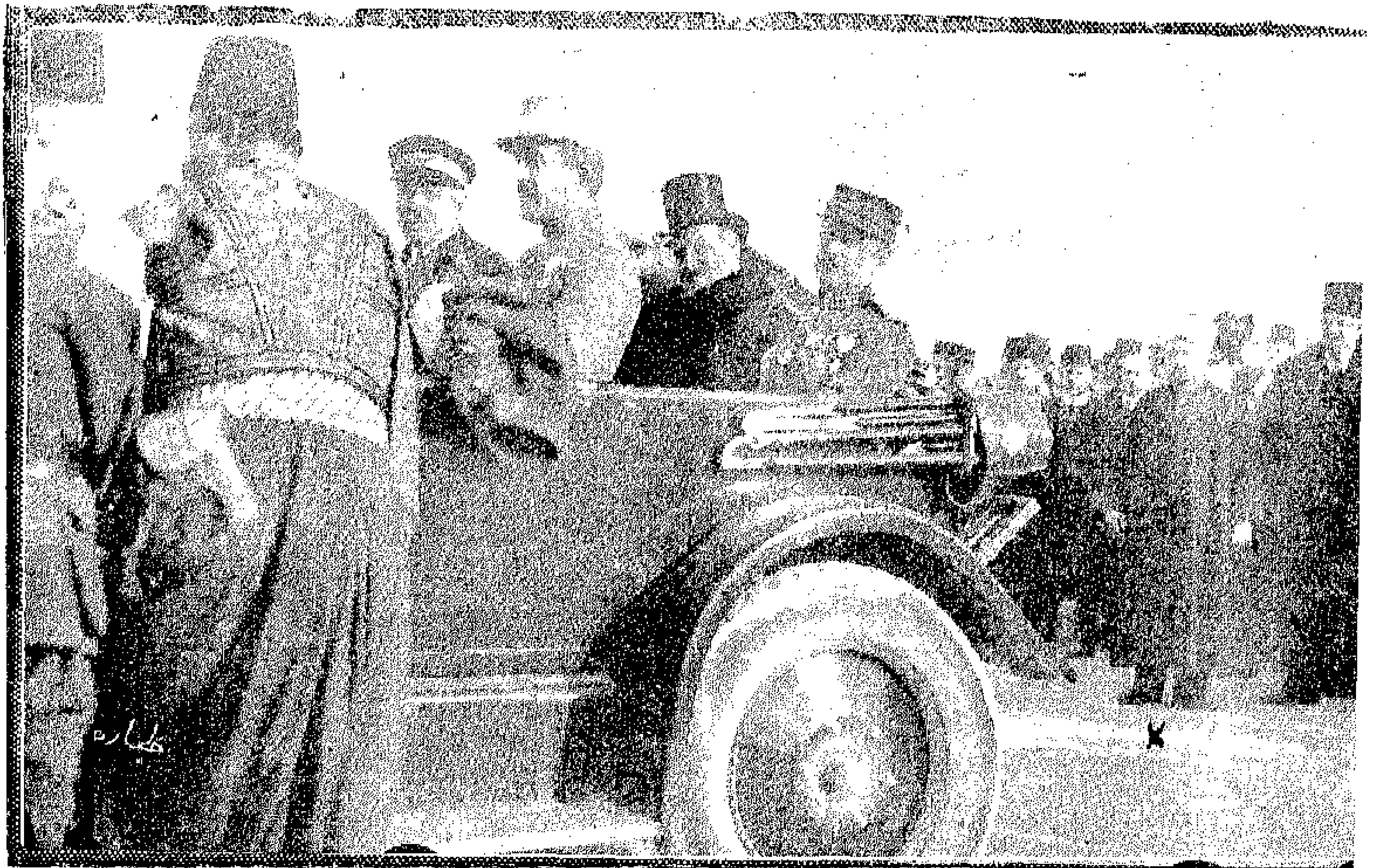
تقديرات : ترجح الاولية لملك الهواء يزاحمه عليها طيار والثانية بين احد الاولين وبين ظريف

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٤٦٨ — السنة الخامسة

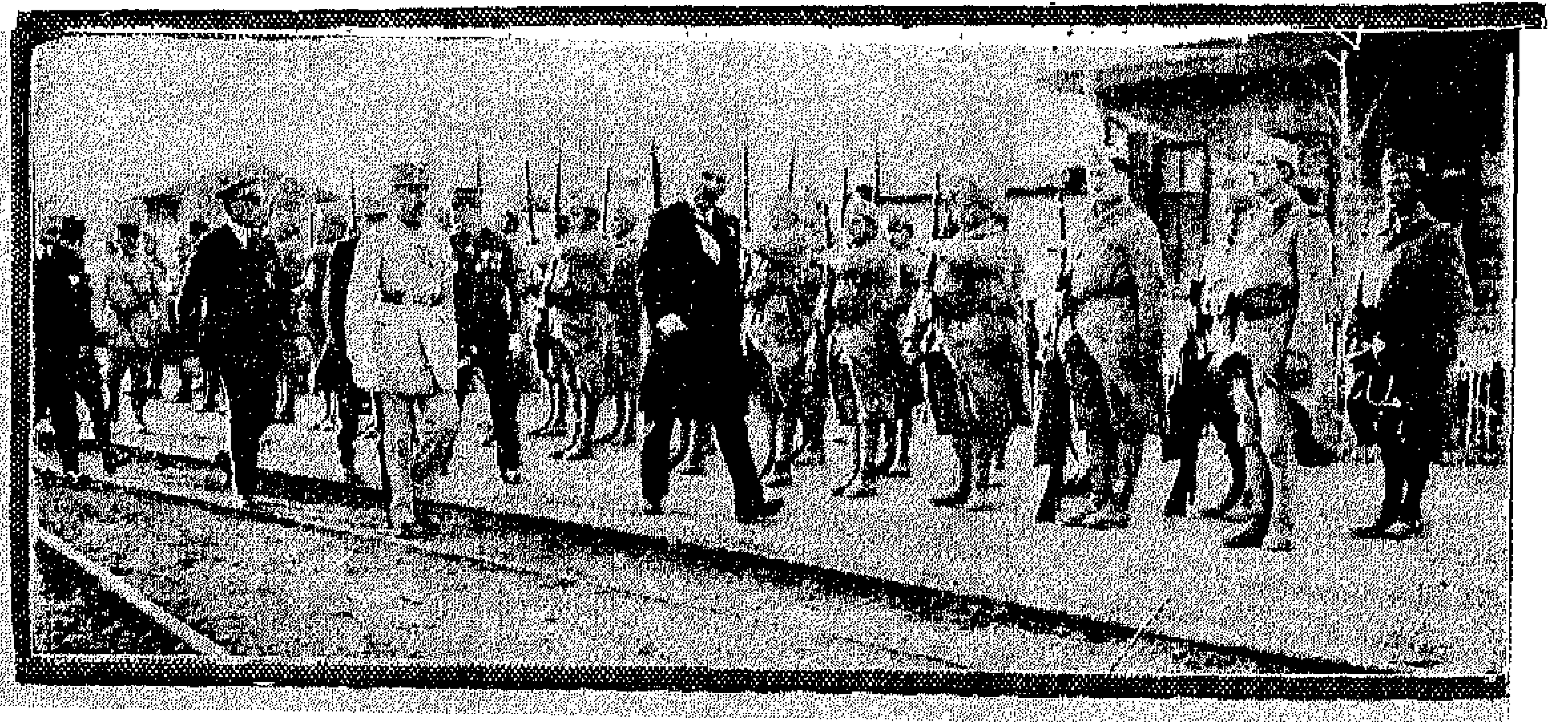



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بيروت | الخميس في ١١ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ — ١٦ |



المسيو دي جوفنل في دمشق — تصوير توفيق نوفل

زار المسيو دي جوفنل دمشق في الاسبوع الفائت . وهذا رسمه عقيب نزوله من القطار وركوبه السيارة وقد جلس الى جانبه المسيو بيير أليب (ويظهر كأنه بلباس جنرال) ووقف قرب السيارة في طليعة المرحبين الشيخ تاج الدين الحسني (×)



المسيو دي جوفنل يستعرض الجند في دمشق — تصوير توفيق نوفل

استعرض المفوض السامي فرقة من الجنود امام المحطة عند وصوله الى العاصمة السورية ويظهر في الرسم رافعاً قبعته والى جانبه الجنرال اندريا ووراءهما المسيو اليب والمسيو رينه فرنسوى




## الحقيقة ان تقال

ما برحت الاقاويل حول كتابي البطريرك الى المسيو كايلا آخذة باعناق بعضها بعضاً . وها نحن ننشر على الناس بعض ما سمعناه منها :

قيل لنا ، والمصدر موثوق ، انهم على اثر حادثة بلدية بعلبك جاءوا الى البطريرك يطلبون منه تشجيع الحاكم لمواصلة العمل في سبيل لبنان والمحافظة على كيانه السياسي لا سيما في هذه الظروف الحرجة وحملوا اليه عريضة من زحلة موقعة هكذا « عن الجمعية الوطنية في زحلة : توفيق : » فاعتقد البطريرك ان هذا « التوفيق » الذى لم يعرف من هو حتى الان يتكلم حقيقة باسم جمهور الوطنيين الزحليين ويقترح انشاء وسام خاص تذكاراً للحوادث الاخيرة في الجنوب وراشيا = والفكرة جميلة بحد ذاتها = فاقترح على الحاكم في كتابه الاول ذلك الوسام وارفق الكتاب بالعريضة « التوفيقية » الانفة الذكر ولكن الحاكم نشر كتاب البطريرك واهمل اقتراح « توفيقه »

وكأن الذين عقدوا « الاتفاقية السرية » لم يكتفوا بهذه الحركة فعاودوا الكرة على البطريرك ولكن في الخفاء الشديد وما زالوا به حتى امضوه على الكتاب الثاني في ١٩ كانون الثاني مؤكدين له انه سيساعد الحاكم ويشدده في الدفاع عن حدود لبنان ضد « الانفصاليين » بل تعهدوا له ان الكتاب سيظل مكتوماً مع الحاكم كشهادة خصوصية له يحملها معه في سفره القريب من لبنان لا سيا وقد عرف جيداً في فرنسا ان اللبنانيين ، وعلى

الاخص البطريركية اللبنانية — وقفوا موقفاً عدائياً ضد المسيو كايلا وهو اي الحاكم لا يجب ان يذهب وفي فرنسا مثل هذا الاعتقاد عنه . وقد اخذت مسألة لمدية بعلبك ايضاً هذه المرة حجة المكتاب ، فوقعه البطريرك على هذا الاساس فقط لا ليكون حجة بيد المسيو كايلا على انه قام بواجبه في حوادث الجنوب وان في اخفاء تاريخ المكتوبين عند نشرهما على الناس حجة واضحة على ذلك . وقد اجاب المسيو كايلا البطريرك على كتابه ومن مطالعة الجواب يفهم جيداً ان كتاب البطريرك كتب بمناسبة حادثة بلدية بعلبك فقط ولا علاقة لحوادث الجنوب به مطلقاً فالمسيو كايلا يقول في مطلع كتابه انه تلقى كتاب غبطة البطريرك وقد اثر فيه الثناء على موقفه في الدفاع عن لبنان ضد حركة الانفصاليين

وقد علمنا ان البطريرك متأثر جداً من الخدعة التي استعملت معه لا سيما في اقدس مبدأ سياسي وقف حياته له وهو تأييد لبنان الكبير

ويقولون لنا ايضاً ان لسيادة المطران عبد الله اليد الطولى في الكتابين وانه عندما نشرا وفضح امرهما تأثر جداً لا سيما عندما اصطدم بالتيار المعاكس وبالنفرة التي حدثت بسبب هذين الكتابين واخذ يقيم القيامة حتى علناً وامام الناس على الحاكم لانه نشرهما مع ان الاتفاق كان بان لا ينشرا . واما نحن فاننا لم نتمكن من مقابلة المطران عبد الله لنعرف الحقيقة منه

ويقولون ان للشيخ يوسف الخازن يداً في الامر تنفيذاً لاتفاقية واسعة النطاق تتعلق بمناصب الحكومة اما نحن فلا نريد ان نصدق ذلك عن الشيخ الخازني لا سيما واننا نعرفه ونعرف اخلاصه الوطني ولو قدرنا اننا لا نعرفه فان كتاباته في الارز — سابقاً — ومقالاته الشهيرة في الطعن الاليم بالمسيو كايلا وفي انتقاده ذلك الانتقاد المر الذي لم نصل الى بعضه نحن ولا غيرنا من الصحافيين ان — تلك المقالات تجعلنا نؤكد ان الرجل الذي كتبها = ولا سيما اذا كان كالشيخ يوسف حريصاً على سمعته الوطنية واخلاصه لمبدأه = لا يمكن ان يطعن نفسه مثل هذه الطعنة . لذلك نريد هنا ان نرد على الذين يتهمون الشيخ يوسف ، خصوصاً وانه ترك القلم وودع الصحافة عند تلك المقالات

ويقولون ان كثيرين من الفرنساويين ، وخصوصاً من الذين تعرضوا في جبهة القتال في الجنوب للاخطار اثناء الدفاع عن الحدود يقولون = أنقف نحن مواجهين الموت في الدفاع عن لبنان ويتلقى غيرنا التهاني من بطريرك لبنان ؟

***

اما المسيو كايلا فقد عاود الكرة على « المعرض» واقام الدعوى الثانية عليه بواسطة المدعي العام من جهة وبواسطة وكيله ووكيل الحكومة الجديد الاستاذ كميل افندي اده من جهة اخرى . وقد اغمض هذه المرة قصة الصورة الهزلية عنه واكتفى بمقاطع من المقالات التي نشرناها في انتقاد حكومته وادارته

وقد فهمنا ، ايضاً — ولكننا لم نبلغ رسمياً = انه عاود طلبه المئة الف فرنك ولكنه بعد الحملة العنيفة والعادلة التي حملها عليه المحامون والناس والصحافيون هنا وفي مصر على حكاية المئة الف فرنك ، حول وجهة هذا المبلغ عن جيبه الخاص الى الفقراء

انها لطريقة غريبة في جمع الاحسان للفقراء يستعملها اليوم المسيو كايلا ، انه يريد ان يؤثر حتى على المحكمة باسم الفقراء ويحاول ان يجعل عمله التجاري ، كما ظهر اولاً ، منزهاً هذه المرة لذلك البسه ثوب الاحسان وكان عليه ان يفعل ذلك قبلاً

الاحسان يا حضرة الحاكم لا يؤخذ من الناس بهذه الطريقة . ونحن واثقون انه لو خير فقراء لبنان والمحتاجون فيه لفضلوا ان يظلوا جائعين من ان يشبعهم الحاكم بمال يأخذه من جريدة وقفت حياتها للدفاع عن مصالح بلادهم العزيزة وحريتها

وبدلاً من ان عد المسيو كايلا يده الى صندوق هذه الجريدة فيأخذ منها كل رزقها ليحسن به على الفقراء كان عليه ان عد يده الى راتبه العظيم الذي يأخذه من مال الامة اللبنانية فيوزع منه ولو عشره « عملاً بوصايا الكنيسة » على الفقراء البائسين

***

ذكر لنا صديق ان المسيو كايلا دافع دفاعاً مجيداً امام موظف كبير في المفوضية العليا ضد قسم لبنان الى مقاطعتين مستقلتين ادارياً واصر على بقاء لبنان كما هو بوحدته السياسية والادارية . واعلن انه يستقيل من منصبه اذا تقسم لبنان على هذا الشكل

قلنا = اذا صح قول الصديق فيكون المسيو كايلا قد قام باهم واجباته كحاكم لبنان = وهل احق منه في الدفاع عن لبنان كما هو ، ولو اننا نستبعد مسألة استقالته لهذا السبب فقد وقعت امور جمة لو كان المسيو يريد ان يفكر بالاستقالة لاستقال بسببها

وعلى كل حال فاننا نريد ان نصدق دفاع المسيو كايلا المتحمس عن لبنان الحالي وبناء على ذلك نطلب منه اليوم ان يعلن على الناس بعد استفساره من المفوضية = في بلاغ رسمي ما قصده المفوض في خطابه في دمشق عندما تكلم ( عن الولايات اللبنانية — السورية المتحدة ) فقد اقلقت هذه التصريحات افكار الكثيرين في لبنان . وهنا في هذا الموقف يقدر ان يثبت لنا اذا كان يفضل لبنان على الوظيفة . ان بلاغاً من هذا النوع هو احق بالنشر من مكاتيب البطريرك ومن اقامة الدعوى على المعرض

ولكن المسيو كايلا لم يفعل شيئاً حتى الان !! .

. . .

ذكرنا شيئاً عن حادثة الخلاف الشديد الذي وقع بين المسيو كايلا والنائب يوسف بك الزين وادى الى الترامي بالكلام الجارح . وقد علمنا — والعهدة على الراوي — ان المسيو كايلا بعد ان سكنت حدته عاد الى نفسه فارسل يعتذر الى النائب على ما صدر منه اثناء حدته

وقد قيل لنا = ولا ندري مبلغ الصحة من هذا القول = ان عدداً من النواب مع بعض اعضاء الحكومة اتفقوا فيما بينهم سراً بعد تقريرهم للدستور على استلام زمام الدولة فعرف بالاتفاقية بعض النواب الاخرين واتفقوا فيما بينهم على الوقوف ضد هذه الحركة وكان بين هؤلاء النائب الزين فعرف الحاكم بوجوده في صف المعاكسين وعاقبه وكان ما كان

هذا ما وصل الينا ننشره على علاته الان ، واذا كان لاحد ان يصححه فليفعل ونحن مستعدون للنشر

## الصلح وكايلا

واخيراً حكمت محكمة التمييز في قضية سامي بك الصلح التي احالها المسيو كايلا اليها بصفتها مجلساً تأديبياً للقضاة فجاء الحكم موافقاً لسامي بك معاكساً لارادة المسيو كايلا

بقي علينا ان ننتظر رأي المفوض السامي في هذه المسألة التي احدثت ضجة مزعجة لا توافق كثيراً مصلحة الانتداب

بلغ عدد الضباط السوريين الذين استقالوا من بدء الثورة حتى الان سبعة وثلاثين ضابطاً

ارصد المفوض السامي ٥٠ الف ليرة لمساعدة اصحاب المباني التي تهدمت بسبب الثورة في دمشق

سيذهب المحمل الشامي للحج الشريف هذه السنة من دمشق

وصل الى بيروت ٢٠٠ سائح اميركي وانكليزي وسيتجولون في انحاء لبنان وربما ذهبوا الى دمشق

ظهرت عصابة على بعد اربع ساعات من حلب

يدعو (المعرض) قراءه واصدقاءه الى حضور الجلسة الاولى من الدعوى الثانية التي اقامها عليه المسيو كايلا وذلك في الساعة التاسعة من صباح الجمعة ١٢ شباط الحالي

## عاملي ينقد العاملي

الاديب صاحب المعرض

... كنت قد قدمت لكم رداً على بعض سرقات شعرية للسيد كامل افندي شعيب فاكرر رجائي بنشرها في العدد الاتي ولكم الشكر سلفاً وسأقدم بعض سرقات اخرى ... الخ ...

الداعي

علي بدر الدين

في الجامعة الاميركية

المعرض — اما وقد الح الاديب الناقد في نشر نقده فلا يسعنا الا النزول عند طلبه آملين من الاستاذ العاملي ان يتحفنا اذا شاء بالرد على هذا النقد :

قرأت عدد ١٨ كانون الثاني من جريدة الاستقلال الغراء جاء في رياضها الشعرية بقصيدة للشعيبي زعم انها ارتجالية وقد رأيت معظمها مأخوذاً من قصيدة الازري الشاعر العراقي المطبوعة مستقلة وتباع في المكتبة العاملية في راس شارع المعرض

قال الشعيبي

قد حباها من الغفاة حماة
اذن الله ان يعز حماها

قال الازري

ورجالاً اعزة في بيوت
اذن الله ان يعز حماها

قال الشعيبي

ما تناهت بدائع الحسن الا
كنت يا دارة البها منتهاها

قال الازري

ما تناهت عوالم العلم الا
والى ذات احمد منتهاها

قال الشعيبي

موطن الصيد مهبط الوحي حامي
حوزة الفضل من اكف عداها

قال الازري

ذاك راس الموحدين وحامي
بيضة الدين من اكف عداها

قال الشعيبي

معقل اللائذين في كل صيف
اوفر الهضب منعة اسماها

قال الازري

معقل الخائفين من كل خوف
اوفر العرب ذمة اوفاها

قال الشعيبي

صار صنوا للخلد في كل حسن
مذ حكته صيانة وحكاها

وقال الازري

يعملات تقل كل عزيز
قد حكته شمس الضحى وحكاها

قال الشعيبي

است اسلو بين القباب عهوداً
او سلا المرء نفسه ما سلاها

قال الازري

ذكرتني وما نسيت عهوداً
لو سلا المرء نفسه ما سلاها

انا عاملي لكنني حر اخذت على نفسي نصرة الحقائق . نحن العامليين لا نعارض الشعيبي في ادعائه الفلسفة والاتصاف بلوازمها من التقشف في اللباس كالافتراء (لبس الفرو) وملء اشعاره بالفاظ هي بالنثر اليق — كالجوهرة الفردة والمادة والاثير والهيولى — مما يوهم التفلسف . وكعنونة بعض قصائده باشعة الحكمة انما نعارضه بنسبته الى هذه البقعة المنكودة « جبل عامل »

ويا ليت الاستاذ اكتفى بالنسبة الى جده الاعلى = شعيب =

ولم يكتف بنسبته هذه حتى رأيت له في بعض الصحف مقالاً — فلسفياً — وقعه بلفظة « كامل عامل =

لقد اعيتنا الحيلة في امره . ان مدحناه خف به الغرور وان انبناه قال

هم يحسدوني على موتي فوا اسفي
حتى على الموت لا اخلو من الحسد

« لها بقية »

علي بدر الدين

في الجامعة الاميركية




- سافر المسيو دي جوفنل الى انقره

استقالت الوزارة السورية كلها وسيؤلف المسيو اليب حكومة موقتة بمستشارين وطنيين

زار المسيو دي جوفنل الجامع الاموي مع الشيخ تاج الدين

دام اطلاق الرصاص طول الليل اثناء اقامة المسيو دي جوفنل في دمشق وقد خطف الثوار الدكتور ملكيان ونهبوا منزل وزير المعارف

علمت لسان الحال ان الشركة التي تألفت في باريس لاستثمار مشروع نهر ابرهيم سترسل لجنة منها برئاسة الجنرال سردا الى بيروت لدرس المشروع

القي القبض في بيروت على اربعة اتهموا بالاشتراك مع الثوار في دمشق

احال المجلس النيابي اللبناني مسألة الاجور الى لجنة فرعية لدرسها

قابل الشيخ كنج ابو صالح المفوض السامي قبل سفره الى انقره وقالت الاحوال انه قد تم الاتفاق على استسلام مجدل شمس

ما زالت حالة البقاع مزعجة بسبب انتشار العصابات وقد تكاثرت شكاوي القرى والاهالي هناك من اختلال الامن وفقدان الراحة .. اما الحاكم فقد زار الشوف لا البقاع تفقداً لحالة الامن فيه

قدم اهالي شمسطار ويبلغ عددهم الثلاثة الاف بواسطة السيد حسين علي الحسيني عريضة الى المفوضية العليا يطلبون فيها ابقاءهم ضمن منطقة لبنان بحدوده الحاضرة

اخذ الثوار من بيت الدكتور ملكيان الذي خطفوه اكثر من ١١٠٠ ليرة ذهبية وغيرها من الاوراق والمجوهرات

طلب الشيخ تاج الدين والبطريرك الارثوذكسي في دمشق العفو العام عن المعتقلين من المسيو دي جوفنل

تتوالى حوادث الاختطاف خصوصاً اختطاف الاعيان والحراس في دمشق

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين . مجتمع الخلان والاخوان




دمشق تستقبل دي جوفنل تصوير توفيق نوفل

الهيئات الرسمية في دمشق تحيي المسيو دي جوفنل حال نزوله من القطار (١) جلال زهدي بك وزير العدلية ووكيل رئيس الدولة . وقد استقال موخراً (٢) يحيي بك الصواف رئيس البلدية



الكردينال مرسيه

الرجل الانساني الكبير الذى اشتهر باعماله الخيرية المحسنة في ايام الحرب الكبرى . وهو رئيس اساقفة البلجيك . توفي موخراً فاحتفل العالم الاوربي كله بذكره وهذا اخر رسم له



عجائب الفن المصري

وجه توت عنخ امون على تابوته الذي فتح اخيراً في الاقصر وقد جيء به الى المتحف المصري وكله من الذهب الخالص المرصع بالحجارة الملونة البديعة




## رثاء سليم سركيس

نعينا الى الادب العربي في عدد فائت شيخ الصحافة المرحوم سليم سركيس وقد هز مصرعه دوحة الادب والشعر هزاً عنيفاً فتساقطت ازاهير النثر والشعر على الفقيد ، وقد رثاه صديقنا الشاعر المعروف قيصر بك معلوف بهذه القصيدة الراقية :

كأدمعي ادمع الاقلام تنتثر    على سليم ، عزيز ، غاله القدر
يا من نعاه ، نعيت الانس في بلد    عما البلاء به واستحكم الكدر
خفف بربك وطأ الضيم عن كبد    كادت لما تلد الايام تنفطر
تناثر الدمع مثل الشمل في وطن    عقوده في فضاء الله تنتشر
بينا نؤمل من احرارنا عضداً    على الزمان نرى احرارنا انتثروا

***

مات السليم الذي في كل معضلة    جرت له همة ما همها الخطر
العاقد الحفل اثر الحفل يعضده    للخير قوم اذا ما جادلوا قدروا
من كل ندب ، كريم ، اوفتى ادب    ان جاد او قال لا يبقي ولا يذر
وأي فضل ولم يعمل لنصرته    واي اعماله مـا كلل الظفر
محدث فمتى جلاسه انتظموا    حياله نثرت من لفظه الدرر

## تعليق وسام الاستحقاق على صدر مخلص في بعلبك

تصوير ع . مرزوق

قام الياس افندي سمره من قرية القاع في البقاع بخدمة جلى اثناء تعرض الشواذ للقطار المصفح فانقذ القطار بان رفع بنفسه من طريقة الحواجز التي كادت تدهوره وقد استحق على عمله هذا وسام الاستحقاق اللبناني وقد علق على صدره في حفلة عسكرية في بعلبك ويظهر الياس افندي سمره «X» ومن حوله محافظ بعلبك وقائد الحامية الفرنساوية هناك وقائد الجندرمة اللبنانية



## برميل الدستور




الاستاذ دموس — . . ويقولون ايضاً اننا لا نستشيرهم ولا نعمل بارائهم



## وفاة مهاجر اديب

حمل البرق من بوغوتا « كولمبيا » الى الاديب يوسف افندي ناصيف رزق نعي شقيقه المأسوف على شبابه المرحوم الياس رزق . وقد كان من خيرة ادباء المهاجرين فضلاً وعلماً ونزاهة حتى انتخب عضواً في غرفة التجارة في عاصمة كولمبيا . وقد اقيم له مأتم مهيب في بيروت رحمه الله رحمة واسعة وعزى ذويه الكرام عن فقده

تلقي بعينيه برقاً وامضاً شرراً
مثل الشعاع على البلور ينكسر
ذاك الوميض وميض النفس مضرمة
نور الذكاء وما في ناره خطر
يصور القلم الفنان فكرته
في الطرس حتى تناجي القارىء الصور
ويسرد الحادث الماضي فتحسبه
ممثلاً يجتليه السمع والبصر
يجول في كل علم مبدعاً وله
في كل فن من الاراء مبتكر

* * *

ان لم يصب ثروة فالشرق عالمه
يحيا ليشقى ويقضي وهو مفتخر
اغراس كتابنا في حقل نهضتنا
قد اثمرت وعليهم حرم الثمر
فالمال يتركه للغير ذاخره
لكن احرارنا للمجد ما ذخروا

قيصر المعلوف






## ليلة الثأر

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع على مرسح الكاريون

اعتصمت عصابة ماتيو سالينو في مغاور الجبال المطلة على قريتهم النائية في مرتفعات ايطاليا ودأبت على التهريب حتى عجزت الحكومة عن مطاردتها . اذ طالما اصطدم الجنود بالاشقياء ولم تسفر احدى المعارك عن القضاء على العصابة . وقد اشتهر قائدها ماتيو بالبسالة والبطولة فكان رجاله اطوع له من بنانه

وكان لماتيو منزل في القرية تعيش فيه زوجته ووحيدته وابنة اخيه اليتيمة « مارينا » التي قتل ابوها في احدى المعارك بين الجنود والعصابة

وتفاقم شر عصابة ماتيو فجهزت الحكومة حملة عليها بقيادة ضابط شاب باسل فاراد الضابط ان يستعمل السياسة مكان السلاح فذهب بنفسه وحيداً معرضاً ذاته للخطر الى بيت ماتيو محاولاً ان يلتقي هناك برئيس العصابة ويقنعه على التسليم

لم يكن ماتيو في المنزل عند وصول الضابط فاضطر ان ينتظره . وكانت زوجة ماتيو تشتغل مع « مارينا » الحسناء اشغالاً يدوية فاخذ الضابط يتفرج عليها ويتحدث اليها واعجبه جمال الفتاة وحياؤها واعجبتها شجاعته وفتوته الغضة فتراميا بالعيون واصاب كل واحد من قلب الاخر مقتلا

ونزل الليل ولم يصل ماتيو فطلب الضابط ان ينام تلك الليلة في المنزل في انتظار الرجل ولكنه طلب الى ابنة ماتيو ان تحمل منه رسالة الى فرقته المرابطة في ظاهر القرية حتى لا تقلق على غيابه

وكان الضابط قد اتفق مع معاونه في الفرقة انه اذا ارسل اليه كتاباً وعليه علامة معينة ان يبقي عنده رهينة حامل الكتاب

حملت ابنة ماتيو الكتاب وبدلاً من تذهب رأساً الى الفرقة ذهبت الى مقر عصابة ابيها فاخبرته بوجود ضابط الفرقة في المنزل وافهمته ما في الكتاب ولكنها لم تفهم معنى العلامة فارسلها ابوها بالكتاب الى الفرقة وما وصلت الى هناك ورأى معاون القائد العلامة حتى اخذها رهينة عنده

. . .

هيأت زوجة ماتيو للضابط غرفة نظيفة لرقاده ولما دخل اليها رأى على الحائط ورقة ملصقة بنصل خنجر حاد وقد كتب على الورقة اسم « سكربا » فنادى على المرأة والفتاة وسألها عن الورقة فاخبرتاه ان «سكربا» هو اسم الضابط الذي قتل والد «مارينا» وقد اقسموا على الانتقام منه ومن كل من يحمل اسم « سكربا » في ايطاليا

قلق الضابط على نفسه في هذا الوكر الجهنمي وندم على مخاطرته لانه هو ايضاً يحمل اسم «سكربا»

وصدف ان رأت المرأة قبعته في الغرفة المجاورة وعليها اسمه فاسرعت الى مارينا واخبرتها الواقع وعهدت اليها بقتل عدوهم اللدود والاخذ بالثأر في تلك الليلة

ولكن مارينا كانت قد وقعت في حب عدوها هذا ودخلت الى غرفته حاملة اناء الماء فحاول الضابط

ان يبقيها عنده ويغازلها فنفرت منه قائلة

لا تقترب مني وخير لك ان تبتعد كثيراً عني وعن هذا المنزل

ولما سألها السبب متعجباً حولت عينيها الى الورقة المعزة في الحائط ففهم الضابط وبعد سكوت قال لها

— ان سكوربا قد قتل اباك يا مارينا في عراك شريف وكان كل واحد يدافع عن نفسه فاذا كان يجوز الانتقام بنذالة وخيانة بعد معركة شريفة فهاك الخنجر اطعني به صدري

وانتزع الخنجر واعطاه لمارينا قائلا

— ان قاتل ابيك هو ابن عمي جوزيف سكوربا ومع ذلك فاني احمل مسؤولية عمله

فلما سمعت الفتاة ذلك صاحت فرحة

— كيف ؟ ألست انت القاتل ؟

— كلا فانا اسمي انطونيو سكوربا

وبدلاً من الانتقام والدم ارتمت مارينا الحسناء على صدر انطونيو وقضيا « ليلة الانتقام » في مسامرة وغرام ، واتفقا على الحب والزواج

...

اصبح الصباح فطار صواب زوجة ماتيو عندما رأت ان مارينا لم تنتقم لابيها واتهمتها بالخيانة وبينما هما في الجدال اذا بماتيو قادم مع فريق من رجاله فشعرت الفتاة بالخطر المداهم فاسرعت الى غرفة انطونيو فرأته نائماً فقيدته بحبل على كرسيه ولما افاق مبهوتاً قالت له

— الموقف حرج جداً . لا تحاول ان تفهم الان وكن واثقاً بحبي

وجاء ماتيو الى المنزل ولما دخل ورأى الضابط مقيداً سري عنه وافهمته «مارينا» انها اوهمت الضابط بحبها حتى تبقيه الى الصباح

لم يصدق انطونيو اذنيه واعتقد ان مارينا خانته حقيقة لا سيما عندما رآها تخرج ضاحكة من الغرفة

اما هي فانها ما كادت تقفل باب غرفتها عليها حتى تدلت من النافذة الى الشارع واسرعت راكضة الى مركز الفرقة واعلمت قائدها بالواقع فاسرع الجنود لنجدة ضابطهم ودخلوا الى المنزل من النافذة التي تدلت منها الفتاة وجاءوا معهم بابنة ماتيو

...

حاول ماتيو ان يقتل انطونيو ولكن انطونيو تهدده بقتل ابنته اذا قتل هو وكان الشقي يحب فتاته حب عبادة فاحجم عن قتل الضابط ابقاء على حياة ابنته والغضب يأكل قلبه اكلاً

ولما ملك الجنود ناصية البيت اسروا ماتيو بعد عراك واسروا ايضاً بعض رجاله وتهددوه بقتل ابنته امامه اذا لم يأمر رجاله الباقين بالانصراف فغلب على امره وفعل ما ارادوا

عند ذلك اطلقوه من قيوده مع امرأته ورجاله واخذوا ابنته رهينة معهم حتى لا يعود الى تأليف العصابات

اما مارينا فانها اسرعت عند دخول الجند الى غرفة انطونيو الذي كان قد انقذه معاونه من الاسر فما كاد يراها حتى ثار غضبه فاطلق عليها النار وجرحها في صدرها ولكن معاونه افهمه الحقيقة فاحتضنها نادماً على فعلته وحملها معه الى العاصمة

وبينما هم ذاهبون في طريقهم وقفت ابنة ماتيو تنادي اباها فاطل عليها وهي اسيرة بين الجنود فقالت له

— ان مارينا هي التي خانتنا يا ابي

فحاول الشقي ان يطلق النار من مسدسه على مارينا الجريحة ولكن رصاصة من جندي صرعته فهوى قتيلا على الحضيض

وتابع الجنود طريقهم تاركين ماتيو صريعاً بين يدي ابنته وكلبه الامين

وتأثرت مارينا من مصرع عمها فضمها انطونيو الى صدره قائلا

— لا تحزني يا عزيزتي فان موته سينقذ الكثيرين من الموت، وسيكون ضماناً لسعادتنا !

---

المدير = كيف ذلك ، لقد سمحت لك باجازة ٢٤ ساعة وانت تعود الي بعد ثلاثة ايام ؟

المستخدم = نعم لاني اشتغل هنا ٨ ساعات في اليوم ...

---



تطوع صديقنا الاستاذ اميل فارس في فرقة الصيادة اللبنانية برتبة اسبيران فكان امثولة وطنية حية لاخوانه الشبان اللبنانيين وقد ارسل الينا يعلمنا ان اشغال مكتبه في مدة تطوعه ( ثلاثة اشهر ) يقوم بها شقيقه الاستاذ المعروف فيلكس افندي فارس

نشر احد اقرباء الزعيم ابراهيم بك هنانو تكذيباً في جرائد حلب للاشاعات القائلة عن تأليف ابراهيم بك لعصابات جديدة واكد ان الزعيم مابرح موجوداً في حلب وسيظهر قريباً

كذب معتمد سلطان نجد في دمشق مسألة المناشير التي وزعت باسم ابن السعود وبها يحض الثوار على المضي في ثورتهم وانه وعدهم بارسال نجدة لهم

ذكرت فتى العرب ان بعض الثوار وقف في النوفرة بسلاحه ودخل عدد الى الجامع الاموي من باب النوفرة فصلوا وقرأوا الفاتحة امام ضريح سيدنا يحيى ثم ذهبوا مع رفاقهم

اعدم في انقره اثنان من المشايخ تنفيذاً للحكم الصادر عليهما من محكمة الاستقلال لاذاعتها رسالة ضد لبس البرنيطة

---

## الى خريجي مدرسة الحكمة

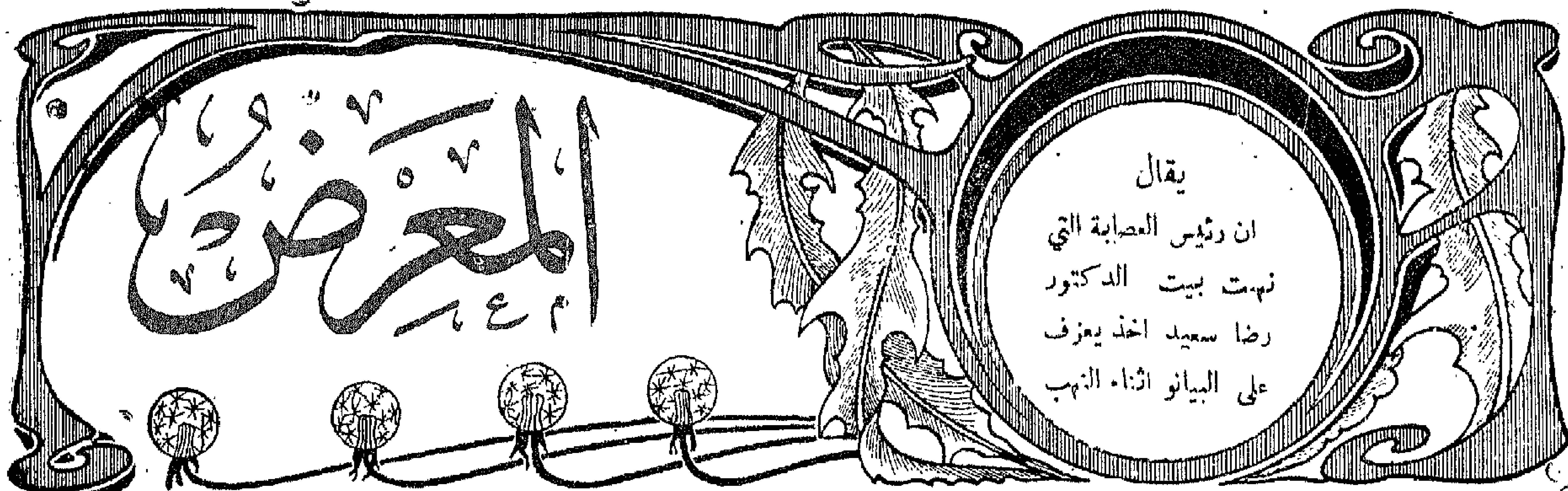
قررت جمعية خريجي مدرسة الحكمة في جلستها المعقودة في ٣ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ الاحتفال باليوبيل الذهبي لمرور خمسين عاماً على تأسيس المدرسة المذكورة . وهي ترجو من جميع الطلبة القدماء ان يتفضلوا بارسال عناوينهم الى : رئاسة مدرسة الحكمة المارونية في بيروت : مع الاشارة الى مكانتهم الاجتماعية ، لتتمكن الجمعية من دعوتهم الى حفلات اليوبيل وتسجيل اسمائهم في الكتاب الذهبي الذي سيضم بين دفتيه رسوم المدرسة وغيرها وما تجود به القرائح نثراً وشعراً

في ايار المقبل — جمعية خريجي مدرسة الحكمة

---

مطبعة الجليل – شارع البوسطة ـ بيروت

العدد ٤٦٩ — السنة الخامسة




| بيروت | الاحد في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|




المسيو دي جوفنل مع الصحافيين السوريين — تصوير لويجي ستيروني

اخذ هذا الرسم في دمشق على سلم دار الحكومة السورية وقد وقف المسيو دى جوفنل بين الصحافيين الدمشقيين

## لاعانة المنكوبين



الصحافي الاميركي — لمن يستعد هكذا هذا السيد الجالس على هذه المنصة ؟

المعرض — لمصارعة الجرائد المنتقدة · والرهان مئة الف فرنك يقدمها للفقراء والمنكوبين




### بين الحاكم والمعرض

نظرت محكمة الجزاء البدائية بالدعوى الثانية التي اقامها المسيو كايلا على المعرض بعد سقوط دعواه الاولى · اقامها عقيب اجراء التنظيمات العدلية الجديدة التى ذهب في تيارها احد الاعضاء الوطنيين الذين اشتركوا في رد الدعوى الاولى ومحامي الحكومة الاستاذ شحيبر · الى غير ذلك ايضاً

وقد اضطر صاحب المعرض ازاء هذه الحالة ان يطلب من محكمة التميز نقل دعواه الى محكمة لا يكون للمسيو كايلا تأثير عليها ، وطلب الاستاذ كاتسفليس من المحكمة ارجاء النظر في الدعوى الى ما بعد صدور قرار محكمة التميز ولكن المحكمة قررت السير في الدعوى فاضطر صاحب المعرض ووكلاؤه الخمسون ان ينسحبوا من الجلسة حتى لا يكون بقاؤهم وقبولهم الدخول في المناقشة سبباً لالغاء طلبهم الاول من محكمة التميز

وبعد هذه الحركة وقف الاستاذ كيل يدافع بتحمس شديد عن المسيو كايلا وينزل صواعق الانتقاد على منشيء المعرض لانه انتقد الحاكم حتى كاد يخيل لنا من كلام الاستاذ ان المسيو كايلا الذي يتكلم عنه هو غير الحاكم الذي عرفناه وعرفه الناس في مواقف كثيرة · ومابرحنا نتساءل عن اسباب حدة

الاستاذ كميل كل هذه الحدة في حين انه لو سأل اقرب الناس اليه لعرف جيداً ان المعرض لم يكن مجرماً في انتقاده المسيو كايلا كما اراد ان يصوره. ومع ذلك فاننا نمر بتعريضاته بنا مرور الكرام اذ ان الصحافي الذي ينتقد ولو عن حق يجب ان يكون بدوره عرضة للانتقاد ايضاً فلا يتأثر منه . ولكننا نسأل الاستاذ كميل ان يخفف من حدته وحركاته حتى لا يبح صوته اذ انه قد يحتاج اليه في امور هامة اكثر من هذه القضية التي حكم بها الرأي العام مسبقاً ونحن راضون عن حكمه

ولما لم يكن في موقف الدفاع احد الرد على الاستاذ كميل وعلى المدعي العام اختلت المحكمة ثم عادت فقرأ الرئيس الحكم غيابياً على منشيء هذه الجريدة فاذا خلاصته :

شهر في السجن وجزاء نقدي قدره خمسون ليرة سورية وحكم بالف ليرة سورية ايضاً تعويضاً للمسيو كايلا من الخمسة الاف ليرة التي طلبها

وخرجت الجماهير من قاعة المحكمة واحتاطت منشيء هذه الجريدة تؤيده في موقفه الوطني وتظهر استعدادها لمناصرته

اما نحن فسنتابع طريقنا التي رسمها لنا وجداننا وضميرنا بلا خوف ولا تردد والرأي العام ان يحكم علينا اذا كنا مصيبين او مخطئين ونحن عند ارادته

سنعترض طبعاً على الحكم الغيابي وسيرى الاستاذ كميل ان سلاح الحق يفل سلاح الحدة . وان الشعب اللبناني هنا وفي مهجره يؤيد هذه الجريدة ومتى ايدها اللبنانيون في مبدإها فلا اشرف من السجن مكاناً ومقراً

ويفعل الله — من الان الى ذلك اليوم — مايشاء

. . .

## بالمناسبة

وبما ان الشيء بالشيء يذكر فان الاستاذ اميل اده رئيس المجلس النيابي ونقيب المحامين سابقاً قد قرأ في رصيفتنا (الاحرار المصورة) خبراً يقول بانسحابه من الوكالة عن المعرض لاتفاقه مع المسيو كايلا ، لذلك طلب الينا ان نعلن عن لسانه ان لا صحة للخبر المذكور فهو ما برح وكيلاً عن المعرض في هذه الدعوى وهو يؤيد هذه الجريدة ويناصرها في مبدإها الوطني اللبناني الذي دافعت وتدافع عنه الى النهاية

ونظن ان الرصيفة (الاحرار المصورة) اعتقدت هذا الاعتقاد بسبب استلام الاستاذ كميل اده وكالة الحكومة بعد ان كاد يكون وكيلاً عنا — كما يذكر — لولا تنبيه في مصر، غير انه لم يكن لهذا التعيين الجديد اقل تأثير على موقف الاستاذ اميل اده لا في السياسة ولا في وكالته عن هذه الجريدة

. . .

## جواب بعد سنة

وهنا اشرأبت الاعناق الى حاكم لبنان ساعة وقف وقال :

« ليس لي سوى كلمات قليلة اضيفها الى الاقوال الفصيحة التي سمعتموها وانا جد واثق انني اترجم بها شواعركم اجمع

من منكم لا يشاركني في تقديم عواطف الحب والاحترام للبطريرك الذي من اعلى روابي بكركي يدير بوطنيته وحكمته مقدارات الموارنة بنجاح كبير

وقريباً ، عندما يخرج لبنان الكبير من المحن التي مرت به معززاً متماسكاً ، عندئذ فقط نستطيع ان ندعوه لبنان مختصراً بدون « كبير » — على انه سيبقى عندنا لبناني كبير ، هو هذا الذي دعاه المسيو دي جوفنل الشيخ الفتي ، هو غبطة البطريرك حويك .... »

وكانت كلمات المسيو كايلا تقاطع بدوي كبير وهتاف عال

ليحيى غبطة البطريرك

ليحيى المسيو كايلا حاكم لبنان

. . .

وقد بلغ التأثر من الحضور مبلغه حتى ان سيادة المطران اغناطيوس اندفع لمصافحة دولة الحاكم شاكراً له عاطفته النبيلة وشاكراً له تنبيهه الى واجب اغفله هو نفسه

من مقال لجريدة «البرق»

. . .

للبرق علينا عهد صداقة قديمة بل عهد اخلاص وثيق فاذا كنا نعلق على كلمته التي كتبها بمناسبة عيد القديس مارون وامتدح بها الحاكم غامزاً من قناة غيره فليس لننتقد على الرصيفة خطتها الاساسية في الدفاع عن الحاكم (او قل عن الحكومة) بل لنضع بعض النقاط على بعض الحروف

لقد كان من رأينا ان لا يكون ثمت احتفال ومهرجان بمناسبة عيد القديس مارون في هذا العام ان لم يكن الا مشاركة للقرى المنكوبة في الجنوب والبقاع لكفى بها عاطفة . ولا يقل انتقادنا اليوم لهذا الاحتفال عن انتقادنا بالامس لسهوة الحاكم ليلة اجتياح مرجعيون

ولا ندري لماذا تقوم كل هذه الضجة في كل عيد لدعوة المسيو كايلا اليه او عدم دعوته فقبل اسبوعين من العيد والضجيج قائم حول الدعوة وعدمها مع ان المسألة لا تستحق كل هذه الضجة ولا كل هذه المناورات . ونعتقد انه ليس للمسيو كايلا يد فيها

وقد قال لنا احد حاضري الحفلة انه وجد بين الجمهور رجل كان ينادي بحياة كايلا كلما قال احدهم جملة في خطاب . حتى لو انهم تكلموا عن بياض الثلج فوق صنين لصاح هو « فيف كايلا » وقيل لنا ان الرجل من موظفي البلدية

نعود فنقول = ان الرصيفة «البرق» ارادت ان تمتدح الحاكم فنالت من المطران

للمطران مبارك ان يدافع عن نفسه . ولكننا نحب ان نعود بالرصيفة الى مثل هذا اليوم من عام فقد وقف المطران مبارك بحضور المسيو كايلا وتكلم طويلاً وكثيراً عن لبنان والبطريرك واعمال هذا الشيخ في سبيل لبنان، فابى المسيو كايلا ان يذكر كلمة عن البطريرك في ذلك الحين كأن اسمه لم يرد في خطاب المطران . ويظهر انه شعر بطول هذه السنة بخطأه الاول فاغتنم فرصة دعوته هذه المرة للعيد واجاب متحمساً على خطاب المطران في العام الماضي ذاكراً البطريرك بمثل ما تغنى البرق اعلاه

حتى ان احد الحضور لم يتمالك من القول :

كان على الحاكم ان يردد ذلك في العام الماضي .

ولكن ان يأتي الامر متأخراً خير من ان لا يأتي اصلاً

بل كان المسيو كايلا يريد ان يقول مع الشاعر الفرنساوي

— ان صداقة رجل كبير هي نعمة من نعم الله

---

ذهب الحاكم الى حاصبيا ومرجعيون للتفتيش وحسناً فعل . كما اننا نطلب منه ان يذهب ايضاً الى جهات البقاع وراشيا ويتفقد بنفسه الحالة المؤسفة هناك

احيل المتهمون بقضايا القتل السياسي في مصر الى محكمة الجنايات

# جواب على خطاب

لا رد على رد

جاءنا من الاستاذ العاملي المقال الآتي :

كلمة الصحف بي لا اعدها الا اطراء اشكرهم عليه والقليل منه كثير لمثلي ، والكثير لا استحقه

بيروت مدينة العلم وكعبة الفضل وقاب الحركة الفكرية الدائمة ، ومبعث الادب والادباء ، والعلم والعلماء ، واني شاكر لاهلها وادبائها ما ابدوه من الحفاوات الجمة التي لست اجدني لها اهلا

ففي كل يوم — لي من بين القوم مادح ، او قادح ، يوسعني الاغلب منهم مدحاً وثناء حتى رحت اشعر ان العاملي الذي يكرمونه هو غيري — ما يطروني به من وابل الثناء والاعظام الذي هو جدير بمن هو اكثر مني علماً واوسع فضلاً واغزر مادة وادباً

ومتى كان الامر كذلك فلست مكلفاً بشكرهم ولا لي قدرة عليه . اذن فليشكر بعضهم بعضاً ، وانا اشاركك واشاركهم بهذا الشكر الجزيل

وليس من الغريب لدي ان يقوم من الناشئة الحديثة في الادب واحد منهم تدفعه غلواؤه للنقد اعتصاماً بارشية الغرور وحب الظهور ، بل الغريب بعينه ان يجري الكهول والشيب من اخوان الادب مع طلابه الجدد في حلبة النقد الذي لا يحمل في تياره غير الصخب والتهويل والضجيج العريض الطويل ، وان يقوم اديب كفياض يزعم ان مجلساً ضمني معه او مجمعاً جمعني به فحدثته كما حدث قراءه

لاقاني احد قراء المعرض والاثر في نفسه اشد وافتني لمقال في النقد ، فوفيت بالاطلاع عليه حقاً للشاعر ، ورجاء ان يكون هناك كشف مستور في خلال السطور ، لا اعادة ذكر مشهور على اسماع الجمهور

وقد وافتني قراءة المقدمة لانعام النظر في بحثه فلاح لي ان في الامر دسيسة مبرقعة وان لم تكن بذات برقع . حتى اذا عدت من حيث افضيت وانعمت النظر فيما كتب لم اعد اذكر من الصديق الذي له في مخيلتي صورة في عداد البارزين الناخعين ، والقرح السابقين خلا الصورة العامة لعامة المتأدبين

وقد كان الجدير بأديب كالشاعر قبل ان يتناول القلم للنقد ان يراعي اصوله فلا ينبري له دون ان يلم بمنزلة نفسه ومنزلة المخاطب من نفوس الادباء وعامة القراء ليأمن الزلل في موقف العثار — ولا يندفع لاقتحام حوزة خشناء يخبط فيها العشواء ، ويتوغل في الاهواء فيخشن مسها ، ويغلظ كلامها ويكثر العثار فيها ، وتلك زلة لا تغتفر لمثله عند مثلي .

ولم يكن نشر المعرض لذلك المقال ، ليبعدني عن دائرة الاعتدال ولا اقتراحه علي ليخرجني عن السكوت والصمت ضناً بالرصانة والوقت ولكنها زفرة من كوامن النفس تصادفها تلفظ الانفاس في عثرة من عثرات الفياض وشطحة من شطحات قلمه وهفوة من هفوات بيانه بعد ان حشرجت في الصدر زمناً وطال عليها الامد ، والناقدون شرد على غير رشد

كأني باخوان الادب في هذه البلاد — يدركون الحقيقة ويخطئون الطريقة . وكأنني بكثير من الناس يودون ان يعرفوا ما لم يفعلوا وان يوصفوا بالادب وان لم يعقلوا ، ونحن كلنا لسنا الا اطفالا في عالم الابدية نطلب الحقيقة معاً والسعيد السعيد من تقدم فيه خطوة واحدة نحوها — ولا ينالها الا الجهابذة الناخعون

ان للامة على كل فاضل وشاعر واديب حقاً لو اغفله مع علمه بالمقدرة عليه لحق للامة ان توجه العتب اليه . والاديب من يكتب لهذه الغاية وحسب

ومتى كتب المرء لهذه الغاية وجب عليه ان يسير في طريقه جاداً باشاً هادئاً مطمئناً = كأنه يكتب لكرة قفراء ليس فيها الناس — ولا يظن ان كل كلمة يخطها مادح او يزفها قادح ترفع من قدر المنتقد او تحط من شأنه اذا كانت حياته خالية من النفع للامة او مكللة بالآثار الحميدة المجيدة !

اما الذين يرون مطالع الشمس ويقولون لا نرى الا ظلاماً مدلهماً — فليدعهم وما يزعمون وليكتب وينظم للفئة القليلة الراقية التي تسير في جادة الانسانية والصراط المستقيم = ليبقى الكمال كمالا في شكله البديع ووجهه الرفيع

وما اكثر ما يحب المرء لنفسه احياناً من المدح والثناء والمجاملة والاطراء ثم لا يلبث ان تقضي به نزوة من نزوات النفس والعقل الى الانتباه فيرسو على مستقر من الحقائق ويرى الناس = وهو واحد منهم = جهلاء ويرى نفسه بعيداً عما ينتحله لنفسه وما ينتحله الناس له من مظاهر الكمال التي تمثل لناظريه صورة موهومة تلتئم مع امياله ولا تنطبق على حقيقة حاله

وما الفائدة من شهرة يطلبها الفرد اذا نزل اللحد ، وما الاسم والجسم والرسم الا اشراك للانفس وحبائل للعقول .

فعرِّفنا اللهم باقدار انفسنا فذلك اللهم افضل ما تعطي والانفس ما تهب والسلام

نزيل بيروت في ١٠ شباط سنة ١٩٢٦

محمد كامل شعيب العاملي




اتتنا برقية من جزين بالشكر للنائب الفاضل الدكتور حبيب بك ناصيف لاهتمامه بارجاع محكمة جزين والبرقية موقعة من عدد من الادباء والاعيان

استسلم للسلطة الزعيم ابرهيم بك هنانو في حلب

واستسلم في حاصبيا الزعيم الثائر سامي بك شمس

اجتمع ممثلو البلاد الواقعة تحت الانتداب في دار المفوضية للمذاكرة في قضية الريجي وتقرير نوع العملة التي ستدفع بها الديون العمومية

صدر قرار المفوض السامي بتشكيل الحكومة السورية الموقتة . وقد استلم زمام الحكم الموقت المسيو بيير اليب وسيتخذ له مستشارين فرنساويين

واستلم زمام حكومة دمشق عسكرياً الجنرال اندريا

وصل المسيو دي جوفنل الى انقرة

فرضت السلطة في دمشق الف ليرة ذهبية على محلة مأذنة الشحم حيث قتل الجندي الفرنساوي

اطلق سراح الاديب الدمشقي اديب افندي الصفدي فله اخلص تهانينا

طلب الثوار من الدكتور سليمان تاجر حاخامباشي اليهود في دمشق ٥٠٠ ليرة ذهبية

تقول فتى العرب ان حكومة فلسطين حظرت على سعيد بك عون الاقامة في فلسطين فغادرها الى جبل الدروز

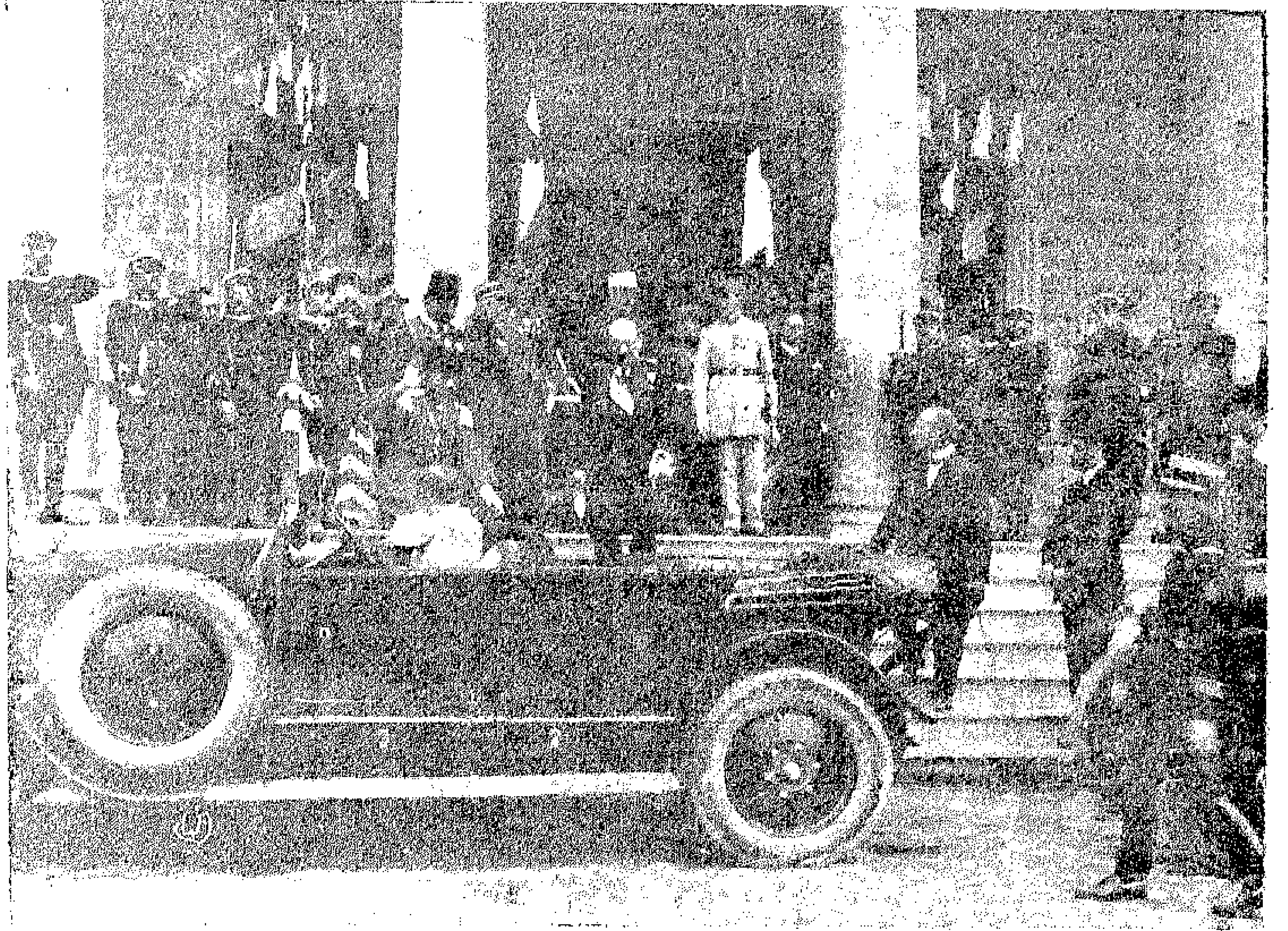
قرر المجلس النيابي اللبناني اعادة محاكم الكوره وجزين وحلبا

استسلم ستة من ثوار الدروز في حاصبيا بعد المعركة الاخيرة

---

الزوجة مجدة = تذكر جيداً اني قبل ان اقترن بك رفضتك ثلاث مرات

الزوج = نعم . ولكن في المرة الرابعة خانني ذلك الحظ



تصوير لويجي ستروني

المسيو دي جوفنل في دار الحكومة السورية

بعد ان القى المسيو جوفنل خطابه الرسمي في دمشق غادر السراي مع اركان الحكومة وهذا رسمه حال خروجه من الباب الكبير

الاولى = سمعت عن صدمة الاتومبيل التي جرت لكم فمسى ان لا يكون حدث لكم شيء من الضرر

الثانية = كيف لا . فقد تشوهت برنيطتي وانكسرت الشمسية وانحنى السوار الذهبي . . وجرح المسكين زوجي جراحاً بليغاً . . .



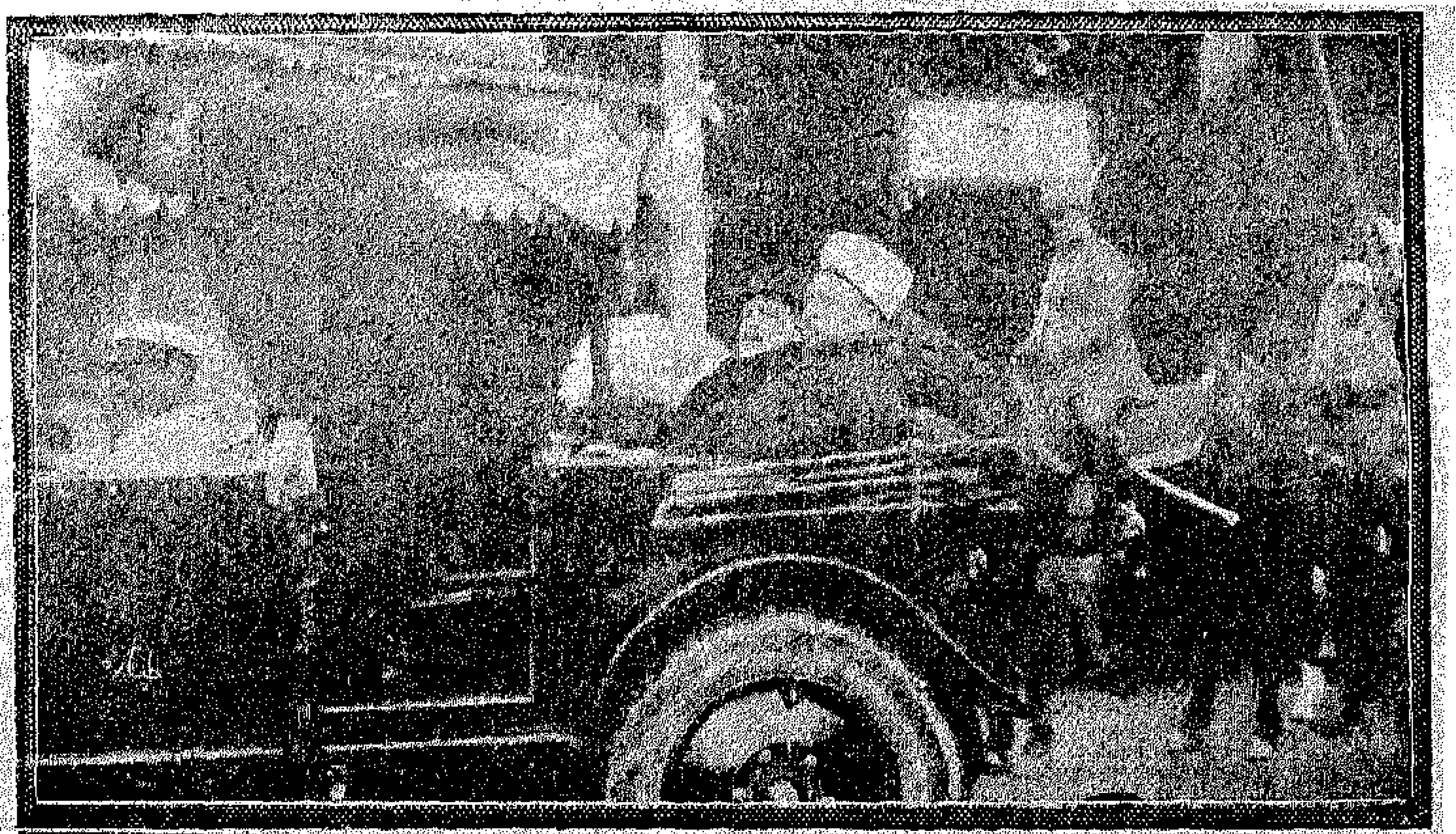
تصوير توفيق نوفل

المفوض السامي في شوارع دمشق

زار المسيو دي جوفنيل شوارع دمشق وخصوصاً المحلات التي تخرب قسم منها اثناء الثورة . ويظهر في هذا الرسم قاطعاً شارع الحميدية ومعه مدير البوليس خليل رفعت بك (٢) والمسيو بيير اليب (٣) والشيخ تاج الدين الحسني (٤) والمسيو رينه فرنسوى (٥)

القاضي يأخذ الافادة = كم عمرك يا سيدتي

السيدة — اعلم يا سيدي القاضي اني اتيت الى هنا لاشهد ضد المجرم لا لاشهد ضد نفسي



المسيو دي جوفنل والشيخ تاج الدين

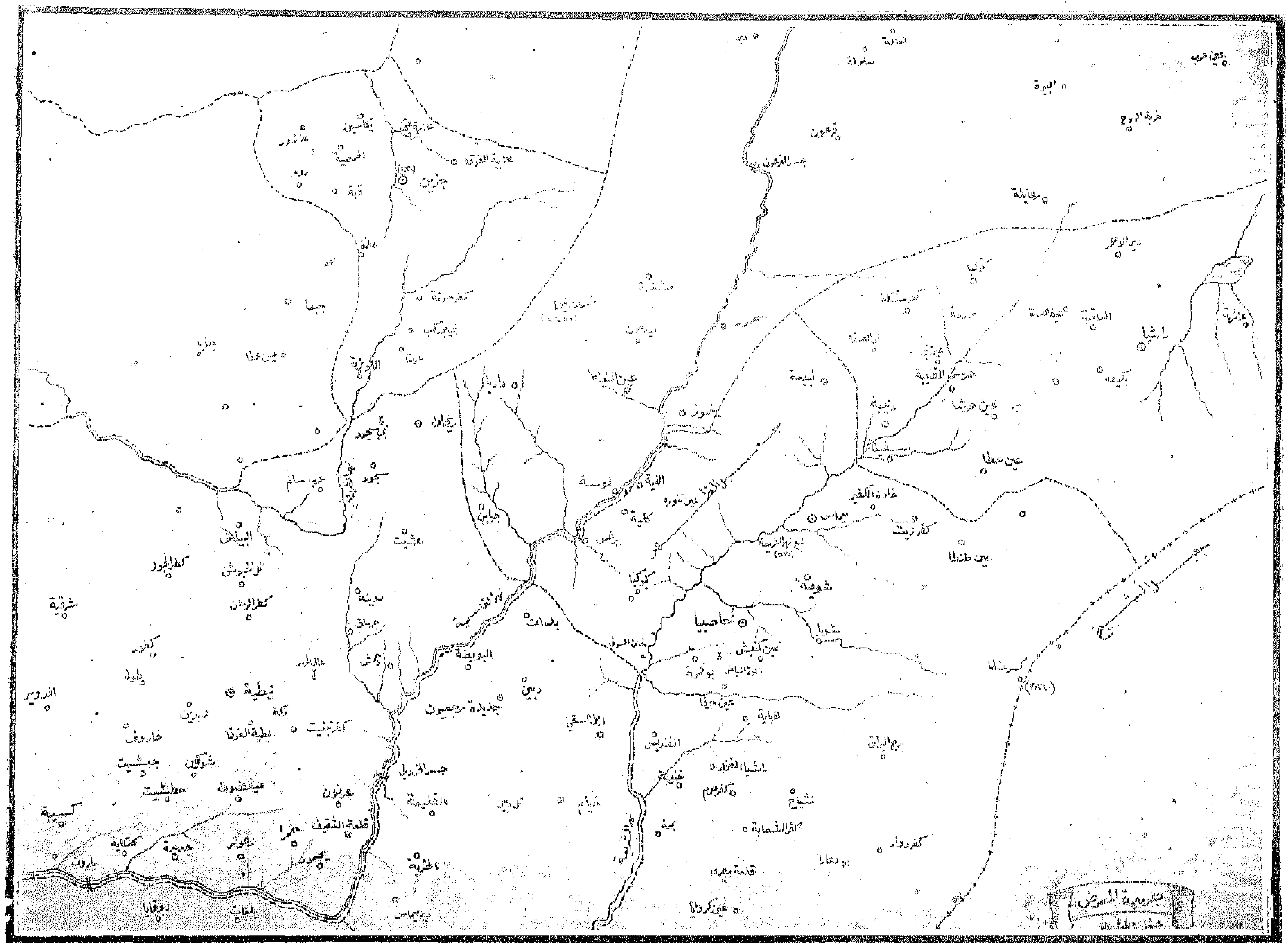
تصوير توفيق نوفل

يظهر المسيو دي جوفنل في السيارة والى جانبه الشيخ تاج الدين امام شارع الحميدية بعد زيارتهما للجامع الاموي



وصول الملك علي الى الهند

اخذ هذا الرسم حال وصول الملك علي (×) الى بومباي «الهند» في طريقه الى بغداد والى جانبه حاكم بومباي وبعض زعماء الهنود المسلمين



خارطة لبنان الجنوبي والبقاع وفيها تظهر جميع المحلات والقرى التي هاجمتها العصابات موءخراً في البقاع وعليها يتمكن القاري ان يتابع سير الحوادث هناك على الخارطة



الجنود في بعلبك — تصوير ٠ع مرزوق

فرقة من الجنود الفرنساوية المرابطة في بعلبك لحماية الحدود وحفظ الامن هناك وقد اخذ هذا الرسم في القلعة



المستر فورد يلعب

المستر فورد رغم سنه يحب الالعاب الرياضية وقد اخذ رسمه هذا وهو يدرج على الثلج بكراجة القدم المعروفة ( بتان )

### مكافأة سريعة

علمنا - والجريدة ماثلة للطبع - ان المسيو كايلا اصدر امره مساء امس بترقية الاستاذ صلاح الدين الرفاعي عضو محكمة الجزاء البدائية الى رئاسة المحكمة البدائية الخامسة

وقد كان الاستاذ الرفاعي من اسبوع واحد عضواً ملازماً ثم رقي في تنظيمات العدلية الجديدة التي ظهرت من اسبوع فقط فصار عضواً عاملاً في محكمة البداية . وقد جلس عضواً في هيأة المحكمة التي نظرت موخراً في دعوى المسيو كايلا على المعرض ووافق على الحكم . وفي مساء اليوم الذي صدر فيه الحكم على المعرض رقي الاستاذ الرفاعي الى منصب الرئاسة

اننا ونحن نهنيء الاستاذ الرفاعي بمنصبه الجديد ـ ومرجع الفضل فيه الى المعرض ـ نشهد الناس ودولة الانتداب والعالم على اعمال المسيو كايلا في لبنان . ولنا كلام في الموضوع نرجئه الى العدد القادم

= اريد غداً ان نتغدى معاً ولا اظنك تمانع

= تحت امرك . هل تعرف اني اخالف لك امراً

= اذن انتظرني غداً الساعة ١٢ في بيتكم

= هل تريد ان احصر لك فلسفة الحياة

= نعم

= فلسفة الحياة هي هذه : اذ كنت محتاجاً الى مال فاعتمد على الاغراب وان كنت محتاجاً الى نصيحة فاعتمد على الاصدقاء . وان لم تكن محتاجاً الى شيء فاعتمد عندئذ على اقربائك . . .



### ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات
حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة




## مصائب قوم . . .

= ٥ =

جاءنا من الاستاذ صاحب التوقيع الكتاب الآتي

ايها الصديق العزيز

. . كان على المسيو كايلا ان يقيم الدعوى ليس عليك وحدك بل على الاكثرية الهائلة من اهل البلاد تلك الاكثرية التي تحبذ موقفك وتشاطرك رأيك . ولكن تلك الاكثرية ستشاركك معك فعلاً في موقفك بعزمها منذ الان على فتح اكتتاب وطني على فرض صدور حكم وجاهي يكتب الدرجة النافذة

ان في البلاد غير فئة طلاب الوظائف واصحاب المصالح الشخصية والمتملقين، نعم انه لم يزل في البلاد فئة لها مبدأ ثابت فهي لا تتزلف ولا تبيع مبدأها باي الاثمان

فهذه الفئة تريد اليوم ان تعتبر ان الدعوى القائمة من المسيو كايلا على المعرض هي مقامة في الوقت نفسه عليها وكما وقف المحامون بعددهم الكبير يؤيدونكم فهذه الفئة ستؤيدكم ايضاً بالاكتتاب الوطني « المعرض — والقانون ؟ . . »

لانها ترى جيداً ان جريدتكم كانت وما برحت مخلصة لوطنها لبنان وللانتداب الفرنساوي الحر . . الخ

بيروت في ١٣ ك ١ سنة ١٩٢٦ المحامي

ميشال شبلي

***

وجاءنا من الكاتب الكبير سكرتير تحرير الاهرام، الموجود حالياً في باريس الكتاب الآتي :

باريس ٣٠ كانون سنة ٩٢٦

صديقي الحبيب

وبعد فقد قرأت اليوم في الاهرام تفاصيل احالتك على المحاكمة ورد المحكمة للدعوى فلم يقل سروري بهذه عن سروري ببتك واذا دل الحكم على ان في لبنان قضاة — والحمد لله — فقد كانت المحاكمة دليلاً جديداً على صدق عزيمتك واخلاصك للحق والحقيقة فتقبل تهاني القلبية مشفوعة باشواقي وتحياتي . ارانى الله وجهك قريباً وهو المسؤول بحفظك وتأييدك في جهادك الخ . . اخوك

اميل خوري

## شهادة منسية

التقينا بجماعة كبيرة من اهالي راشيا وبيدهم هذه العريضة موقعة بمئات التواقيع من المشكوبين فاحببنا ان نأخذ نصها وهذا هو :

المعروض من مقدميه عموم مسيحيي قضاء راشيا اننا بعد ان قتل رجال العصابات رجالنا النقاء ، وبعد ان نهبوا اكثر ممتلكاتنا واحرقوا قسماً كبيراً منها ، وبعد ان ذهبت بلادنا الواحدة تلو الاخرى رغم استرحاماتنا العديدة من الحكومة لاخذ الاحتياطات ، وبعد ان تشتتنا واصبحنا بلا مأوى ولا معين ، وبعد ان وقفت الحكومة لم ترث لفقرنا ولم تمد يدها الى مساعدتنا ، وبعد ان قدمنا مطاليبنا على يد وفودنا في ٣٠ كانون اول سنة ٩٢٥ ولم تجب الحكومة طلباً واحداً منها ، وبعد ان رأينا ان الحكومة ترغب في استسلام اشقياء بلادنا وتأمينهم دون ان تنظر بامر التعويض علينا وعلى الاقل اعمار بيوتنا الخربة ، وهؤلاء بعد ان استسلم بعضهم عاد وحارب كما رأينا في حوادث عين عرب ، كفر قوق ، عيحا وفي معارك كفرمشكه والحوش الاخيرة فوجدنا اننا اصبحنا غرباء في اوطاننا وما من احد مسؤول عن الحالة السيئة التي وصلنا اليها لذلك قررنا ان نعمل برغبة مهاجرينا وهي السفر اليوم تاركين كل امل لنا في البقاء بهذه البلاد — نعم اننا لا نستطيع ولا نرغب قطعياً ان نعود الى تعمير بيوتنا وفتح متاجرنا لتقوم العصابات مرة اخرى وتسحق ما لنا كل شيء . كيف لا وسوف لا يرون قصاصاً على اصوصيتهم وجناياتهم وهم لا مطالب وطني لهم في ثورتهم بل كل قيامهم لاجل نهبنا وقتلنا ونحن كغرباء لاجئين الى بلاد واقعة تحت حكمهم وتحت انتداب فرنسا نرجو رحمتكم ان تسمعوا مطلبنا هذا وهو اخر طلب لنا منكم علكم تنفذوه . ذلك اننا الا كنا قد فقد معظمنا تذاكر نفوسه فنستدعم امر من يلزم في زحله وبيروت ان تعطى لنا تذاكر سفر بعد التثبت من هويتنا وتسهلوا لنا سبيل السفر للالتحاق باخواننا المهاجرين في البلاد الاميركية تاركين للتاريخ تسجيل هذه الحقائق الراهنة وبانتظار امركم لتنفيذ استرحامنا هذا تنازلوا بقبول فائق احترامنا التواقيع

المعرض — لقد نسي الاستاذ كميل اده وكيل الحاكم في دعواه علينا ان يبرز ايضاً هذه الشهادة مع الشهادات التي عرضها اثناء مرافعته . . لذلك احببنا ان نتلافى هذا السهو فنشرناها له

## الزين والحاكم

جاءتنا البرقية الآتية مساء الاربعاء من صيدا :

بيروت : جريدة المعرض :

ذكرتم بجريدتكم العدد ٦٧٤ ان الحاكم اهانني ووددت له اهانته وربما انه لم يحصل ذلك بل حصل بيني وبينه خلاف على امور عمومية ارجو تكذيب ذلك باول عدد يصدر من جريدتكم

يوسف الزين

المعرض — وقد اجتمعنا بالنائب الكريم يوسف بك وربما تمكنا قريباً من نشر بعض المعلومات عن هذا الخلاف

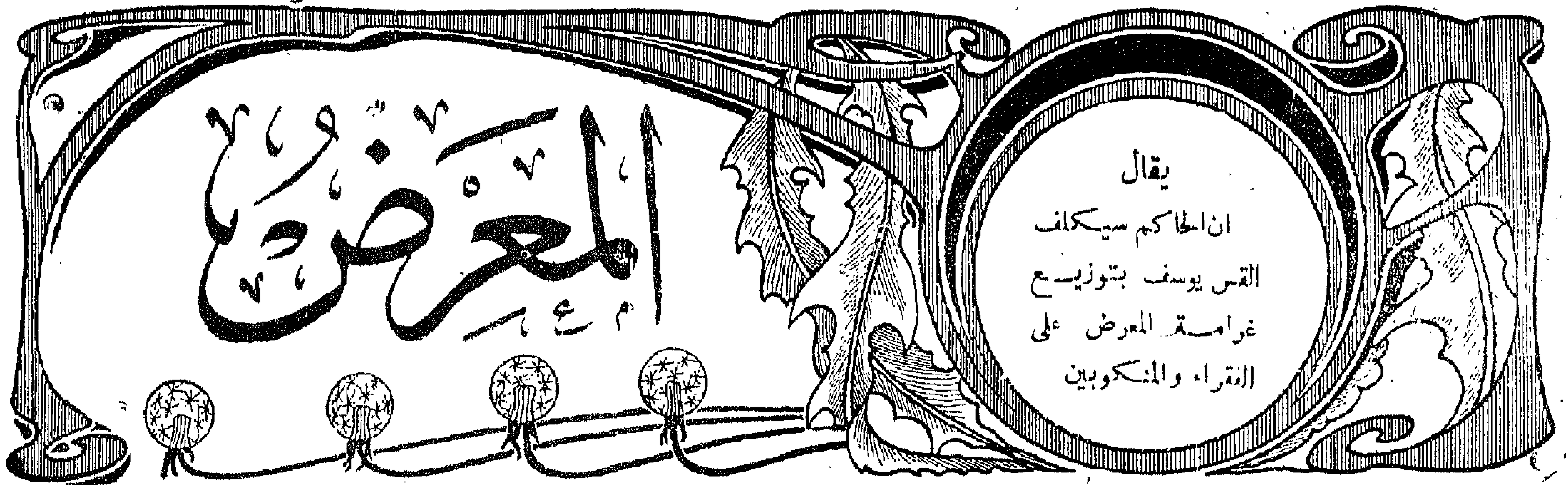
## جمعية مستوردي السيارات

تألفت هذه الجمعية من ثلاثة اعوام في بيروت وقوامها وكلاء شركات الاوتوموبيلات وبائعوها ومستوردوها وقد اجتمعت مؤخراً في مكتب رئيسها يوسف افندي عوده فتباحثت في المسائل المتعلقة بمصلحة السيارات في بلادنا وما جد عليها في العام الفائت من الامور وقد اظهرت الجمعية شكواها من عدم اهتمام الحكومة ببعض مطاليب الجمعية ورغائبها واملت ان تكون الرابطة بينها وبين السلطات اشد واقوى في المستقبل لمصلحة المكلفين والخزينة في وقت واحد . وظهر ايضاً من تقرير الجمعية ان في خلال العام الماضي لم يحدث اقل خلاف بين الشركات ووكلائها هنا دعا الى تدخل الجمعية

ثم اعيد انتخاب مجلس ادارة الجمعية فانتخب بالاجماع يوسف افندي عوده « رئيساً » فؤاد افندي خيرالله « نائب رئيس » الياس افندي سعد « امين صندوق » فرنسيس افندي كتاني « سكرتير »

مطبعة الجليل – شارع البوسطة – بيروت

العدد ٤٧٠ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ١٨ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الاعدام في دمشق — تصوير لويجي ستيروني

اعدم صباح هذا الاحد في دمشق اثنان من رجال العصابات هما عبد الرزاق رزوق ومحمد برطم من عصابة عكاشه . وهذا رسمهما على المشنقة



ملحم قاسم وام علي

بمناسبة ما شاع في هذه المدة عن محاولة ملحم قاسم الهرب من سجنه وعن ان زوجته ام علي جلبت كل المعدات اللازمة له لقطع حديد النوافذ ننشر هنا رسماً فريداً يمثل « ام علي » تسلم البندقية لزوجها ملحم قاسم

## الترياق من العراق

جاءنا من احد مهاجري راشيا المنكوبين الكلمة الاتية :

بعد نكبة راشيا وتهدم جميع بيوتها وخروج كل اهلها لا يحملون شيئاً انتظروا مساعدة الحكومة وخصوصاً بعد ان قرأوا قرار المجلس النيابي بمساعدتهم فمرّ عشرون يوماً والمراجعات تتوالى على الحكومة بلا فائدة وجاء وفد منهم فقابل الحاكم والمفوض وكتبوا يطلبون معونة الحكومة بشدة فعينت الحكومة المسيو دي بتي دكلام فتوجه الى زحله واحصى المنكوبين وعاد الى بيروت ثم مر على هذه النكبة ٥٥ يوماً فذهب المسيو دي كلام ووزع ٥٠٠ ليرة سورية على الارامل والاسر التي تجاوز سن اربابها الخمسة والخمسين سنة فاصاب الشخص ٨٠ غرشاً سورياً وعاد المسيو دي بتي الى بيروت وابى ان يرجع الى هناك لاسباب وفي هذه الاثناء زاد عدد المنكوبين بعد سقوط عين عرب وعيتا وكفرمشكي والحوش وهرب نصارى قرى عيحا وكفرقوق وظهر الاحمر والمحيثة ولايزالون جميعهم ينتظرون المساعدات من الحكومة

اما الجمعيات الخيرية فوزعت مرتين على بعضهم فاصاب الشخص من هؤلاء في مدة شهرين ونصف ليرتين — ٤ ليرات سورية على حسب درجة فقره اما اللاجئون الى بيروت فبعد مراجعات عديدة

احصي عددهم بمعرفة نظارة الصحة فبلغوا ٨٨٠ شخصاً وبعد ان مر على المراجعات بشأنهم شهر ونصف افادهم ناظر المالية موخراً بانه سيوزع عليهم ٢٠٠ ليرة سورية بالشهر فيصيب الشخص منهم ٣٤ غرشاً سورياً شهرياً اي غرش وجزء من سبعة اجزاء الغرش يومياً تقريباً

اما في فلسطين فالحكومة هناك تعاون اللاجئين بسبب الثورة عندها بخمسة غروش مصرية يومياً مما يساوي ٣٤ غرشاً سورياً في اليوم

فهذا الموقف قطع امال المنكوبين فعزموا على الهجرة وكاتبوا اقرباءهم فارسل هؤلاء يستقدمونهم ولا يأتي اول الربيع حتى يهاجر القسم الاكبر منهم

قيل لنا انه لما اشتكوا عن تأخير التوزيع للحاكم قال: هل التوزيع من وظيفتي وهل تريدون ان اذهب فاترك مكتبي واشغالي لاحمل الكيس واوزع منه؟ اني وجلت المسيو دي بتي د كلام» اما المسيو دي بتي فيقول — ليس التأخير مني فعلي قدر ما اعطتني الحكومة وزعت ولهذا اضطررت ان لا ادفع للعائلة التي فيها شاب لان هذا الشاب يشتغل »؛ وعلى ذكر الاشتغال فان لجنة منكوبي راشيا تجتهد لايجاد وظائف للعملة وتعلن في الجرائد ولم تجد حتى الان شغلاً لواحد مهاجر من راشيا

المعرض = الذي نعلمه ان الحكومة قد جمعت مبالغ كبيرة ووصل ايضاً من المهجر بواسطة المجلس النيابي وغيره مبالغ كبيرة ايضاً حتى ان رصيفنا صاحب الهدى — وهو الوطني الكبير — جمع وارسل حتى الان الى الاستاذ الرئيس موسى بك نمور مبلغ ثلاثة الاف دولار اي ما يتجاوز الثلاثة الاف ليرة سورية وقد نشر رسوم الحوالات في جريدته عدا عما وصل من مصر والجاليات والجمعيات الاخرى في لبنان . فمتى يتم التوزيع ياترى على المنكوبين؟ أبعد ان يهاجر القادر منهم على الهجرة ويموت المحتاج جوعاً؟

---

تمكن الثوار من قطع الخط الحديدي في الكيلو متر الرابع بين درعا ودمشق . وما كاد القطار يقترب من المكان المخرب حتى امطروه وابلا من الرصاص فقتلوا اثنين من الركاب وجرحوا واحداً منهم واقبل القطار المصفح فبدد شملهم ووصل القطار اخيراً الى دمشق سالماً

ذكرت الف باء ان الجنرال اندريا امر بطرد تسعة شرطيين وسجنهم شهراً واحداً والداعي الى ذلك عدم تيقظهم عندما هاجم الثوار مخفر «العمارة» الغي الحكم العرفي في حوران




## العدل اساس الملك

لما انتقدنا في عدد فائت تأثير التنظيمات العدلية الجديدة في قضية المسيو كايلا على المعرض واظهرنا كيف ان الضربة اصابت القاضيين اللبنانيين اللذين وافقا على رد دعوى المسيو كايلا قاموا يقولون لنا اننا لسنا على حق في انتقادنا هذا لان هذه التنظيمات مقدرة من خمسة اشهر ونيف

اردنا ان نصدقهم جدلاً . . ولكن أينكرون ان لها تأثيرها على عقلية الناس والقضاة وقد صدرت هذه التنظيمات ونكب فيها القاضيان المذكوران عقيب رد دعوى الحاكم على المعرض باسبوع

ومع ذلك فقد قام الاستاذ كيل اده حاملاً العدد الذي كتبنا فيه ذلك المقال جاعلاً منه موضوعاً للسخط على المعرض متهماً هذه الجريدة بالتحامل

والان ماذا يريد ان يقول محامي الحكومة وقد رقي الاستاذ الرفاعي الى رئاسة محكمة في اليوم ذاته الذي صدر فيه الحكم النيابي على المعرض وصادق الاستاذ — كعضو في الجلسة — عليه

أيريدون ان يبرهنوا لنا ان الصدف فقط هي وحدها سبب هذه التغييرات

وان هذه الصدف شاءت ان تصيب النقمة قاضيين ردا دعوى الحاكم على المعرض وان تصيب النعمة قاضياً وافق على الحكم عليه

ان الاستاذ الرفاعي رفيقنا ونرجو له كل تقدم . . ولكننا نسأل المسيو كايلا الى اية درجة يريد ان نكون سليمي النية وكيف يطلب ان لا نحتج وهذه الصدف الغريبة المدهشة التي تكاد تكون من العجائب تؤيد حجتنا عليه

اننا نطلب من كل انسان عادل ان يجعل نفسه مكاننا ويحكم على هذا الموقف الغريب الذي لا يتكافأ فيه المتخاصمان امام العدالة

ليحسب المسيو كايلا ان هذه التغييرات اوجدت شكاً مجرداً عندنا ، أفلا يذكر قول الانجيل وقد صار من اصدقاء رجال الدين اليوم

« الويل لمن تأتي الشكوك على يده »

. . .

لذلك فنحن نطلب ، بما لنا من حق وحرية في الدفاع عن انفسنا ، نطلب من المفوض السامي ان يتلافى الان هذه الحالة غير الطبيعة فيدعو الى تأليف لجنة عدلية خاصة لا تأثير للمسيو كايلا عليها حتى تحكم بيننا وبينه ونحن راضخون بملء الرضى لحكم هذه اللجنة

. . .

وليسمح لنا الاستاذ وكيل الحاكم ان نعود الى المئة الف فرنك التي طلبها هذه المرة ليوزعها على المنكوبين فاننا نحيله الى المادة ٥١ من قانون الجزاء التي تمنع تحويل التعويض الشخصي المطلوب في دعوى الى مشروع ما . لذلك فان المحكمة لما حكمت بالعشرين الف فرنك حكمت بها تعويضاً للمسيو كايلا لا للمنكوبين

وبهذه المناسبة نقول انه جرت محاكمة شاب في هذا الاسبوع قتل خطأً شاباً اخر في سن الخامسة والعشرين وقد حكمت المحكمة بعشرة الاف فرنك فقط تعويضاً شخصياً للقتيل

ترى هل اعتبرت المحكمة الموقرة — ونحن نحترم عدلها ونزاهة رجالها — ان مقالات المعرض في انتقاد المسيو كايلا كانت اقتل من القتل؟

---

## ابرهيم هنانو هنا وفي مصر

لم تختلف الاخبار عن شخص كما اختلفت موخراً عن ابرهيم بك هنانو . وقد فضحت اخبار هذا الزعيم الوطني موخراً مكتب الاستعلامات السوري اذ دل على طريقة نشر الاخبار في ذلك المكتب والى القراء البرهان

نشر مكتب الاستعلامات السوري في مصر البلاغ الاتي : بتاريخ ٧ الشهر الحالي

من اخبار حلب الموثوق بها ان الزعيم الثائر ابرهيم بك هنانو قد انتهى من تأليف خمس عصابات مسلحة باحدث الادوات الحربية وجعل على رأس كل عصابة منها زعيماً من اقدر الرجال الموصوفين بالدربة وحسن التنظيم ويقدر مجموع هذه العصابات الخمس بالفي محارب وقد شرعت العصابات بالاغارة على المخافر الافرنسية الشمالية وانتزاع اسلحة جنودها واصدر الزعيم هنانو بك بلاغاً دعا فيه كل قادر على حمل السلاح من الاهلين الى الانضمام لرجاله وأنذر السلطة بانه على اهبة لمهاجمة حلب ان لم تخلها في غضون اسبوع واحد

وقد خص الزعيم هنانو بالدعوة في منشوره الجديد فريقاً من متعلمي اهل البلاد للالتحاق به وبحكومته التي ستعنى في القريب في تنظيم امور الجباية وتوزيع القوى وحماية السكان وتأمين طرق المواصلات

وتلاقي دعوته قبولاً من الذين اختمرت في اذهانهم فكرة المطالبة بحقوق البلاد من اي الطرق. ويلوح للعارفين ان ثورة الشمال قد دخلت في طور جديد يتوقع ان يكون لحوادثه شأن هام في اول الربيع القادم» آه

ونشرت جريدة التقدم الحلبية بتاريخ ١٣ شباط الحالي ايضاً ما يأتي :

لما اكثرت بعض الجرائد من اللغط والتقول حول اختفاء السيد ابراهيم هنانو وراجت الاشاعات عن اجتيازه الحدود السورية وتأليفه العصابات وهجومه بها على اطراف سوريا ، كتبنا مقالة نشرت في ٩ شباط الجاري في هذه الجريدة فندنا بها تلك الاخبار بالبراهين المعقولة وقلنا في ختام المقالة ما نصه بالحرف .
« والذي يبدو لنا ان الرجل لا يزال في حلب متزوياً في ملجأ امين تحامياً من الاعتقال كما كان نصيب رفاقه الذين رأوا مقاطعة الانتخاب ورقعوا الدعوة الى المقاطعة »

ولقد ظهر اليوم اننا كنا غير مخطئين في اجتهادنا وصح قولنا قبل ان ينقضي عليه عشرة ايام . فان السيد ابراهيم هنانو قد خرج من عزلته واظهر نفسه وسار امس بعد الظهر الى دار الانتداب وزار المسيو روكاو مندوب المفوض السامي » آه

***

افلا يرى القارئ الفرق العظيم بين المصدرين وكيف ان مكتب الاستعلامات السوري فضح نفسه بيده وكان عليه ان يراعي ولو مظاهر الحقيقة في نقل الاخبار احتراماً لقضية الثورة نفسها حتى لا توخذ اخباره كلها على هذا الشكل

اننا من مويدي المطاليب الوطنية المعتدلة التي استندت اليها الثورة اولاً ولكننا نرى ان مثل هذا السلاح في الخارج وسلاح الاعتداء على المنازل والاهالي الوطنيين في ارض سوريا يضران كثيراً بالمبادئ الوطنية الاساسية

---

قالت المقتبس : وصل فخامة المفوض السامي في ١٢ الجاري الى انقره فاستقبلته الحكومة التركية استقبالاً حسناً واجتمع مطولاً بالمسيو البر سارو سفير فرنسا في تركيا وقد علمنا من انباء رحلته انه سافر على قطار خاص من بيروت الى حلب ومعه ثلاث قاطرات ملأى بالجند وطيارة تراقب القطار وقد كان يتقدم القطار الذي يقل فخامته قطار مصفح

قطع الخط الحديدي بين الحامة ودمر في الليل وهجم الثوار على القطار فسلبوا الركاب اموالهم واشياءهم




هاجم الثوار عمال السكة الحجازية في معمل القدم واختطفوا منهم خمسة

يبقى المسيو دي جوفنل عشرة ايام في انقره وقد تقابل مع مصطفى كمال ووزير خارجية تركيا واثنى على صراحة رجال السياسة في انقره وهو يعمل بنشاط لحل نقاط الخلاف المعلقة بين فرنسا وانقره على الحدود السورية وسكة حديد بغداد وغيرهما

عقد اجتماع في بلدية دمشق بدعوة من انور بك البكري وقد خطب فيه انور بك معلناً وصية والده في ان يؤلف الدمشقيون وفداً الى جبل الدروز لعقد الصلح وحجب الدماء . وقد صادق الجميع على اقتراح الوصية وسيتألف الوفد للذهاب الى السويدا ومخابرة زعماء الثورة

زار المسيو كايلا ورئيس المجلس والمسيو سالوميالك وناظرا الداخلية والزراعة بعلبك ورأس بعلبك وزحله ورياق . اننا ننشط الحاكم على امثال هذه السياحات التي طالما طالبناه بها خصوصاً في الجهات المخربة حتى ينشط الاهالي والجنود ويرى في الحالة ولوازمها . وحبذا لو انه زار بقية مناطق البقاع التي اجتاحتها العصابات ورأى بعينه ما حل بتلك الجهات ومايلزم لمونتها ، انه اذا فعل ذلك ـ وان نبرح نطالبه به استحق على عمله ـ ولو متأخراً ـ الثناء والتقدير

ذهب المطران اغناطيوس مبارك الى راشيا والجهات المخربة لتفقد حالة المنكوبين والمحتاجين

تقول الرأي العام ان المسيو « استر » مدعي عام محكمة التمييز قد استقال من منصبه

وتقول ايضاً ان السلطة سيرت سرباً من الطيارات الى السويدا . وانه وقع لا اقل من مئتي قتيل في معركة وادي القرن « البقاع »

اعتدى الثوار على قطار حلب فسلبوا الركاب واكياس البريد

زار المسيو اليب والمسيو ميليا والجنرال اندريا الشيخ بدر الدين وطلبوا نصائحه

تألفت الحكومة الموقتة في دمشق برئاسة المسيو اليب ويقوم المستشارون الفرنساويون باعمال الوزارات

نشبت معركة في حي الميدان بين الثوار والجند فانهزم الثوار بعد ان تركوا في الساحة عشرين قتيلاً

## كتابان من الثوار

ارسل زعماء عصابات ثوار الميدان في الغوطة كتابين الى الشيخ بدر الدين والبطريرك الارثوذكسي في دمشق يتهددون فيها بتقتيل نصارى دمشق اذا لم تمنع السلطة المتطوعة الارمن من الاعتداء على النساء المسلمات في الميدان ويتهددون ايضاً باخذ الشيخ بدر الدين الى صفوف الثوار شاء ام ابى ويطلبون من السلطة ان تعين لهم مكاناً لمنازلة جنودها فيه . وقد سأل رصيفنا صاحب الاحرار في الفوضية فاكدوا له انه لا يوجد اصلاً متطوعة من الارمن في دمشق والغوطة . وعلى صحة زعم الثوار نريد ان نسأل ما هو ذنب نصارى دمشق حتى يعاقبوا بالتقتيل انتقاماً من الارمن ؟ اننا خائفون ان تقلب هذه الاعمال وجهة الثورة فتضل عن غايتها التي يسعى الجميع لتحقيق المطاليب الوطنية المعتدلة فيها

---

اعدمت السلطة في دمشق ثلاثة من المقبوض عليهم لاشتراكهم مع العصابات

ذكرت رصيفتنا العهد الجديد ان رأي بطريركية الموارنة لم يقر حتى الان على جنسية رئيس الحكومة اللبنانية والذي نعلمه ان بكركي حصرت في جوابها الى المجلس النيابي بلبنانية رئيس الحكومة

تهددت العصابات قريتي القبيات واكروم في قضاء عكار وقد قرر الاهالي الدفاع عن بلادهم

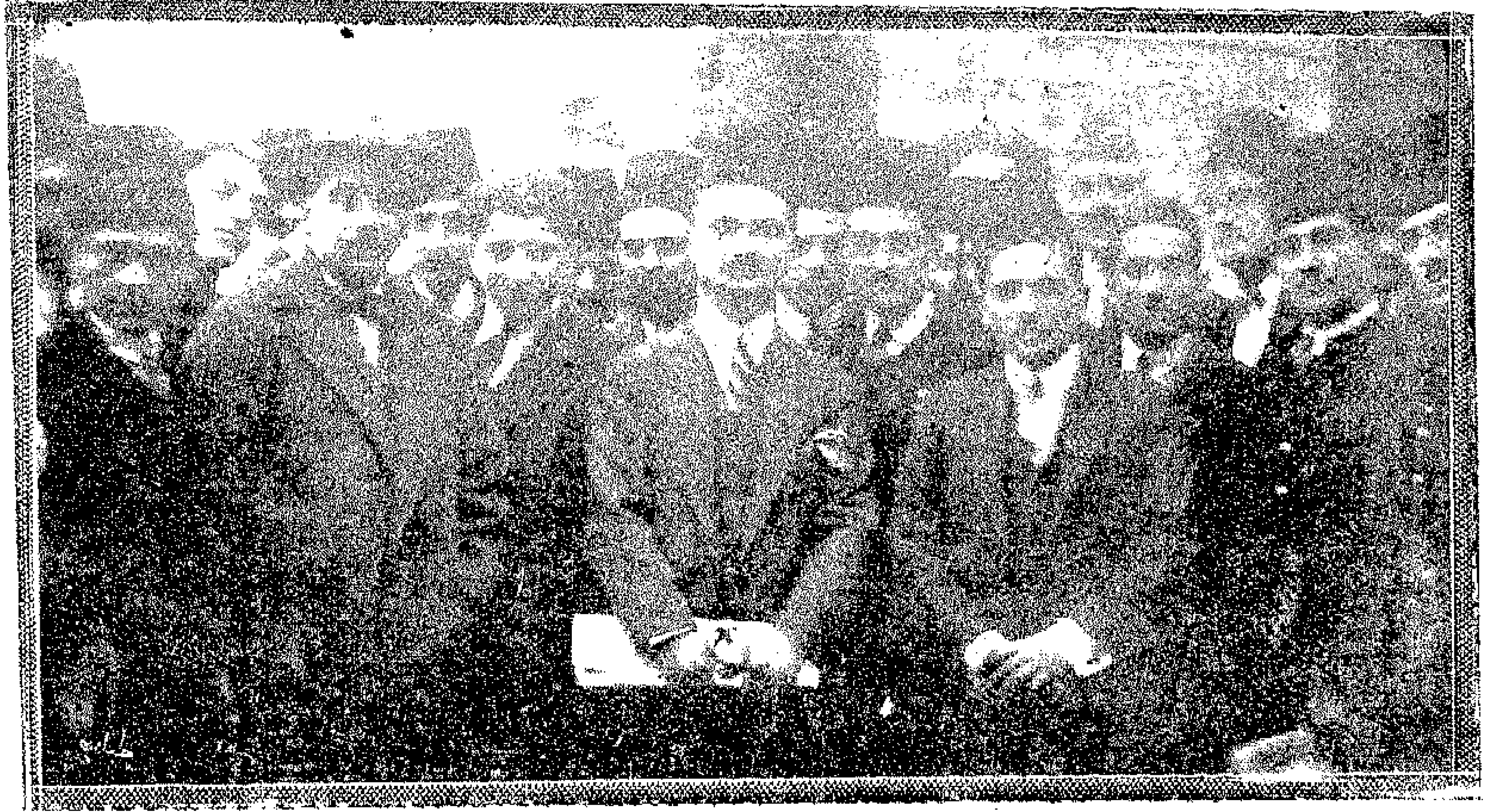
احترق قسم وزارة المعارف في المعرض الزراعي الصناعي في مصر وتقدر الخسارة بخمسين الف ليرة مصرية وقد اجل موعد افتتاح المعرض لهذا السبب الى اول اذار

اصدر المندوب السامي قراراً الغى بموجبه الرسوم التي تستوفيها ادارة الديون العامة على محصول التنباك الوطني في البلاد المشمولة بالانتداب الفرنسوي - فنعم البشرى !

كان الصحافي البرازيلي باولي بوريز قد ذهب الى درعا لمشاهدة الاحوال عن كثب هناك وحاول ان يزور السويدا ولكنه اصطدم في الطريق ببعض رجال العصابات فاسروه واخذوا دراهمه وثيابه ثم اخلوا سبيله بعد ان ذاق الامرين وقد رأيناه حال وصوله وهو يكاد يكون عرياناً

وصلت جوقة الممثلة الفرنساوية المعروفة في بيروت « كلارا طمبور » وستبدأ بتمثيل رواياتها على مرسح الكريستال

انسحب الاستاذ الكبير الكسي كاتسفليس من جمعية المحامين التي عمل على تأليفها موخراً الاستاذ كميل اده



تصوير معمل فوتو باريس

## بعد محاكمة صاحب المعرض الثانية

اخذ هذا الرسم بعد قراءة الحكم الغيابي على صاحب المعرض «×» في ١٢ الجاري وقد اجتمعت حوله الجماهير من اصدقاء وادباء تؤيده في خطته

---

روت الصحف الحلبية ان فخامة المندوب السامي اصدر امراً باطلاق سراح معتقلي حلب السياسيين قبل سفره الى انقره

تقول (لسان الحال) ان قضايا الافلاس في محكمة تجارة بيروت بلغت ١٨٠ دعوى

---



## موظف لبناني نشيط في السودان

ارسل الينا مكاتبنا في السودان هذا الرسم وهو يمثل المندوب السامي البريطاني في مصر اللورد جورج لويد يقلد مواطننا الفاضل حسيب بك اسطفان نيشان الامبراطورية البريطانية في الخرطوم ووراءهما حاكم السودان العام · ومن غريب الصدف ان المندوب السامي وحسيب بك خدما معاً في الجندية اثناء الحرب وكانا برتبة واحدة في الدردنيل « كابتين » واكلا طول مدة الخدمة على مائدة واحدة

---

## غرام Passion

مترجمة عن القطعة الغنائية الجميلة التي تنشدها المغنية الفنانة السيدة «داميانه»

عندما يأتي اصدقاؤك اليَّ حاملين لي عنك ،
بظاهرهم الساخرة
اخبار جنونك المتطرفة
لكي يرموا في اعماق قلبي
الشك والعذاب
اذ ذاك ، ألبس نفسي ثوب الشجاعة واجيبهم
ـ ألا ترون ان الغيرة هي من الجنون
فماذا يهمني كل ذلك من افعاله !

ولكنني اعود فاقول في سر نفسي
ـ كلا ! لا اريده لي بعد اليوم
لقد انتهى كل شيء بيننا الى الابد !

. . .

ولكن عندما تقع عيناك علي
اشعر اذ ذاك جيداً ، اني لعبة بين يديك
بل حاجة من حاجاتك
انني احاول ان اقاوم سلطتك الهائلة علي !
ولكن . . . علام المقاومة : فانا احبك

. . .

عندما تظهر في مجتمع جميل
حاملاً لسانك الذرب الثرثار
متنقلاً بين حلقات الحسان
بهيئتك الظافرة
وابتساماتك الساخرة
من السمراء الى الشقراء
عند ذاك اريد انا ايضاً
ان اغازل كل اصدقائك
بل انني اعرض نفسي عرضاً متحرشة بهم
مصغية الى احاديث حبهم
لانني اريد ايضاً بدوري
ان يتحبب الي الشبان !

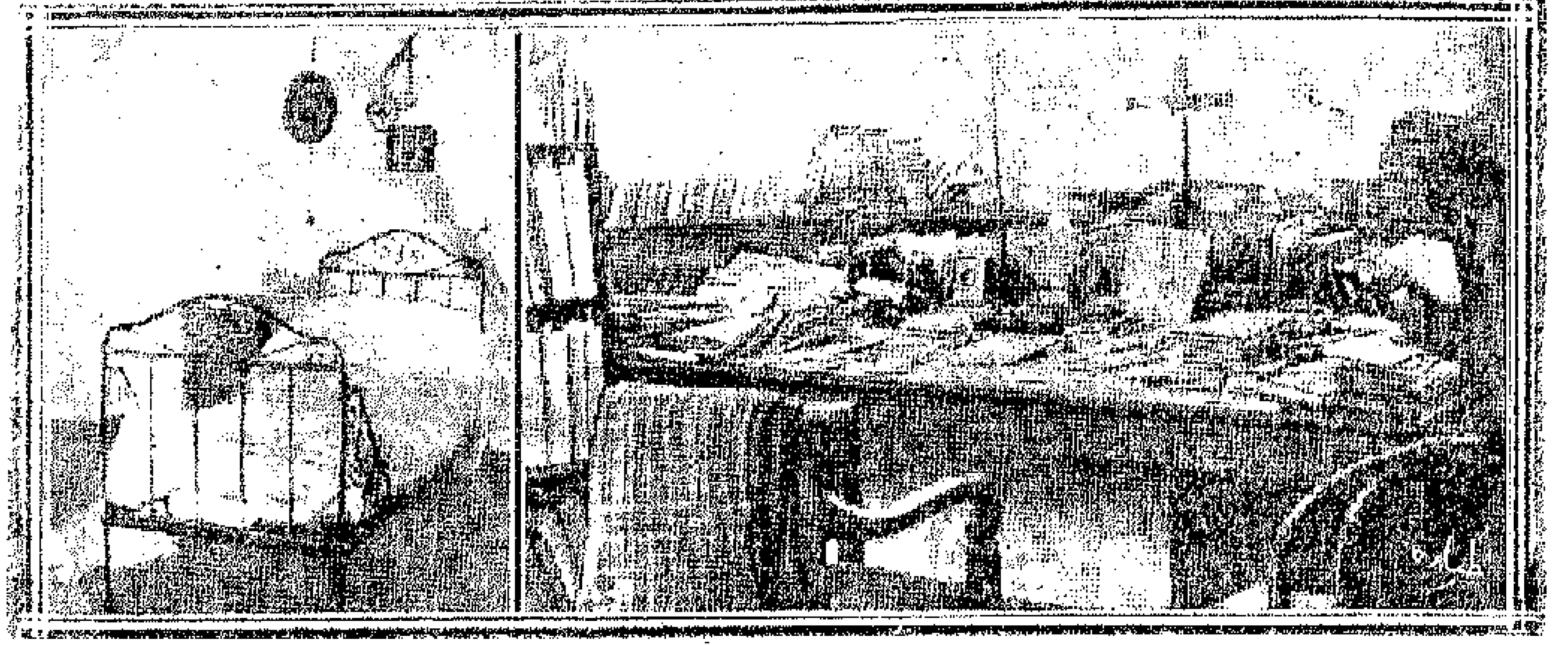
. . .

ولكن . . . عندما يرنّ صوتك
كنغمة القيثار في اذني
ثار في كل جسمي
قشعريرة كالكهرباء
واشعر انك تأخذني من بينهم ·
انني اخاف منك
واخاف من نفسي ايضاً
آه · قل لي
لماذا احبك ؟

. . .

كم فكرت ، عندما اكون بعيدة عنك
قائلة في نفسي
ـ اي سر فيه يجذبني اليه ؟
انه ليس فتى جميلاً
بل هو متسلط قاس بظاهره العنيفة
كم قسوت علي بشراسة ،
وكم آلمتني وحملت لي العذاب
بحبك الوحشي
نعم ! انك قد ملأت حياتي عذاباً

---



داخلية الكردينال مرسيه

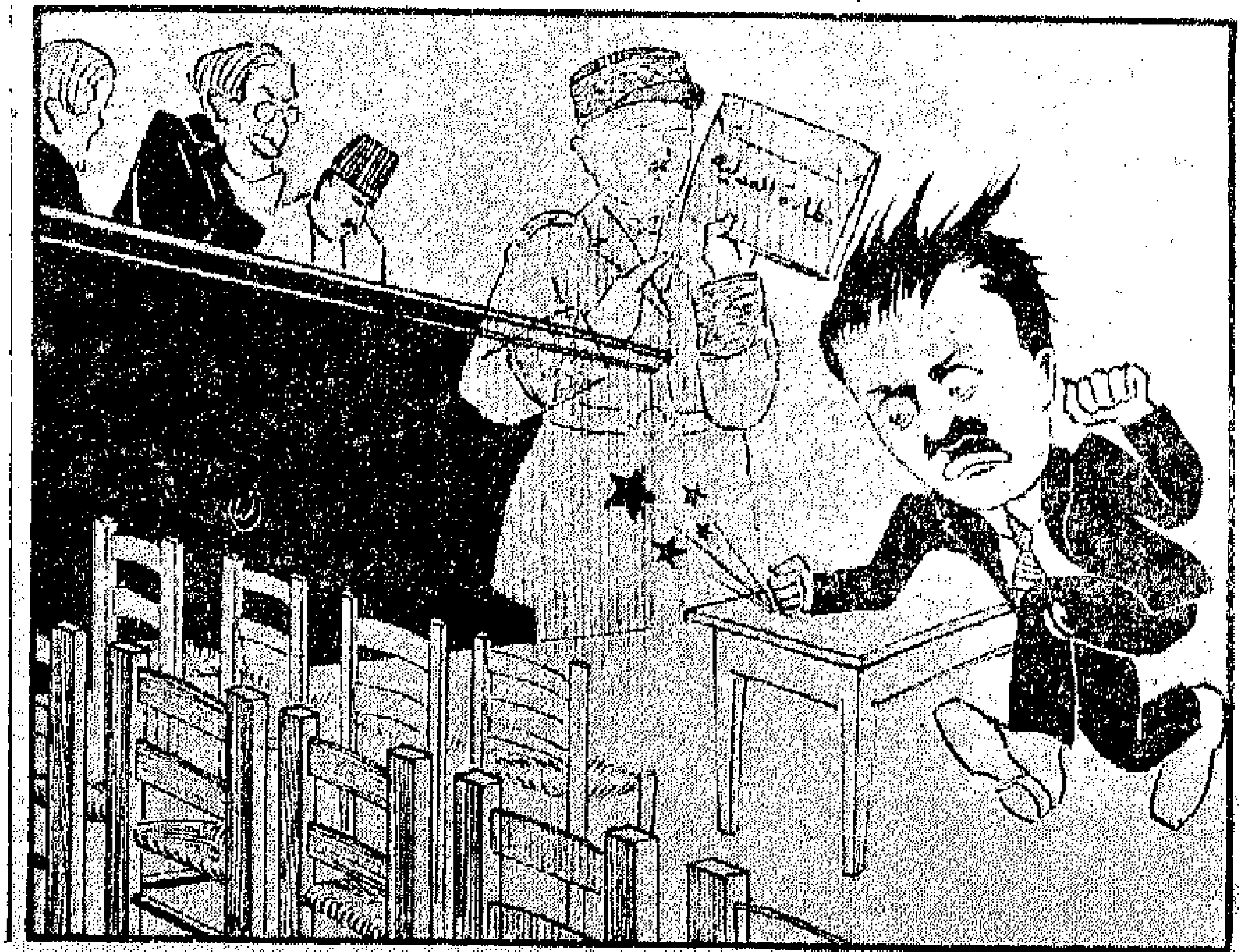
اشتهر الكردينال مرسيه الذي توفي موءخراً في بلجيكا باعماله الانسانية الشريفة وكان حقيقة رجل فضل وتقوى ، وهذه الصورة تمثل سرير نومه الحديدي البسيط العادي وغرفة عمله وقد ملئت مكتبتها البسيطة بالاوراق والكتب

ولكي اتخلص منك
اريد ان ابغضك
...
ولكن عندما يلتصق جسمك بجسمي
وتحت تأثير قبلاتك الطائشة
اشعر جيداً انني ملكك
ومع ذلك .. فرغماً عن التصاقي بك

احاول ان اقاوم ايضاً
ولكنني .. رغماً عني ..
احبك
م ....

قالت فتى العرب ان الموءتمر الوطني في جبل الدروز قرر اطلاق لقب (باشا) على الدكتور عبد الرحمن شهبندر

دفاع متحمس ... ومكافأة في الخيال




مشهد من محاكمة صاحب المعرض بعد انسحابه مع المحامين من الجلسة وبقاء كراسيهم فارغة

## الشعر شعور

وقالوا اما ترقى جفونك ساعة
فتسلو ويغشاها الكرى فتناما
وكم انت في تيه الصبابة هائم
تجوب وهاداً دونها واكاما

اقلوا على من لا يرى الصبر لامةً
تقيه الروامي اعيناً وقواما
وكيف بمن ذاق الهوى فاذاقهُ
امرّ الجنى ان لا يذوب هياما

الحوماني



عبدالله افندي اليافي

رئيس الجمعية السورية العربية في باريس وهو من الشبان السوريين النشيطين في العاصمة الفرنساوية ويشتغل بتفان واخلاص لمصلحة بلاده واستقلالها



يغفر الله ...

ذنوبي لقومي يغفر الله جمة
الا ليت لا كانت ذنوبي ولا كنت
اردت لهم ما لو اردت قليله
لنفسي لما هانت بلادي ولا هنت
ووفيت حق المكرمات موءمناً
على ارث مجد السالفين فما خنت
يسيء بنو قومي اليّ وكلما
اساؤوا وجدا الجد في الامر احسنت
وينكرني في كل معجز موقف
لئامهموء والدهر يهتف آمنت

رشيد نخله

جاءنا من اوستراليا ان مواطننا الفاضل اسكندر العلم قد اظهر اقتداراً مشهوداً في الحكومة الاوسترالية حتى عين مستشاراً للوزارة هناك فلبنان يفتخر بامثال اسكندر افندي من مهاجريه الكرام

## قفاز من مخمل

« ... ثم طرأت امور اختلف فيها موقف الصاحبين السياسي فكان « اي منشيء المعرض » في جانب وكنا في آخر ولا نزال الى اليوم . ومع ذلك فقد كنا نتحاشى — كما يرى قراؤنا واخواننا — ان نتعرض له بشيء حتى كان امس وكان حكم المحكمة عليه بالسجن شهراً وبالف ليرة تعويضاً لدولة الحاكم وبـ ٥٠ ليرة جزاء نقدياً فتحاشينا ان نذكر الحكم لئلا يتخيل هذا الصديق فينا ما ليس فينا — بل تحدثنا الى كثير من الاخوان لوضع حد لهذا الامر فنستعطف الحاكم وننكسر من حدة الزميل وينتهي الامر على ما يريده الاصدقاء

وامس نشر « البرق » كلمة بتوقيع ماروني اثنى فيها على خطاب الحاكم في مدح غبطة البطريرك وجاء فيها ما ظنه الزميل صاحب المعرض تعريضاً بسيادة المطران اغناطيوس فماذا كان من « المعرض » الذي لم نتعرض له . ؟

— نشر الخبر الذي رويناه ( كما قال لجريدة البرق ) ثم ذيله بقوله

« وهنا اتت الرصيفة على بعض نقاط المعرض في مقاله الاخير ( جواب بعد عام ) ثم قالت : »

فانت ترى كيف تعرض لنا هذا الصديق عفواً لزعمه اننا عرضنا بمطران وما نحن الذي عرض — اذا كان هناك تعريض — ولكنه مقال جاءنا لا ننكر اننا نحن الذي نمق عباراته ولا ننكر اننا نحن الذي نحمل تبعته — لقد تعرض لنا هذا الصديق وخزنا وخزة موجعة في حين انه منذ اسبوع عرّض بغبطة البطريرك وسيادة المطران عبدالله تعريضاً عنيفاً كان من حقنا ومن مصلحتنا ان نقف في وجهه مثل وقفته في وجهنا فآثرنا السكوت خيفة أن يتخلل الى الصداقة ما يعكرها

فحدثنا . حدثنا بالله ايها الزميل عن خطتنا الاساسية بالدفاع عن الحكومة والحاكم أهي في تشرفنا بالوقوف الى جنبك يوم امتنعنا عن مشاركة المجلس في وضع القانون الاساسي ؟ ام هو في تشرفنا مرة ثانية بالوقوف الى جنبك يوم دعوة صاحب الاهرام وكانت دعوتك شبه تظاهرة ضد الحاكم ؟ . .

ولا نذكر سوى موقفينا هذين الاخيرين للمسألك بجرمة الاخلاص ان تؤاخذ نفسك عما افتريت علينا

إذن فلو نحن اردنا ان نمدح الحاكم — ولا يعدم الحاكم حسنة يمدح عليها — لكان لناغير هذا الموقف حتى في دعواه التي اقامها عليك

لو حاولنا ان نمدح الحاكم لاثنينا عليه ثناء مستطاباً لالتجائه الى القضاء في مقاضاة احد اللبنانيين في حين انه كان في وسعه ان يلجأ الى ذيل قانون المطبوعات فيوقف الجرائد ادارياً

ولو حاولنا ان ننصر الحاكم لسألنا هؤلاء الذين اقاموا نفوسهم مدافعين عن الزميل لماذا هذا الاندفاع الاعمى ؟ ألان الحاكم لجأ الى القانون الذي تحترمون ، والى الطريق الذي تنهجون ام انكم تحسبون الحاكم غير ذي حق بمقاضاة رجل يزعم انه يطعن عليه فاختار الى الوصول لحقه منصة القضاء الجليلة

ولو حاولنا ان ننتصر للحاكم لكشفنا القناع عن وجه هذه الحملة التي يحملها الرصيف العزيز عليه وهل هي الا مسألة الحاكمية يرومها الباشا نجيب ويؤيده فيها المطران اغناطيوس وللزميل خطة اساسية بتمهيد طريقه اليها وكيف تمهد الطريق ما زال على رأس الحكومة رجل اسمه كايلا

لقد رضينا ان نغضي على القذى ، ورضينا ان ينال الزميل مبتغاه ، ولكن لا ولن نرضى ان ينال الزميل منا ويتخذنا آلة للظهور بمظهر الوطنية ناسباً الينا الخنوع والانقياد

من مقال لجريدة البرق في عددها الاخير

. . .

اراد الرصيف الصديق منشيء « البرق » ان يلبس الفاً قفاز مخملي عنده ليأخذ القلم راداً على « المعرض »

اجل ! من اشق المواقف على الصحافي ان يضطر الى منازلة رفيق وصديق معاً ، ولا يمكن اديباً في بيروت ان يجهل اية رابطة صداقة تربط صاحب « البرق » بصاحب هذه الجريدة ، بل اننا لا ننسى تلك الايام العصيبة التي اشتغلنا فيها معاً يداً واحدة في سبيل الدفاع عن القضية اللبنانية ، ولو اختلفت الطريق

ولكن يظهر ان الرصيف العزيز كان عصبياً عند كتابته مقاله فتضايق من قفازه المخملي ورماه في نصف الطريق ليكتب بدون قفاز

واذا كنا نعتب على الرصيف فانما نعتب عليه للطعن في اقدس عهد ما برحنا نحافظ عليه — وهو اعلم الناس بذلك — وهذا العهد هو خدمة المبدأ الوطني دون الاشخاص

وقد اضطررنا مقاله اعلاه للرد عليه لا تعرضاً للرصيف الصديق ويشهد الله ولو ان الرصيف اراد ان ينتقص منا شخصياً لهان الامر ولكنه اراد ان ينتقص من مبدأنا الوطني ويقلب على « المعرض » خطته التي اختطها من يوم نشأته وهذا ما لا نقبل به

لذلك وضعنا زبدة انتقاده في رأس مقالنا هذا لنرد عليه نقطة نقطة

. . .

يعرف قراء هذه الجريدة انها من يوم صدورها لم تتزحزح قيد شعرة عن مبدأها ولم تتقلب لا مع الحكومات ولا مع الاحزاب ولا مع الاهواء والمصالح . لا نفاخر بذلك بل نعتقد اننا نقوم بواجبنا نحو هذا الوطن ولا مفاخرة في الواجب

واذا كانت خطة « المعرض » قد هاجت عليه غضب الحاكم المسيو كايلا حتى اقام الدعوى علينا فلا ينقص ذلك من اخلاصها وتأييد الناس لمبدإها بل بالعكس

ولا ينسى الرصيف ان عدداً كبيراً من الصحافيين والسياسيين والوطنيين في العالم اضطهدتهم القوة وفازت باضطهادها حتى امام المحاكم نفسها فجعلتهم رهن السجون ولكن مبدأهم فاز في النهاية ، لانه المبدأ الحق ، وزالت اخيراً القوة التي قيدتهم . وان احكاماً من هذا النوع تشرف الاشخاص الذين تقع عليهم . لذلك نقول للرصيف بكل صراحة : ان الحكم « الغيابي » — وقد نسي البرق ذلك — لا يجبننا ولا يرجعنا عن خطتنا واننا نأبى على الرصيف وعلى كل صديق للمعرض ان يستعطف احداً علينا فاننا نعتقد اننا نخدم قضيتنا الوطنية والانتداب الحر الصحيح بانتقاداتنا . ومن يرى الحق بجانبه فلا يضطر لاستعطاف احد عليه . وعلى الرصيف ان يستعمل هذه السياسة مع غير المعرض . . على اننا نشكره على عاطفته في ( تحاشيه ذكر الحكم علينا لئلا نتخيل فيه ما ليس فيه ) مع ان جميع الصحف ذكرت الحكم ( الذي يشرفنا ) وعلق اكثرها عليه بما يوافق مصلحة الصحافة . ترى ! أكان الرصيف يريد ان .

يطعن بنا بسبب الحكم حتى نتخيل فيه ما ليس فيه؟

وجاء الرصيف الى ذكر مقال البرق الاول فتنصل منه اولاً ثم لم ينكر انه نق عبارته وحمل تبعته. ولا يجهل الصديق بشاره اننا اذا كنا نسبنا المقال الى البرق واغفلنا التوقيع فلسبب واحد هو اننا نعرف جيداً طريقة انشاء الرصيف، وفي اعترافه كفاية

ولا ندري لماذا اراد البرق ان يتخذ من كلمتنا الاولى وخزاً موجعاً له في قولنا «اننا لا ننتقد خطة الرصيف الاساسية في الدفاع عن الحاكم او قل عن الحكومة»

فهل التصريح بازرى بخطة جريدة يعد طعناً بها؟

وهل اذا قيل في باريس ان خطة «الطان» الاساسية هي الدفاع عن الوزارة والحكومة تعد (الطان) هذا التصريح اهانة ووخزاً موجعاً

مر الشيخ محيي الدين العربي في دمشق بمصلوب قطعت يده ورجله فسأل عنه فقيل له = هو سارق سرق مرة فقطعت يده ثم عاود السرقة فقطعت رجله ثم سرق ايضاً فصلب فتقدم الشيخ التقي من المصلوب وقبله في جبينه ولما رأى تعجب تلاميذه من حوله قال لهم — اني اقبله لثباته على مبدأه»

فاذا كان الثبات على السرقة عد فضيلة، افلا يكون الثبات في الدفاع عن الحكومة فضيلة؟

رويد البرق اذن؟

وقد نسي «البرق» على ما يظهر انه نال من المعرض ومن البطريرك ومن المطران عبد الله في تعليقه على مقال (تطورات بكركي) ليستخرج مدحاً ــ ولو مشوهاً ــ من كل ذلك للمسيو كايلا. ولا نظنه نسي «شوارده» الا اذا كان يقول ايضاً ان «الملاحظ» هو غير صاحب (البرق)

فلماذا يطوّق الرصيف عنقنا بجميل غير موجود؟

واراد الرصيف ان يعدد بعض مواقفه معنا ضد الحكومة فذكر تنحيه عن مشاركة المجلس في وضع القانون الاساسي ونسي ان الصحافة لما اتفقت على ذلك اتفقت عليه بين حكومية وغير حكومية ولم يكن للحكومة اقل دخل في نضال الشعب مع المجلس. فهل يرى في وقوفه هذا الموقف تصلباً وعناداً ضد الحكومة؟ هذا اذا تجاهلنا المناورات الاخرى

ثم ذكر حضوره للمأدبة البسيطة التي اقامتها هذه الجريدة اكراماً لصاحب «الاهرام» ومنّ علينا بحضوره زاعماً انه عارض الحكومة ووقف الى جانبنا لان الدعوة كانت شبه تظاهرة ضد الحاكم

لا ندري من اين جاء الرصيف العزيز بهذه الظاهرة الوهمية. بل لا ندري لماذا يريد ان يشوه غاية هذه الدعوة الادبية الصحافية الصرفة ويقلبها الى تظاهرة عدائية للحاكم. ولو انه اجال طرفه قليلا لرأى بين الذين شرفوا الحفلة عدداً غير قليل ــ غيره ــ من اصدقاء الحاكم بين نواب وصحافيين وادباء

اننا قمنا بتلك الحفلة لصاحب الاهرام تكريماً «مجرداً» لصاحب اكبر جريدة عربية وكنا نأمل من الصديق صاحب البرق ان يحترم هذه العاطفة لا ان يمنّ علينا بحضوره فيها ثم يقلبها لتظاهرة عدائية. واذا اراد ان ينال منا نحن، فكم كان من الواجب واللياقة ان يحترم صاحب الاهرام

واننا نعجب من الرصيف كيف يقول بصداقتنا ثم يرى حتى في دعوى الحاكم علينا حسنة له

على اننا نذكر الرصيف ان الحاكم كان يريد ان يستعمل ذيل القانون الذي يأذن بإيقاف الصحف ادارياً لولا علمه ان هذا الذيل اصبح في حكم العدم، وان الرجل الصحافي الكبير الذي ارسلته فرنسا الى هنا ارسلته ليصلح ما فسد لا ليتابع خطيئات السابقين. ولا ينسى الرصيف ان الحاكم عندما كانت تساعده السلطة لم يتردد ابداً في استعمال ذلك الذيل الذي اوجده هو لنفسه. وهذا الاوريان والدبور شاهدان

ونأمل من الرصيف العزيز ان لا يكون مع المسيو كايلا ملكياً اكثر من الملك

اما نيل الرصيف من الاساتذة العديدين الذين تطوعوا للدفاع عن المعرض تأييداً لخطته ومجاهرة مع مبدإه فقد كان الاولى بالرصيف ان يراعي علمهم ويحترم اقتدارهم لانهم يعرفون ــ واكثر من غيرهم ايضاً ــ ماذا يفعلون

...

واخيراً نزع «البرق» القناع عن سياسة «المعرض» فاذا هذه الجريدة لا تخدم مبدأ وطنياً ــ على زعمه ــ ولا تنتقد كايلا لاعماله بل خدمة للباشا نجيب في سبيل ايصاله الى الحاكمية

اننا نريد ان نرجع بالرصيف الى تاريخ ليس بعيداً

يذكر الصديق صاحب البرق اننا قبل ان انشأنا هذه الجريدة اختلفنا في مكتبه وامامه وامام فقيد لبنان المرحوم اللبكي مع ذلك الرجل العصامي الكبير المرحوم داود بك عمون وكان اساس الخلاف دفاعنا المتطرف عن الحاكمية الوطنية ــ ومع ذلك لم يكن نجيب باشا موجوداً في ذلك الحين

ويذكر البرق اننا ما برحنا من خمس سنوات نتابع حملاتنا في هذه الجريدة في سبيل رئاسة الحكومة الوطنية وقد اختلفنا مع الحكام لهذا السبب ــ ومع ذلك لم يكن الباشا ملحمه موجوداً ايضاً

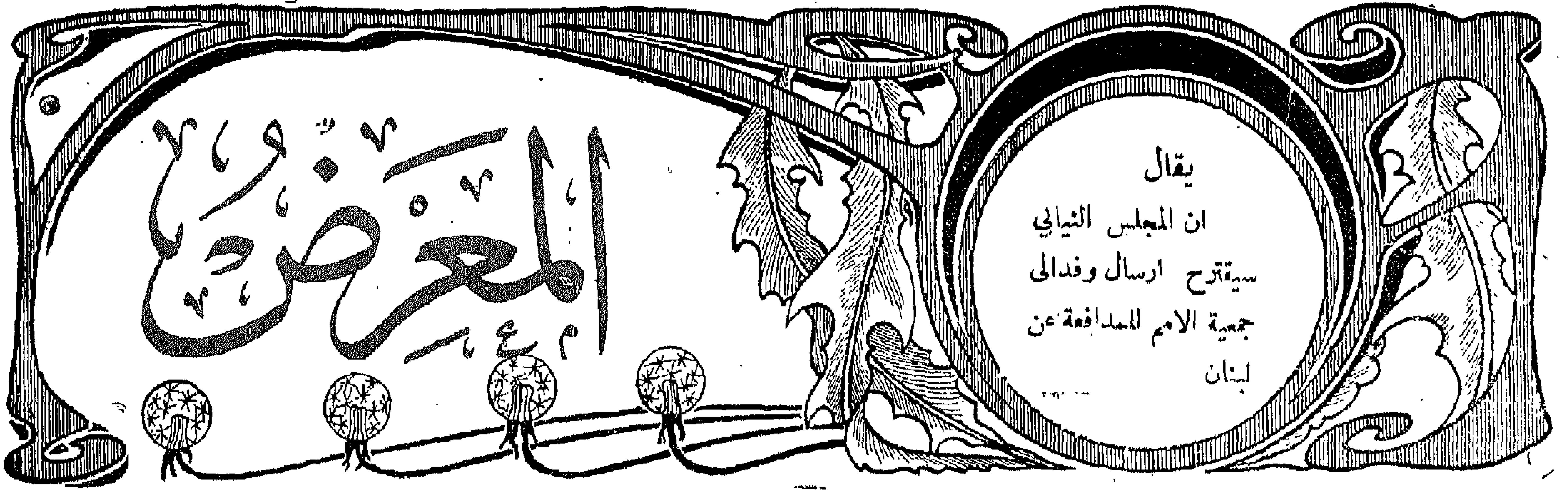
ونذكر نحن كما يذكر الاستاذ عمور رئيس المجلس الحالي اننا تشرفنا بالتعرف الى الباشا في دار الاستاذ وذلك بمناسبة المقالات الانتقادية التي كنا نكتبها عن سياسة سراي وسياسة كايلا وخصوصاً في مسألة خطب زحله وبعلبك وصيدا ومسألة الانتخابات، واذا شاء الرصيف فليسأل الرئيس عن هذه الحقيقة

وزيادة في الايضاح نقول للرصيف اننا لا نخدم اشخاصاً بل مبادئ. فليتقدم الينا الرصيف برئيس حكومة وطني من اي مذهب او طائفة كان. ليتقدم الينا باللبناني الذي يريده هو ــ ان يكون حاكماً ونحن نؤيده لرئاسة الحكومة ولو كان من اعدى خصومنا. حتى يرى الصديق صاحب البرق ان في هذا الوطن الصغير فئة تخدم مبدأها الوطني لا اشخاصاً معينين

والرصيف صاحب البرق اذا راجع ضميره عرف جيداً اننا لا نتظاهر بالوطنية تظاهراً

يرى الرصيف اننا لم نجرحه في كلمة ولكننا رددنا عليه تهماً اخطأ توجيهها الينا. ورغم كل ذلك فهذه يد صداقتنا واخلاصنا القديمين ما برحت ممدودة اليه بل الى اعز رفيق وصديق

العدد ٤٧١ السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٢١ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## زعماء الثورة في السويدا

صورة اخيرة تمثل زعماء الثورة مجتمعين في السويدا ( ١ ) الامير عادل ارسلان ( ٢ ) سلطان الاطرش ( ٣ ) صياح الحمود الاطرش ( ٤ ) حسيب ذبيان ( ٥ ) الدكتور علي الشواف ( ٦ ) القائد المدفعي عبد الكريم بك . والصورة منقولة عن الصور



## كيف كان و كيف صار

بمناسبة زيارة المسيو دي جوفنل لانقرة ننشر هذا الرسم المزدوج لرئيس جمهورية تركيا مصطفى كمال باشا والرسم يمثله في حالتيه قبل القبعة وبعدها



## حفيدة سارا برنار

هي الانسة ليزيان برنار حفيدة الممثلة العظيمة سارا برنار وهي تحترف التمثيل ويقدرون لها نجاحاً كجدتها

— اقرضني مئة ريال

— اعطيك هذه القيمة اذا كنت ترهن عندي ساعتك الذهبية

= لا اقدر لانها تذكار من والدتي

= وانا لا اقدر لان المال الذي معي هو تذكار من والدي . . .




## اذا اكلوا لحمي . . .

شاءت رصيفتنا « الوطن » ان تتحدى « البرق » في خطتها فاتهمتنا امس ان انتقاداتنا للمسيو كايلا « هي حملة شخصية محضة ولا مصلحة فيها للبلاد »

اننا قد انتقدنا المسيو كايلا على خطبه التي خطبها في زحله وصيدا على قانون الانتخابات الذي وضعه

ثم القته الوزارة الفرنساوية . انتقدناه على تدخل حكومته في الانتخابات وعلى اقامته وليمة شائقة ليلة مذابح مرجعيون ، وعلى اهماله في بادىء الامر مسألة الدفاع عن الحدود

هذا مجمل ما انتقدناه على الحاكم فاذا كانت هذه المسائل تحسب شخصية ولا مصلحة للبلاد فيها، فاننا نعتذر الى « الوطن »

اننا لم نكلف الرصيف – في الكتاب الخصوصي الذي ارسلناه اليه ونشره ليرد عليه – ان يقف منتصراً لمبدإنا – كلا بل طلبنا اليه ان ينتصر للحرية الصحافية ويسعى لفك قيودها واهم تلك القيود ذلك الذيل الذي لا يجيز لصحافي ان ينتقد موظفاً فرنساوياً ولو كان بوّاباً او خادماً في المفوضية او في الحكومة ولا يجيز لنا ان نثبت التهم التي توجه اليه في جريدتنا . هذا ما طلبناه من الرصيف فهل يستوجب هذا الطلب طعناً بنا وهل يرى الرصيف هذا النقد مقبولاً ؟؟..

كما اننا لما سألنا الرصيف الكتابة لجعل القضاء بمعزل عن كل تأثير حتى تصح المناعة القضائيــة في محاكمنا كما هي في محاكم العالم ، لم نطلب بذلك ان يسحب الحاكم دعواه ، بل ان يكون القضاة بمعزل على تأثير الحاكم عليهم فلا يظل مصيرهم بين يديه يتصرف به كيفما شاء وكما هي الحالة المحزنة اليوم . فهل يرى الرصيف ان في هذا الطلب مصلحة خاصة لنا ؟ وقد وافق محامي الحاكم نفسه على هذا الامر وقال بان التنظيم القضائي الجديــد سيغير من من هذه الحالة

اننا نذكر ان المسيو رينه فرنسوى لما دعانا اليه في المفوضية ليباحثنا بامر مقالاتنا عن المسيو كايلا الح لنا من طرف خفي ان « البعض » يرون في حملتنا على المسيو كايلا مصلحة شخصية لخدمة رجل معين غير الحاكم الحالي وقد قدرنا ان نفهم من سياق الحديث يومذاك ان صاحب هذه الفكرة – على الراجح – هو المسيو كايلا او احد المنتسبين اليه ، وقد عرضنا الحقيقة كما هي في ذلك الحين على سكرتير المفوض السامي واقتنع كل الاقتناع بخطأ هذا الرأي . وبالامس قام « البرق » يقول الكلمة نفسها ثم تلاه « الوطن »

فهل يسمح لنا الرصيفان ان – نظن ظناً فقط – بان مصدر الخبر عند الثلاثة واحد ؟

ولكن هذا « المصدر » الذي يريد بكل ما في وسعه ان يشوه سمعة المعرض لينقص من قيمة انتقاداته لن يقدر على ذلك ما دامت صفحتنا الوطنية ناصعة البياض وما دام الشعب يؤيــدنا في موقفنا ويعرف هذه الحقيقة

لا ندري لمــاذا نسي الرصيف جملة وردت في كتابنا مع ان فيها كل الرد على تعليقــه : وهي «اننا لا ننتقد الحــاكم لشخصه ، فشخصه محترم عندنا ككل الناس ، بل ننتقد اعماله في الحاكمية »

اما بقية رد الرصيف فامرها عائــد الى قراء الجريدتين في ذلك العهد وهم يحكمون

. . .

اما « البرق » فانه عاد الى غمز قناة « المعرض » بتفازه المخملي وقد حافظ هذه المرة على القفاز الى النهاية ولو انه اخفى بين فروج الاصابع قليلاً من الشوك

كنا نود ان نحكم وجدان الرصيف صاحب «البرق » ، في ما يعرفه – هو لا غيره – عن نزاهتنــا وتجردنا في الخدمة الوطنية ولكنه فضل على ما يظهر ان يطرح علينا سؤالات . خطة المجلس في استشارة الناس للدستور

وكنا نود لو ان الرصيف صاحب « الحقيقة » كان هنا ليكتب للبرق بنفسه عن علاقاتنــا معه في زمن الحرب وعن مبدإنا السياسي اللبناني حتى يوم كنا نكتب في الحقيقة بل كنا نود من الرصيف صاحب البرق ان يتذكر جيداً لماذا دخلنا معه في تحرير جريدته ولماذا تركنا تحرير « الحقيقة » التي خدمناها وجاهدنا مع صاحبها في زمن الحرب وكان من واجبنا ان نتابع هذا الجهاد – الى ان اختلفنا في المبدإ السياسي فافترقنا وحافظنا على تلك الصداقة التي ربطتنا بها ايام البؤس والشقاء . والصديق اسعد افندي عقل يعرف الكثير من هذه المسألة ويذكر اكثر من صاحب « البرق » الاسباب التي دعتنا الى ترك تحرير «الحقيقة». فعلام يروم الاخ بشاره ان يتناسى كل ذلك ليغمز من قناتنا

نعم اننا نذكر ان نائب المعتمد العربي خابر الرصيف في سبيل استمالته بالمال الى قضيته ونذكر ان الرصيف اغلى مهره فلم يتم اتفاق. وتابع « البرق » طريقة على مبدإه اللبناني بمساعدة فرنسا . وحسناً فعل

وبما ان الرصيف يحب هذه الذكريات فهــل له ان يذكر بدوره اننا لما عرضت علينا المفوضية في ذلك العهد ان تقدم لنا راتباً رفضنا القبــول وحافظنا على مبدإنا ، وهذا الصديق وديع افنــدي كرم الذي راجعنا مراراً باسم المفوضية في هــذا الامر – حتى في مكتب « البرق » – يشهد على صحة ما نقول . وقد كتبنا بهذا الشأن كتاباً الى الكبتن ( دام ) مستلم زمام ( البروباغنده ) في المفوضية في ذلك الحين، وعند الصديق حليم حرفوش بعض خبر هذا الكتاب

وهل للرصيف ان يذكر ان دعاة القضية الفيصلية راموا ان يأخذونا ايضــاً الى خط قتالهم وعرضوا علينا الجزاء – وكبيراً ايضاً – فرفضنا ولم نساوم ، مع اننا كنا بحاجة في تلك الايام

واذا كان ( البرق ) قد حمــل اسم صاحب ( المعرض ) الى سائر اقطار العالم فان صاحب المعرض قــد حمل ( البرق ) من روحه وجهاده واخلاصه قوة حية ساعدت على دفع الرصيفة الى سائر قطار العالم

. . .

نقف عند هذا الحد لا نتعرض ابداً للرصيفين = البرق والوطن = بل نرد عليها تهماً وجهاها الينا ونحن براء منها

نكتفي بهذا مراعين حرمة الصحافة والصداقة وكلاهما عزيز علينا مرددين مع الشاعر

وان الذي بيني وبين بني ابي
وبين بني عمي لمختلف جدا
اذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم

. . .

## حرية النشر

نشر انطون افندي ابو سعد كلمة في البرق رد فيها على المعرض بمناسبة عيد مار مارون وتوجها بقوله

« ارجو منكم باسم حرية النشر ان تنشروا في باب جريدتكم المطلق هذا البيان الذي ارسلته الى « المعرض » ورفض نشره »

اولاً = ان « بيان » السيد انطون وصل الى ادارة «المعرض» بعد تجهيز العدد الماضي فلم نتمكن من نشره – كما ان صاحبه لا يطلب منا ان ننشره في ملحق خاص – وكنا قد اخرناه الى العدد التالي ولو اننا لسنا مقيدين بنشره من وجه من الوجوه . ولكننا احببنا ان نبرهن لكاتبه عن مقدار تساهلنا وحريتنا وتسامحنا في النشر حتى في امثال مقاله ، ولكن بصلته محروقة على ما يظهر فابى ان ينتظر

ثانياً = ليس للسيد انطون ان يطلب الينا نشر كلمة لا نريدها (عملاً بحرية النشر ) الا اذا كنا تعرضنا له شخصياً ويريد ان يرد على تعرضنا والحال اننا لم نأت على ذكره ولم نتشرف بمعرفته

وقانون المطبوعات يسمح للمسيو كايلا وحده الذي جاء ذكره في مقالنا ان يطلب منا — طبقاً للقانون — نشر رده علينا فهل السيد انطون هو المسيو كايلا او هو وكيله الرسمي

· ثالثاً — ليس لكل انسان ان يطلب منا نشر شيء في جريدتنا تخالف لمبدانا بدعوى حرية النشر وكنا نأمل من الرصيف صاحب البرق وهو اعلم الزملاء بقانون المطبوعات وباللياقات بين الصحافيين ان يفهم السيد انطون ذلك قبل ان ينشر كلمته ·

## التاريخ يعيد نفسه

ذهب المسيو دي بتي دكلام الى البقاع لدرس الحالة هناك فتفقد جميع الجهات وزار مناطق الخطر والقرى المهددة ثم رفع بذلك تقريراً مسهباً عن مشاهداته ودرسه وبين الحالة كما هي · وقد عد المسيو كايلا هذا التقرير مسيئاً اليه فاستدعي المسيو دي بتي دكلام · وقيل لنا ايضاً انه طلب احالته الى مجلس تأديبي في المفوضية

لقد ذكرنا هذا الحادث بحكاية الكابتين كاربليه في جبل الدروز وتقرير الضابط رينو الذي شرح الحالة كما هي فكان جزاء اخلاصه وصدقه نقله من الجبل حتى كان ما كان !

ولكننا واثقون هذه المرة ان نصيب الضابط رينو ان يصيب المسيو دي بتي دكلام لان في المفوضية رجلاً حراً عادلاً وحوله ايضاً اعوان مخلصون وعادلون

وحبذا لو انه يتاح لنا نشر هذا التقرير التاريخي لنظهر للملاء ان موظفاً فرنساوياً كبيراً يؤيدنا في انتقاد المسيو كايلا بعدم اتخاذه التدابير اللازمة لحماية البلاد اللبنانية

بل حبذا لو ان المسيو كايلا تفضل ونشر البرقيات التي ارسلها اليه المسيو دي بتي دكلام ينذره فيها بما يتهدد قرية كفرمشكي وذلك قبل وقوع كارثة هذه القرية المنكودة بخمسة عشر يوماً

فهل يريد المسيو كايلا ان يقول لنا ماذا اتخذ من الاحتياطات لدرء الخطر عن قرية لبنانية باسلة كان نصيبها اليوم كما كان نصيب كوكبا ومرجعيون بالامس ؟

اما ماذا جرى في رأس بعلبك يوم زيارة الحاكم وماذا وقع بعد هذه الزيارة فاننا نضرب صفحاً عنه الان ونرجىء الكلام فيه الى وقت اخر

كما اننا نأمل ان لا يرى بعض الزملاء في انتقادنا هذا مصلحة شخصية لنا ضد الحاكم ولا علاقة لمصلحة البلاد به




· تقول هافاس ان مجلس جمعية الامم رفض قبول مطاليب السوريين المقدمة اليه رأساً وطلب ان تقدم بواسطة فرنسا

وصل الامير شكيب ارسلان الى رومية

افرج عن المعتقلين في حلب وينتظر الافراج اليوم او غداً عن المعتقلين في ارواد

ارسل الامير حيدر اباد من امراء الهند ٢٥ الف ليرة انكليزية لمساعدة الثوار في سوريا

استسلم للسلطة في حمص حسن اغا سويدان

شبت النار في سوق اياس فاحترقت محلات سليم افندي الخوري وفؤاد افندي عامر شقير ومرهج افندي الكك · وامتدت النار الى جهة سوق الطويله فاحرقت مخزن سعد المن وقسماً من محل سامي وانيس ياسمين · وانحبس الدخان في بعض المحلات فاتلف فيها كثيراً من البضائع خصوصاً محلات كريدي وابو حيدر وابي سليمان وجوده وجدي ومعماري

يقول تقرير جوفنل الى عصبة الامم ان الحالة العمومية في سوريا قد تحسنت تحسناً ظاهراً فالامن مستتب تماماً في بلاد العلويين وفي شمالي سوريا وقد اعيد الامن الى نصابه في لبنان · وتستعيد الحياة مجراها العادي بالتدريج في دمشق · ولم يبق خارج جبل الدروز سوى عصابات عاجزة عن نيل انتصارات باهرة

ويعمل المسيو ده جوفنل بكل نشاط على تأسيس حكومة سورية دستورية طبقاً للانتداب الذي حددته عصبة الامم

وقد بسط التقرير التطور الباهر في الزراعة والصناعة والتجارة في سوريا وختم بذكر الخلافات الحالية بين سوريا وتركيا بشأن تخطيط الحدود والمنطقة الواقعة بين نصيبين ودجلة ، تلك المنطقة التي تطالب بها سوريا بموجب معاهدة انقره

عطل الثوار الخط الحديدي بين دمشق ودرعا فتدهور قطار الركاب وهجم الثوار عليه فسلبوا جميع من فيه واحرقوا ثلاث قاطرات وقتلوا عشرة اشخاص

صادق سلطان نجد على الاتفاقية التي عقدها معتمده الشيخ سليمان مشيقح مع المفوضية العليا بشأن العلائق الجمركية والتجارية ومسألة الحجاج

· اجريت عمليتان جراحيتان في عين السلطان ابن عود لرمد مزمن اصابها وقد نجحت العمليتان

احتفل في بكركي بزفاف الانسة الاديبة سلستا سلوم قطان الى الشاب الاديب مسعود افندي الغريب وقد قام بحفلة الاكليل سيادة المطران اوغسطين البستاني بحضور سيادة المطران باسيلوس قطان

واحتفل في بيروت بزفاف الانسة اللطيفة انجليك كريمة المرحوم نقولا بك خلاط الى الاديب جورج افندي مشمور في حفلة لطيفة اقتصرت على الاهل

واحتفل بزفاف الانسة المهذبة اوديس كريمة الفاضل الخواجه الياس ياسمين الى الشاب الاديب يوسف افندي الزغبي وكانت الحفلة غاية في الذوق والكرم

انتخب المجتمعون في دمشق بدار البلدية الوفدين الاتيين :

١ الوفد لجبل الدروز : الامير امين ارسلان فوزي بك الغزي ، لطفي بك الحفار ، عفيف بك الصلح ، احمد بك اللحام ، فارس بك الخوري زكي افندي المهايني

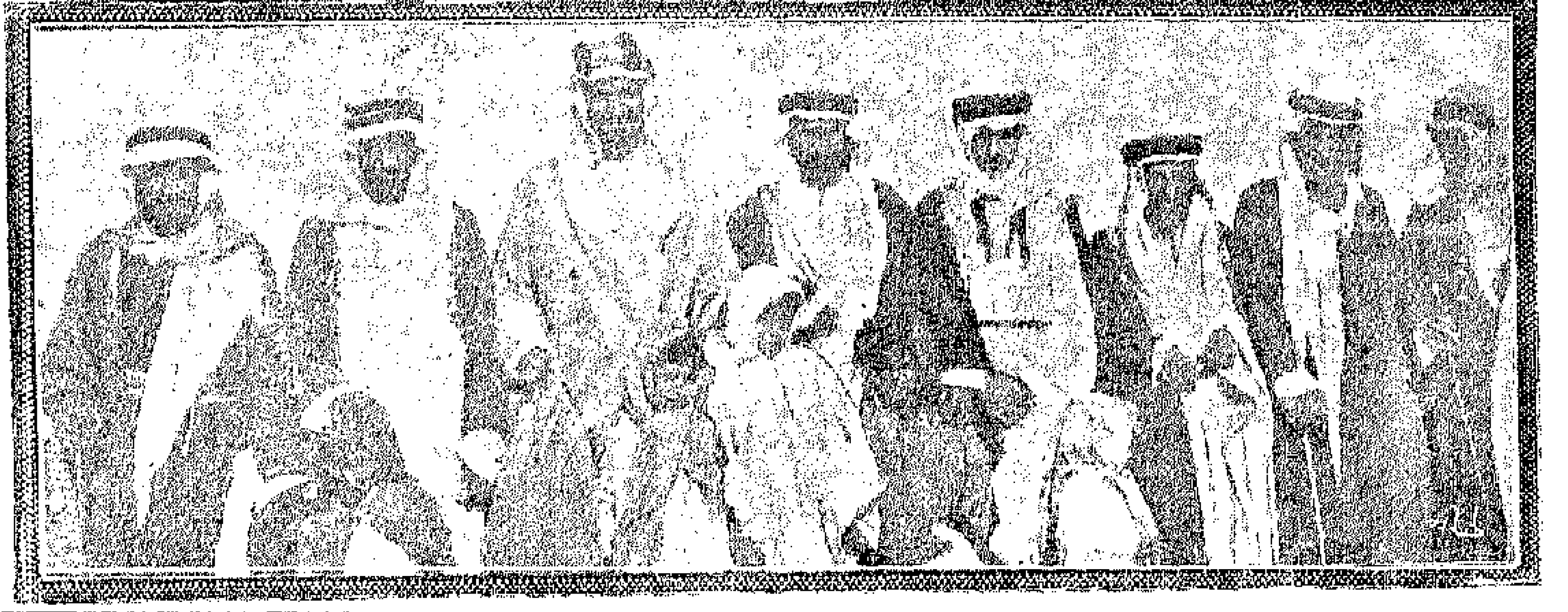
٢ وفد تخفيف الويلات : شاكر بك الحنبلي ، جلال بك زهدي ، رشدي باشا الصفدي ، الامير سعيد الجزائري ، تاج الدين افندي الحسني ، سعيد افندي الغزي ، خليل بك ابو حمد ، واثق بك المؤيد ، انور افندي البكري ، ناصيف افندي ابو زيد ، الشيخ عبد القادر افندي الخطيب ، نقيب الاشراف ، احمد افندي الحسيبي ، صفوح بك المؤيد ، عمر بك العابد عمر اغا شمدين

على اثر الاعمال التي جرت في منطقة راشيا الشمالية قدمت القرى الاتية خضوعها وهي البيرة والمحيثة والرفيد وخربة روحا وكفر دينس · وقد سلمت الاولى ٩٣ بندقية وافاد مختار كامد اللوز انه على استعداد لتقديم خضوعه

تأثر الدمشقيون لموقف الجنود الفرنساوية في المحافظة على المنازل والاحياء من النهب في اثناء معارك الميدان الاخيرة فصفقو لهؤلاء الجنود المرة الاولى عند مرورهم في الشوارع

جرت معركة بين عصابة مؤلفة من ١٥٠ ثائراً وبين متطوعة الجراكسة في قرية سورية جنوبي طريق الشام فخسرت العصابة نصف عددها وفقد الجراكسة خمسة قتلى

قتل في معركة الميدان جركسيان من المتطوعة وخسر الثوار عشرين قتيلاً



ابن سعود ملك الحجاز الجديد بين اعوانه

يمثل رسمنا هذا السلطان ابن السعود سلطان نجد وملك الحجاز وهو واقف بين فريق من رجاله وامامه بعض صغار رعيته وهو شديد العطف عليهم . وابن السعود هو اطول الواقفين قامة

= هل عرفت ماذا عمل جورج . فانه انتحل اسمك واخذ يطلب مالاً من بعض التجار
= ياله من وقح ، عديم الحياة ، نصاب
= ولكن لا تفتكر ابداً . فلم يعطه احد شيئاً

...

الخادم — ارسلني معلمي اليك بطلب دراهم وافهمني ان لا ارجع قبل ان احصل دينه منك
المديون — مسكين ان معلمك قد طردك من خدمته بلطف



سقطة رابعة لولي عهد

سقط ولي عهد انكلترا للمرة الرابعة عن جواده وكادت هذه السقطة ان تكون خطرة جداً على حياته . وقد اخذ رسمه هذا قبل سقوطه ببضع دقائق



عند الثوار

يمثل هذا الرسم بعض رجال الثورة السورية وهم «١» الدكتور عبد الرحمن شهبندر «٢» حمد بك الاطرش «٣» عقله القطامي (٤) خالد الخطيب

الشهبندر والبكري

يمثل هذا الرسم الدكتور الشهبندر وهو يودع نسيب البكري في السويداء عند ذهابه الى الغوطة . وكلاهما مسلحان ويلبسان الثياب العربية : والرسم مأخوذ عن اللطائف



## يا طيف لا تبعد وان عذبتني

شبلي بك ملاط يرثي صديقه
سليم سركيس الصحفي الشهير

ابقيتني هدف الاسى وهجرتني
لو كنت ترحم من تحب رحمتني
ورثيت لي في لوعتي ومدامعي
وبقيت بعدي سالماً ورثيتني
اغدو بذكرك كاسفاً واروح في
جزعي عليك وفرط ما حملتني
وارى خيالك طائفاً بنواظري
يا طيف لا تبعد وان عذبتني
انى اتجهت وحيث كنت مثلت لي
وبرزت في كفن وغير مكفن
حياً وميتاً لا سلوتك ساعة
ما عشت بعدك يا سليم صحبتني
ان كنت في بيروت كنت مرافقي
او كنت في نبع الصفا حدثتني
او في طرابلس فانت بها معي
ومعي باهدن اذ اكون باهدن
قسماً لعمر ابي وحلفة صادق
ابكيت لبناناً كما ابكيتني



مومياء الملك توت عنخ امون

دهش العالم عندما كشف المستر كارتر عن الناووس الثالث الذي يضم مومياء الملك توت عنخ امون وراى هناك ناووساً من الذهب الخالص وقد صنع على اجمل فن واتقن هندسة وهذا الرسم يمثل الناووس الذهبي الثالث الذي يضم مومياء الملك

واستوحش الوادي وربيع النيل في
خطب على الاقلام اغبر ادكن
خطب على الادب الصميم واهله
بالكاتب المتفنن المتمرن
بالغامز الحكام في استبدادهم
غمزات اجرأ كاتب متمرن
بالمستقل يراعة ايام قد
كان البلاء موكلا بالالسن
ما جانب العهد الحميدي الذي
لم ينج منه كاتب لم يجبن
حتى اذا ما ازور عابساً له
ولى الى البلد القصي الامن
وطوى المهاجر ثاوياً ابلاده
في الصحف بين محدث ومدون
حتى انتهى مصراً وكان له بها

نفثات اظرف كاتب متفنن

متحرك في كل مشروع اذا
ما رامه هيهات عنه ينثني
ما انس لا انس الكنانة يوم قد
كنا وكان به لنا العيش الهني
وحدائق الشعراء في ايامه
ريا الازاهر غضة للمجتني
قل «للخليل» مضى صديقك فابكه
ما شئت واندب ما استطعت وابن
واذا مررت بدار « مي » فادعها
وتذكرا عهد الصديق المحسن

...

أأبا الوفا وولي « انور » هات لي
من معجزاتك في الحديث وعزني
فلقد اهبت بما اريد ولم يجب
هلا ذكرت مودتي وسمعتني
بين الزغاليل الذين تركتهم
يستنجدون على الزمان المحزن
اوصلت في الدنيا بحظك حظهم
وهبطت مع آمالهم في مدفن
هل يشعر القوم الذين خدمتهم
ويقوم فيهم من يقول خدمتني
انت الغني صنائعاً فاذهب ولا
تجزع فكل من بنيك بها غني
هذي الحياة فلا يدوم بها أب
لابن ولا يجدي عناء المعتني
تطوى ويطوى النازلون فليس من
مستوطن فيها ولا من موطن





## ممثلان شهيران يتزوجان

يذكر البيروتيون انهم رأوا مراراً على اوحات السينما الممثلة الطائرة الصيت بولا نيكري والممثل الفتان فالنتينو . وكان هذا الممثل متزوجاً فطلق زوجته وسافر الى اميركا وهناك اجتمع ببولا نيكري فتحابا وقررا الزواج

## سياسة العزل والتنصيب



— اما ملت الك يا سيدي ان تستعمل هذا الصولجان السحري من زمان ؟!!

اي نازل الجدث المقدس تربة
اي السبيل الى سلوك دلني
امشي الى قبر حواك كرامة
واغض محترماً ثراك وانحني
زغرتا في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦

## اخر الاخبار

وقع المسيو دي جوفنل مع توفيق رشدي بك وزير خارجية تركيا اتفاقاً في انقره سويت فيه الخلافات المعلقة بين تركيا وسوريا وتقرر حراسة الحدود بين الدولتين ببوليس مشترك على مسافة ٠٠ ديلو متراً من الجهتين وقد انتهت بهذه الاتفاقات كل الخلافات المزعجة التي دامت خمس سنوات ٠ واما المعاهدة النهائية فستوقع قريباً في بيروت

غادر المسيو دي جوفنل انقره

كثرت هجرة الدمشقيين الى لبنان بسبب الحوادث المزعجة الاخيرة

رد المسيو سالومياك مندوب المفوضية على سؤال النائب شيحا في المجلس النيابي عن تصريح المفوض السامي بشأن دول سوريا ولبنان المتحدة فقال ان هذا التعبير يقصد به المعنى الذي عناه المسيو بريان عندما تكلم عن معاهدة لوكارنو ودول اوربا المتحدة

علمنا ان العصابات قطعت الخط الحديدي قرب راس بعلبك

نشبت معارك حامية الوطيس في منطقة الميدان في دمشق ولم تعرف النتيجة بعد

## مكتب الاستاذ نعيم

اتخذ الاستاذ وديع افندي نعيم نقيب المحامين في بيروت مكتباً له للجهة الثانية من وكالة فخري بك محل الخواجات نكد وطرابلسي وشركاهم سابقاً

## محل شفيق العريس

### شارع جورج بيكو نمرو ٩

تجدون كل ما يتعلق بالكهربائية ٠ مراوح كهربائية ٠ ديناموات موتورات غروبات لتوليد الكهرباء للاوتيلات ثريات للكهرباء ٠ لمبات ماركة «كوندور» الشهيرة على اختلاف اشكالها ومستعد لتركيب الانستلاسيونات واقام المعاملات مع الشركة بسرعة وباسعار لا تزاحم ناهيك عن جودة البضاعة

## ايضاً من عجائب الكهرباء

في مدة اقامتي اخيراً في مستشفيات باريز واذ كنت امارس فني في عاصمة اميركا كنت اقف مدهوشاً لعجائب الكهربائية في اضاءة القصور وزينة الشوارع وفي تسيير الترامويات وباقي المحركات ونقل الاصوات الى اخر المعمور حتى بالتموجات اللاسلكية ولم اكن اقل اعجاباً بها ولا اكباراً لفوائدها في الطب نفسه ولا سيما في الاحوال العصبية بل في بعض السرطان نفسه حتى في طب الاسنان فاذا بها تشفي النزف الدموي والالام التي تعقب القلع وتدمل القروح المستعصية والخراج والتهابات الفم ولو كان في اعمق الخلايا وتبيض الاسنان وتلحم الناسور وقس عليه

ولما كان ذلك ترتب علينا خدمة لاصدقائنا وابناء وطننا ان لا ندخر وسعاً ولا نفقة لاستجلاب احدث الادوات الكهربائية من شعاعية وكاوية ومنبهة ومقوية ومخدرة ومطهرة بالاشعة ما وراء البنفسجي طبقاً للحوادث والحالات المرضية ولو مزمنة من نحو ما ذكر

وبهذه السانحة نود اعلام اصدقائنا الكرام اننا في عيادتنا نوجه عناية خاصة الى تقويم الاسنان واصلاح ما يكون في الفك من خلل وتشويه

هذا ما وجب بيانه لزبائننا مع التحية والسلام

الدكتور نجيب شمالي
طبيب الاسنان في مستشفيات
حكومة لبنان الكبير
طريق الشام موقف الناصرة

## لمن يطالعون المعرض

الرخص الحقيقي ، الاتقان ، الخشب الناشف الرسومات العديدة التي تصل اسبوعياً ، الصدق في المعاملة ، بشهادة كبار الناس كل ذلك من وسائل الاقبال على المشتري من معمل الموبيليا والتنجيد في شارع سعيد عقل

لصاحبه الياس متى

ولقراء المعرض معاملة خاصة

## فوتو باريس

فردريك دقوني : شرقي ساحة الاتحاد




## اذا رضيت عني ...

بمناسبة صدور الحكم النيابي على « المعرض » في دعوى المسيو كايلا عليه ٠ هطلت علينا تحارير اخوانا الوطنيين فاحببنا ان ناخذ من هذه الرسائل ومما كتبته الصحف نذراً قليلاً كسطارة شريفة من حكم الرأي العام اللبناني في هذه الدعوى قبل حكم المحكمة !

كتب الينا الاديب صاحب التوقيع هذه الكلمة فاقتصرنا على ذكر حرفين من اسمه لاسباب :

بيروت ١٣ شباط سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني الحر

الحكم على المعرض ، اثار حفيظة الشعب ، وجعل تأثيراً سيئاً في النفوس ، ان البلاد ملك ، فلا تخش ما يعترضك في طريقك من عقبات ، بل سر ، مرفوع الرأس ، معززاً من انصارك ومحبيك ، وكفاك فخراً انك احد الافذاذ الاحرار الذين كان جزاؤهم الاضطهاد في سبيل الذود عن حياض الوطن باقلامهم

لا تيأس ! ولا تكترث بالسجن والغرامة ، ان هناك شعباً حراً لا يتوانى لحظة في الدفاع عن حقوقك

فسر ايها الوطني الجريء ! ان من يكون الشعب معه ، فان الحق معه !

بيروت خ م

...

وجاءنا من الفاضل صاحب التوقيع :

عن داريا في ١٥ شباط سنة ١٩٢٦

الاديب المجاهد

قرأت في جريدة الاوريان الحكم عليكم وقد تأكد عندي وعند الكثيرين ان الحكم الاول لك كان « عدلاً » بادة حرية ووطنية القضاء والحكم الثاني عليك « سياسة » بادة تنازع البقاء وبكلا الحكمين انت اوطني الجريء الشريف ؟ اما الجزاء النقدي فيحمله اصدقاؤك الكثيرون وانا منهم ... الخ

سعد العلم

...

وجاء من الاديب صاحب التوقيع :

بيروت في ١٢ شباط سنة ١٩٢٦

اخي ميشال

لا اقدر ان اخبرك عن التأثير السيء الذي احدثه في القلوب خبر الحكم عليكم فهذا لا يوصف . . .

المسيو كايلا يقدر ان يسحق ، يقدر ان يغرم ، يقدر ان يحبس ، فلا لوم عليه لانه يعمل على المحافظة على مركزه بكل الوسائل

الزعامة الحقيقية هي موجودة بشكل جميل في لبنان وهذا متأت عن يقظة الشعب فهو يمشي مندفعاً وراء من حمل الوطنية الحقة الصادقة

وان هذا الشعب الذي ادهش العالم يعرف ان يخلق زعماء ، فلا يسكت واحد حتى يهب عشرة ومئات

اعلم يا صاحب المعرض ان قلب الشعب يؤيدك ويسير معك لانك تحمل علم الوطنية الصادقة . لا تجزع من الصدمات واذا تأخرت فاعلم جيداً ان لبنان لا يعدم ابناء تحت كل سماء يتابعون الجهاد في سبيله

ج . مطر

. . .

وفي ما يلي بعض ما علقته الصحف على الحكم

## الاحوال

.. اما نحن فلا يسعنا الا ان نظهر استغرابنا من هذا الحكم الذي اصدرته هيئة المحكمة مع احترامنا لاشخاصها فانه لم يسبق ان حكم على صحافي بمثل هذه الشدة في دعوى صحافية . . .

.. نقول ذلك ونحن على يقين من ان المحكمة ستعود عن قرارها غداً في المحاكمة الوجاهية فيخرج الرصيف بريئاً . فالصحافة اذا انتقدت المسيو كايلا لا تنتقده لانه المسيو كايلا بل لانه حاكم لبنان الكبير هي تنتقد إهماله وهفواته فهل يريدون كم افواه الصحف وقتل حريتها ومنعها عن الجهاد في سبيل مصلحة البلاد !

## الاوريان

لا يمكن احداً ان ينكر حقيقة التأثير السيء الذي احدثه عند الجميع حكم محكمة الجزاء على رصيفنا صاحب المعرض . ونحن قبل كل انسان نأسف ان يصاب صحافي كصاحب المعرض — المشهور بادبه الدقيق ووطنيته الخالصة — بمثل هذا الحكم القاسي

وعلى كل حال فيجب ان نعترف ان هذا الصحافي الشريف المبدأ بين الجميع لم يكن قصده الضرر في انتقاده وانه لم يفكر الا بمصلحة بلاده . على ان ماضيه النقي في عالم الصحافة هو اكبر برهان على ذلك

. . .

## الف باء

.. فدخلت هيأة المحكمة للتذاكر ثم قررت — بين ضجيج الاستهجان — الحكم على صاحب المعرض

ويعتقد انصار الرصيف ان هذه الدعوى لا تنتهي قبل ان يكون الدستور الاساسي قد وضع واختير الحاكم الجديد الذي سيخلف الحاكم القديم . ونعتقد ان هذا الحكم سيستفيد منه الرصيف بما يشد به ازره قراؤه الكثيرون في الوطن والمهجر

. . .

## فتى العرب

كان الحشد كبيراً والتأثير بالغاً اشده عندما لفظت هيئة محكمة الجزاء البدائية التي يرأسها الموسيو بوتون الحكم على رصيفنا صاحب المعرض.

« ثم تكلمت الرصيفة بمثل ما تكلمت به الف باء »

## التقدم

.. على انه اذا صح ان ما نشرته الرصيفة « المعرض » كان جارحاً مؤلماً فاننا نرى هذا الحكم صارماً لم يسبق له مثيل في القضايا الصحافية في هذه البلاد فيما نعلم .. وعندنا انه كان يجب نقل الدعوى الى محكمة في مدينة غير بيروت . على اننا نرجو للرصيفة نصيباً افضل في محكمة الاستئناف

. . .

## المقتبس

.. وقد احدث هذا الحكم تأثيراً على الراي العام لما عرف به الرصيف من الجرأة الادبية

. . .

## الاحرار المصورة

.. وقد علمنا ان الرصيف سيعترض على هذا الحكم الذي قابله الجميع بامتعاض

## الاحرار

وكان الجمهور يملأ قاعة المحكمة واروقتها .. وقد احدث هذا الحكم تأثيراً شديداً في المدينة

. . .

## الاهرام

لم يكن عدد الجمهور الذي حضر جلسة دعوى المسيو كايلا حاكم لبنان الفرنسوي على صاحب جريدة المعرض باقل منه في الجلسة الاولى

. . . وفي الحقيقة ان من راجع المقالات المشار اليها في المعرض لا يجد هذه التهم بهذا الوضوح وبهذه المبالغات « التي اراد ان يظهرها به الاستاذ كيل اده وكيل الحاكم »

. . . وتلاه المدعي العمومي فاستند في مرافعة طويلة الى قرار يحرم على الصحافة نقد الموظفين وممثلي الدول وضباط الجيوش ويمنع عليهم حق اثبات التهمة وهو قرار جائر اصدرته السلطة ذيلاً لقانون المطبوعات المجحف بحقوق الحرية الصحافية لان ذلك الذيل جعل فرقاً تجاه حرية القول والضمير بين الاجانب والوطنيين وقسمهم الى « ابناء الست » و « ابناء الجارية »

وخرج الحاضرون « بعد الحكم » وهم يترددون في فهم هذا العدل الذي لفظ مثل هذا الحكم . وقد بدا الاستياء على جميع الوجوه

. . .

## المقطم

كان حاكم لبنان قد اقام قضية على صاحب المعرض لنشره مقالاً ذكر فيه ان مسيو كايلا حاكم لبنان كان في اثناء الانتخابات النيابية في لبنان يقوم بمفاوضات مع المرشحين للنيابة مع ان القانون يحظر على رجال الحكومة التدخل في الانتخابات . وانه « اي الحاكم » كان في اثناء حدوث المذابح في راشيا وحاصبيا يقيم حفلة راقصة في بيته في حين ان الواجب يدعوه الى مراعاة الحالة الحاضرة والشعور مع اهل البلاد التي ينكب بنوها في الجنوب والعمل على رفع العادية عنهم

. . . ومما هو جدير بالملاحظة ان بعض الاحكام يمر على ابلاغها للمحكوم عليه شهران واحياناً ثلاثة غير ان المحكمة التي اخرجت هذا الحكم تتعجل في ابلاغه وما كاد يصدر حتى استحثت الكتاب لاخراجه وابلاغه بصورة مستعجلة

. . .

هذا بعض ما ننقله اليوم والبقية في العدد القادم

وسنترجم في العدد القادم ايضاً بعض ما كتبه المؤلف الفرنساوي روبر ميتيه في كتابه الاخير « L'Enver de la Bète » عن حاكم لبنان الحالي

---




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع الحادي عشر

**الاحد في ٢١ شباط سنة ١٩٢٦**

### الشوط الاول . الساعة ٢ والدقيقة ٣٠

جائزة البرتقال — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | روبر وحبيب صباغ | والكير | هباب | اشقر | ٥٨ |
| ٢ | جان دي فريج | عطيه | كونكان | اشقر | ٥٦ |
| ٣ | قطان وابوار كيلة | سعد الله | ماجد (فيات) | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | جاك كرم | | عجايب | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | هنري فرعون | | منير | ازرق | ٥٢ |

تقديرات : ترجح الاولية لكونكان والثانية بين منير وهباب

### الشوط الثاني . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك لزبونا | سعدالله | الوشيد | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٢ | جرجي عباس | عطيه | كاسر | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٣ | جورج فيليب ثابت | سارح | سالومه | شقراء | مسنة | ٥٧½ |
| ٤ | بيضون ومحيو | حسين (متمرن) | سارح | احمر | مسن | ٥٧½ |
| ٥ | عليان وخليل | والكير | ماضي (شمس) | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٦ | محي الدين بيهم | ليك | سمير | احمر | ٤ | ٥٦ |
| ٧ | كنفاني ونصر | يوسف (متمرن) | فهد | احمر | ٤ | ٥٤½ |
| ٨ | حلمي القبرصلي | نجيب | محفوظ | احمر | ٣ | ٤٩ |
| ٩ | مصطفى قدوره | سليم (متمرن) | ميكادو | ازرق | ٣ | ٤٧½ |

تقديرات : ترجح الاولية لكاسر تزاحمه عليها سالومه والثانية والثالثة لاحد الاولين والسمير

### الشوط الثالث . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة عنطوره — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٤ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | هنري فرعون | | زهير | ازرق | مسن | ٥٧ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | والكير | هباب | اشقر | ٤ | ٥٦ |
| ٣ | عبد الغني وناجي الكنفاني | نجيب | نشيم | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٤ | عمر بيضون | سعدالله | غزال | ازرق | ٣ | ٥٣ |
| ٥ | هنري فرعون | | منير | ازرق | ٤ | ٥٣ |
| ٦ | محمد ومحمود بيضون | | ياسمين | اشقر | ٣ | ٥٣ |
| ٧ | طنوس ونجيب شهالي | سليم (متمرن) | مقيد | ازرق | ٣ | ٤٥½ |

تقديرات : ترجح الاولية لزهير يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة لاحد الاولين ولغزال

### الشوط الرابع . الساعة ٤

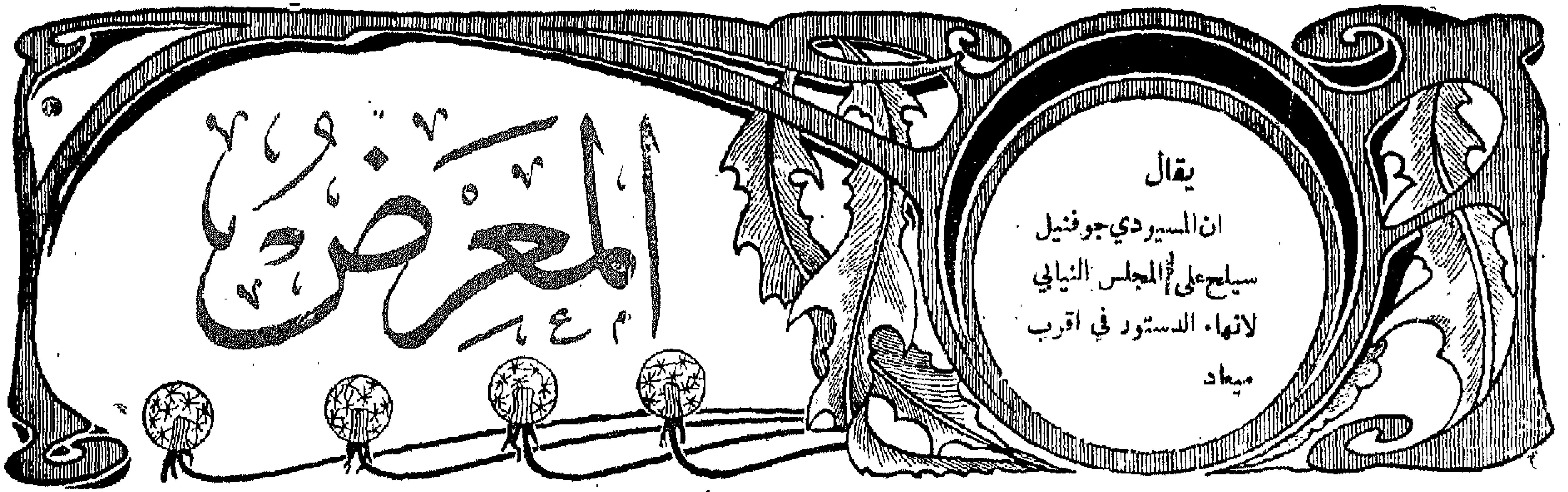
جائزة بعبدا — هنديكاب لخيل الدرجة الاولى . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية . منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بوريك | ازرق | ٦٢ |
| ٢ | عمر بيضون | سعدالله | هدبان | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | روبر وحبيب صباغ | والكير | ملك الهواء | ازرق | ٥٥ |
| ٤ | هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٥ | جان دي فريج | عطيه | هلال | اشقر | ٥٣ |

تقديرات : ترجح الاولية لبوريك يزاحمه عليها ملك الهوا والثانية بين احد الاولين وبين طيار

مطبعة انجليل * شارع البوسطة * بيروت

العدد ٤٧٢ السنة الخامسة




بيروت | الاربعا في ٢٤ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



الجنرال غاملان

اخر رسم له اخـذه في هذا الاسبوع المصور سكافو

اقفلت دمشق ثلاثة ايام احتجاجاً على اعمال الارمن والجركس في الميدان

وصل فوزي القاوقجي صاحب حادثة حماه المشهورة مع بعض رجاله الى الغوطة

اجتمع قناصـل الدول في دمشـق بالمسيو اليب وتباحثـوا بالاحوال الحاضرة

بيضة كريستوف كولومب لبنان



الاستاذ دموس — هو كسرها حتى وقفها انا بدي وقفها من غير ما كسرها

## من فمك ادينك . .

ارادت رصيفتنا « الوطن » ان تدافع عن الحاكم وتنفي ما قلناه عن اهماله امر الدفاع عن كفرمشكي فنشرت الرصيفـة الامر الذي صـدر باتخـاذ الاحتياطات القوية للدفاع عن هذه القرية وهذا نص الامر

نمره ٣٩٩

نثبت الامر الصادر في ١٧ كانون الثاني ١٩٢٦ الساعة ١٨

تثبيتاً لتعليمات الحاكم يجب ارسال ثلاثين بندقيه و ١٥٠٠ خرطوشة الى اهالي كفرمشكي مـع اونباشي واربعة جنود من الجندرمة يؤخـذون من المخافر ويختارهم كومندان البلوك وتوزع هـذه الاسلحة والذخائر على شبـان كفرمشكي تحت مسؤولية اعيان القرية الخ الخ

بيروت ١٨ ك ٢ سنة ١٩٢٦

قائد الدرك اللبناني

خليل الخازن

اذن فالحاكم اراد ان يدافع عن كفرمشكي — اذا صح وصول هذه الاسلحة والجنود — ضد عصابة شكيب وهاب المؤلفة من ثلاثمئة شخص مسلحين على اقل تعديل كما تقول البلاغات الرسمية — انه اراد ان يدافع عن هذه القرية الشهيدة باربعة جنود وثلاثين بندقية . . . فقط لا غير

ومع ذلك يريد الحاكم ان يبرهن لنا في تعليماته الدقيقة للصحف — حتى عن غياب سائق سيارته — انه قام بواجبه في الدفاع عن قرى لبنان

أهذه مهزأة ام مأساة ؟

وبدلاً من ان يطلب الحاكم من السلطات العسكرية ارسال القوات اللازمـة ويطلعها على برقية المسيو دي بتي دكلام التي وصلت

اليه قبل هجوم العصابات على كفرمشكي بخمسة عشر يوماً ارسل الى هذه القرية المسكينة ٣ بندقية واربعة جنود

هكذا دافع الحاكم عن لبنان فليشهد التاريخ وحبذا لو تبرع الرصيف ايضاً ونشر لنا شيئاً من تقرير المسيو دي بتي دكلام وفيه كل الصيد

وقد امتدحت الرصيفة « الوطن » استبسال الحاكم وغيرته الفائقة واندفاعه اللاحد له في سبيل لبنان بنزوله ماشيا على قدميه — نعم على قدميه — من داره الى ساحة الاتحاد والمسافة تستغرق اكثر من ثلاث دقائق

اجل انه لجهد عظيم في سبيل لبنان يخلده التاريخ والرصيفان الوطن والبرق

صح : لا ينسى المسيو كايلا والرصيفان ان كفرمشكي اصبحت رماداً وتشتت اهلها بعد برقية المسيو دي كلام باسبوعين

## الصحافيون والحكومة

توالت النكبات على الصحافيين في هذه المدة الاخيرة . فاعتقل ثلاثة منهم في سجن القلعة واحيلوا بقرار حاكم لبنان الى المجلس العدلي وهم الزملاء علي ناصر الدين ويوسف يزبك وفؤاد الشمالي

واعتقل بالامس ليرسل الى ارواد الزميل طه افندي مدور واقفلت جريدته

واما دعوى الحاكم على منشيء هذه الجريدة فما برحت تجر ذيولها

لا نريد ان نحدث القراء عن دعوانا بل نحب ان نلفت نظر المفوض السامي وهو صحافي قبل ان يكون سياسياً، نريد ان نلفت نظره وهو الصحافي الكبير الى زملائه الصغار هنا

أفيرضى ان ينكب الصحافيون في عهده مثل هذه النكبات ؟

لقد طلبنا اليه في مقابلتنا الاخيرة معاملة الرصفاء الموقوفين معاملة لائقة بمكانتهم الادبية فنزل عند رغبتنا وشكرنا له عطفه والان نسأله ان يرى بعين حكمته وعاطفته في امر هؤلاء الزملاء حتى لا يقال ان الصحافيين تعذبوا في ايامه

صح : كتب هذا المقال قبل قرار المراقبة

## دمشق بين الليل والنهار

اجتمعنا باديب من دمشق هو من الوطنيين المتطرفين . ولكن يظهر ان حالة دمشق في هذه الايام لم تترك تطرفاً في النفوس بل تركت يأساً يكاد يكون قاتلاً

وصف لنا ذلك الاديب بالفاظ تقطر دماً حالة دمشق فشكا مايصيبها من نكبات متوالية : الى ان قال

= ماذا اخبركم عن العاصمة السورية ؟ انها تنتقل بين ايدي قوتين . ففي في النهار بيد السلطة وفي الليل تحت رحمة الثوار اذ ان هؤلاء يهبطون تحت جناح الليل الى الاحياء فيدخلون المنازل ويخطفون الناس ويستاقون الحراس حتى صار الواحد لا يأمن على نفسه من الخطف بين ليلة واختها ولو كان من اشد مناصري الثوار بافكاره

اننا قد سئمنا هذه الحالة وصرنا نفضل انهاءها على اي وجه كان ولو بالبطش والقوة لانها لم تعد حالة معقولة . فاما ان تشتد فرنسا وتبطش بالعصابات بطشة مشهودة لا يجسرون بعدها على الدنو من دمشق والعبث بالسلطة في الليل واما ان تتفق على وضع حد لهذه الشقاوات

اننا بعد هذه الحوادث صرنا خائفين على مطاليبنا الوطنية ان تضيع بين هذه الاعمال التي لا تفيد روح الثورة الحقيقية بل تؤثر على معنوياتها امام الاجانب . وكلما قامت حوادث السلب والنهب كلما ابتعدت الثورة عن مطاليبها الوطنية . وهذا ما يؤلم كل وطني

## تصريحات دي جوفنل الجديدة

عاد المسيو دي جوفنل من انقره وقد تحدث الى مراسلي الصحف الاجنبية فاطنب في مدح رجال الترك ومقدرتهم السياسية ووضوح مخابراتهم واكد نجاح مهمته في المعاهدة الاخيرة التي ستضمن السلم بين سوريا وتركيا خصوصاً في المادة ١٤ التي تدعو الى التحكيم عند الخلاف كما نصت ايضاً معاهدة لوكارنو

وصرح ايضاً انه لم يقع تنازل عن شيء من الحدود بل جرت بعض تعديلات فتبودلت بعض النقاط على خط الحدود بين الفريقين وفي مصلحة الجهتين واكد ان الخط الحديدي ما برح كما كان . وسئل عن الموصل فقال ان مسالة الموصل متعلقة بانكلترا وهي قادرة ان تقوم بمهمتها فيها

ثم اظهر استياءه من الاشاعات التي تروجها صحف بيروت وهي تضر كثيراً بالحالة العمومية في سوريا حتى انهم افتوا نظراً في حلب الى تأثير هذه الاشاعات الكاذبة هناك لذلك سيرى نفسه مضطراً الى تطبيق قانون المراقبة على الصحافة في سوريا ولبنان

وتكلم اخيراً عن سوريا ولبنان فتعجب من التفسيرات المتناقضة التي فسرت بها تصريحاته وصرح انه لا ينوي ابدا تغيير شيء من موقف لبنان ازاء سوريا فان كيان لبنان باق كما هو والمجلس التمثيلي يعمل اليوم على وضع الدستور اللبناني ولا يمكن ان يجري اقل تغيير الا اذا ارادت الامة اللبنانية ذلك بلسان مجلسها ثم اطلع مراسلي الصحف على ما جاء في تقريره الى جمعية الامم فاذا هو مطابق لهذه التصريحات وان ما قصده من الاتفاق بين لبنان وسوريا هو معاهدة تضمن مصالح الفريقين كما جرى بين الدول في لوكارنو واذا وقع خلاف بين الفريقين فالدولة المنتدبة تقوم بمهمة الحكم

وصرح بقرب انشاء خط حديد حيفا — طرابلس وبقرب ذهابه الى فلسطين للاتفاق على الحدود .

## سياسة الضعف

قالت جريدة الارز في عددها الاخير :

عندنا حكومة يا ليتها لم تكن موجودة لانها وبال على الامة في حياتها ووبال عليها في تاريخها ! حكومة ضعيفة في معارفها ، ضعيفة في ادارتها ، ضعيفة في سياستها . حكومة عاجزة عاجزة عاجزة

وقالت في مكان اخر :

عرفنا ان رؤساء الطوائف المسيحية يجتمعون في هذا الاسبوع في بكركي للمباحثة في شأن لبنان الكبير وما يروج من الاشاعات التي تهدد استقلاله ... وهم يقصدون من اجتماعهم خطة واحدة يطالبون بها الحكومة والانتداب باتخاذ الطرق الحازمة الرشيدة لان الحالة اصبحت لا تطاق وطفح الكيل

...

# المراقبة على الصحف

## واقفال ثلاث جرائد

علمنا ان المراقبة على صحف بيروت قد تقررت نهائياً وسيباشر بها ابتداء من صباح الغد

وقد عطلت السلطة ادارياً ثلاثاً من الصحف البيروتية اليومية هي :

= الرأي العام : الاوريان : العهد الجديد =

اما الرصيف طه افندي المدور فانه لم يرسل الى ارواد بل هو باق في بيروت ونرجح ان السلطة ستطلق سراحه قريباً بعد عودة المسيو دي جوفنل

## اذا رضيت عني ..

= ٢ =

من كتاب لصاحب التوقيع :

سيدي صاحب المعرض

.. وبالحقيقة انك رجل خدمت لبنان ولم تزل تخدمه باخلاص مجرد لاجراً لمغنم ولا طمعاً بوظيفة انا فرد من سكان لبنان اغار على الحق واحب المخلصين المجاهدين في سبيل هذا الوطن المحبوب .. لم ار يوماً من المعرض اقل اعوجاج الخ الخ ...

بكاسين ١٦ شباط سنة ٩٢٦ يوسف جرجس كرم

من كتاب ايضاً لصاحب التوقيع :

حضرة صاحب المعرض

.. قرأت في الصحف اخبار الحكم عليك في دعوى حاكمنا المحبوب المسيو كايلا وقرأت ايضاً انتقاد الصحف على هذا الحكم . ارجو من لطفك نشر هذه الكلمات على صفحات جريدتك :

اولاً = ماذا استفادت البلاد في عهد المسيو كايلا من الامور الاصلاحية وخلافها

ثانياً = ماذا استفاد اهالي مرجعيون وراشيا وكوكبا من قول المسيو كايلا لهم = ناموا في بيوتكم مرتاحين فالحكومة سهرانة عليكم

ثالثاً = ماذا استفاد اهالي كفرمشكي بعد استغاثتهم مراراً وطلبهم من الحكومة المساعدة

رابعاً — ماذا استفاد اهالي بيروت من حادثة ٢٠ تموز الشهيرة

ناموا في بيوتكم بامان .. ولكن الظاهر اننا سننام نومة لابد اذا بقيت الحال على هذا المنوال المثل يقول . الشبعان يظن جميع الناس شبعانين هكذا الحاكم انه شبعان بحمد الله فهو لا يشعر بالغلاء وبالحاجة وبالضائقة . الخ ... ن : س

...

وهذا بعض ما كتبته الصحف :

### الاهرام

من مقال في ١٧ شباط استغرق حقلين :

هكذا يكافأ الاحرار المخلصون العاملون في حقل الوطنية كالجنود على الحدود المهددة المذيبون شبابهم وجهدهم واحسن ايام حياتهم في خدمة وطن مسكين

نقول لفرنسا : لبنان لا يرضى بالاستعمار والمستعمرين وهذا موقفه المسالم ازاء الثورة السورية اكبر دليل على اخلاصه . انما يريد حقوقه المشروعة فلماذا تبقي على رأس حكومته رجلاً من مستخدمي وزارة المستعمرات

والحقيقة ان المحكوم عليه هو من خيرة رجال لبنان لا يزال كما يعرفه القاصي والداني منذ ١٣ سنة عاملاً على خدمة لبنان بقلمه ومساعيه ولسانه ولم يقف لبنان في موقف حرج الا ورأى صاحب المعرض في مقدمة المدافعين بصدورهم عنه فهو لا يخجل ولا يجبن ولا يتراجع متى كانت قضية بلاده مهددة وحياته الصحافية هي سلسلة مفاخر واعمال مخلصة تسودها الجرأة والاقدام ويكفي انه من الذين ترفعوا عن الاستعانة بصناديق غيرهم من حكومية وخصوصية . ولا يزال خير مثال للصحفي الشريف الطاهر اليد . الا يخجل خصوم هذا الجندي الباسل من نفوسهم عندما يسددون اليه سهام انتقامهم

لا نستطيع وصف التأثير السيء الذي احدثه في المحافل انتشار هذا الحكم الجائر فقد ظهر الاستياء في جميع الوجوه وكان لصاحب المعرض فيما لقيه من التهاني وعبارات التشجيع خير معز

### التقدم اللبناني

جاءتنا الكلمة الاتية :

يوم الاحد الواقع في ٢٨ الجاري الساعة التاسعة صباحاً تعقد جمعية التقدم اللبناني جلسة في منزل الرئيس نجيب باشا ملحمة الواقع في حي الدور شارع القادومية رقم = ١٢٩ = فالرجاء من العمدة ان يحضروا في الوقت المعين سكرتير الجمعية

### مفقود

فقدت من اسبوع قرب محطة الجرش عجلة « بيسكلات » نمرة ٢٠٣ ماركتها « ألاي » فالذي يجدها او يعرف شيئاً عنها يتكرم بمخابرة هذه الجريدة وله مكافأة مالية



كلارا طمبور

التي تقوم مع جوقتها بتمثيل الروايات الفرنساوية الجديدة وقد سبت البيروتيين بتمثيلها والبيروتيات بفساطينها




اخرج الجنرال اندريا عدداً من الارمن والجركس من الخدمة وامر بمحاكمتهم لثبوت تهمة السلب والنهب عليهم في حوادث الميدان الاخيرة

سيقابل الوفدان اللذان انتخبا موخراً في دمشق المسيو دي جوفنيل قبل القيام بمهمتهما

فتحت دمشق بعد اضرابها ثلاثة ايام

اجتمع في بكركي بطاركة واساقفة الطوائف المسيحية وقرروا الاهتمام بالمنكوبين ومفاوضة دي جوفنل بشكل رسمي عن استقلال لبنان وانهم لا يسمحون بالتنازل عن قطعة منه وسيراجعون المفوض السامي اولاً فاذا رأوه مغلول اليدين راجعوا باريس وتقول الارز انهم مستعدون لاكثر من ذلك ايضاً . وقرروا ايضاً مراجعة المفوضية لاتخاذ تدابير عملية جازمة لتطهير جنوب لبنان والبقاع من العصابات ولاغاثة المنكوبين

اضرب تلامذة مدرسة التجهيز في دمشق احتجاجاً ايضاً على حوادث الميدان

انقضى الليل على دمشق ولم تهاجمها عصابات الثوار

عين الثوار الكبتن فوزي القاوقجي قائداً لقواتهم في جبل القلمون

علمت الارز ان الامير مختار الجزائري سيعين مديراً للامن العام في دمشق

ارسلت السلطة جنوداً الى القصير وراس بعلبك

تقول الاحوال ان القضاة الاجانب اجتمعوا وقرروا تأليف نقابة منهم برئاسة المسيو بوانسله للدفاع عن حقوقهم في التشكيلات القضائية المقبلة والف القضاة الوطنيون نقابة منهم ايضاً للغاية نفسها

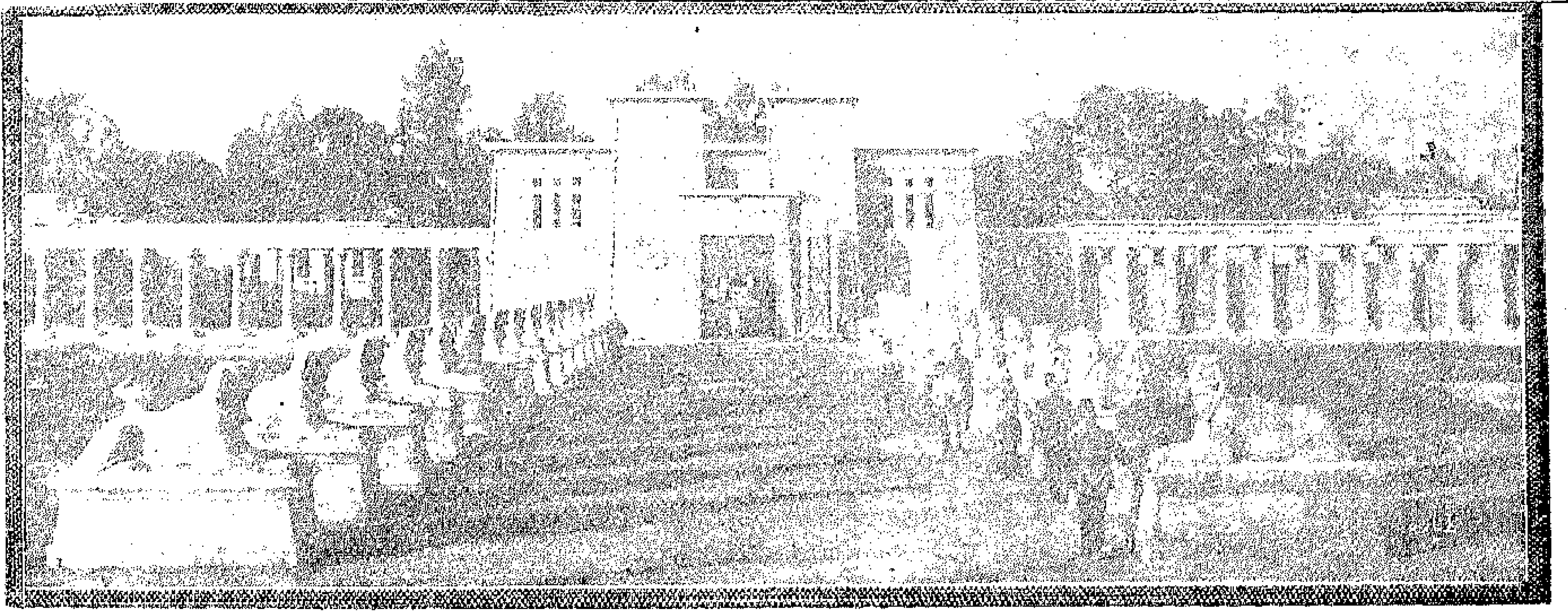
صرح المسيو دي كاي للصحافيين في رومية ان لا صحة لجعل سوريا دولات متحدة على شكل الاتحاد السويسري

يرجح ارسال لجنة دولية لدرس الحالة في سوريا

عين المسيو دي فرال معاون رئيس غرفة المفوض السامي وزيراً « او مستشاراً » للداخلية في سوريا

وعلمت الاحرار ان المسيو اليب سيعين سكرتيراً عاماً للمفوضية مكان المسيو دي ريفي الذي سينقل الى وظيفة اخرى

احال حاكم لبنان الى المجلس العدلي زعماء الثوار في حاصبيا وراشيا وتلك الجهات بينهم زيد الاطرش وحمزه الدرويش وسامي شمس وغيرهم



## قصر وزارة المعارف

في معرض مصر

يمثل هذا الرسم سراي وزارة المعارف في معرض مصر . والسراي من اجمل واتقن بنايات المعرض وقد احترقت وتأخر افتتاح المعرض بسبب احتراقها



## المؤتمر الوطني للاحزاب المصرية المؤتلفة

عقد في اواخر الاسبوع الفائت المؤتمر الوطني الكبير في مصر وحضرته الاحزاب المؤتلفة وكان عدد الحاضرين الف ومئة شخص من شيوخ ونواب ووزراء وعمد واعضاء بلديات ونقابات محامين وغيرهم ايضاً وقد قرر المؤتمر الاشتراك في الانتخابات : والرسم هنا هو لجنة الاحزاب المؤتلفة : « من اليمين الى اليسار » محمد علوي الجزار . الدكتور حافظ عفيفي . فتح الله بركات . عبد الحميد سعيد . « الصف الخلفي » محمد ذكي علي علي الشمسي . محمد محمود » وقد عقد المؤتمر في قصر هذا الاخير



## قرد في زيارة المستر كوليدج

يرى الناظر في هذا الرسم المستر كوليدج واقفاً امام البيت الابيض مع قرد من نوع « الشمبانزي » وقد زار هذا القرد رئيس الجمهورية زيارة رسمية . وهو يعد من اشهر ممثلي السينما في اميركا واسمه « جوه ماندي » وهو رغم صغر جسمه يلبس كالرجال ! !

انتقل الى رحمة الله المثلث الرحمات المرحوم السيد اغناطيوس حمصي متروبوليت طرسوس . وقد اقيم له في بيروت مأتم مهيب جداً مشى فيه كبار رجال الدين واعيان البلاد

## دمعة شوقي على دمشق

طلب الينا القراء ان ننشر قصيدة شوقي الشهيرة في مأساة دمشق فنزلنا عند طلبهم :

سلام من صبا ( بردى ) ارق
ودمع لا يكفكف يا دمشق

ومعذرة اليراعة والقوافي
جلال الرزء عن وصف يدق

وذكرى عن خواطرها لقلبي
اليك تلفت ابداً وخفق

وبي مما رمتك به الليالي
جراحات لها في القلب عمق

دخلتك والاصيل له ائتلاق
ووجهك ضاحك القسمات طلق

وتحت جنانك الانهار تجري
وملء رباك اوراق وورق

وحولي فتية غر صباح
لهم في الفضل غايات وسبق

على لهواتهم شعراء لسن
وفي اعطافهم خطباء شدق

رواة قصائدي فاعجب لشعر
بكل محلة يرويه خلق

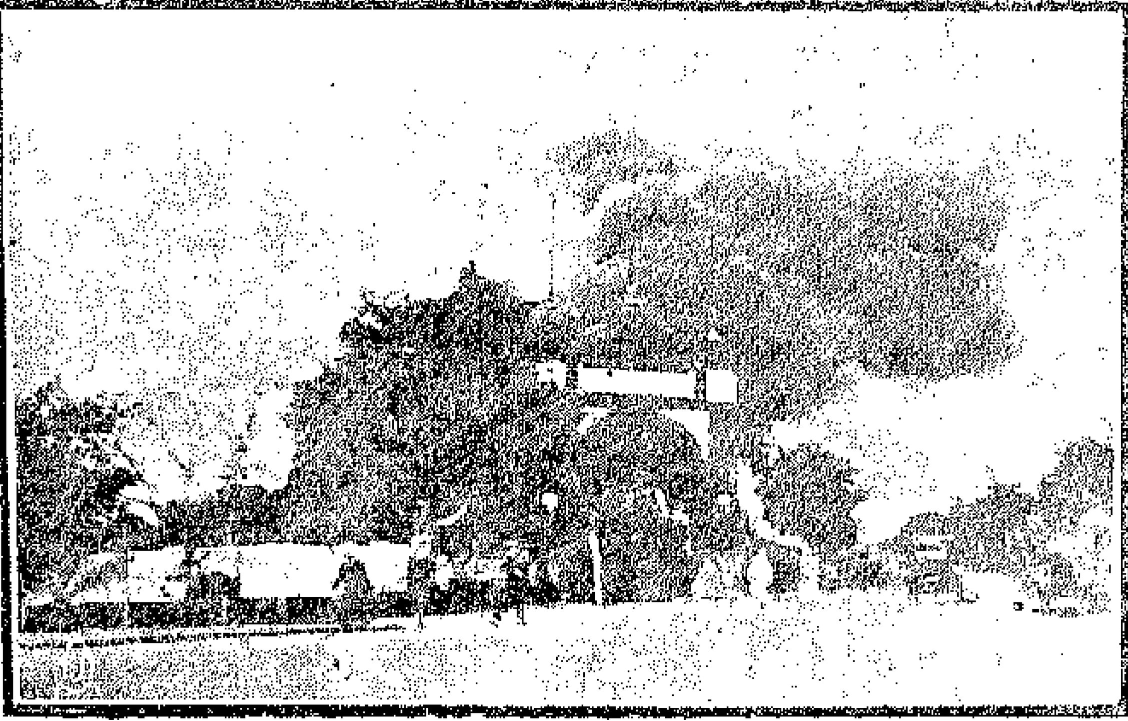
غمزت اباءهم حتى تلظت
أنوف الاسد واضطرم المدق (١)

(١) امير الشعراء يتحمل تبعة الثورة في سوريا



سعيد بك حيدر

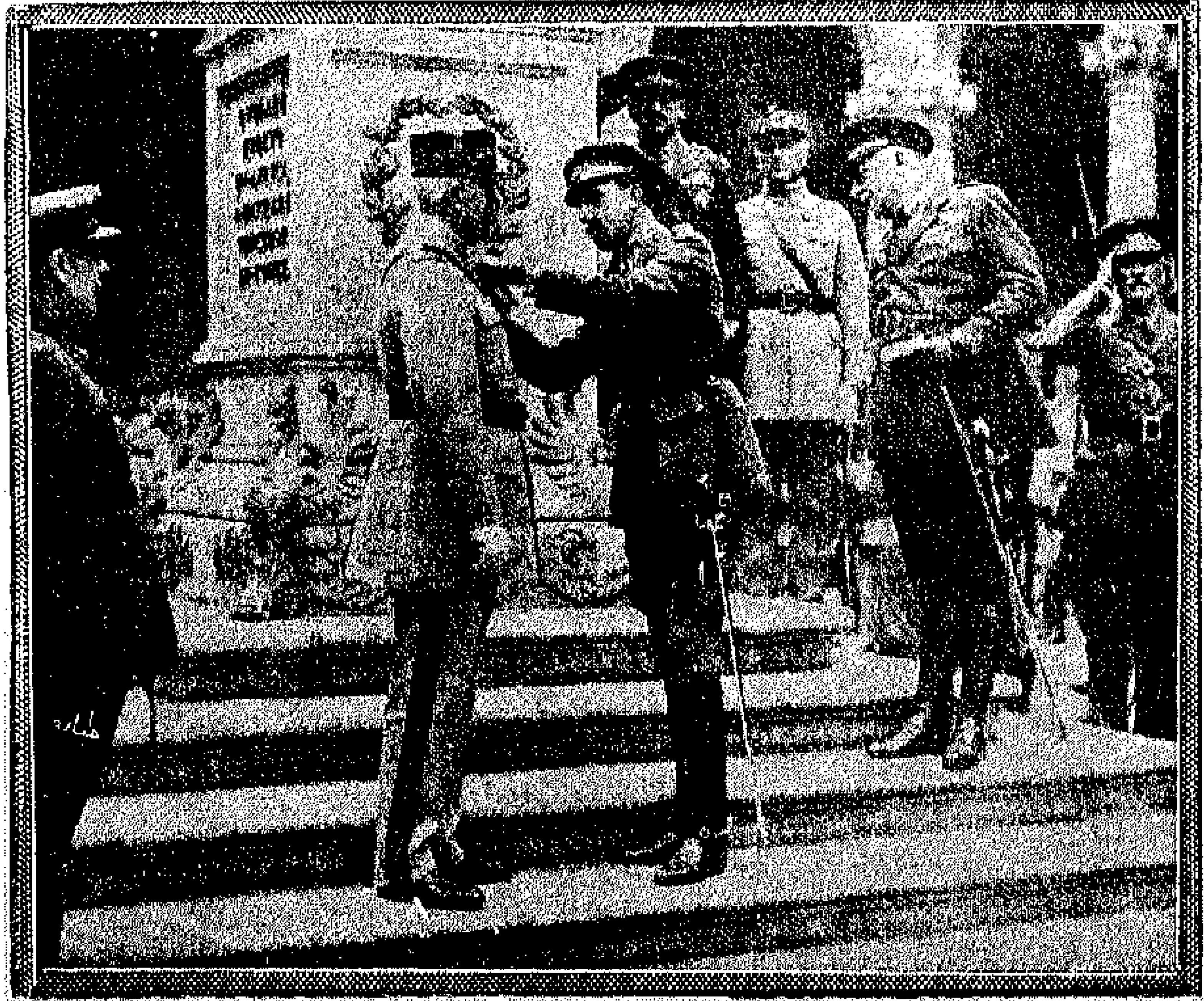
من المشتغلين في قضية الثورة السورية . وقد اختفى مع الدكتور شهبندر ولم يعرف مقره الحقيقي حتى الان



احتراق قصر المعارف في المعرض

اخذ هذا الرسم اثناء احتراق سراي وزارة المعارف في معرض مصر الزراعي والصناعي

ارسل الجنرال اندريا كتاباً الى الشيخ بدر الدين اوضح فيه الاسباب التي دعت الى معاملة حي الميدان بصرامة وصرح له ان الثوار يلجأون الى الجوامع ويطلقون النار على الجنود وان السلطة ستضطر امام هذه الاعمال الى استعمال الشدة اللازمة والى اطلاق القنابل الى حيث توجد العصابات . ووعد الجنرال بتأديب المتطوعين الذين سلبوا ونهبوا وطلب الى الشيخ بدر الدين ان ينصح الاهالي بعدم حماية العصابات حتى لا يعرقلوا مهمة الجنود



المرشال بتان في مدريد

يمثل رسمنا هذا الملك الفونسو يعلق وسام الاستحقاق الحربي الاسباني على صدر المرشال بتان في زيارته الاخيرة لمدريد واتفاقه مع الحكومة الاسبانية على الخطط العسكرية الحاسمة في الريف

وضج من الشكيمة كل حر
أبي من امية فيه عتق

...

لحاها الله انباء توالت
على سمع الولي بما يشق
يفصلها الى الدنيا بريد
ويجملها الى الافاق برق
تكاد لروعة الاحداث فيها
تخال من الخرافة وهي صدق
وقيل معالم التاريخ دكت
وقيل اصابها تلف وحرق
ألست دمشق للاسلام ظئراً
ومرضعة الابوة لا تعق
صلاح الدين تاجك لم يجمل
ولم يوسم بأزين منه فرق
وكل حضارة في الارض طالت
لها من سرحك العلوي عرق
سماؤك من حلى الماضي كتاب
وارضك من حلى التاريخ رق
بنيت الدولة الكبرى وملكاً
غبار حضارتيه لا يشق
له بالشام اعلام وعرس
بشائره باندلس تدق

...

رباع الخلد ويحك ما دهاها
أحق انها درست أحق
وهل غرف الجنان منضدات
وهل لنعيمهن كأمس نسق
واين دمى المقاصر من حجال
مهتكة واستار تشق
برزن وفي نواحي الأيك نار
وخلف الايك افراخ تزق
اذا رمن السلامة من طريق
اتت من دونه للموت طرق
بليل للقذائف والمنايا

فوتو باريس
فردريك دقوني : شرقي ساحة الاتحاد

وراء سمائه خطف وصعق
اذا عصف الحديد احمرّ افق
على جنباته واسود افق
سلي من راع غيدك بعد وهن
أبين فؤاده والصخر فرق
وللمستعمرين وان ألانوا
قلوب كالحجارة لا ترق
رماك بطيشه ورمى فرنسا
اخو حرب به صلف وحمق
اذا ما جاءه طلاب حق
يقول عصابة خرجوا وشقوا
دم الثوار تعرفه فرنسا
وتعلم انه نور وحق
جرى في ارضها فيه حياة
كمنهل السماء وفيه رزق
بلاد مات فتيتها لتحيا
وزالوا دون قومهم ليبقوا
وحررت الشعوب على قناها
فكيف على قناها تسترق
بني سورية اطرحوا الاماني
والقوا عنكم الاحلام القوا
فمن خدع السياسة ان تغروا
بالقاب الامارة وهي رق
وكم صيد بدا لك من ذليل
كما مالت من المصلوب عنق
فتوق الملك تحدث ثم تمضي
ولا يمضي لمختلفين فتق
نصحت ونحن مختلفون دارا
ولكن كلنا في الهم شرق
ويجمعنا — اذا اختلفت بلاد —
بيان غير مختلف ونطق
وقفتم بين موت او حياة
فان رمتم نعيم الدهر فاشقوا
وللاوطان في دم كل حر
يد سلفت ودين مستحق
ومن يسقي ويشرب بالمنايا
اذا الاحرار لم يسقوا ويسقوا
ولا يبني الممالك كالضحايا
ولا يدني الحقوق ولا يحق
ففي القتلى لاجيال حياة
وفي الاسرى فدى لهم وعتق
وللحرية الحمراء باب
بكل يد مضرجة يدق
جزاكم ذو الجلال بني دمشق
وعز الشرق اوله دمشق
نصرتم يوم محنته اخاكم
وكل أخ بنصر اخيه حق
وما كان الدروز قبيل شر
وان اخذوا بما لم يستحقوا
ولكن ذادة وقراة ضيف
كينبوع الصفا خشنوا ورقوا
لهم جبل اشم له شعاف
موارد في السحاب الجون بلق
لكل لبوة ولكل شبل
نضال دون غايته ورشق
كأن من السموأل فيه شيئاً
فكل جهاته شرف وخلق

( شوقي )




## كيف يصفون الحاكم !

وعدنا القراء بنشر شيء مما كتبه المسيو « روبر ميته » عن المسيو كايلا حاكم لبنان في كتابه الاخير الذي ظهر حديثاً

« L'Envers de la Bête »

ان المسيو روبر ميته قضى مدة بيننا وخبر احوال زملائه الفرنساويين على الاخص

اجل اننا لا نصادق على كل ما جاء في الكتاب بل هناك مسائل عديدة لم يصب فيها المؤلف الحقيقة وسننتقدها في عدد قادم ولكننا احببنا ان ان ننقل للقراء رأي فرنساوي في حاكم لبنان :

وهذا فصل مما كتبه المسيو « ميته » عن الحاكم

---

في زوبعة الغبار المتحدرة على طريق السيارات « طريق عاليه » عاد المسافرون الثلاثة الى حر بيروت

وكان على المسيو « روايه » ان يقوم ببعض زيارات ومن جملتها زيارة لحاكم لبنان . فذهب الى « السراي القديمة » مصحوباً بجاك وزوجه . وكان على الثلاثة ان ينتظروا في ردهة الانتظار

— ان الحاكم مشغول في عادثة

اجابهم موظف يلبس نظارات ذهبية وقد غرق في مقعده الرحب . . .

وبعد برهة فتح الباب وظهرت منه الوان كثيرة بين سوداء وحمراء وبنفسجية وخرج بعض رجال الدين وظهر في الداخل رجل ينحني كثيراً الى الارض على يد ممدودة اليه

قال انا الموظف اذذاك – تكرموا ببطاقاتكم يا سادتي !

ودخل الى حيث كان رجال الدين ثم عاد حالاً وهو يقول – انتظروا قليلاً فالحاكم سيستقبلكم !

وفي هذه الاثناء حضر رجل كبير اللحية ضائع الجبهة ، وقال بسرعة :

– ان الحاكم هنا أليس كذلك ؟

ثم دخل عليه بدون ان ينتظر جواباً

وبعد برهة دق الجرس فادخل المسيو روايز ومعه جاك وروجه على الحاكم

وما كادوا يمثلون بحضرته حتى بهت روجه وجمد في مكانه لانه عرف في الشخص الجالس امامه ذلك الذي اعتقده في عاليه « رئيس الخدم »

« المعرض : كان قد التقى روجه بالحاكم للمرة الاولى في « نزل بلفيدر » في عاليه بدون ان يعرفه وكان الحاكم يلبس ثوباً ابيض فظنه رئيس الخدم »

وكان الحاكم جالساً في اقصى الغرفة ضد النور فحيا الداخلين بابتسامة غانية واشار اليهم بالجلوس . ثم قال معتذراً

– اعذروني قليلاً وسأكون لكم !

وكان الشخص ذو اللحية الذي دخل منذ هنيهة قد عرض امام مكتب الحاكم دفتر مساطر ظهر فيه كثير من الآلات الموسيقية

وما كاد الرجل يتكلم حتى كان الحاكم يقاطعه

– اطبع لي قائمة بالالات التي اشرت عليها واحضرها لي غداً مع القرار القاضي بتعيين محل « كونسرفاتوار » في مكتب الفنون والصنائع

وما خرج الرجل حتى عاد الحاكم الينا متحدثاً مع روايز عن مشروعه فاصغى اليه ولم تعد تظهر في نظراته تلك الابتسامة المقصودة كما عرفناه في عاليه . وبعد الحديث قال

– انني شديد الاهتمام بهذا المشروع ولكن باية معدات ستشتغلون ؟

فاخذ المسيو روايز يشرح له خطته ، فقاطعه الحاكم

– كنت افضل ان تستخدموا فقط معدات فرنساوية صرفة . . . ما معنى اعتمادكم على المحركات الاميركيه ؟ انني شخصياً اعمل جهدي لاستخدام المصنوعات الفرنساوية . انظروا كل شيء عندي منها . . حتى قلم الرصاص

وهنا دخل علينا رجل

« وتكلم المؤلف واصفاً الرجل الجديد الداخل ثم عاد الى الحاكم » وعاد الحاكم يلح عن جديد بشأن المعدات الفرنساوية

فحاول جاك ان يشرح له ان هذه المعدات غير موجودة في فرنسا ، ولكنه شعر ان عناد الحاكم وتشبثه برأيه سيحولان دون تحقيق هذا المشروع لانه كان يردد بعناده الغريب – معدات فرنساوية ! معدات فرنساوية

وشعر روايز ايضاً بالخطر عندما سمع الحاكم يردد دائماً جملته

وعبثاً حاول الثلاثة ان يبرهنوا له استحالة الاعتماد على المعدات الفرنساوية لانها غير موجودة فان الحاكم كان لا يريد ان يسمع واخيراً وقف وشيعهم الى الباب

وكان التأثير سيئاً بعد هذه الزيارة . فقد اعتقد روايز انه يتكلم بفائدة وعقل فاذا هو يصطدم بشخص عنيد

ورأى في هذا الحاكم الرجل المتصلب الذي يحاول ان يحافظ على منصبه بمساعدة علامة فارقة كتب عليها « مصنوعات فرنساوية » فانه كان قد قرر رأيه باستبداد الحاكم المطلق . ولا بدع فانه كان ينتقي بنفسه الات الموسيقى ويحقق في ماركة اقلام الرصاص

وشعر الثلاثة الزائرون بعد خيبتهم هذه انهم قد تقابلوا مع رجل « حديث النعمة » ينحني كثيراً الى الارض وهو يشيع رجال الدين ثم يشيع روايز ورفيقيه وعليه مظاهر رئيس واجهة « Chef de rayon » في احد المخازن الكبرى يردد على المشترين بابتسامته الاصطناعية « تريدون بضائع نسائية ؟ اصعدوا الى الطريق الاعلى »

انه تسامح معهم بدون اهتمام وقابلهم حفظاً للادب وشيعهم الى الباب وهذا شرف كبير

ولو ان الزائرين سألوا عنه قبل هذه المقابلة لكانوا فهموا جيداً حركاته

ان هذا الحاكم الذي استقبلهم وصل الى منصبه من بضعة اشهر وان جميع الذين رأوه يشتغل من يوم تسلمه الحاكمية قدروا ان يحكموا عليه

فهو قد اصطدم من اول اعماله بصعوبات جمة اوجدها هو نفسه بجبلته المستبد

وكيف يقدر ان يجمع اليه رغبات لبنان وميوله وينقصه كل النقص التجرد والتضحية الذاتية

واما ذكاؤه فهو مقيد باستبداد حواسه ولا يمكن ان يتفق مع الشعب الذي عهدت اليه ادارة اموره

فانه لم يكد يصل الى منصب الحاكمية حتى اراد ان يزأر هائجاً كالحيوانات المفترسة المسجونة في الاقفاص ولكنه ما كاد يهدأ هياجه حتى استسلم لصفع اسواط الذين كان يحاول افتراسهم

وقد اراد بادىء ذي بدء ان يحكم الشعب بالقوة فلما فشل اراد ان يغويه

وصار يتلاعب بكلمات التقدم والفلاح فغير الاشياء من مواضعها وخض البلاد كما تخض زجاجة فيها سوائل لتختلط ببعضها .

وكان هذا الدواء قوياً جداً فبدلاً من ان يشفي زاد في العذاب وقد هز استبداده شجاعة المشتغلين الجريئين . فانه وضع ضد العمل الكبير الذي سعى لتطبيع اوصال تحقيقه فكرة غير ناضجة بيد انه لم يحترم من هذه الفكرة ايضاً مبدأها

واراد المسيو روايز ان يكتب الى باريس شارحاً لهم الحالة فقد رأى انه من العبث متابعة الشغل اذا كان موظفو فرنسا يوجدون العراقيل في طريقه :

لقد كان الاصطدام عنيفاً . وفي الصباح حول الثلاثة وجهة عملهم الى غير منطقة لانهم لم يشاؤوا ان يغرقوا في مستنقعات سياسة لبنان

وعاد المسيو روايز الى مصر حيث كانت تدعوه اشغاله ويرجح ان التقرير الذي وضعه بعد مقابلته مع الحاكم سيتقدم ايضاً الى الوزارة

## كلمة من رصيف

جاءنا من الرصيف وديع افندي الشيخاني صاحب الدبوس الكلمة الاتية :

حامت الاشاعات والاقاويل حول مقال « الاستاذ برعوث » الذي ظهر في جريدة « الدبوس » بعددها الاخير ولما كانت هذه الكلمة لا تعني شخصاً معيناً بل شخصاً معنوياً كتبناها كعادتنا في نشر المقالات الهزلية لذلك جئنا بهذه الكلمة ايضاحاً للحقيقة

وديع الشيخاني

## اعلان

### دعوة

تدعو جمعية سيدة لورد في فرن الشباك ابناء الطوائف المسيحية لحضور اول قداس يقيمه سيادة المطران اغناطيوس مبارك في كنيستها التي شيدت حديثاً وذلك نهار الاحد الواقع في ٢٨ شباط سنة ٩٢٦ وهي ترجو اعتبار هذه الاذاعة كدعوة خصوصية لكل منهم

جمعية سيدة لورد في فرن الشباك

انظم شركة وطنية
لتأمين راحة المسافرين

# قوتلي وطويل وشركاهم

شركة للنقليات بين

## بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت
خلف السراية القديمة

فرع بغداد : الجادة العمومية
رقم ٢٧٥

تلغرافيا : قوتلي



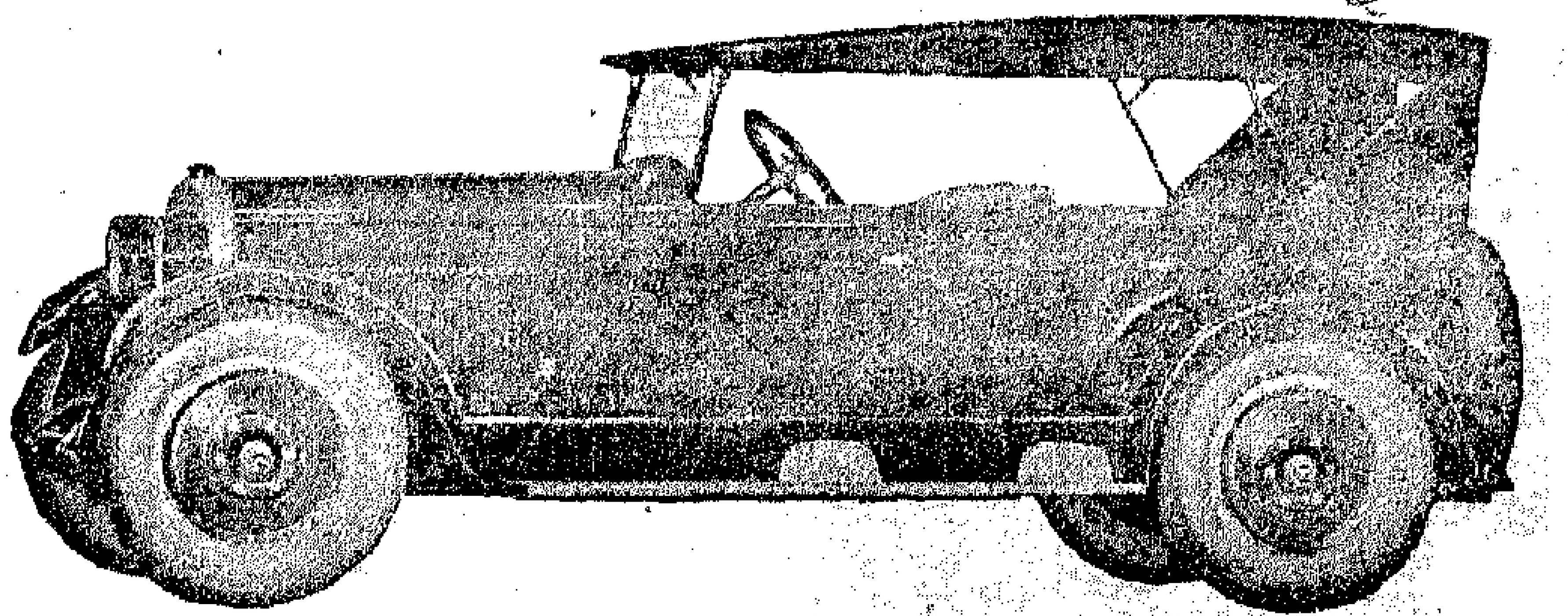
## NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح وتوموبيل لطريق بغداد طهران . كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦






اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر - ساحة الاتحاد



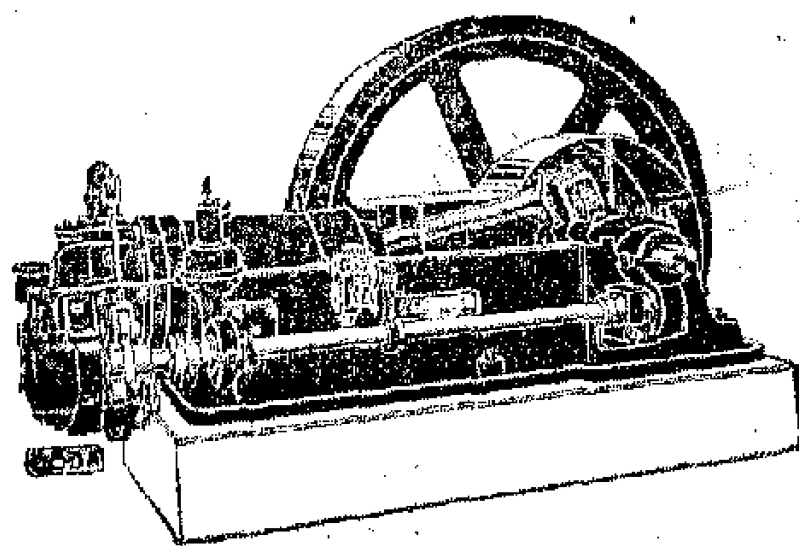
**CUTEX**

مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

### مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

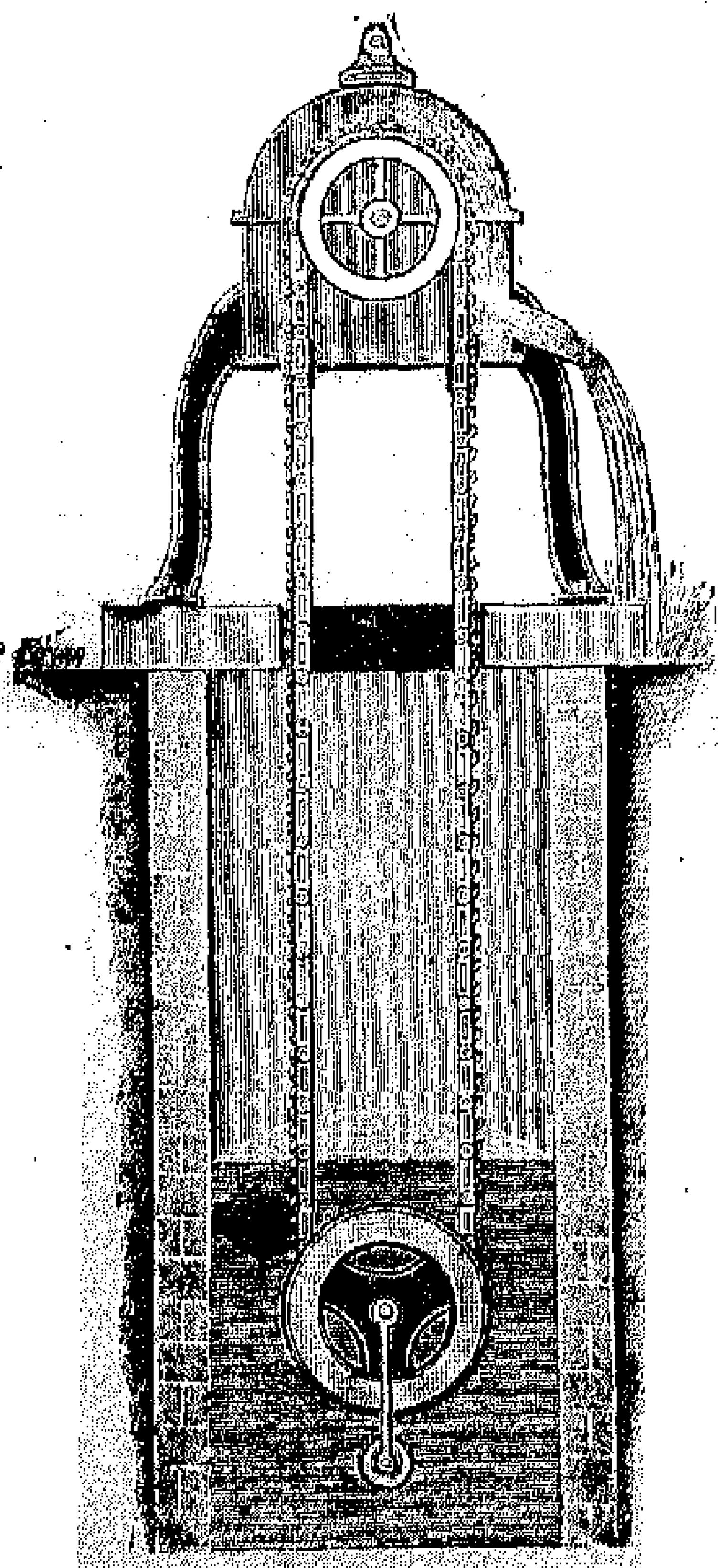
مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

المكتب في سوق سرسق بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين

بيروت

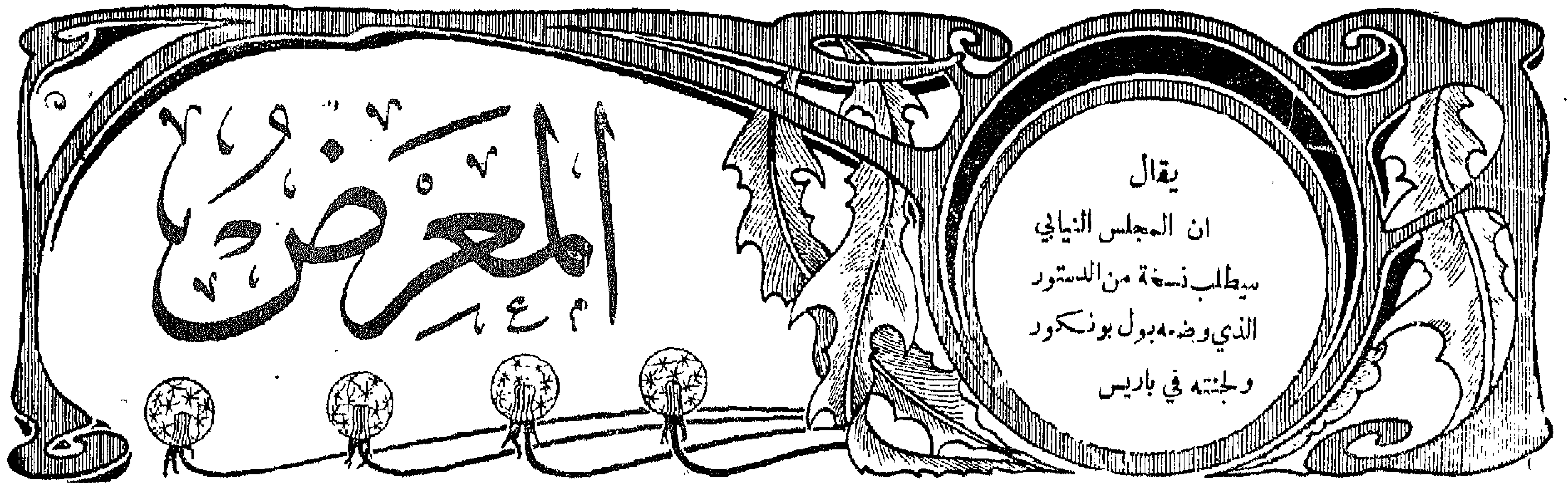
Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice", Bessonnet-Favre, à Chatellerault
Agent Exclusif: JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth



طلمبة شانالس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٣ — السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦




## جاليتنا في الولايات المتحدة

صورة جميلة للحفلة الكبرى التي اقيمت في نيويورك في فندق « ماك — الپن » بمناسبة اتحاد المنتدى السوري اللبناني والجمعية السورية الاميركية . وقد حضر هذه الحفلة نخبة الجالية اللبنانية السورية في العاصمة الكبرى بينهم المحامي المعروف جورج فارس والصحافي الكبير نعوم مكرزل صاحب الهدى والاستاذ فيليب حتي والخواجه منصور صاحب البنك اللبناني الوطني وغيرهم ايضاً

والصورة اهي من تصوير المصور اللبناني الشهير في نيويورك شارل افندي مطر

## كتاب مفتوح

### الى المسيو لاون كايلا
### حاكم لبنان الكبير

حضرة الحاكم

اما بعد ، فقد علق سيف « ديموكليس » فوق رؤوسنا واصبحت جرائدنا تحت رحمة قلم المراقبة ، هكذا ارتأى رصيفنا المفوض السامي بسبب الاحوال الحاضرة وبسبب ما نشرته بعض الزميلات من الاخبار والاقوال التي كادت تشوش على الناس راحتهم وتساعد على الثورة – كما يقول القرار الرسمي – فصدر الامر بالمراقبة وعهد الى حاكم لبنان بمراقبة جرائد لبنان .

وهكذا يا حضرة الحاكم اصبحت جريدة « المعرض » بين يديك غنيمة باردة

ولكن جريدة « المعرض » تعودت ان تتابع طريقها رغم الاخطار متى اعتقدت انها تسير في الطريق الحق . لذلك سنحمل وطأة المراقبة بدون ان نتغير

لقد راجعنا قرار المفوض السامي القاضي باعادة المراقبة فاذا هو يستند الى ان الثورة والهياج قد نفخت في نارهما حملات الاخبار الكاذبة والمهيجات للحرب الاهلية التي تتابعت في بعض الصحف رغم تنبيه المفوض السامي وتحذيره مراراً

ثم رأينا يا حضرة الحاكم بعض الزملاء خارجين من قلم المراقبة وبايديهم جرائدهم وقد مرت عليها عاصفة المراقبة فاذا بها قد بعثرت الكثير من اقوالهم مع ان هذه الاقوال لا علاقة لها اصلاً بالاخبار الكاذبة عن الثورة وبالمهيجات للحرب الاهلية

رأينا قطعة في جريدة تقول « ان اللبنانيين يطلبون في دستورهم ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً » فحذفتها المراقبة ( ١ )

ورأينا ايضاً قطعة اخرى في جريدة تقول « اننا نوافق على طلب جريدة المعرض في نقل دعواها المرفوعة عليها من الحاكم الى محكمة لا تأثير للمسيو كايلا عليها » فحذفتها المراقبة ايضاً

الى غير ما هنالك من الاخبار التي لا علاقة لها اصلاً بالثورة السورية وانما لها علاقة بحاكمية لبنان وبانتقاد بعض اعمال موظفي الحكومة ومع ذلك فقد حذفتها المراقبة

ان المفوض السامي اراد ان يمنع الجرائد عن النفخ في نار الثورة . فهل ترون يا حضرة الحاكم ان مقامكم له علاقة بالثورة

واراد المفوض السامي ان يمنع الحرب الاهلية فهل تعتقدون ان انتقاد بعض اعمالكم يؤدي الى حرب اهلية ؟

ليس من العار على الصحافة ان توضع عليها المراقبة ، فقد وضعت هذه المراقبة في زمن الحرب وبعدها ايضاً على صحف فرنسا فروقبت جريدة كليمانسو وحذف منها اشياء كثيرة وروقبت جريدة دي جوفنل « الماتان » وحذف منها اشياء كثيرة وروقبت جريدة الطان نفسها وحذف منها اشياء كثيرة ايضاً ، ومع ذلك فلم تنقص المراقبة من قيمة هذه الجرائد ولا من قيمة كتابها ، ولا قدر احد ان يدعي انها اضرت بلادها واخلت بواجبها . ولم تمنع هذه المراقبة كليمانسو ان يصير كبير فرنسا مدة من الزمن ولا منعت دي جوفنل ايضاً من الوصول الى اعظم المراكز ومع ذلك فطالما شطب قلم موظف صغير في قلم المراقبة مقالات جمة للرجلين الكبيرين

اذن فالمراقبة على الصحف في ظروف حرجة كالتي تجتازها هذه البلاد ليست عيباً ، كما انها لم تكن عيباً على جرائد فرنسا في زمن الحرب

ولكننا نأمل يا حضرة الحاكم ان تتقيد المراقبة في حكومة لبنان بالاسباب التي اعلن عنها المسيو دي جوفنل في قراره فلا تخلط بين الدعوة الى الثورة وبين انتقاد عمل من اعمال الحاكم او احد المقربين اليه . ولا تجعل من كلمة « اهاجة الحرب الاهلية » حصناً تحتمي وراءه الحكومة في كل اعمالها حسنة ام قبيحة

لا نظن ان المفوض السامي قصد في قراره ما ارادت حكومة لبنان ان تفهمه من المراقبة

قد يكون نصيب هذا الكتاب المفتوح الشطب والتمزيق ولكنه سيصل اليك يا حضرة الحاكم على كل حال اذا لم يصل الى القراء وعند قراءته تعترف لنا – وانت فرنساوي وتعرف حريات الناس من تاريخ بلادك – بهذا الحق الذي نطالب به

اننا قد تعلمنا الحرية في تاريخ فرنسا ودرسنا فن الصحافة على جرائدها ، وليس الذنب ذنبنا اذا كنا احراراً وكنا ننتقد بحق . ان فرنسا قد جاءت الينا لتعلمنا ، فهل يمكن ان يوجد في العالم كتاب للحرية اشرف من تاريخ فرنسا ؟ وهل يمكن ان تعطى لنا امثولة اجمل مما نأخذه عن جرائد فرنسا ؟ !

اذن فالانتداب الحر الذي طلبناه لا يمكنه ان يعطينا اثمن من هذين الدرسين . وعليهما عزمنا ان ندرس الحرية والاستقلال

وقبل ان نختم هذا الكتاب نود ان نستعيد جملة قالها في زمن الحرب بكر سامي بك لجمال باشا سفاح سوريا ولبنان يوم بدأت اوامره تهز البلاد بالنفي والسجن والتقتيل فقد قال ذلك الوالي يومئذ جملته المأثورة لجمال :

— انك تقدر ان تفتح بالمدافع الحصون والقلاع والبلدان ولكنك لا تقدر ان تفتح القلوب بهذا السلاح

وبهذه المناسبة نغتنم الفرصة لنكرر على مسامعكم يا حضرة الحاكم ان هذه الجريدة لم تنتقد المسيو كايلا لشخصه فشخصه محترم عندها ككل الناس ولكنها انتقدت اعماله كحاكم لبنان والاعمال غير الاشخاص . بل ان اعمال الحاكم في ادارة البلاد هي ملك للرعية اكثر منها لنفسه

ولا تنسوا يا حضرة الحاكم انه اذا كانت فرنسا عظيمة وقوية ومحبوبة عند الشعوب فلانها حرة ولانها تعلم حريتها للشعوب

واننا نفتخر ان نكون اليوم من تلامذتها الصغار وتفضلوا يا حضرة الحاكم بقبول احترام

منشي المعرض

(١) لما اطلع المراقب على هذه العبارة قال لنا حرفياً « اني حذفت سهواً عن غير عمد هذه العبارة من احدى الجرائد الاسبوعية » فارجو الاشارة الى ذلك »

---

## اين يوضع الدستور ؟؟

صرح المسيو كاوزل ممثل فرنسا لدى لجنة الانتدابات بما يأتي :

ان صك الانتداب يقضي على فرنسا في سوريا ولبنان كما تعلمون بان تسن نظاماً اساسياً لهذين البلدين قبل ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٦ . وقد الفت لجنة لهذا الغرض برئاسة المسيو بول بونكور تضم بين اعضائها اثنين من البرلمان واحد المتشرعين وكثيرين من موظفي وزارة الخارجية واحد اساتذة كلية الحقوق واحد الموظفين في مجلس شورى الدولة :

وبدأت هذه اللجنة في وضع النظام الاساسي لسورية ولبنان بالاتفاق في الرأي مع السلطات المحلية مراعية مصالح السكان السوريين واللبنانيين وامالهم

« وان اهم ما يعنى به المسيو بول بونكور واعضاء لجنته هو تأمين التعاون التام بين ممثلي السكان المفوضين على القيام بهذه المهمة الدقيقة بالاتفاق مع المندوب السامي وعلى قاعدة الاستقلال الذاتي الواسعة النطاق المنصوص عليها في عهد جمعية الامم وفي صك الانتداب ، وذلك مع مراعاة جميع العوامل السياسية والجغرافية والطائفية

المعرض – اذن ماذا يفعل المجلس النيابي عندنا ؟



## رئيس الحكومة الوطني

يضطرنا البعض من حين الى حين ان نعيد على الملاء من على صفحات هذه الجريدة ايماننا الوطني الذي لا نتزحزح عنه . لا سيما في هذه الايام العصيبة التي تتضارب فيها الاراء السياسية وتحتك بعنف وضجة

وقد دعتنا الاجوبة على الدستور — وا كثريتها موافقة لرأينا هذا — ان نصرح هنا باصرحنا بهامراراً وهو :

الحكومة الوطنية اللبنانية برئيس لبناني صرف وبشكل جمهوري

ونعتقد ان مبدأ الانتداب يتفق مع خطتنا هذه ويؤيدها تأييداً قوياً

اننا كنا نفضل ان لا توضع المراقبة علينا اثناء وضع الدستور اذ لا يتفق تقييد الصحف مع مبداء الحرية في وضع القانون الاساسي ولا ندري ماذا يقولون غداً عندما يعرفون ان المراقبه وضعت علينا والمجلس عامل على وضع دستور البلاد

أفلا ترى السلطة ان في ذلك تناقضاً بيناً ؟

## بالمناسبة

ذكرتنا المراقبة على الصحف اليوم بعهد المراقبة التركية في زمن الحرب . لذلك احببنا ان نتحدث الى القراء عن بعض حوادث المراقبة التركية ولنا امل كبير ان لا نصاب بمثلها في زمن المراقبة الفرنسارية :

كان منشيء هذه الجريدة يحرر في جريدة الاحوال عند اعلان الحرب مع فقيد لبنان والصحافة الشهيد المرحوم سعيد عقل

اعلنت المراقبة وعين لها رجل اديب من بيروت ومن موظفي الحكومة في ذلك الحين ولم تكن تركيا قد دخلت الحرب ولا اعلنت ميلها بالظاهر الى احد الفريقين

وكنا — طبعاً — من المائلين الى فرنسا وانكلترا ضد المانيا فكنا نملاء الجريدة بالاخبار الموافقة لنزعتنا وميلنا ، ولكن المراقب لم يكن يسر كثيراً من هذه الخطة رغم تكتمه غير انه لم يقدر ان يحفظ الى النهاية سر السياسة فدعاني اليه مرة واسر في اذني

انا صديقكم ومن رأيكم ولكن الحكومة لا تريد ان تكتبوا كثيراً عن فرنسا وانكلترا ضد المانيا فانتبهوا . امدحوا المانيا ما استطعتم فذلك اوفق لمصلحة الحكومة»

تحذرنا ما امكن التحذر ولكننا لم نكن قادرين على خيانة مبدإنا . وبعد اسبوعين ابدل المراقب الملكي بمراقب عسكري هو توفيق بك قومندان موقع بيروت

ارسلنا اليه الجريدة فشطلها من اولها الى اخرها وكتب في ذيلها « مرافقة اولنمشدر » فجهزنا العدد عن جديد وارسلناه فشطبه ايضاً من اوله الى اخره فنقلنا اخيراً رواية من روايات روكامبول وملاءنا بها العدد وذهبت انا بنفسي الى المراقبة فلم اكد اضع عدد الجريدة على طاولة توفيق بك حتى اخذ القلم الاحمر وبدون ان يقرا كلمة واحدة من الجريدة شطبها من اولها الى اخرها وردها لي

ففهمنا اذ ذاك = طبعاً = انهم لا يريدون الجريدة فاوقفناها

...

وكنت احرر « النصير » في سنة الحرب الثانية فصدف اني نشرت مقالة ذكرت فيها ان الدولة استعدت للهجوم على القناة السويس بقوة هائلة من الجمال والرمال فاوقفت الجريدة حالاً واستدعي مديرها الى الديوان العرفي في عاليه وصدف اني ذهبت معه فما كاد يصل حتى وضعوه في السجن وبقيت وحدي في قهوة هناك انتظر فرجاً لرفيقي ولكنني رأيت على مقربة مني باشكاتب الديوان العرفي في ذلك الحين جالساً الى صديق له وهو يحدثه بصوت عال

— ليس المذنب مدير « النصير » بل محرره الخائن وسيرى مصير الخيانة اذا قبضنا عليه

لم يعد بامكاني بعد هذا الحديث الرطب ان انتظر شرب فنجان القهوة فتركت عاليه عائداً الى بيروت مشياً على قدمي رغم الشتاء والبرد

...

نشرت مرة في « النصير » قصيدة لشبلي بك الملاط وقد جاء في احد ابياتها ذكر الفريد دي موسه وهوغو . فعادت الجريدة من المراقبة وقد ضرب المراقب على اسم « الشاعرين »

— ولماذا يا سيدي حذفت هذين الاسمين

— الا تعرف انهما من شعراء فرنسا والدولة في حرب مع فرنسا اليوم

= وماذا تريد ان اضع مكانهما

= ضع اسماء تركية او المانية

وكانت قافية الاحد الابيات « السين » اي نهر السين الذي يمر في باريس . فحذف المراقب هذه القافية لان اسم النهر فرنساوي ووضع مكانها « دجلة »

— ولكنها قافية شعر يا سيدي ولا يمكن استبدال « السين » بدجلة لا معنى ولا شعراً

= وانا لا اقدر ان اضيع وظيفتي اكراماً لقافية شعرك

« الى العدد القادم »

...

## المسيو كليمانسو والمراقبة

اصدر النمر في زمن الحرب جريدة « الرجل المقيد » فكانت المراقبة تجتاح الكثير من مقالاته حتى ضاق كليمانسوا ذرعاً فاخذ صورة «مقص» وصار يضعها في كل مكان تحذف المراقبة فيه شيئاً من جريدته حتى ضاق المراقب ذرعاً بدوره بمقص كليمانسو

وهكذا سنضطر ان نفعل نحن ايضاً ولكننا لا نريد ان يضيق المراقب ذرعاً بمقصنا

...

## زفافان سعيدان

احتفل يوم السبت المنصرم في كنيسة القديس نيقولاوس بزفاف ذات الادب والعفاف الانسة ماري طراد الى الصديق الاديب والشاعر الكبير جرجي افندي نخله سعد فكانت الحفلة مجلى ذوق وجمال واكتظت الكنيسة بالغيد الحسان وبالرجال والشبان وكلهم داع للعروسين الكريمين بالسعادة والرفاء وبين صفوف المهنئين خرج العروسان من الكنيسة تحييهما القلوب والشفاه

واحتفل في الاسبوع الاسبق بزفاف الانسة الاديبة الراقية ماري كريمة خليل بك عقل الى الصديق الفاضل خليل افندي الخوري الحاج من فالوغا وقد كانت الحفلة من اجمل حفلات الاعراس لما جمعت من خيرة الاصدقاء والادباء حول العروسين ولما زانها من مظاهر الذوق والكرم

هنأ الله الجميع ووفقهم بالحياة والبنين

---

وردت تذكرة من المحكمة الاستثنائية بدمشق تقضي بتوقيف جميع اعضاء المجلس البلدي في حمص ليرسلوا الى دمشق تحت الحفظ حتى يحاكموا لانهم قاطعوا الانتخابات

دخلت حملة البقاع الى قرية سلطان يعقوب

خرب الثوار خط جديد حلب رياق قرب القصير وقد باشرت السلطة اصلاحه

زحفت حملة من راشيا على قريتي كفرقوق وعيتا واحتلتها



المسيو دي فرال تصوير سكافو

معاون المفوض السامي وقد عين للقيام باشغال وزارة الداخلية في سوريا



عائلة سودانية

ارسل الينا صديق في السودان هذا الرسم وهو يمثل عائلة سودانية امام اكواخ قريتها والاكواخ كلها من القش ويرى الناظر ان اكثر اعضاء العائلة بالعراء الا الوالد فانه يلبس ثوباً افرنجياً واما المرأة فانها لا تضع على جسمها الا ما يستر عورتها

صرح المسيو دي كاي للصحافيين في رومية ان لا صحة لجعل سوريا دولات متحدة على شكل الاتحاد السويسري !

تهتم جمعية المقاصد الاسلامية بجمع التبرعات لمساعدة منكوبي سوريا وستفتتح الجمعية عدة مطاعم في دمشق لاعانة المنكوبين



المسيو اندره تارديو

الصحافي الفرنساوي الذي اشتهر كثيراً في زمن الحرب وهو من اصدق اصدقاء كليمانسو انتخب موخراً للنيابة في بلفور فزاحم مرشح « الكارتل » وفاز عليه · وكانت المعركة الانتخابية هناك من اشد المعارك



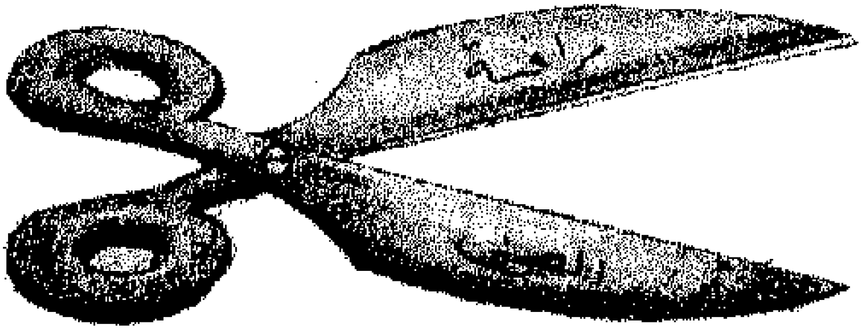
— كان من الاول ·· قبل ما صورني المعرض !




## علم العروبة

مجد العروبة اقفرت عرصاته
والضيم حل به ، فأين أباته ؟
جرح بسيف البغي آلم وقعه
كبد الحياة ، فأين عنه اساته

لهفي على العربي — كيف تغيرت
اخلاقه ، فعدت عليه عداته !
واذا الهوان دهى الحياة ، فموت من
أنف المقام على الهوان حياته
هل يبلغ الوطن المفدى حقه
والى بنيه من البنين شكاته

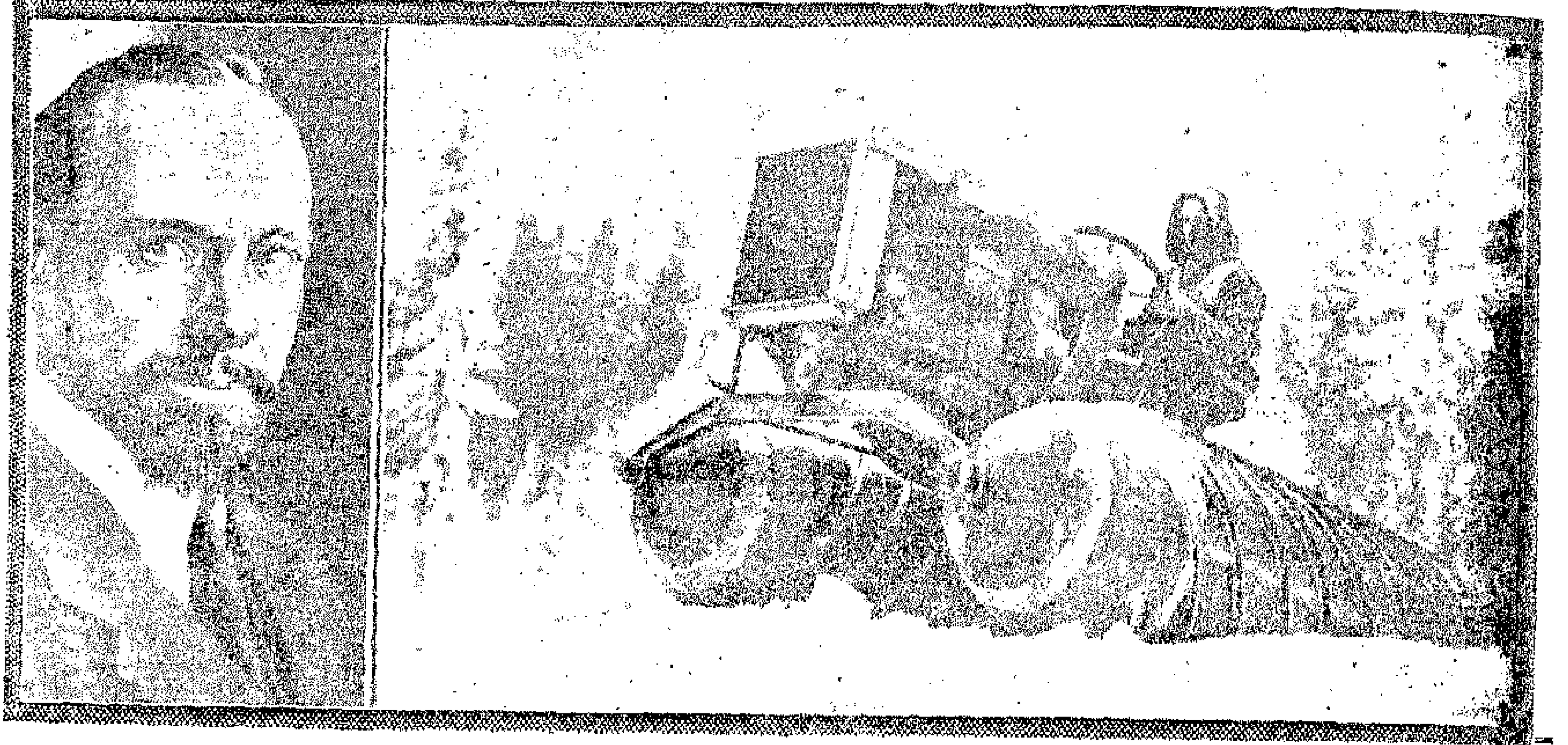


أترى الشآم — كما عهدت — نضيرة
والماء فيها عذبة رشفاته
والربع مخضر الجنان فكلما
عبث النسيم به ذكت نفحاته
أكما عهدتك يا ديار احبتي
والروض فيك عليلة نسماته
ليست ليعرب فتية لم تحميه
في موقف عجت به فتياته
بدرت فغير الدوح لم تر مفزعاً
تحنو على اطفالها أثلاته
أتبيت نهب العاديات خدورها
وبضمها الوادي ومنعطفاته

محلات تيرنك

## سيارة جديدة لقطع الثلج

اخترع الكابتين ويلكانس الاوسترالي سيارة جديدة تقدر ان تقطع المسافات في الثلوج وهي بشكل جديد غريب لا تشبه في شيء السيارات العادية كما هو ظاهر في الرسم . وقد قرر الكابتين ويلكانس ان يكتشف القطب بواسطتها وتظهر صورة الكابتين المخترع الى جانب





## نيويورك عام ١٦٢٦

من يقول ان هذه القرية الصغيرة القذرة الظاهرة في هذه الصورة هي مدينة نيويورك من ثلاثمائة عام . بلى فعلى انقاض هذه الاكواخ الحقيرة الخشبية بدأ الهولانديون بناء مدينة نيويورك التي اصبحت اليوم اعظم مدينة على الارض بغناها وبناياتها المناطحة السحاب



## الكابورال ميسوليني

خدم ميسوليني في الجندية اثناء الحرب ولم يتجاوز رتبة كابورال وقد جرح مرة واعتنى بجراحه الدكتور امبروزيو بندا وهذا الرسم التاريخي يمثل الكابورال ميسوليني وهو جريح قرب صديقه الدكتور بندا الذي يفاخر اليوم بهذه الصورة ويعتز لانه شفى الرجل الذي اصبح بعد مدة سيد ايطاليا

نزلت الحكومة المصرية عند ارادة مجلس الشيوخ واعادت قانون الانتخاب الماضي والغت قانونها الجديد . وقد عقدت الاحزاب المؤتلفة اجتماعاً كبيراً احضره الف ومئة مدعو وترأس الاجتماع سعد زغلول باشا بمساعدة عدلي يكن باشا وثروت باشا وتقرر في الاجتماع الدخول في الانتخابات

أبيت ليلي والحمام مسامري\
والدوح عاكفة على بنانه\
اللحن لحنك يا حمام : نغنني\
لا لحن اسحاق ، ولا نغماته\
يبكي الحمام ، ولست انكر دمعه\
ان المحب سخية عبراته\
أفأنت مثلي يا حمام مشرد\
كثرت الى اوطانه نزعاته\
ألف النياح الى الصباح فكلما\
رق النسيم تضاعفت حسراته

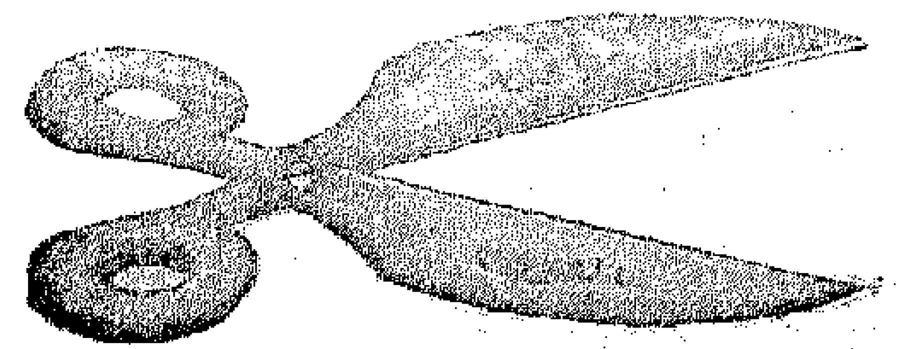
« سودي »



## زوجة لينين

افادت انباء برلين ان زوجة لينين قد اختلفت مع رجال السلطة البولشفيك في روسيا فتركت موسكو وجاءت الى برلين لتسكن هناك على انها كانت تفضل الذهاب الى انكلترا ولكن الحكومة الانكليزية لم تسمح لها بدخول ارضها

حاولت عصابة ان تقطع الخط الحديدي وتسلب الركاب عند ظهور البيدر ولكن قوة الجندرمة المحافظة على القطار منعتهم وامطرتهم وابلاً من الرصاص فلجأوا الى الفرار



= ٣ =

من كتاب للفاضل صاحب التوقيع :

عزيزي

... ولما كنت من قراء المعرض وجبت علي مناصرتكم في هذه المهمة لا عن كره بدولة الحاكم ولا عن محبة لك بل انتصاراً للحقيقة اذ الحقيقة محبوبة · فلو كنا قد وجدناك مخلاً قيد شعرة بواجبك الوطني نحو لبنان واللبنانيين لما وقفنا بجنبك بل كان وقوفنا شديداً ومنيعاً بجنب الحاكم « ابن فرنسا وحاكم البلاد » .

.. فلا اخالك ايها الصديق الا مواصلاً جهادك في سبيل اصلاح الامة وخيرها ولا ارتاب ابداً بان المعرض يظل ويبقى الى النهاية معرضاً للمقالات الوطنية غير هياب ولا وجل · اذ لا خوف على صاحب الحق · وها اني اسوة بسواي من ابناء الوطن الاحرار اقف جنباً الى جنب معك ... الخ الخ ...

الخوري جرجس سلوان

مدير مدرسة مجدل المعوش الوطنية

مجدل معوش ٢٠ شباط سنة ٩٢٦

وهذا بعض ما جاء في بعض الصحف :

## المقطم

من مقال استغرق حقلاً كاملاً :

قوبل نبأ الحكم الذي صدر على ميشال افندي زكور صاحب المعرض البيروتية في القضية التي رفعها عليه المسيو كايلا حاكم لبنان باشد مظاهر الاستياء والاسف في جميع الدوائر التي اطلعت عليه في مصر ولا سيما الدوائر السورية فقد كان المنتظر بعد الذي جاهر به الرأي العام على اثر رفض القضية للمرة الاولى لعدم استيفاء الاجرآت القانونية ان يتروى حاكم لبنان في المسألة وبوسع صدره فلا يقدم على مواصلة قضيته · اذا صدر حكم المحكمة فيها لمصلحته فان حكم الرأي العام فيها عليه لاله وخصوصاً انه ينتمي الى امة اشتهرت بحرصها على حرية الصحافة ودفاعها عن حرية الرأي

... وكان على المسيو كايلا ان يتشبه بزملائه الحكام في مصر وفلسطين ناهيك بفرنسا نفسها حيث يستهدف رجال الدولة والذين يتقلدون المناصب العامة لاشد انواع النقد والتجريح فلا يقابلونها برفع القضايا الا في حالات استثنائية

فاستناداً الى ما تقدم ومراعاة للرأي العام الذي اظهر عدم الارتياح الى هذه القضية والى الحكم فيها نبسط الرجاء الى المسيو كايلا ان يراعي مقتضيات المنصب واتجاه الرأي العام الذي اشتد تذمره من هذه القضية ومقتضيات الانصاف فلا يغره حكم المحكمة فان حكم الرأي العام في بعض القضايا يغلب احكام المحاكم

..

## الاهرام

من مقال اخر استغرق حقلين :

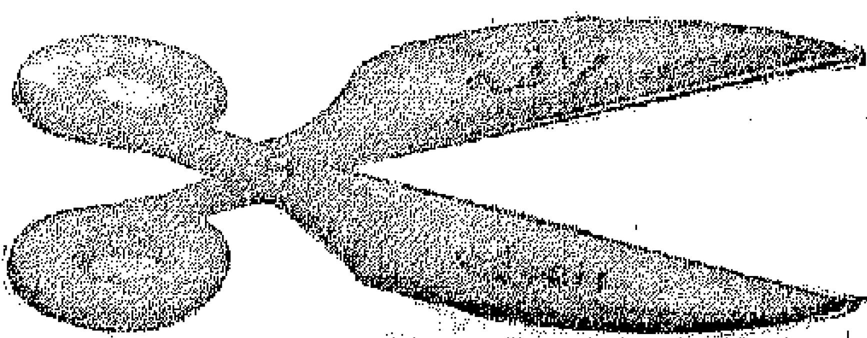
من الامم من تباهي بسمو مبادئ تشريعها ومنها من تفاخر بحسن نظام ادارتها ومنها من تعتز بنزاهة قضائها واستقلاله فاذا اجتمعت هذه الخلال الثلاث في امة نهضت الى المقام الاول بين الامم ·

وقد ادرك الشعب البريطاني هذه الحقيقة فجعل في قضائه هيكلاً مقدساً تحيط به الدولة بكل قواها لصيانته من كل اعتداء ...

... انما نريد ان نلفت نظر فخامة « المسيو دي جوفنل » الى حادث كان له اسوأ وقع في نفوس اللبنانيين لا سيما وانه وقع في عهد ما كان يظن احد انه يقع فيه

ذكرنا في عجالة سابقة ما كان من امر المسيو كايلا حاكم لبنان مع صاحب « المعرض » وهي الجريدة التي اشتهرت بصدق وطنيتها فضلاً عن اخلاصها للدولة المنتدبة ...

... لو ان المسيو كايلا انزل هذا العقاب بالقضاة الوطنيين « كما ذكرنا ذلك في حينه » في وقت غير هذا الوقت فربما كنا تغاضينا عن مناقشته



...

## الاحرار المصوره

... ولقد كان لهذا الحكم تأثير شديد في الدوائر السياسية على اختلاف نزعاتها

ومن غرائب الصدف ان الهيئة القضائية التي ردت دعوى الحاكم الاولى على المعرض لم تسلم من العزل والنقل وفي هذا ما يحمل على الشك في ان ما اصابها كان نتيجة الدعوى · فهل يجوز ان يكون القضاة تحت هذه الشبه والمؤثرات

اننا نأسف لان التنقلات القضائية لم تقع الا اثناء هذه الدعوى

# حزب المحافظين اللبناني

وردت علينا الكلمة التالية :

عني فريق من اللبنانيين بتوحيد كلمتهم لتوحيد جهودهم في خدمة البلاد فالفوا حزباً سياسياً اطلقوا عليه اسم حزب المحافظين اللبناني وانتخبوا عمدة موقتة لتتميم المعاملات القانونية الاساسية مؤلفة من الدكتورين حبيب ثابت والياس الخوري والخواجه اديب حنون والاساتذة سامي عبد الملك ويوسف السودا واميل لحود وجورج بشاره

فحصلت من الحكومة على الترخيص القانوني بتاريخ ٢٩ ك ٢ سنة ١٩٢٦ تحت رقم ٣٦٨ ووضعت للحزب هذا الدستور

غاية الحزب خدمة لبنان الكبير بالطرق المشروعة

مركز الحزب بيروت وينشأ له فروع حيث تستدعي الحاجة

يتولى ادارة الحزب عمدة منتخبة قوامها سبعة اعضاء

الاشتراك السنوي خمسة فرنكات او ربع ليرة سورية

كل لبناني اراد الانضمام الى الحزب يقدم طلباً خطياً الى العمدة فاذا قبل عد مشتركاً ويعين في الطلب اسم الطالب وصفته ومركز اقامته وعنوانه )

تقوم باعمال الحزب عمدة موقتة حتى التئام الجمعية العمومية

لا يقبل احد من الحزب وظيفة او نيابة في حكومة لبنان او في غيرها الا بقرار من العمدة

لا يجوز ان ينتمي عضو في الحزب الى حزب اخر

تدعو العمدة الموقتة جمعية المشتركين العمومية خلال ثلاثة اشهر من تاريخ تشكيل الحزب رسمياً لاجراء الانتخابات ووضع النظام الداخلي

. . .

ان على كل وطني واجباً مقدساً لوطنه

وغاية ما يطمح به مؤسسو حزب المحافظين اللبناني والمنضمون اليه هو ان يقدرهم الله على قضاء ذلك الواجب المقدس بتجرد واخلاص وثبات

. . .

المخابرة مع الحزب بالعنوان الاتي : امانة حزب المحافظين اللبناني

مكتب الاستاذ السودا

بيروت لبنان




## الامل الضائع

بمناسبة مساخر المرافع

تعارفا في احدى ليالي شباط الحافلة ، وبين ضجيج حلقات رقص مقنع

هو كان مرتدياً ثوباً جميلا ابيض يمثل « بيارو »

وهي كانت متشحة بوشاح انيق اسود تمثل « بيارات » في عيونها الجميلة البراقة ذبول وكآبة ؟ يلمع بينهما بارق غريب مبعثه الشهوة .

وكانت المساخر تدور امامهما ازواجاً ، ضاحكة وسط غمامة من « الكونفاتي والسربانتان » والزهور البهجة .

وقد عكف الموسيقيون على توقيع لحن ، وان شاب هائج مهوس . وكانت المصابيح الكهربائية ترسل انواراً ساطعة تبهر العيون ، وقد عبقت الروائح العطرية الذكية في ذلك الجو المضطرب ، المتكهرب بعناصر الجمال والشباب واللباقة والسحر ، فشت الرعشة واللهف والصبابة في النفوس ، وهبط السرور ضائعاً بين سكرة الشراب ، وجنون الحب . . .

اخذ يدها الناعمة وقال لها برقة : « لم يقل الناس شيئاً حقيقياً راهناً عن الحظ والحب والجنون . فما كادت تقع عيناي عليك حتى شعرت كأن سيلاً جارفاً من السعادة يكتسح نفسي المعذبة ؟ فعرفت بلحظة انك جوهر كياني ، وانك الزم لحياتي من الماء والهواء »

كانا جالسين لوحدهما في احدى قاعات النادي ، يسمعان من بعيد ضجيج اولئك الذين اغرقوا همومهم بالشمبانيا

فحملقت فيه طويلاً بعينيها الكبيرتين وبعد ان تنهدت تنهدة محرقة اجابت : لا شيء يدوم . . ما الحظ والسعادة الا اشياء ضعيفة كقطرات الندى ، بينما هي تبسم اذ هي تضمحل . وتحت قناع الحب تختبيء الرذيلة والمكر والخداع ، وما الحياة الا بالنسيان . . . »

وسكتت دقيقة ثم اردفت بصوت مضطرب : استحضر الشمبانيا والزهور وانتظرني هنا انتظارك لفرح مهيب مريع . . . وانت تفتكر فيَّ بابدع ما تصوره لك تخيلاتك الشعرية »

وهناك على الحضيض المشبع بالانوار بين السربانتان والازهار كانت تذبل وردة . . .

. .

« يا بيارات الصغيرة المجهولة ، عودي الي ، لقد سئمت نفسي الانتظار حتى كاد يتسرب اليها اليأس ، انك امل حياتي الاخير ، حنانيك ! عودي وخففي الرعشة التي تهتز في مفاصلي !. . عودي كيما يتسنى لبيارو ان يحملك بين ذراعيه بعيداً ، بعيداً جداً ، نحو عالم الاحلام حيث نجني الذ ثمار المنى والامال . . »

والكنه انتظر عبثاً . . انها لم ترجع

وهنا كان الموسيقيون قد شرعوا يتلحين رقصة بطيئة شجية جداً

فتش عنها في كل مكان ، وكانت غير واحدة من الحسان الفاتنات غير واحدة من البيارات ، تحاول ان تتحبب ، وتتقرب اليه ، بنظرات تتقد شهوة ، وابتسامات تشع سحراً . وادرك اخيراً ان الكآبة توجد ايضاً حتى في مرقص مقنع حيث اللذات ناشرة لواءها ، وان في قرارة كاس الشمبانيا تستقر — غالباً — الاحزان العميقة الاليمة .

وخرج يتعثر باذيال يأسه القاتل ، وهناك في الشارع المقفر شعر بقرصات البرد فانهض قبة ردائه عفواً ، ووقف تحت مصباح ينبعث منه نور ضئيل قد اكسب وجهه المطلي بالبودرة شكلاً شجياً ، وما عتم ان تاه في عالم التأملات

« من يدري ؟ ربما كانت مصيبة بقولها — كل شيء باطل ، . . . وانما الحياة بالنسيان . . . »

وقبلا انتظر عبثاً بيارو مثله ، في ذات ليلة ، حبه الذي لم يرجع اليه ، بعدان خطفه منه زميله ارلكان حسناء كولمبين . فراح ينشد على قيثارته غرور الانسانية الخداع !

. . .

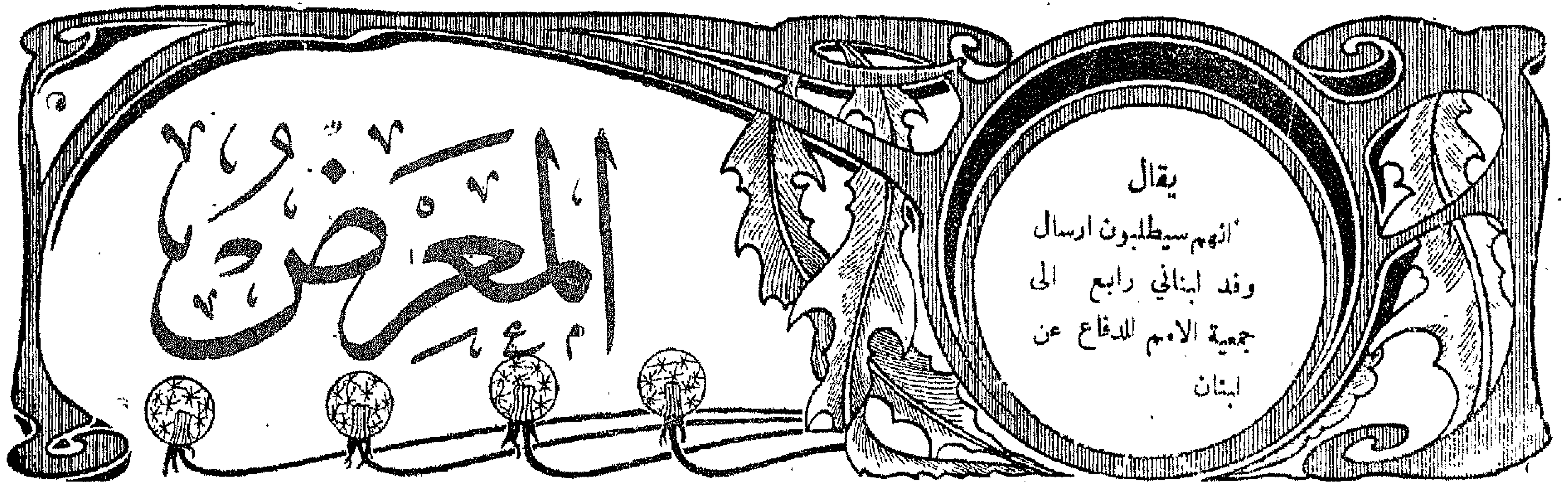
مر الهزيع الاخير من الليل وهو لا يزال يستعرض في مخيلته اشباح معاني كلماتها السامية ، ويتأمل بمحاسن تينك العينين السوداوين النجلاوين اللتين سحرتا لبه ، وتوارتا عنه كالحلم ، واذا بنور وردي اصفر لاح له بحزن من وراء الجبال ، فابتسم واشعل سيكارة

ومع بزوغ الفجر ، عاد الامل ، — الامل الذي هو النفس الحقيقية لكيان الانسان — الى نفسه التعبة . . .

ميشال . ن . زخور

احتجبت رصيفتنا « الارز » ثمانية ايام احتجاجاً على المراقبة

العدد ٤٧٦ | السنة الخامسة





| بيروت | الخميس في ٤ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦ |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |



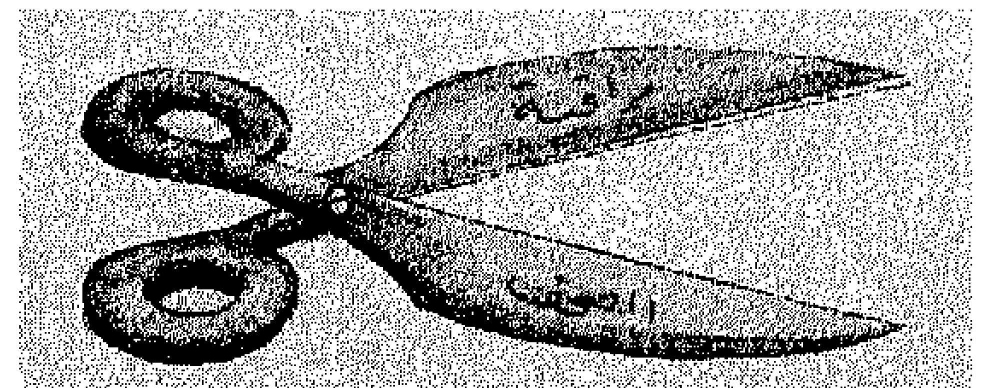


## واجبات منسية

نذكر نحن ويذكر قراؤنا ايضاً اننا سألنا غير مرة مجلسنا الحالي ان يهتم بارسال وفد الى جمعية الامم الدفاع عن لبنان خصوصاً في هـذه الايام التي تدور فيها ابحاث مجلس الجمعية عن الانتداب وعن البلاد المشمولة به، وعلى الاخص لما احتاط هذا البحث من الحوادث السياسية والدموية المؤلمة التي ستغير كثيرا من الحالة الحاضرة

وانما طلبنا ذلك من المجلس النيابي ولم نطلبـه من الحكومة لان هذا المجلس يحمل شيئاً من السلطة القومية ويقدر ان يمثل على نوع ما لبنان واما الحكومة فهي معينة تعييناً وهي اقرب الى الفوضية منها الى لبنان فهي لا تمثل الشعب اللبناني بل تمثـل المفوض السامي الذي عينها

ولكن المجلس لم يهتم للامر لا كثيراً ولا قليلاً وظل معتمداً على التقادير وعلى دولة الانتداب في الدفاع عن حقوق لبنان امام جمعية الامم




نتساءل في سرنا قائلين — ألم يقصر المجلس النيابي عندنا في واجبه تجاه البلاد ؟ اما نحن فنعتقد انه قصر · لاسباب عديدة




صديقي المراقب ..

واما نحن فلا يعرف شيئاً عنا الا بواسطة دولة الانتداب وتقارير المفوض السامي

ومهما كانت فرنسا تحبنا وتخدمنا لوجه الله فانها لن تحبنا اكثر من نفسها لذلك فانها تهتم في تقاريرها بالدفاع عن الانتداب نفسه — يعني عن مصلحتها اولاً —

انّنا نذكر انّ وجود سليمان بك كنعان — عندما كان منفياً — . . . في جنيف قد اوجد في تقارير . . الوفد اسم لبنان واستقلال لبنان

أفلم يكن من واجب اللبنانيين ان يكون لهم وفد اليوم في رومية . . . . يدافع عن حقوقهم ويفهم جمعية الامم مطاليبهم واسباب هذه المطاليب

ان عدداً كبيراً من الفرنساويين انفسهم ومن الذين قضوا مدات طويلة بيننا لا يعرفون ما هي الاسباب التي دعت الى استقلال لبنان فكيف نريد ان تفهم جمعية الامم ذلك وهي بعيدة عنا ولا احد منا يذهب اليها . . . . . .

ليطلعها على مطاليبنا ويدافع عن قضيتنا امامها

اننا نريد ان نعتمد على فرنسا في كل شيء حتى في الدفاع عن حقوقنا . نريد ان ننام وان نأكل الكستناء مشوية نظيفة وغيرنا يحرق اصابعه لاجلنا

بالحقيقة ان فرنسا ستضجر منا في النهاية وتقول لنا — من لا يعرف ان يدافع عن حقوقه فلا يستحق ان تكون له حقوق

اننا نريد ان نربح من فرنسا الدفاع عن حدودنا وعن حقوقنا . ونريد ان نربح من الثورة دستورنا واستقلالنا . حتى كادت تصح فينا كلمة المسيو كايو قبل الحرب فانه لما زار لبنان ومر في طريقه بعد هذه الزيارة على مصر سأله بعض الاخوان في القاهرة عن رأيه في اللبنانيين فقال

— ان اللبنانيين هم اتعب شعب في العالم فهم لا يدفعون ضرائب ولا يذهبون الى العسكرية ولا يزعجهم في بلادهم مزعج ومع ذلك فانهم اكثر الشعوب تذمراً وشكوى »

عسى ان يكون لنا من هذا الموقف ومن نشاط اخواننا السوريين ويقظتهم امثولة تعلمنا ان الحياة والحقوق والحرية لا تنال بالاماني والادعية والتصفيق

## وعنا للامر المراقب ..

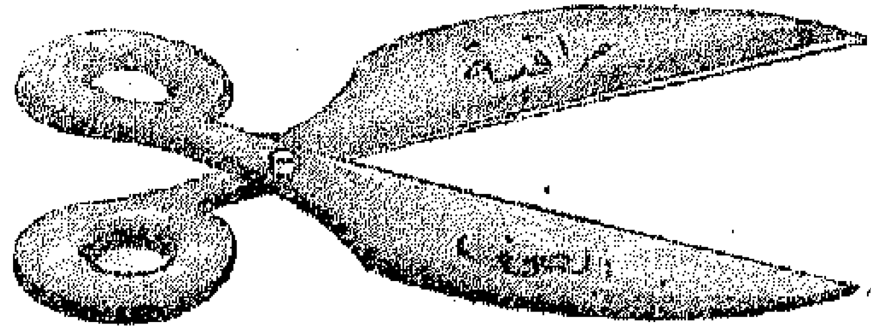
جاءنا الكتاب الآتي :

حضرة الفاضل منشيء المعرض

طالعت كتابكم المفتوح الى المسيو كايلا وقد سرني فيه مقدرتكم وتساهل المراقب معاً — واذا شئت فقل المسيو كايلا — في ترك الكتاب كما هو بدون حذف شيء منه ونظن ان الحاكم « بلغكم » هذه المرة اذ ترك لكم ما كنتم تعتقدون حذفه في المراقبة، لا سيما وقد حذفه في جريدة غير جريدتكم . ولكنني ما كدت اصل الى الصفحة السابعة حتى رأيت مناقضة ظاهرة بين ما جاء في كتابكم المفتوح وما حذف في جريدتكم من كلام الاهرام ويظهر ان « البلغة » لم تنجح الى النهاية . اذ ان كلام الاهرام يتعلق بدعواكم مع الحاكم ومقالكم الاول الذي ابقاه المراقب يدل على مصادقة الحكومة بان المراقبة لم توضع الا للنافخين في نار الثورة وللداعين الى الحرب الاهلية ، ولا علاقة لمقام الحاكمية بها . فهل لكم ان تفهمونا السر ؟ وهل لكم ان تعلمونا عن الاسباب التي دعت الى حذف ما حذف من كلام « الاهرام » ولكم شكرنا واخلاصنا !

قاريء

المعرض — بالحقيقة انها « حشرية » من حضرة القاريء، فقد اوقعنا في مأزق ! ماذا يريد ان نقول له ؟ اذا احلناه على جريدة « الاهرام » وهي كثيرة الانتشار في بيروت قال لنا ان اعدادها قد نفذت . واذا اعدنا نشر ما حذف عاد المراقب الى الحذف طبعاً .



. . .

## والضد يظهر حسنه الضد

علمنا ان المفوض السامي ابى ان يقيم في نصف الصوم حفلة راقصة كالعادة بالنظر للاحوال الحاضرة وهو سيكتفي بحضور رواية تمثيلية تقوم بها بعض السيدات من كبار البيوتات البيروتية

انها عاطفة مملوءة بالشعور نشكر المفوض السامي عليها

كما اننا نذكر ايضاً ان الممثلة كلارا طمبسون ابت عليها عاطفتها ان تمر بجوقتها في بيروت ولا تشترك مع البلاد في نكبتها لذلك اقامت ليلة كبرى برعاية المفوض السامي وخصصت ريعها الكبير للمنكوبين في لبنان

فلها ولجوقتها كل شكرنا ايضاً

## للدفاع عن الحدود

سافرت الفرقة الثانية من متطوعة الصيادة اللبنانية وسافر معها متطوعاً صديقنا الاستاذ اميل فارس وقد ارسل الينا من القطار كتاباً نأخذ منه :

.. اودعك الان على امل ان نلتقي ان شاء الله ! اكتب اليك هذه الكلمات والقطار يسير بنا الى بعلبك ومن هناك لا نعلم الى اين تكون وجهتنا

حضر الحاكم مع الكولونيل كريس لوداع الفرقة قبل سفرها وقد سرا كثيراً من رجالها

اننا سائرون للدفاع عن الحدود اللبنانية وقد ارسلنا الى المسيو دي جوفنل برقية نقول له فيها

« اننا قبل سفرنا نقدم للمفوض السامي احترامنا . نحن سائرون للدفاع عن حدود لبنان الذي نرجو ان يظل مستقلاً عن كل وحدة او ادغام »

بقي شيء . ارغب اليك ان لا تنسوا في جرائدكم هؤلاء الشبان المتطوعين وان تنشطوهم دائماً وان يقترح «المعرض» على السيدات اللبنانيات تقديم علم لبناني للفرقة الثانية من الصيادة اللبنانية . الخ

اميل فارس

## مقص المراقبة

حضرة الصديق منشيء المعرض

احييك للكتاب المفتوح الذي ارسلته على صفحات المعرض الاغر الى الحاكم وبعد فقد راقني ابتكارك الجديد برسمك « مقراض المراقبة » فاحببت ان ارسل اليك عنه بيتين من الشعر العامي

ياصاحب احفظ حالك　　اياك تزيد المقصات
خايف يبقى بجرنالك　　اسمو وتصوير مقصات

خليل اسعد سركيس

## عمياء

« لطاغور »

في صباح ذات يوم لقيت فتاة كفيفة النظر . اقتربت مني وقدمت لي عقداً من الزهر . طوقت عنقي بعقد الزهر فتصاعدت الدموع الى عيني

قبلت الفتاة وقلت لها انك كفيفة كهذه الازهار وانت نفسك — مثلها — لا تعلمين جمال هديتك !!

الميزان　　ترجمة سعيد تقي الدين

بلغ ما انفقته بريطانيا العظمى في العراق منذ ١٩١٨ الى اليوم سبعة وسبعين مليون ونصف مليون من الجنيهات

بدأت النجدات تصل على التوالي الى بيروت وتسير الى سوريا استعداداً للحركات الحربية القريبة

اصدرت الحكومة اللبنانية قراراً رقم ٣٠٤٨ جاء فيه ان مدة رؤساء البلديات ونوابهم ولجان البلديات الذين يقومون اليوم قد مددت حتى الانتخابات الجديدة وسينشر هذا ويعلن في كل مكان تدعو الحاجة اليه




وصل الى المقتبس من انباء اللجاه ان دروزاً امو اللجاه ثم غادروه يرافقهم الشيخ طلال ابو سلمان والشيخ احمد القصين شيخا اللجاه ولم تعلم وجهتهم

قالت البشير : اتصل بقوة من الدرك اللبناني كانت تطوف في جوار بعذران « الشوف » محافظة على الامن ان في احد منازلها ثلاثة من الثوار مدججين بأسلحتهم ، فتوجهت الى المنزل المذكور وطوقته والقت القبض على الثائرين . على انها ما كادت تصل الى خارج القرية حتى لحق بها نفر من الاهلين وجعلوا يطلقون عليها الرصاص من اكمة عالية . فلجأت القوة الى منزل خرب متخذة من جدرانه متراساً وجعلت تبادلهم النار ولكن الاهلين كانوا يزدادون عدداً بمن كان يأتي لنجدتهم من القرية نفسها ومن بعض القرى المجاورة وجعلوا يتقدمون شيئاً فشيئاً نحو المنزل الذي كان فيه الدرك والاسرى الثلاثة

وكان الخبر قد اتصل بحاكم الشوف العسكري فخف بالحال على رأس قوة فرنسية . ولما اطل برجاله على المختاره شاهده المعتدون عن بعد فاركنوا الى الفرار متفرقين لا يلوون على شيء . وتقدمت القوة العسكرية الى محل الحادثة فالقت القبض على المتجاسرين وساقتهم الى السجون وقد اصيب من الفريقين بعض الجرحى

قالت الاحوال ثبت لدى الحكومة ان العصابة التي ضربت جسر وادي رعيان بين قريتي شمث واللبوة كانت مؤلفة من مئة وخمسين مسلحاً برئاسة حسن طعان دندش الذي كان دولة الحاكم قد عينه حين زيارته لرأس بعلبك رئيس خفراء الخط الحديدي مع رجاله البالغين ثلاثين شخصاً ورتب لهم معاشاً شهرياً

سافر الشيخ يوسف الخازن الى مصر بطلب من اللبنانيين هناك

اثارت اعمال عصابة مصطفى الحاج حسين وتعذيبها للاهالي غضب القرويين الاكراد فخطفوا فواد سعيد بك استاذ في مدرسة اطنه وهو نجل مدير جريدة كليس وقد عثر ضابط الاستخبارات في اعزاز على فؤاد سعيد بك الاسير فاعاده الى اهله وقد اثنت جريدة كليس على الضابط الفرنساوي

ما برحت لجنة الانتدابات في جمعية الامم توالي درس المسألة السورية . . .

وسمعت تقرير المسيو دي جوفنل وتصريحات المسيو دي كاي وقد اعترف المسيو دي كاي بفصحة الاتفاق الذي عقد عام ١٩٢١ بين المندوب السامي الفرنساوي وحكومة جبل الدروز واضطر بعد ذلك الى ايضاح اسباب اعتزال الجنرال فاندنبرغ حاكم لبنان الكبير وحل المجلس التمثيلي في لبنان

دخل رجل يدعى نعمه من مشمش الى بيت السيدة دره وابنتها الوحيدة الكائن قرب مدرسة الحكمة وتهدد السيدة اما ان تزوجه ابنتها او يقتلها معاً ولما ابت الام تلبية طلبه اخذ مسدسين واطلقهما على الام والفتاة فاصابهما اصابات عديدة ولجأ الى الفرار

لم تنجح العصابات التي تعمل في ولاية حلب قرب جرابلس وغرورزل اذ قد ردتها القوات هناك والنواطير الاكراد

منعت جريدة المقطم عن جديد من الدخول الى البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

اجتمع وفد مجلس نقابة الصحافة بالمفوض السامي وباحثه بالامور التي قرر مجلس النقابة عرضها على المفوضية فنزل المسيو دي جوفنل عند رغبة الصحافيين وامر حالاً باطلاق سراح رصيفنا طه افندي المدور صاحب الرأي العام واما مسألة المراقبة فوعد انه سيلاحظ سير الصحافة مدة تحت المراقبة ليرى رأيه في امرها وعلمنا انه اعطى التعليمات اللازمة لحكومة لبنان حتى تكون المراقبة لينة سهلة خفيفة الوطأة . ولكنه لم ير الافراج الان عن الصحف المعطلة ادارياً واما الطلب الرابع المختص بالرسوم البريدية فقد كلف المسيو بوشر بوضع مذكرة في شأنه

قالت البلاغ : من غريب ما قرأناه في الصحف التركية ان صاحب جريدة كليس ارسل برقية الى نقابة الصحافة في الاستانة يطلب مداخلتها لدى الحكومة التركية على اعمال العصابات السورية التي اختطفت ابنه الوحيد فواد بك والتي تطلب فديته مبلغاً كبيراً من المال وان نقابة الصحافة اهتمت بالامر وفاوضت وزارة الخارجية لتتوسط بذلك لدى السلطة الفرنسية في سوريا

بارك سيادة المطران بطرس الفغالي اكليل الفاضل الخواجه خايل الخوري على الانسة الاديبة سعدى منعم فنتمنى للعروسين بالرفاء والبنين

علمت الف باء انه ذهب مساء الاثنين وفد من وجهاء دمشق برئاسة الوجيه انور بك البكري لمقابلة زعماء الثوار لردعهم عن مهاجمة المدينة لا سيما حي الميدان والشاغور رحمة بالابرياء ومنعاً لسفك الدماء وذلك لحين انتهاء المفاوضات وقد علمنا بان الثوار تعهدوا بان لا يهاجموا المدينة ولكنهم يطلبون من الحكومة اجابة مطاليبهم فيتركون السلاح موقتاً لحين انتهاء المفاوضات وقد علمنا ان هذه المفاوضات التمهيدية جرت في بستان منجك

قالت فتى العرب : حدث يوم الاحد ان فريقاً من اليهود كانوا يشيعون جنازة الى مقبرة الخضر فظهرت طائفة من الثوار مجهولة العدد واحاطت بهم جميعاً واختارت منهم بضعة اشخاص واخذتهم الى بلدا وقالت لرفاقهم اننا سنفرج عن هؤلاء متى دفعت غرامتهم وقدرها مئة ليرة

اخذت عصابة من الثوار بقيادة زين مرعي جعفر توالي هجماتها على القرى الواقعة في جنوبي حمص وقد سيرت السلطة الى جهات القصير قوة من الفرسان الصباحيين

خفضت شركة الخط الحديدي بين طرابلس حمص اجورها ٢٠ — ٣٠ في المئة

اصدر مدعي عام المجلس العدلي قراراً يمهل به الدكتور عبد الرحمن شهبندر عشرة ايام للمثول امام المجلس

تقول الف باء انه ربما عينت الحكومة السورية نسيب بك مسلم الخياط متصرفاً على حمص

وزعت لجنة المنهوبات الاموال المنهوبة من الميدان الى اربابها بمعرفة رجال من الحي المذكور

علمت الاحوال ان المفوض السامي سيسافر في هذا الاسبوع الى فلسطين

قابل وفد الصلح المندوب الممتاز المسيو اليب في منزله للبحث حول اقصى ما يمكن منحه للبلاد للدخول بعد ذلك في المفاوضات السلمية مع زعماء الثورة في جبل الدروز

## دعوى المعرض

عينت الجلسة في الدعوى المقامة من المسيو كايلا على ( المعرض ) في ١٠ اذار الحالي يوم الاربعاء الساعة الثالثة بعد الظهر في محكمة بداية الجزاء.

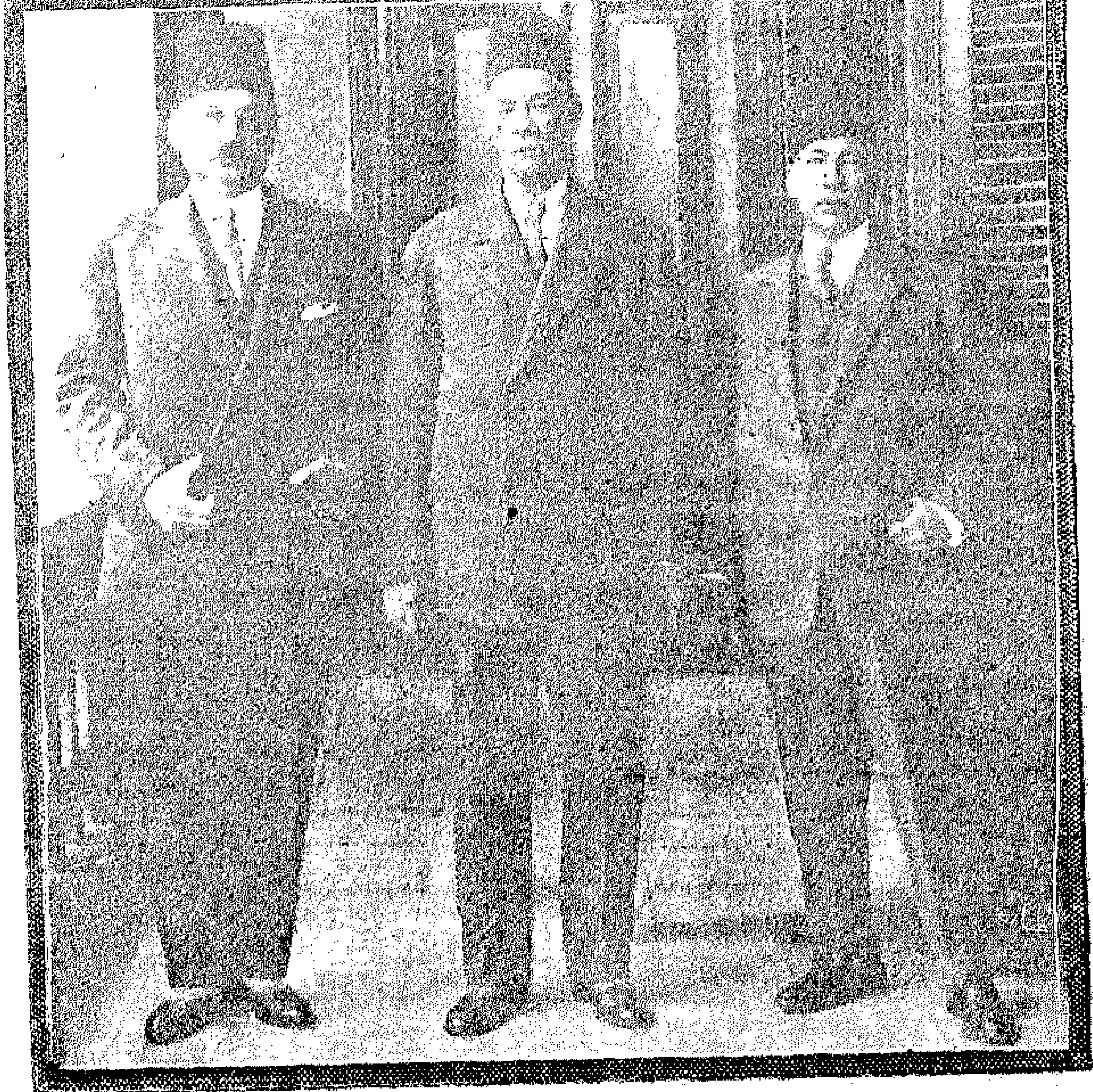
التلميذ الصغير — اذا كانت اناث النحل هي التي تلد والفراخ تضع البيض فما هو عمل الذكور اذن ؟!

المعلمة — لقد ذاوقت الفسحة فاذهب للعب الان

. . .

الخادمة — لم ار سيدي يخرج من البيت مرة بوجه ضاحك كما رأيته اليوم

السيدة — آه لقد ذكرتني فاني اطلب منه نقوداً هذا الصباح



## زعماء الاحزاب المؤتلفة في مصر

فازت مصر اخيراً بوحدتها القومية فاتحدت احزابها الثلاثة الكبرى لتأييد الدستور وعقدت مؤتمرها الكبير وارغمت الحكومة على النزول عند ارادتها وهذا الرسم يمثل الزعماء الثلاثة زغلول باشا (في الوسط) عدلي باشا يكن (عن اليمين) ثروت باشا (عن اليسار)



## مصر في مؤتمرها الوطني الكبير

مشهد من مشاهد المؤتمر الوطني الكبير في مصر وهو يمثل وصول زغلول باشا والى يمينه فتح الله بركات باشا والى يساره مصطفى النحاس باشا



تصوير جورج عقل — صيدا

## الشيخ فرحان الشملان

احد زعماء اقليم البلان ثار على السلطة ثم استسلم ثم ثار ثم استسلم وهـا هو اليوم مع الذين سلموا من زعماء الثوار في صيدا



تصوير فرنيني

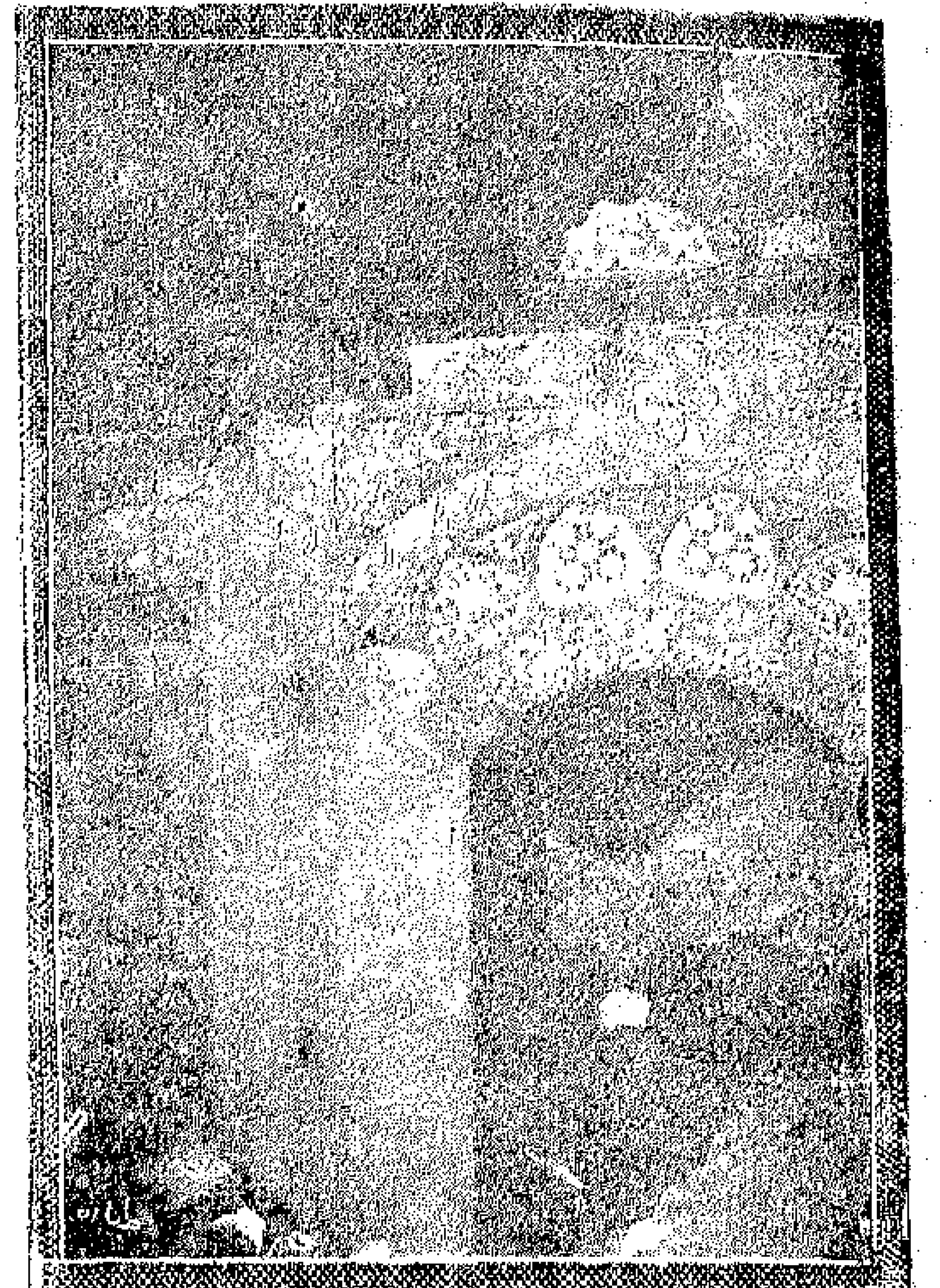
## الصحافي البرازيلي في حوران

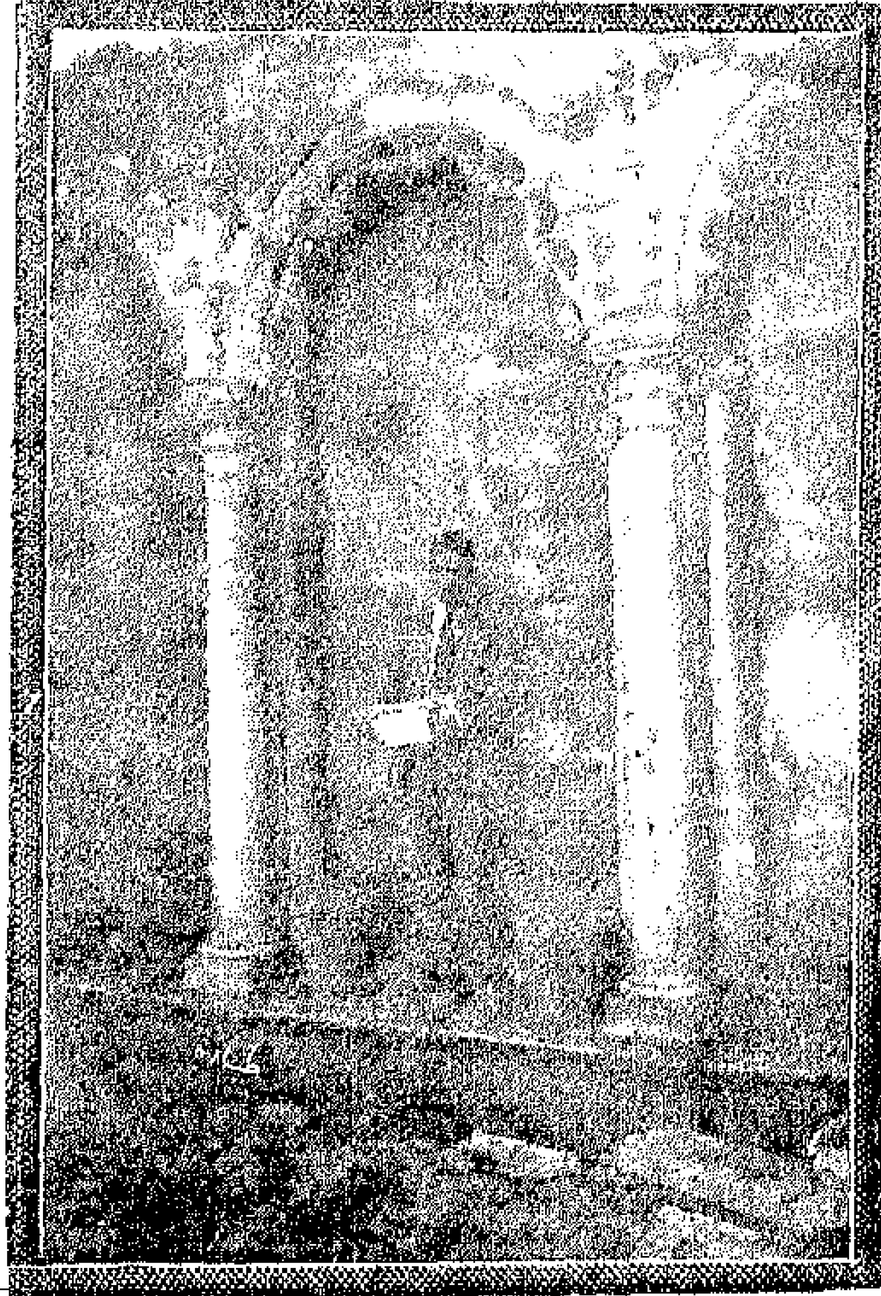
ذكرنا في عدد فائت خبر اعتقال الثوار في منطقة حوران للصحافي البرازيلي باولي بوريز وسلبه امتعته وثيابه ودراهمه وهذا رسم الصحافي المذكور بالثياب البدوية

## اذهب ! Pars

ترجمة القطعة الغنائية التي تنشدها المغنية الناشئة السيدة « دامياند »

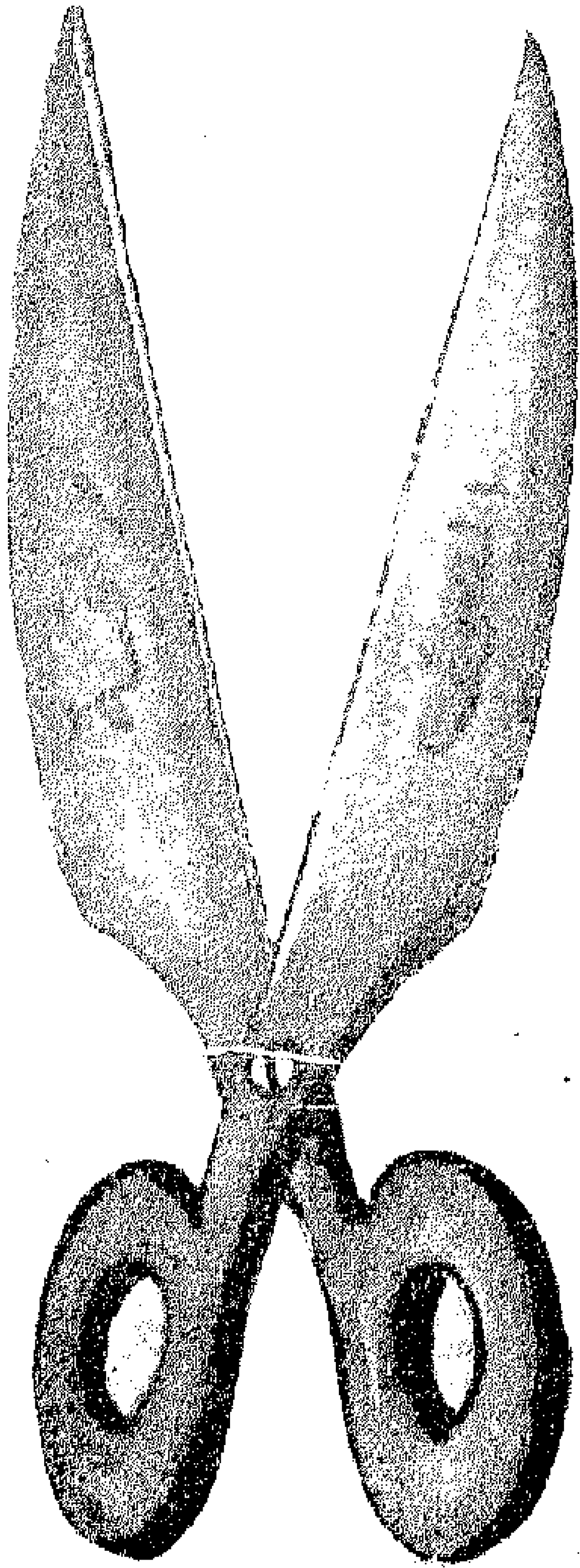
اذهب ! دون ان تتلفت الى الوراء
اذهب ! دون ان تحمل في قلبك ذكرى !
لا ، ان قبلاتي وعناقي لم يبقيا في قلبك اثراً
انني لم اعرف كيف احبك
ولا كيف احتفظ بك
اذهب ! دون ان تقول كلمة وداع
اذهب ! واتركني اتعذب لوحدي
ان الريح التي حملتك الي





## بيت القوتلي التاريخي في دمشق بعد خرابه

يذكر القراء ان في جملة ما تخرب عقيب الحادثة الاولى في دمشق دار ال القوتلي التاريخية وتعد من تحف دمشق الفنية لما حوته من الاثار العربية في النقش والهندسة والرياش · وقد ارسل الينا هذان الرسمان مؤخراً وهما مأخوذان بعد دمار تلك الدار وفيهما بقية اثار ما كانت عليه تلك الدار من جمال في فن البناء





## راقصة حسناء

هي السيدة «ريدرس» الراقصة الحسناء التي تقوم بادوار رقصها الفني الجميل مع زوجها المسيو ريدرس على مرسح الكاريون · وهذا الرسم يمثلها في احدى رقصاتها وهي بلباس « الفامبير »

حكم المجلس العدلي في حلب على ابرهيم بك هنانو بالسجن عشرة اشهر وعلى رفاقه بالسجن ثمانية اشهر وبغرامة عشرين ليرة سورية بسبب مقاطعة الانتخابات

وذكرت جريدة النهضة الحلبية انه قد اطلق سراح المحكوم عليهم بمادة مقاطعة الانتخابات وذلك بكفالة مالية ريثما يصدر القرار الاستئنافي في هذه القضية



## عطيل في بيروت

تقوم الجوقة الارمنية بتمثيل رواية ( عطيل ) على مرسح الكريستال يوم السبت القادم ( ٦ اذار ) ويقوم بدور ( عطيل ) الممثل الارمني المشهور المسيو كارو اجيقان

اخذتك مني
لا بأس : سأحمل هجرك
ولو مت منه
اذهب ادون ان تتلفت الى الوراء
اذهب ادون ان تحمل في قلبك ذكرى !
· · ·
لا · · لا تعتذر الي

انك لست مذنباً ·
لا تحمل في قلبك علي شفقة ولا اسفاً
انني وحدي اشفق على نفسي
لاني احتفظ بيأسي الحزين كسري الوحيد
انك تقدر — بدون تبكيت — ان تقطع رباط حبنا
فنحن لم نعد لبعضنا الا من الغرباء

اذهب اوتابع طريقك
لا تخف من حقدي عليك
ان غيري من الغواني سينتقمن لي منك
لاني عارفة انك ستذوق بدورك مرارة الخيانة
واذ ذاك تتعذب مثلي
· · ·
ها ان حبنا يحتضر بمرارة وعذاب

انظر ، ان النهار يموت ايضاً كهذا الحب
ووشاح المساء ينزل علينا كظل لا نهاية له
ان ستائر الليل تخفي دموعي .
اما انت فلن تعرف ابداً مبلغ حزني العميق
كلا . . ان تعرف ابداً اي فراغ مخيف تركه
هجرك في قلبي . . .
خذ ، قبل ذهابك ، بقبلة اخيرة
كل حبي وحناني
واذهب بعدها حاملاً كل غفراني
ان الذكرى طريق طويل
نقطعها متراجعين الى الوراء

. . .

اذهب ! دون ان تتلفت الى الوراء !
اذهب ! دون ان تحمل في قلبك ذكرى . . .

م . . .

### دمعة قاسية

ترقرت دمعة من عين قاسية
رأيتها تنثني في مسرح الغيد
فقلت لا تعجبوا ان سال مدمعها
فالماء يقطر من صم الجلاميد

حليم دموس

### اذهبوا الى شارع البوسطة



## الاحلام

تحفة فن ، بالشعر الرقيق والصور الرمزية الشاعرة والذوق في الطبع ، ذلك هو كتاب « الاحلام » الذي اصدره مؤخراً صديقنا الشاعر شفيق المعلوف والى القراء كلمة شاعر ايضاً في هذه « الاحلام » «١»

---

واية احلام هي ؟
أ أحلام الشباب الناضر ، والعقل الزاهر ، والذكاء الحاضر ، ام هي احلام القلم الثائر على الزمن المستبد الجائر ؟
ما تلك والله غير نفثات شاعر :

امرّ نسيم العشية كفاً
على جبهة الشاعر الشاحبه
دعوه يزحزح عن قلبه
بقية حياته الذائبه
هو الشاعر ابن آله الخلود
وان تلكُ آماله ذاهبه

بل هي انات الشعر الشفيق ، وفلذة كبد الشعر الرقيق :

وروح امريء القيس اذ تتمشى
على اسطره من دموع وحبر
ولاعجة الشاعر المتنبي
وما خلدته شجون المعري
وأنات موسه وما كان يسكب
قلب «لمرتين» في بيت شعر

بل هي أنشودة النزع ، والمقلة الغرقى بالدمع :

قد امتص ( منها ) نسيم الصباح
ليحمل ( دمعاً ) الى زهرته

«١» الكتاب مطبوع في مطبعة الجليل

بل هي رسوم واشباح ، ومناجاة ارواح

هناك ابنة في سكون الضريح
يسود عليها هدوء الممات
على شعرها زفرات الصدور
وفي شفتيها اظى القبلات
وما زال في جفنها يتردد
من دمع اهلها قطرات
وقد ذاب في شفتيها الغرام
لتمتصه في الثرى الحشرات

بل هي روح الشاعر ترف بين الغيوم ، وتتنقل بين النجوم

كأني باهدابها الخافقات
معلقة بشعاع النجوم
وما يسكر الشاعر النفس الا
متى رف بالروح فوق الغيوم .
وقد يفصح النجم والشاعر الصب
ما برحت نفسه في وجوم
ولكن متى اختلجت شفتاه
وبث شكاة الفؤاد الكليم
فلا تن ، واحبس تنفس صدرك
وامنع على الناس مر النسيم

بل هي شكاة نفس الاديب ، في بلد قاطنها غريب ، وليس لاعلامها من خيراتها نصيب

أجدك لا تكثر اللوم ان كنت
لا أسمع الناس الا انيني
وقل لي بربك ماذا حملت
من العيش غير الاسى والشجون

فدونكها يقظات في احلام ، وحقائق اثبتها القلم حجة على الايام ، هي صورة عن نفس الشاعر المجدد شفيق المعلوف صاحب الاحلام

قيصر المعلوف




## نينيش

مأخوذة عن الرواية التي تمثل هذا الاسبوع في الكاريون

كانت بعمر الازهار، زاهية كفراشة الحقل، دائمة الابتسام دائمة الحركة . تلك هي (نينيش) الفتاة البسيطة العاملة التي كانت تحترف «جلي الصحون» في احد الفنادق الكبرى على شاطيء البحر الجميل ايام الصيف

وكان في الفندق غانية شهيرة عرفتها باريس بصوتها الرخيم العذب وجمالها الفتان هي ايفات غرافيار التي كان قد عشقها فتى انكليزي هو نجل احد كبار السياسة والمال في لندن وعزم على الزواج منها ولكن اباه كان ممانع في هذا الزواج ويحاول ابعاد الحسناء عن ابنه الوحيد لذلك كلف احد رجال البوليس السريين ان يعمل جهده ليمنع هذا الزواج

وعرف الشاب العاشق بمساعي والده فارسل الى ايفات يخبرها بان والده ارسل لمراقبتها في (بوفيل) رجلا سرياً معه كلب بشع وهو اشبه الناس بكلبه وافهمها ان تتحذر منه ما امكن حتى يسعى بدوره لمقابلته والسفر بها الى لندن

وصل البوليس السري الى الفندق ولم يكن يعرف المغنية فاراد ان يأخذ صورتها وكلف للقيام بهذا الغرض احد خدمة الفندق ووعده بخمسة دولارات اذا نجح وسلمه ماكنة تصوير

وكان هذا الخادم صديقاً لنينيش فعهد اليها بالقيام بهذه المهمة . وحاولت المسكينة عبثاً ان تصور ايفات . واخيراً لما لم تتمكن من تصويرها وكادت تتلف كل (الفيلم) صورت نفسها

لاحظت ايفات حركات نينيش وسرت منها لخفتها وظرفها وكانت قد اعطتها ثوباً من اثوابها فعادت نينيش الى صديقها الخادم واعطته الماكنة فحملها هذا بدوره الى البوليس واخذ منه الخمسة دولارات

وكان سرور نينيش وصديقها بالجائزة عظيما فاراد ان يقضيا السهرة في احد المراسح ولكن المراقبين لم يسمحوا لهما بالدخول لانهما لا يلبسان ثياب السهرة فعادت نينيش حزينة يائسة وفهمت ان ثوب ايفات والخمسة دولارات لا يجلبان لها السعادة

جلست في الحديقة والحرقة في قلبها والدمعة في عينها وبينما هي كذلك احست ان شيئاً مس رجلها فالتفتت فاذا بها ترى محفظة جميلة بين قدميها اخذتها فوجدتها مملوءة بالدولارات وفيها بطاقات باسم صاحبها فدفعتها بساطتها الفطرية الى ان تأخذ من كل تلك النقود ورقة بعشرين دولار وتضع المحفظة في غلاف وتتركها عند البواب باسم صاحبها وتعلمه انها اخذت منها ٢٠ دولار مكافأة لها

وغضبت ايفات على وصيفتها فطردتها من خدمتها واستدعت نينيش مكانها فسرت الفتاة بهذا الترقي السريع وما كاد يمر على دخولها في الوظيفة الجديدة يومان حتى تلقت ايفات من حبيبها برقية يسألها بها ان تأتي سرا الى باريس ليوم واحد فقط لاسباب تتعلق بزواجها فجاءت ايفات وتركت نينيش في غرفتها

. . .

كان البوليس السري قد غسل الفيلم فراى فيه صورة نينيش ولم يكن يعرفها فاعتقد انها ايفات

وصار يراقب غرفة المغنية الحسناء حتى وقعت عينه على نينيش فاعتقدها ايفات واخذ يتقرب اليها متحبباً ودعاها الى السهرة الراقصة في المرسح المجاور وما زال بها حتى قبلت فلبست اجمل ثياب سيدتها ونزلت معه الى المرقص وهناك استلفتت نظر شاب غني يدعى هرلد ايفرسون . وما هرلد سوى صاحب المحفظة الضائعة

وكان البوليس السري يعرف هرلد فسعى ليعرفه على نينيش تنفيذاً لخطته فالتقى هرلد ونينيش وهو يعتقد انها ايفات وهي لا تعرف من امره شيئاً

وكان الرقص طريقاً للحب وسكرت نينيش من الشمبانيا حتى اضاعت رشدها فنقلها هرلد الى غرفتها وارقدها على السرير وهي لا تعي

في تلك الليلة عادت ايفات الحقيقية من باريس وشد ما كان استغرابها عندما رأت نينيش على تلك الحالة فغضبت غضباً شديدا وارادت طردها ولكنها في هذه الاثناء رأت باب غرفتها يفتح ويدخل منه البوليس السري مع كلبه فعرفته حالا واستعاذت بالابالسة ولكنها سري عنها عندما سمعته يسألها عن سيدتها ايفات فعادت حالا الى نينيش ورجتها ان تكمل تمثيل دورها فقبلت الصغيرة واخذها البوليس السري ليسهل اجتماعها بهرلد

في اليوم التالي قرر هرلد مع صديقه البوليس ان يعود بنينيش الى باريس فجاء هذا القرار طبق مرام ايفات فشيعتهم الى المحطة كخادمة ومن هناك ذهبت الى حيث كان ينتظرها حبيبها

واشتد حب هرلد لنينيش وهو ما برح جاهلا حقيقتها حتى انه خاصم الناس في النادي لانه سمعهم يتكلمون عن ايفات ويتهمونها بما تتهم به كل غانية بل زادوا بان لايفات طفلة من صديقها الشاب الانكليزي

فلعبت نار الغيرة في قلب هرلد وذهب الى حيث عرف بوجود الطفلة ابنة ايفات واخذها من هناك واتى بها الى النزل حيث كانت نينيش

كانت نينيش ما برحت تؤكد له انها لم تحب احداً قبله ولم تسلم نفسها ولا ثغرها لقبلة رجل غير قبلته، ولكنه — وهو يعتقدها ايفات — كان يثور غضباً من كذبها حتى انه لما رآها لا تتعرف الى الصغيرة كابنتها جن جنونه فالصق بها كل تهمة وترك النزل غاضباً

يئست نينيش بعد هذا العمل وانتظرت هرلد يوماً ويومين فلم يرجع اخيرا قررت ان تهجر الحب وتعود الى سابق عملها في احدى القهاوي فكتبت الى هرلد كتاباً بدون امضاء وتركت النزل حاملة الطفلة الى دائرة البوليس

. . .

وكان الخادم صديق نينيش القديم يخدم ايضاً في القهوة نفسها فلما راى حزن نينيش ويأسها بعد ما كان يعرفه من خفتها وسرورها قهر حبه في صدره اكراماً لحبها وذهب الى هرلد الذي كان قد عرف الحقيقة من ايفات الحقيقية ويئس من لقيا نينيش . ذهب اليه واعلمه بمقرها ، فاسرع هرلد الى حيث كانت تلك التي احبها بكل قواه ودخل عليها وهي « تجلي الصحون والاقداح » فلما وقعت عينها عليه خجلت من نفسها وحاولت الهرب ولكنه لحق بها سادّاً عليها الطريق واخذ يضمها الى صدره وهما تحت الامطار غير عابثين بما يتساقط عليهما منها لان مظلة الخادم الصديق كانت تحميهما

---

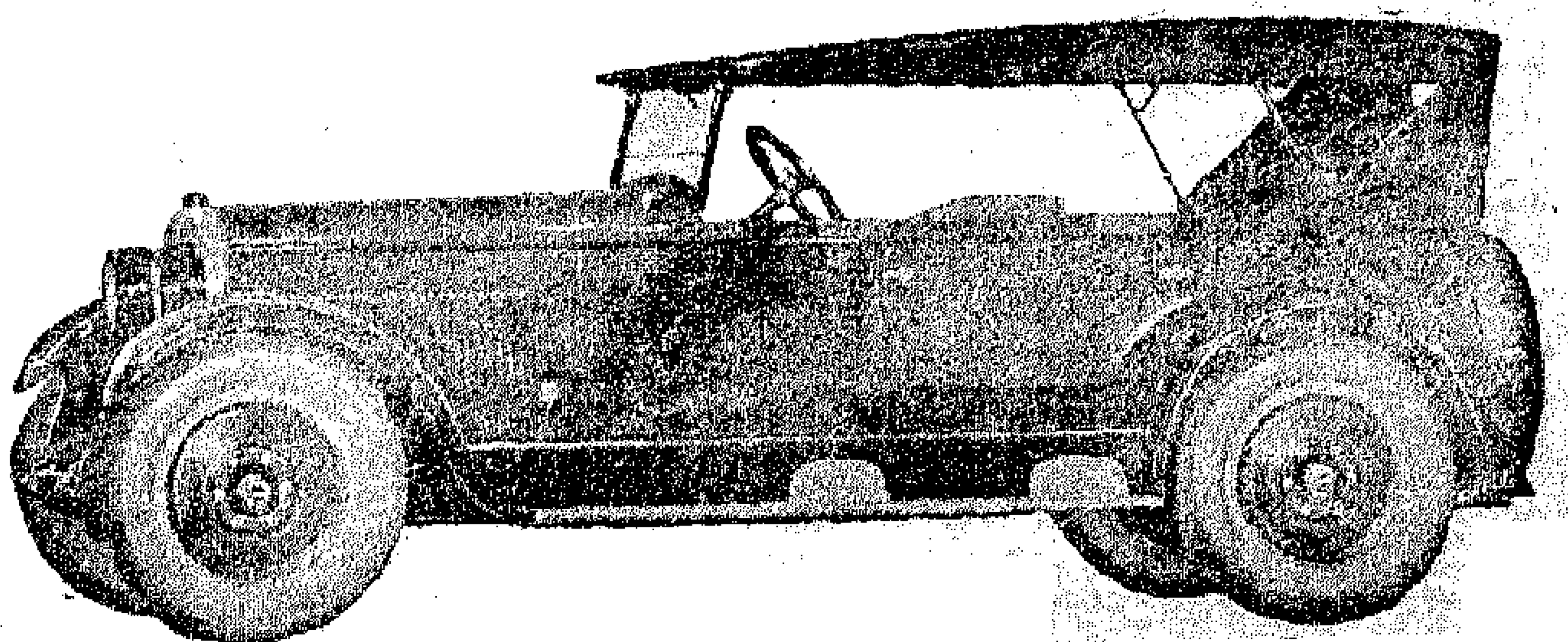



NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح وتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦






اطيب الساعات واتقنها : وكيلها

الياس ابو عكر – ساحة الاتحاد



CUTEX

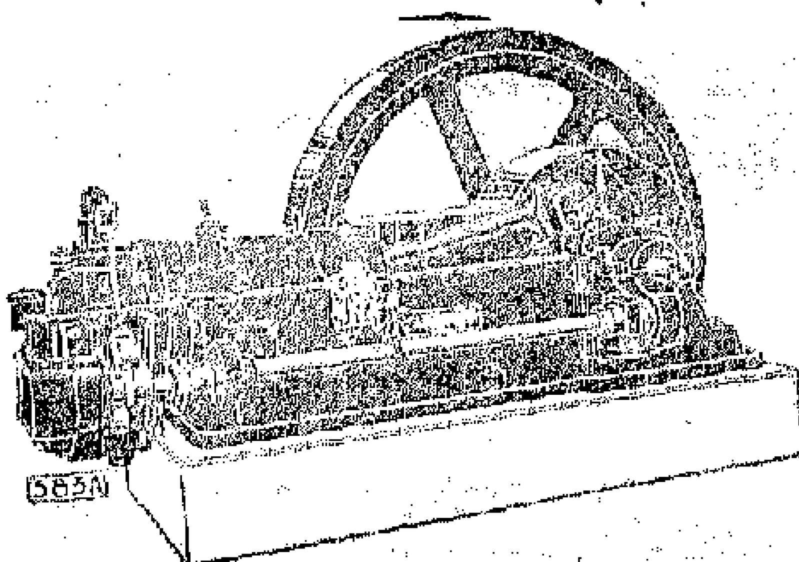
مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها

محل بارودي اخوان وشركاهم

سوق الطويله

مقطعان

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم

من اطيب الماركات واشهرها

طلمبات ستريفوج من كل القوات

مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية

يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١

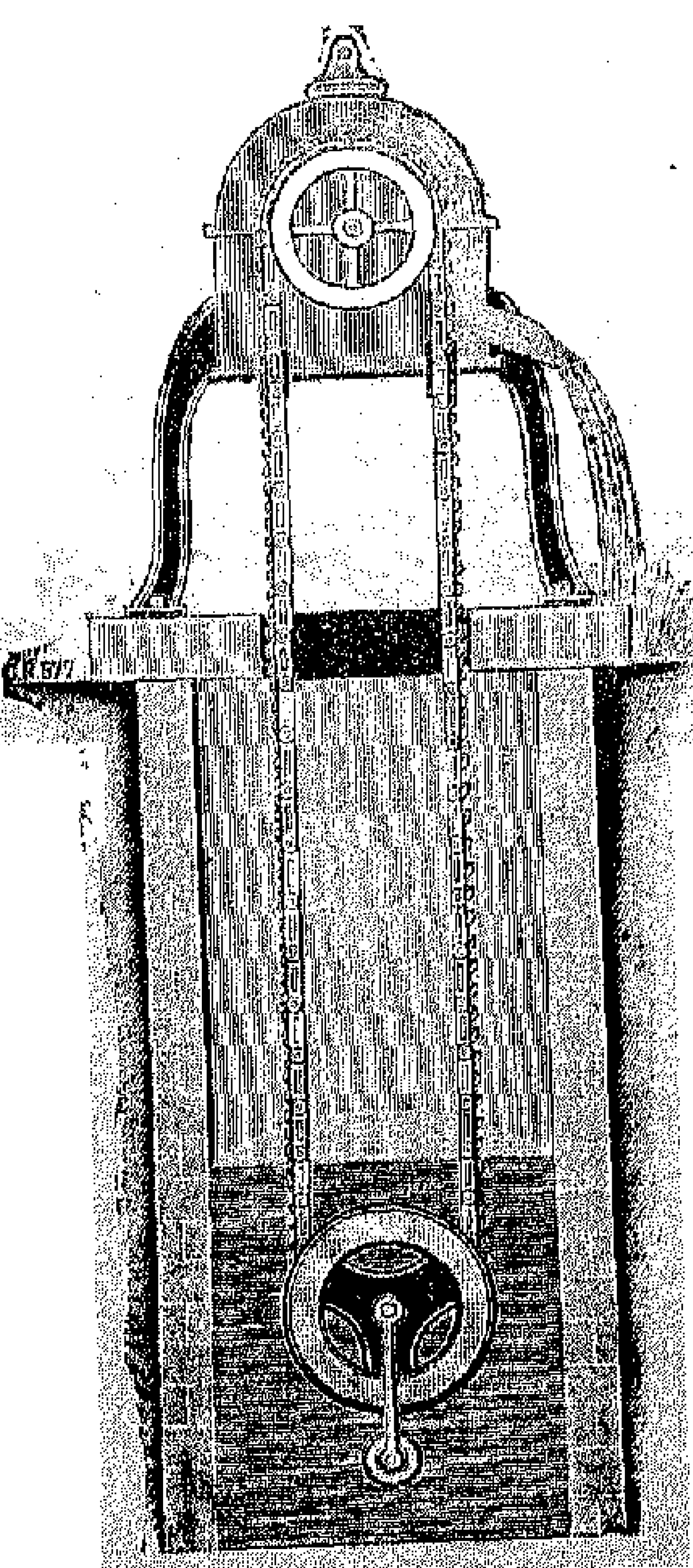
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق فوق سوق الدلالين

بيروت

Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice", Bessonnet-Favre. à Châtellerault

Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN

B. P. 201 - Beyrouth

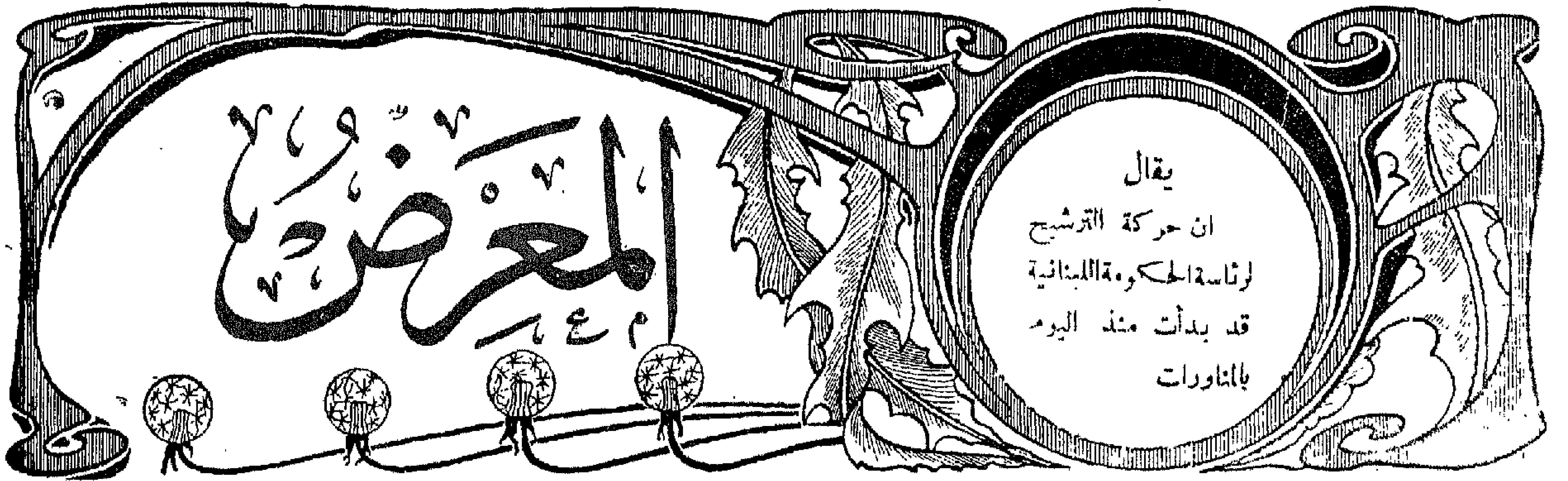


طلمبة شانالس

بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي واستعمال البيوت

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٥ — السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٧ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

المعرض ومقصات المراقبة



المعرض — « للمراقب » افتح لنا طريقاً للمرور بالسلامة — على الاقل . .



وسام كان سبب دعوى — تصوير سكافو

علق الجنرال غاملان — فيما علق — يوم الاربعاء الفائت وسام صليب الحرب على صدر المسيو كايلا . ويذكر القراء ان هذا الوسام كان احد الاسباب التي دعت الحاكم لاقامة الدعوى على المعرض . والرسم يمثل الجنرال غاملان وهو يعلق الوسام للحاكم

---

وصل الى الفباء ان سلطان باشا الاطرش قد اصدر امراً الى الثوار الدروز في منطقة الغوطة بلزوم انسحابهم وحضورهم الى الجبل

علمت الف باء ان الوفد الذي ذهب لمقابلة زعماء الثوار اجتمع بهم في موقع زورجسرين وهم عبد القادر سكر . سعيد عكاش . سعيد عدي ابو دياب البرازي . توفيق المهايني . ديب الشيخ . خليل بصلة . محمود طه . وقد وعدوا الوفد بعدم الهجوم على المدينة حتى ولا الاقتراب منها نظراً للشروع بمفاوضات الصلح

---

## كتاب مفتوح

الى المسيو دي جوفنل

حضرة المفوض السامي

اما بعد فحديثنا اليك يتناول هذه المراقبة التي اردت ان تضعها علينا . قلنا — لقد رأى المفوض السامي — وهو صحافي مثلنا — ان المراقبة على الصحف ادعى الى السكينة في الموقف الحاضر واحفظ للراحة والامن . فنزلنا عند رغبتكم يا سيدي وحاولنا ان نوجد معكم اسباباً مبررة لهذه المراقبة حتى لا يقال ان الصحافيين في لبنان لم يكونوا على وفاق مع المفوض السامي الصحافي الذي ارسلته فرنسا الى سوريا ولبنان

اننا نعتقد يا سيدي المفوض اننا على وفاق معك في السعي الحثيث الى حجب الدماء واطفاء النار وايصال البلاد الى حريتها المنشودة ونعتقد ايضاً انك تخدم هذه الاماني العزيزة بحرية واخلاص لبلادك ولبلادنا معاً

ولكن هذه المراقبة ياسيدي قد اطلقت يدها وقيدتنا

لا نلوم المراقب فهو صحافي مثلنا ايضاً ويودان

---

يكون مع الصحافيين على خير حال ، رغم صعوبة هذا المطلب ، ولكن مـاذا يفعل والاجتهاد في التعليمات لا يساعده على تنفيذ رغبته هذه كما يظهر

تحاول ياحضرة المفوض ان نطبق المراقبة على القرار الذي اصدرتموه عنها فنرى ان ما يشطب من جرائدنا يتجاوز الاسباب والدواعي المذكورة في القرار ، ونتساءل هل لهذا القرار ذيل يقيدنا باكثر من تلك الاسباب المذكورة فلا نجد هناك ذيلا

نعم ياسيدي المفوض اننا نريد بطيبة خاطر ان نتنزل عند رغبتك في منع منفخ بنار الثورة والحرب الاهلية ولكن هناك امور لا علاقة لها لا بالثورة ولا بالحرب الاهلية ومع ذلك فان المراقبة تحذفها

لا نريد يا سيدي ان نخالف الاوامر فنحن اولى الناس بالمحافظة على النظام، ولكننا نطلب ان نتقيد بالاوامر فقط، وبالاوامر التي وصلت الينا اذ اننا نريد نحن ايضاً — كما علمتنا انت — ان نلعب على المكشوف .

انهم يريدون ان يجعلوك قـدس الاقداس ، لا اكراماً مجرداً لك بل حتى يحتموا وراءك بدورهم فاسمك يا سيدي لا يجب ان يذكر الا بالتبجيـل والتعظيم واذا صدف في سياق الحديث انتقاد بسيط عنك في مسألة عامة — وجل من لا يخطئ ياسيدي — مر عليه مقراض المراقبه فمحا اثره

وغيرك يتشبه بك يا سيدي تدريجاً

فماذا تريد ان نكتب ؟

أعن الطقس عندنا

ان الطقس عاطل اليوم فلا نقدر ان نجعله جميلا لا نجسر ان نتجاوز هذا الحد في الشرح خيفة المراقبة نفسها

اننا نطلب اليك يا حضرة المفوض ان تجعل قيد المراقبة علينا محصوراً بقرارك الاخير فلاتتعداه، اذ اننا نربأ بك ان يقال عنك غداً ان دي جوفنـل الصحافي قيد زملاءه الصحافيين بقيود قاسية لم يروها في عهد غيره

نحن متأكدون انك لم تقصد من وضع المراقبة الا الخير للبلاد ولكن كثرة الاجتهاد من غـيرك شوهت حسن نيتك

هكذا دائماً يصاب كبار الرجال بكثرة اجتهاد موظفيهم

وعلى امل وصول هذا الكتاب اليك نحييـك باخلاص ، ونشكر لك جهـادك المتواصل وعملك الحر في سبيل لبنان وسوريا

منشئ المعرض




## الدستور

اجتمعنا بصديق من النواب فسألناه عن الدستور فقال هازلاً — سينتهي امره بعـد اربع سنوات

— هذه مدة نيابتكم

— وهل تعتقدون انكم سترون الدستور قبل انتهاء مدتنا؟

— ما شاء الله على همتكم !! ولماذا ؟

— لسنا نحن وحدنا السبب بل ان الظروف تريد خدمتنا ... احسب معي . ان لجنـة الدستور والمجلس لا ينتهيان من وضع الدستور وقبل سنة ، وبعد الانتهاء منه يرفـع الى المفـوض السامي فيبقى في المفوضية سنة جديدة للدرس والتدقيق والمراجعة ثم يرسل في السنة الثالثة الى باريس للمصادقة فيبقى سنة ايضاً ومن هناك يعود الينا في السنة الرابعـة ويكون المجلس قد انهى مدته

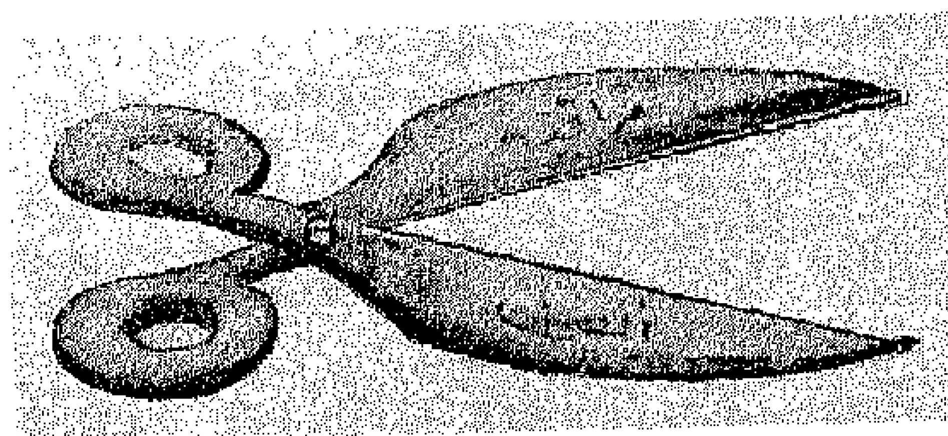
وتركنا النائب ضاحكاً

حاولنا ان نفهم هذه النظريات الغريبة فلم نوفق وخفنا ان يكون في كلامه الهازل شيء من الجد

ولكننا فهمنا = والحمد لله — ان الدستـور اصبح جاهزاً ولا لزوم لكل هذه السنوات حتى ينشر . لا نقدر ان نجزم اين انتهى الدستور . هنا ام في باريس . ولكننا نؤكد انه انتهى ونرجح انه وضع هناك . كما قال المسيو كلوزل امام لجنـة الانتدابات

وقد فهمنا ايضاً انه لا يمر شهر — او شهران على الاكثر = حتى يعلن الدستور رسمياً وينتخب رئيس الحكومة الوطني

نقول الوطني لاننا قد فهمنا بل تأكدنا كل التأكيد من مصدر لايشك بصحته ان رئيس حكومة لبنان سيكون لبنانياً



ولكننا علمنا ايضاً ان الانتداب سيقوم بواجبه الحر هذه المرة حق قيام

## صاحبة الجلالة الصحافة

من مقال افتتاحي لجريدة الاهرام في عددها الصادر في ٢ اذار الحالي

نريد بهذه الكلمة ان نحدث اهـل هـذا البلد عن صحافتهم لان هذه الصحافـة التي هي في الحقيقة والواقع ملك الرأي العام عنه تصدر واليه ترد وبه تعيش اذا صلحت وبه ايضاً تموت اذا هي لم تصلح وهي ترجمانه وهي في وصف العالم المتمدن البرلمان الثاني، وهي في نظر الهيئة الاجتماعيـة الصلة بين الحاكم والمحكوم

الصحافة التي توصف هذا الوصف والتي قالوا بعد الحروب في وصفها « ان الحلفاء لم يقهروا الالمان ولم ينتصروا عليهم بقنابل الحـديد والنـار ولكنهم في الواقع تغلبوا عليهم وانتصروا بقنابل الورق » اي بالصحافة »

فاي الاعذار تستطيع الصحافة ان تجده لهؤلاء الذين يهرعون الى الصحافة اذا احتاجوا اليها ويلتمسون رضا جلالتها اذا لجت بهم الاغراض والمآرب لمرضاتها

...

ان الروح السيئة السائدة في دوائر الحكم نحو الصحافة لهي روح قديمة رفعت الصحافة صوتها عالياً بالشكوى منها منذ عشرين سنة الى اليوم ولكن رجال الحكم الذين يجوزون لانفسهم ان يعاملوا الصحافي بقانون العقوبات، معاملة السفاح من اجل كلمة، ويعاملوه امام القضاء هذه المعاملة ويعاملوه في السجن هذه المعاملة ذاتها لا تستطيـع الصحافة الا ان تصفهم بالرجعيين الـذين ولدوا في القرن العشرين وولدت عقليتهم في القرون الوسطى والصحافة وحريتها مع جلالها ومقامها بنت الديموقراطية وعقلية الذين لا يدركون هذه الحقـائق ولا يعملون بها بنت الاستبداد والانتقام، لذلك تجد الصحافة الصعوبـة الكبرى والعناء الشديد بين مداركهم ومداركها وعقليتهم وعقليتها ومناهجهم ومناهجها فحيثما توطدت الديموقراطية وثبتت اقدامها توطدت حرية الصحافة وحرية الاقلام وارتفع مجد الصحافة في ذروة كل مقام

فهل يدرك اصحاب الحل والعقد او من نسميهم كذلك هذه الحقائق بل متى يدركونها ومتى يعرفون ان الصحافي في خدمة امته كالشمعة تضيء سواها لتحترق ؟ ؟

متى يدرك هذا الوزير وذاك الحاكم والرئيس ان الصحافي اذا تقدم اليه لا يتقدم شحاذاً مستجديا

بل يتقدم اليه باسم الرأي العام سيد الجميع ليؤدي للرأي العام بواسطته وعلى يديه الواجب المفروض عليه متى يدرك هولاء الناس ذلك فيدركون انهم ليسوا في مناصبهم اسياد هذه الامة ولكنهم في تلك المناصب خدمتها يجب عليهم ان يؤدوا لهـا حسابها كلما تقدمت اليهم بطلب ذلك الحساب على ايدي صحافتها وبواسطة تلك الصحافة التي هي الصلة بين كل هيئة عاملة وعامة الشعب

# الكولونيل كاترو
## والصحافيون

دعي ارباب الصحف ومحرروها للاجتماع بحضرة الكولونيل كاترو في دمشق

وبعد المجاملات المعتادة تكلم الوصيف حبيب افندي كحالة فقال ما محصله — انقضى الان طور المجاملات للصديق القديم ويجب علينا ان نقوم بمهمة عامة ان الشاغل اليوم للافكار عمومـاً ولرجال الانتداب هو عودة السلام الى ربوع سورية والتوصل الى هذه الغاية النبيلة بغية الجميع يقتضي البحث في اسباب الثورة والعمل على ازالتهـا . نعلم ان فرنسا يمكنها ان تعيـد السلام بالقوة الا ان السلام الذي يعود بالقوة يحتاج دائماً لها لتأييده واحسن سلام هو ما جاء بالطرق السلمية اي بالتفاهم على اساس تحقيق اماني البلاد » . وهنا تكلم الاديب نجيب افندي الريس فقال . ان فرنسا اقوى من الثورة وهو لا يرى من غضاضة عليها اذا هي اعطت البلاد مطالبها ما دامت كريمة والعطاء هو من شأن الكبير نحو الصغير . وبعد ذلك قال حضرة الكولونيل — يفهم مما سمعتـه من الكلمات ان اهالي سورية في الوقت الحاضر عـلى قسمين قسم ثائر بالسلاح وقسم ثائر بفكره يريدان تحقق امانيها » وبحث اذ ذاك في تاريخ الوحدة الى ان قال اخطأ القائلون من حملة السلاح انهم يصلون الى الوحدة بالسرعة التي يريدونها اذ ان فعلهم ابعـد امد تحقيقها » وقال انه يأسف لمشاهدته دمشق عـلى الحالة التي رآها عليها بعد ان تركها في امن ورخاء يؤمل ان يعودا اليها في القريب العاجل وتطرق الى ذكر حيازته اللقب « وطني دمشقي » وهــو الذي منحه اياه المجلس البلدي السابق في الحفلة الوداعية له . فقال — ان هذا اللقب يحملني على حب دمشق

---

سيباشر بحفريات جديدة في جبيل بادارة المسيو دونان لكشف الهيكل المصري .

اجل المسيو دي جوفنل سفره الى فلسطين

# دعوى الحاكم على المعرض

نذكر القراء والاصدقاء والمناصرين ان ميعاد النظر مجدداً في دعوى المسيو كايلا على جريـدة « المعرض » هو في ١٠ اذار الحالي « يوم الاربعـاء الساعة الثالثة بعد الظهر » في محكمة الجزاء البدائية

---

# حول اجتماع ومادبة

حديثنا هذا مجموعة ملاحظات تجلت في صدور شباب لبنان تعليقاً على ما قيل في اجتماع ومأدبة مرا في الاسبوع الاخير

— ١ —

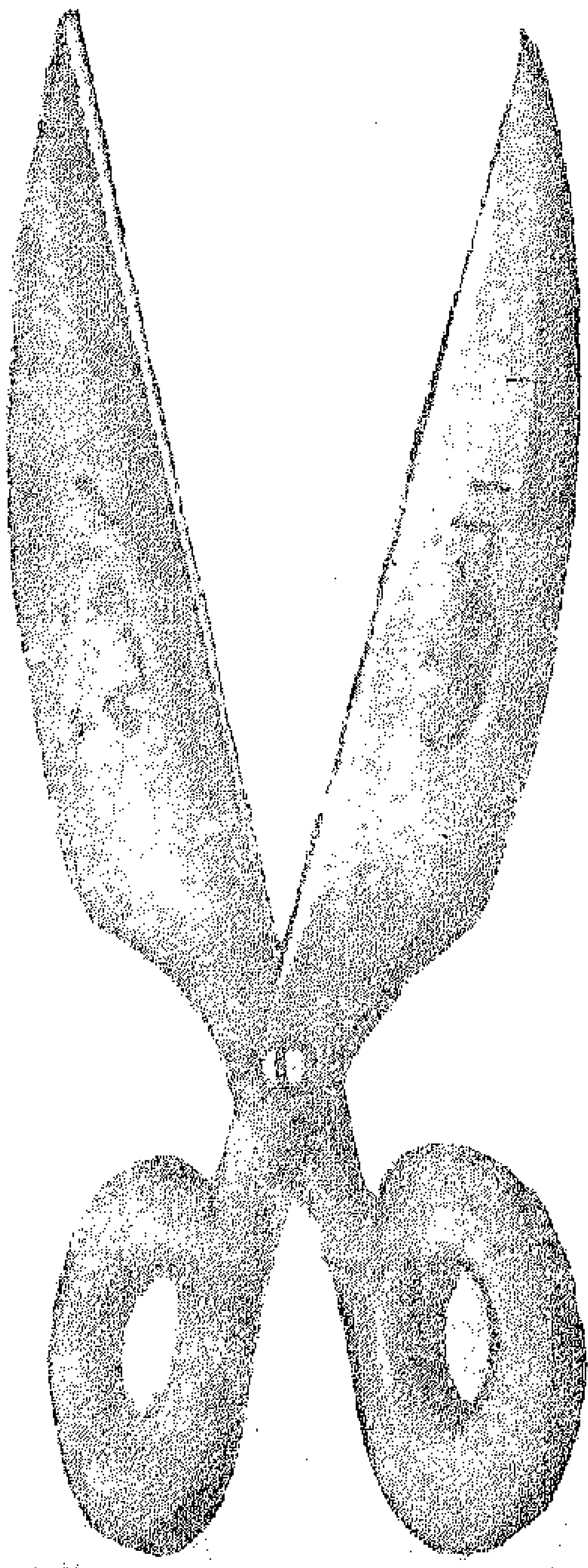
دعا حضرة فارس افندي مشرق رهطاً مــن وجهاء جميع الطوائف لاجـتماع عقد في دار حضرة الوجيه نجيب بك سرسق — وقيل ان السلطـة اذنت به — فلبى الدعوة على ما ذكرت الصحف نحو المئة وتناول البحث في بضع ساعات اموراً شتى من شأنها كما اعتقد المجتمعون ازالة كل سوء تفاهم بين الطوائف في لبنان فصفقنا طربا للغاية التي عقد الاجتماع من اجلها وهي قبلة كل لبناني مخلص لوطنه وامته . ولكن الحديث شط الى غير محوره الاساسي اذ ظن بعضهم بان من صلاحية مثل هذا الجمع فتح قضية لبنانية جديدة ، وحاول بعض الخطباء تأليف لجنة يمهد اليها الدرس والتحقيق عما اذا كان الكيان اللبناني الطبيعي الحالي يرضي الجميع ، وان يمهـد اليها ايضاً باصلاح الحدود او تقسيم لبنان الى مناطق جديدة ، على ان وجود بعض اللبنانيين المتيقظـين وقـف سداً دون تحقيق ذلـك الاقـتراح فانفرط عقد الحاضرين على ولاء ولكن بدون نتيجة

وتساءل كثيرون عن سبب تسامح بعض النواب الحاضرين تجاه محاولة بعض الاخوان تفكيك عرى الوحدة اللبنانية

ولحظوا ان رئيس المجلس النيابي نفسه كان في طليعة السامعين

— ٢ —

جميل الاقرار بالجميل — على ما استهل مسيو دي جوفنيل خطابه في المأدبة التكريمية التي اقامها الطلبة القدماء في المعهد العلماني الفرنسوي للمسيو بنـار السكرتير العام للبعثة العلمانيـة ومتى علمت ان اكثرية المجتمعين على تكريم ذلك الرجل الفرنسوي اقراراً بفضل مدرسته هم من خيرة رجال الطائفة الاسلامية الكريمة ادباً وعلماً ووجاهة متى علمت ذلك ادركت ان لا تباعد هنالك ولا نفور بل ان الخطب التي تبودلت في تلك الليلة كانت مشربة بروح الود والامل والصفاء ودلت على نمو الثقـة المتبادلة بين الدولة المنتدبة ومسلمي لبنان .



اسعد عقل

---

نشبت معركة حامية بين الثوار وفرقة فرنساوية قرب مفرق عربين واشتركت مدفعية المزة بهـذه المعركة وقد تكبد الثوار خسائر جسيمة وتفرقوا في انحاء الغوطة

احرقت قرية عيحا الثائرة وتشتت سكانهـا وقتل منهم ١٢ . ووقع عدد كبير من الثوار اسرى في يد الجيش واكثرهم من قرية ينطا

احترق طابق من معامل سيارات سيتروين في باريس

تسارع القرى في جهات البقاع وراشيا الى التسليم عند وصول الجيش الفرنساوي القائم بتطهير البقاع من العصابات . وقد وجد الجند في منزل نسيب العريان زعيم العصابات المعروف كثيراً من السجاد والامتعة المنهوبة فاخذت ترجع الى اصحابها

حكم المجلس العدلي في دمشق باعدام مديب القواص وخالد الخميس المتهمين بقتل جنود افرنسيين



مشهد من مشاهد الاستعراض في بيروت — تصوير سكافو

جرى استعراض فخم في ساحة الشهداء صباح الثلثاء لبعض فرق الجنود الافرنسية وهذا مشهد الاستعراض

اثبتنا كلمة من احد الادباء يلفت بها نظر باش مدير الديون العمومية الى مسألة الموظفين في ادارة الديون وكيف ان هناك مساعياً لابدال الوطنيين منهم بموظفين من الارمن والغرباء والاتراك الذين يجهلون لغة اهل البلاد مع ان الحكومة التركية نفسها سحبت كل موظفي الديون العمومية والاتراك الموجودين خارج البلاد التركية



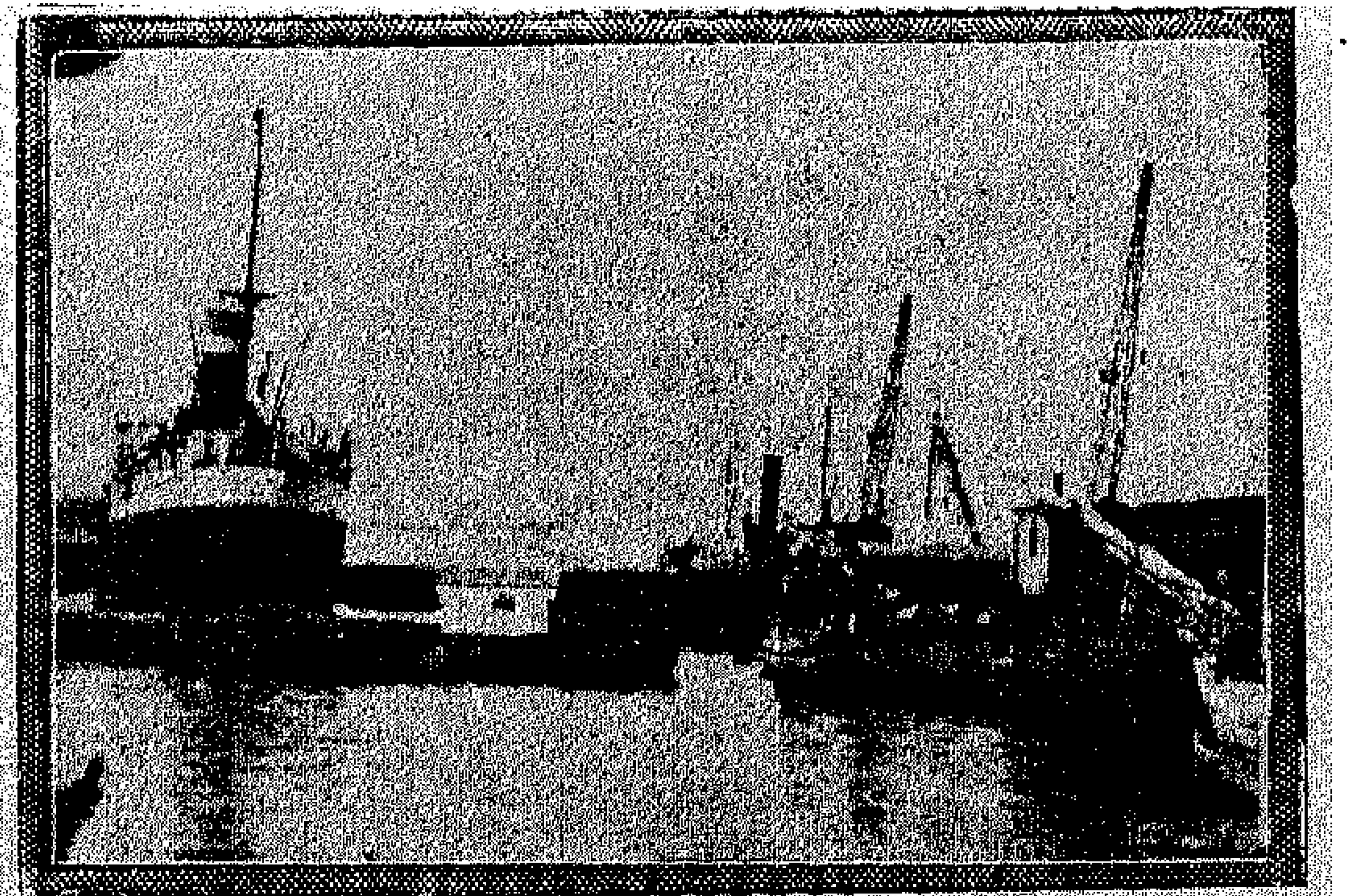
موقعو معاهدة انقره

المسيو دي جوفنل « فوق » المسيو البسارو « في الوسط » توفيق رشدي بك « تحت »



وصول النجدات الفرنساوية الجديدة

وصلت في هذا الاسبوع نجدات كبيرة من الجنود والاعتاد والذخائر وارسلت الى سوريا استعداداً لحركات الربيع . وهذا الرسم يمثل مشهد فريق من الجنود عند نزولهم الى البر



الباخرة سينايا

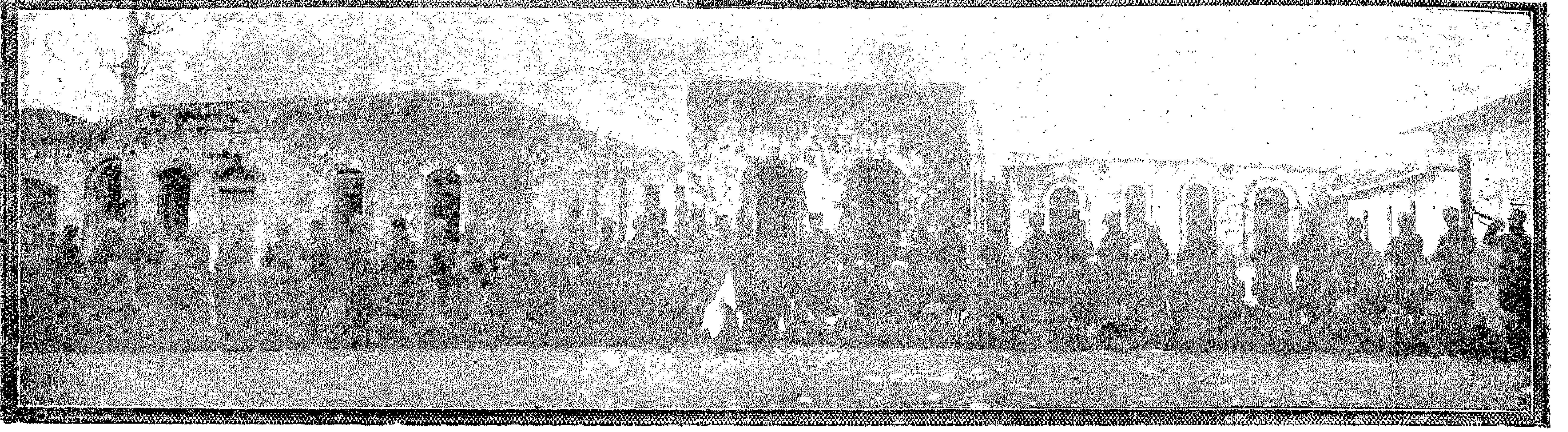
التي اقلت عدداً كبيراً من الجنود يوم الاربعاء وتظهر القوارب حاملة الجنود من الباخرة الى البر

وصل الى بيروت مع قطار الخميس ٥٠ اسيراً من الثوار قبض عليهم بتهمة اقتلاع الخطوط الحديدية



السموكن للسيدات

ظهرت موضة جديدة للسيدات هي موضة « السموكن » كأن الحسان لم يكفهن مزاحمة الرجال بقص الشعر فجئن يزاحمنهم باللباس ايضاً وهذا الرسم يمثل فتاة حسناء بطقم « السموكن » الجديد



فرقة الصيادة اللبنانية في بعلبك — تصوير عبد الله مرزوق

ذهبت فرقة الصيادة اللبنانية الاولى الى الدفاع عن الحدود في جهات راشيا وذهبت الفرقة الثانية الى جهات بعلبك وهذا رسم الفرقة الثانية في بعلبك وستذهب من هناك الى جهات اللبوة وراس بعلبك . وقد علمنا ان الحكومة اتخذت الاحتياطات اللازمة لمنع كل سوء تفاهم يقع بين رجال الفرقة وبين الاهالي

## ضباط فرقة الصيادة اللبنانية الثانية

يمثل هذا الرسم بعض ضباط وصف ضباط فرقة الصيادة اللبنانية وهم من نخبة الشبان وقد تطوعوا للدفاع عن الحدود وهم : من اليمين الى الشمال : غطاس كرم ( حامل العلم ) . جبرائيل افندي داود . جوزف افندي فرعون . الأستاذ اميل فارس . الليوتنان هيكتور . القومندان باران . سلمون افندي زوين . الفونس عاد الشيخ آسد الدحداح



تصوير عبدالله مرزوق

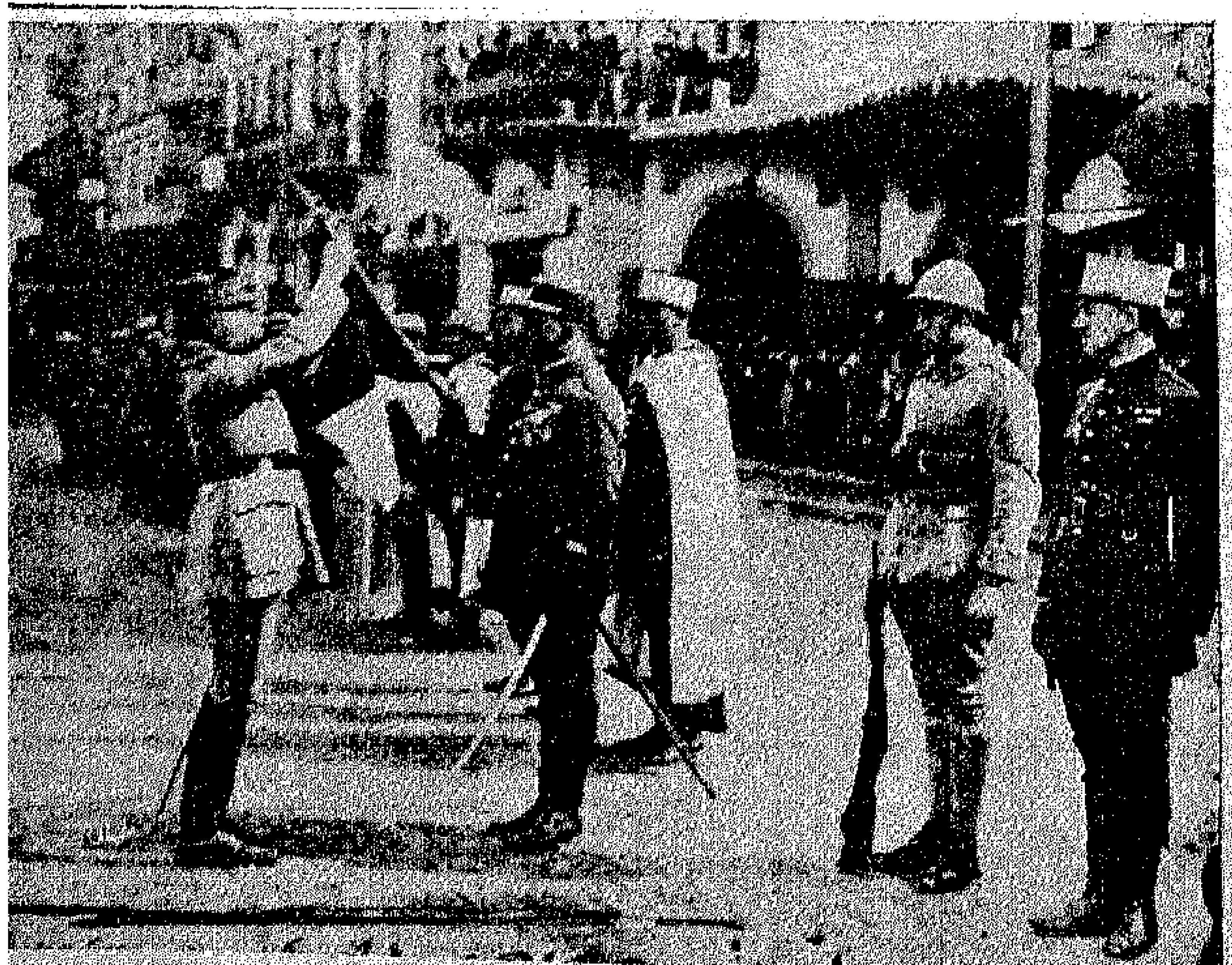



## ضاع عنده العمر

قد اتاك يعتذر — لا تسله ما الخبر
كلما اطلت له — في الحديث يختصر
في عيونه خبر — ليس يكذب النظر
عل ناصباً شركاً — للظباء يبتدر
صاده ولي كبد — في هواه تستعر

...

الغرام مجمرة — والتريب الشرر
لا ينام صاحبه — فهو ساهر حذر



الجنرال غاملان يعلق الاوسمة — تصوير سكافو

يمثل هذا الرسم تعليق وسام صليب الحرب على علم احدى الفرق التي امتازت ببسالتها في المعارك الاخيرة

غفوة يحاولها والظنون تنتهر
ملّ منه ناظره والفؤاد والفكر

...

قد منحته عمري ضاع عنده العمر
حينا الذي لهجت في حديثه السمر
صوحت ازاهره قبل يعقد الثمر
كالشباب تصدمه نكبة فينتحر

...

عذ فمنك يؤنسني في سمائه القمر
قد وفى بموعده حين خانت البشر

الاخطل الصغير




عطف المرحوم الدكتور دراي رئيس فرع طب الاسنان في الجامعة الاميركية على شاب ارمني اصيب بخبال في دماغه فارسله الى مستشفى العصفورية لمعالجته وبعد شفائه اخله في منزله ففي صباح يوم الخميس عاود الفتى جنونه فهجم على الدكتور وهو يتناول طعام الصباح وذبحه من الوريد الى الوريد . وقد سلم نفسه الى رئيس الجامعة الاميركية معترفاً بجرمه وقد كان وقع هذا الحادث أليماً في نفوس الجميع لما عرف به الفقيد العزيز من الفضل والعلم ولما له من الايادي البيضاء على الشبيبة في لبنان وسوريا بل في جميع البلاد العربية . وقد احتفل بمأتمه احتفالاً مهيباً رحمات الله عليه

فوجئت العاصمة يوم الاربعاء بنعي المرحوم ادمون سلوم بسول من كبار البيوتات البيروتية القديمة ومن ابناء الجاه العريض والغنى الواسع وقد اقيم له مأتم مهيب جداً مشى فيه البطاركة والاساقفة وكبار الموظفين والاعيان . رحمه الله رحمة واسعة وعزى اله الكرام على فقده

علمت الف باء ان خلافاً حصل بين سلطان باشا الاطرش وعبد الغفار بك الاطرش بشأن الزعامة فتداخل بالامر لاصلاح ذات البين وحسم الخلاف كبار زعماء الدروز وزعماء السوريين الموجودين في الجبل

حكم المجلس العدلي على المدعو محمد عبد السلام ومحمد عقيل وكلاهما من قرية الكسوة بالاعدام لاشتراكهما بالثورة المسلحة

يسافر المسيو ميليا الى فلسطين في هذين اليومين قبل سفره نهائياً الى فرنسا في ١٢ اذار الحالي بعد ان انتهت مهمته في درس الدستور

انتخب نادي الشبيبة الكاثوليكية صديقنا الاستاذ ميشال افندي شبلي رئيساً له . والاستاذ شبلي هو من خيرة شباننا الناهضين فنهنئه

يصل قريباً الى بيروت الشريف علي حيدر باشا امير مكة في زمن الحرب وهو في طريقه الى الحجاز

يسافر المسيو لبسيه بأذونية الى فرنسا

علمت الاحوال ان حسن طمان دندش رئيس عصابة رأس بعلبك قد سلم للسلطة هو واخوته

اصدر المفوض السامي قراراً يتعلق بتأليف لجنة من ناظر العدلية في لبنان وثلاثة اعضاء من لجنة التشريع والمجلس النيابي والمستشار القضائي في المفوضية العليا وقاضيين اثنين احدهما فرنساوي يعينه حاكم لبنان ومحاميين اثنين تنتدبهما نقابة المحامين في بيروت لدرس الملاحظات التي تولدت عن سير التنظيم القضائي الحالي واقتراح التحسينات التي يمكن ادخالها على هذا التنظيم

تقول الف باء ان الزعيم الثائر حمزه الدرويش قتل عند الكيلو متر ٦ في الخط الحجازي برصاصة من جندي اثناء مصادمة القوة العسكرية والعصابة العاملة على قطع الخط

ما برح وفد الصلح الدمشقي يتباحث مع رجال السلطة وخصوصاً مع المسيو اليب والكولونيل كاترو للوصول الى النقاط التي يمكن مباحثة الثوار بها لعقد الصلح وحجب الدماء

وصل الى الاحرار انه قد صدر او سيصدر قرار يقضي باعتبار كل رجال القضاء موظفين موقتين ولم يعتبر موظفاً ثابتاً سوى نجيب بك ابوصوان . ونجيب بك القباني وتشكلت لجنة مؤلفة من المسيو آفينيو والمسيو وانسله ونجيب بك ابوصوان ونجيب بك القباني لوضع تقرير مفصل عمن يجب ان يثبتوا من موظفي القضاء ويجب ان تنتهي هذه اللجنة من اعمالها قبل اخر اذار

تقول الصحف ان العصابات في شمالي حماه وحلب انقسمت الى قسمين الاول عصابة الخيالة بقيادة مصطفى الحاج حسين وعددها ٣٠٠ خيال والثاني عصابة المشاة بقيادة عقيل السقاطي وعمر البيطار والشيخ حسين اليوسف وعددها ٧٠٠ مسلح واما عصابة نجيب عويد فانها في جهات ادلب . وهذه العصابات لا تمس القرى التي تنزل فيها بسوء الا اذا ابت معونتهم وهم يعدون القرى التي تساعدهم بادخالها في المنطقة التي سيعلنون استقلالها

## الصلح بعيد

تلقى امس المفوض السامي الكتاب التالي ملحقاً بالمراسلات التي نشرت سابقاً « الكتاب »

داما في ٢٨ شباط سنة ١٩٢٦

فخامة المسيو هنري دي جوفنل

جواباً على كتاب فخامتكم المرسل في ٢٧ كانون الثاني سنة ١٩٢٦ بواسطة الامير ارسلان عقد اجتماع كبير يمثل الجبل في ٢٥ الجاري في قرية داما وقد تقرر بالاجماع في هذا الاجتماع عرض المطالب التالية

اولاً — الاعتراف باستقلال اراضي سوريا التام مع حق التمثيل في الخارج وقبول سوريا في جمعية الامم

ثانياً — اعلان الوحدة في جميع البلاد السورية واعادة لبنان الى ما كان عليه قبل الحرب

ثالثاً — عقد معاهدة لمدة محدودة مع فرنسا تضمن المصالح الافرنسية دون ان تمس السيادة الوطنية السورية وتسجيل هذه المعاهدة في جمعية الامم التي تضمن تنفيذها

رابعاً — سحب الجيوش الافرنسية الى السواحل وانتخاب مجلس تأسيسي حر يمثل جميع مناطق سوريا لاجل انشاء حكومة وطنية حرة

خامساً — ان سحب الجيوش الافرنسية نهائياً من سوريا يتم بعد اجتماع المجلس التأسيسي

سادساً — العفو العام

الامضاء الشعب الدرزي

وقد اجاب المفوض السامي بالكتاب التالي .

ان المفوض السامي يعلمكم ان الكتاب المؤرخ في ٢٨ شباط والموقع من الشعب الدرزي يجعل كل مفاوضة مباشرة وغير مباشرة مع العصاة مستحيلة ولن يقبل بعد الان سوى خضوعهم بدون قيد ولا شرط

الامضاء

جوفنل

## آخر الاخبار

حكم المجلس العدلي بالاعدام غيابياً على نسيب البكري وقرر مصادرة جميع املاكه ووقفها لمنفعة الحكومة

وبرأ المجلس المذكور السيد عبد الغني القضماني من التهم الموجهة اليه وسيطلق سراحه

علمت فتى العرب ان الدكتور شهبندر تلقى برقية من الامير شكيب بالسفر الى رومه




## مومس

كان الظلام دامساً لا تبصر العين فيه ما حواليها والسماء ملتحفة بغيوم كثيفة كأنها صحيفة سوداء التصقت بالارض واطفئت الانوار في بيروت فاقفرت شوارعها وسادت السكينة على اكثر محلاتها ما خلا حي بنات الهوى حيث تبقى الحركة متواصلة الى مطلع الفجر لان سكانه عكسوا الاية : فليلهم نهار ونهارهم ليل

كانت امرأة واقفة في تلك الليلة امام باب احد منازل ذلك الشارع وقد هجرت غرفتها الموحشة دفعاً للضجر الذي استولى عليها وخرجت الى الطريق تنصب شراكها للناس . .

كان لهذه المومس — المرتدية بالرغم من البرد القارس ثوباً رقيقاً تظهر منه تقاطيع جسمها الجميل — وجه فتان وعينان تدعيان للصبابة والهوى وفم جذاب طالما اعارته لقبلات عشاقها الكثيرين في الايام الاولى من مجيئها الى بيروت، وعنق ابيض ناصع وصدر ممتلئ .. وقد ابقت الليالي عليها رغم تهتكها مسحة من جمال قديم لا تلبث ان تذهب به الرذيلة والسهر بعد حين

كانت هذه المرأة تتضجر في موقفها قائلة :

— لقد سئمت نفسي الوقوف هنا بدون طائل ... هذه هي الليلة الاولى التي يتقبلني فيها الفراش لوحدي !!!! وبما ان البرد اصبح شديد الوطأة علي فالانسب ان لا ابقى هنا طويلاً

وبينا هي تهم بالدخول الى غرفتها لتنام اذا باقدام ترن على بلاط الشارع فلبثت في موقفها وهي بين اليأس والامل

— سيدي . ألا تريد ... ؟ اني رهينة اشارتك

فتوقف الرجل عن السير لحظة يتفرس في وجه تلك البغي كأنه يريد ان يخترق بنظراته اعماق نفسها الساقطة

فتشجعت هي بوقوفه وتحديقه الطويل بها وعطفت بدلال

= تعال ! ادخل الى حيث تبيت عندي الى الصباح !

فلم يجبها ذلك الرجل المجهول بشيء بل تأبط ذراعها بهدوء فسارت به الى غرفتها المظلمة وهناك افلتت ذراعه واسرعت الى القنديل فأضاءته وعندما تطلعت على نوره الى وجه زائرها اهتزت بعنف واصفر وجهها اصفراراً شديداً وضاعت عيناها وتراجعت الى الوراء كأنها ترى امامها احد الاشباح المخيفة وتمتمت بصوت لا يكاد يسمع

— سليم زوجي ؟؟ الم تمت بتلك الطعنة اذن ؟؟

اما ذلك الذي دعته باسم سليم فقد عرفها كما عرفته فتطاير الشرر من عينيه واجابها بلهجة وحشية

= لا .. لم امت .. اذ قد اخطأ خنجر عشيقك عرق الحياة مني فاصابني بجرح بليغ الزمني الفراش سنة كاملة كان يزورني الموت في خلالها مراراً ولكنني تغلبت عليه ولما شفيت كان همي الوحيد ان انتقم من التي دست السم في كأس حياتي، فجمعت ما تيسر لي جمعه من المال واتيت الى بيروت بعد ان عرفت بوجودك فيها مع عشيقك الذي شاء القدر ان ينتقم لي منه فمات كما أخبرت منذ شهرين بمرض خبيث .. اما انت فلا اعرف اذا كان الانتقام وحده قادني الى هنا لاراك ام للصدفة والاتفاق يد في ذلك وجل ما اهتم به الان هو انك في قبضة يدي وهم بها ولكنه تراجع وهو يتمتم

لا ... لا .. فما خلقت لتموتين وحدك اذ قد احببتك كثيراً فيما مضى ولم ازل احبك رغم خيانتك لي ومحاولتك قتلي بمساعدة عشيقك النذل ... ومن اجل هذا الحب القديم .. افهمت ... اريدك ساعة ... نعم ساعة واحدة اطفيء فيها تلك النار الثائرة المشتعلة طي جوانحي والتي لم تستطع خيانتك العظمى ان تطفئها او تلاشيها

وما اتم جملته حتى تقدم من زوجته التي كانت تنظر اليه برعب لا يوصف وتسمع كلامه وهي لا تعي منه حرفاً لخوفها .. ولكنها حين تقدم منها تراجعت الى الوراء حتى لصقت بالجدار فاستندت اليه ومدت يديها لتدفع عنها زوجها الذي كان يتقدم منها الى ان التصق بها .. فتلاشت بين يديه

...

بزغت شمس النهار التالي وحان وقت الظهر وماري لم تخرج من غرفتها فقلقت جارتها عليها وطرقت بابها فلم تفتح ولما اعياهم الامر اجتمعن ودفعن الباب فانكسر وحين دخولهن ابصرن ماري في فراشها وبجانبها رجل لم يعرفه احد والدم ملء الفراش وقد تدفق من جرحين عميقين في صدر القتيلين

قاري




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع الثاني عشر

### الاحد في ٧ اذار سنة ١٩٣٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة الفتيان — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة —٢٠٠— ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | هنري فرعون | خليل | اجلهيم | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٢ | جاك تزبونا | سعدالله | الرشيد | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٣ | عمر بيهم | ليك | بشير | احمر | ٤ | ٥٦ |
| ٤ | كنفاني ونصر | | فهد | احمر | ٤ | ٥٦ |
| ٥ | عليان وخليل | نجيب | ماضي (شمس) | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٦ | مصطفى قدوره | درويش | الارز (ميكادو) | ازرق | ٣ | ٤٩ |
| ٧ | عليان وخليل | عطيه | راضي | ازرق | ٣ | ٤٩ |

تقديرات : نرجح الاولية لبشير يزاحمه عليها اجلهيم والثانية والثالثة لاحد الاولين وللارز

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة لبنان الشمالي . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة —١٧٥— ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | روبر وحبيب صباغ | ولكير | هباب | اشقر | ٥٧ |
| ٢ | جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٥٧ |
| ٣ | عمر بيضون | سعدالله | غزال | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | جان دي فريج | | كونكان | اشقر | ٥٥ |
| ٥ | المركيزة دي فريج | | ماجون | ازرق | ٥٤ |
| ٦ | قطان وابوار كيله | | ماجد (فيات) | ازرق | ٥٢ |

تقديرات : نرجح الاولية لورد يزاحمه عليها هباب والثانية والثالثة لاحد الاولين والماجون

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة لبنان الجنوبي . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٨٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | روبر وحبيب صباغ | ولكير | ملك الهواء | ازرق | ٥٧ |
| ٢ | هنري فرعون | | هدبان | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٤ | خالد بيهم | ليك | سلطان | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | جان دي فريج | عطيه | هلال | اشقر | ٥١ |

تقديرات : نرجح الاولية لملك الهوا والثانية بين سلطان وطيار

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

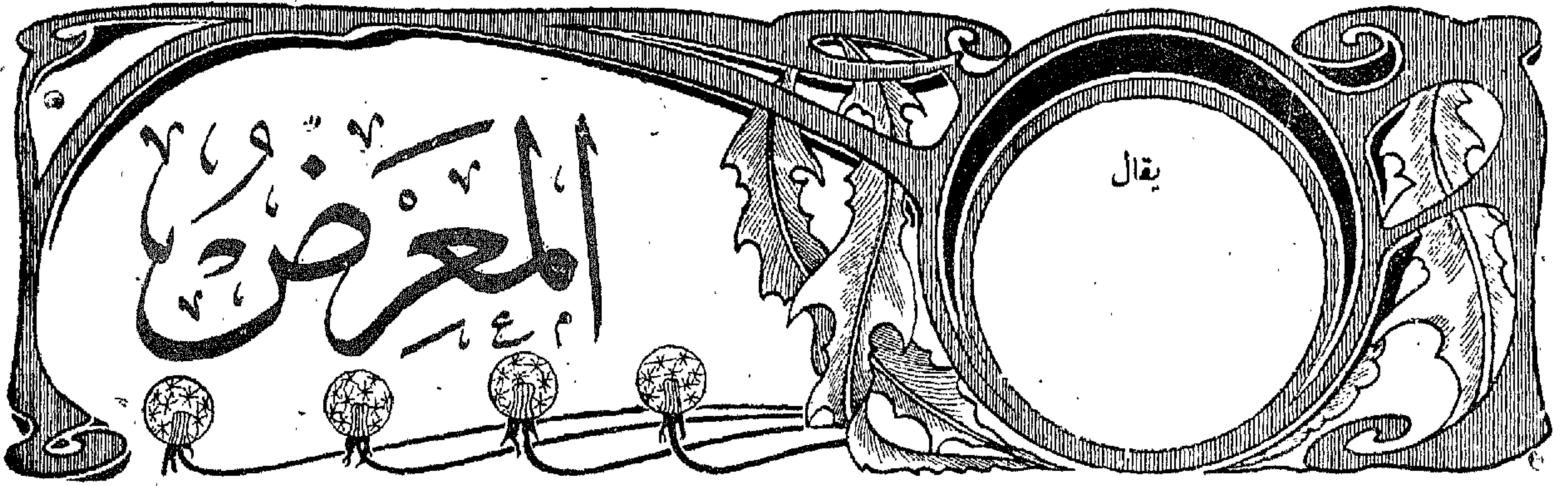
جائزة صوفر . — هنديكاب للخيل التي لم تربح اكثر من سباقين . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية . منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيضون | سعدالله | عون الله ٢ | اشقر | ٥٨ |
| ٢ | جان دي فريج | | كونكان | اشقر | ٥٨ |
| ٣ | المركيزة دي فريج | | ماجون | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | عبد الغني الكنفاني | سليم | نسيم | ازرق | ٥٤ |
| ٥ | توفيق وشريف التل | ولكير | مشهور | اشقر | ٥٢ |
| ٦ | حلمي التبرصلي | | محفوظ | احمر | ٥٢ |
| ٧ | عليان وخليل | | راضي | ازرق | ٥٠ |

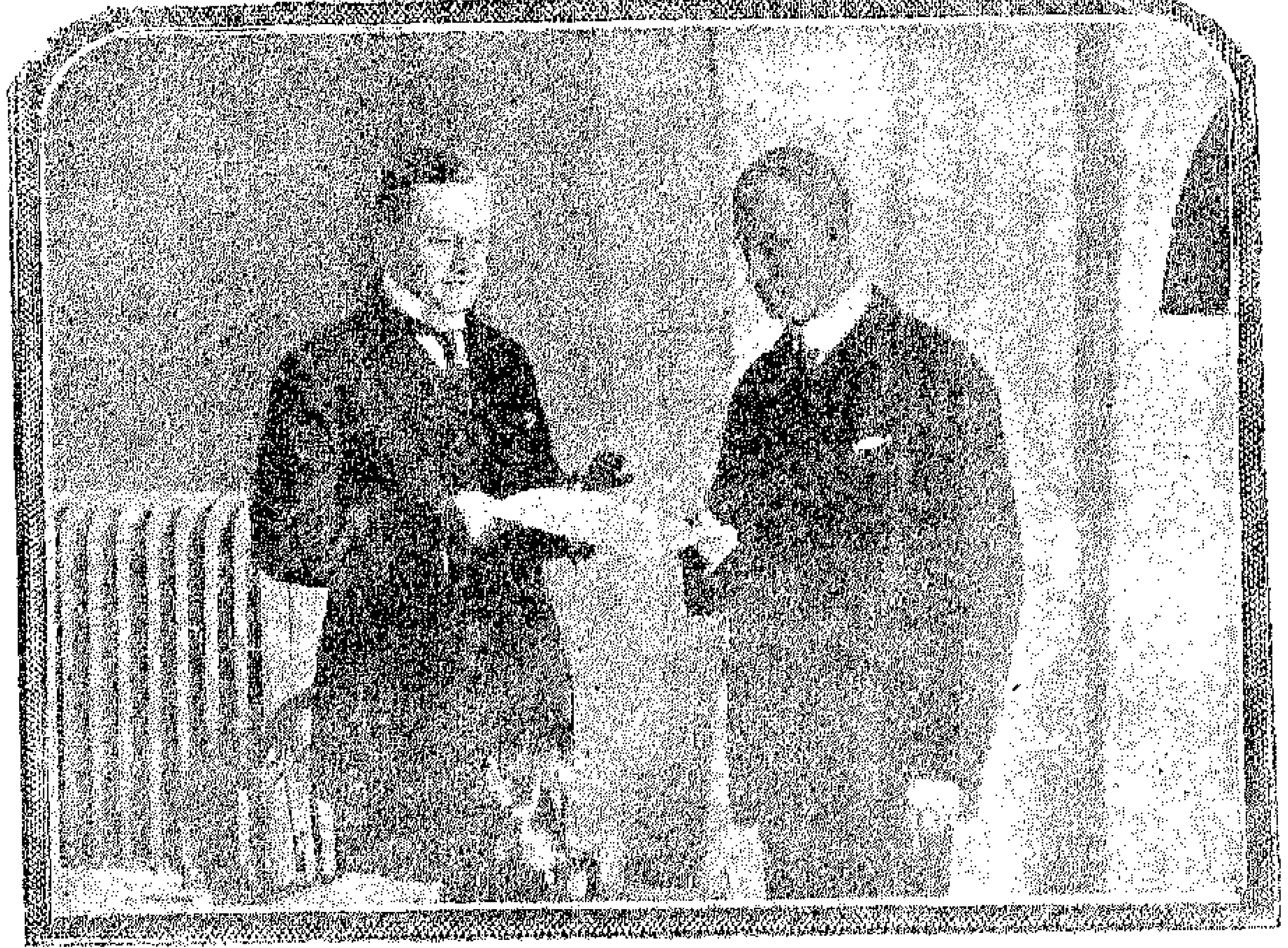
تقديرات : نرجح الاولية لماجون يزاحمه عليها كونكان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولنسيم

مطبعة الخليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٦ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ١١ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا — ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## دخول المانيا في جمعية الامم

دخلت المانيا اخيراً في جمعية الامم ويظهر ان دخولها سيحدث مشكلة جديدة بسبب ما سيطرأ على مجلس الجمعية الدائم من التغيير . وهذا الرسم يمثل معتمد المانيا في جنيف « الى الشمال » يقدم الى السر اريك درومرند سكرتير جمعية الامم « الى اليمين » المذكرة التي تطلب فيها المانيا قبولها في الجمعية

— بينما كانت عصابة الحاج حسين تحاول الدخول الى الاراضي التركية التقت بحراس اعزاز وكورد طاغ وبعد مصادمة عنيفة تشتت العصابة وارتكنت الى الفرار تاركة ١٢ قتيلاً في محل المصادمة

قال مكاتب التيمس في طنجه انه يتعذر جداً فهم الحالة الحاضرة في ساحة طيطوان فقد جاءت الاخبار بان الاسبان اجلوا موعد زحفهم لاجل الاستيلاء على المدافع التي تطلق قنابلها على مدينة طيطوان

يقول مكاتبو الصحف من باريس ان الفرنسويين ردوا هجوم الريفيين عن بلاد قبيلة المثوى وان الفرنسويين وسعوا منطقة احتلالهم على مدى ثلاثة اميال



بيارل هويت

ملكة السينما التي عرفها البيروتيون في روايات عديدة مثلت امامهم على لوحات السينما وقد وصلت الى بيروت مع جوقة مؤلفة من اشهر ممثلات العالم وممثليه وستحيي مع جوقتها هذه ثلاث حفلات كبرى عندنا




### السيف والندى

حملت هافاس نبأ من روما لا تطيب له نفوس الثوار فقد قال النبأ بتفصيل واسهاب ان لجنة الانتدابات في جمعية الامم اطلقت يد فرنسا في الضرب على يد الثورة ، وكان موقف اللجنة مؤيداً لفرنسا على مثيري القلاقل في القاهرة ودمشق وجزمت اللجنة ان سوريا لا غنى لها عن الانتداب وان الافراد الذين يطلبون الغاء الانتداب لا يتكلمون باسم الشعب بكامله فان السواد الاعظم من المفكرين حتى الكتلة الاكثر رقياً هي من انصار الانتداب »

اجل ! ان قلوبنا لتدمى عندما نتمثل امامنا جثث القتلى من اخواننا هناك ، اخواننا الذين لم يعرفوا ان يستفيدوا من الظروف ومن عطف — حتى الفرنساويين عليهم — فيرتجون من مطالب الحرية

والاستقلال بطريق السلم الذي فتح امامهم وبقي مفتوحاً شهرين كاملين، ما لا يقدرون على ربحه بعد المعركة الكبرى وبعد ان تبذل فرنسا الكثير من رجالها واموالها

اننا نحن اللبنانيين مهما كنا مستقلين عن سوريا فلا نقدر ان ننسى ما يربطنا بها من روابط الجوار والصداقة وصلات القربى والمصالح ، اجل ! لا نقدر ان ننسى اننا والسوريون اخوان في السراء والضراء يصيبنا ما يصيبهم ويؤلمنا ما يؤلمهم ، لذلك نحن نتألم بحرقة واسى عندما نرى سوريا تخسر من رجالها ومن ارزاقها في هذه الثورة التي اذا انتهت اليوم فان نتيجتها تكون اوفق للبلاد منها اذا انتهت غداً

اننا نريد ان تنال سوريا اقصى ما يعطيه الانتداب الحر الصحيح من حرية واستقلال لاننا ننال نحن هنا ما تناله هي هناك ولاننا نعتقد ان لنا – كلانا – الحق في ذلك ونحن واثقون ان المفوض السامي الحالي يماشينا على التوالي في مطالبنا الحقة

لذلك نحن نناشد اخواننا في سوريا ، نناشد الثوار وهم من ابناء سوريا العزيزة ايضاً ، ان يعودوا الى السلام ما دامت ابوابه مفتوحة وان لا يضيعوا ما يقدرون على نيله اليوم في بحر من الدماء وبين القنابل والنار

ان موقف جمعية الامم وما نراه من استعداد دولة الانتداب الشديد للفتك بالثورة ثم ما نراه ايضاً من المعدات والجيوش وما نعرفه من الاستعداد للهجوم الكبير يدلنا على ان الضربة ستكون شديدة على الثورة فعسى ان يرى الزعماء رأينا هذا قبل ان يصبح الكلام الفصل للمدفع والنار

## بعد الاحصاء

نشرت رصيفتنا الاحرار الاحصاء الرسمي للوظائف في دولة لبنان وما يوجد من كل طائفة في هذه الوظائف وما كان يجب ان يكون عددها . فاذا النتيجة كما يأتي :

الراجحون

الاسلام السنيون – ٥٥٧ وظيفة زيادة عن نسبة عددهم

الروم الكاثوليك – ٣٤ وظيفة

الاقليات – ٢١ وظيفة

الدروز – ١٧ وظيفة

الخاسرون

الشيعيون – ٣٥٧ وظيفة نقص عن نسبة عددهم

الروم الارثوذكس – ٢٤٤ وظيفة

الموارنة – ٩٩ وظيفة

* * *

وهكذا فان الفئة الرابحة تأخذ شهرياً من رواتب الدولة اكثر مما يصيبها بالنسبة الى عددها كما يأتي :

المسلمون السنيون – يأخذون شهرياً ٨٥٤٩ ليرة سورية ( مضاعفة ) زيادة

الروم الكاثوليك – يأخذون شهرياً ٣٢٩ ليرة سورية ( مضاعفة ) زيادة

الاقليات – يأخذون شهرياً ٦٨٠ ليرة سورية « مضاعفة » زيادة

واما الفئة الخاسرة فينقصها كل شهر من رواتب الدولة ما يأتي

الشيعة – ينقصهم ٧٠٧٣ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

الروم الارثوذكس – ينقصهم ٣١٣٣ ليرة سورية (مضاعفة) في الشهر بالنسبة لعددهم

والموارنة – ينقصهم ٢٦٢٦ ليرة سورية ( مضاعفة ) في الشهر بالنسبة لعددهم

اننا لسنا من مبدإ تقسيم الوظائف على النسبة الطائفية بل على الكفاءات فذلك اولى واعدل اذ ان الموظفين في الدولة يجب ان يخدموا باخلاص واهلية لا ان يكونوا ممثلين لطوائفهم

لا نريد ان نعلق على هذا التقويم ولكننا نأمل من الحكومة ان تنصف الطوائف المهضومة حقوقها في الوظائف خصوصاً الشيعة والروم الارثوذكس

## في سبيل المنكوبين

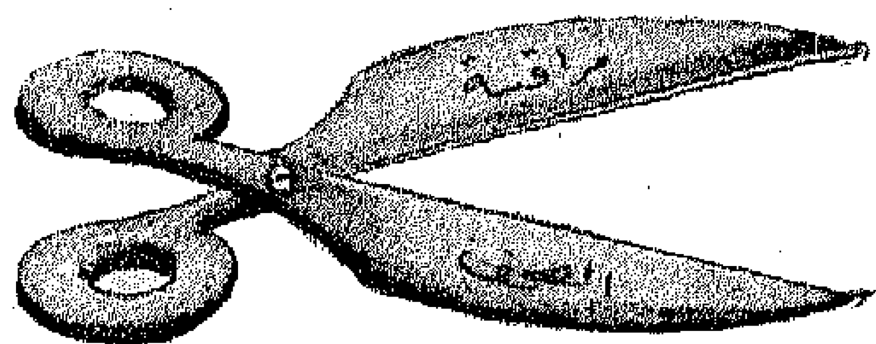
بلغ ما جمعه وارسله الصحافي الكبير الاستاذ نعوم مكرزل صاحب الهدى الى رئيس المجلس النيابي الاستاذ موسى نمور اعانات باسم المنكوبين ستة الاف دولار حتى الان يعني ثمانية الاف ليرة سورية ونيف عدا ما ارسله من الحوائج والالبسة وتقدر ايضاً بالكثير من الدولارات ، وقد كتبت « البرق » مقالاً في الموضوع جاء فيه :

فاذا طالع عطوفة رئيس المجلس هذا وعرف منه مبلغ الضبط والعناية التي يبذلها كرام المهاجرين لجمع المال لزمه ان يقابل هذه العناية بعناية مثلها لتوزيعه واعلان طريقة هذه التوزيع واتحاف الصحف ببيان عنه يستريح اليه المتبرعون ويهدأ حواله المنكوبون

لقد سبق ان اقترحنا تأليف لجنة عليا تقوم على توزيع التبرعات عملاً برغبة المتبرعين

## حول مقال

سألنا كثيرون عن القطعة التي حذفها المراقب من مقال الصحافي الاديب اسعد افندي عقل في العدد الفائت لا سيما وانه قد تبادر الى ذهن الكثيرين غير حقيقة المحذوف بداعي ما ورد رأساً قبل القطعة المحذوفة عن ادباء المسلمين . فخشية من ان يتسرب اقل سوء ظن الى الاذهان عن هذه القطعة مع انها ليست داخلة في منطقة خطر المراقبة ولكن شاءت حذفها اعتقاداً انها غير منطبقة على حقيقة الواقع لذلك جئنا بهذه الكلمة نؤكد للقراء ان القطعة المحذوفة تتعلق بخطاب المسيو بنار عن سوريا




ونأمل من المراقب ان يرحم هذه القطعة فلا يحذفها حتى لا يعلق بالاذهان اقل سوء ظن من ذلك المحذوف

## العائلة السعيدة

رواية اخلاقية ادبية يقوم بتمثيلها فريق من معلمات واصدقاء مدرسة البنات الاهلية مساء الجمعة الواقع في ١٩ اذار الحالي في دار المدرسة ويتخلل فصولها موسيقى وصور حية وتفتح الابواب الساعة ٨ ويبتدي التمثيل الساعة الثامنة والنصف

ان مدرسة البنات الاهلية قد عودتنا على اقامة الحفلات الراقية وتمثيل الروايات الاخلاقية ، بل ان هذه المدرسة النشيطة كانت مثالاً حياً لاجتهاد المرأة اللبنانية وصورة ظاهرة لذكائها ونشاطها . فعلى كل اديب وطني ان يساعدها في نهضتها العلمية بتشجيع حفلاتها الجميلة

اما اوراق الرواية فتطلب من ادارة المدرسة في وادي ابو جميل

حاولت عصابة زين مرعي جعفر مهاجمة قرى الحدود اللبنانية في عكار فصدها اهالي القرى واضطرت ان تنسحب الى خارج الحدود تاركة المواشي التي كانت قد سلبتها وتاركة ايضاً ٥ قتلى وجرحى

# اليوم « الاربعاء ١٠ اذار » الساعة الثالثة بعد الظهر موعد النظر في دعوى الحاكم على (المعرض) في محكمة الجزاء البدائية! فندعو الاخوان الى حضورها

## المقص محرر الجرائد

لامراقبها

جاءتنا الكلمة الاتية من الصحافي الاديب صاحب التوقيع :

اذا شابت بعض الجرائدية شائبة في وطنيتهم فانكم بالرغم من اندفاعكم الثابت في دفاعكم عن كل قضيـة تكون من مبدائكم ، منزهون عن الشوائب ، الا انني آخذ عليكم وضعكم « المقص » المعروف « بمحرر الجرائد » موضع القلم الاحمر ، الذي يشطب به المراقب ما يخاله داعياً الى اثاره الافكار كما اني آخذ على المراقب اقتطاعه بضع كلمات ، من مقال يجعل الباقي المقتطع منه ، مجلبـة لاثارة الظنون

ان « المقطم » « والاهرام » « والسياسة » مواد اساسية يعطيها « المقص » للمرتب وكذلك جرائد دمشق وحلب واللاذقية وزحلة وطرابلس ، تقطع منها مواد الرسائل الاخبارية ، فالمقص المحرر الاول في معظم الصحف اليومية

ويلاحظ على الرسام اختيـاره رسم المقص على شكل خاص ... والى جانبه الالة اللاقطـة (الكماشة) علامة التضييق في المراقبة خروجـاً عن القرار القاضي بتجاوز الاسباب الداعية الى اقلاق الخواطر ، كما ظهر في كتابكم المفتوح المرفوع الى المسيو دي جوفنل وفي اعتقاد الرفيق منشئ « المعرض » في قوله : « لا نلوم

المراقب فهو صحافي مثلنا ويود ان يكون مـع الصحفيين على خير حال رغم صعوبة هـذا الطلب ولكن ماذا يفعل والاجتهاد في التعليمات لا يساعده على تنفيذ رغبته »

قلنا لقد صرح المفوض السامي للوفد الصحفي انه لا يريد من قانون المراقبة الا تجنب ما يمس بسلامة الجيش ومصلحة الانتـداب . واوعز الى رئيس المطبوعات ان يعلن ذلك للمراقب ويقيننا انه سيسير بمشيئة هذا التصريح الى ان يصدر الامر بفك هـذا القيد الذي ليس هو من مصلحة السلطة والصحافة في شيء . فان في رسم « المعرض ومقصات المراقبة » ما يدل القارىء من جهة ان هنالك خـلا وفياً يريد المراقب دفعه عنا وفي اقتطاع الالفاظ التي يدل عليها ما قبلها وما بعدها زيادة في اثارة الخائف من جهـة ثانية

فاقتلوا المراقبة بمنع الصحـف عن نشر ما يمس سلامة الجيش ومصلحة الانتداب واجعلوا ذلك في مواد اذا تعداها الصحفي كان الجاني على اقفـال جريدته والا فليس عليكم ان تلوموا على اقـلاق الخواطر واعدادها للثورة الفكرية الا قلم المراقب الاحمر

الياس الظاهر

---

وصفت جريدة الاتحـاد المصرية فرع سوريا ولبنان في المعرض المصري فقالت :

يقوم هذا المعرض بجانب القسم المجرى وهـو مبني على الطراز العربي ويشتمل على اصناف كثيرة من الموبيليات والمنسوجات ويوجد به نموذج بديـع من موبيليـا قصر آل العظم في دمشق وعـلى حاصلات زراعية وشرانق الحرير وتجـارب القطن المصري في سوريا وحلويات فاخرة

وقد قابلنا في هـذا المعرض حضرة الاديب الشيخ نسيب مكارم الخطاط النابغة فعرض علينا حبة الارز التي كتب عليها نشيد احمـد بك شوقي الذي اوله « بني مصر مكانكمو تهيا » وعـدد ابيات هذا النشيد ١٦ بيتاً وعدد كلماته ١٦٠ كلمة وحجم هذه الحبة يبلغ ضعف حجم حبة الارز العادية وهي مسطحة ولا ترى الكتابة الا بواسطة المجهر ولا شك ان هذا العمل جدير بالثناء والاعجاب

---

## بمناسبة طريق عاليه

اتتنا الكلمة الاتية من الاديب صاحب التوقيع موجهة الى ناظر النافعة

### يا حضرة الناظر

ان قرى الشياح وحريك وبرج البراجنة التي يسكنها اثنا عشر الف شخص تشكو لحضرتكم سوء حالة طريقهم المتـدة من حرش بيروت الى برج البراجنة حتى انه لم يعد بامكان السيارات مهما كانت قوتها والانسان وان كان مهندساً المرور عليها ربما لا تعرفون الطريق جيداً يا حضرة الناظر فاذا حسن لديكم زيارتها وعسى ان يكون ذلك قريباً ترون صحة شكوانا

قصدت مقابلتكم وقبل ان يسعدني الحظ حولني احد الامناء على المهنـدس الاديب طحيني افندي وهو رغم ما اظهره لي من وجوب الاهـتمام وتصديقه شكواي لم اكن ممنوناً منه لولا اعتذاره لي بعدم وجود محدلة عنده لارسالها ...

يا حضرة الناظر ان هذه البقعة الساحلية الشاملة هذا العدد المذكور اعلاه لا تستغرق مسافة نصف ساعة سيراً معتدلاً . أفيجوز في شرع الحق = وسكانها على اتصال يومي بالعاصمة بداعي الاعمال والمصالح = ان تبقى طريقها بهذه الحالة العاطلة والعاطلة جداً والذي زاد الطين بله تلك البحيصات التي وضعت هنا وهناك منذ شهرين والطريق عرضها اربعة امتار فلن تتحرك هذه البحيصات عن كوماتها . بما سمعت من شكران واضعها قبل ان تأتي المحدلة والمحدلة بالعراق على ما يظهر

فنظارة عطف او نظرة واجب نرجوها منكم لاصلاح طريقنا المعدومة والتي بقدر ما هي قريبة من نافعتكم بقدرما بعد عنها مثل « العلية والوردة » على انه او كان بامكاننا الصبر عـلى هذه الحالة اكثر مما صبرنا لما ازعجناكم بشكوانا التي لم نتجاوز بها الحقيقة ولم نقصد بها الانتقاد

طانيوس سليمان سماده

---

علمت زحلة الفتاة ان احد افراد القناصة عثر على رسالة في جيب احد القتلى في معركـة عيحـا من شكيب وهاب الى نسيب العريان يدعوه فيهـا الى نسف الجسور وقطع المواصلات بين زحلة وراشيا

وعثر الجنود في ينطا على علم احمر كبير رسمت عليه صورتا بدو وخنجر وكتب في وسطه « توكل على الله — ينطا (زحلة الفتاة)

توجه حضرة الجنرال غملان مع ثلاثة من ضباطه الى دمشق ليقف بنفسه على اعمال الجيش الافرنسي تهيئة لاستعداده للزحف على جبل الدروز والاماكن الاخرى الثائرة . وسيعهد الى حضرة الجنرال اندريا تنظيف الغوطة من الثوار ويقود هو بنفسه حملة جبل الدروز بعد ان قادها في الماضي الى السويدا

لم تحل الازمة الوزارة في فرنسا بعد استقالة بريان ويرجح كثيراً ان يعود المسيو بريان نفسه الى تأليف الوزارة الجديدة من احزاب الاكثرية في المجلس

مطعم بيروت لصاحبه الياس ياسين . مجتمع الخلان والاخوان



## اعلان استقلال الجمهورية الالبانية

احتفل في اواخر كانون الثاني الماضي بمرور سنة على استقلال الجمهورية الالبانية وحضر هذا الاحتفال رئيس الجمهورية الشاب ( احمد زوغو ) وهو الجالس على الدكة العالية في الرسم ومن حوله قواده واركان حربه . ويعد ( احمد زوغو ) اصغر رئيس حكومة في العالم لانه لم يتجاوز الرابعة والعشرين من عمره



## متطوعة الصيادة اللبنانية

يمثل رسمنا هذا ثلاثة من متطوعة الصيادة اللبنانية في قلعة بعلبك والواقف هو غطاس كرم من ضباط الفرقة وقد علمنا ان الفرقة سافرت لمطاردة العصابات



## فوز ملكة التنس في فرنسا

اشتهرت الانسة سوزان لانغلان انها ملكة التنس في فرنسا كما اشتهرت مس هلن ويلس بانها ملكة التنس في اميركا وقد احب غواة الالعاب الرياضية ان تتبارى الملكتان فتبارتا موخراً في ( كان ) في حفلة لم تشهد اوربا مثلها وكان رسم الدخول الى الحفلة ١٥ ليرة سورية «فقط» . وقد فازت اخيراً الانسة سوزان لانغلان فعيدت فرنسا لهذا الفوز . والرسم يمثل اللاعبتين تتصافحان بعد الدورة الاخيرة . عن اليمين الانسة لانغلان وعن اليسار الانسة ويلس ويظهر في الاطارين «فوق» رسم الملكتين كل واحد لجهة صاحبته



## الهجوم على الذهب

يمثل مساء الاربعاء من هذا الاسبوع في مرسح تباريس اجمل واغنى « فيلم » عرفته لوحات السينما هو « الهجوم على الذهب » ويقوم باهم دور فيه (شارلي شابلن) كما هو ظاهر في هذا الرسم وقد انفق على هذا الفيلم ملايين الذهب فجاء اية في الابداع كما سيرى حاضروه



## ضحية العفاف

ذكرنا في عدد فائت خبر هجوم الشاب المدعو نعمه بن مشمش على السيدة درة وابنتها الوحيدة واطلاقه الرصاص عليهما لان الام ابت ان تزوجه من ابنتها وقدماتت الفتاة متأثرة من جراحها ثم لحقت بها امها بعد يومين وهذا رسم الفتاة في نعشها وكانت تعد من اجمل الفتيات خلقاً واخلاقاً وهي مسجاة في النعش كالملاك

---

علمت الصحافي التائه ان مندوبين عن النبك وجيرود مروا بالقطار من المعلقة قادمين الى بيروت للمفاوضة بامر استسلام الزعماء




## ليلة الحب

ان لي في ذمة المحبوب دين
لوعة الحب وسهد المقلتين
لا اراك الله ما قاسيته
بين عذالي ومحبوبي وبين ...
اهيف الاعطاف اضناني هوى
ادعج العينين زاهي الوجنتين
كلما عاود قلبي ذكره
اهرقت عيناي قهراً دمعتين
واذا اسعى اليه خطوة
ابعد البين حبيبي خطوتين
فكأن الدهر يقظان لنا
لا يعادي غيرنا في الخافقين

..

لست انساه وقد عانقته
« نعمُ الدهر وكانت في اليدين»
وملأنا رحب قلبينا هوىً
وسكبنا الوجد حول الجبتين
قال — هل تسلو ؟ فما اظلمه
اين للولهان سلوى ثم اين

...

قال — قد طال الهوى ما بيننا
وغدونا هزأة في كل عين
قلت — ما للناس ، دعنا ، هل ترى
بعد اشهى من فضوح العاشقين



تعليق اوسمة الاستحقاق اللبناني تصوير سكافو

يمثل هذا الرسم احد مشاهد الحفلة التي اقيمت في ساحة الشهداء لتعليق اوسمة الاستحقاق اللبناني على صدور الذين امتازوا في الدفاع عن الحدود اللبنانية ويظهر المسيو كايلا بصفته حاكم لبنان قائماً بتعليق الاوسمة على صدور مستحقيها



غابة الارز بين الثلوج

اخذ هذا الرسم عندما كانت غابة الارز فوق بشري مغطاة بالثلوج كما هو ظاهر هنا ومشهد الارز في اخضراره الدائم وسط الثلوج البيضاء المحيطة به من كل الجهات هو من اروع المشاهد واجملها

وتعانقنا وعدنا للهوى
وغدونا عن هوانا بين بين ..
وطوينا الليل لا نخشى سوى
اعين ترقبنا من وردتين
ليلة الحب وافراح الصبا
افتدي بالعمر منها ساعتين
...
قد مضى عهد وفي قلبي يرى
لهواه اثر من بعد عين !!

الجامعة الاميركية يحيى اللبابيدي

## الى انثيا
## To Anthea

مترجمة عن الشاعر الانكليزي
« روبر هريك »

مريني ان احيا
فاحيا مدافعاً عن كيانك
او مريني ان احب
فاهبك قلباً محباً وفياً
قلباً ناظراً حنوناً
قلباً رناناً حراً طليقاً
انك لو فتشت العالم كله
لما وجدت مثل هذا القلب الذي اقدمه لك
...
مري هذا القلب بالسكوت فيمكث
لينال شوف امرك السامي
او مريه ان تهن عزيمته
وهو يفعل ما تأمرين
...
مريني ان ابكي
فابكي بدمع الندى
ما بقيت لي عينان
واما اذا خبا نورهما
فلن امنع قلبي من البكاء لك
...
مريني ان امعن في الشجو
فأغدو يائساً تائهاً
تحت افنان العرعر
او مريني ان اموت ، فامتثل
واشتهي الموت في سبيلك
...
انت حياتي وقلبي
انت النجم المتألق في حياتي
مري كل عضو فيّ كما تشائين
انما انا احيا لك ، واموت بحبك

بيروت الخيالي المتمرد

## اخر الاخبار

قابل المسيو دومرغ رئيسي النواب والاعيان ورؤساء اللجان المالية وزعماء الاحزاب فاظهر الجميع ثقتهم بان المسيو بريان هو رجل الساعة . وعرضت الوزارة على هريو فرفض واشار الى بريان

قبل المسيو بريان في اخر ساعة تأليف الوزارة الجديدة

علمت الاحرار ان سلطان نجد عهد الى عفيف بك الصلح بوكالة حكومة نجد والحجاز في سوريا ولبنان

برئ الاديب الدمشقي فخري بك البارودي في المجلس العدلي في دمشق

تقول الانباء ان عبد الغفار باشا الاطرش جرح ايضاً

طلب بطريرك الارمن من المفوض السامي اخراج متطوعة الارمن من الجيش الفرنساوي ورجا منه عدم قبول متطوعة منهم بعد الان




— ٥ —

من كتاب الاديب صاحب التوقيع .

.. سلام عليك وعلى جهادك ووطنيتك واخذ الله بيدك . وبعد فقد كان اليكتبه « المعرض » في الاحوال الحاضرة اشد التأثير واشد من ذلك ان تكافأ بدل الخير بالشر ولكن ان الك من الادباء والوطنيين ايضاً انصاراً يفدونك بكل غال

ان التأثير الذي ظهر على مواليك لم يكن باشد منه على تلامذة مدرستنا فدفعت العاطفة بعض التلامذة ان يكتبوا اليك القطع الواصلة طيه وهي تدل على مبلغ حب المعرض وصاحبه عندنا . الخ .

ميفوق ٢ اذار سنة ٢٦ جبرائيل ابي جبرائيل

« المعرض » ومع هذا الكتاب مقالات مملوءة بالعواطف وابيات من الشعر كلها وطنية ومروءة نقتصر على الاشارة اليها شاكرين لهذه الشبيبة الوطنية النضرة تأييدها « للمعرض » في موقفه

وجاء في كتاب الاستاذ صاحب التوقيع :

... القلوب والافكار من حولك ولك فلا لزوم للبرهان بغير مواقف العمل ونحن انتك المواقف ... الخ ...

واكيم البيطار

• • •

وجاء في كتاب الاديب صاحب التوقيع :

.... غير اني طالعت اخيراً الحكم عليك فتأكدت انك كالذهب لا يعرف الا بالسبك كما ان الوطنيه الصادقة لا تثبت الا بالتضحية ... الخ ..

فواد بدوي الشبطيني

• • •

وجاء في كتاب الدكتور الفاضل صاحب التوقيع :

... ابت نفسكم الا ان تقف بجانب المنكوبين فنكبت وذكرت البائسين البائسين فكدت ان تكون منهم .. وما انت الا الوطني الحر الذي لا يمر على حالة المنكوبين التعساء قبل ان يقول كلمة

... فثق يا اخي ان هذا الحكم سيكون فاتحة مجد لجرأتكم الوطنية . فالى الامام ان الك اخواناً يشدون ازرك وتأكد ان هذا الحكم خلق لك اعواناً ومناصرين وتفضلوا باعتباري مشتركاً والدافع الى اشتراكي هو الحكم على الحرية الصحافية والروح الوطنية كما وانني ساكتب للمهجر واستنهض همة المهاجرين لمناصرتكم وتأييد جريدتكم

القنيطرة ١ اذار سنة ٢٦ الدكتور ا . داود

• • •

وقالت جريدة « صدى الشمال »

.. فبالبيت هذا الحكم لم يلفظ

هو حكم لم يكن مجحفاً بحق صاحب المعرض فحسب بل بحق كل لبناني متخلف ومهاجر

وان هذه الجريدة ترى من واجباتها فتح اكتتاب اذا مست الحاجة لاسمح الله الى الجزاء والتعويض فالشماليون يقدرون الوطنية والاخلاص حق قدرها

## الاعانات ؟

قالت المقتبس : تضاربت الاقاويل حول الاعانات التي تجمع لمساعدة المنكوبين السوريين وقد حاول البعض ان يخلقوا من الحق باطلاً وراحوا يزعمون ان الاعانات تتسرب الى جيوب بعض الاشخاص وانها لا تصرف سبيلها والحقيقة هي ان جميع ما يرسل الى جبل الدروز تتسلمه لجنة مؤلفة هناك من عبد الغفار باشا الاطرش . عقله بك القطامي . الامير عادل ارسلان . الشيخ حسين الهجري . والدكتور عبد الرحمن شهبندر . وهذه اللجنة تتولى توزيع الاعانات على المستحقين وغاية ما ورد الى الجبل حتى الان لا ينوف عن ثلاثة الاف جنيه مصري بينها ستمائة جنيه من فلسطين ومثلها من العراق وثمانمائة جنيه من اميركا والبقية من لجان الاعانة في القاهرة ولا صحة لما يشيعه البعض من ان عشرين الف جنيه وردت من الهند فان اعانات الهند لم يرسل منها شيء وانما يقال ان وفداً سيأتي من الهند يحمل معه خمسة وعشرين الف جنيه اشارت اليه صحف الهند

واما اميركا فلم ترسل سوى الثمانمائة جنيه المتقدمة خلا ما ارسل لمعونة اللبنانيين وهذا لا تعرف عنه شيئاً

اما الاعانات التي جمعت في مصر فهي زهيدة جداً لم تكن حسب المرغوب ويعزى ذلك الى الضائقة الاقتصادية التي حلت هذا العام بسبب انخفاض اسعار القطن




قامت حملة الكولونيل ماسيت من دمشق الى دوما فاصطدمت في طريقها وهي ذاهبة بفريق من الثوار ونشبت معركة بين الاثنين دامت اربع ساعات فانسحب الثوار اخيراً تاركين ستين قتيلاً في الساحة بين حوستا وعربين . وقد باتت الحملة ليلتها في دوما بعد ان مونت الحامية هناك وفي عودتها الى دمشق اصطدمت على نهر « طورو » بالثوار المتحصنين وراء استحكاماتهم فنشبت معركة حامية جداً اشتركت فيها المدفعية والطيارات والجنود وقد اضطر الثوار ان يحاربوا منهزمين تاركين على الحضيض ١٥٠ قتيلاً وقد اسرت الحملة عشرة من الثوار . ويقول البلاغ الرسمي ان خسائر الحملة قليلة جداً

تقول الانباء الرسمية ان سلطان باشا الاطرش جرح في ٥ اذار الحالي بشظية قنبلة القتها احدى الطيارات

لما دخل الجند ينطا « البقاع » خرج شبانها للالتجاء الى الجبل فوقعوا في شرك حركة التقافية وقبض على خمسين منهم ارسلوا الى المجلس الحربي في بيروت . وبعد التحري وجد قائد الفرقة ان ينطا مشحونة بالذخائر وعثر على مدفع رشاش وبنادق افرنسية والبسة عسكرية من بقايا حملة الجنرال ميشو الاولى ومخابىء في الارض لكميات عظيمة من القمح والمنهوبات فامر باحراق مأوى الثوار الرئيسي

. اما حلوه فقد غادرها اهلها ولم يحرقها الجند اعتباراً منه ان امثولة ينطا كافية لتأديب العصاة الذين فروا باجمعهم الى انحاء مجدل شمس على ما يقال

احتفل في زحله بزفاف الانسة المهذبة ذكيه كريمة الفاضل خايل افندي العبدي الى الاديب الخواجه اواديس كيميان رئيس دائرة محاسبة الديون العمومية في زحلة وقد جرى هذا الاحتفال الشائق في منزل والد العروس فترأسه سيادة المطران نيفون سابا وتجلت فيه مظاهر الانس . فنسدعو للعروسين بالرفاء والبنين

انظر شركة وطنية لتأمين راحة المسافرين

# قوتلي وطويل وشركاهم

شركة للنقليات بين

## بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي: بيروت خلف السراية القديمة

فرع بغداد: الجادة العمومية رقم ٢٧٥

تلغرافيا: قوتلي



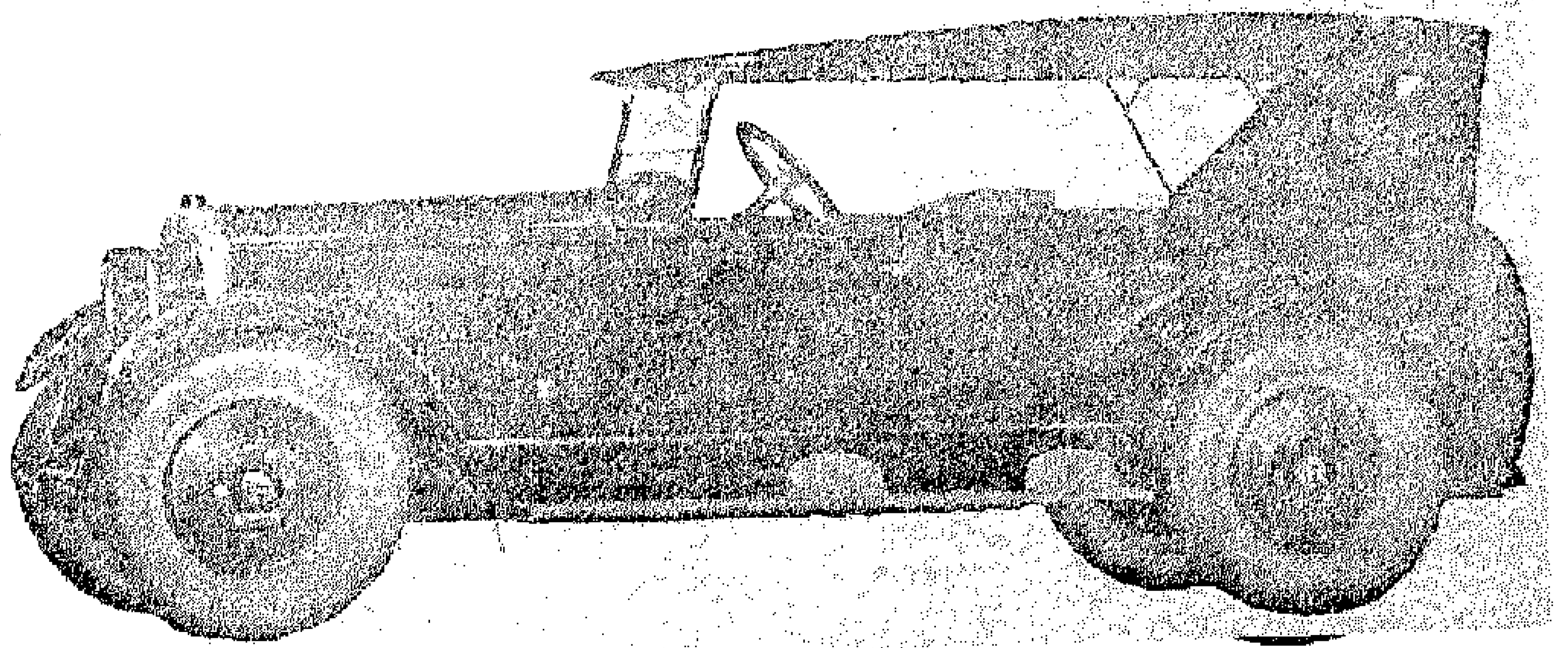
## NASH

اوتوموبيل ناش

اقوى السيارات في الطرقات الصعبة ولقطع الصحراء. وقد اظهر الاختبار انه امتن واصلح اوتوموبيل لطريق بغداد طهران. كل لوازمه موجودة في محلات ناش واولسموبيل الوحيد في لبنان وسوريا والعراق

نقولا ابو خاطر

بيروت طريق الشام ١١٤ ـ ١١٦





اطيب الساعات واتقنها . وكيلها

الياس ابو عكر ــ ساحة الاتحاد

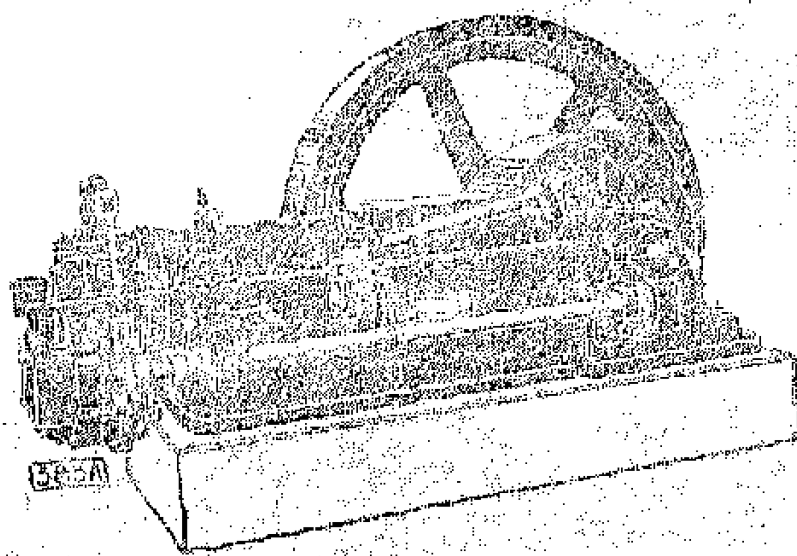



مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

مقطعان

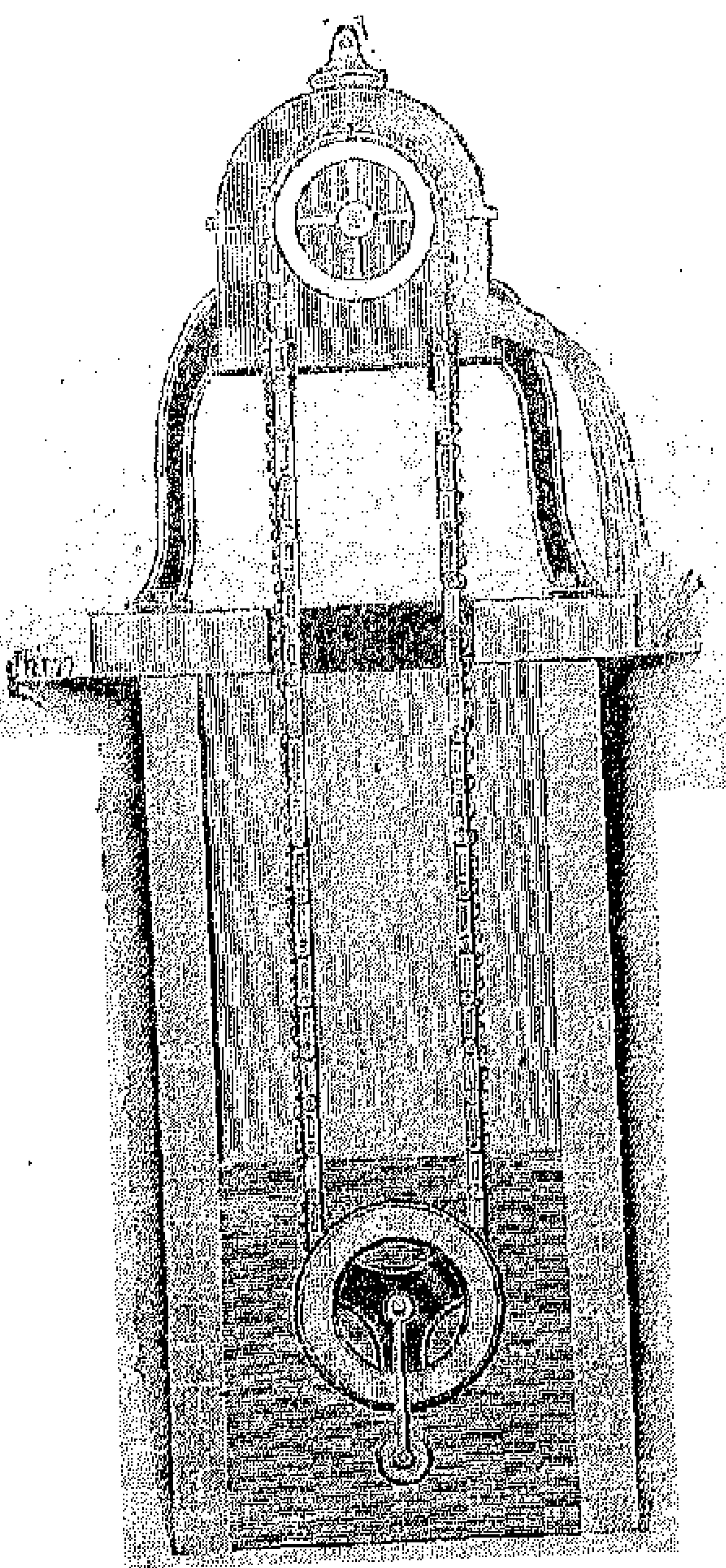
مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠ موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة



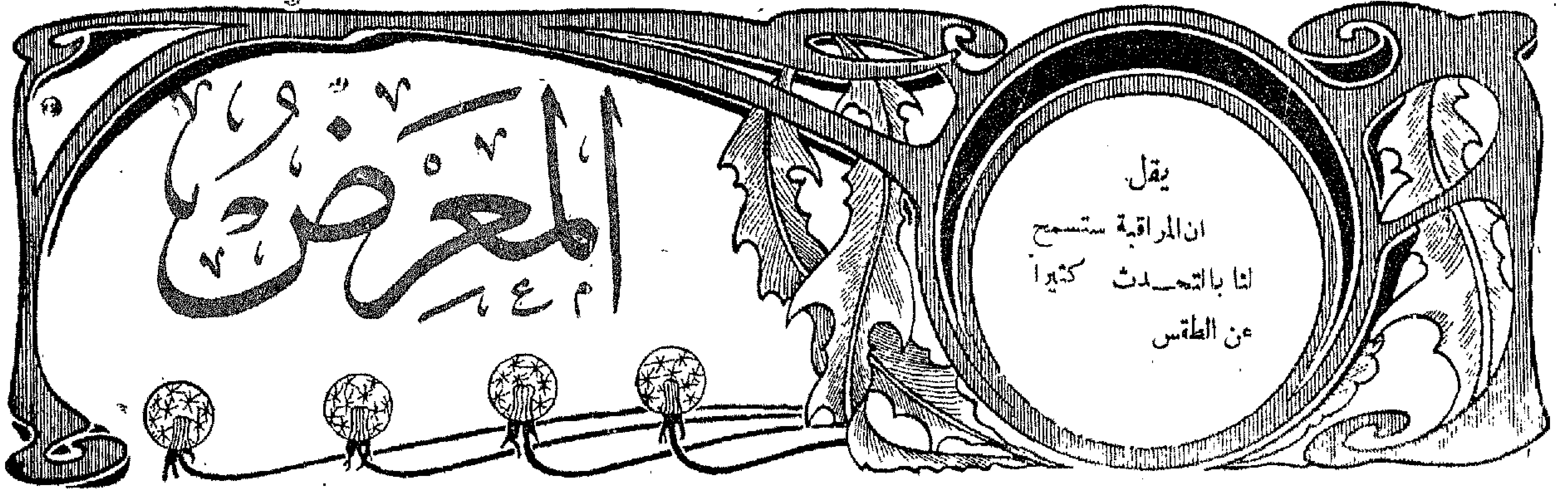
موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طلمبات ستريفوج من كل القوات
مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين
بيروت

Société Anonyme des Elévateurs de Liquides Bessonnet-Fayre. à Châtellerault
Agent Exclusif: JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth



طلمبة شافاليس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

العدد ٤٧٧ — السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ١٤ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



القناصة اللبنانية في بعلبك — تصوير عبد الله مرزوق

ارسل الينا هذا الرسم من بعلبك وهو يمثل بعض ضباط القناصة اللبنانية مع بعض كبار الرؤساء الدينيين والزعماء هناك والصورة وحدها تنفي بعض ما اشيع عن الخلاف بين افراد القناصة والبعلبكيين: من اليمين الى الشمال: الاسبيران اميل فارس. السيد مصطفى المرتضي السيد قاسم المرتضي. القومندان باران. السيد محمد سعيد قاضي الشرع. غطاس كرم. السيد حسين مرتضي. السيد جميل مرتضي



## لبنان في معرض مصر

يمثل رسمنا هذا الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية في لبنان ومندوب الحكومه اللبنانية في معرض مصر وهو واقف مع المسيو كيار معتمد فرنسا في مصر في قصر لبنان وسوريا المشيد في المعرض المصري

---




## عود الى بدء

من المؤسف لنا ولقرائنا ان نضطر من مرة الى اخرى ان نعود الى الكلام عن المراقبة. ولكن ما الحيلة ونحن نرى انفسنا مقيدين فيها بقيود لم يرد ذكرها في قرار المفوض السامي

كتبنا الى الحاكم كتاباً مفتوحاً فابقته المراقبة حتى اعتقد الناس ان كل ما يكتب في الجريدة مما جاء في موضوع الكتاب المفتوح لايشطه قلم المراقبة واعتقد القراء اذ ذاك ان ما يشطب من « المعرض » له علاقة بقرار المفوض السامي اذ لو كان له علاقة بما ورد في الكتاب المفتوح لما شطب - في حين ان جميع ما حذفه المراقب لنا حتى الان لم يتعد ما جاء في كتابنا المفتوح. وقد اضطرنا الحال ان نرسل كتاباً مفتوحاً ايضاً على صفحات جريدتنا الى المفوض السامي فاجرت المراقبة معنا نفس الحيلة الاولى اذ ابقت على الكتاب المفتوح مظهرة تساهلها ولكنها لم تبق في الجريدة على شيء مما ورد ذكره في الكتاب المفتوح حتى اعتقد المفوض السامي ان ما يحذف من جريدتنا هو داخل في منطقة قراره. ومن اين لنا ان نطلع الناس والمفوض السامي على القطع المحذوفة حتى يروا الى اية درجة تعبث بنا هذه المراقبة التي اوجدتها المفوضية منعاً لاشعال نار الحرب الاهلية ودفعاً لتنشيط الثورة

اننا نطلب من المفوض السامي برجاء والحاح ان يطلع ولو مرة على القطع المحذوفة حتى يرى بنفسه

الى اين وصلت المراقبة بالصحف

وسنضطر في اخر الامر ان نرفع الى المفوض السامي بانفسنا القطع المحذوفة حتى يرى اذا كان من العدل ان تجري المراقبة علينا بهذا الشكل

اننا نرضى بالمراقبة العسكرية مهما كانت صارمة لانها تعرف مهمتها وهي محصورة بالشؤون العسكرية وبالامن العام واما المراقبة الحالية فسيرى الناس غداً عندما تزاح عن اعناقنا ونقدر ننشر على القراء بعض نوادرها سيرى القراء اذ ذاك الكثير من انواع نوادر المراقبة على عهد مكتوبجي الاتراك بل اغرب من تلك النوادر ايضاً

• • •

## دعوى الحاكم على المعرض

كانت الجماهير كالعادة رغم الامطار بعد ظهر الاربعا الفائت في جلسة دعوى الحاكم على المعرض ودامت هذه الجلسة خمس ساعات متواصلة من الثالثة الى الثامنة وبعد ان تكلم الاستاذ كاتسفليس باسهاب ودقة عن عدم قانونية التبليغ المرسل الى صاحب المعرض بواسطة المدعي العام بدلاً من المحكمة وهذا لا يجوز قانوناً اختلت المحكمة ثم عادت وقررت متابعة السير في الدعوى فتكلم الاستاذ كيل اده محامي الحاكم ولكن بلهجة الطف من لهجته في المرة الاولى واخف حدة ثم تكلم المدعي العام وبعدها وقف الاستاذ سودا واظهر ببلاغته المعروفة ما في ترجمة المقال من الاغلاط مصححاً هذه الترجمة حرفياً ومن غريب الصدف ان خطأ الترجمة في مقالات المعرض التي دعت الى اقامة الدعوى كان على الاخص في الجمل والكلمات التي اعتمد عليها محامي الحكومة كل الاعتماد في مرافعته . واسهب الاستاذ السودا بعد ذلك في عدم مسؤولية صاحب « المعرض » لانه لم يتعرض للمسيو كايلا شخصياً بل لاعماله مبيناً ان المعرض لم يخرج ابداً في انتقاده عن حدود اللياقة والادب

ثم وقف منشيء هذه الجريدة ودافع عن نفسه بكلمة مسهبة كان لها وقعها على الحاضرين . وقد ختمت الجلسة وتأجل اعلان الحكم الى ١٧ الشهر الحالي ( يوم الاربعا القادم ) الساعة الثالثة بعد الظهر

وكان بودنا ان ننشر اعتراض الاستاذ كاتسفليس المحكم ودفاع الاستاذ السودا وكلمة منشيء المعرض في هذه الجلسة بناء على الحاح الكثيرين ولكن المراقبة فوق قانون المطبوعات تترك مكان الدفاع بياضاً ولا فائدة للقراء بهذا البياض

## الشاعر وعروسه

عادة عند الغربيين ان يدعو الشاب قبيل زواجه رفقاء صباه واهل عشرته الى حفله كبرى ضجاجة ساهرة يسمونها « دفن حياة العزوبية »

ولكن الصديق الشاعر جرجي نخله سعد قلب هذه العادة فدعا اخوانه ورفقاء صباه واهل عشرته الى ليلة ساهرة زاهرة في داره بعد زواجه فكأنه اراد ان يأتي حتى في انتقاله من حال الى حال بمعنى شعري جديد وكأنه رمى بليلته هذه الى اظهار محاسن الزواج وتحبيب هذه الحياة الجديدة الى هؤلاء العنيدين الواقفين بصلابة الحديد في خط دفاع العزوبية

ونظن ان بعض هؤلاء الزعماء « المعندين » بعد ما رأوه من انس عروس الشاعر ولطفها سيفكرون بالاستسلام خاضعين لمثل هذا الاسر العذب الجميل

اما ليلة الشاعر فكانت — كعروسه — عروس ليالي الادب . ولا ندري ايهما كان اكثر تدفقاً في هذه الليلة الساهرة أالشعر ام الخمر

وبينما الكؤوس تدق مشعشعة بالكؤوس وقف الشاعر العريس صاحب الدعوة وانشد اخوانه هذه الابيات

اهلا باهل مودتي  اهل المدامة والطرب
اهل الفصاحة والحصافة  والصحافة والادب
اهل الذكاء البارعين  اللامعين من العرب
اطيار روض للشعر ان  صدحوا (واديك الحطب)
ان غربتني حرفتي  عنكم ففكري ماغرب
لم انس رنات القصائد  عند رنات الذهب
لم تنسني العيش القديم  طلاوة العيش القشب
ثبت على عهد الوداد  وان تقلبت الحقب
اهلا ، وان ضاقت بكم  داري فلي قلب رحب
نعم الزيارة اثلجت  قلباً اضر به اللهب
كم في زيارتكم لتجديد  الروابط من سبب
اني لاشرب نخبكم  حتى يساورني التعب

وكأن ابيات العريس كانت تحشث بقرائح الشعراء فتباروا بانشاد القصائد من قديمة وحديثة حتى طفت علينا امواج الصدور والاعجاز وكان المجلي في هذا الميدان الاخطل الصغير صاحب البرق

وكان لمنشيء المعرض شفعة عند العريس بجوارين المكتب والدار فخص باكثر الشعر الحديث الذي قيل في تلك الليلة لينشر في جريدته ، ومنه قصيدة الشاعر حليم دموس

يا حبذا الشاعر السعدي من بسمت
له المنى بزفاف ضاء حاليه
اكرم به وعيون السعد ترمقه
وبلبل الشعر يشدو في مغانيه

. . .

كم شاعر ابق في عيشه قلق
المال ينكره والشعر يشقيه
الا فتى من بني سعد سعى ورعى
في الدولتين فما خابت مساعيه
فدولة المال فاضت عن جوانبه
ودولة العلم فاضت من معانيه
ونغمة المال رنت في خزائنه
ونغمة الشعر رنت في قوافيه
سمعت من فيه ما جادت به يده
فالدر من يده كالدر من فيه
يجني وينظم من كنزين ما نضبا
فذاك يغنيه او هذا يغنيه
مازال بالشعر يستجلي عرائسه
حتى تجلى محيا جل باريه
من اسرة هي في الاوطان سابقة
لكل سعي شريف في مراميه
من كل حر اذا نودي لمكرمة
يوم الشدائد لبى من يناديه

***

هذي عروسك قد لاحت حقيقتها
بعد الخيال الذي مرت لياليه
فاهنأ بها وهي فلتهنأ بشاعرها
وراية الحب تحميها وتحميه

حليم

وبيتا الشاعر الياس فياض

طرادية الاصلين ام ووالد
لتلك امير الشعر خير القصائد
تجلت معانيها الحسان كأنها
معانيك في تلك الحسان الفرائد

واما ابيات الاخطل الصغير والاستاذ خليل الخوري كسيب فننشرها في عدد قادم عندما تصل الينا بعد اكمال « الرتوش »

ولا تسل عن الابيات الارتجالية فقد كانت تتسابق من الصديقين قسطنطين يني وجبران تويني

وخرجنا مودعين بعد ان كدنا نسمع نصف ديواني الاخطل الصغير وابي معشر ، وقد تذكر الشاعران وهما يعيدان تلك الايات الساحرة ما تقضى هنالك من شباب لاه ، وما تصرم من عيش كله احلام

صحح

بعد كتابة ما تقدم قدرنا ان نأخذ من قصيدة لاخطل الصغير هذه الابيات :

يا المبدع الذي بعث الشعر
فقلنا احيي لعازار عيسى
بعث الشعر روضة وغديراً
وسماء ضاحكة وشموسا
هب لنا منك قدرة السحر ياجرجي
فنحيي بالسحر هذه الطروسا
وزد الشعر النفيس بما توحي
فقد ملت الطروس الخسيسا

## سليم سركيس

قامت بيروت ببعض واجبها نحو فقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس فاجتمع الناس من ادباء واديبات في نادي مدرسة الاحد يكرمون ذكر الفقيد وتكلم الخطباء والشعراء بما اوحته قرائحهم وضمائرهم عن ذلك الرجل المجاهد الذي لم يخدم الادب والادباء رجل باصدق من خدمته

اجل ان سليم سركيس ترك فراغاً كبيراً في عالم الادب العربي فقد سمي بحق زنبرك الادب في مصر ولبنان .

وفي نفس الوقت الذي تقام فيه حفلة تأبين الفقيد في مصر ارسل ادباء بيروت برقية مملوءة بالعاطفة لتتلى هناك مشاركة لصحافة مصر وادبائها في عاطفتهم نحو سركيس

وسننشر في العدد القادم بعض ما قيل في الحفلتين

## قلوب النساء

سيلقي الكاتب الكبير امين افندي الغريب محاضرة موضوعها « سبع طرق الى قلب المرأة » وهو بحث علمي ادبي يحلل فيه نفسية المرأة وكيفية وقوعها في شرك الحب ويشرح الطرق السبع التي ينبغي للشاب استعمالها لكي يفوز باستمالة قلب اية امرأة كانت . وهي محاضرة ادبية علمية محض يجوز للنساء والبنات حضورها وذلك في نادي الرويال — ساحة الاتحاد في الساعة التاسعة من مساء الثلاثاء الواقع في ١٦ اذار سنة ٩٢٦ حيث تعرض رواية « اليقظة » Le Réveil ويتخلل فصولها اناشيد جميلة وتواقيع موسيقية شجية . اما اجرة الدخول فكالعادة اي ٣٥ غرشاً سورياً




علمت المقتبس ان بيك باشا سافر فجأة بالطيارة الى جهات معان بسبب ما يخشى وقوعه هناك وقد عاد على جناح السرعة الى عمان وامر بحشد جميع قوات الحكومة ونقلها الى معان وقد ابرقت حكومة الشرق العربي الى حكومة فلسطين تطلب نجدات عسكرية

ذهبت حملة الكولونيل فرن الى شهبا لاستبدال جنود المخفر هناك فهاجمتها في الطريق بين بلدا وبيبلا جماعات الثوار ونشبت معركة حامية خسر فيها الثوار ١٢ قتيلاً وخسرت الحملة قتيلين وعدداً من الجرحى بينهم الكولونيل فرن قائد الحملة فقد اخترقت رصاصة صدره وخرجت من ظهره فنقل الى المستشفى

علمنا ان وفد السلام اخر سفره الان الى جبل الدروز

يصدر قريباً حضرة الصديق الاديب البير افندي شدياق جريدة « الجوائب » يومية كبرى · والجوائب هي الجريدة العربية الطائرة الصيت التي كان ينشئها في الاستانة العلامة الكبير المرحوم احمد فارس الشدياق

زار حضرة المسيو دي ريفي الشريف علي حيدر باشا في بيته

تنتهي لوائح الانتخابات لبلديات لبنان الكبير في اخر الشهر الحالي وسترفع الى الحكومة للمصادقة عليها

سافر المسيو بريان الى جنيف بعد ان وقع المسيو دومرغ على قرار تشكيل الوزارة الجديدة

علمت الارز ان مجهولا اطلق الرصاص على دار الصحافي المعروف امين بك ناصر الدين صاحب جريدة ومجلة الصفاء بينما كان في بيته في كفرمتى الشوف وقد اهتم الاهالي والحكومة لهذا الاعتداء

ظهر ان الوزارة الجديدة هي مؤلفة من الوجهة السياسة من ستة وزراء راديكاليين ، واثنين من الجمهوريين الاشتراكيين ، ونائبين من حزب الشمال الراديكالي وجمهوريين من الشمال ونائب لا ينتمي الى حزب ما

عين سلطان نجد وملك الحجاز معتمداً سياسياً وتجارياً له في العراق

وصفت فتى العرب معركة بيبلا التي جرح فيه الكولونيل فرن فذكرت ان الطيارات كانت تحلق فوق طريق الجيش وتعطيه العلامات عن مراكز الثوار الذين كانوا يتجمعون بكثرة في تلك الجهات ويلجأون الى الغابات وقد تركوا في بلدا خمسة قتلى وانهزموا وفي اثناء المعركة اصيب الكولونيل فرن برصاصة طائشة دخلت صدره وخرجت من ظهره فاسرع اليه ضابط المعية واحتضنه متأثراً فقال له الكولونيل

— لا تيأس يا عزيزي فهذا مصير رجال الحروب

وتحصن الثوار في اراضي ( حجيرة ) ورغم مقاومتهم واستبسالهم اضطروا الى الانهزام تاركين على الحضيض ١٧ قتيلاً . واصطدمت الحملة في جهات قبر الست وجرمانا بفصيلة من ثوار الدروز فهزمتهم ولم تعرف خسائر الثوار . وقد دكت الحملة صروح المخفر العسكري في شهبا

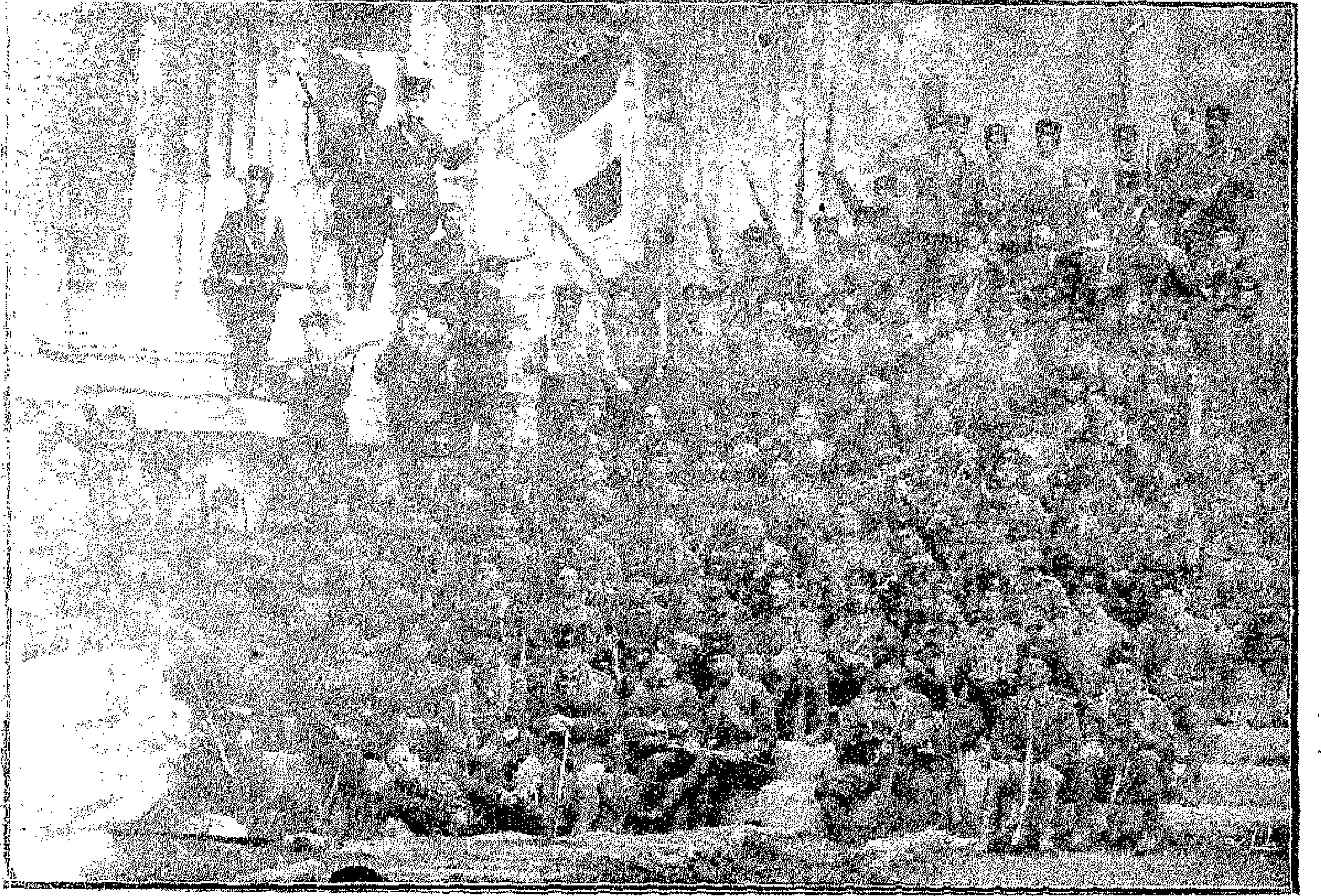
وقالت فتى العرب ايضاً : قطع الثوار ٥٠ متراً من الخط الحديدي على بعد عشر كيلو مترات من حمص وعلى اثر ذلك ارسلت السلطة قوة من طرابلس اصطدمت في معركة مع الثوار لم تتصل بنا نتائجها

## آخر الاخبار

احال حاكم لبنان الكبير عدداً كبيراً من الثوار وزعمائهم الى المجلس العدلي للمحاكمة منهم سلطان الاطرش · توفيق هولو حيدر · حمزه الدرويش · جمعه سوسق · علي عامر · سامي شمس · سليم كنج · حسين حيدر جعفر · زين مرعي جعفر · شكيب وهاب · الشيخ حسين قيس · اسعد مكارم · اسعد تلحوق · نسيب الاعور · خالد نفوري · نايف مرعي · توفيق ملحم بشير · محمود حاطوم · سلمان مغربي · داود شهيب اسعد رعد · حسن عزام · اما عدد الجميع فيبلغ ٧٨ شخصاً

قالت المقتبس · توفي الكولونيل فرن متأثراً من جراحه وسيحتفل بنقل جثمانه الى باريس رحمه الله

جاء في برقيات الراديو ان المفوض السامي المسيو دي جوفنل كذب تكذيباً قاطعاً ما اشاعته (برس نوين) من ان السلطة اشعرت الاجانب بوجوب مغادرة دمشق لان الهجوم الدرزي سيبدأ قريباً وان محمود الفاعور احتل القنيطرة انتقاماً من الفرنساويين الذين قتلوا ولده



## فرقة القناصة اللبنانية الثانية

اخذ هذا الرسم في قلعة بعلبك وهو يمثل فرقة القناصة اللبنانية الثانية وقد علمنا ان التحقيق الذي اجري في بعلبك دل على انه لم يحدث هناك شيء يوجب المسؤولية على افراد هذه الفرقة . اما رجال الفرقة فهم من جميع ابناء لبنان على اختلاف مذاهبهم بين مسيحيين واسلام

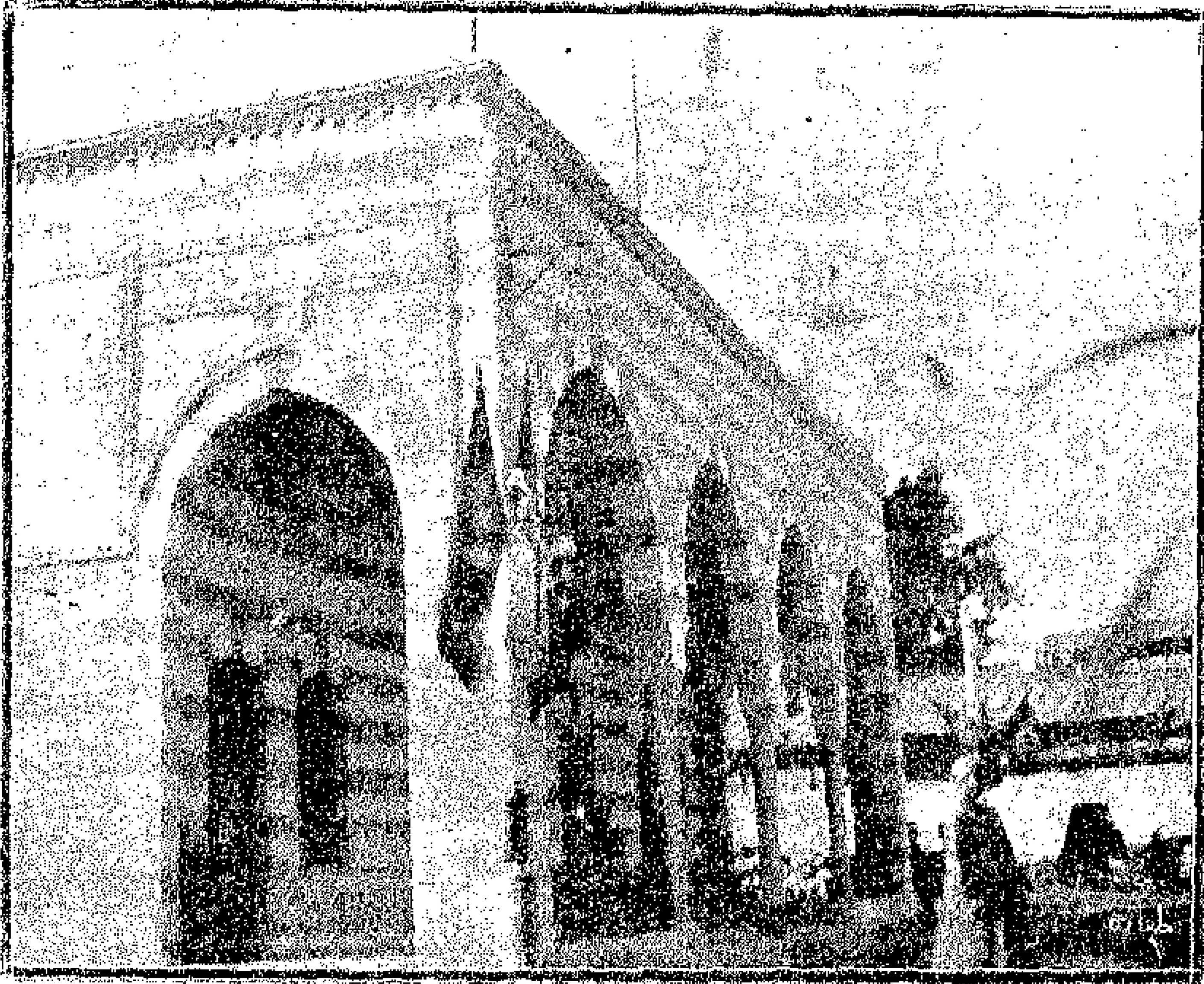
تصوير عبد الله مرزوق

احتفل في بيروت نهار الاحد الفائت في ٧ اذار سنة ٩٢٦ بزفاف الانسة ماڤينا كريمة المرحوم نقولا كحاله على الخواجه نايف الطباع من وجهاء زحلة وقد اقيمت الافراح في دار آل العروس فنـدعو للعروسين بالسعادة والسرور



## ملك مصر يفتتح المعرض

صاحب الجلالة فؤاد الاول يفتتح المعرض الزراعي الصناعي بمصر ووراءه الامير كمال الدين حسين والى يساره عباس باشا الدرملي رئيس لجنة المعرض وفؤاد بك اباظه مدير الجمعية الزراعية الملكية وسعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء



## القسم اللبناني السوري في معرض مصر

يمثل رسمنا هذا القسم اللبناني السوري في معرض مصر . وقد عرضت فيه اشياء كثيرة من نفائس دمشق ولبنان . وعلمنا ان الحكومة اللبنانية انفقت في هذا السبيل ٠٠ الف ليرة سورية

## القبلة

لماذا تبكين ؟
ما الذي اثار بركان دموعك ؟
ان الدمعة من عينك هي قطرة من قلبي

• • •

متى كانت القبلة جريمة
لقد احببتك بكل عواطفي
ووهبتك قلبي • وانت تضنين علي
حتى بقبلة واحدة ؟

• • •

لا .. لا الومك على ذلك
لكنني الوم نفسي التي خدعت
واندب ايامي التي ذهبت جزافا بقربك
وقلبي الثاكل الحزين
وعواطفي التي داستها قدماك بهزء سخرية
اندب تلك الاحلام العذبة
والامال الضائقة
نعم .. انني اندب الليالي الطوال التي احييتها
بل قتلتها بين يديك
لكن .. لا بأس فقد القيت علي درساً مفيداً
وعلمتني ان لا اضع قلبي مع شبيهاتك
فاضيه

جورج . خوري

رفع رسم البريد على الرسائل المرسلة الى الخارج الى ستة غروش سورية وسيبدأ باستيفاء هذا الرسم من اول نيسان




## ديوان جديد جميل

يصدر قريباً ديوان الشاعر الصديق حليم افندي دموس وهو من انفس الدواوين ومن مميزات هذه المجموعة انها ستزين برسوم ادباء العصر واديباته مع امثلة من خطوطهم وتواقيعهم بطريقة حديثة مبتكرة والمجموعة تحت الطبع بعناية الصحافي الفاضل صاحب العرفان في صيدا والرسم هو مثال لغلاف الديوان

## الشريف علي حيدر باشا في بيروت

وصل الى بيروت الشريف علي حيدر باشا الذي عين في زمن الحرب اميراً على مكة بعد ثورة الملك حسين وهذا الرسم التاريخي يمثله يوم وصوله الى دمشق بعد تعيينه وقد استقبله على المحطة جمال باشا



«١» جمال باشا «٢» الشريف علي حيدر باشا



## الحب القاتل

رسم نعمه يوسف ماما من مشمش الذي قتل السيدة وردة وابنتها الفتاة الحسناء «سيدة» لان الام ابت ان تزوجه من ابنتها وقد نشرنا في العدد الثالث رسم الفتاة ضحية العفاف مسجاة في نعشها

## المراقبة

كتب الصحافي القدير ابراهيم النجار رئيس تحرير الاستقلال مقالاً في المراقبة نأخذ منه :

انا لست من خصوم الانتداب كانتداب — لا كاستعمار مستتر — وفوق ذلك اقدم صحافي هذه البلاد كلها عهداً بهذا القلم وصحبته ، وبعد ذلك اعتقد انني خبير بالمراقبة وانني افهم ما اكتبه واذوق طعم الالفاظ وقوة معاني الكلمات واعرف ما يجب ان يشطب وما يجب ان لا يشطب لذلك اكره لنفسي وللمراقب والحكومة ان تجري المراقبة في شكلها الحالي الذي تجري فيه

الصديق البستاني يفهم — بلا شك — معنى التعليمات التي اعطيت له لانني لا اعتقد ان حكومة في العالم تجيز لنفسها مراقبة الفكر حتى ان حكومة عبد الحميد نفسها كانت تكتفي بمراقبة بعض الالفاظ محترمة مقام الفكر الذي تقف عنده

ومما يزيد في الم النفس ان تراقب الصحافة اللبنانية في عهد زميل كريم رحبت به وشادت لنا الخطوط وله الاقدار البيض ان يكون مفوضاً سامياً لحكومته في بلادنا فعلقنا عليه الامال الكبيرة فاني لارباً بسمعة المسيو ده جرفنيل الصحافية والادبية ان يقول له غداً زملاؤه في باريس انك واضع الكمامات الثقيلة على افواه زملائك في بيروت في وقت كان القانون وحده فيه يصونهم ويصونك

المعرض — اما نحن فجل ما نرغبه الى المفوض السامي هو ان يطلب ولو مرة واحدة ما يحذف من الجرائد ويرى هناك الفرق العظيم بين الاسباب التي دعت الى اعلان المراقبة وبين المحذوف في الجرائد




## على نغمات الاوتار

عاد صديقنا اسعد افندي عقل الى تدبيج رواياته الرقيقة التي هي من بنات خياله وقد لاقت سابقاً اقبالاً لدى قراء المعرض وسيتحفنا بها بين آونة واخرى

الحرب قائمة قاعدة في جارتنا سورية اما لبنان فهادئ ولولا الازمة الاقتصادية الخانقة لما ميّز بين الحياة في باريس وبيروت . ويتجلى السلام باجلى مظاهره في العاصمة اللبنانية باعيادها وحفلاتها الشتائية ، ليلية كانت ام نهارية ، وان كانت قد خسرت الكثير من رونقها بسبب شعور الناس بآلام جيرانهم ونكبات سكان الحدود . ومن ابهى الحفلات الاسبوعية تلك التي يحييها الموسيقيون الروس ظهر كل احد في نادي ( الكاريون ) . وفي الحقيقة ان هؤلاء الفنانين الذين قذفتهم العاصفة البولشفيكية الى ديارنا قد خلقوا عندنا نهضة محسوسة في اذواق قومنا وحولوها الى الموسيقى الغربية الحاملة آنات صدور امراء الفن الذين خلدوا ذكرهم بما تركوه من نفثات قلوبهم ولاتزال ترددها الاوتار جيلاً بعد جيل ، ولكن هذا التحول يهيج بنا الاسى والدموع حزناً على الموسيقى الشرقية التي قل عشاقها وانصارها

. . .

وضاقت القاعة الكبرى على رحبها بالحاضرين

والحاضرات وجلهم ينتمون الى ارقى عائلات المدينة وقد سطع الحسن حول كل طاولة وشعشعت امام الشبان كؤوس منعشة ملونة، اقبلوا على ارتشافها بلهفة وشوق والجميع يحاذرون اقل ضجة ويتبادلون التحية بالاشارة ويتكلمون همساً كأنهم في معبد وما عزف الموسيقيون وتصاعدت آنات الاوتار في القاعة حتى سكت الناس كأن على رؤوسهم الطير وتطاولت نحوها اعناق دونها اعناق الغزلان ، ولمعت عيون جمعت كل ما في الطبيعة من ألوان الجمال والحياة، المحدقة بانامل العازفين استطلاعاً لما يشنفون به اذان هذا الحشد الكثير الاحلام والخيال

• • •

سندت « أفلين » رأسها الجميل المثقل بغدائر شعرها الذهبي الى يدها العاجية، محاولة اخفاء ما يعز بخاطرها من تذكارات ، وما ينتساب جسمها الجميل من ارتعاش وهزات ، متظاهرة بمتابعة الالحان ، مرسلة من فترة بعد نظرة الى ما حولها من الحسان ، وقد بان معصمها الدقيق الفتان وتدلى من كم ثوبها الاسود فكانت بمجلسها الجامع بعض الانسباء والصديقات محط لفتات العيون والشغل الشاغل لكثيرين من الطفيليين الذين يغشون ذلك المكان ليس حباً بالموسيقى وشغفاً بل للنظر الى هذا الوجه وذلك القد.

وكان بقربي صديق كهل شرب حلو الحياة ومرها فارتسمت مشاهدها على وجهه الواسع ، وهو على الرغم من توغله في مجال السنين لا يزال شديد التمسك بعزوبته وكأنه شعر باهتمامي وولعي بلحن شرقي رقيق كانت تردده الاوتار فضحك مني بسره. وما شعرت الا وهو يجذبني اليه ويهمس في اذني انظر — ماذا؟ الى من ؟ فاشار الى « افلين » قائلاً هذه السيدة هي احدى ملكات الجمال في هذه المدينة ولكنها اتعس النساء طراً

قال هذا وتحول عني الى سيكاره «الهافاني» وقد ازعجتني رائحته فخضعت لمشيئته دون ان اشعر بسر هذه الطاعة ، وتطلعت الى الوجه الذي ارشدني اليه فاذا انا امام امرأة لم يخلق الله اجمل منها ، وتفرست بملامحها الشاحبة وهي في شرخ الشباب فادركت اي ألم تخفيه هذه المظاهر البديعة. وعبثاً حاولت جذب عيني الوقحتين عنها ولكنها لم تلبث ان لفتت وجهها نحونا فتحولت خجلاً الى جهة اخرى هرباً من نفحات تينك العينين الواسعتين الذابلتين

ولم يغفل جاري وهو يقظ فضولي عما جرى فضحك حتى كاد يستلقي ثم قطب حاجبيه وجذبني اليه وقال : دع الموسيقى لاربابها واسمع ، هذه فتاة تنتسب الى عيلة من ارقى العيال واغناها ارغمت على الزواج برجل لا تحبه وكان قلبها منذ سنين قد وقع في اسر فتى بيروتي اهله اصدقاء اهلها وان كانوا اقل منهم ثروة وجاهاً فأثر هذا الحادث في صحتها تأثيراً عظيماً ولم يرزقها الله اولاداً تلهو بالعطف عليهم عن مشاغل قلبها الشديد الاحساس وزاد في حزنها وألمها ان ذاك الفتى الذي أحبته حتى العبادة تحول عنها الى من هن دونها قدراً ومقاماً فاشتهر بتهتكه وطيشه وباليته وقف عند هذا الحد فأنه تعداه الى تعاطي الميسر فبدد ما جمعه والداه بعرق الجبين وقد مات أسفاً وحزناً فهو ينام النهار ويسهر الليل في المقاهي والحانات وقد اقتبس جميع المفاسد فاصبح موضوع انتقاد الناس وامثولة يأخذها الوالدون ليحسنوا تربية بنيهم

قلت لمخاطبي — ولكن ما همني من هذا الحديث واري ان تهتك هذا الشاب الذي تحدثني عنه يدعو هذه السيدة الى كرهه بدلاً من حبها له فلام ثباتها في هذا الشجن الذي يذيب جمالها وجسمها ، فهز الصديق رأسه وقال يا لكم من شبان بلهاء قذف بكم الزمان في اخر ارقاته . الا تدرك ان شعور هذه الامرأة اصبح نادراً في هذا العصر وهذا هو موضوع الغرابة في هذا الحدث . اعلم انها لا تزال تعبده وتحبه وجميع مظاهر هذا الحب مرتسمة على اسارير وجهها ولكنها تكره الاجتماع به وتنفر من النظر اليه وقد مرت سبع سنوات ولم تقع عينها عليه . . . »

وبعد ان ارسل دخانه في الفضاء تابع حديثه فقال :

« وحدث في الصيف الاسبق ان هذا الشاب تعرف في نادي المقامرة الى سيدة غريبة في الاربعين من عمرها ولكنها حفظت اثاراً ظاهرة من جمالها الاول وشهوة الشباب فتحدثا وتنادما وتعاشقا فشغفت به شغفاً عظيماً وهو لا يكاد يكون بعمر احد اولادها وملأت جيوبه ذهباً ووضعت سيارتها تحت امرته وكانت نوادر هذا الغرام حديث مجالس المصطافين طيلة شهرين وكان للعشيقة المرة فتاة في مقتبل العمر تحاكي قطرة الفجر صفاء وجمالاً اصيبت فجأة بمرض عضال تبعه نزيف لم يمهلها بضعة ايام فماتت بين ايدي الممرضة والطبيب في الوقت الذي كانت الوالدة ذائبة بين ذراعي عشيقها

ودفنت الفتاة في الصباح وفي المساء كان العاشقان يجرعان الكؤوس الصافية في المقهى الليلي القريب دافنين الهموم في بحر الشهوة والملذات مسكتين الشعور بالقبل والمخدرات

وبعد الصيف انتقل العاشق ورفيقته الى بغداد وغابت اخبارهما عن البلاد ومنذ شهرين تلقى احد انسبائه كتاباً من نيويورك ينبئه بوصول ذلك الفتى التاعس اليها بحالة سيئة . اما رفيقته فانقطعت اخبارها ولقد ورد في الرسالة ان الشاب مصاب بمرض صدري غير قابل الشفاء . وقد زادت آلامه من جراء طقس تلك المدينة البارد وأدخلته احدى الجمعيات الخيرية الى مستشفى المسلولين حيث لا يطول احتضاره . ويظهر ان احدى نسيبات (احسان) وهو اسم الفتى المسكين قد اخبرت وافت (افلين) بأخباره فأهاجت الامه تذكارات حبها القديم فعاودتها اشجانها واشباح الامها ولكنها شديدة الكتمان وهذا الكتمان يزيد في فعل سم الحزن بقلبها . مسكينة هذه الحسناء ! » . . .

والتفت فجأة لارى تلك الغادة الفاتنة فاذا الحفلة انتهت منذ قليل وغادر الحاضرون القاعة دون ان اشعر لانصبابي على استماع تلك الحكاية المحزنة . ضاق صدري واسودت الدنيا امام عيني فرشفت الكأس التي امامي جرعة واحدة وخرجت هائماً لاعناً الساعة التي جعلتني جاراً لهذا الرفيق الطويل اللسان ، متأملاً في ما تخفيه الحياة من المشاهد المفجعة وراء ابتسامة مغتصبة

اسعد عقل

# الحياة الرياضية



## سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع الثالث عشر

### الاحد في ١٤ اذار سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | هنري فرعون | خليل | اجماهم | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٢ | الانسة ماري فرح | | فاڤوري | حمر | مسن | ٥٩ |
| ٣ | جرجي وجبران نهرا | عطيه | لهيب | احمر | مسن | ٥٩ |
| ٤ | بيضون و محيو | حسين (متمرن) | سارح | احمر | مسن | ٥٧½ |
| ٥ | عمر بيهم | | دينار | احمر | ٤ | ٥٦ |
| ٦ | نور العرب سعدالله | | راجي (بوني) | ازرق | ٤ | ٥٣ |
| ٧ | مصطفى قدوره | | الارز (ميكادو) | ازرق | ٣ | ٤٩ |
| ٨ | عليان وخليل | سليم (متمرن) | راضي | ازرق | ٣ | ٤٧½ |
| ٩ | الامير امين ارسلان | حسن (متمرن) | سطام | اشقر | ٣ | ٤٧½ |

تقديرات : ترجح الاولية لاجماهم يزاحمه عليها دينار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولراجي

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة نهر الكلب . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بويك | ازرق | ٦٠ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | نجيب | ملك الهواء | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | خالد بيهم | سعدالله | سلطان | ازرق | ٥٤ |
| ٤ | طنوس ونجيب شمالي | والكير | فوزان | احمر | ٥٢ |
| ٥ | جان دي فريج | عطيه | هلال | اشقر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها سلطان والثانية بين احد الاولين وبين ملك الهواء

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة السياحة . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | المركيزة دي فريج | عطيه | ماجون | ازرق | ٥٨ |
| ٢ | جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٥٨ |
| ٣ | نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | جاك كرم | سليم | عجايب | ازرق | ٥٤ |
| ٥ | عمر بيهم | والكير | بشير | احمر | ٥٣ |
| ٦ | قطان وابوار كيله | سعد الله | ماجد | ازرق | ٥٣ |
| ٧ | عبد الغني وناجي الشنفاني | | نسيم | ازرق | ٥٣ |

تقديرات : ترجح الاولية لورد يزاحمه عليها معروف والثانية والثالثة لاحد الاولين ولماجون

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

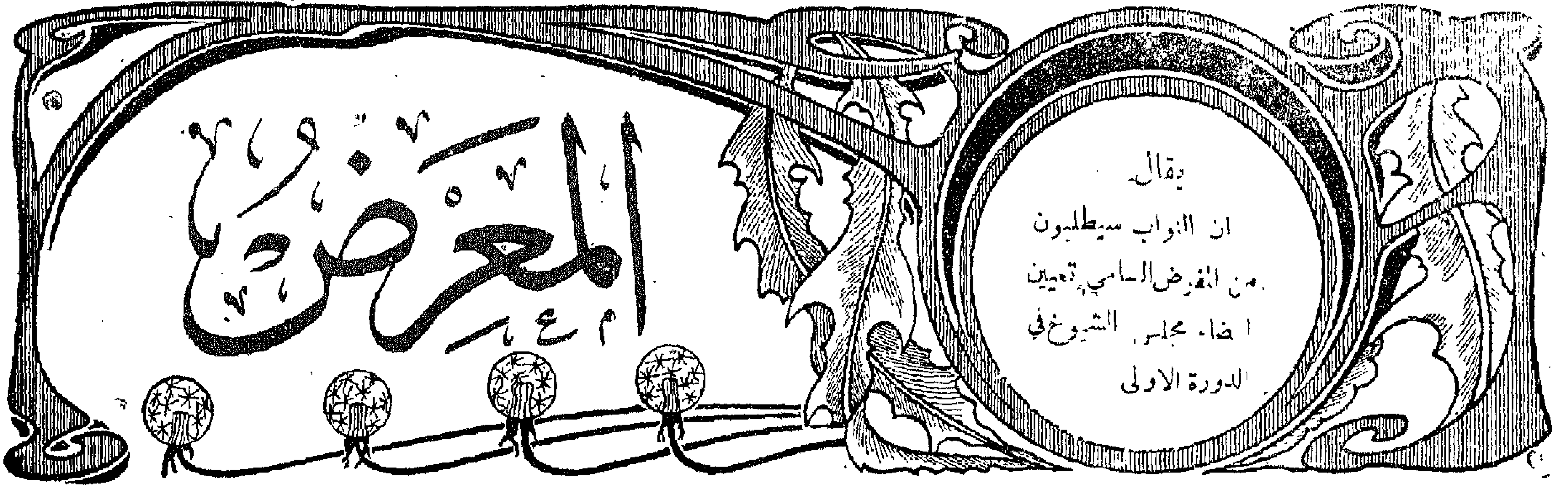
جائزة زغرتا — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ٥ كيلوات ثم تضاف اليه البناليته . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيضون | سعدالله | غزال | ازرق | ٣ | ٥٨ |
| ٢ | هنري فرعون | | نديم ٢ | اشقر | مسن | ٥٣ |
| ٣ | توفيق وشريف التل | نجيب | مشهور | اشقر | ٣ | ٥٢ |
| ٤ | هنري فرعون | خليل | منير | ازرق | ٤ | ٥٢ |
| ٥ | الياس صباغ | والكير | مفيد | ازرق | ٣ | ٤٦ |

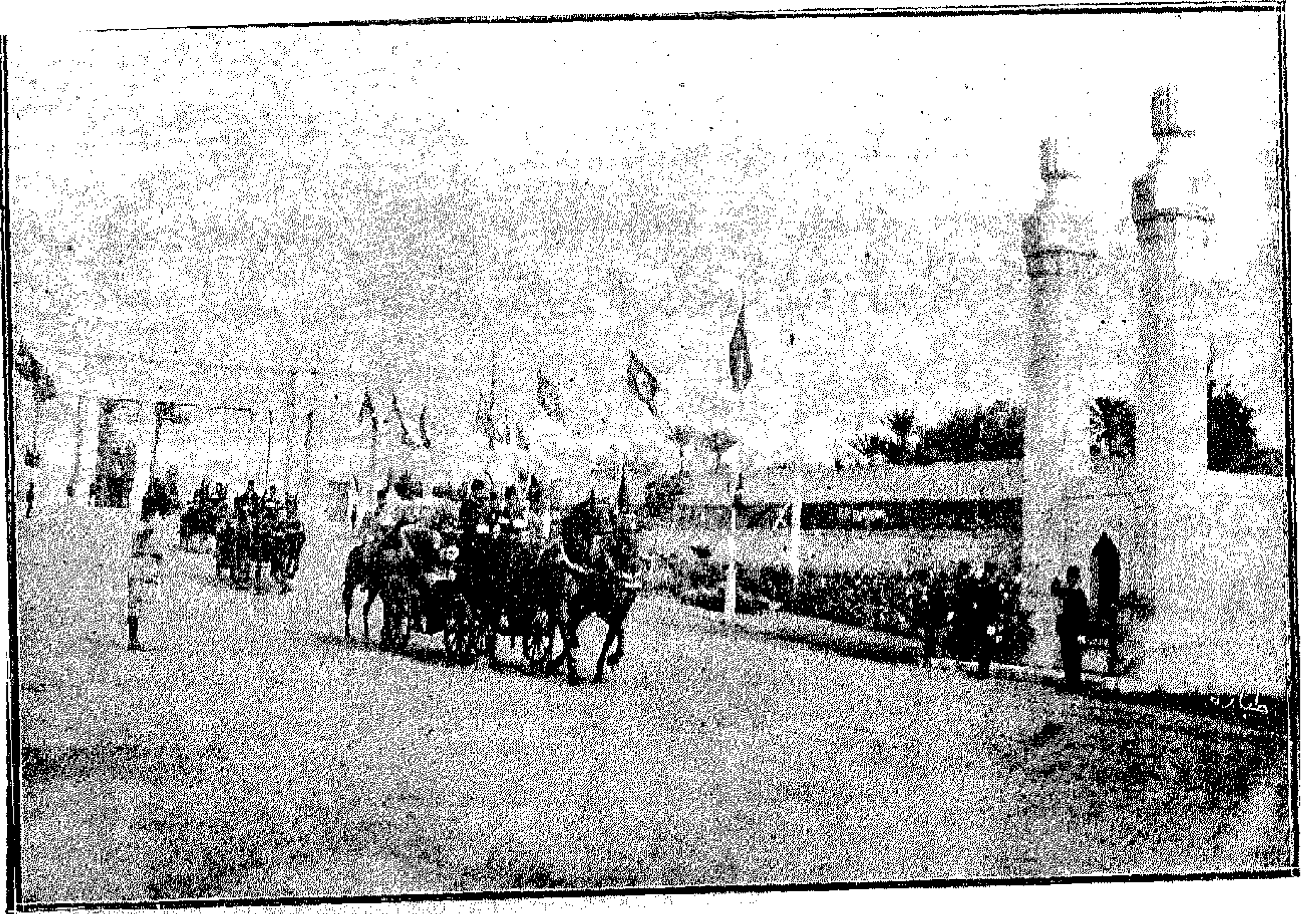
تقديرات : ترجح الاولية لنديم يزاحمه عليها غزال والثانية بين احد الاولين وبين مفيد

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٧٨ — السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ١٨ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



ملك مصر يفتتح المعرض

ارسل الينا مراسلنا الاديب في مصر هذا الرسم مع الرسوم التي نشرناها في العدد الفائت عن المعرض الصناعي الزراعي في مصر . والرسم يمثل وصول موكب الملك فؤاد الاول الى المعرض



الشريف علي حيدر تصوير سكافو

نشرنا في العدد الفائت رسماً يمثل الشريف علي حيدر باشا يوم وصوله الى دمشق في زمن الحرب وهذا آخر رسم له اليوم اخذ عقيب وصوله الى بيروت في الاسبوع الفائت




للتذكار

جاءتنا الكلمة الآتية من اديب وطني والح علينا في نشرها فنزلنا عند رغبته مستأذنين ان نعلق عليها بدورنا بكلمة موجزة

صديقي صاحب المعرض

لقد طالعت مع كثيرين غيري من الاصدقاء المخلصين للوطنية اللبنانية بعض تفاصيل الجلسة التي عقدت في دار السري الوجيه نجيب بك سرسق ، ونصدقك القول اننا لم نعجب في تلك الجلسة من كل ما دار من الاحاديث فيها كعجبنا من وجود رئيس مجلسنا النيابي بين الحاضرين وبقائه على الحياد اثناء ذلك الجدل الحاد الذي دار بين طلاب الوحدة السورية وطلاب الاستقلال اللبناني

وقد ذكرتنا هذه الجلسة الجديدة بجلسة مثلها مر عليها الزمان ولكن تذكارها ما برح يتردد في القلوب اللبنانيين تلك الجلسة التي عقدت في نادي حزب الاصلاح الديمقراطي من اربع سنوات ونيف وحضرها لا اقل من ثلاثمئة شخص للمناقشة بموضوع القانون الذي وضعه المسيو دي كاي للمجلس التمثيلي في لبنان الكبير وقد كان كاتب هذه السطور من حاضري تلك الجلسة التاريخية وشهدت موقفكم المجيد يا صاحب المعرض في الدفاع عن لبنان ومواقف

الوطنيين جورج بك فيليب ثابت وحبيب بك البستاني واسعد افندي عقل

نعم لم يحضر تلك الجلسة الكبرى الا بضعة عشر نفراً من مؤيدي الاستقلال اللبناني ومع ذلك فقد كان موقفكم الصلب والعاقل معاً وتحفزكم للانسحاب عندما اراد المجتمعون عدم الاعتراف بلبنان الكبير داعياً الى تأليف تلك الكتلة القوية المشتركة من جميع الطوائف وانتخاب لجنتكم للدفاع عن مصالح لبنان وما برحت اسماء تلك اللجنة تتردد في اذهاننا من سليم افندي علي سلام الى جورج بك ثابت فعمر بك الداعوق فحبيب بك البستاني فمحمد باشا المخزومي فالدكتور اسعد عنيش فمحمد افندي الفاخوري فميشال افندي زكور

وقد كان من نتيجة موقفكم في ذلك الحين ان قرر الجميع مطالبة السلطة المنتدبة بتحقيق الوعود التي قطعها المسيو كليمانصو باسم فرنسا للبطريرك اللبناني في باريس فيما يتعلق باستقلال لبنان الكبير

ونتذكر جيداً انكم كنتم على وشك النجاح في تحقيق الغاية الوطنية لولا مقتل المرحوم اسعد بك ناظر الداخلية في ذلك الحين

اجل لقد ذكرنا اجتماع نجيب بك سرسق بذلك الاجتماع التاريخي وكنا نأمل ان نصل فيه اليوم الى ما وصلتم اليه في ذلك الحين لا سيا ورئيس المجلس النيابي كان حاضراً هذا الاجتماع وكنا نأمل منه ان يدافع عن القضية اللبنانية او ان ينسحب من الجلسة ، ولا ندري لماذا فضل السكوت على الكلام وعلى الانسحاب

نأمل منكم نشر هذه الكلمة ولكم من الشبيبة اللبنانية تقديرها واخلاصها

م . د .

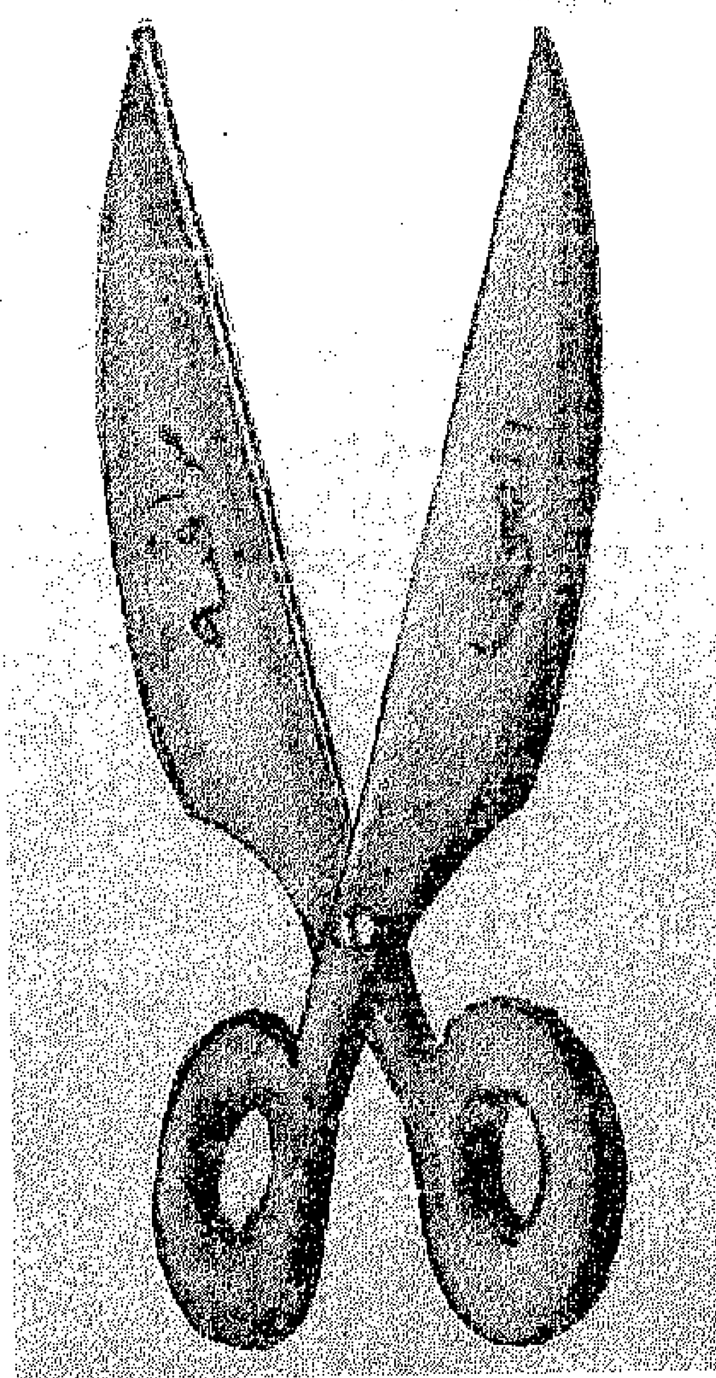
المعرض — نشكر للاديب الوطني عاطفته نحو ( المعرض ) ونعتقد اننا قمنا بواجبنا في ذلك الحين ولا شكر على الواجب ، اننا من مبدإ الاستقلال اللبناني بدون ان نسيء في شيء الى اخواننا السوريين بل اننا نريد لسوريا ما نريده للبنان من حرية واستقلال وراحة ورخاء . ذلك هو ايماننا الوطني نتمشى عليه ونحن على اعتقاد تام اننا على حق في هذا الايمان

اما اجتماع نجيب بك سرسق فلم يكن خطراً على لبنان بقدر ما اراد بعضهم ان يبالغ في ذلك اننا نعرف نجيب بك سرسق ونعرف استعداده لخدمة بلاده

فاذا كان الجدال قد اوصل الى بعض الخلاف فليس الحق على نجيب بك في ذلك لا سيا وانهم انتخبوه لكي يترأس الجلسة وليس على الرئيس الا ان يحفظ النظام بدون ان يدخل في المناقشة وقد كان الاوفق انتخاب رئيس المجلس النيابي رئيساً للجلسة حفظاً لمقامه ما دام انه قد حضر الاجتماع

واما انتقاد الكاتب الاديب على رئيس المجلس النيابي لسكوته كل السكوت اثناء المناقشة رغم الطعنات التي وجهت الى القضية اللبنانية فنرى ان للاستاذ الرئيس عذره في هذا السكوت ونظن انه لم يعتقد ان هذا الاجتماع سيكون على هذا الشكل وستكون المناقشة فيه بهذا النوع والا لكان اعتذر عن الحضور على الاقل ، كما نعتقد ، لانه كرئيس المجلس النيابي اللبناني لا يملك لنفسه حق الظهور الا بالمظهر الذي يؤيد القضية اللبنانية حتى في ادق دقائقها . ونظن ان سكوته التام في ذلك الاجتماع كان للدلالة المعنوية على انه شبه منسحب من ذلك الاجتماع حتى لا يكون انسحابه العلني مظهراً من مظاهر العنف . والرئيس معروف بلينه

اننا نقدر هذا التقدير من عند انفسنا لاننا نريد دائماً ان نعتقد في رئيس المجلس الحالي الاستاذ غور ما اعتقدناه فيه دائماً من الروية والاخلاص للبنان اذ لا يجوز ان تشوب رئاسة المجلس شائبة من هذا النوع . ولكننا نأمل ان يتلافى الرئيس امثال هذه المواقف الحرجة والملبكة في المستقبل



## حنين الصغار

على اثر تأليف اللجان في الولايات المتحدة الاميركية لجمع الاعانات باسم المنكوبين في لبنان وسوريا نظمت الفتاة الصغيرة ايزابيل كريمة مواطننا جرجي فارس الكفوري البالغة من العمر احدى عشرة سنة قصيدة باللغة الانكليزية وجهتها الى الشعب الاميركي طالبة منه ان يمد يد مساعدته الكريمة الى هذه اللجان وقد نشرت جريدة «الصون» المساء التي تصدر في مدينة لورنس ماس هذه القصيدة في صفحتها الاولى

والانسة كفوري الصغيرة هي لبنانية الاصل اميركية المولد . ننشر لها هذه القصيدة مترجمة لا لنفاخر بذكاء اللبناني فحسب بل ليرى اخواننا هنا ان في المهجر شعباً يحن الى اوطانه حتى بلسان صغاره وعواطفهم وهذه ترجمة القصيدة :

« ألا تريدون ان تساعدونا »

قال الشرق للعم سام في الغرب

الاولاد الصغار يتضورون جوعاً فبالله عليكم اصنعوا لاجلهم ما تستطيعون

اعطوا قليلاً او كثيراً ، ولكم منهم اخلص الشكر ان عطاءكم هذا يحفظ اولئك الاطفال من الموت ، هناك في ما وراء البحار

اعطوا من كل قلبكم وبكل قواكم فان الغاية شريفة وجديرة بالسخاء

خففوا الام المنكوبين ان الشعب الاميركي المحسن لم يتعود الاحجام

انكم لا تندمون اذا اعطيتم لان هناك عذاباً تخففونه والصغار هناك يسألون الله من كل قلوبهم ان يحرسكم ويمهد سبيلكم

## المعرض في المكسيك

يسرنا ان نعلن اشتراكينا الادبا في جميع ولايات المكسيك ان يعتمدوا في دفع بدلات اشتراكهم على صديقنا التاجر الاديب طانيوس افندي حسن الخوري الشرتوني ونأمل من غيرتهم ان لا يتأخروا عليه في دفع البدلات ولهم الشكر

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسمين - مجتمع الخلان والاخوان




قابل الشيخ تاج الدين وفارس بك الخوري والامير امين ارسلان المفوض السامي بمسألة الوفد الى جبل الدروز .

اقام معتمد سلطان نجد وملك الحجاز الشيخ سليمان مشيقح مأدبة شاي للمسيو دي ريفي

وصلت الحملة الفرنساوية الزاحفة بقيادة الجنرال مارتي الى النبك فاحتلتها بعد مصادمة مع الثوار التي يقودهم فوزي وقد تكبد الثوار خسائر جمة وستزحف الحملة من النبك الى جيرود

كذبت الانباء الرسمية خبر وفاة الكولونيل فرن وتقول ان صحته في تحسن . شفاه الله

ارسلت جمعية منكوبي لبنان في نيويورك التي يديرها الصحافي الكبير السيد نعوم مكرزل مبلغ الف دولار لتوزع على الجنود الذين دافعوا عن حدود لبنان سواء أكانوا فرنساويين او لبنانيين

اجتمع الكولونيل كاترو في حماه بالاعيان والزعماء وباحثهم بالشؤون الحاضرة فاكدوا لهم انه لا يسرهم اقل هوادة في تحقيق المطاليب الوطنية السورية

هاجم فريق من الثوار قرية دير ميماس ليل الجمعة الفائت وحرقوا ١٤ منزلاً ولما علم شبان القليعة بالحادثة زحفوا لمهاجمة الثوار وساعدتهم مدفعية مرجعيون ولكن الثوار لجأوا الى الفرار من حيث اتوا

تم تشكيل الفرقتين الجديدتين من القناصة اللبنانية فاصبح عدد فرق القناصة حتى الان اربعاً

سمح مصطفى كمال باشا بنشر وثائق الحرب والهدنة والحركة الوطنية في تركيا

تخلى المستر دي فاليرا عن رئاسة حزب الشين فين

تلقى المجلس النيابي سبعة عشر صندوقاً شحنت فيها الالبسة التي جمعت في المهجر اعانة للمنكوبين وارسلت بواسطة الصحافي الكبير السيد نعوم مكرزل اما التبرعات المالية التي وردت بواسطته فقد تجاوزت عشرة الاف دولار

سافر الى مقر وظيفته رشدي بك اليافي قائمقام القنيطره الجديد

تشدد الشعبة المخصوصة في دائرة الشرطة في دمشق بمراقبة السيارات الذاهبة الى القرى في ضواحي والاتية منها

وصل الى البرق ان العائلات التي استسلمت للسلطة في قضاء بعلبك هي : آل دندش ، آل عواد آل شعيب آل القيس وقسم من آل بلوط وجميع هذه العائلات هي من النبي عثمان ورعسان

• وصل الى الاحوال ان الدكتور الفونس ايوب ناظر الامور الاقتصادية ومندوب لبنان في معرض القاهرة كتب الى الحكومة يعلمها ان فوز المعروضات اللبنانية في المعرض كان باهراً وكانت الردهة المخصصة للبنان في المعرض موضوع اعجاب واقبال عظيمين وقدر ان خلت دقيقة من الزائرين منذ افتتاح المعرض الى اليوم

## كلمة شكر

ما رزئت بشريكة حياتي الا وكانت مؤاساة كبراء القوم وخلص الاصدقاء ان مشافهة او مكاتبة بلسماً لجروحي واكسيراً لروحي فاستزيد اولئك الكرام تلطفاً بي بان يتقبلوا كلمتي هذه جواباً خاصاً لكل من حضراتهم مفعماً بالمنة والشكران

فايز العاد

## التقدم اللبناني

تعقد جمعية التقدم اللبناني جلسة عامة يوم الاحد الواقع في ٢١ الجاري الساعة العاشرة قبل الظهر على التمام في منزل رئيس الجمعية — نجيب باشا ملحمه حي الصيفي — فالرجاء الى اعضاء الجمعية ان يحضروا في الوقت المعين

وقائع الجلسة العامة

اولاً — تقرير اداري عن اعمال الجمعية منذ تأسيسها الى تاريخ هذه الجلسة

ثانياً — تقرير مالي

ثالثاً — نظرات في الحالة الحاضرة وواجبات الجمعية

رابعاً — ابحاث هامة تتعلق في تنظيم ادارة الجمعية

بيروت ٢٦ اذار    لبيب الرياشي

## موسوليني في السجن

من نحو ثلاث وعشرين سنة نزل مدينة لوزان بسويسره مهاجر ايطالي شاب باحثاً عن عمل يرزق منه ويعول به اهله وبعد ما تجول طويلا في الازقة والاسواق تبين له ان ما معه من المال اليسير لا يكفيه لشراء عشائه ولا لدفع اجرة غرفة يبيت فيها ليلته فواصل تجوله وقد اخذ اليأس منه كل مأخذ وبينما هو يفكر في جوعه ويتساءل اين يقضي ليلته فراراً من برد الليل ابصر باب غرفة في احدى المطابع مفتوحاً فتطلع منه الى داخلها ولما تاكد انه لا يوجد احد فيها دخلها واستلقى على مقعدها ونام متناسياً جوعه وتعبه ومصائبه غير انه لم يكد الفجر ينبلج حتى ايقظه احدهم بلهجة خشنة وسأله عن الباعث له على انتهاك حرمة دور الناس واقتحامها بلا استئذان فتلعثم في جوابه فنادى الرجل الشرطي وسلمه اليه فساقه الى دائرة البوليس وزجه في السجن

ولم يكن ذلك المهاجر الشاب سوى ( بنيتو موسوليني ) اما اليوم فهو معروف ( كمنقذ ايطاليا )

## رسالة غرام

من المستر فيليب سمث الى خطيبته ليلي

(مترجمة عن الانكليزية)

قبل ان ابدأ رسالتي اليك حملني الخيال الى تلك الاماكن التي تعودنا ان نزورها . فكنت كلما حاولت ان امسك اليراع لاكتب لك ترتجف اناملي وتتحول لوعة قلبي الى دموع وزفرات

اناشدك الله يا ليلي هل تذكرين الحرج الكثيف الذي كان يظللنا والزعرورة التي كنا نحج اليها؟ هل تذكرين كلماتي الخافقة في اذنك بان سكون الطبيعة واريج زنابق حقولها ومنظر كهوفها وغاباتها يقوي فيك هذا الهيام ولكن عندما تنفصلين عني راجعة الى مقرك القديم حيث تتغلب الضوضاء على السكون تخمد نيران ذلك الحب الذي قدسته قلوبنا وحسدتنا عليه عرائس المروج

ليلي يا معبودتي ! ها انا نفسي تتألم من الذكرى وقلبي يحترق في داخلي ولكن ما الذ هذا الاحتراق من اجل حبك

انا اخاف ان يفاجئني الموت وتتبعثر حبات قلبي بين امواج الاثير فما خوفي من الموت يا ليلي ولكن خوفي على قلبي الذي يحمل رسمك بين طيات عروقه النابضة

ليلي ربما تعجبين ان قلت لك اني بكيت صبابة على فراقك لا تعجبي بل ثقي بان اجفان الليل المراقبة هيامنا بكت على بعادك معي وعني

العباديه    فيليب كساب

تألفت لجان المجلس النيابي الجديدة . فلجنة المالية برئاسة عمر بك الداعوق والاشغال العمومية برئاسة جورج بك ثابت والصحة والمعارف برئاسة جميل بك تلحوق والعدلية برئاسة بترو بك طراد



## ولي عهد انكلترا السابق

للمرة الثالثة يقع ولي عهد انكلترا عن جواده ورغماً عن اصابته اصابة خطرة في المرة الاخيرة فانه ما كاد يشفى حتى عاد الى المخاطرة في السباقات ٠ وهذا الرسم يمثله وهو يسابق في قفز الحواجز الخطرة



## مهاجر كريم

هو مواطنينا الفاضل الثري نعمه افندي تادروس تاجر السجاد المشهور في نيويورك وقد تبرع موخراً المكوبي لبنان بمبلغ الف وخمسمائة «دولار» واربعون الف فرنك تقريباً وهي اريحية لهذا المواطن الكريم تذكر بالشكر والدعاء



## جون روكفلر

اغنى اغنياء العالم وصاحب هبة العشرة ملايين لبناء متحف في مصر وقد اطنبت جرائد العالم بذكر هبات هذا الرجل التى طبقت الخافقين فعسى ان تمرّ بلادنا في ذاكرته يوماً من الايام

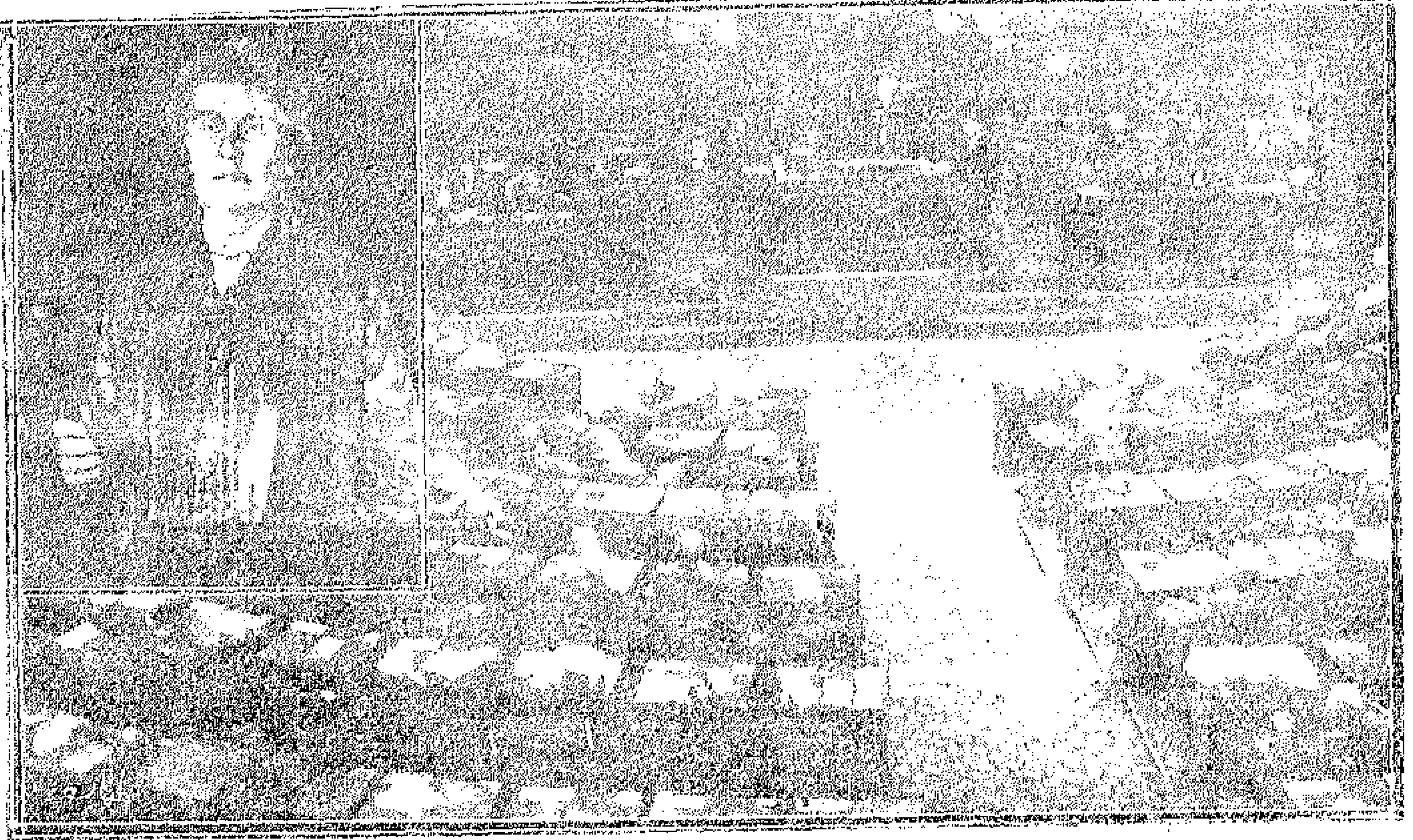
---

سرح في دمشق بمناسبة رمضان عدد من المعتقلين السياسيين هم السادة الامير بهجت الشهابي امين الحشيمي نسيب ومحمود وسعيد حمزه عبد الله شموط مكي ورضا حتاحت صالح الشملي عبد الرزاق النوري شريف الطواشي عبد المجيد الدركشلي مصطفى الحكيم الشيخ حمدي السفرجلاني صبحي الشيخ سالم سليمان حامد القصار منير ابن ديب الصعيدي فنهنئهم ونرجو الفرج القريب لبقية المعتقلين

## غرامي



هي — ستكتب لي طبعاً من كل مدينة تصل اليها في سياحتك حول الارض
هو — هذا الذ ما عندي اذا كان فيه سرورك
هي — نعم لاني مشغوفة بجمع ورق البول



امراة رئيسة مجلس نواب

انتخب مجلس نواب «ماساشوست» السيدة سلفيا دونالدسون رئيسة له والمرة الاولى في تاريخ المجالس النيابية تترأس امرأة احد هذه المجالس . اما السيدة دونالدسون فقد انتخبت نائبة من اربع سنوات وهذا الرسم يمثل قاعة مجلس النواب المذكور وفي الزاوية العليا جهة الشمال صورة الرئيسة دونالدسون



كامي بوس

كوكب الاوبرا في باريس وهي اول راقصاته وتلقب بملكة الرقص وقد ادهشت البيروتيين بفنها الجميل الذي تقوم به في مرسح الكريستال هذه الايام



جانين ماره

الملقبة بملكة الباريسيات . تقوم بادوارها الغنائية الجميلة في مرسح الكريستال مع جوقة بيارل هويت وكامي بوس

## سليم سركيس

اتينا في العدد الفائت على وصف الحفلة التي اقيمت لتذكار فقيد الصحافة المرحوم سليم سركيس ووعدنا القراء ان نأخذ لهذا العدد نتفاً مما قيل من الشعر في تلك الحفلة :

### من قصيدة الشيخ يوسف زخريا

ما ان يقطع شرقي حباله
حتى تراه باخري بات يحتبل
اذا تحفز منا للنهوض فتى
يقوم يمنعه عن عزمه الخمل
تقضي حياتك في تأليف شملهم
ان سقتهم بنة في مطلب شملوا
وان جمعت بارض منهم نفراً
تراهم نفروا للخلق واقتتلوا
هم يقتلون باسم الدين جارهم
والدين يبرأ مما باسمه فعلوا
اقول يا ليتنا موتى فيخلفنا
في الشرق قوم لهم في شملهم امل
سعى ليجمعنا سركيس مجتهداً
ولم يصب عزمه وهن ولا كلل

...

### من قصيدة وديع افندي عقل

لم ينم نومة سواها خليا
انه انفق الحياة شجيا
ومعاني السهاد خمسين حولاً
يستطيب الكرى ولو ابديا
مات سركيس فانعه ايها النا
عي الى كل من ترى عربيا
مات من عاش للذليل عزيزاً
مات من عاش للضعيف قويا
والصفا دمع مقلتيه يلاقي
بها سخيا جرى يلاقي سخيا
ان سركيس نجل لبنان لكن
ملأ الشرق فانعه شرقيا

...



بيارل هويت

ملكة السينما المشهورة نعيد نشر رسمها بمناسبة الليالي التي تحييها مع جوقتها في بيروت هذه الايام وقد بلغ اقبال البيروتيين على حضور هذه الليالي اقصى حدوده

يا ربيب الصفا هو الصيف وافى
والصفا شيق يناديك هيا
فرش القاع لؤلؤاً وتهيا
يستحث البشرى فجاءت نهيا

وحشة خيمت بواديه فالند
مان عنه بعزل والحميا
غيّر الدهر كل احوالنا حتى
صبا الارز اصبحت غير ريا

...

## من نشيد عبدالرحيم بك قليلات

نبع الصفا غاض الصبا فانبع
من حسرة تنهال بالادمع
نبع الصفا غار الصفا والوفا
في الترب حيث الكاتب الالمعي

...

ينان ذي مصر وعين الشجون
فيها افاضت للمصاب العيون
كنانة الله وقته الاذى
وما رقت احشاء سهم المنون
يهون بالسلوان بعض الاسى
وكل ما لا ينتسى لا يهون

...

## من قصيدة حليم افندي دموس

يالهف اطفال بمصر وامهم
يتنهدون اسىً لدى ديوانه
متجمعين كسرب افراخ القطا
بجوانح كالقلب في خفقانه
متذكرين اباً توارى عنهم
والحب ملءُ جنانهم وجنانه
متلفتين لكتبه ودواته
ورقاعه ويراعه ومكانه
يستقبلون صباحهم بحنينه
ويودعون مساءهم بحنانه

...

امشارك الجذلان في افراحه
ثم شارك المحزون في احزانه
حزناً عليك ودمعة حرى على
وطن يدب اليأس في سكانه
هم ضيعوه.. وانت تعلم انهم
قد ادرجوه اليوم في اكفانه !

...

## من قصيدة الشيخ امين تقي الدين

ذلك الذي علموا دون هوله الكلم
دولة البيان هوى من بناتها علم
روع البلاد ففي كل زفرة ضرم
رب سامع نبأ ود او به صمم

...

البيان دولته كلنا لها خدم
نحن عصبة غضبت نفسها لما يصم
مسرفون في دمنا شر ما بنا الكرم
لا سعت الى سعة نستريبها قدم
الثراء مفخرة والاديب متهم
من يقيل عثرته ان كبا بك القلم
ما رأيت حق فتىً كالاديب يهتضم
ويلها اذا فسدت بالمبادىء الامم

...

ياعمود صبوتنا ليت عهدك الهرم
هل تراها جزعا نيل مصر والهرم
مصر ام كل فتىً للبيان ينفطم
قد عرفت فتيتها يوم تعرف القيم
قل لهم وقد فجعوا نحن في الاسى وهم
للبكا وما نثروا اللاسى وما نظموا

...

## من قصيدة الياس افندي فياض

صديقي انظرني فبعد قريب
لقاء حبيب في الثرى وحبيب
ثلاثون لم تذنب الي خلالها
بلى كنت فيها غافراً لذنوبي
وداد جرى شوط الشباب ولم يزل
كأوله رغم اقتحام مشيب
عليه من العشرين صبوة ناشىء
وفيه من الستين حكمة شيب

***

اليس عجيباً ان ترى اليوم ساكتاً
وحولك ياسركيس كل خطيب
وعلمتنا حرية القول دونها
عذاب حبوس ذقته وخطوب




## وقد يجمع الدير ...

تحابا زمناً ثم هجرها وما علمت من سبب هجره انه فقير فاشفق ان يتزوجها ويرميها في هوة الفقر مدى حياتها وهي ذات جمال وفضل يضمنان لها خير مستقبل فصمم على هجرها ولم يخبرها مخافة ان تثنيه عن عزمه لانها لشدة حبها له توءثر بقربه انكد العيش واشقاه فغادر البلاد ولم يترك لها كلمة وداع

ثقلت عليها مصيبة الهجر فشفها الضنى وتلك الابتسامة الفاتنه فارقت شفتيها وذلك البريق الساحر انطفأ في عينيها وقلبها امسى كالكهف المظلم

اربع سنوات مرت فما حدثت نفسها بسلوه وما زادها البعد الا تمادياً في حبه . حام حولها طالبو زواجها من كبار القوم واغنيائهم فلم تلتفت الى احد منهم ، هيهات ان تسلو سالماً فقلبها لم يزل ملك هواه

***

ـــ بنيتي ! ان السماء اختصتك واختصتني بنعمها» اقبل والدها ذات يوم يقول لها

— واي نعم تعني يا أبي ؟

— اي نعم ؟ انها النعم التي ما كنت لاحلم بها

— وما هي ؟

— هي ان محفوظ بك جاءني يطلب ان تكوني زوجته

— لا ارى فيما يطلبه شيئاً من النعم اذ انني لا ارغب في الزواج

— عجبا ! أيطلب يدك مثل هذا الغني الكبير وترفضين ؟ انه الجنون بعينه . فاذا كان قلبك لم يزل عالقاً بسالم فانزعي عن نفسك هذا القيد ان فتاك قد مات وان كان حياً فهو قد سلاك

— لقد احببته بكل قواي يا ابي وعبثاً احاول نسيانه فليس الي لي ذالك سبيل

— هذا كلام مضى زمانه فالحب اليوم حيث تكون المصلحة وان محفوظاً شاب كثير الغنى ، عالي المقام ، كريم الخصال ، تتهافت على حبه الحسان

ـــ الحب يا ابي لا يكون الا مرة واحــدة في الحياة وان سالماً قد ملك حبي وعواطفي فلم يعــد عندي اثر للحب لغيره

ـــ اذن تريدين ان تظلي طيلة العمر في بيت ابيك امينة على عهد فتى نقض عهدك ؟

ـــ انني افضل ان ابقى في ظلك وتحت حمايتك

ـــ ولكن سوف يبلغك الكبر فيرغب الشبان عنك .. انك لا تفتكرين بمستقبلك لذلك سافتكر انا عنك ومن الان اعلمك انه يجب عليك ان تتهيأي لحفلة العرس فمحفوظ بك يود الاسراع لان اشغاله في مصر تستدعيه اليها في اخر هذا الشهر وقد اتفقنا على ان يكون اول الاسبوع الاتي موعد الزفاف

ـــ ولكنني لا اقدر ان ارضى بمحفوظ زوجاً لي لاني احترم نفسي واحترم غيري ايضاً فلا اريد ان اشقى واشقيه معي

ـــ ولكنني قررت ان تكوني زوجته وستكونينها

قال هذا وتركها غاضباً تصعد زفراتها القتالة ....

عبثاً حاولت ان تستعطف فوءاد ابيها فلم يزدد الا اصراراً

الثروة تتراءى له من وراء محفوظ بك فتستهويه وحب سالم يخطر لها فيعميها عن كل حب سواه ، انها قطعت كل رجاء من لقائه ولكن سيان عندها كان حبيبها الضائع حياً ام ميتاً ، باراً بالعهد ام ناقضاً له . فحق الود الخالص ان تستميت في سبيله

وما حيلتها وقد عزم ابوها على تزويجها عزماً لا يحول الا الموت دونه ؟ كادت تقضي اسى لولا بارق لاح في خاطرها فذكرها ان نجاتها في التبتل والانقطاع فسعت خفية تبغي الدير

. . .

اما سالم فطوحت به الاسفار اربع سنوات ونيف ثم عاد وفي جيبه شيء من المال يستطيع معه ان يباقي الفقر فالتقاه معارفه وذووه بحديث حسناته ونقلوا اليه ما كان من امرها منذ رحيله حتى دخلت الدير

بيده جرعها كأس البؤس وطعنها في حبة قلبها من حيث اراد ان يفسح لها مجال التمتع بصفو العيش فاي ارض تسعه واي ملجأ يقيه تأنيب ضميره

وتفجر حبها الدفين في صدره حتى بلغ الحــد الاقصى وثار وجده ثورة جنونية فامتطى جواداً ويمم الدير . لو أن دونها سحق العظم لما ارتد ، اما ان يظفر بها واما ان يريق دمه تحت موطىء اقدامها جزاء حبها وامانتها . وطار به الجواد يقطع الاوهاد والاكام ويثب على الحجارة المتراكمة على السبل يدفعه حيناً ويخفضه حيناً حتى بدا له على عدوة واد مهيب بناء قديم عرف انه الدير . وفي لحظة كان واقفاً امام بابه الضخم يطلب الدخول فاجابه البواب الشيخ ـ استرح قليلاً على هذا المقعد الحجري فان رئيسة الدير في شاغل في الكنيسة ولا تلبث ان تخرج اليك

ـ وما هذا الشاغل يا عماه

ـ ان الراهبات يحتفلن بانتظام عذراء جديدة في سلك الرهبنة . انها اتت الدير حديثاً وقضت شهور التجربة التي تعد مقدمة للتبتل المقدس

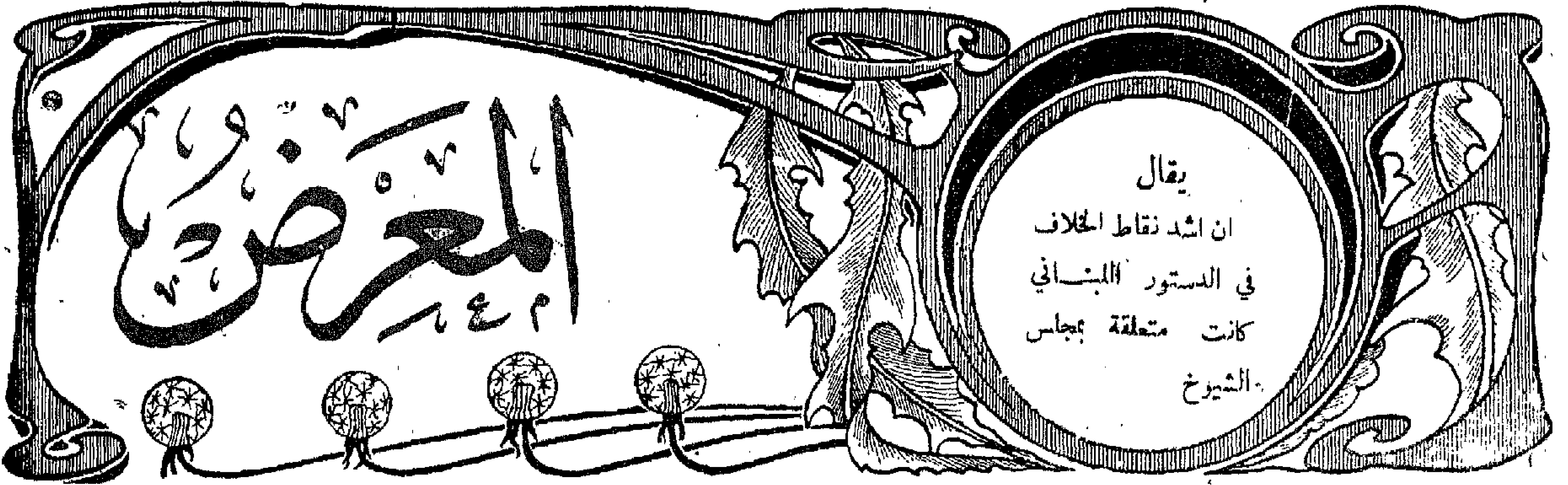
اصطكت ركبتا سالم وارتعدت فرائصه وقال

ـ ما اسم هذه العذراء ومن اين اتت ؟

وما كاد يجيبه الرجل حتى دفــع الباب بكل قواه وهجم على كنيسة الدير غير مبال بصياح الشيخ وراءه . دخل الكنيسة فاذا بحلقة من الراهبــات بثيابهن السوداء يحطن بحبيبته وهي في رداء ابيض ناصع وعلى مقربة منها كاهن عجوز رافعاً يده المرتجفة فوق رأسها . لم يحفل سالم بروعة المعبد بل صاح بالكاهن « ناشدتك الله يا ابت ان تترك هذه العذراء وشأنها » ثم اسرع وسجد امامها

عرت الجميع رعدة ، وملأت صرخات الذعر المكان . لكنها لم تطل فقد وقف سالم وكشف سر حبها وبدلاً من ان يبارك الكاهن رأس راهبة عذراء بارك للهناء زفاف عروسين حبيبين        طرفة

---





| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| بيروت | الاحد في ٢٦ اذار<br>سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ — ١٦ |


## بعد الحكم على المعرض



المعرض — الى الاستئناف !!! الى الاستئناف !!!




### بين الطربوش والبرنيطة

اهتمت مصر بعد تركيا بنزع الطربوش فالحرب اليوم قائمة قاعدة في القطر الشقيق بين انصار البرنيطة والطربوش والكثيرون هناك يريدون ان يحذروا حذو الشعب التركي على ان بعضهم اخترع لباساً جديداً هو بين البرنيطة والطربوش بل هو قريب جداً من لباس قدماء المصريين كما هو ظاهر في الرسم




### رئاسة الحكومة اللبنانية

كان فريق في المجلس النيابي يسعى لابقاء جنسية رئيس الحكومة اللبنانية مبهمة في الدستور لاسباب عديدة

وقد رأينا طليعة هذا الابهام في اسئلة الدستور الاستشارية التي ارسلت الى الناس من لجنة المجلس فانها اهملت مسألة جنسية الحاكم في اسئلتها كما بينا ذلك في حينه ولا ندري اذا كان هذا الاهمال عن قصد او عن سهو مع ان جنسية رئيس الحكومة في كل دول العالم تحسب في طليعة المواد التي يبنى عليها دستور البلاد

وقد جاز هذا الابهام على عدد من المستشارين فلم يأتوا في اجوبتهم على ذكر جنسية رئيس الحكومة لان المجلس لم يطرح عليهم السؤال ولكن اكثر الذين جاوبوا على الاسئلة لم يخف عليهم الامر فابدوا رأيهم في جنسية رئيس الحكومة واذا الاكثرية المطلقة تطلب ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً وطنياً

ولقد كنا واثقين من فوز هذا المبدأ على كل مبدإ اخر سواه لانه لا يعقل ان يستنيم الشعب فيطلب ان يكون رئيس حكومته غير لبناني

وعدا عن ذلك فاننا قد عرفنا من بعض الثقاة الفرنساويين

ان يكون رئيس حكومة لبنان لبنانياً وفقاً لمبدإ الانتداب الحر وقياماً بعهودها نحو جمعية الامم اذ انها لا ترى من مصلحتها ان تحمل مسؤولية منصب يعترف الناس ان اهل البلاد احق به من غيرهم

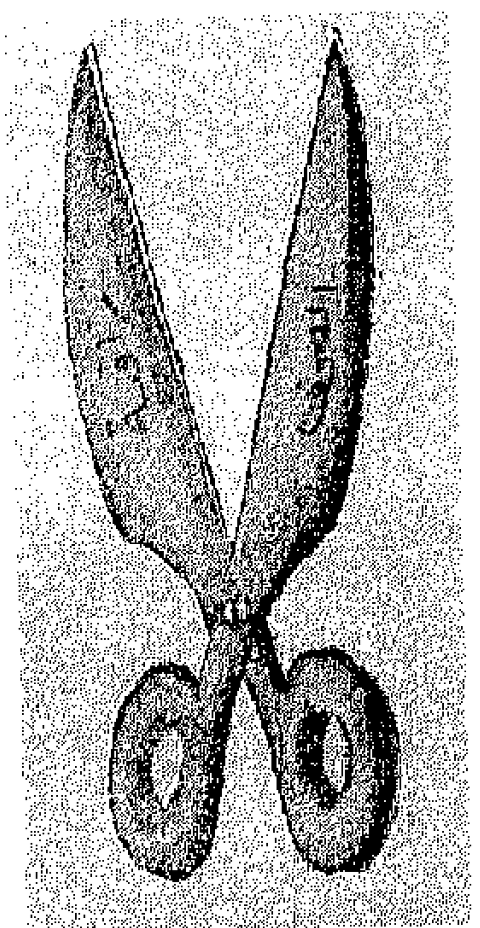
وقد علمنا ايضاً ان المسيو دي جوفنل المفوض السامي الذي يمثل فرنسا اشرف تمثيل عندنا يرى رأينا ايضاً في قضية رئاسة الحكومة اللبنانية

نكتب الان هذه الكلمة الوجزة التي طالما بحثنا في موضوعها مطولاً في اعدادنا الماضية ولكن يد المراقبة اليوم اطول من يراعنا لذلك نرى ان نقف عند هذا الحد

. . .

## حاشية

بعد كتابة المقال اعلاه جاءتنا رصيفتنا «المقتبس» الدمشقية بتاريخ ١٧ اذار الحالي فطالعنا فيها الخبر الاتي :



وقد فهمنا ان المسيو دي جوفنل كان اول من اظهر هذا العطف في سبيل تحقيق اماني الوطنيين في لبنان

فاللبنانيون لا ينسون هذه المباشرة الشريفة على قضيتهم من المفوض السامي » اهـ

. . .

## الدستور

بدأت تظهر شيئاً فشيئاً بعض طلائع الدستور الذي يحيكه المجلس النيابي ليخرجه لنا غداً « من ارقى واتم واكمل دساتير العالم » كما قال رئيس المجلس في خطابه الافتتاحي للدورة العادية

ان اشهى ما نرجوه هو ان يخرج هذا الدستور ارقى واتم واكمل دساتير العالم . وكم نتمنى ان يتحقق هذا الحلم اللذيذ . ولكن الظروف الغريبة التي نحن فيها لا تساعد كثيراً على تحقيق هذا الحلم الذي تكلم عنه الرئيس بل ان ما جرى حتى الان في لجنة الدستور وما رشح الينا من اعمالها لا يؤيد كثيراً هذا الحلم الجميل

اننا نريد ان نعتقد دائماً باخلاص جميع النواب في العمل ولكن هذا الاخلاص لا يكفي وحده ليغمض عيوننا عن ما يجري!

فقد فهمنا ان اللجنة قررت ان يكون التمثيل النيابي طائفياً . وان تكون الوزارات ايضاً على عدد الطوائف . واشتد الخلاف على الاخص حول مجلس الشيوخ وعدد اعضائه وانتخابهم وتعيينهم ، وبعد ضرب حسابات متعددة رأوا ان اضبط عدد يوافق الطائفية في مجلس الشيوخ هو العدد ٢٣ فقرروا ان يكون عدد اعضاء هذا المجلس ثلاثة وعشرين . وقرروا ان ينتخب الثلثان انتخاباً ويعين رئيس الحكومة الثلث الاخر وان تكون طريقة الانتخاب لمجلس الشيوخ كما هي في فرنسا اليوم اي بطريقة البلديات ومجالس الادارة ومايلحقها ولكنهم وقعوا في مشكل بالانتخاب الاول لاعضاء مجلس الشيوخ وخافوا لبكة الانتخابات الجديدة فقرروا بصورة استثنائية ان يكلفوا المفوض السامي تعين اعضاء مجلس الشيوخ للمرة الاولى فقط

واغرب ما في الدستور جعل الوزارات على عدد الطوائف في لبنان . فاو قدرنا ان في لبنان عشرين طائفة لاقتضى الامر ان يكون مجلس الوزراء مؤلفاً من عشرين وزيراً . يعني اكثر عدداً من مجلس وزراء انكلترا . ولكن المجلس تخلص طبعاً من هذا المأزق فاعترف بوجود سبع طوائف كبرى واطلق على الباقين لقب « الاقليات »

على انه لو قدرنا ان احدى طوائف الاقليات بلغ عددها مبلغاً كافياً وصارت بعدد الطوائف المعترف بحقها في الوزارات فهل يخلق لها وزارة جديدة ؟ . . . وهكذا دواليك ؟؟

ثم كيف تم الاتفاق على ان يكون للطوائف الكبرى وزارة واحدة كما هي الحال مع الطوائف الصغرى ؟؟

افلم يكن اتم وارقى واكمل ان لا يدخل المجلس في الدستور هذه الطائفية ولو على الاقل في مسألة الوظائف؟

لو سلمنا جدلاً ان الانتخاب النيابي يوافق على مبدأ الطائفية فهل يعقل ان يكون من مظاهر الرقي والكمال والتمام توزيع الوظائف على الطائفية ايضاً ؟

أفهذا هو الدستور الذي قال عنه الرئيس انه سيخرج من اتم واكمل وارقى دساتير العالم ؟

ام هي طريقة في التعبير استعملها الرئيس الاستاذ كما يفعل التاجر في تحسين بضاعته عند البيع ؟

## ذيل

اما علاقتنا بالانتداب وعلاقة الانتداب بنا فستدون في ملحق خاص يكون ذيلاً للدستور

. . .

## الحاكم والمعرض

افظت محكمة بداية الجزاء حكمها الجديد في قضية المسيو كايلا على منشئ «المعرض» فاذا هي تجعل التعويض المادي والادبي للمسيو كايلا مئة ليرة سورية بدلاً من الخمسة الاف ليرة سورية التي طلبها الحاكم وتجعل الجزاء النقدي خمس ليرات سورية ومدة السجن اسبوعاً واحداً اي اخف ما في المادة المنصوص عنها في قانون المطبوعات

وقد اعترف الحكم بوجود الاسباب المخففة ولكنه لم يستند اليها

لاندري اذا كان المسيو كايلا يرى ان هذا الحكم هو في مصلحته فانه بعد ان طلب خمسة الاف ليرة حكمت له المحكمة بمئة ليرة وفي هذا الانتقاص ما فيه من المعنى

وعلى كل حال فاننا قد استأنفنا الحكم لان ضميرنا مرتاح الى براءتنا

ويرى الكثيرون — كما نرى نحن ايضاً — ان هذا الحكم الذي « مصل » كثيراً وكثيراً جداً سيذوب جملة في الاستئناف ويخرج « المعرض » كما يتمنى له مريدوه واصدقاؤه بريئاً كما دخل.

واننا نغتنم هذه الفرصة لنشكر مرة اخرى جميع الاخوان والمناصرين الذين عطفوا على جريدتهم هذه وايدوها في موقفها ، بل نشكر جميع الذين اظهروا لنا استعدادهم الاكيد للقيام عنا بكل جزاء اوتعويض يفرضه علينا القضاء الا سمح الله—مهما كانت قيمته ومهما بلغ عدده . حتى ان بعضهم اراد ان يتطوع عنا بمدة السجن

اجل ان هذه الدعوى افسحت للمريدين —وهم كثر— ان يظهروا عطفهم على هذه الجريدة . ولا ننسى ان نشكر حضرة الحاكم على اقامته الدعوى علينا اذ انها كانت السبب لمثل هذه المظاهر التي نحفظها في اجمل صفحة من تاريخ هذه الجريدة

اما الان . . . فالى الاستئناف !




تقرر ايجاد متطوعة في شمال لبنان لتقف على صيانة الامن العام هنالك ازاء عصابة زين مرعي جعفر وقد اسرع الشبان من ابناء طرابلس وعكار الى التطوع

فاجأ الثوار في مدوخة «البقاع» مفرزة فرنساوية بقيادة القومندان روسل والمفرزة مؤلفة من خمسين سنغالياً يحملون المعدات الى حامية راشيا فدافعت المفرزه حتى اخر رجل عن نفسها وتمكن بعض افرادها من النجاة وقد اجهز الدروز على الجرحى

استلف اسعد حليم كرم وهو صراف في سوق سرسق مبلغ ٤٥٠٠ ليرة انكليزيــة من مصارف مختلفة في العاصمة بوقت واحد وادعى انها سرقت منه بعد ان صرفها باوراق سورية ثم ادعى ايضاً الجنون ولكن الحيلة لم تنطل على رجال التحقيق فقبضوا على اسعد المذكور وعلى اخيه فواد ووجدوا في بيت الاول ٢١ الف ليرة مخبأة وفي بيت الثاني ٦ الاف ليرة

وصلت الباخرة بروفيدانس وعليها زهاء ٢٠٠ سائحاً فتجولوا بعناية شركة مصايف لبنان في اكثر شوارع بيروت واسواقها وزاروا متحف الاثـار اللبنانية والجامعات الاميركية واليسوعية والعلمانية ثم توجهوا الى منتزه نهر الكلب فشاهدوا الاثر التاريخي هناك ثم توجه قسم منهـم الى جبيـل للتفرج على حفرياتها الاثرية

زار المفوض السامي السامي مصانع السيوفي الوطنية في محلة الاشرفية فاظهر سروره من دقـة العمل وجودة المصنوعات فيها

علمت المقتبس ان الثوار قرروا ان يكون خط الدفاع بين النبك وقاره وانهم وسموا نطاق الخنادق التي حفروها هنالك قديماً وانهم ارسلوا يطلبـون نجدات اخرى

كتبت جريدة التيمس مقالاً على انتداب فرنسا على سوريا ومهمة المسيو جوفنيـل انات فيـه باللائمة على مطالب الدروز الاخيرة ناعتة اياهم انهم يسعون لتضييق اراضي المسيحيين الامناء في لبنان كما كانت على عهد الاتراك

اوضح المسيو اومدن لمجلس عصبة الامم اعمال لجنة الانتدابات في رومه والشكل الذي تنفذ به فرنسا انتدابها على سوريا ولبنان

وقد اشار المقرر الاسوجي الى فصول تقرير اللجنة واظهر باي روح تنفذ فرنسا انتدابها واصر على ضرورة تضامن سائر فئات عصبة الامم تضامناً صادقاً مع فرنسا لتسهيل جهودها في سبيل السلام وقد تمنى المسيو بول بونكور ان تنشر الفصول التي اشار اليها المسيو اومدن في كل ارجاء سوريا كأنها تعرب عن رغبة مجلس العصبة في سياسة تؤيدهـا جمعية الامم بعطف

وافق مجلس العصبة في جلسته العامة على تأجيل قضية قبول المانيا في عصبة الامم حتى شهر ايلول

وصرح المسيو بريان بان سوء التفاهم الفرنسي الالماني قد زال بفضل روح التساهل والتضحية والسلام

تأسست في جنيف مركز عصبة الامم جمعية باسم (الجمعية اللبنانية) للدفاع عن حدود لبنان واستقلاله امام جمعية الامم

فوجئنا هـذا الصباح بنعي الطبيب الوطني المأسوف على علمه وفضله المرحوم الدكتور حبيب الدرعوني توفاه الله اليه بعد مرض عضال وقد كان لنعاه رنة حزن واسف في جميع البلاد التي فقدت به طبيباً قديراً يفاخر الوطن بامثاله رحمه الله عداد حسناته واعماله والهم آله الكرام صبراً وعزاء

تقيم جوقة بيارل هويت وكامي بوس وجانين مارو ليلة كـبرى ساهرة في الكريستال مساء يوم الاثنين برعاية المفوض السامي ويكون القسم الاوفر من دخل هذه الليلة لمنكوبي لبنان

ذكرت الاحرار ان مجلساً عسكرياً يحاكم في النبك بعض الذين التحقوا بالثورة وقد نفذ ايضاً بعض احكام الاعدام رمياً بالرصاص

ووصلت حملة تدمر وهي مؤلفة من الهجانـة الى النبك ايضاً وانضمت الى الحمـلة التي احتلت تلك الجهات

ستستبدل لجنة الدستور في بلاد العلويين اسم دولة العلويين باسم (سوريا الغربية)

قدم العاصمة الاستاذ الكبير يوسف بك حكيم رئيس محكمة التمييز في سوريا

ارسل السلطان ابن السعود برقيـة الى المفوض المفوض السامي يعلمه بان طريق الحج مسهلة مفتوحة آمنة لجميع المسلمين الذين يريدون القيام بهذا الواجب المقدس

جيء بالكولونيل «فرن» الجريح الى بيروت

وجد رجل من دير القمر قتيلاً في جهات «الزير» فوق الدامور على الطريق الـ[illegible]صلة الى الدير

## الدعوى الثانية على المعرض

اقامت النيابة العامة لدى محكمة الجزاء البدائية باشارة من حكومة لبنان الدعوى على منشيء جريدة المعرض وعلى صاحب مطبعة الجليـل معاً واساس الدعوى كما تقول ورقة الجلب مخالفة القرار الصادر بشأن المراقبة: عـلى اننا سنبين يوم الجلسة اننا لم نتعود ان نعبث بالنظام والقانون لا نحن ولا صاحب المطبعة الفاضل

اما ميعاد الجلسة في هذه الدعوى الثانية فصباح يوم الاربعا القادم الساعة الثامنة والنصف (٢٤ اذار الحالي)

---

اوقفت رصيفتنا الفيحاء بامر السلطة الى اجل غير مسمى فاسفنا لهذا الامر نظراً لما اشتهر عـن الرصيفة من الروية والاعتدال والاخلاص. على اننا نأمل لها فرجاً قريباً

تقول صحف حلب ان الاقبال عظيم في المواسم هذا العام

بدأت الاحتفالات باليوبيـل الذهبي لمدرسة الحكمة الوطنية (من عيد القـديس يوسف شفيع المدرسة)

منعت الحكومة التركية شرب القهوة والتدخين في دوائر الحكومة اثناء الشغل

قررت الحكومة التركية طبـع رسم الغازي مصطفى كمال على الاوراق النقدية التي تريد طبعهـا من فئة الخمسين ليرة تركية

عاد من القطر المصري كل من النائب الشيخ يوسف الخازن والدكتور الفونس افندي ايوب ناظر الاقتصاديات

---

## اخر الاخبار

احال حاكم لبنان ١٢ شخصاً جديـداً على المجلس العدلي

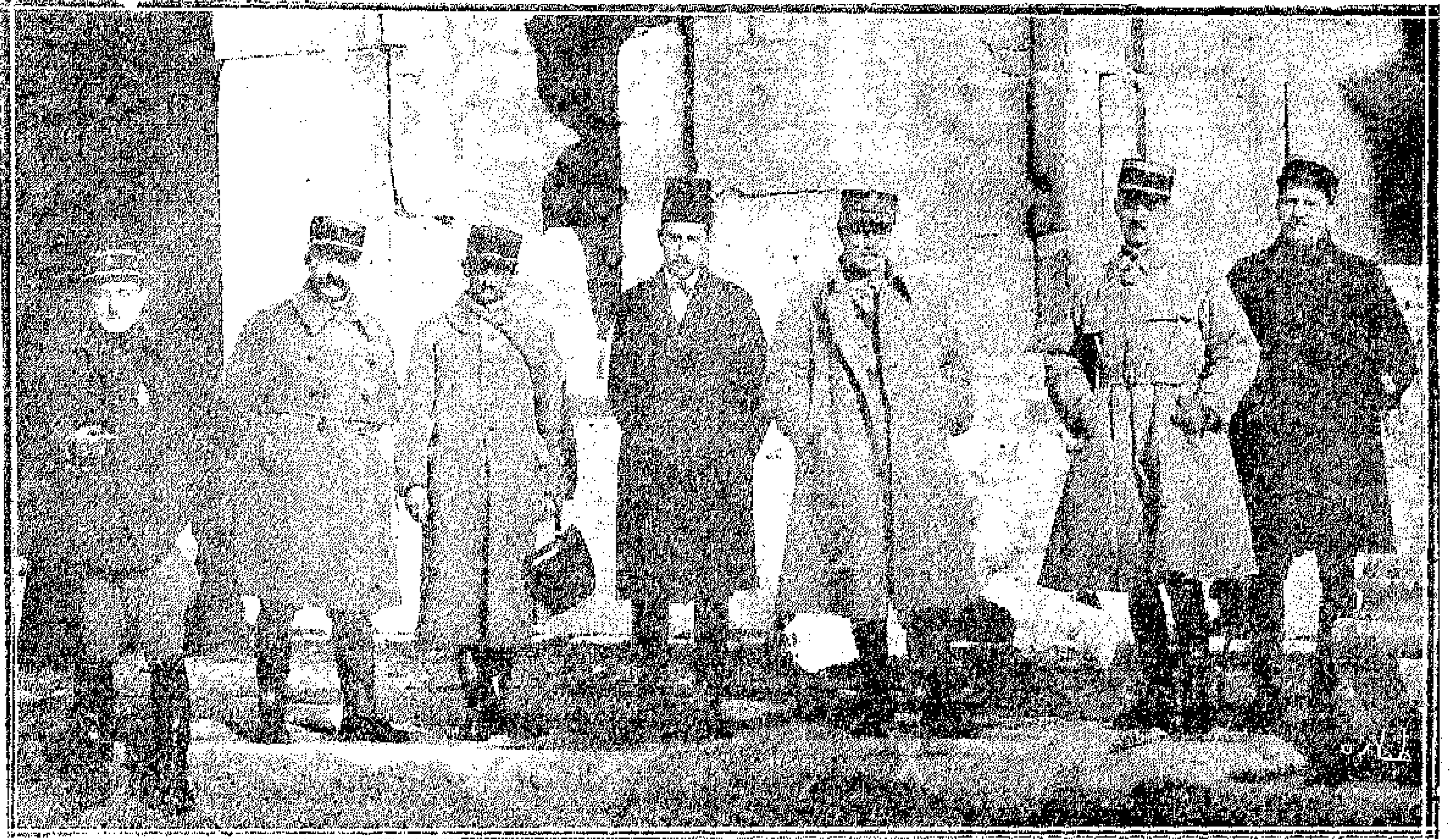
زار المفوض السامي جبيل يوم الجمعة وبعلبك يوم السبت متفقداً الاثار هناك

وسيذهب في اخر هذا الشهر الى القدس للاجتماع بالمرشال بلومر المفوض السامي هناك. وبعد عودته من القدس يذهب الى اللاذقية.

ان العصابة التي نصبت كميناً قرب مدوخـة «البقاع» للمفرزة الفرنساوية قد خسرت ٥٠ قتيلاً

غادرت لجنة جمعية الامم الموصل الى دير الزور

---



الجنرال غاملان في بعلبك        تصوير عبد الله مرزوق

زار الجنرال غاملان جهات بعلبك والبقاع وتفقد الحاميات هناك وبينها فرقة الصيادة اللبنانية . وهذا الرسم يمثل الجنرال في قلعة بعلبك مع بعض الضباط من اركان حربه

---

قررت الحكومة اللبنانية المباشرة بتأليف الفرقتين الخامسة والسادسة من القناصة اللبنانية

انعم القائد العام لجيش الشرق على الاسبيران اللبناني الشجاع وديع افندي الدويهي بوسام الصليب الحربي لشجاعته وبسالته

اشتبكت حملة الكولونيل سارت في جهات العاصي بين بري وقاره مع عصابة مؤلفة من ٢٠٠ شخصاً فقتل من العصابة ١٥ وجرح من رجال الحملة ثلاثة



الشيخ كنج ابو صالح

زعيم مجدل شمس المعروف وهو الذي سعى لاقناع ثوار المجدل بالتسليم وما برح ساعياً وراء هذه الغاية ايضاً والشيخ كنج ضيف بيروت في هذه الايام

---



اوسمة الاستحقاق اللبناني على صدور الضباط        تصوير عبد الله مرزوق

يمثل رسمنا هذا المسيو كايلا في بعلبك وهو يعلق وسام الاستحقاق اللبناني على صدر ضابط الحامية اللبنانية هناك بحضور الكولونيل كريس مفتش الجندرمة اللبنانية الظاهر في الرسم وراء الحاكم

---




## بكرت على الوادي

ارى كبدي لكن بقرطك علقت
وقلبي لكن من قوامك معقودا
ولا كهزار القرط منك يهزني
اليك .. فزدني من هزارك تغريدا
ذر العود واحظر فهو اشهى مغرداً
الى السمع الحاناً واعذب ترديدا

...

بكرت على الوادي فكنت اراكه
ومن ريمه كنت اللواحظ والجيدا
وما عجبي ان صدت مثلي وانما
عجبت لريم راح يقتنص الصيدا

الحوماني

---

## الراحة

معربة عن (كوت)

انني اشعر باضطراب
فالراحة التي كنت اتنعم بها
تبددت كالضباب او كحلم من احلام الشباب

...

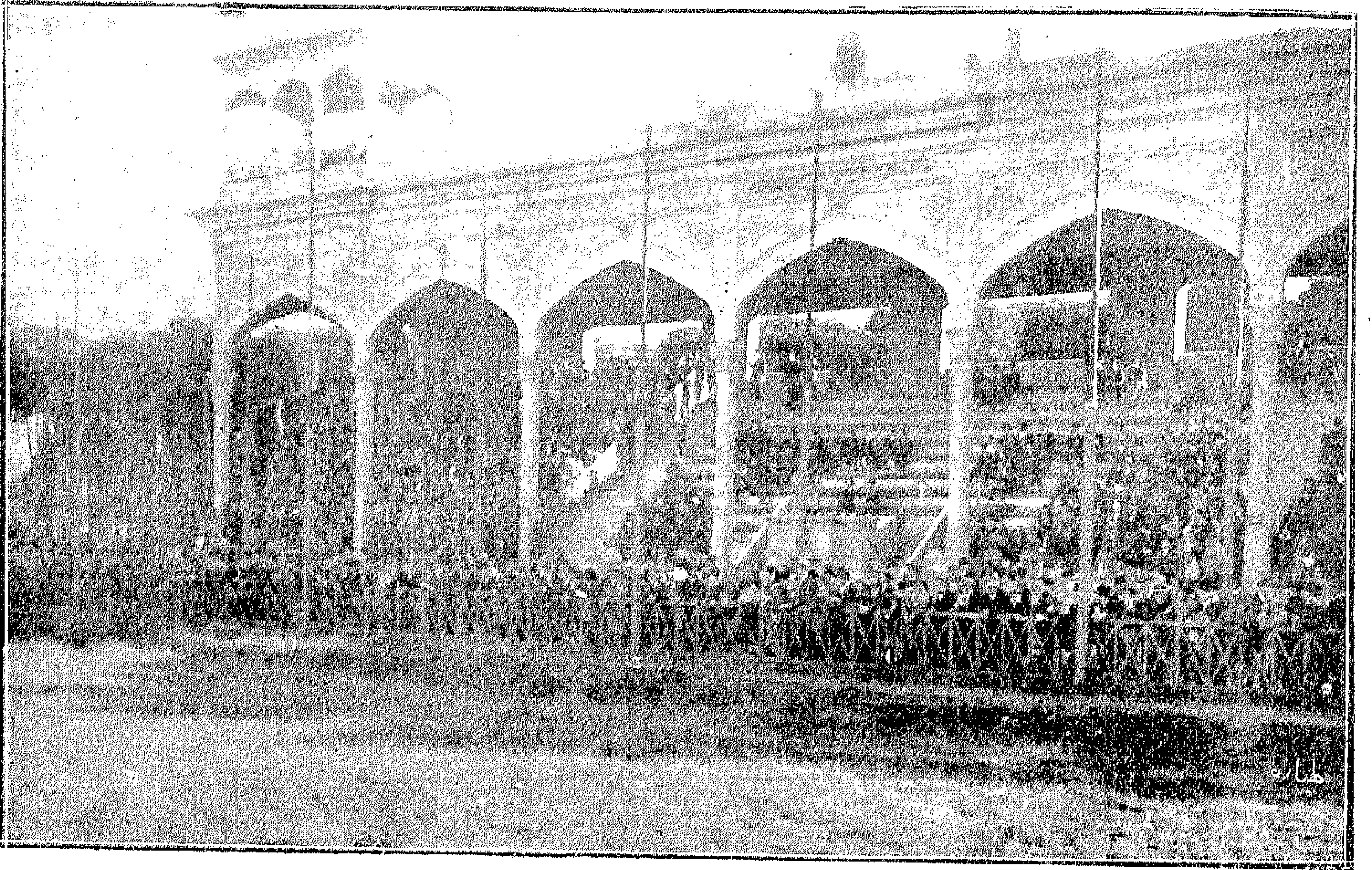
لقد اضحت الطبيعة قبراً موحشاً
والوجود عبئاً ثقيلاً
والحياة جحيماً مؤبداً

...

ارى البؤس في كل مكان
فهو اليفي في وحدتي
ورفيقي في شقوتي

...

انني اشعر باضطراب



## مشهد في سباق الخيل

اخذ هـذا الرسم يوم الاحد الاسبق في سبـاق الخيل وقد تكاثرت الجماهير لحضور حفلات السباق وحضر بين الجماهير المسيو دي جوفنل ايضاً

تصوير ج ٠ م ٠

قرر المفوض السامي مشروع امتياز قاديشا لتوليد الكهرباء من شلالات بشري لانارة طرابلس وما ينضم اليها بالكهرباء



### في قلب بلاد الثورة

يعلم القراء ان حاميات فرنساوية قوية ما برحت تحافظ على سهول حوران وحدود جبل الدروز الامنة من معاقلها المنيعة وهذا الرسم يمثل ضباط الحامية التي تحتل بصرى اسكي شام على حدود جبل الدروز في حصنها المنيع ٠ وقد افادت الانباء ان مدافع هذه الحامية كانت تطلق قنابلها من حين الى اخر على بعض قرى الجبل الثائرة حيث يتجمع الثوار

فالراحة التي كنت اتنعم بها
تبددت كالضباب اوكحلم من احلام الشباب
...
ذهبت انشدها في الحقول الزواهي
وابحث عنها في المجتمعات والملاهي
وبين الشعراء والفلاسفة فلم اجدها
...
أترى اقامت في القصور
ام احتفظت بها القبور
كي لا اراها حتى النشور ؟
...
دعوني اراها ولو ساعة قبيل الرحيل
لعل شقائي الى هنا يستحيل
بعد مر الجفا والعذاب الطويل
...
يا دموعي خففي الانسجام
فقد كفى جسمي سهاد
فهو لا يسهو ولا ينام
...
انني اشعر باضطراب
فالراحة التي كنت اشعر بها
تبددت كالضباب ! اوكحلم من احلام الشباب !

جورج خوري



المسيو مالفي
وزير الداخلية الجديد في وزارة المسيو بريان الجديدة

تأكد ان القسم الاكبر من ثوار الغوطة بقيادة عبد القادر سكر ونزيه المؤيد وسعيد عدي وفائق العسلي وغيرهم ذهبوا الى جبال قلمون




## قلب المراة

نتشر فيا يلي قسماً من الخطاب الذي اعده الاستاذ امين الغريب لاحدى حفلات الاسبوع الفائت وستنشر في العدد القادم تتمته

لست ادري بالتمام عدد الشبان العائشين اليوم على وجه الارض ، لكنني اذكر ان العارفين يعدلون كل سكان الكرة بالف وسبعمئة مليون من البشر فاذا فرضنا ان نصفهم ذكور اجتمع لدينا ثمنمئة وخمسون مليوناً نحسب ثلثهم من الاطفال الضعفاء واقل من الثلث كهولاً عاجزين، والباقون اي الثلاثمئة مليون من الشبان الاقوياء

ولكل خليقة في الدنيا غرض مخصص بها تسعى اليه مستقلة عن سواها · اما الشبان وحدهم فلهم كلهم غرض وحيد مقدم على سائر الاغراض يفكرون فيه ساعة الشغل وساعة الراحة ، وفي الليل وفي النهار ، من اول عهد الشباب الى مراحل عديدة في ما بعده، ذلك الهدف الوحيد العام الماثل امام اعين الشبان في كل مكان وزمان ، انما هو — قلب المرأة

تذهب بعثة انكليزية الى سلسلة حملايا ، وتحاول ارتقاء قمة جبل افرست المعدود سطح العالم، وتكافح اشد العواصف المتلجلجة على ركام الثلوج الابدي ففيم يفكر الشبان وراء تلك المخاطر المكفهرة ؟ في قلب المرأة

ويعلو طيار فرنسي الوفاً مؤلفة من الامتار في الجو ، حتى يخر السحاب تحت قدميه ، ويطاول ابراج الفلك بساعديه ، وترتسم النجوم في عينيه · فماذا يطلب الشاب في تلك الاعالي القصية بين الكواكب السامية السنية ؟ — لا شيء غير قلب المرأة

ويغوص الباحثون الاميركيون في لجج الاوقيانس ويرسمون صور الاسماك السابحة في القعر ، والازهار الساطعة على مهد المحيط · في اعماق تغمر عاليات الجبال · فعم يفتش الشبان في تلك الاودية الخفية والمجاهل الغامضة السرية ؟ — لا شيء غير قلب المرأة

### سبع طرق الى قلب المراة

#### ١ الانتباه

تنتظر المرأة من الرجل اشياء كثيرة اهمها واعظمها انتباهه لها · فقد رسخ في ذهنها اعتقاد الضعف في نفسها والقوة والجسارة فيه حتى صار اعراضه عنها معدوداً لديها شر اشكال الكبرياء ومنتهى قلة الذوق وما من خطيئة يقترفها الرجل ولا تجد لها المرأة عذراً مبرراً في قانونها الواسع ما خلا عدم الانتباه فهذه في نظرها تشبه الخطايا ضد الروح القدس لا سبيل الى مغفرتها ، ولا الى تناسيها ، واسعد امرأة في نظر نساء العالم قاطبة هي التي يحاوطها زوجها بكل انواع العناية والانتباه · والشاب العاذب الذي يتخذ هذه الخطة مع فتاة يريدها لا بد ان ينجح ويكون مقبولاً

ففي قلب كل واحدة من بنات حواء صفحة منقوش عليها باحرف من ذهب كل تواريخ الحوادث المتعلقة بها · والطف الرجال ذوقاً واشرفهم نفساً هو الذي يحفظ هذه الصفحة غيباً ولا ينفك يرددها في مثل هذا اليوم قد ولدت · · وفي مثل هذا اليوم التقيت به لاول مرة ، ومتى خطبها وفي اية ليلة اجتمعا تحت اغصان الشجر في ضوء القمر وتاريخ اعظم يوم عندها في التاريخ · وهلم جرا من الايام الخالدة الممتازة · فلا تلهينك مشاغلك ايها الرجل عن هذه التوافه ! فرب سعادة بيتية تتوقف عليها · ان مجمعاً صغيرا من الحلوى تقدمه اليها بعياقة بعد عشرة اعوام من الساعة التي صدر عليك الحكم فيها بالاسر المؤبد يبهجها اكثر من سوار الماس يتأخر يومين عن ذلك الموعد · والرجل لا يفهم المرأة حتى يصير يهمه في الحياة ما يهمها من الامور التافهة والطفيفة فالبحث معها في شؤونها البسيطة الذ لديها من قراءة احسن مقالة في ارقى المجلات وهي تؤثر عند خروجها واياك للنزهة ان تعاملها معاملة الغريبة فترى مجوهراتها الامعة مشعشعة وتتناسى انك دافع ثمنها وترى الاحمرار طبيعياً في وجنتيها والكحل من يد الله في عينيها وتعجب كما يعجب الناس بها ويحسدونك عليها اذ ينظرون اليها · ان الرجل العاقل الساعي الى الراحة والسعادة لا يدع امرأته تنقل الكرسي من مكان الى اخر ويسرع الى التقاط المنديل الذي سقط من يدها ويساعدها على النزول من المركبة ، ولا ينسى جلب شيء في يده مرة بعد مرة كقليل من الحلوى او قنينة من العطر او ضمة من الزهر وكل هذا لا يؤثر بتاتاً في حالة الجيب لكنه يزيد قيمة الرجل في عينيها على ما يكلف عشر مرات اكثر من ذلك من الضروري المقرر حصولها عليه

فاذا برد الطقس قليلا في جو منزلك رغم ارتفاع ميزان الحرارة لا تقنط ولا تشك التعاسة بل دونك الانتباه فاسرع اليه ومارسه ترَ في وقت قصير طقسك دافياً وجوك صافياً

#### ٢ المقابلة بينها وبين سواها

بعض العقلاء يأنفون من كل مقابلة بين الناس

ويفضلون ايضاح المزايا في الشخص الواحد دون استعانة على ذلك يتنقص غيره ولكن متى كان البحث متعلقاً بقلب المرأة لا يكون من الحكمة ان نلجأ دائماً في معالجته الى مايقول العقلاء . قارن بين امرأتك وبين سائر نساء الارض بشرط ان تضعها فوقهن وانت اذ ذاك في نظرها اعقل العاقلين واذا عرفت ان تضع الكلام في محله حملتها على تصديق اقوالك مهما يكن موضوعها وقيمتها . قد تكون امرة واياها في مجلس حافل بربات الجمال او في مسرح غاص بالغزلان فتشرد مثلا عيناك من هنا ومن هناك وتحدقان في فتاة مهفهفة فلتن فاجتسك مرأتك عند ذلك بنظرة عميقة من تلك النظرات التي وهب سرها فاحصي القلوب للزوجات فقط لا تتلجلج ، ولا ترتبك في التفتيش عن مليون عذر غير قابل التصديق ، بل قل لها بكل كياسة وبلا اكتراث ( كنت اقابل ياعزيزتي بين هذه المرأة وبينك فما اوضح التكلف في حركاتها والتصنع في شكلها بالنسبة الى الجمال الطبيعي البادي على وجهك والرشاقه الممتاز بها قوامك ) ان كلاماً مثل هذا يجعل تأملك في النساء فضيلة مستحبة ويغريها باستماع الثناء المبهج كلما رأتك ناظرا الى فتاة . وعليك بالتشبيه خصوصاً عند البحث في امر الثياب ان كل رجل في العالم من روكفلر فما دون يرى في اعماق فؤاده امرأته تتجاوز في هذا الباب الحد الذي هو يحسبه فاصلا ولكن اياك ان تحنق وتتذمر او تحاول اظهار سلطتك ونفوذك بل اجلس بعد العشاء بكل طمأنينة على كرسي وقل امامها « مسكين صاحبنا يوسف فقد اجتمعت به صباح اليوم » ان كلمة مسكين تهيج بالحال عرق الاهتمام في صدر زوجتك وتشوقها الى ادراك السبب في شفقتك عليه . فقل لها « ان حياته منغصة ياحبيبتي من فرط اسراف زوجته لان ايراده الطفيف يكاد يقصر عن تطوحها الجنوني في الملابس وقد وقد اخرته في عرض الحديث عن اقتصادك الممدوح في هذه الامور مع انك في واقع الحال اعيق منها لبساً واجمل مظهرًا فامن على كلامي واجابني انه لا يفهم لذا » اما انا فقد قابلت في فكري بين حكمتك وطيشها وادركت السبب لكنني لم اقل له شيئاً لكيلا ازيد في طينه بلة واضع على مسنه زيتاً

ان حديثاً كهذا يعليك في نظرها الى قمة جبل افريست في حملايا ويجعلها فوق ذلك ادق سعياً من النملة واكثر اجتهاداً من النحلة لتأييد رأيك فيها من جهة الاقتصاد . واذا برزت عما قريب تميس بثوب رخيص تائهة به عجباً وامتحنتك في تقدير ثمنه ارفعه الى غاية ما يمكنك دون ان تبلغ حدود البلادة كلما عدت من ضيافة في بيت او فندق بالغ لامرأتك في المقارنة بين ما اكلت وما شربت وبين الذوق الجميل الذي انت معتاده في البيت . ما من رجل الا يستطيع تحويل بيته الى فردوس ارضي بجمله امرأته على الايمان بانه يراه فعلا كذلك . ان في صدر كل واحدة من بنات حواء وترًا رنانًا يؤكد لها انها افضل من سواها ، والرجل الحكيم هو الذي تبلغ انامله ذلك الوتر ولا يبرح يحركه بالتشبيه والمقابلة

### ٣ السيادة

هل تأتي لك ايها الرجل — عندما تعصف رياح الاهمية الشخصية في رأسك الكريم ، وتحمي بجنانك ولسانك لاثبات سلطتك في البيت — ان تسمع جواباً جافياً من زوجتك المتذاهلة عن هذه الحقيقة ، وهل تراى لك حيناً ان نسيانها هذا السريع لمقام سيدها وتاج رأسها ناتج عن تشربها مبادىء جديدة من الجيران والكتب والمجلات والجرائد وغماً على انكار الرجل بوجه الاجمال وتفوقه على الجنس اللطيف

فلا تحنق ولا تهتم ولا تحسب للدهر الخؤون الف حساب . اذ ليس في الدنيا على الاطلاق من مشهد تلتذه المرأة في داخل قلبها اكثر من مظهر القوة في الرجل مرة بعد مرة . ولا نعني بها بقعاً زرقاء من كفه القاسية على وجنتيها ولا اثارا قرمزية من عصاه الوحشية على جنبيها . لا لعمري . بل مظهر الثبات المقرر الهادىء على تقرير ما يريد

ان كثيراً من الرجال جربوا هذا الاسلوب البسيط ثابتين على كلمة قالوها وحاولوا تأييد سلطتهم في امور ارادوها لكن ملحوظة عملية او حركة غنج صغيرة من المرأة التي كانوا يعملون على ترويضها حولتهم في اخر الامر عنها

اجل ان الرجال في عهد التوحش كانوا يضربون نساءهم وكانت بعض النساء تفتخر علناً بهذا الضرب ولكن هذا شاذ لا يجوز القياس عليه فما من امراة جديرة بهذا الاسم الا تثور على من يتخذ من ضعفها بالنسبة اليه وسيلة للتعامل برفع يده عليها

ولكن من هذه الغريزة الاولية في المراة الهمجية تسلسل الميل الباقي في نساء اليوم الى استحسان السيادة في الرجل

فهي قد تهيج عليك اذ تقرر لها مسلكاً مخصوصاً في بعض المسائل وقد تغضب وترفس الارض برجليها وتقضم اصابعها باسنانها اما انت فلا تتزحزح ولا تتحرك ولا تصرخ ولا ترفع العقيرة ولا تمثل بيديك بل اثبت في مكانك وكرر في نوب متوالية متساوية الكلام الذي قلته في اول الامر بلا زيادة ولا نقصان « هذا الامر يجب ان يتم على هذا الشكل لا اقل ولا اكثر »

قد تكون اول نتيجة لذلك انها تبقى يومين منقطعة عن التكلم . فلا بأس . ان ثباتك على فكرك يغرس في قلبها زهرة ابدية الاخضرار اعجاباً بقدرك واحتراماً لصولتك وبأسك

ان الرجل الذي يبتدىء عملية الثبات وينتهي الى التسليم فاشل في بيته لا محاله . انه احط في نظر المراة من دركات الاحتقار ولكنها لا تصرح له بذلك

في كل اجتماع خاص تعقده النساء على انفراد لا يفتخرن البتة بتساهل ازواجهن بل بقسوتهم والمراة التي تعلن ان زوجها تارك لها العنان كي تفعل ما تشاء لا تنال من سامعاتها الا نظرات الاحتقار ولزوجها افكار الاستصغار . اما التي تنسب الى زوجها التشبث العنيف بارائه وعدم الميل قيد شعرة عن مذاهبه فتستجل له احترام رفيقاتها وتعلو منزلتها في عيونهن

اجل انه اسهل عليك يارجل ان تسلم للسيدة بمطالبها وتجد لالام كعبها العالي على رجليك مرهماً شافياً من وقع ابتساماتها اللطيفة ودغدغة كلماتها المعسولة ولكن لا تنس ان هذه الابتسامات ليست باعمق من الشفتين والكلمات الحلوة التي تقولها لك لا تنبثق من الاجلال والاعتبار بل بالحري من الكبرياء المشبعة والزهو المتلىء . وكما ان الرجل في قديم العهد كان يختطف الفتاة التي يحبها سواء رضيت ام لم ترض ويعن بها هرباً رغم انفها هكذا امرأة اليوم تحترم في اعماق قلبها البقية الباقية من تلك العادة الماضية التي لم تزل تتجلى لديها بالثبات الصامت الذي يؤيد سيادة الرجل

« البقية في العدد الاتي »

---

ان ادارة سينما رويال تمثل نهار الخميس في ٢٥ اذار الحالي لغاية مساء الاربعا ٣١ منه : رواية :

كوفاديس

وهي رواية تاريخية عظيمة تمثلت مجدداً في اوربا واميركا واخذت اهمية عظيمة في جميع اقطار العالم وهي غير الرواية التي ظهرت تحت هذا الاسم قبلاً في بيروت ولا شك ان الاقبال سيكون عليها عظيماً




# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع الرابع عشر

### الاحد في ٢١ اذار سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة الهرمل . — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً واحداً . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بشير | احمر | ٥٨ |
| ٢ | هنري فرعون | خليل | زهير | ازرق | ٥٨ |
| ٣ | الانسة ماري فرح | نجيب | فافوري | احمر | ٥٦ |
| ٤ | هنري فرعون | | منير | ازرق | ٥٦ |
| ٥ | الياس صباغ | واكير | مفيد | ازرق | ٥٤ |
| ٦ | توفيق وشريف التل | | مشهور | اشقر | ٥٢ |
| ٧ | حلمي القبرصلي | | محفوظ | احمر | ٥٢ |
| ٨ | مصطفى قدوره | عطيه | الارز(ميكادو) | ازرق | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لزهير يزاحمه عليها بشير والثانية والثالثة لاحد الاولين والفافوري

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة بعلبك . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك كرم | خليل | ورد | اشقر | ٥٧ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | واكير | هباب | اشقر | ٥٦ |
| ٣ | المركيزة دي فريج | | ماجون | ازرق | ٥٦ |
| ٤ | جان دي فريج | | كونكان | اشقر | ٥٤ |
| ٥ | عمر بيضون | سعدالله | ماجد | ازرق | ٥٣ |

تقديرات : ترجح الاولية لورد والثانية لهباب

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة لبنان الكبير . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و٥٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | منير الدازي | نجيب | ابو الطوس | ازرق | مسن | ٥٧ |
| ٢ | هنري فرعون | خليل | اجماهم | اشقر | مسن | ٥٧ |
| ٣ | جرجي عباس | عطيه | نصر(كاسر) | اشقر | مسن | ٥٧ |
| ٤ | هنري فرعون | سليم(متمرن) | نديم ٢ | اشقر | مسن | ٥٥½ |
| ٥ | عمر بيهم | ليك | دينار | احمر | ٤ | ٥٣ |
| ٦ | كنفاني ونصر | | فهد | احمر | ٤ | ٥٣ |
| ٧ | عمر بيضون | سعدالله | عون الله ٢ | اشقر | ٣ | ٤٧ |
| ٨ | هنري فرعون | بيردسلاي | كاويهم | ازرق | ٣ | ٤٧ |
| ٩ | الامير امين ارسلان | حسن (متمرن) | سطام | اشقر | ٣ | ٤٥½ |
| ١٠ | جاك ثابت | نقولا (متمرن) | سيرانو | ازرق | ٣ | ٤٥½ |

تقديرات : ترجح الاولية لسطام يزاحمه عليها اجماهم والثانية والثالثة لاحد الاولين ولدينار

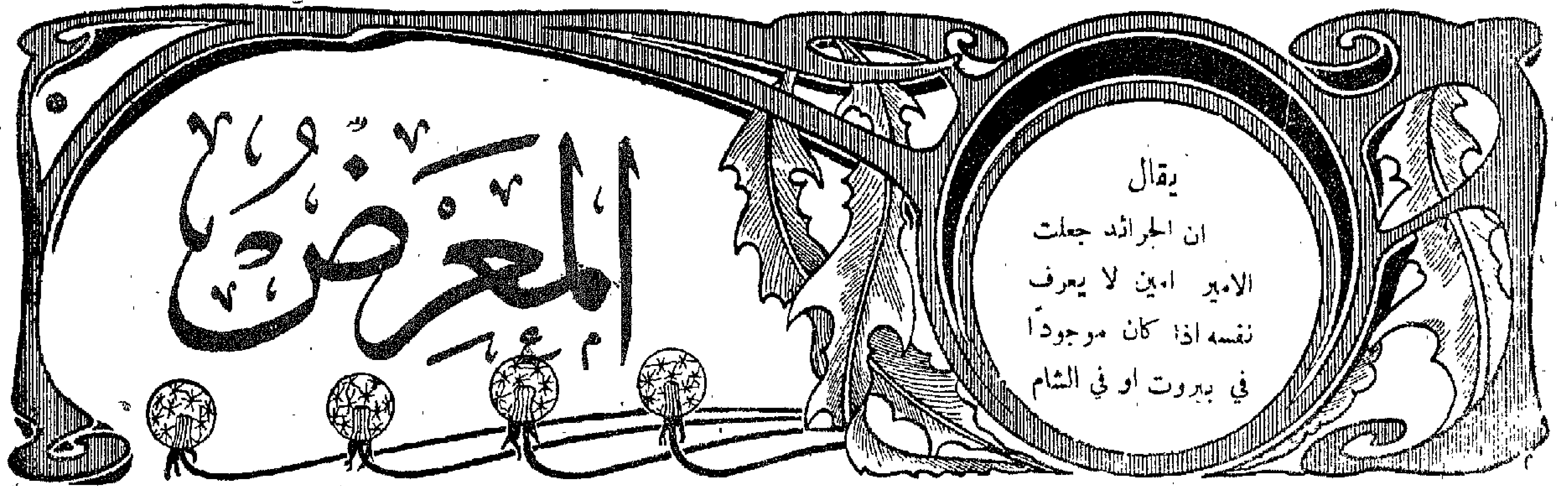
### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة الليطاني — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ٢٠٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ليك | بويك | ازرق | ٦٢ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | واكير | ملك الهواء | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٣ |
| ٤ | خالد بيهم | سعدالله | سلطان | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | طنوس ونجيب شهلي | | فوزان | احمر | ٥٠ |
| ٦ | جان دي فريج | مطيه | هلال | اشقر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لبويك يزاحمه عليها سلطان والثانية والثالثة لاحد الاولين ولملك الهواء .

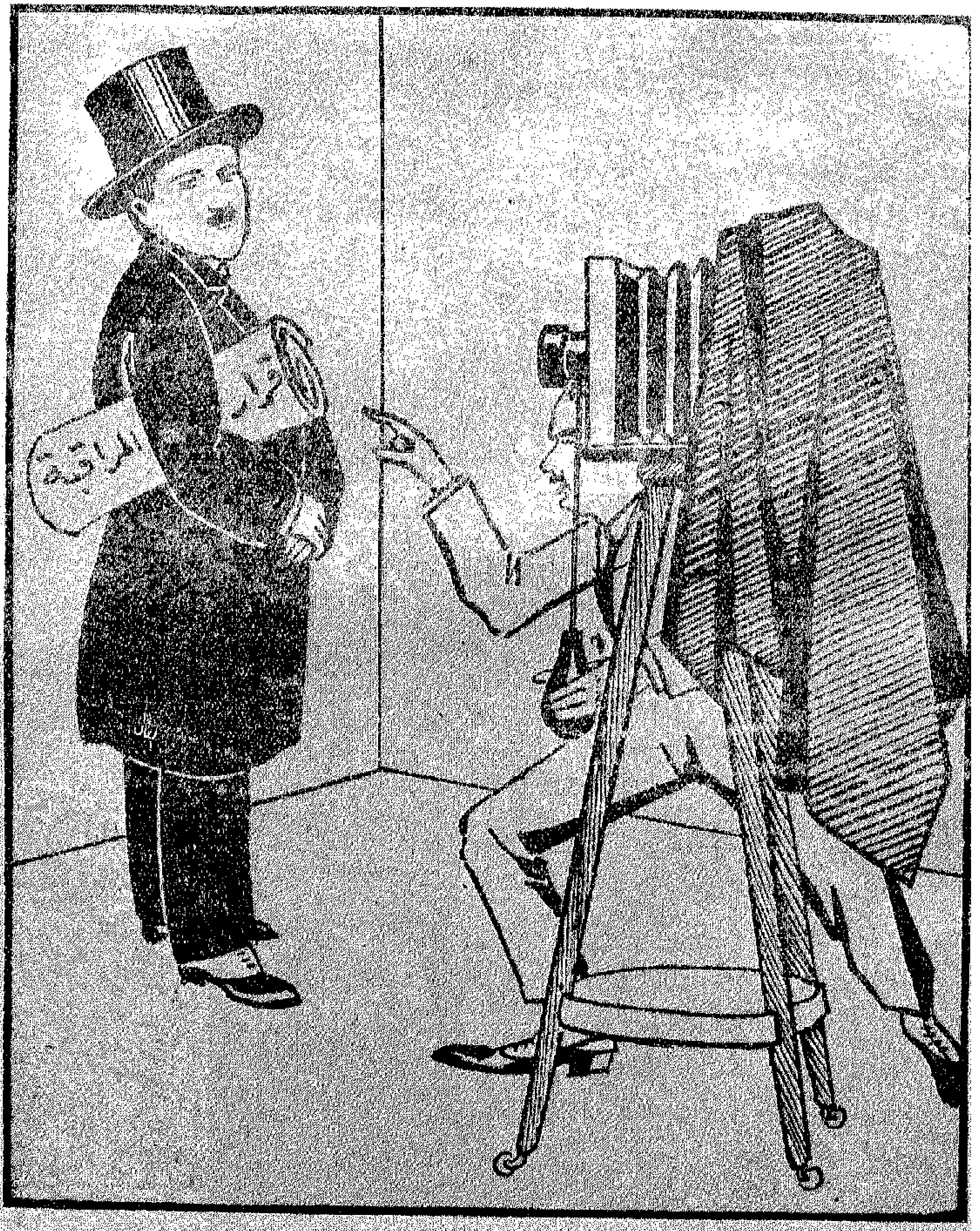
مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة





بيروت | الخميس في ٢٥ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة | خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦


## صورة التاريخ




مصور المعرض — انك اذا رميت عنك هذه الحزمة ياسيدي المفوض السامي خرجت صورتك !— بلا جدال — من اجمل الصور



المسيو راءول بريه

وزير المالية الفرنساوية الجديد · وقد كان قبلاً رئيساً لمجلس النواب الفرنساوي وترشح ايضاً لرئاسة الجمهورية




### في سبيل الدستور

طالعنا نسخة من مشروع الدستور الذي وضعه النائب الاستاذ شيحا باسم اللجنة التأسيسية وقد عرض هذا المشروع على المفوض السامي كما فهمناه

ان مشروع الاستاذ شيحا يدل على مقدرة النائب الفاضل الذي يمثل بحق وكفاءة الشبيبة اللبنانية الناهضة في قلب المجلس النيابي

ولما كان المشروع مستمداً تقريباً من روح الدستور الفرنساوي خصوصاً فيما يتعلق برئيس الجمهورية اللبنانية اردنا ان نترجم فيما يلي ما كتبه الصحافي الكبير ( استفان لوزان ) في كتابه المشهور « الرجال الذين رأيتهم » عن المسيو بوانكاره وتطرق من هناك الى نقد الدستور الفرنساوي

قال استفان لوزان :

« . . بالحقيقة ان المسيو بوانكاره لم يتمكن الا نادراً من تنفيذ ما كان يريده في كل مدة رئاسته فقد دخل الى قصر الاليزه ( قصر الرئاسة ) وهو معتقد انه سيعمل على الاقل بعض الشيء لبلاده اذا لم يتمكن من القيام باعمال عظيمة ، ولكنه خرج من هناك وهو متأكد انه لم يقدر ان يفعل شيئاً ، بل انه لم يتمكن من منع الخطيئات والهفوات التي وقعت امام عينيه

لقد قابلته مرة قبيل انتهاء مدة رئاسته فقال لي

— انني اذا كتبت مذكراتي عن رئاسة الجمهورية فاني ساعرف اي عنوان اعطيها . انني ساسمي هذه المذكرات « ايامي في السجن »

وقال المسيو بوانكاره الحقيقة إذ ان رئاسة الجمهورية ليست الا سجناً . ويظهر حديد هذا السجن ذهبياً جميلاً في بادىء الامر حتى يعتقد المسجون في الاليزه ان بين يديه سلطة او مميزات كثيرة سيما عندما يراجع الدستور فيرى فيه :

« رئيس الجمهورية يسن الشرائع بالاتفاق مع المجلسين وينشر القوانين للعمل بها بعد المصادقة وله ان يطلب من المجلسين الرجوع الى المناقشة في مشروع — بمرسوم رسمي — ولا يقدر البرلمان ان يرفض طلب الرئيس ، ويقدر ايضاً ان يحل مجلس النواب قبل انتهاء مدته بعد اخذ رأي مجلس الشيوخ وان يؤجل دورات المجلسين

وهو يحمل حق العفو . وله السلطة على قوات الدولة وهو يعين الموظفين في جميع الوظائف الملكية والعسكرية ويرأس جميع الحفلات والاحتفالات الرسمية ويقدم له جميع سفراء ومعتمدي الدول الاجنبية اوراق اعتمادهم ، وهو يعقد المعاهدات ويصدق عليها ويرسلها الى البرلمان

ترى كم يرى القارىء في هذه الاسطر من الحقوق والسلطة

ولكن كل هذه الحقوق وكل هذه السلطة تصبح لغواً امام هذا السطر الوحيد في الدستور

« كل عمل من اعمال رئيس الجمهورية يجب ان يكون مصدقاً عليه من وزير »

اذن فكل شريعة جديدة تسن او تنشر يجب مصادقة وزير عليها ، ولاية مخابرة مع المجلسين يجب ان يكون هناك وزير ، ولكل عفو يصدره الرئيس يجب امضاء الوزير

اذا اراد الرئيس تعيين ضابط صغير او جابي ضرائب يجب مصادقة الوزير

واذا اراد ترأس حفلة يجب ان يكون الوزير حاضراً

ولكي يعقد معاهدة فمصادقة الوزير ضرورية

فالوزير اذن هو حامي الدستور الحقيقي ، حتى ان الايام جعلت من هذا الوزير الحامي جلاداً ، فصار رئيس الجمهورية لا يقدر ان يتخابر مع رئيس دولة اخرى الا بعد ان يعرض كتابه على وزير الخارجية للمصادقة عليه ، وصار لا يقدر ان يلقي خطاباً امام تمثال الا بعد اطلاع رئيس الوزارة عليه

لقد قال المسيو كليمانصو يوماً وهو رئيس الوزارة للمسيو بوانكاره وهو رئيس الجمهورية

— لا ارى من لزوم لارسال خطبك الي قبل تلاوتها فاني لا اقرأوها الا بعد القائها . لان لي ثقة بك

ولكن . او لم تكن هناك ثقة ! ! !

ولو ان هؤلاء الوزراء الذين يراقبون رئيس الجمهورية هذه المراقبة يختارهم هذا الرئيس بملء الحرية لهان الامر

اجل ان اختيار الوزراء متعلق — نظرياً — برئيس الجمهورية ولكن رئيس الوزارة يقوم فعلياً بتعيين هؤلاء الوزراء ويكتفي بعرض اسمائهم على رئيس الجمهورية

ويمكننا ان نقول ان سلطة رئيس الجمهورية الوحيدة الباقية له هي محصورة بتعيين رئيس الوزارة وهو لا يكاد يستعمل هذه السلطة حسب الاحصاء الا مرة في السنة ، ومع ذلك فهناك قيود ايضاً يتقيد بها رئيس الجمهورية في تعيين رئيس الوزارة اذ عليه ان يعرض الرئاسة على المستقيل اولاً وعليه ان يأخذ رأي رئيسي الاعيان والنواب بل عليه ان يأخذ ايضاً رأي رئيس الوزارة المستقيل

وفوق ذلك فان رئيس الجمهورية لا يقدر ان يعين حرسه او يتخابر معهم الا بواسطة الوزير ، ولا يقدر ان يهتم بامور الدولة الا اذا اراد ذلك رئيس الوزارة

فرئيس الجمهورية الفرنساوية لا يقدر ان يتنشق الا الهواء الذي يسمحون له به بل لا يقدر ان يخرج الا ومعه رفيق ولا ان يكتب الا بعد ان يطلع غيره على كتابته ولا ان يتكلم بدون مراقب ولا ان يمضي ورقة بدون ان يرى الى جانب توقيعه توقيعاً اخر

وكل ما يقدر ان يفعله هو ان يكون جميل اللباس والهندام

على ان المسيو بوانكاره رغماً عن كل ذلك قد تمكن ان يفعل شيئاً بقدرة ذكائه العجيب . فقد اجبر جلاديه ان يأخذوا رأيه وهو في سجنه

. . .

ان فرنسا تغلط كثيراً اذا اعتقدت انها تقدر ان تتابع خطة هي بمثابة الحكم على رئيس جمهوريتها بالفالج من يوم وصوله الى الرئاسة

لقد صرح المسيو بريان يوماً لسفير الولايات المتحدة بما يأتي :

ان دستورنا يشبه طقم مائدة من الفخار الصيني الجميل الدقيق الصنع ولكن جميع اوانيه معطوبة حتى ان اقل خطرة من النسيم تحطمها . ونحن عارفون هذه الحقيقة لذلك نحافظ عليه بكل عناية ولا نستعمله وفي اليوم الذي نريد استعماله نراه بين ايدينا هباء منثوراً

ولكن لا بد ان يأتي يوم نضطر فيه ان نمس هذا الفخار الجميل والا فان حكمنا كله يهدم من اساسه

استفان لوزان

---

## يوم طويل

عندما كان المسيو بريان خارجاً اخر مرة في جنيف من احدى جلسات جمعية الامم بعد استلامه زمام الوزارة الجديدة وكانت جلسة الجمعية حامية وعنيفة اقترب احد الصحافيين منه عند الباب محاولاً ان يأخذ منه شيئاً . فبدأ الصحافي حديثه بقوله

ـ اظن يا مسيو بريان ان غداً هو يوم الجمعة . . .

وحاول ان يكمل حديثه فقاطعه المسيو بريان قائلاً

ـ غداً الجمعة ?? ربما ! ! لا اذكر جيداً في هذه المدة امام الاسبوع لانني من ثمانية ايام وانا اقضي ليالي اما في ندوة المجلس النيابي او في القطار بين جنيف وباريس فالاسبوع كله اصبح يوماً واحداً امتتابعاً عندي

وكانت فتاة « دكتيلو » حسناء تسمع الحديث فقالت لبريان

ولكن لا يظهر شيء من اثار هذا اليوم الطويل على وجهك يا حضرة الرئيس !

وبريان مشهور بميله الى « الدكتيلو » الحسان

## جلسة المستشارين

بدأت لجنة الدستور في المجلس النيابي تجتمع مع المستشارين الذين سألتهم رأيهم واجابوها بشأن الدستور

اما الاجتماع فسري كما علمنا وهو ليس للمناقشة كما صرح الاستاذ الرئيس بل لاعطاء معلومات جديدة اذا كان عند المستشارين شيء منها

ورغماً عن ان الاجتماع كان سرياً فقد رشح الينا منه بعض حديثه وها نحن نجمل هذا الحديث

طلب الاستاذ الشيخ سليم علم الدين ان يتناقش المستشارون مع النواب في مواد الدستور حتى يتمكن كل واحد ان يدافع عن رأيه وايده بقية المستشارين فلم ترق كثيراً هذه الفكرة للجنة على ما يظهر حتى ان الاستاذ الرئيس قال بلهجة فيها بعض العتاب

— ان طلبكم هذا يكاد يكون من قبيل الشكاية بالمجلس مع اننا صرحنا لكم اننا وضعنا الدستور عملاً باراء الاكثرية منكم لذلك نحن لا نقبل هذه الشكاية

وقال الاستاذ دموس في ما قال :

— . . . وغداً عندما ترى الامة اننا نزلنا عند ارادتها ووضعنا لها دستوراً حسب رغائبها تقول لنا « هنيئاً لك ايها العبد الصالح ! وجدت اميناً على القليل فسأقيمك اميناً على الكثير . ادخل فرح سيدك »

ترى ! هل كان الاستاذ دموس ينظر من خلال الدستور بعين باسمة الى عضوية الشيوخ او الى كرسي الوزارة

وناشد الاستاذ طراد الحاضرين ان يضعوا كل ثقتهم باخلاص المجلس وامانته وقيامه حق قيام بما امرته به الامة

ولما قال الاستاذ الرئيس ان اللجنة لم تدعُ المستشارين للمناقشة وقف الاستاذ رزق الله ارقش واعتمد على كتاب الرئاسة المرسل الى المستشارين في طلب هذه المناقشة

وطلب الاستاذ رشيد نخله ان يتريث المجلس حتى يأخذ رأي المهاجرين في الدستور

ووقف الدكتور جميل بك تلحوق فتكلم بحماس وطني حتى صفق له الحاضرون مرتين

وانتهت الجلسة عند هذا الحد لا زيادة ولا نقصان وكانت نتيجتها الوحيدة ان شرب اعضاء اللجنة والمستشارون المرطبات والقهوة وتصوروا معاً

ويظهر ان اكثر اعضاء اللجنة من النواب خرجوا من الجلسة وهم يقولون في سرهم ما كان اغنانا عن هذه الدعوة

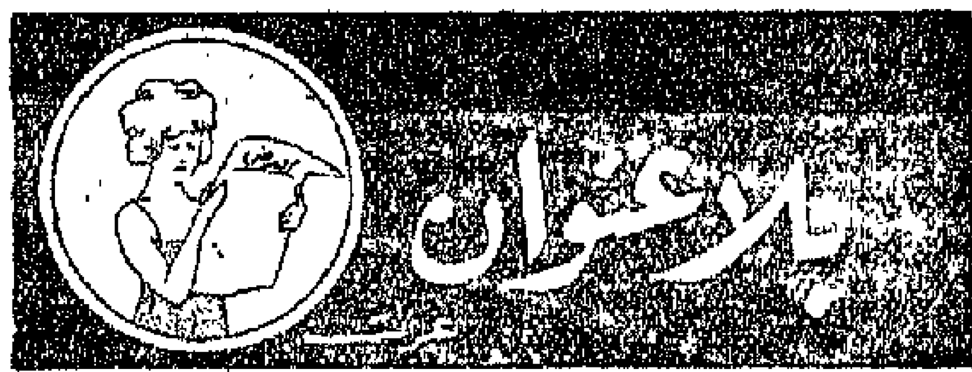
على ان اللجنة رأت هذه المرة ايضاً ان جميع المستشارين يرون رأينا في وجوب اعطائهم حق المناقشة والتصويت

## حكاية غرام

يذكر قراء الصحف حكاية البرنس كارول ولي عهد رومانيا وتنازله عن حقوقه في ولاية العهد. وقد ذكرت صحف باريس ان البرنس كارول وصل الى العاصمة الفرنساوية مع معشوقته اليهودية الجميلة مدام لوبسكو ونزلا في احد الفنادق ممتنعين عن مقابلة الناس

ولكن زوجة البرنس الاولى مدام زيزي لامبرينو الموجودة حالياً في نيس والتي كانت قد رضيت بالغاء زواجها من البرنس حتى يقترن بالاميرة اليونانيـة احتراماً لمقامه العالي قد قامت اليوم تطالب زوجها الاول بمبلغ عشرة ملايين فرنك تعويضاً لها بعد ان رأت البرنس كارول مع مدام لوبسكو بدلاً من الاميرة هيلانة . وقد اقامت الدعوى على البرنس في محكمة السين

على ان مدام لامبرينو تعتبر زواج البرنس من الاميرة هيلانة ملغى لا يؤثر على زواجها منه لا سيما وهي تحمل اوراقاً رسمية وكتباً بخط البرنس كارول نفسه يعترف بها ان زواجه من الاميرة هيلانة هو بالظاهر فقط ولكنه ما برح يعتبر لامبرينو زوجته الحقيقية ويعترف بولده « ميركا » الذي رزقه منها




انعم قائد جيش الشرق العام بوسام الصليب الحربي على فرقة متطوعة الشركس للشجاعة التي ابداها افرادها في القتال بينهم وبين العصابات في جهات الغوطة

ذكرت الدايلي مايل انه سرقت اوراق هامة جداً من دوائر وزارة البحرية في لندن وقد عهدت الحكومة الى اشهر واحذق رجال البوليس السري في البحث عنها

بناء على اقتراح وزير الحربية اصدر رئيس الجمهورية الافرنسية امراً ان تمنح المدالية التذكارية لسوريا وكيليكيا للضباط والجنود الذين اشتركوا بحوادث جبل الدروز ومناطق دمشق وحماه وحاصبيا وراشيا وابو كمال وقرمنيه وابو حارديرا ودكين وفي معارك النبك وفرقلوس والطيارات التي قامت باعمال باهرة فوق مناطق العصابات والارجاء الاخرى الثائرة في سوريه

علمت جريدة النيويورك هرالد ان الارشيدوقة ماري الروسية علمت من مصدر ثقة ان القيصر نقولا ما برح حياً يرزق وقد تلقى الغراندوق نقولا كتاباً من القيصر كتب في اذار سنة ١٩٢٤ واما ولي العهد فانه حي ايضاً يعيش في ضيافة مهرجاه هندي

اذاعت وكالة الديانة في تركيا بياناً ذكرت فيه ان الائمة والمفتين ورؤساء الدين الذين منح لهم الحق بلبس العمامة لا يجوز ان يجعلوا العمامة على الطربوش بل يلفونها على البرنيطة

تأجلت الانتخابات في لواء حوران والزاوية

استقال صديقنا الاستاذ يوسف افندي البستاني من وظيفة مراقب الصحف فعينت الحكومة بدلا منه صديقنا الاديب امين افندي مشحور مفتش المالية وهو من خيرة الادباء الراقين

اعلن المجلس التمثيلي في الاسكندرونة المؤلف من خمسة اعضاء ورئيس استقلال لواء الاسكندرونة وبدأ بوضع الدستور (للدولة) الجديدة وقد انتخب هذا المجلس المسيو ديريه رئيساً للحكومة المستقلة

اجتمعت لجنة الاصلاح القضائي في مكتب ناظر العدلية وقد دافع نقيب المحامين الاستاذ نعيم عن نظرية مجلس النقابة دفاعاً مجيداً

احتلت حملة فرنساوية معلولا وصيدنايا

زحفت حملة النبك الى جيرود ويرجح انها احتلت هذه البلدة

بلغ عدد القتلى من الثوار في معركة النبك وما قبلها مئة وخمسين قتيلا وما فوق

علمنا ان الكمين الذي نصبه الثوار في القالوج ( البقاع ) كان مقصوداً به الصيادة اللبنانية لا الفرقة الفرنساوية

حكم المجلس العدلي في دمشق غيابياً بالاعدام على الثائر خليل بصله

افرج عن المعتقلين في ارواد من اعيان حمص وحلب والامل كبير بالافراج عن بقية المعتقلين

زحفت حملة الكولونيل ماسيه من الغوطة متجهة نحو النبك للالتقاء بحملة الجنرال مارتي وتطويق الثوار

علمنا ان القوات الفرنساوية الكبيرة التي تجمعت في حاصبيا ستزحف قريباً لاحتلال مجدل شمس



## المانيا وفرنسا في جنيف

يمثل رسمنا هذا المسيو بريان واقفاً بين رئيس وزارة المانيا فون لوثر (عن اليمين) وفون ستراسمن (عن الشمال) وهما مندوبا المانيا في جمعية الامم. وقد اخذ هذا الرسم عقيب توقيع معاهـدة الرين بين المانيا وفرنسا

وصل المقتبس ان المفاوضات بين المفوضية العليا وبين حكومـة فلسطين بشأن اعطاء شلالات تلشاب الى حكومة فلسطين لانفاذ مشروع روتنبرغ واخذ الحوالة بدلاً منها وتسير سيراً حسناً وانه قـد تم الاتفاق عليها مبدئياً



## المرحوم طنوس بطرس الشويري

ننشر رسم هذا الوطني الفقيد بمناسبة التصديق على امتياز مشروع الكهرباء من شلالات قاديشا لان الفقيد هو صاحب اليد البيضاء في انشاء الشركة الوطنية للقيام بهذا المشروع الكبير. وقد فاجأته المنية ليلة جاءه الخبر بالفور



## الضابط اللبناني وديع الدويهي

امتاز عدد غير قليل من ضباط الجندرمة اللبنانية بالبسالة والشجاعة في المواقف الاخيرة حتى ان قيادة جيش الشرق اهدت اليهم وسام صليب الحرب ومن الذين نالوا هذا الوسام الضابط الشجاع الاسبيران وديع الدويهي من ضباط موقع بيت الدين فنهنئه ونتمنى له دوام النجاح



## المسيو بول بونكور

مندوب فرنسا في لجنة الانتدابات في جمعية الامم وهو الذي دافع عن النظرية الفرنساوية اثناء المناقشة في قضية الانتداب والثورة السورية ويظهر المسيو بول بونكور في الصورة بثوب المحامي

قدم رئيس العصابة المعروف زين مرعي جعفر خضوعه للسلطة عن يد الضابط اللبناني الباسل القومندان نجيب بك المعلوف

## بال ماسكه



الزوجة ـــ انني في حيرة لا اعرف كيف اتنكر في حفلة البال (ماسكه) التي تقام غداً

الزوج ـــ ولماذا الحيرة؟ فيمكنك ان تتنكري بثوب امرأة!!

انتخب المسيو ديريو مفوض المندوب السامي في حكومة الاسكندرونة المستقلة حاكماً لتلك الحكومة وذلك بخمسة اصوات ضد صوت واحد



## نابغة لبناني

هو اسكندر العلم النابغة اللبناني عضو مجلس الاعيان في اوستراليا ومستشار الوزارة الاوسترالية. ويطالع القارئ كلمة عنه في العدد القادم



## خارطة على ثوب

اخترع ارباب الموضة في باريس شكلاً جديداً من الحرير للثياب وقد نقشوا على هذا الحرير خارطة باريس مفصلة وخاطوا منه اثواباً غريبة وجميلة تلبسها السيدات وخصوصاً الاجنبيات اللواتي يأتين من بلادهن لزيارة باريس.

وهذه السيدة تلبس ثوباً من هذا النوع وعليه خارطة باريس



## السنيور الفونسو كوستا

رئيس جمعية الامم الجديد الذي انتخب لهذه الرئاسة في الاسبوع الاسبق وهو مندوب البرتغال في جنيف



## دعوى على امير

اقامت السيدة زيزي لامبرنيو زوجة البرنس كارول ( ولي عهد رومانيا ) الاولى الدعوى عليه طالبة منه عشرة ملايين فرنك كما يطالع القارئ ذلك في غير مكان من هذا العدد

وهذا الرسم يمثل البرنس كارول وزيزي لامبرنيو يوم كانا زوجين حبيبين.

قالت جريدة حمص : لما دخلت القوة الى النبك وجدت في بيت خالد النفوري حقيبة سعيد العاص الزعيم المعروف محتوية على خرائط ومقررات الثوار وفيها كل ما قرر الثوار عمله في دمشق وضواحيها والحركات التي كانوا ينوون اجراءها فيما لو تأخرت الحملة فانكشفت اسرار الثوار للحملة واخذت الاحتياطات اللازمة لاحباط مساعيهم



## ملكة الملكات في باريس

انتخبت الانسة ايزامبارت ملكة الملكات هذا العام في باريس وتعد الانسة ايزامبارت من اجمل حسان فرنسا لها ابتسامة ساحرة وشعر كاسلاك حرير ذهبية وعنق كالرخام المعجون . وقد اعلنت اللجنة التي اعطتها اللقب ان شعرها الطويل زادها جمالا ورجح كفتها لتنال لقب ملكة الملكات




## ارق الهوى

ارق الهوى ما يبعث الدمع عندماً
على الخد وهناً = والعيون هواجع =
ألما يذب هذا الفؤاد من الجوى
وقد طويت مني عليه الاضالع
وقفنا على رسم الديار فانفذت
ذخائرها منا عليها المدامع
يهيجها البرق اليماني خافقاً
فتمطرها = فوق الغصون = السواجع

الحوماني



# قلب المرأة

— ٢ —

تتمة خطاب الاستاذ امين افندي القريب عن « سبع طرق الى قلب المرأة »

## ٤ . الفصاحة

هل جربت يوماً ان تكون فصيح اللسان ايها الرجل ؟ . انها صفة بديعة فعلها · في الناس غريب وتأثيرها سحري على العقول . وكلما سمعنا رجلاً يتكلم بفصاحة ملنا بكليتنا اليه وصدقنا براهينه . فهل خطر يوماً ببالك ان الفصاحة هذه الحلة النادرة — ان لم تكن ناشئة فيك فيمكنك انشاءها · انت على ما اعتدت من الاشغال المادية قد لا تكون تحلم في منامك بان فيك للفصاحة اثراً · وتهزأ بمن يقدم على اتهامك بانها موجودة فيك · واصولها مدفونة كالكنز الثمين في طيات جنانك ، تحت قفا لسانك . لاتقتضي الا نشاطاً من الارادة واستخراجها بطلاقة المحيا وصقلها بتمرين قليل كي تسطع في ظلام المسامرات كالجوهرات

الفصاحة في اللسان تنمو كالمادة في البدن . فما عليك الا ان تفتح فمك وتتكلم بتأن حازم ونعومة طبيعية واذا سمعت الالفاظ خارجة بين شفتيك مرتبة مصقولة عجبت من نفسك وهبت في اعماق صدرك عاطفة احترام لقدرك ، ورغبت في متابعة هذا الشكل من الحديث

ولكن اياك ان تبالغ وتجتاز الحدود فالفصاحة كالخمر قليل منها يفرح قلب الانسان ، اما الكثير فيقتله

واشد ما تؤثر الفصاحة على قلوب النساء . لان المرأة من حينما خلقها الله سر من الاسرار فهي تهوى الصراحة وتميل بكليتها الى الفصاحة . وكل فتاة مبتلاة بكثرة من ترى من الرجال العاديين وفرط ما تسمع من الكلام التافه فاذا جئتها انت بمختار العبارات ومستملح الكلمات لم تلبث ان تقف وتصغي وتهتم وتمتني . وتناجي نفسها قائلة « ان هذا غير اولئك » ثم تنظر في شعرها هل كان مرتباً وفي هندامها هل كان تاماً اثناء جلوسها امامك

عند ذلك استعمل الحكمة في موعد السكوت لان مقدار ثبوتك في اعتبارها واحترامها يتوقف على المقدار الذي تحتمله من كلامك . ولا تنس ان تختم الحديث بقولك انك معها فقط تتكلم هكذا لان غيرها من الفتيات لا يفهمن الكلام العالي ولا يجد امثالك لذة في معاشرتهن . « اما انت فاعلى مدارك واغزر علماً من جميعهن » واذا اقمت هذه المهمة بشكل طبيعي خال من التصنع لم يبق عليك ان تهتم في تقدير مقامك في نظرها · ومتى استطعت ادارة قلوب النساء بلسانك هان الرجال عليك

وللفصاحة خاصة مميزة هي ان اكتسابها لا يكلف شيئاً وهي خاصة مهمة في ايام هذا الغلاء الفاحش · وكل تاجر جدير بهذا الاسم يعرف ان كأساً من الليمون ممزوجة بخمس كلمات فصيحة تكون افعل في الرأس من عشاء بخمس ليرات مع صنم صامت

## ٥ الهدايا

كل النساء ميالات الى الهدايا طبعاً ولكن يشتد هذا الميل في بعضهن الى حد مزعج وما من شاب في الدنيا الا يحب ان يهدي اموراً كثيرة الى الفتاة التي يهواها لكنه غالباً لا يفعل ذلك اما لعدم مقدرته واما لعدم انتباهه واما لجهله الاشياء المخصوصة التي تكون لائقة ومقبولة فاول نصيحة نقدمها لكل شاب ان يبتعد عن الفتاة الشديدة الميل الى الهدايا · لانه على كل حال لا يستطيع ان يقنعها ويرضيها وعليه ان ويفتش عن فتاة سمح ميلها الطبيعي الى قبول عربون اللطف والاكرام تعرف ان تنبه بكل عناية الى عدم الحاجة في المستقبل الى مثل هذه الادلة على ما هو ثابت لديها من الحب المتبادل · على ان الصبايا الميالات الى الهدايا لا بد ان يجدن ايضاً من يحبهن · فان كان مقسوماً لك الوقوع في هوى فتاة من هذا النوع لا تمتنع ولا تتردد · بل قم بواجبك كرجل شريف لان لذة الدنيا الحقيقية والمجردة قائمة في العطاء لا في الاخذ · والشهامة في الرجال تقضي عليهم بان يكون العطاء حقاً خاصاً بهم فلا يتركون للنساء الا لذة الوجود بقرب رجالهم في واقع الحال رجال · ولكن هنا المشكل فانت شاب تريد ان تقدم لحبيبتك هدايا لكنك لا تستطيع مثلاً ان تشبع مطامعها واحساساتك في وقت واحد . تظن ان كثرة الاشياء الثمينة هي التي تجعل قلبها رهينة بين يديك وحالتك المادية توجب عليك النظر الى بعيد . . . هنا يجب عليك تحكيم عقلك وهو اذا كان حصيناً ورصيناً حل المشاكل المعقدة وبدد غياهب المعضلات . فاعلم اولاً ان الله تعالى لما خلق النساء اعطاهن من الذوق اللطيف اكثر من كل شيء اخر . فلا تظن يا هذا ان الكثير يرضيهن والغالي يبهر عيونهن انما يرضيهن ويبهر عيونهن ما ينطبق انطباقاً تاماً على ذوقهن

ما قولك انت مثلاً في الحلزون « البزاق » ؟ على افتراض انك تحبه حباً شديداً · · هل تفضل ان تلقى سلة منه على باب دارك ام ان تؤتى بقصعة نظيفة عليها منه كمية صغيرة مهيئة للاكل مع قطعة من الليمون الحامض بجانبها ؟ فاذا لبست الفتاة فستاناً اخضر مثلاً ما صعب عليك ان تدرك ان مظلة خضراء تهدي اليها منك تسرها اكثر كثيراً من مظلة حمراء اثمن مرتين من الاولى وهنا تكون المظلة وحدها ناجعة فعالة اكثر من عشرة اشياء مختلفة تأتيها بها دفعة واحدة ثم ان الفتاة الميالة الى الهدايا سواء أكانت زوجتك او خطيبتك تحب ان تأخذها مرة الى النزهة مثلاً فبدلاً من ان تقوم بهذا الواجب مرتين او ثلاثة في الاسبوع قم به مرة في الشهر بشرط ان يكون متسماً من كل الوجوه . ونعني بذلك تهيئة بعض المأكولات المالحة والحلوة بشكل يسر العين ويبهج الخاطر ، ولا تندفع في سبيل ارضاء الفتاة اندفاعاً جنونياً فان قلة العقل ما اعجبت احداً في الدنيا بل فليكن دماغك مدبرك لان المرأة من طبعها لا تحب في الهدية شيئاً كاليد التي تقدمها لها والقلب الذي صدرت منه

## ٦ العطف

اتعرف ايها الشاب ماهو العطف ؟ ليس في علم النحو بل في علم الحياة ان كنت لا تعرف فمسكين انت لانك في معترك الغرام الهائل الذي لا بد لكل شاب مثلك ان يخوضه — كساع الى الهيجاء بغير سلاح — فاعلم هداك الله ان لكل بنت حائطاً من الرزانة والحياء ترفعه الطبيعة حولها حالما تدرك سن الرشاد وكل هم الشبان منصرف الى تسلق هذه الحيطان والبنت تنعم ويرسخ في اعتقادها الساذج ان المظاهر اللطيفة التي تغريها بها قبل الزواج هي طباع راسخة فيك تبقى الى اخر الحياة وكل كلمة تقولها لها همساً وانت خاطب ستدغدغ اذنها بها كل يوم وانت متزوج ، وبعبارة ثانية ان الفتاة ذات نفس طاهرة مفطورة على مزيج مرن ينطبع كل شيء عليه ، وقد نشأ دماغها الطري على اليقين بان الرجل مخلص وثابت وامين لا يتحول الى ابد الابدين ، وهذا رأس مالك في جهادك للحصول عليها فانت من جهة ثانية لا تريد ايقافها من بداية الامر على الحقيقة الجارحة ولا تميل الى ضعضعة هذا الحلم الوردي من ذهنها قبل ان ينتهي شهر العسل على الاقل فهل يتصورك احد اخذاً يدها بيدك وقائلاً لها يا حبيبتي ، لا تصدقي شيئاً من كلامي فانما انا مكار اغرك واخدعك ، وبعد اقتراني بك لن استمر متشحاً

بهذه المظاهر الملائكية ولا اخاطبك بهذه الكلمات الساحرة » ولما كانت معارك الهوى كمعارك الحرب يجوز فيها كل شيء لاحراز النصر النهائي ما كان لاحد ان يلومك على الاستفادة التامة من سذاجة افكارها ما دامت هذه الافكار موافقة للمصلحة فهل يكون كثيراً منك والحالة هذه ان تعطف عليها قليلا ؟ انها تحب العطف ولا سيما منك .

اعطف اولاً عليها فاذا شكت يوماً صداعاً او الم اضراس او عسر هضم فاخلق لها من التذكارات ما يخفف عنها قائلا لا احد يدري نظيري بشدة ما تعانين من الالم لاني عانيته من قبل . اعطف على اهلها ومهما يكن رأيك الخاص فيهم فاذكرهم امامها بالخير والثناء ، وهي اذ تصغي صامتة لحديثك تنصب لك داخل قلبها تمثالاً . اعطف على الفقير المتسول فهؤلاء الشحادون حكماء كالحيات يعلمون ان اصطدامهم باصغر الاصم اولى من مقاربتك وانت وحدك ، اما والفتاة ماشية ازاءك فيعدونك فريسة هينة بين ايديهم . اعطف على الاطفال لان في قلب كل امرأة معبداً سرياً تحفظه للرجل القوي الذي يميل الى الصغار الضعفاء . استعمل الازهار واظهر عبثك لها وان راشت الوردة البهية انامليك بشوكها الاليم فابتلع كلام التذمر المتبادر الى شفتيك ! لا تعاقب امرأة على شدة عطفها على المنكوبين فالعطف حلية تفخر الفتاة بها وتنتظر الثناء الدائم عليها ، واذا بليت بمزاحم في حبها فتحين الفرص حتى اذا سمعته يذم شخصاً غائباً انفتح لك باب الفوز على مصراعيه . فكل امرأة تحفظ في قلبها اطاراً ذهبياً لصورة من يدافع امامها عن الغائبين فوجه بكل قوة على غضه من مقام من ليس حاضرا ليذود عن نفسه ، ولا يلبث مناظرك ان يفتح فاه مدهوشاً ويهرب مصعوقاً من حضرة الفتاة الناظرة شذراً اليه تاركا اياك بطلا من الابطال في عينيها الشكرتين . اما ما سيفعل بك اذ يلاقيك بعدئذ على حدة فشيء اخر ولكن مهما يكن ذلك الشيء فلا يعادل ازاحتك اياه من طريقك الى احب خلق الله اليك . اجل ان العطف حلة بديعة في نظر بنات حواء فاعطف يا ابن ادم تعطف النساء عليك

### ٧ قلة الاكتراث

عجيب ان تكون قلة الاكتراث من جملة الطرق المؤدية الى قلب المرأة ولكن انت تعلم ان المرأة كلها عجيبة وقابلة ان تنجذب باعجب الامور . فيها نشأت على اعتياد الملاطفة والغنج والدلال حقاً طبيعيا من حقوقها الفطرية فاصبحت تنتظر ذلك طبعاً من كل انسان وقد لا تنتبه له عندما يغمرها بالتكريم والمؤانسة فهي قد خلقت في هذه الدنيا لاجل اقتبال لطف الرجال لا اقل ولا اكثر

فاذا تراه يثير في ذهنها عاصفة الشك ومحاولة الاطلاع مثل رؤيتها رجلا بين اولئك يعاملها بقلة اكتراث . ان المثل المأثور عن عدم اهتمامنا فيما لنا وتمنينا الحصول على ما ليس لنا اقدم من الجبال ولا شيء يمنعه من الانطباق على كل المسائل ، دونك فتاة تعرف عصبة من الرجال كلهم يتسابقون الى رضاها محاولين اكتساب كلمة لطيفة من فمها او ابتسامة فقط من شفتيها فاذا يحدث من وجه العدل والمنطق اذ ترى شاباً يعاملها بادب وتهذيب عند اضطراره الى مقاربتها لكنه لا يلتمس قربها ولا يظهر اقل ميل الى استلفاتها اليه . ان حب المعاكسة ازلي في النساء فهي عندئذ تفقد كل اهتمام في ضحاياها المترامين على اقدامها وتقيم الارض والسماء في سبيل القبض على هذا المملوك الشارد ، هي لعبة يصعب على الرجل ان يتابعها الى النهاية لا سيما وهو ملتاع يتحرق على ضغط يدها النحيفة ويذوب على فرصة ليسمعها كل ما جال في ذهنه لكن قلبه كالشجرة حالما يفتح له منفساً يصبح جمره رمادا ويذهب تعبه بلا فائدة

وليس من مصلحتهم ايضاً ان يتنبه اسواها من الصبايا حين معالجتها بقلة الاكتراث لان عزة النفس تمنع كل امرأة عن قبول مركز ثانوي ومحاولته اضرام نار الغيرة في قلبها قد تنبه تنين الحقد والضغينة الكامن في اعماق صدرها فتتحول الى عدوة ممتلئة شراً ان الذي يستخدم قلة الاكتراث وسيلة لتحبيب نفسه الى واحدة يجب عليه اطلاق هذا السلاح في حضرتها على جميع النساء كي يكون ماضياً فتاكاً وعند انتهاء الرواية تكون قربه امرأة فرحة متمجدة في انتصارها على رجل كاره للنساء لم يستطع غيرها التغلب عليه

واغرب ما في عملية قلة الاكتراث ان النساء استعملنها من عهد حواء لكن الرجال تلكأوا عنها ونفروا منها . فكم من صبية في مجلس تتظاهر بانها غافلة عن شاب مخصوص في حين ان قلبها ينظر اليه بالف عين لكنها تفضل ابتلاع لسانها على ان تدع الرجل يشعر بحقيقة الواقع . ان الذي يعالج امرأة بقلة الاكتراث لا يقبل منها دعوة الى اجتماع البتة مستنجداً على ذلك بمواعيد سابقة يخترعها ثم يستدل على اماكن وجودها من سواها ويلتقي دائماً بها « صدفة واتفاقاً » . ان اكتساب قلب الفتاة صعب كالنصر في سائر الحروب ، وهو يتطلب امورا كثيرة لا فائدة ظاهرة منها لكنها مع ذلك واجبة وضرورية ولكن اذكر ايها الشاب ان المرأة اقل مخلوقات الله الحية ميلا الى العلم فدع الامور العلمية جانبا عند خوضك غمرات الحب ، واختر لك فتاة واستملها الى الحب وحديثه بكل وسيلة معقولة فاذا فشلت مساعيك معها فدونك بكل عياقة قلة الاكتراث اهـ

---

## الدعوى الثانية على المعرض

نظرت محكمة بداية الجزاء في الدعوى الثانية التي اقامها المدعي العام باشارة من الحكومة اللبنانية على منشئ المعرض وعلى صاحب مطبعة الجليل بشأن مخالفة قرار المراقبة . وبعد ان سمعت تصريحات المدعى عليهما طلب المدعي العام نفسه براءتهما وتكلم الاستاذان جبرائيل افندي نصار وجورج افندي بشاره كلمة موجزة في الدفاع وبعد مذاكرة اعلنت المحكمة براءة منشئ المعرض وصاحب مطبعة الجليل

فخرجنا من هناك والناس يرددون — على قبال الدعوى الاولى !!

---

سافر المفوض السامي بالسيارة الى دمشق يوم الاثنين وقد استقبل هناك وزار مواقع الدفاع عن العاصمة السورية وما برح في دمشق حتى اليوم

وصلت حملة الجنرال مارتي الى معلولا

ذكر البلاغ الرسمي في دمشق ان الثوار دخلوا الى قطنا وارتكبوا فيها الاسواء وقتلوا قائد الدرك زكي بك الحاجه

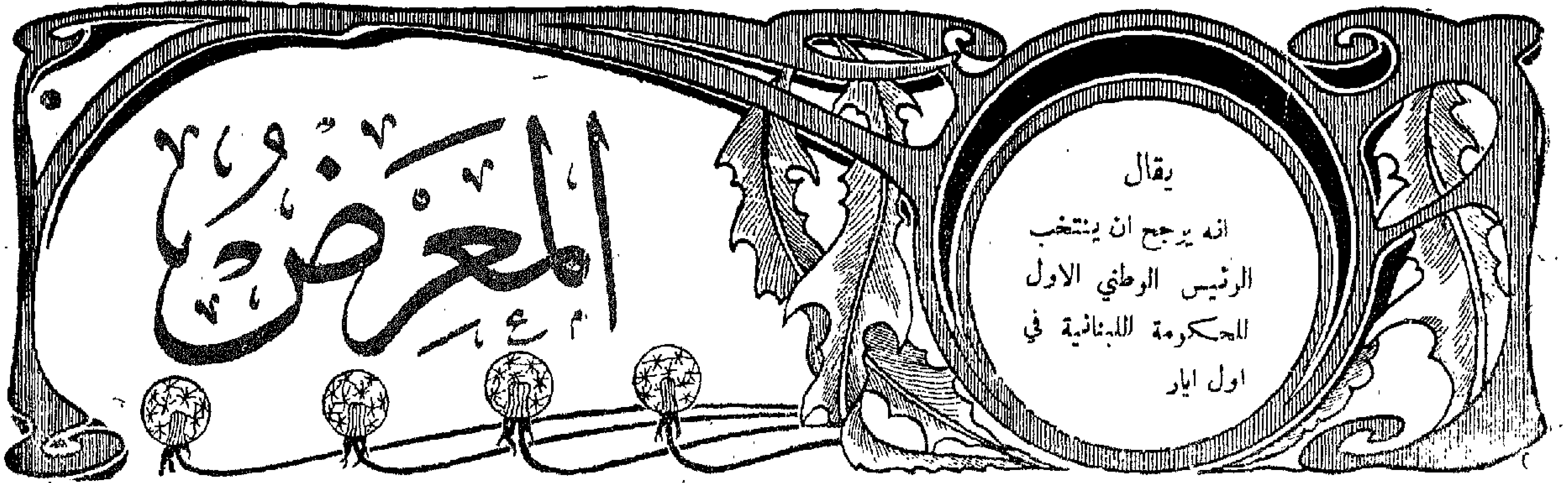
وعلمت فتى العرب ان سعيد عدي عاد بعصابته من جبل القلمون الى الغوطة وان الثوار متجمعون حوالي جيرود ويبرود

يسافر الضابط اللبناني حنا افندي القزي الى فرنسا للدخول في مدارسها الحربية

سمحت السلطة للرصيفات الاوريان والعهد الجديد والرأي العام بالصدور اما الاوريان فقد صدرت صباح الثلاثاء واما العهد الجديد والرأي العام فستصدران قريباً

علمت الوطن ان نخبة من دروز لبنان عزموا على عقد مؤتمر درزي يرون فيه رأياً لرد اخوانهم ابناء الجبل الحوراني الى طاعة السلطة قبل ان تزداد المصيبة اتساعاً وتفضي الى توسيع نطاق الدمار والبوار .

العدد ٤٨١ — السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٢٨ اذار سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## الجنرال مارتي يزحف على النبك

زحفت حملة الجنرال مارتي على النبك من حمص وقد اخذ رسم الجنرال مع اركان حربه وبعض اعيان النبك وحمص في قرية « الحسية » بين النبك وحمص : والرسم يمثل الجنرال مارتي والى شماله عبد المجيد آغا سويدان زعيم النبك والى يمينه متصرف لواء حمص فوزي بك الملكي فيليه مدير ناحية حسية فمستشار حمص ومن حولهم بعض زعماء النبك وجوارها

تصوير ميشال عيسى



## المسيو دي جوفنل يتفقد مراكز الدفاع في دمشق

زار المسيو دي جوفنل دمشق في هذا الاسبوع وبقي هناك ثلاثة ايام وتفقد جميع مراكز الدفاع واحياء المدينة . وهذا الرسم يمثله مع المسيو اليب والجنرال اندريا والمسيو رينه فرنسوى وعدد من الضباط والموظفين يتفقدون احد مراكز الحامية




## الاعيان بين التعيين والانتخاب

يشغل المجلس والناس — فيما يشغلهم من امور الدستور — مسألة مجلس الاعيان . فما كاد يعتقد المجلس انه حل مسألة عدد الاعيان حتى جاءت مسأله انتخاب اعضاء الاعيان او تعيينهم

وقد صادفت فكرة تكليف المفوض السامي تعيين اعضاء الاعيان — للمرة الاولى فقط — رواجاً على اننا وان كنا من القائلين بالانتخاب ومن المصرين على تأييد حقوق الامة في انتخاب مجلس اعيانها فاننا لا نعارض كثيراً — في الظروف الحاضرة — في قبول هذه الفكرة ، لا سيما وقد اظهر المفوض السامي حتى

الان اقتداره في انتقاء الرجال المقتدرين المخلصين فهو قد جمع حوله نخبة من افاضل رجال فرنسا لو انهم جاءوا الى بلادنا وجاء هو معهم من اعوام لما وصلت البلاد الى حيث هي اليوم

اننا سمعنا رجلاً من انصار قضية الثورة يقول علناً انه لو ارسلت فرنسا من اول عهد الانتداب الى دمشق الجنرال اندريا والمسيو اليب والمسيو بورجوى وامثالهم لكان السوريون اشد الشعوب تعلقاً بالفرنساويين · وقد سمعنا مثل هذه الكلمة ايضاً عن الكولونيل كاترو · ولكن اذا كانت الاحوال لم تصطلح بسرعة كما امل الكثيرون فلان الحالة قد اصبحت بين يدي النار والسلاح وافلتت من يد المنطق والحكمة

واذا نظرنا الى الرجال الذين جمعهم المفوض السامي حوله هنا لرأينا فيهم مسطرة من اولئك الذين علقنا عليهم الامال يوم طلبنا الانتداب الفرنساوي اعتماداً على ما حفظناه من الذكر الطيب عن تاريخ فرنسا

وعندما نرى رجلاً يستند في ادارة الانتداب الى امثال سوشيه الرجل القضائي المعروف في فرنسا نفسها والى كافاليه رئيس جامعة ليون والى امثال رينه فونسوي وغيرهم نشعر اذ ذاك بأية نية شريفة يريد هذا الرجل ان يسير بالانتداب في بلادنا

لذلك لا نعارض كثيراً في قبول نظرية تعيين الاعيان للمرة الاولى بواسطة المفوض السامي ، وانما نقبل بهذه النظريه لسببين : الاول : الظروف الحاضرة التي لا تساعد كثيراً على اجراء انتخابات في البلاد والثاني : ثقتنا بحسن اختيار المفوض السامي للرجال الاكفاء ، كما برهن حتى الان

...

## استقلال الاسكندرونة

نشرنا خبر اعلان لواء الاسكندرونة استقلاله كدولة جديدة وقد كنا على ثقة تامة ان المفوضية العليا ستتدخل في الامر حتى لا تصبح مسألة الاستقلال مهزأة

يقول المفوض السامي انه لا يريد ان يتدخل مطلقاً في مسألة رغبات الناس في البلاد الواقعة تحت الانتداب ولكن لا ينسى المفوض السامي ان من حقوق الانتداب ان يتدخل لارشاد المنتدب عليه للسير في الطريق الحق ونظن ان نصيحة مجلس الاسكندرونة بالرجوع عن قرار استقلال لوائهم كدولة جديدة هو داخل في حقوق الانتداب ، لانه لا يجوز ان تتسامح فرنسا بتقسيم سوريا على هذا الشكل ولو اراد بعضهم هذا التقسيم

انه يكفي ان يكون في هذه البلاد الواقعة تحت الانتداب دولتان صغيرتان — هما سوريا ولبنان الكبير — ولكن ان تصبح سوريا دويلات دويلات حتى ان كل بلدة اذا طلبت استقلالها نالته فهذا ما لا ترضاه فرنسا نفسها كدولة منتدبة ، والا لصارت كل قرية تغضب من حكومتها في سوريا او في لبنان تقوم مطالبة باستقلالها

نعم انه يجب ان يكون للواء الاسكندرونة ادارة مخصوصة ولكن لا يجوز ان يصبح دولة مستقلة ، وان يقوم خمسة نواب فينتخبون مندوب المفوض السامي رئيساً لهذه الدولة الجديدة

ان التسامح بمثل هذه الاعمال يزيد في نار الثورة لانه يقطع عند الثوار كل رجاء من تحقيق اخف المطاليب الوطنية

فاعلان الوحدة السورية — في ما عدا لبنان الكبير — يفيد الانتداب ويفيد سوريا نفسها ويقرب خطوات الصلح والسلام

...

## نحن والاندوشين

اهتم حزب الاتحاد الجمهوري في مجلس الاعيان الفرنساوي للخطاب السياسي الذي القاه المسيو الكسندر فارين حاكم الاندوشين الجديد. ويذكر القراء ان قبول فارين منصب الحاكمية بدون قرار حزبه كان سبباً لحذف اسمه من الحزب · وقد استفهم حزب الاتحاد الجمهوري لدى وزير المستعمرات الجديد عن صحة ما عزي الى المسيو فارين حيث قال في مجلس الحكومة في الاندوشين

« عندما تنتهي مهمة فرنسا في الاندوشين فاننا لا نترك في هذه البلاد الا تذكار اعمالنا الطيبة · ان فرنسا لا تريد بعد هذه المهمة ان تتدخل اصلاً في سير حياة هذه البلاد لا من جهة الادارة حتى ولا من جهة اعطاء النصيحة ايضاً ولا يعود لشعب الاندوشين بعد ان يكون قد استفاد من وصاية فرنسا ـ اقل علاقة تربطه بنا سوى علاقة عرفان الجميل وتبادل العواطف الحبية »

وقد ارسل وزير المستعمرات يستفسر من المسيو فارين عن صحة هذا الخطاب فجاء الجواب من حاكم الاندوشين ان الخطاب صحيح

وسيهتم مجلس الاعيان في درس هذه المسألة اذا كان يجوز للمسيو فارين ان يقول مثل هذه التصريحات في بلاد واقعة تحت الحماية الفرنساوية

## المهاجرون والدستور

علقت رصيفتنا «الاحرار» على اقتراح رشيد بك نخله القائل باخذ رأي المهاجرين اللبنانيين في الدستور الجديد · ونعتقد ان الرصيفة اخطأت تفسير ما قصده رشيد بك فهو انما قصد ان يؤخذ رأي المهاجرين في الدستور ما دامت الاراء استشارية ، وأدام المهاجرون قد خبروا اكثر من المتخلفين الحياة الحرة الدستورية في البلاد التي هم فيها

واننا نعتقد ان رأي المهاجرين يكون اصح واخلص وانزه واقرب الى روح الدستور من كل رأي اخر

اما مسألة تمثيل المهاجرين في المجلس النيابي فالمسألة متعلقة لا بان ينتخب المهاجرون نوابا عنهم وهم في مهجرهم بل ان يحسب عدد المهاجرين اللبنانيين في كل بلدة هاجروها من وطنهم ويكون هذا العدد داخلاً في توزيع الكراسي النيابية كما هي الحال في فرنسا وايطاليا وفي بقية دول الارض الراقية

...

## كيف يتزوج الفيلسوف

يعد الفيلسوف الانكليزي جونصون من اكبر المفكرين والكتاب · ولكنه لم يكن بارعاً في ميادين الغرام ولا يجري قلمه امام الحب كما يجري امام بقية المواضيع

عندما تقرر لديه ان يتزوج كتب الى عروسه هذا الكتاب :

عزيزتي الفتاة :

انا عامل لا اتعب في هذه الحياة · ربما اكون على شيء من الفلسفة كما يدعوني الناس · ولكنني فقير فوق كل شيء · نعم ان الناس يحترمونني ولا يطعنون على سيرتي ولكنني لا اخفي عنك ان عمي كان مجرماً وشنقوه لاجل ذلك · فلا تتوهمي كثيراً بعائلتي »

وقد اجابته عروسه بما يأتي :

عزيزي : انا فقيرة اكثر منك اما من جهة الفلسفة فسوف اتعلم منك حتى اكون فيلسوفة مثلك · الحكومة لم تشنق احداً من اقاربي ولكنني اعترف ان فيهم اكثر من واحد يستحقون الشنق »

فاجابها جونصون :

اذن العناية الالهية والفلسفة تجمعنا الى بعضنا ايتها العزيزة »

وبالرغم من عدم انهماكه بالحب كان جونصون سعيداً في زواجه وكان بيته مسرحاً للهناء والسعادة




قرأنا في جريدة « البتي دونيــو » ان مواطننا الطيار دحدوح بينا كان طائراً على اعالي جبــال الالب اذ تعطلت طارته فجأة وهي في الجو وسقطت على الارض في « روزانس » وقد تحطمت الطيارة اما الطيار فلم يصب باذى . والطيــار اللبناني دحدوح هو الذي كان في فرقة طيران رياق وحام فوق راشيا . وقــد ذهب الى فرنسا مــن ثلاثة اشهر للحصول على الشهادة العليا في فن الطيران

يصل الى بيروت قنصل فرنسا في بغداد قادماً بطريق الصحراء بواسطة سيارات شركة قوتلي وطويل وشركاهم

ما برح البوليس السري ساعياً لمعرفة قتلــة المرحوم نجيب اسعد الياس غسطين الذي وجدت جثته على الرمل وقد قطع الرأس عنهــا وفهم ان اسباب القتل هي طمع القتلة بمال الرجل لانه جاء من اميركا ومعه مبلغ من المال وقد وجد في جيب القتيل دفتر شكات بدون امضاء

بعد حادثة قطنا التي ذكرناها في العدد الفائت ارسلت السلطه فرقتــين من متطوعة الجركس الى هناك لحفظ الأمن فتجمع الثوار الدروز من كل الجهات بقواتهم وهاجموا قطنا واعملوا فيها النــار وحاصروها من كل جهاتها املاً ان يتوصلوا الى القضاء على متطوعة الجركس ونشبت معركة عنيفة جداً وجاءت الطيارات من دمشق تمطر الثوار ناراً حامية فتضعضعوا وقام الجركس بهجوم عنيــف معاكس فانهزم الثوار تاركين على الحضيض اكثر من مئــة جثة والجأ اكثرهم الى مجدل شمس

كان الجنرال سراي المفوض السامي السابق قد انعم بوسام اللجيون دونور بناء على اقتراح حاكم لبنان والمسيو ديون مندوب المفوض السامي السابق لدى الحكومة اللبنانية لعدد من النواب الكرام وقد علمنا ان الحكومة الفرنساوية اهدت وسامها الى النائب اميل بك ثابت « من رتبة اوفيسيه » والى الاستاذ موسى بك نمور رئيس المجلس النيابي والاستاذ شبل افندي دموس ويوسف بك الزين من النواب « من رتبة شفاليه » فنهنئهم جميعــاً ونتمنى ان تزدان صدورهم دائماً بالاوسمة العالية الغالية

وصل الى العاصمة اللبنانية رئيس مجلس الاسكندرونة حاملاً قرار المجلس الاخير وعرضه على المفوض السامي ولم يصل الينا جواب المفوض عليه

انتهت لجنة المجلس النيابي من وضع قرار الاجور وستعرضه على هيأة المجلس للمناقشة وقد علمنا انها قررت تمديد نظام الاجور على المخازن الى اخر السنة الحالية وعلى بيوت السكن الى اخر سنة ١٩٢٧

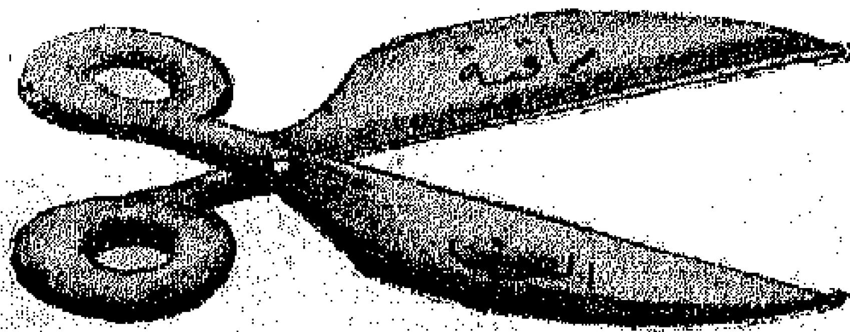
حكمت محكمة بداية الجزاء بالسجن ١٠ اشهراً على اسعد كرم الصيرفي وجزاء نقديــاً قدرة خمسة الاف ليرة سورية لاحتياله عــلى بعض الصيارفــة وسماسرة البورصة وقد برأت المحكمة شقيقه فؤاد

مر الامير غازي ولي عهد العراق بمصر في طريقه الى لندن

القى المسيو دي ريفي في الاسكندرية محاضرة طويلة عن الاصطياف في لبنان

تقول الاهرام ان من مهمة المسيو دي ريفي في مصر انشاء معرض دائم للمصنوعات السورية — اللبنانية في القاهرة وفي الاسكندرية

توالي لجنة الدستور في المجلس اجتماعاتها بالمستشارين وقد اجتمعت يوم الخميس بالسكرتير العام ورئيس الشورى والنظار وكبار رؤساء المحاكم



هاجر العدد الاكبر من سكان قطنا الى دمشق

نظرت محكمة الاستئناف في حلب بدعوى مقاطعة الانتخابات واعتراض المحكومين بهذه الدعوى وسيعطى الحكم يوم الاثنين

ذكرت جريدة « بتي جورنال » وفاة العلامــة جورج بنديت والاستاذ كازانوفا فجأة وكتبت فصلاً تساءلت فيه هل ليس ذلك انتقاماً جديداً من توت عنخ امون ؟ وذكرت في هذه المناسبة وفاة لورد كارنرفون وجورج جاي وجولد دولف ودوجلاس رير ومرض ملكة بلجيكا التي بعد حضورها فتح مدفن توت عنخ امون اضطرت الى اجراء عملية جراحية في الزور ثم ذكر حكاية حصان السبــق الفرنسوي الذي اطلق عليه اسم توت عنخ امون فتوفي اثنان من اصحابه احدهما على اثر الاحروقات في ختام كلامها هل تعد هذه الحوادث دليلا على ان توت عنخ امون ينتقم مع مرور ثلاثــة الاف وخمسمائة سنة على وفاته

## في سبيل الحرب

تمكنوا في باريس ولندن من الوصول الى اختراع اشعة يقدرون بواسطتها ان يفجروا مستودعات البارود على مسافات بعيدة بتحويل هذه الاشعة نحوها — ولو من بعيد جداً

اما في برلين فقد تمكنوا من اختــراع اشعة تقتل — بمجرد ارسالها — ما تصادفه في طريقها . وقد جربت هذه الاشعة فقتلت حيوانات عديدة وطيوراً في الفضاء طائرة بمجرد مرور هذه الاشعة عليهــا

## طريق الجو

انشأت جريدة « السيور » الفرنساوية مقالاً عن نجاح الطيار الانكليزي « الان كوبهام » الملقب بملك الجو في رحلته من لندن الى الكاب وعودته الى لندن على طيارة واحدة وبمحرك واحد ثم تطرقت الى ذكر الطريق الجوية التي يمكن انشاءها بين باريس — سوريا — الاندوشين فقالت :

يجب علينا ان نفتكر نحن ايضاً بالمستقبل وان نضع نصب اعيننا طريق الجو من باريس الى سوريا الى الاندوشين هذه الطريق التي سيتم فتحها بعناية المسيو دي جوفنل عام ١٩٢٧ . ففي فتح هذه الطريق نجاح وطني واقتصادي باهر

## المعرض في سوريا

يباع المعرض ببرغوت صغير فقط في حمص ودمشق وحماه وحلب

ويطلب في حمص من مكتب الصحافة العربية لصاحبها عبد السلام السباعي

ابتاع نور الدين بك مصطفى صاحب المكتبة الخطية في القاهرة حبة الارز المشهورة التي كتب عليها الفاتحة الشيخ نسيب مكارم الخطاط اللبناني الشهير والتي كانت معروضة في معرض مصر بمئة جينه مصري

عقد الثوار مؤتمراً عاماً في المليحه احدى قرى الغوطة لحل خلاف وقع بين الفرق الثائرة

لم يستسلم حتى الان زعيم العصابة زين مرعي جعفر كما ذكرت الصحف

كان الثوار قد نسفوا جسرين في الطريق الموصل بين دمشق وقطنا

يشاع ان الدكتور شهبندر سيأتي الى فلسطين في اوائل الشهر القادم



المسيو دي جوفنل امام مستودعات الذخائر

اخذ هذا الرسم في دمشق امام مستودع الذخائر للجنود الافرنسية في اطراف العاصمة السورية «١» المسيو دي جوفنل «٢» المسيو اليب «٣» الجنرال اندريا



قبل دخول النبك — تصوير ميشال عيسى

مشهد من مشاهد الدبابات والسيارات المصفحة وسيارات الذخيرة واقفة للراحة قبيل الدخول الى النبك



الحملة على النبك وجيرود — تصوير ميشال عيسى

اخذ هذا الرسم في الحسية وهو يمثل قسما من الدبابات «الطانك» في زحفها الى النبك في طليعة الحملة التي احتلت تلك الجهات

## هي

ترجمة عن الشاعر الفرنساوي
بول جيراردي

ان التي سيملكها قلبي ، وتكون ملاك حلمي اللذيذ !
ستحمل فوق وجهها الجميل عينين نجلاوين
تظللهما غدائر شعرها الناعم كالطفل
وستحمل في صدرها قلباً طاهراً رقيقاً كقلب الملاك
وسيذوب السحر في لونها الوردي ذوبان الحلم المتلاشي

. . .

انها ستكون حساسة ممشوقة ناعمة
حتى يعتقدها الناس زنبقة ذابلة صفراء
تلاعبت عليها اشعة القمر الراجفة
وامطرتها زرقة السماء الصافية دموع صفائها

. . .

انها ستكون نبيهة حتى يختلج قلبها الرقيق بما افتكر به
وحتى تنطق اطراف شفتيها المسليتين بما اكاد اقوله
فتغني لي اناشيد قلبي السكران
وتلبس نفسي من انغامها ثوباً لذيذاً كالحلم !

. . .

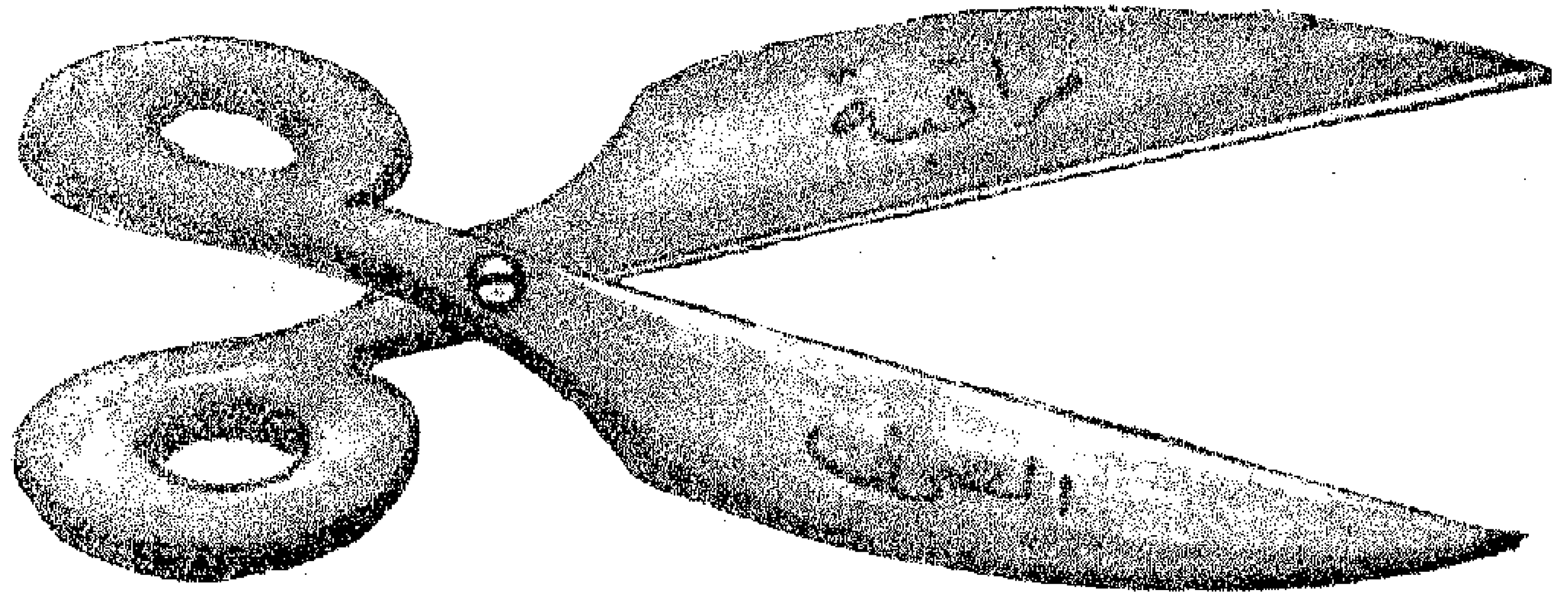
ستكون حلوة حتى لا يخرج ابداً من فمها كلمة مرة
وستملأ الابتسامة دائماً عينيها الكبيرتين
الطاهرتين كعيني امي
والصافيتين صفاء نظراتها




### هنا وهناك

لناي الخريف نواح رقيق على قاسيه
ير بسمعي فابكي ليالي الهوى الماضيه
بكاء الصبي متى يرى امه باكيه
وتحمل قلبي الرياح ، لترمي به جاريه
هنا وهناك كما تحمـل الوردة الذاويه

نقولا بسترس



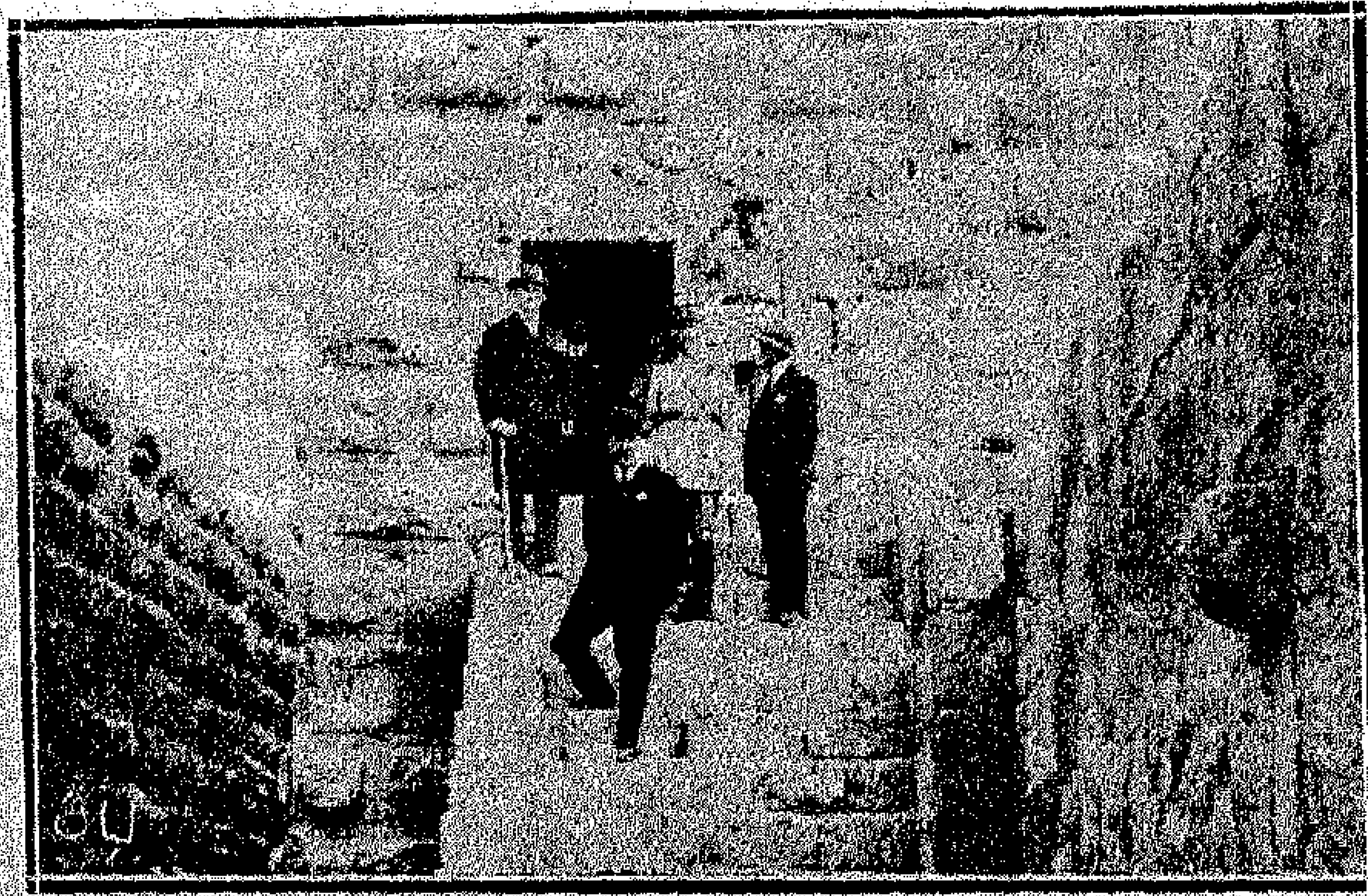

ـ هل شاهدت احد رجال الشرطة في هذه البقعة ؟
ـ كلا . هم لا يأتون الى هنا الا نادراً
ـ اذن تكرم واعطني محفظة المال التي في جيبك ولا اخسرت روحك

### مشهد من غوطة دمشق

اشتهرت غوطة دمشق بخصبها من قديم الزمان واشتهرت اليوم بانها اصبحت معقلاً للثوار . وهذه الصورة تمثل مدخل الغوطة من احدى جهاتها والنهر يخترقها



ـ هل تريد ان اصف لك الحب
ـ هات لنشوف . .
ـ الحب هو كلمات تكون اولاً عظيمة ثم صغيرة لطيفة ثم تصير غليظة لا تطاق



### المسيو دي جوفنل في قلعة دمشق

اخذ هذا الرسم عند زيارة المسيو دي جوفنل لقلعة دمشق وتفقده ابراجها

المستخدم يطلب بساعة — ارجو يا سيدي ان تعطيني مساعدة مالية لاني في هذا الشهر اتزوج
صاحب المحل — لا تنس نظام محلنا يا عزيزي فاننا غير مسؤولين عما يصيب عمالنا خارج المحل

### طيار لبناني

في فرنسا طالعنا في صحف فرنسا خبر فوز الطيار اللبناني «دحدوح» في الطيران العسكري وقد كان هذا الطيار محلقاً من مدة فوق جبال الالب فطرأ عطل فجائي على طيارته فسقطت به في جهات روزان وتحطمت الطيارة اما الطيار فلم يصب باذى . وهذا رسم الطيار دحدوح «×» بعد سقوط طيارته في روزان وتظهر الطيارة محطمة وراءه.






## الصقر

دي دازيتا سلالة من اعرق سلالات المجد في تاريخ النبلاء حملت للاجيال غزاة فاتحين وملوكاً جبابرة فكان اجداد « جورج دي دازيتا » يجتاحون البلدان والقرى فيعملون في البيوت النار وفي الرجال السيف وفي النساء الحسان السبي

ومضت السنون وهذه السلالة تمر بها اعاصير الاجيال فتلوي من اعناق رجالها حتى اصبحت امجادها اليوم محصورة في شيخ هرم جعد ينظر ببقايا امله الى ولده الشاب جورج دي دازيتا

وكان جورج من اعرق شبان باريس واجملهم وكان كل ما تبقى من دم اجداده فيه محصوراً في بريق عينيه

واجتاح الدهر ثروة هذا البيت كما اجتاح امجاده فاصبح قصر دي دازيتا على شفا الخراب وصندوقهم على وشك الافلاس

واراد الوالد الشيخ ان يزوج ابنه بفتاة نبيلة غنية حتى يدعم ما تداعى من ثروته ولكن الشاب كان عالق القلب بحب فتاة حسناء هي جارتهم ماري دي ميرنسكي فنزل الشيخ عند رغبة ابنه الوحيد وزوجه من محبوبته

عاش الزوجان في بحبوحة من الحياة الهنيئة ببقايا تلك الثروة الذاهبة الى الاضمحلال وصار جورج يحاول ان يجمع ثروة بالقمار بل توصل الى ان يجعل زوجته شريكة له في اللعب ليغش رفاقه اللاعبين ويربح منهم

وتمكن بهذه الطريقة ان يغدق على زوجته الحلى والجواهر وان يحافظ على مقامه كنبي من النبلاء

. . .

كان جورج يحب زوجته حباً يقرب من العبادة ورغماً عن ارادته الصلبة فانه لم يكن ليخالف لها امنية تطلبها فقد كانت دمعة واحدة من عينيها الجميلتين كافية لنوال ما تريد من زوجها

وكأن حياة المخاطرة بالشرف اتعبت جورج جسماً ووجداناً فاراد ان يبطل اللعب او بالاحرى اراد ان يترك سرقة الناس بواسطة الغش في القمار واطلع زوجته على رغبته ولكنها لما تمثلت امامها حياة الفقر والتقتير اذا حقق زوجها ارادته هذه خافت ان تخسر الجواهر والحلى وتفقد الملاهي وابهة الاسراف فابت عليه ان يصير فقيراً بشرف وفضلت ان يظل غنياً بالسرقة ولما رأت تشبثه وصلابة ارادته بكت امامه فكفكفت دمعة من عينيها لتجعل زوجها رهن ما تريد

. . .

ذهب جورج وزوجته الى ساحل البحر الجميل لقضاء فصل الصيف فتعرفوا هناك الى عائلة دي تيراب وهي مؤلفة من ارملة هرمة وفتى جميل لم يبلغ العشرين



## سامي افندي الشوا

الموسيقي الشرقي المشهور بفنه الجميل في العزف على الكمنجة . وسيأتي بابدع الحانه في الليلة الكبرى التي تقام مساء هذا الاحد في الكريستال (٢٨ اذار) ويشترك فيها بالغناء والتقاسيم على الكمنجة الشوا وبعيون

---

زار الاستاذ دي كيز مدير كلية الحقوق في بوردو نقابة المحامين وقد رحب به النقيب الاستاذ وديع افندي نعيم ولفت نظره الى القانون الاساسي اللبناني الذي هو قيد التنظيم وكلفه ان يسعى في فرنسا لدى ذوي الشأن لتحقيق اماني اللبنانيين بشأنه

---



### اخر ساعة

اشتبكت حملة الجنرال مارتي التي خرجت من صيدنايا بغتة من الثوار في جهة مثين فدحرتهم بخسائر فادحة

واصطدمت بعض الدبابات التي تقدمت الحملة بعصابة مؤلفة من ١٥٠ ثائراً في « برزا » كانت تنتظر مرور القوات ففرقت الدبابات الثوار الذين خسروا ٣٠ قتيلا

رد الجراكسة هجوماً جديداً على قطنا

هو وحيدها موريس دي تيراب وكان في ضيافة هذه العائلة نسيب اميركي هو المستر جاكسون من اغنياء الامير كان

وشاءت الصدف ان يعود جورج الى قصر اجداده ليودع اباه المائت فبقي قرب ابيه اسبوعاً توثقت في اثنائه اواصر الصداقة بين ماري زوجته وبين موريس دي تيراب ، ولما عاد جورج الى زوجته كانت قد بدأت تشعر بعاطفة غلابة تجذبها نحو موريس

اما موريس فقد تيمه حبها

. . .

اقامت عقيلة دي تيراب ليلة ساهرة دعت اليها عدداً كبيراً من النبلاء الاغنياء وبينهم جورج وعقيلته واغتنم موريس غفلة المدعوين ولهوهم واخذ يبث ماري دي دازيتا ما في صدره من هوى وهيام فخافت المرأة ان يفاجئهما احد وهما في هذا الموقف المريب فطلبت اليه مستشفعة ان يكف عن كشف ما به ، اما هو فطلب اليها ان توافيه خلسة الى الحديقة ، وبدون ان ينتظر جوابها سبقها متسللاً تحت الظلام الى البستان

وبينا هي تحاول الانسلال لموافاته اذا بزوجها يناديها اليه ويدعوها الى الجلوس معه على طاولة اللعب فلم تقدر واضطرت مكرهة ان تجلس مع اللاعبين على الطاولة

مرت ساعة فضاق صدر موريس في الحديقة ويئس من مجيء ماري فعاد ادراجه الى القصر ولما وصل الى القاعة الكبرى حيث كان اللاعبون حول الطاوله شاهد من زجاج الباب وهو واقف هناك ما لا يقدر اللاعبون ان يروه . شاهد كيف ينحني جورج الى الارض مدعياً ان لفافته وقعت من يده ليأخذ من تحت كرسي زوجته الورقة اللازمة له ليربح

فهم موريس لصوصية جورج فثار ثائر غضبه وما كادت ماري تخرج الى الحديقة بعد انتهاء اللعب حتى اخذها بعنف صائحاً بها

— ايتها اللصة !

فسقطت على الارض لاتقوى على النهوض ولكنها تمكنت بدمعة ايضاً من عينها الحسناء ان تجبر موريس على السكوت مقسمة انها كانت مضطرة الى مسايرة زوجها وانها ان ترجع الى هذا العمل مرة اخرى

وذهبت ترجو زوجها ان يكف عن السرقة بطريق القمار فابى عليها الزوج هذه المرة الخضوع الا افهمته ان موريس اكتشف سرهما ثار غضبه واخذ وجته من يديها قائلا

— لماذا كلمك موريس بدلاً مني بهذا الامر ؟ مع ان الواجب يقضي عليه ان يخاطبني رأساً . ولماذا سكت عن الفضيحة الا اذا كان احدنا قد دفع له ثمن هذا السكوت . انه صار شريكاً لنا بسكوته بل انه سرقني حتى قبل ان يكون شريكاً لي

— ماذا تعني ؟

— اعني ان موريس يحبك وانك دفعت له الثمن وساقابله الان فاذا مد يده لمصافحتي يكون قد سرقني هو بدوره ايضاً »

وخرج الى الردهة فاذا موريس هناك فتقدم اليه ومد يده لمصافحته فصافحه موريس ، واذ ذاك جن جورج جنونه واخذ موريس من خناقه ودفعه الى الغرفة ، واشتد العراك بين الرجلين حتى ارتمت ماري بينهما مستغيثة

وبعد ان فضلت ان تذهب مع زوجها ناداها موريس اليه بذلة المتوسل فوقفت مترددة بينه وبين زوجها ولما رأى جورج ان زوجته تكاد تنفصل موريس عليه تركها واكمل طريقه ببطء وبدون ان يلتفت الى الوراء

واصبحت ماري عشيقة موريس

اما جورج فانه خرج لا يلوي على شيء وتراك « كان » عائداً الى باريس واليأس ملء نفسه

عبثاً حاول ان ينسى ماري فان حبها كان مالكاً قياده . وعبثاً حاول ان يتسلى باللعب وبالسهر وبمعاشرة الغواني لينسى فان ماري كانت ماثلة دائماً امام عينيه ولعب كثيراً وخسر دائماً حتى اصبح لا يملك شيئاً . وخلقت جدته ورثت ثيابه

واما موريس فانه قرر ان يتزوج من ماري وحاول بواسطة عمه الاميركي المستر جاكسون ان يقنع جورج بطلاق زوجته فقام المستر جاكسون ودعا جورج اليه بحضور موريس وكلفه ان يذهب الى المكسيك ليكون مديراً على منابع البترول هناك بارباح طائلة فابى جورج قائلاً :

— كان على موريس ان يخبرك لماذا ارفض . فانا سارق ، واذا كان موريس قد اخفى عنك هذه الحقيقة فلانه شاركني بالسرقة بل لانه سرق مني اعز ما عندي

وحاول موريس ان يدفع لجورج ثمناً باهظاً لكي يرضى بالطلاق

فاجابه جورج بانفة

— انني ارضى بالطلاق بدون شرط وبدون ثمن . ارضى بذلك اذا طلبت هي مني رأساً هذا الطلب

فخرج موريس الى ماري وكلفها ان تطلب من جورج طلاقها فدخلت عليه وهي تقدم رجلاً وتقدم اخرى ولما رأته على تلك الحالة من الحاجة والفقر امتلأ قلبها حناناً وقالت له

— كيف اصبحت بهذه الحالة يا جورج

— لقد فقدت كل شيء يوم فقدتك

— واللعب ؟ ألم تعد تربح فيه ؟

— ولماذا اربح ؟ بل لماذا اسرق في اللعب ؟ انني ما سرقت الا لاجلك والان انا ذاهب ما دمت انت تريدين ان تكوني سعيدة معه . انك كنت لي كل شيء ولما تركتني لم يعد عندي شيء يهمني في الحياة لقد عملت دائماً ارادتك بدون ثمن وها انا اعمل اليوم ما عملته بالامس بدون ثمن ايضاً

واخذ قبعته وحاول ان يخرج فاسرعت اليه والدموع في عينيها قائلة له

— انتظرني دقيقة

واسرعت الى المستر جاكسون وقالت له

— هل انت مصمم ياسيدي على ارسال جورج الى المكسيك ليدير منابع بترولك هناك ؟

— نعم

— وهل تأذن لزوجي ان يأخذني معه ؟

فسر الاميركي من عاطفة ماري وصافحها بملء يديه قائلاً

— ان عملك هذا الان قد كفر عن الماضي ، اذهبي وكوني ملاكاً لحراسته واما موريس فانا اسليه عنك

. . .

وهكذا حمل جورج — كالصقر — بين ذراعيه القويتين امرأته الحسناء بعد ان كادت تفلت منه حملها غازياً سابياً كما كان يفعل اجداده من اجيال في غزواتهم وحروبهم

---

قالت سوريا الجديدة : ضبط رجال الامن في دمشق منشوراً ثورياً علق ليل امس على جدران كنيسة الروم الارثوذكس في محلة الخراب والمنشور بتوقيع لجنة الثورة السورية

قالت المقتبس : تحرجت الحالة في وادي موسى « الشرق العربي » جداً وقد سافر من عمان على حين غرة بقطار خاص كل من الركابي باشا وعبد القادر بك الجندي رئيس اركان حرب الجيش وبيك باشا والقول هنا ان الف جندي انكليزي سيأتون الى عمان ثم يتوجهون الى تلك الاطراف والتكتم هنا شديد



## الحياة الرياضية

# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع الخامس عشر

### الاحد في ٢٨ اذار سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة شتوره . — هنديكاب للخيل التي تشبهت من تاريخ تشرين الاول سنة ١٩٢٥ اولها من العمر ثلاث واربع سنوات . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ١ | هنري فرعون | هدبان | ازرق | ٦٠ |
| ٢ | عمر بيضون | غزال | ازرق | ٥٨ |
| ٣ | عمر بيهم | بشير | احمر | ٥٣ |
| ٤ | هنري فرعون | كاويهم | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | كنفاني ونصر | فهد | احمر | ٥٠ |

تقديرات : نرجح الاولية لكاويهم والثانية بين بشير وغزال

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة نهر ابراهيم . — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر . يخصم منه ٦ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه . الجائزة — ١٧٥ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٧ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | روبر وحبيب صباغ | والكير | هباب | اشقر | ٤ | ٥٦ |
| ٢ | هنري فرعون | خليل | زهير | ازرق | مسن | ٥٤ |
| ٣ | هنري فرعون | بيردسلاي | منير | ازرق | | ٥٣ |
| ٤ | توفيق وشريف التل | | مشهور | اشقر | ١ | ٥٠ |
| ٥ | الياس صباغ | | مفيد | ازرق | ٣ | ٤٤ |

٢ تقديرات : نرجح الاولية لهباب والثانية لمنير

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة التجربة . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك لزبونا | توفيق | الرشيد | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٢ | جرجي وجبران نمرا | عطيه | لهيب | احمر | مسن | ٥٩ |
| ٣ | هنري فرعون | بيردسلاي | نديم ٢ | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٤ | جرجي عباس | ايك | نصر (كاسر) | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٥ | شاكر وسعيد بيضون | حسن (متمرن) | سرحان ٢ | احمر | مسن | ٥٧½ |
| ٦ | اميل رباط | نجيب | شعلان | ازرق | ٤ | ٥٦ |
| ٧ | كنفاني ونصر | خليل | فهد | احمر | ٤ | ٥٦ |
| ٨ | نور العرب | | راجي (بوني) | ازرق | ٤ | ٥٣ |
| ٩ | عمر بيضون | سعدالله | عون الله ٢ | اشقر | ٣ | ٤٩ |
| ١٠ | جاك ثابت | | سيرانو | ازرق | ٣ | ٤٩ |
| ١١ | هنري فرعون | | الارز (ميكادو) | ازرق | ٣ | ٤٩ |
| ١٢ | عليان وخليل | سليم (متمرن) | راضي | ازرق | ٣ | ٤٧½ |

تقديرات : نرجح الاولية لنديم يزاحمه عليها عون الله والثانية والثالثة لاحد الاولين والسرحان

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

جائزة رياق — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٢٥٠ — ليرة سورية منها ٤٠ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٠ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | ايك | بويك | ازرق | ٦٢ |
| ٢ | خالد بيهم | حسن | سلطان | ازرق | ٥٦ |
| ٣ | نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٣ |
| ٤ | قطان وابو اركيله | سعدالله | ماجد | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | طنوس ونجيب شمالي | | فوزان | احمر | ٥٢ |
| ٦ | جان دي فريج | عطيه | هلال | اشقر | ٥٠ |

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها معروف والثانية والثالثة لاحد الاولين ولهلال

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٥٨٢ — السنة الخامسة

# المعرض

يقال
انه ربما اسفرت رحلة المسيو دي جوفنل الى القدس عن تقريب خطوات السلم في سوريا

بيروت | الخميس في ١ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

## حملة الجنرال مارتي — كأنك معها

كانت حملة الجنرال مارتي على النبك وجيرود ووصولها الى دمشق بطريق صيدنايا اهم حوادث الثورة في المدة الاخيرة ونظراً لاهمية سير هذه الحملة واهتمام الناس بها ننشر هنا هذه الخريطة التي يقدر القاري، ان يستدل بها على سير الحملة من حمص حتى دمشق مارة بقارا والنبك ويبرود ومعلولا وجيرود وصيدنايا ومنها الى دوما فدمشق



## وعلى الارض السلام

— حمامة السلام في فوهة المدفع

## لقطات الطريق

## تدهور الليرة السورية

نذكر اننا عندما قمنا بحملاتنا العنيفة على مشروع البنك السوري يوم طرحته السلطة على المجلس

النيابي للمصادقة عليه ، قام بعض المقربين يتهموننا بالتطرف ويحب الانتقاد لمجرد الانتقاد فقط . ونحن انا انتقدنا في ذلك الحين اتفاقية البنك السوري لشعورنا ان هذه الاتفاقية التي تعطي البنك حق نشر ورق نقدي على اساس الفرنك في البلاد الواقعة تحت الانتداب ستحمل الينا اضراراً نحن بغنى عنها وستجعلنا مسؤولين عن موقف مالي لا علاقة لنا به اصلاً

وها قد جاءت الايام تؤيد نظريتنا وتظهر في الوقت نفسه اخلاصنا وتجردنا في خدمة بلادنا كما تظهر ايضاً فساد نظرية اولئك الذين يريدون ان يظاهروا السلطة في كل ما تريد ثم يريدون — عناداً او صلفاً — ان يقنعوا الناس غصباً عن الناس انهم هم الصادقون واننا كنا على خطأ في انتقادهم

ترى ماذا يقولون اليوم عندما يراجعون انفسهم ويرون في اية هوة من التضعضع الاقتصادي رموا بلادهم وارادوا فوق ذلك ان يقنعوها انهم عملوا ما عملوا في سبيل خدمتها

اننا اليوم نتخبط في الضائقة التي كنا خائفين منها يوم انتقدنا اتفاقية البنك . فالورق السوري يتدهور تبعاً للفرنك مع انه لم يكن من العدل ان نعلق كياننا الاقتصادي بالفرنك . ففرنسا اذا تدهور فرنكها يمكنها ان تعوض على نفسها من جهات عديدة ولا ننسى ان فرنسا غنية ومخصبة ، واما نحن فاذا تدهورت ماليتنا مع الورقة السورية خسرنا كل شيء لاننا لا نقدر ان نعوض من جهة اخرى

نذكر ان الاستاذ شيحا عندما شرح نظريته في مسألة البنك السوري طلب ان يكون الذهب اساس التعامل في لبنان وسوريا وعلل نظريته هذه بحجج لم يقدر احد على دحضها ، ومع ذلك فرغماً عن اعتراف الجميع بصوابية رأي الاستاذ المالي ضربوا باقتراحه عرض الحائط وصار الورق السوري اساس التعامل عندنا . وها موقفنا التجاري والاقتصادي يتذوق اليوم طعم هذه المرارة

لا نريد ان نولول ونشكو فلا الشكوى ترفع قيمة الورقة السورية ولا الولولة تعيد الموقف الاقتصادي الى حاله . ولكننا نريد ان نطلب من هؤلاء الذين نسلمهم مقدراتنا ان يكونوا ارحم ببلادهم وبابناء بلادهم مما كانوا حتى اليوم

ان المفوضية نفسها اقامت تدرس من مدة فكرة الرجوع الى التعامل على اساس الذهب وفي فكرة المفوضية وجدها طعنة في صدور هؤلاء تتغلغل الى صميمهم فتذكرهم انه كان عليهم ان يعملوا بالامس ما جاءت تفكر به اليوم المفوضية الفرنساوية نفسها لاصلاح الموقف الاقتصادي في البلاد

ونأمل منهم على الاقل ان لا يتهمونا بعد اليوم باننا من المعارضين المتطرفين عندما ندافع عن حق حيوي لهذا الوطن الصغير الذي قدّر لنا ان نكون من ابنائه

وهذه الايام جاءت تبين للملأ ايّنا كان صادقاً ومخلصاً في عمله

## الدستور اللبناني

كتبت الارز مقالاً تحت عنوان « طلائع الدستور لا تبشر بالخير » جاء فيه :

. . . والاغرب من ذلك ان هذه الشوائب ثم عليها خطاب سعادة الرئيس وتمشي في تأييدها على قاعدة قيل ان واضعها نابوليون العظيم وهي « ان الشعوب يجب ان تساس كما هي لا كما يجب ان تكون »

نعم القول ولكن الذي يتراءى لنا ان قصد قائلها والمعنى الذي البسها اياه سعادة الرئيس هما على طرفي نقيض

فالسياسة من نوع المعالجة هي على حد قولنا ان المريض يجب ان يعالج بالحالة التي هو فيها لا كما يجب ان يكون . أينتج من ذلك انه يجب ان يظل المريض على حالته او ان يعطى له دواء يزيد في دائه

نعم يجب ان تساس الشعوب كما هي اي انه يجب ان يوضع في دستورها وانظمتها ما يكون من شأنه ان يصلح ما فسد من امورها ويقوم ما اعوج منها لتصبح امة راقية طليقة من العادات والعوائق التي اثقلتها بها الظروف وحكم بها جور الايام

فلو فهمت دول الغرب هذه القاعدة كما فهمها سعادة الرئيس وتمشي عليها واضعو دساتيرها وانظمتها لظلت حيث كانت تتسكع في دياجير الجهل ولما بلغت ما بلغته من الرقي والتقدم

## الخط الحديدي بين حيفا وبيروت

قالت الاهرام — نشرت شركة اكستشنج تلغرافاً من القدس جاء فيه ان المفاوضات بين السلطتين البريطانية والفرنساوية لانشاء خط حديدي بين بيروت وحيفا تتقدم تقدماً سريعاً . وتخاطب السلطتان بعض الماليين المصريين لتقديم الاموال اللازمة لهذا المشروع فعندما يتم يصبح السفر ممكناً بالقطار من القاهرة الى كاله

المعرض — وقد فهمنا ان من اهم الاسباب التي دعت الى سفر المسيو دي ريفي الى مصر هي المخابرة بهذا الخصوص وقد فهمنا ايضاً انه نجح بعض النجاح

## مكتب الاستعلامات السوري

لا نظن ان الثورة السورية تقدر ان تسيء الى سمعة قضيتها وعدم تصديق اخبارها بمثل ما تسيء اليها اخبار مكتب الاستعلامات السوري

لقد نقلنا في عدد فائت ما ذكره مكتب الاستعلامات هذا عن اعمال الزعيم ابرهيم بك هنانو في تأليف العصابات شمالي سوريا في نفس الوقت الذي كان هذا الزعيم قد سلم نفسه فيه للمسيو دكلو وفي نفس الوقت الذي كان يصرح فيه انه لم يخرج قيد خطوة عن مدينة حلب

واليوم طالعنا في اخبار هذا المكتب تفصيلات عن معركة وادي الست التي جرح فيها الكولونيل فرن فاذا تفاصيل هذه المعركة تجعل احد رجال الثورة يهاجم الحملة الفرنساوية بسيفه فيخترقها — وحيداً — من اولها الى اخرها ولا يصاب باذى ويصل الى قائد الحملة الكولونيل فرن فيجندله قتيلاً بضربة من سيفه ويعود سليماً الى صفوف الثوار

اذن فمكتب الاستعلامات يريد ان يجعل الكولونيل فرن قتيلاً بضربة سيف رغماً عنه ورغماً عن مشاهدتنا له في بيروت ورغماً عن تماثله للصحة والشفاء

ان زعماء الثورة ليخدمون قضيتهم كثيراً اذا اشاروا على مكتب الاستعلامات ان يختلق اذا اراد ولكن باعتدال وبتعقل

---

قالت فتى العرب : ذهب بعض الشبان المسيحيين الى التنزه في بستان في ضواحي المدينة ففاجأهم عدد من الثوار واعتقلوهم ولما تأكدوا انهم مسيحيون اكرموهم وافرجوا عنهم واعطوهم كتاباً الى غبطة البطريرك غريغوريوس الرابع لا ندري مضمونه

اعفت نظارة المالية السورية الامير محجم من الاموال الاميرية المتراكمة عليه والتي تبلغ عشرة الاف ليرا سورية

علمت الرأي العام ان الاشاعة التي دارت عن امكان مجيء شكيب وهاب الى الشوف لاقلاق الراحة هي عارية من الصحة وان شكيب وهاب جريح يعالج في مجدل شمس

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين • بمجتمع الخلان والاخوان

## الحالة في الشوف

مهما اراد المرجفون ان ينظروا الى المستقبل بنظارة سوداء فان الحالة ما برحت امنة هادئة في الشوف بفضل تعقل العقلاء هنالك وسهر السلطة واتخاذها الاحتياطات اللازمة • ولا تأثير لبعض الحوادث الجزئية الفردية على الحالة العامة ويمكننا ان نؤكد للقراء بعض الذي فهمناه من اوثق المراجع ان ما علق بالاذهان من اشاعات السوء لا صحة لها سوى ان الحكومة القت القبض في جهات بجمدون على خمسة اشخاص مسلحين واحالتهم الى المجلس العدلي • وقد وجد الشيخ اسكندر اسطفان مختار بتاتر قتيلا في داره ولم يعرف قاتله فاهتمت الحكومة للامر وارسلت قوة كافية للمحافظة هناك بقيادة القومندان روزنافلون والقومندان حليم بسلك شقير والضابط الشيخ اميل الخازن

وعلمنا ان السلطة الفرنساوية ارسلت الى الشوف لحفظ الامن والسلام قوة عسكرية كبرى عدا القوة المرابطة في صوفر

## الجنرال بيلوت عندنا

يصل مع الباخرة « اسيا » صباح هذا الخميس الجنرال بيلوت مع اركان حربه برئاسة الكولونيل نويل وسيشترك الجنرال بيلوت بالاعمال العسكرية في سوريا لانهاء الثورة

لقد عرف السوريون وخصوصاً في حلب وفي بلاد العلويين هذا القائد الباسل والمخلص معاً لبلاده ولسوريا. فانه قضى عهداً في البلاد السورية اكتسب فيه ثقة الجميع حتى احترام المارضين واليه يرجع الفضل بتحقيق مشاريع جمة في اللاذقية يوم كان حاكماً هناك وقد حمى ببسالة واقدام حدود سوريا الشمالية .

ولكنه سافر الى فرنسا لان حكومته كانت بحاجة اليه فارسلته الى مراكش حيث اشترك هناك بالحرب الريفية وكان فيها بطلاً

واليوم يعود الينا ليعمل مع العاملين على انهاء الثورة السورية

ورجوع الجنرال بيلوت يدلنا على ان المفوض السامي الجديد يريد ان يجمع حوله نـ عبدا رجال السياسة والعلم والقضاء ـ رجالاً عسكريين من الذين عرفهم السوريون واحبوهم كالجنرال بيلوت والكولونيل كاترو وغيرهما

يروي الحورانيون القادمون الى دمشق اخيراً ان حمد بك الاطرش قتل بين قريتي غصب وخربة




حكم المجلس العدلي في دمشق بالاعدام على الزعيم الثائر الدكتور عبد الرحمن شهبندر وحجز امواله لثبوت اشتراكه مع الثوار وامدادهم بالذخائر وتشجيع الدروز على الثبات في الثورة

غادرت الثغر الى فرنسا ارملة المرحوم القومندان تينه الذي قتل في معارك راشيا

علمت المقتبس ان جلالة الملك ابن السعود لم يوقع الاتفاقية السورية النجدية وان مندوب المفوضية العليا السيد ابرهيم غادر مكة عائداً الى بيروت

طلبت القيادة العامة من قيادة درك لبنان وضع كشف بالاماكن التي ضمت بقايا الجنود اللبنانيين في خلال الثورة الحالية لكي يؤتى بها الى بيروت ويقام لها مأتم حافل ثم تدفن في مدافن الجنود

وصل الى زحله الفتاة ان شبان قرية كفرمشكي يحرثون اراضيهم جماعات جماعات فبينا يكون البعض على المحراث يكون البعض الاخر واقفين بسلاحهم الكامل لحماية الارض والتربص للطوارئ، وكلما انتهوا من قطعة من الارض انتقلوا الى غيرها ثم عادوا في المساء الى قريتهم التي تدار الان املاكها بشكل اشتراكي : والمصيبة تجمع

علمت الاوريان ان الحكومة ستصدر قراراً جديداً بانتخاب المجلس البلدي للعاصمة وسيتألف هذا المجلس من ١٤ عضواً منهم ٥ سنيون وعضو شيعي وعضو درزي وعضوان مارونيان وعضوان روم ارثوذكس وعضو روم كاثوليك وثلاثة اعضاء من الاجانب وينتخب هؤلاء الاجانب من الدول الداخلة في جمعية الامم ويرجح ان يكونوا من رعايا فرنسا وانكلترا وايطاليا

حل البرلمان في رومانيا

لم ينتخب زينوفيف رئيساً لمجلس السوفيات هذه المرة

انتخب نائبان شيوعيان في الانتخابات الجزئية التي جرت في باريس للكرسيين اللذين توفي منهما النائبان الجمهوريان الوطنيان فنال احدها ٦٣٢٥٦ صوتاً والثاني ٦٣١٢٦ اما مرشحا الجمهوريين الوطنيين المسيو بول رينود والمسيو كيرلس فقد نال الاول منها ٦١٧١٨ والثاني ٦١٥٣٨

من انباء فلسطين ان الثوار سيعقدون مؤتمرا في الاسبوع القادم يشترك فيه جميع زعمائهم ورؤسائهم في جبل الدروز وان المؤتمر سيكون برئاسة سلطان باشا الاطرش والدكتور شهبندر

استجليت ادارة متحف الاثار اللبنانية خزانة حديدية بلورية وخصصتها لوضع الاثار الذهبية التي استخرجت من بلدة جبيل

هاجم الدروز ازرع فردتهم الحامية وقد قتل ثلاثة من الاهالي

علمنا ان السكرتير العام في الحكومة اللبنانية حبيب باشا السعد قد اخذ مأذونية شهرين لاسباب صحية صرفة بناء على اشارة الاطباء ننأمل لحبيب باشا نشاطاً عاجلا وعوداً قريباً الى ميدان العمل الوطني

وصل من فرنسا الى بيروت المسيو بيير برتيلو مندوب المفوض السامي في باريس

ما برحت الحالة في دمشق كما كانت منذ شهرين هجوم على الاحياء والمخافر ورجوع عنها وقد لجأ الى دمشق عدد كبير من اهالي قطنا حتى غصت المنازل بهم

القت الطيارات قنابلها على كفرسوسه حيث كان يتجمع الثوار

وصل المسيو دي جوفنل الى القدس واجتمع بالمرشال بلومر في جلسات عديدة

وصل الى زحله الفتاة ان بعض رجال الفرقة الاولى من القناصة اللبنانية قد صادفوا ثلاثة ثوار بالقرب من قرية مدوخا في قضاء راشيا على مقربة من مركز كمين القالوج فامروهم بالتسليم فابوا فاطلقوا عليهم الرصاص واودوا بهم

صرح المسيو برياند ان فرنسا ستتابع مهمة انتدابها في سوريا ولبنان رغم كل العقبات . وستعمل لاعادة السلام هناك . وان السلطة الفرنساوية افهمت الدروز انها مستعدة ان تتخابر معهم على اساس استقلال ذاتي واسع يوم يكفون عن تقتيل جنود فرنسا وصرح ايضاً ان فرنسا لن تتخلى عن مراكش وسوريا لانه اذا فعلت ذلك امتلأت هذه البلاد بالنار والدم وفرنسا لا تتأخر ابدا امام القيام بالواجب

وصرح المسيو برياند ايضاً ان الهدنة قريبة في الريف والصلح يعقبها واكد ان فرنسا مستعدة لعقد الصلح اذا اراده الريفيون وان اسبانيا وفرنسا مستعدتان للمخابرة بصلح شريف حر

وجد نقولا العسيلي قتيلا برصاص مسدس في جهة الاشرفية وملقى على الخط الحديدي

ذكرت جريدة المقتبس ان طلبات الاعانات توالت من جميع مناطق الثورة وكلها تشير الى خطورة الحالة ووخامة العاقبة اذا لم تبادر اللجنة التنفيذية بارسال ما يسد رمقهم

حكمت السلطة العسكرية على اربعة اشخاص من اهالي قارا بالاعدام ونفذت فيهم الحكم وهم ذايف قدوره امين الذهب محمود الصوا وابن بيدران




## في جهات راشيا

اخذ هذا الرسم في جهات راشيا وهو يمثل الماجور سالسبوري «١» والكابتن كروس «٢» بطل قلعة راشيا والضابط اللبناني سركيس الدويهي «٣»

تهدد ثوار مجدل شمس اهالي القنيطرة اما بالانضمام اليهم او انهم يهاجمون بلدتهم وقد عقد الاهالي موتمراً قرروا فيه البقاء على الحياد . والقت الطيارات منشوراً من الجنرال اندريا الى اهالي القنيطرة يذكر فيه رجوع الحملات ظافرة من القلمون وان قسماً منها سيتوجه الى القنيطرة لحمايتها

قدم فريق من السيدات اللبنانيات علماً لبنانياً جميلاً من الحرير المزركش بالقصب لفرقة القناصة اللبنانية الثانية وقد علمنا ان السيدات سيقدمن لكل فرقة من فرق القناصة علماً مثله



## ملك الجو

هو الطيار الانكليزي « الن كوبهام » الذي كتبنا عنه كلمة في العدد الفائت وقد نال في رحلته الاخيرة الى الكاب قاطعاً في قلب صحراء افريقيا لقب ملك الجو



## محي الدين باشا

سفير تركيا الجديد في مصر وقد عرفه البيروتيون من عامين تقريباً عندما كان في بيروت يتخابر مع السلطة الفرنساوية باسم حكومة انقره وقد بقي هنا بضعة اشهر في ضيافة المفوضية . ثم ذهب سفيراً لتركيا في طهران

ويظهر محي الدين في الصورة وهو حامل قبعته الجديدة في يده



## اطول واقصر رجل في العالم

كما ظهرا في معرض مصر وكما يظهران في هذا الرسم . والعمليق الطويل هو مصري من اسيوط اسمه عبد الله فرج عماد وطوله متران و١٧ سنتيم جاء ليتفرج على المعرض فالتقى فيه باقصر رجل في العالم وهو القزم الالماني كلزوب وطوله ٧٠ سنتيم فقط

علمت فتى العرب ان السيد فارس الزغبي عضو المجلس التمثيلي السابق عن حوران قد قتل في قريته

18 Mai 1926 – En souvenir d'une visite faite à un homme qui appartient à la grande race des créateurs, et à son oeuvre.
Henry de Jouvenel

## رجل العمل الحقيقي في لبنان

نشرنا في اعدادنا الماضية صوراً جمة ومقالة ضافية عن عمل السيوفي ومعامله التي تعد اساس نهضتنا الصناعية ويمكننا ان نطلق على الياس السيوفي اسم « فورد لبنان » وقد زار المفوض السامي موخراً معامل السيوفي الوطنية في الاشرفية فسر جداً اذ وجد في لبنان رجلاً عاملاً يجمع حوله هذا العدد الكبير من العمال ، وقد احب المفوض ان يوخذ رسمه وهو محاط بعائلة السيوفي لذلك يرى الناظر الى يمين المسيو دي جوفنل عقيلة السيوفي وفي حجره نجله الصغير وقد وقف الياس افندي وراءهم ومن حولهم — جلوساً ووقوفاً — حاكم لبنان ورئيس المجلس النيابي وبعض النواب والنظار والصحافيين والاعيان

ويرى الناظر في الاطار الصغير رسم الخواجه سيوفي صاحب المعامل وفي الاطار الثاني المسيو دي جوفنل يكتب كلمته التذكارية في الكتاب الذهبي وفي اسفل الصورة بعض رسوم صغيرة عن مشاهد زيارة المفوض السامي للمعامل

### سوريا ولبنان في لجنة الانتدابات



اخذ هذا الرسم في رومية عندما كانت لجنة الانتدابات في جمعية الامم تدرس مسألة سوريا ولبنان والتقارير المقدمة منها عن الحالة . والجلسة معقودة في ردهة وزارة الخارجية الايطالية

### المسيو اندن



الذي اشتهر موخراً في لجنة الانتدابات بحملته على السياسة الفرنساوية ثم بموافقته على الانتداب الفرنساوي . وهو صاحب التقرير الذي ارسله المسيو بريان لينشر في البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي

والمسيو اندن هو وزير خارجية اسوج ومندوبها في جمعية الامم

---

الام ـ كيف تأكل كل الحلوى ولم تفتكر باختك ؟

الولد = كنت دائماً افتكر بها ، خائفاً ان تصل قبل ان انتهي من الاكل

## الترامواي والكهرباء

جاءنا من شركة الترامواي والكهرباء البيان الاتي :

تتشرف شركة الترامواي والتنوير في بيروت ان تعلن العموم بان تعرفاتها ستتعدل في التواريخ التالية على ما يأتي :

١ — الترامواي :

ان اثمان الاوراق ستزاد اعتباراً من ١٠ نيسان المقبل نصف قرش لبناني سوري مهما كانت الدرجة والمسافة « ويستثنى من ذلك الاوراق الخاصة بالاولاد والجنود التي يبقى ثمنها على ما كان اي قرشان لبنانيان سوريان في الدرجة الثانية · وثلاثة قروش لبنانية سورية في الدرجة الاولى

وهكذا فان بدل الاشتراك للتلامذة والموظفين يبقى على ما هو عليه الان

٢ — التنوير

ان ثمن كيلوات الساعة للتنوير المقاس بالعداد سيكون من اول نيسان القادم فصاعدا ١٩ غرشاً لبنانياً سورياً

ان الشركة بعد ان انتظرت عدة اشهر املاً بتحسن القطع رأت نفسها مضطرة الى زيادة تعرفاتها نظرا لزيادة نفقات الاستثمار المتتابعة لهبوط النقد ولا يسهى عن البال انه منذ تحددت التعرفات المعمول بها اليوم في الترامواي حتى الان نقصت الليرة السورية اكثر من النصف

ان التعرفات الجديدة التي هي اقل في الترامواي بخمسين في المئة وفي التنوير بخمسة وعشرين في المئة عما يمكن للشركة تطبيقه بحسب دفتر الشروط هي ايضاً اقل كثيراً من التعرفات التي تستوفيها شركات الاستثمار في القاهرة والاسكندرية




## الثلاثة الحدب

كان يقيم في سالف الزمان في قرية فاران الواقعة على ضفاف نهر امانس زوجان فقيران ، شاء القدر المنحوس ان يرزقهما ثلاثة بنين مشوهي الخلقة حدب الظهور فكان وقع هذه الضربات الثلاث اليماً على قلب الوالدين حتى استرسلا الى الحزن واليأس

ترعرع الاولاد الثلاثة وترعرعت حدباتهم حتى اصبحوا هدفاً لسخرية الرفاق فكانوا يتحرشون بهم ويرمونهم باشكال الفظة والكلام الجارح مما عال من صبرهم وامر عيشهم ، ولذا ما كادوا يبلغون سن الرشد حتى عقدوا النية على السفر طلباً للرزق ، وخلعاً للباس المسخرة

ولما ازف ميعاد الرحيل خطب فيهم ابوهم وهو يشرق بدموعه قائلاً : سيروا على بركات الله يا اولادي الاعزاء ! جدوا واجتهدوا بثبات ولا تجعلوا لليأس سبيلاً الى قلوبكم ، بل اعتصموا بالصبر والصلاح لتتغلبوا على متاعب الحياة وتحرزوا اكليل النجاح ولكن حذار ان يدور في خلدكم عدم الرجوع الى مسقط رأسكم ، فاذكروا دوماً ان لكم هنا اثبت عواطف الحب والاعزاز · وها اني ساعين لكم موعد اللقاء في هذا المكان نفسه حتى اذا مرت عشر سنوات اعتباراً من اليوم تعودون مقدمين لي حساباً عن نتيجة اعمالكم ومساعيكم

وبعد اجراء مراسيم الوداع بين البكاء والزفرات

سار كل من الاخوة في سبيله متنحياً جهة غير جهة اخيه

وانقطعت منذ ذاك الحين اخبارهم عن بلدتهم طيلة عشرة اعوام حتى تطرق القلق الى قلب الابوين

واخيراً في اليوم المعين عاد البكر والصغير الى احضان العائلة ولكنهما عادا صفر اليدين كما ذهبا ولم يكتسبا من غيابهما الطويل غير تشابه مطلق مدهش

وما هي ان انسكبت عواطف القلوب وبردت حرقة الاشواق حتى ابتدر الولدان اباهما سائلين :

— اين اخونا الثاني ؟

— لا اعرف عنه شيئاً !

— ترى هل حالفه الحظ والتوفيق فاصبح مكثراً بقدر ما اصبحنا مقلين ؟

— هذا ما عليكم معرفته ، عودا وابحثا عنه فان في تشابهكم ما يسهل عليكما قضاء هذه المهمة

فلم ير الاخوان مندوحة عن العمل باشارة ابيهما وهكذا قفلا راجعين في اليوم الثاني

. . .

فتشا عنه طويلاً في كل صقع وقطر متجشمين اشد المتاعب والاهوال في سبيل العثور عليه ولكن دون جدوى

واخيراً بينا هما داخلين ذات يوم الى احدى المدن الكبرى الواقعة على شاطىء نهر السون استفزهما العجب الشديد لمرأى جماعات من الناس تعترض طريقهما وهي تتهامس وتتغامز مشيرة اليهما بالايدي ولدى السؤال علما ان مصدر هذه الغوغاء انما هو تشابههم الغريب مع حاكم المدينة وهو رجل غريب احدب مثلهما له صورتهما وبنيتهما قد قدم منذ عشر سنوات اليها وكان من امره ان نجح نجاحاً باهراً في اعماله وتزوج زواجاً غنياً موفقاً وقد عين حديثاً حاكماً على المدينة

فطابت نفساهما لهذا الخبر وتوسما خيراً فهتفا قائلين : هذا هو ضالتنا المنشودة فلنسر اليه . كم سيكون فرح هذا الاخ العزيز عظيماً بلقيانا !

وما هي الا هنيهة حتى كان الاخوان امام باب قصر عظيم يناطح السحاب هو قصر حاكم المدينة فاحجما برهة تهيباً وخشوعاً وما عتما ان قرعا الجرس فجاءت سيدة في ربيع العمر رائعة الجمال مرتدية ثوباً حريرياً مزركشاً وفتحت لهما

وبعد ان رفضا بانفة اخذ الصدقة التي حاولت اعطائها لهما اطلعاها على غاية زيارتهما موء كدين لها اية صلة من القربى تربطهما بالحاكم وما هنالك من التشابه التام بينهما وبينه وفي هذا التشابه اقوى برهان

وهنا القت السيدة نظرة اشمئزاز الى اثوابهما البالية ثم قالت :

— يا لكما من تاعسين ! ارجو ان لا يكون الغرور قد دفعكما الى اعلان هذه القرابة على اهل المدينة فان لزوجي هنا مقاماً رفيعاً وهو سيرفض بلا شك ان يعرف فيكما اخويه وانتما في هذه الهيئة المذلة

تساءل الاخوان بجزع واكتئاب عما يفعلانه غير ان السيدة روحت عنهما بقولها :

— انه الان في السراي وعن قريب سيعود . اختبئا ههنا « واشارت الى باب القبو » وسأنبيئه عنكما وبعدئذ استحضر لكما ثياباً لائقة

واطبقت عليهما الباب فاذا هما في ظلام حالك يفتشان عن مكان يستطيعان ان يريحا فيه اعضائهما المنهوكة وما كانت ايديهما الا لتقع على دنان ذات حنفيات

يالها من دنان شهية مبهجة لرجلين عطشانين مضى عليهما زمان طويل ولم يشربا غير الماء !

وكانت السكرة . . .

بعد مضي ساعتين فتحت السيدة باب القبو ونادتهما . انها كانت تريد ان تدعوهما الى تناول الطعام وتفضي اليهما بنتيجة محادثتها مع زوجها الذي استدرجته فاكد ان لا اهل له بتاتاً وانه سيزج في السجن كل منتحل يزعم انه يمت اليه بقرابة ما

واذ لم يكن من مجيب دخلت الى القبو حاملة بيدها مصباحاً وما توسطت المكان حتى تراجعت مذعورة . . . انها رأت الاخوين ممددين على الحضيض بلا حراك . مائتين سكراً تحت الدنان

اجل ان كمية الخمور الكبيرة التي تجرعاها وهما في حالة من الضعف الشديد كانت كافية لتصعقهما

وجمت وارتبكت ارتباكاً عظيماً امام هذا المشهد المحزن . . ماذا تفعل ؟ وكيف السبيل للتخلص من هاتين الجثتين ؟

وبعد ان امعنت الفكرة طويلاً استدعت احد الخدم وهو رجل ساذج ابله ضخم الجثة طويل القامة كالعمالقة طالما كانت تعتمده في المواقف الحرجة فارته احدى الجثتين فقط ووعدته بدرهم اذا ذهب عند هبوط الليل وطرحها في النهر

فنزل الابله عند اشارتها دون ان يطلب ايضاحاً وما هو ان اتم مهمته حتى عاد يطالب بدرهمه

— هل طرحتها جيداً ؟

— دون شك

اذ ذاك قادته الى القبو وارته الجثة الثانية التي هي شبه الاولى ثم قالت وهي تتكلف التعجب

— انظر انه قد رجع !

فانتفض لمرآها وقد تميز غيظاً وبدون ان ينبس ببنت شفة القى الجثة الثانية في كيسه وعاد ادراجه الى النهر

ثم عاد فرحاً مبتهج النفس يعدد في مخيلته اصناف الملذات التي سيغمسه فيها درهم مكتسب بعرق الجبين واذا به قد وقف مندهشاً في منتصف المدينة المقفرة في مثل هذه الساعة المتأخرة من الليل واربد وجهه غضباً

هناك على بعد عشرين خطوة كان صاحبه الاحدب يخطو بخيلاء على ضوء القمر وهو جذل رابط الجأش تبدو على شفتيه ابتسامة المكر والدهاء وما عتم ان ارتسم خياله المشوه على العملاق متموجاً متراقصاً كأنه يتعمد نكايته والهزء به

ياله من لعين عنيد ! ها هو يعيد الكرة للرجوع لقد استفحل امره ! يخيل اليه انني ساقضي الليل راكضاً وراء شخصه الحقير !

دمدم الابله هذه الكلمات وانقض عليه كالوحش الكاسر وشد عليه بيديه الغليظتين ككلابة وربطه الى حجر كبير ثم حبسه داخل الكيس وسار الى النهر حيث فرغ حمله

. . .

— ما بالك تأخرت كثيراً هذه المرة

— ليس الحق علي ! فان ذلك الاحدب الشيطان كان مزمعاً على الرجوع ايضاً !

— وكيف ذلك ؟

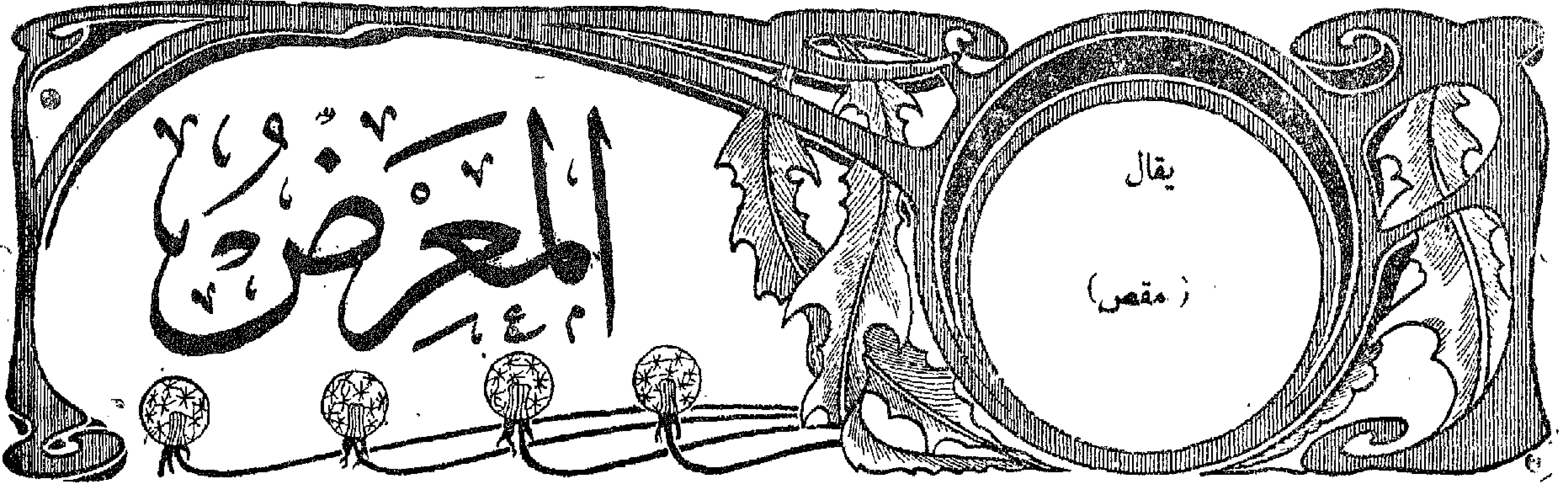
— نعم لقد صادفته يتمشى ثانية الى منزلك ساخراً بي — وايم الحق ! ولكن هذه المرة لن يفوز لقد طرحت على عنقه حجراً سيلزمه ان يبقى هادئاً حيثما هو

— ويحك يا شقي ! ماذا صنعت ؟ واحرباه ! زوجي المسكين !

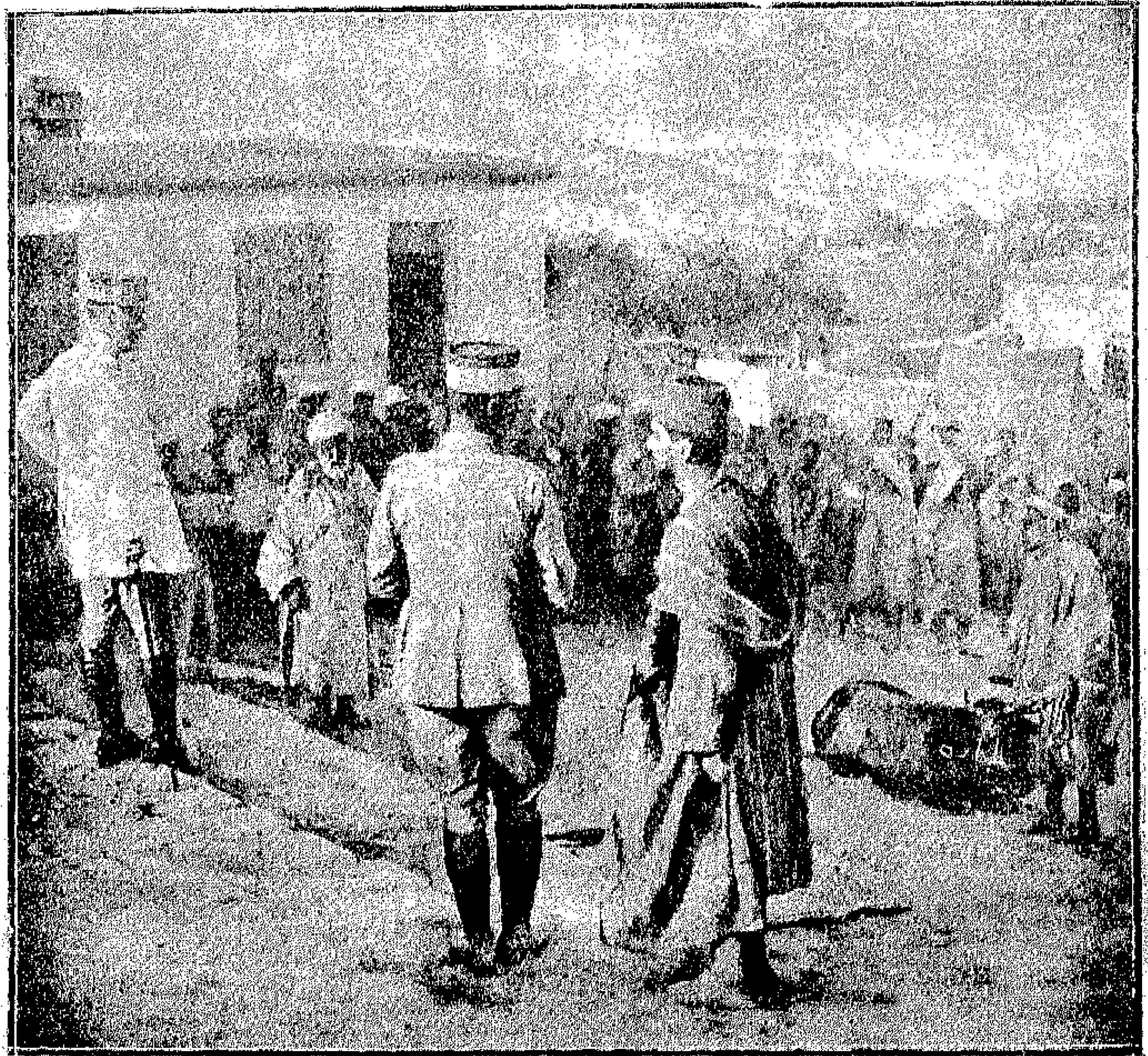
ويقال ان السيدة أعطته من فرط جزعها واضطرابها ديناراً بدل الدرهم الموعود به

ميشال . ن . زخور

العدد ٤٨٣ — السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ٤ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## الجنرال بيلوت — بين سوريا ومراكش

وصل الجنرال بيلوت هذا الاسبوع الى بيروت مع اركان حربه وسيسافر الى دمشق ليستلم قيادة الجنود في سوريا وقد عرف السوريون هذا القائد الشجاع خصوصاً في حلب . وقد اشترك في معارك الريف هذا الصيف فامتاز ببسالته هناك . وهذا الرسم يمثل الجنرال بيلوت «×» واقفاً امام مركز قيادته في جبهة الريف يقبل استسلام زعيم ثائر ريفي هو قائد صناجة وقد وقف القائد الريفي يتلو قسم تسليمه والضابط الترجمان الى جانبه يترجم



## ابنته كاتمة سره

اشتهر عدد من كبار رجال السياسيين خصوصاً في فرنسا باتخاذ اولادهم كتبة خصوصية لاسرارهم فقد جعل المسيو ميلران ابنته كاتمة سره وها ان المسيو راعول بريه وزير مالية فرنسا الجديد ما كاد يستلم وزارة المالية حتى اتخذ ابنته الصبية كاتبته الخصوصية « وداكتيلو » عنده وهذا الرسم يمثلها معاً



### بعيد عن الثورة

ننتقل بالقراء في هذه الكلمة بعيداً عن نار الثورة السورية وعن نار الدستور والطائفية في لبنان الى حفلة لطيفة في مدرسة وطنية هي الحفلة الخطابية باللغة الافرنسية التي تبارت فيها عشر من تلميذات مدرسة البنات الاهلية يوم الاربعا المنصرم

أفلا يحق لنا ان ننقل القراء من اتون الثورة الى هذا المعين من اللطف والحنان ؟ ولو لترويح النفس على الاقل مما يشد عليها الخناق اليوم وعلى مسطرة ( بين الفصل والفصل )

كنا وما برحنا من المعجبين بمدرسة البنات الاهلية ونشاط ادارتها الوطنية وعلى الاخص بالارادة القوية الغلابة التي تسير بهذه

المدرسة الى الامام ودائماً الى الامام

ويمكننا ان نأخذ من هذه المدرسة امثالاً حياً على قوة الارادة عندنا بل عند المرأة اللبنانية نفسها فنظهر معه باشرف مظهر امام غيرنا من الامم

وكان الحضور عدداً وفيراً من خبيرة البيروتيين ، وكانت لجنة التحكيم مؤلفة من ستة ادباء نذكر منهم مدير الكلية العلمانية والاستاذ النائب ميشال شيحا وسيدتين فرنساويتين ومنشيء هذه الجريدة وبدأت المباراة بين التلميذات العشر فكان الاعجاب بمقدرة الفتيات معنىً ولغةً وخطابة يزداد على التوالي حتى بلغ حده الاقصى عندما وقفت الانسة فريحه غندور والقت خطابها البديع مدافعة عن رايها في نهضة المراة ووجوب خوضها معارك الحياة كالرجل تماماً بلا ضعف ولا تردد فكانت روح ارادتها تمتزج امتزاجاً حياً بقوة القائها وتعبيرها وافكارها ولهجتها

وكانت الفائزات في هذه المباراة الاوانس : نزيهه ادهم ، ووداد خوري ، ومنيرفا عبد النور ، وافلين نصار ، وماري بردقش ، وفريحه غندور

وبينما نحن نهنيء المدرسة وتلميذاتها الفائزات بهذا النجاح لا نتردد بانتقاد الحكومة اللبنانية على تقصيرها في تنشيط المدارس الوطنية

اننا نرى المفوض السامي الذي يمثل فرنسا في بلادنا لا يتوانى ابداً في تنشيط المدارس الفرنساوية والسهر عليها ، وهو يفعل ذلك قياماً بواجبه كفرنساوي اولاً وكممثل فرنسا ثانياً ، ولا نحصر انتقادنا عن هذا الاهمال بالحاكم وحده بل برئيس المجلس النيابي الذي نطلب منه ان يكون مثالاً حياً لتنشيط المدارس الوطنية

وعسى ان يكون لكلمتنا هذه صدى وفائدة

## رئيس الحكومة الوطني

الجوانب هي الجريدة اللبنانية الكبرى التي يصدرها مجداً الاديب الناهض السيد افندي شدياق وينشئها الصحافي الجريء اسعد افندي عقل مراسل الاهرام . وقد صارت الجوانب على حداثة عهدها علماً من اعلام الصحف الوطنية لما يسكبه فيها منشئوها من ارواحهم الوطنية الصادقة . واننا لنرى في الجوانب روحاً عزيزة على اللبنانيين هي روح شهيد الوطن والصحافة المرحوم سعيد عقل لامعة في يراعة اخيه . فالجوانب اذن تجمع قلبين لبنانيين كبيرين هما نابغة لبنان احمد فارس الشدياق وشهيد لبنان سعيد عقل

وما يلي منقول عن الجوانب :

يشهد الله اننا لم نتطوع لخدمة مبدإ ارجاع حق رئاسة الحكومة للوطنيين الا تلبية لنداء قلوبنا وضمائرنا وتحقيقاً لرغبات هذه الامة المسالمة قبل ان يدركها اليأس والقنوط

والمطالبة بهذا الحق ليست انتقاضاً على سلطة ولا اعتداء على جماعة او اشخاص لان الاخلاص المجرد والحجة القاطعة هما سلاحنا الوحيد في الدفاع عن هذه القضية . وقد كانت الحكومة الافرنسية منذ عام ١٨٦٠ عاملة في سبيل ارجاع هذا الحق الى اللبنانيين

السلطة تدرك اننا بمطالبتنا بهذا الحق نكون صريحين معها . فالمثل العربي يقول : «صديقك من صدقك لا من صدقك» وهي تعلم كما يعلم الجميع ان الاحزاب الوطنية المنظمة هنا وفي المهجر ما زالت تحبذ ان يكون رئيس الحكومة لبنانياً

ولا ننسى ان المذكرة التي ارسلتها البطريركية المارونية الى حكومة باريس والمذكرة التي سلمها غبطة البطريرك الى مسيو دي جوفنل لدى زيارته الاولى له تتضمنان في اول بنودهما ان يكون رئيس حكومة لبنان وطنياً

ومتى قلنا الرئيس الوطني فلا نعني حصره في طائفة او في جماعة او في افراد معينين

## الاصطياف في لبنان

من خطاب المسيو دي ريفي في الاسكندرية :

اشعر بسرور عظيم اذ ارى نفسي بين اصدقائي القدماء في الاسكندرية، وقد جئتها بصفة خصوصية لا رسمية فرأيت ان في امكان قنصلكم السابق ان يقف وقفة محاضر يخطب في موضوع عزيز عليه هو موضوع لبنان. ذلك الجبل الجميل الذي يتمتع الانسان فيه بجمال المناظر وطيب الحياة وانه ليسر المرء الذي ذاق طعم المسرات فيه ان يجعل اصدقاءه يشاطرونه اياها لذلك اتمنى ان يكثر قصاده وزواره من المصريين فيتمتعوا بجمال مناظره الطبيعية الساحرة وبنعيم الصحة والعافية من هوائه النقي

اني اود ان تلقوا نظرة على الخريطة لتروا اين هي الجهات التي ادعوكم لزيارتها . ان هذه الجهات بعيدة جداً عن المواضع التي قامت فيها اضطرابات محلية لم تتناول الا جزءاً قليلاً من البلاد السورية ولم تقلق لبنان حيث توجد مراكز الاصطياف

ان الاصطياف في لبنان يجري بين جزين في الجنوب وبشري في الشمال وانكم في المناطق الواقعة بينهما تستطيعون الان ان تتجولوا وتتنزهوا نهاراً وليلاً وليس في ايديكم من سلاح سوى المظلة او العصى ، واذا استهدفتم لشيء فقد يكون مرضيا لكم فلا يمكن ان يكون ذلك سوى رؤية قطيع من الغنم او قافلة من الجمال واذا تعرضتم لشيء قد يكون فيه بعض الازعاج لكم فلا يكون ذلك الا بمقابلة بعض القرويين اللبنانيين لكم ودعوتكم الى منازلهم لاضافتكم واكرامكم وشدة الحاحهم عليكم في قبول هذه الدعوة»

وبعد ما وصف كل اماكن الاصطياف في لبنان وصفاً وافياً ووصف الفنادق واعمال المجالس البلدية ختم محاضرته قائلاً : عليكم بالذهاب الى لبنان حيث تستنشقون هواء يجدد النشاط والعافية وتتمتعون بتام الراحة وتجدون من اهل لبنان الاكرام والعناية وحسن الضيافة وتجدون في كل مكان تقصدونه سكينة تامة وامناً شاملاً ولا يمكن ان يقيم الانسان حيناً في لبنان دون ان يحبه . فسيحدث لكم ما حدث لي ولغيري من الذين اقاموا بضعة اسابيع في قرى لبنان الجميلة اي انكم متى زرتموه وقضيتم حيناً فيه تعودون وحب لبنان يملأ قلوبكم

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين . مجتمع الخلان والاخوان

## المهاجرون والمجلس

امامنا الصحف اللبنانية في المهجر وكلها حاملة بشدة على المجلس النيابي لاهماله امر استشارة اللبنانيين المهاجرين في مسألة الدستور، وفي لهجة هذه الصحف من العنف والتقريع ما يجعلنا نحزن ونأسف لموقف المجلس تجاهها

لقد كنا اول من اشار على المجلس ان يتلافى غلطه هذا ويهتم للمهاجرين ولاستشارتهم وكتبنا في هذا الموضوع غير مقالة ولكن المجلس ابى ان يسمع رجاءنا اعتقاداً منه اننا نعمل دائماً على انتقاده

اما الان فهل يرى المجلس انه على حق في عمله والمهاجرون جميعاً يشجبون موقفه واستئثاره

ان المسألة مسألة استشارة فما ضر المجلس او ارسل يستشير المهاجرين ايضاً فعشرة اراء زائدة او ناقصة لا تغير وضعية الحالة ما دامت كل اراء المستشارين لم ينظر اليها في وضع الدستور رغماً عن كل مظاهرات المجلس المضحكة في جمع المستشارين وتصويرهم مع اللجنة الدستورية

أفلم يكن من واجب المجلس ان يتمثل مع المهاجرين بقول المتنبي :

لا خيل عندك تهديها ولا مال
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ولكن صلف المجلس دفعه الى نسيان المهاجرين ونسيان فضلهم على لبنان. نعم نسي هذا المجلس ان اللبنانيين المهاجرين هم الذين خدموا في زمن الحرب وساعدوه وايدوا قضيته واسمعوا العالم صوته يوم كنا نموت نحن هنا كالاغنام

بل ان المجلس كان يقبض باليد اليسرى الوف الدولارات المرسلة من المهاجرين اعانة لمنكوبي لبنان ويوقع باليد اليمنى قرار حرمانهم من حقهم في شؤون البلاد

وهذا امر كنا نفضل ان نجل المجلس عنه .. ولكن ماذا نقول وقد سد المجلس في وجه الاعتذار كل طريق !!

## ملاحظة

كتبت احدى الرصيفات مقالين اثنين يطعن احدهما على القناصة اللبنانية وعلى رجالها ويتعلق الثاني بالدفاع عن نظرية المجلس النيابي في تأييد الطائفية في الوظائف، وقد علقنا كلمة على هذين المقالين ولكن نطاق هذا العدد ضاق عن نشر التعليق فالى العدد القادم

## بين سوريا ولبنان

من مقال للرصيف احمد كرد علي في جريدته المقتبس :

لا يزال بعض اعداء الوحدة القومية يذيعون على الملأ بلا استحياء ان الخلاف بين سوريا ولبنان قد اشتد في الاونة الاخيرة، على اننا باجتماعنا بعدد غير قليل ممن لهم الصلات المحكمة بالرأي العام اللبناني والسابرين غور نفسية الامة كل السبر تحققنا ان مطالب اكثرية الامة في لبنان لا تختلف عما نطالب به في سورية وهي ان يوضع للبنان نظام اساسي يحفظ سيادة البلاد القومية ويضمن لهم حكم الامة بصورة جلية واضحة وهم متمسكون كل التمسك بقوميتهم ويريدون ان يحافظ كل المحافظة على لغتهم العربية

انه لم يشتد الخلاف بين البلادين بل انهما بالعكس يسيران نحو الوفاق على اننا نأخذ على القوميين في لبنان وقوفهم موقفاً سلبياً صامتاً امام الطائفيين لدرجة اوهمت من لا يعرفون حقيقة نفسية الامم ان الاكثرية في لبنان هي في جانب الطائفيين مما هو مخالف للواقع. والذي عليه اكثرية المشتغلين في الشئون العامة في سوريا ولبنان هو ان تتألف جمعية لها فروعها في لبنان وسوريا غايتها مقاومة النعرات الطائفية وتمكين القومية من النفوس الضعيفة

## اخر الاخبار

احتدمت المناقشة في المجلس الفرنساوي بشأن المسألة المالية. وقد بلغ الشغب اشده في قاعة المجلس عندما دخل النائبان الشيوعيان الجديدان واستقبلهما النواب الشيوعيون بالنشيد الدولي حتى اضطر المسيو هوبو ان يوقف الجلسة

وتقول البرقيات الاخيرة ان المسيو راءول بريه وزير المالية دخل على المجلس في ٣١ اذار وفي جيبه القرار بحل المجلس اذا اصر على رفض المصادقة على المشروع المالي فاصبح النواب اذ ذاك تجاه امر واقع ام القبول بالمشروع او حل المجلس ففضلوا الاول وصوتوا لمشروع وزير المالية

اعتزم ابن السعود ان يبقي الراية الحاضرة راية لنجد وان يوجد راية اخرى لنجد والحجاز معاً تتألف من ثلاثة الوان ذكراً للدول العربية السالفة وهي دولة الامويين في الشام والاندلس والعباسيين في العراق والفاطميين في مصر والوانها ابيض فاسود فاخضر




تقول جريدة ديلي مايل ان مسيو دي جوفنل صرح بانه توفق الى عقد اتفاق مرض جداً مع اللورد بلومر فيما يختص بالتضامن السياسي ما بين سوريا وفلسطين

فر من سراي الحكومة في بعلبك الخفير اسعد الدرزي سارقاً اربع بنادق حربية

صرح المسيو دي جوفنل انه مسرور جداً من نجاح مهمته في فلسطين ومن اتفاقه تمام الاتفاق مع المرشال بلومر المفوض السامي البريطاني وقد كان التفاهم على حسن علاقات الجوار بين البلاديين وايجاد شكل متقارب في الادارة بين سوريا ولبنان وفلسطين. واكد المسيو دي جوفنل ان مسألة الحدود لم تكن موضوع البحث. وصرح ايضاً انه اذا تمكن الدروز ان يقدموا رجالاً اكفاء فان فرنسا مستعدة ان تعطيهم اوسع ما يمكن من الحكم الذاتي

وجد قتيلان على مقربة من جسر القاضي ولم يعرف القتلة حتى الان. فعلى الحكومة اذا ارادت راحة الشوف ان تبذل كل قوتها لمعرفة الاشقياء وضربهم بيد من حديد

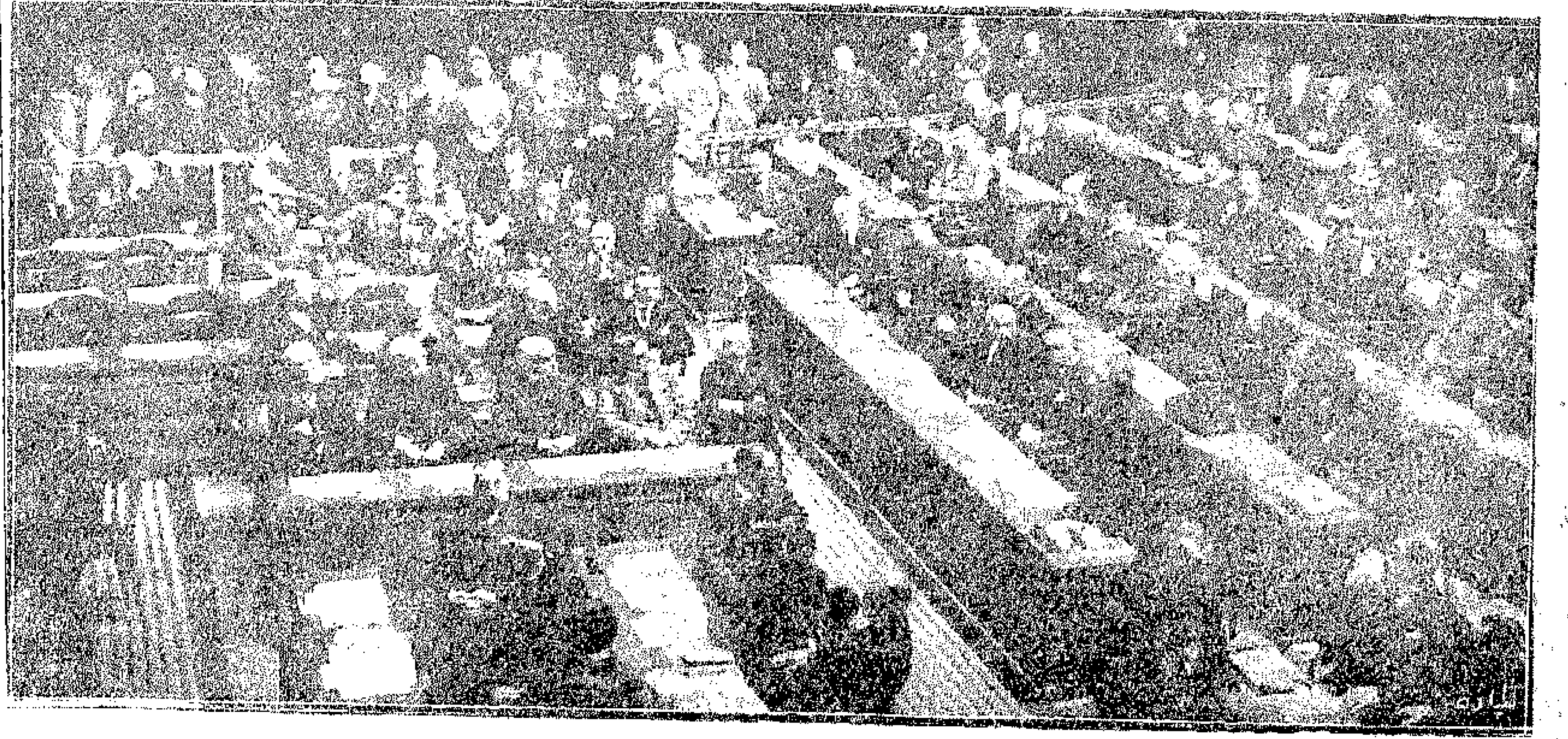
يرجح ان يعين المستر فيلبي « الذي كان معتمدا عند الامير عبدالله » مستشاراً لابن السعود

حكمت محكمة حلب البدائية على رصيفنا الفاضل انطون افندي شعراوي صاحب جريدة سوريا الشمالية بخمس ليرات جزاء نقدياً وبتعويض شخصي مئتي ليرة للنائب شاكر نعمه الشعباني صاحب الدعوى وقد استأنف الرصيف الحكم، فنسأل له في الاستئناف براءة كاملة

علمت المقتبس انه سيفرج عن جميع المعتقلين في ارواد ودمشق بمناسبة قرب عيد الفطر

تم الاتفاق بين ابن السعود والامام يحيي على مسألة الحجاج

وصلت البعثة الطبية الدولية الكبرى الى بيروت صباح الخميس وهي مؤلفة من ٢٧٩ طبيباً واكثرهم ترافقهم نساؤهم. وهؤلاء خليط من جميع دول اوربا ففيهم دنمركيون وبلجيكيون وفرنساويون وسويسراليون وانكليز ونروجيون وهولانديون واسوجيون: وتهتم شركة مصايف لبنان بامور هذه البعثة وراحتها



## اخر جلسات جمعية الامم

يمثل هذا الرسم اخر جلسة عقدتها جمعيـة الامم لدرس التقارير التي وضعت عن الانتـداب في سوريا واهم هذه التقارير تقرير المسيواندن وتقرير المسيو دي كاي . ويظهر المسيو بريـان «X» في الصورة واقفاً يـدافع بشـدة عـن النظرية الفرنساوية

وجدت بطاقة زيد الاطرش قرب جسر السعاده الذي نسفه الثوار على الخط الحجازي

سافر احسان بك الجابري من روميه الى باريس وبقي الامير شكيب ارسلان في جنيف

احيلت قضية مقتل المرحوم نجيب لاوون الى المجلس العدلي

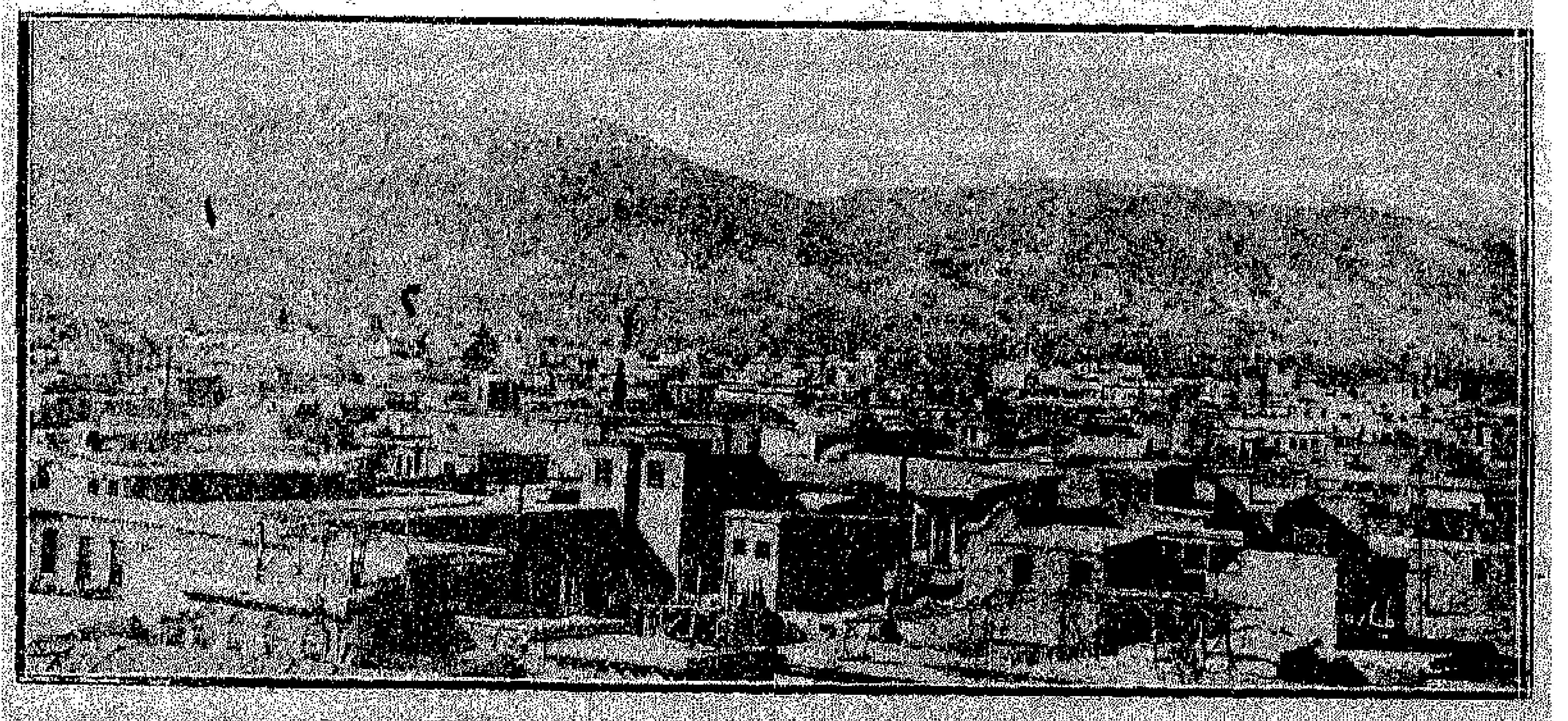
منحت الحكومة الفرنساوية وسام اللجيون دنور من رتبة اوفيسيه الى الشيخ نواف صالح رئيس قبيلة الحديديين

كثر عدد السياح في هذين الاسبوعين في لبنان وفلسطين وتعج العاصمة كل يوم بسياراتهم



## القبض على رجل من العصابات في جبل الريحان

ذكرت الصحف خبر مطاردة الجنود في قرية السريره «قضاء جزين» لعصابة كانت تحاول اختراق المنطقة وكيف ان الجنود قبضوا على احد افراد العصابة بعد ان شتتوا شملها . وهذا الرسم يمثل الشقي المقبوض عليه وهو شريف حرب من قرية عريفه وقد اعترف انه يوجد بين افراد العصابة اثنان مـن قريته ايضاً من عائلة صنديد . وقد ارسل الى سجن صيدا . اما قائد القوة التي طاردت العصابة فهـو الضابط الباسل الشيخ بديع الحاج



## الصالحيه وحي المهاجرين في دمشق

كثر في هذه الايام الاخيرة ترديد اسم الصالحيه والمهاجرين بمناسبة تسلسل العصابات الى هذه الاحياء وهجومها على مراكز المحافظة وعلى المنازل . ويرى الناظر في الرسم محلة المهاجرين «١» في مرتفع من المدينة على منحدر الجبل وتحت المهاجرين تماماً احياء الصالحية «٢» وهي اغنى احياء دمشق . والعصابات تأتي اليها من وراء الجبل الظاهر في الصورة




### وظل الماء يقطر فوق ماء

نضت عنها القميص لصب ماء
فورد خدها فرط الحيـاء
وقابلت الهواء وقد تعرت
بمعتـدل ارق من الهواء
ومدت راحة — كالماء — منها
الى مـاء معتـد في انـاء
فلما ان قضت وطراً وهمت
على عجـل الى اخذ الرداء

## مهرجاه بيتالا



مندوب الهند في جمعية الامم ويعد هذه المهرجاه من اغنى امراء الهند وقدحمل معه الى اوربا جواهره الغالية التي تقدر بالملايين واقام فرقة خاصة مـن البوليس السري لحماية هذه الجواهر من السرقة • اخذ رسمه هذا وهو خارج مـن جلسة جمعية الامم في جنيف

---

قرر النواب الاشتراكيون ان يمتنعوا عـن التصويت كلما طرحت الحكومة مسألة الثقة وهكذا اقروا الامتناع عن التصويت في مسألة زياده ضريبة ارقام الاشغال

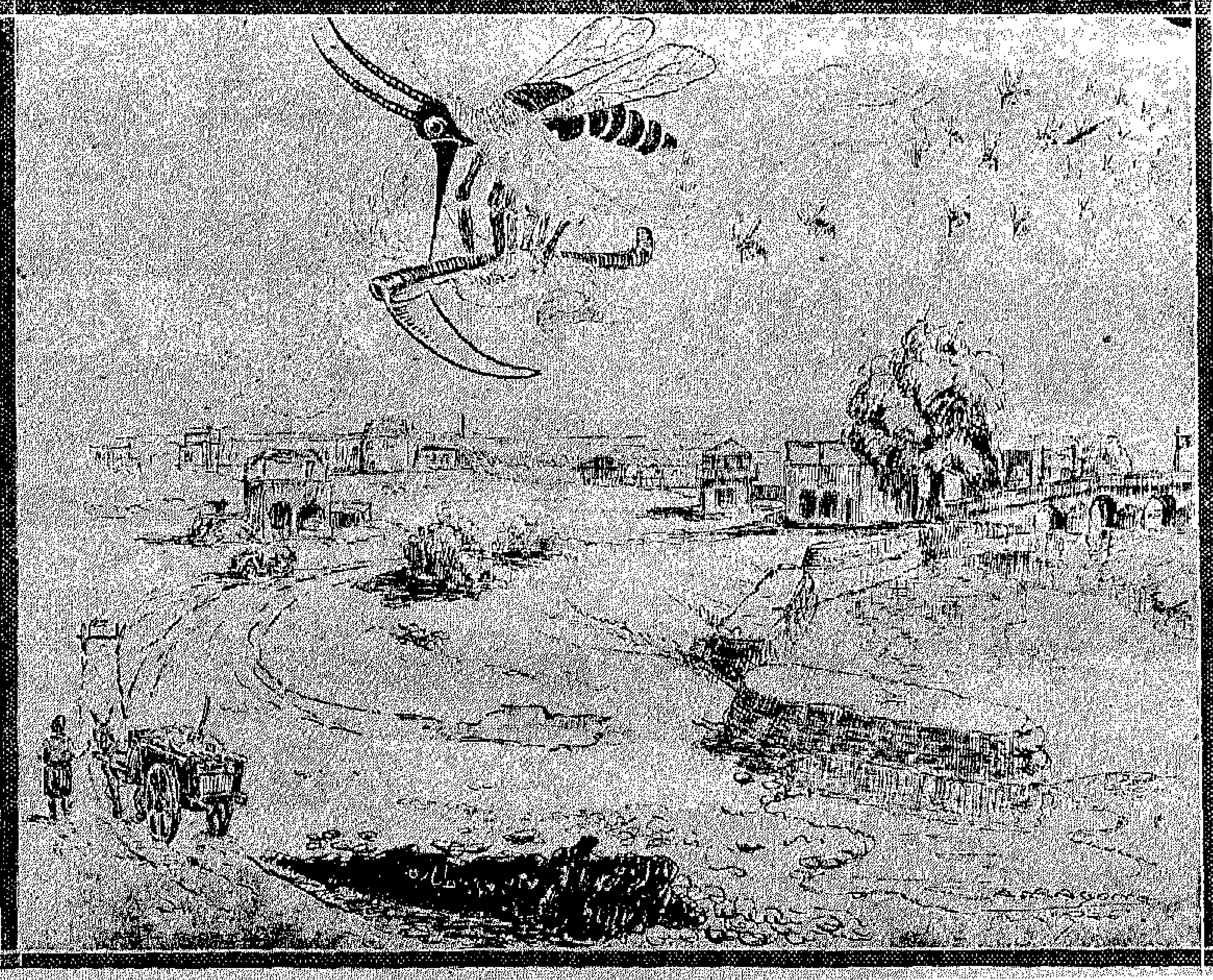


## الحرب في غوطة دمشق

يمثل رسمنا هذا مشهداً من مشاهد الخنادق الفرنساوية التي اقامها الجيش لحماية دمشق في البساتين الواسعة التي تبدأ منها الغوطة الكبرى حيث يحتمي الثوار

---

## حشرات الموت فوق نهر بيروت



اهالي نهر بيروت — «يستغيثون بالبلدية وبالحكومة »ياأهل الله! . . ارحمونا! الطنابر تحمل البحص من النهر والمياه تتجمع مستنقعات مستنقعات مكانه وحشرات الحميات تنتشر منها فوقنا حاملة الينا مناجل الردى . . . انقذونا فيكفي ما تحصده الثورة من الارواح في البلاد!!

---

وافق المجلس الفرنساوي بـ ٢٠٧ اصوات ضد ١٦٦ صوتاً على زيادة الضريبة على ارقام الاشغال ووافق بـ ٢٦١ صوتاً ضد ٢٥٩ على احتكار استيراد السكر

القى النـائب تيتنجر في المجلس سؤالاً عن مقتل شاب في خلال تظـاهرة يوم الاحـد « يوم الانتخاب الاخير في باريس » فاجاب مسيو بيارفار واعداً بمواصلة التحقيق الى اقصى مدى

تفكر الحكومة الانكليزية في تعيين المرشال اللنبي حاكماً على كندا



## شارل كازانوفا

المستشرق الفرنساوي الشهير الذي توفي مؤخرا فجأة وقد خدم العلامة كازانوفا القطر المصري خدمات جلى وكان مدرساً للعربية في جامعة باريس ثم دعي الى الجامعة المصرية نفسها ليدرس فيها ايضاً اداب اللغة العربية • ولكازانوفا مقام محترم جداً في مصر وفي العالم العربي

---

رأت شخص الرقيب على تدان
فاسبلت الظلام على الضياء
فغاب الصبح منها تحت ليل
وظل الماء يقطر فوق ماء

ابن المعتز

---




## نساء احرار

مأخوذة عن الروايةالتي تمثل هذا الاسبوع في سينما تماريس . ونأمل انيكون منهاامثولةزاجرة لبعض فتيات اليوم :

اي غريب عجيب في اميركا لا يصبح عادياً مألوفاً ؟ واية خارقة من الخوارق لا تطالهـا اليد في بلاد الذهب والعجائب ! !

كان للمستر فورب ملك الخطوط الحديدية عائلة موءلفةمن زوجةوفتاتين احاطها الوالد — رغم مشاغله العظيمة — بكل عناية ، ولكن الظروف دعت هذا الوالد لمغادرةنيويورك والمجيء الىمصر لانشاء خطوط حديدية فيها واضطر ان يبقى خمس سنوات طويلة في بلاد الفراعنة

وكانت زعازع الحرية النسائية قد عصفت في جو اميركا فقامت النساء يطالبن بحريتهن بلا قيد ولا شرط واردن ان يأخذن عن الرجل كل شيء حتى رذائله في هذه الحرية الغريبة بل كدن ان يحتكرن مـا يحسبه العالم نقصاً وعيباً في الحريات

وعصفت هذه الريح الزعزع في عائـلة المستر فورب اثناء غيبته فلم يقو ضعف الام على امتلاك قياد فتاتها الكبرى « هيلانة فورب » التي سماهـا اصدقاوءها « فولات » لاندفاعها الجنوني وراء الحرية الجديدة بل ان بقايا الروح النسائية في صدر الام دفعها الى مسايرة ابنتها في طريقها وتخلقت الفتـاة الصغيرة « مادو » باخلاق اختها ايضـاً فاصبح بيت المستر فورب ملتقى شبان وفتيات يقضون الايـام والليالي بين الرقص والسكر والسهر والتدخين . . لا يحول دون حريتهم هذه حائل ما

وكانت الحفلات تتلو الحفلات هنا وهنـاك وهيلانة تزداد جنوناً في هذه الحياة المتطرفة وتقود معها اختها الصغيرة ايضاً

وشاقها الطيران مرة فصعدت الى طيارة شاب اشتهر في الحرب بمقدرته في عالم الطيران هو روجـه كوربان المهندس الفني في موءسسات المستر فورب، ولم تكن هيلانة تعرف الطيار رغم انه في موءسسات ابيها ولكنها رات ان الحرية التي اتخذتها شعـارا تجيز لها ان تصعد معه الى اطباق الجو

بعد مرور السنوات الخمس عاد المستر فورب من مصر وهو اشد ما يكون اشتياقاً الى اهله ولكن شدّ ما كان عجبه عندما دخل الى داره فرأى كل شيء قد تغير فيه حتى ان ابنته هيلانة كانت تدخن السيكاره امامه واختها ترقص مع فتى وتقبله مرارا كأن لا شيء معيب في عملها

بل رأى ذلك الوالد المسكين ما هو اشد من ذلك فانه استفاق في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل وبينما هو يتمشى على الشرفة رأى سيارة تقف عند الباب وتخرج منها ابنته مادو ومعها شاب اخر اوصلها الى الباب ، ولما فتحته رأت اباها في وجهها وبينما هو يعاتبها اذا بسيارة اخرى تقف عند الباب ايضاً وفيها هيلانة مع عدد مـن الشبان وقـد اثقلت الخمرة روءوسهم والسنتهم

غضب الوالد ايا غضب وحظر على ابنتيه الخروج من البيت بدون اذنه فابت هيلانة الخضوع لارادة ابيها وفضلت ان تظل حرة طليقة . فخرجت من البيت واخرجت معها شقيقتها الصغيرة

عبثاً حاولت الام المسكينـة ان تمنعهما فانهما اصرتا على الذهاب

ولم تفد شيئاً تضرعات روجه كوربان الذي احب



هيلانة وشعرت هي ايضاً بميل جذاب اليه فان هيلانة اعتقدت ان الحرية كل الحرية في ان تطلق العنان لنفسها ولاميالها

* * *

كان ثروة ملك الحديد مساعداً للفتاتين على استدانة ما يلزمها من المال للانفاق ببذخ وجنون على حياتها الجديدة ففتحت هيلانة قصراً كبيراً جعلته ملتقى الناس البطالين على اختلاف اشكالهم من رجال ونساء

وكان احد الشبان الموسيقيين يتقرب الى الصغيرة مادو طامعاً بارثها من ابيها فما زال يهافي وسط تلك الحرية الجنونية حتى اغواها على الزواج فرضيت وتزوجا سراً

عرف المستر فورب وزوجته بزواج مادو فغضب الاب غضباً شديداً على هيلانة التي جرت اختها الى هذه الهوة وقرر الوالد منذ تلك الساعة ان يقفل صندوقه في وجه حاجة بنتيه

وكانت كل رذائل الحرية قد تمكنت من قلب « هيلانة » فمن السكر الى القمار الى الملاهي الجنونية ولكنها حافظت على فضيلة واحدة هي فضيلة طهارتها وحبها

فانها احبت روجه كوربان ورغماً عن نفورها من نصائحه والانقياد اليه اعتقاداً منها ان انقيادها هذا يقيد حريتها فقد كانت تحبه حباً جماً

* * *

ما بدأت الاموال تقل بين يدي هيلانة حتى بدأ صدقاؤها يتفرقون من حولها ، ولما اصبحت صفر اليدين تلفتت الى جوانبها فرأت انها اصبحت وحيدة

وكان لها صديق قديم يدعى « كارسيد » كان هو دافعها الاكبر الى الملاهي والسكر والقمار فجاءها بعد ان عرف بقلة ذات يدها حاملاً اليها الجواهر والوعود الجميلة طالباً اليها ان تكون له فنفرت غضبى واخرجته من غرفتها وفضلت ان تشتغل لتعيش

وفي اليوم التالي دخلت مستخدمة في محل تجاري كبير ولما رآها صاحب المحل حدثته نفسه بها فاغتنم الفرصة في احد الايام وراودها عن نفسها فنفرت فحاول ان يعانقها غصباً عنها فثار ثائرها ولطمته على وجهه فطردها من محله

ضاقت الدنيا في عينيها ورأت ان تذهب الى زيارة شقيقتها فرهنت خاتماً باقياً عندها واخذت سيارة الى بيت مادو

وما دخلت على شقيقتها حتى رأتها تنتحب وتبكي

— ماذا دهاك ياحبيبتي مادو !

— كل التعاسة يا هيلانة ! ان زوجي تركني بعد ان ترك لي قصاصة ورق يقول لي فيها انه لا يقدر ان يتابع هذه الحياة معي . وقد صرت الان وحيدة في هذا العالم

لم تردد هيلانة عندما رأت اختها في هذه الحالة من اليأس ان تقنعها بالرجوع الى بيت ابيها فسرت الصغيرة من رأي شقيقتها وجاءت معها الى امام قصر المستر فورب

صعدت مادو وحدها وبقيت هيلانة تنتظرها امام السيارة ولما رأت هيلانة شقيقتها بين ذراعي والديها جال الدمع في عينيها ولكن نفسها المتكبرة ابت عليها الخضوع فركبت السيارة وهربت من هناك

* * *

يوجد في هذه الحياة ايام تبلغ النفس فيها اشد حالات يأسها عندما تكون وحيدة . ومن هذه الايام ليلة عيد الميلاد فان هيلانة وجدت نفسها وحيدة اكثر من كل يوم وهي في غرفتها الحقيرة لا تجد قربها حتى صديقاً واحداً يسليها ويتحدث اليها

وبينما هي في هذه الحالة من اليأس وقد هاج في صدرها حبها لروجه كوربان اذا قد طرق بابها طارق ففتحت فاذا هناك « كارسيد » وما زال بها هذا الرجل حتى اقنعها بالذهاب معه في تلك الليلة لتناول العشاء والسهرة معاً

ذهبا سوية الى مرقص قريب ولكن هيلانة ظلت مفكرة حزينة لا يعرف الابتسام الى ثغرها طريقاً وكان منظر اللهو والافراح والرقص يزعجها فقررت ان تعود الى غرفتها . وبينما هي تهم بالخروج اذا بالبوليس داخل على المرقص للتفتيش عن المسكرات وكانت قناني الشمبانيا واقداح الوسكي تملأ الموائد ففت في ساعدها واسرعت تحاول الهرب من هذا المأزق الجديد وكاد البوليس ان يقبض عليها لولا ان قيض الله لها روجه كوربان الذي كان يفتش عليها في تلك الليلة فخلصها من البوليس ولكنه اضاعها في الظلام

فاسرعت هيلانة تركض في الليل ممزقة الثياب مبعثرة الشعر في الشوارع وهي لا تدري الى اين تذهب وقد ملكها الخوف واليأس معاً

واخيراً لم تهتد الا الى طريق واحدة في ذلك الموقف الرهيب : هي طريق بيت ابيها

* * *

كانت عائلة المستر فورب قد احتفلت بعيد الميلاد فاقامت شجرة كبيرة للعيد واجتمع افراد العائلة حولها ولكن الكآبة كانت تعلو وجوه الجميع انه كان ينقصهم شيء للسرور . كان ينقصهم وجود هيلانة بينهم

وبينما الاب غارق في افكاره والام تنظر الى شجرة العيد بعين دامعة ومادو راكعة تصلي لرجوع شقيقتها اذا بالباب يقرع بشدة فاسرع الخادم وما كاد يفتحه حتى رأى هيلانة بتلك الحالة المحزنة داخلة وهي تلهث من العياء . ووقف المسيو فورب ليرى القادم فركضت هيلانة وانطرحت بين قدميه تقبلها وهي تقول والدموع تخنقها

— ابي ، ابي ! ان الحرية الحقيقية هي ان اكون في ظل عنايتك

فاخذها ابوها بين ذراعيه يقبلها ويضمها الى صدره وجاءت الام تعانق ابنتها ومادو تضم اليها شقيقتها

ثم جاء اخيراً روجه كوربان واجتمعت العائلة حول شجرة العيد فاخذ المستر فورب يد هيلانة ووضعها في يد روجه وهو يقول

— هذا اجمل عيد عرفته في حياتي

## شكر

بلسان جريدتكم اشكر الذين تلطفوا وشاطروني الاسف بالفاجعة التي المت بي بوفاة المرحوم عمي سواء كان بحضورهم او ببرقياتهم ورسائلهم سائلاً الله ان لا يفجعهم بعزيز

حبيب خيرالله

# الحياة الرياضية



## سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع السادس عشر

### الاثنين في ٥ نيسان سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة النهر الكبير . — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة —٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | روبر وحبيب صباغ | والكير | هباب | اشقر | ٥٦ |
| ٢ | هنري فرعون | بيردسلاي | منير | ازرق | ٥٦ |
| ٣ | جان دي فريج | | كونكان | اشقر | ٥٣ |
| ٤ | المركيزة دي فريج | غطيه | ماجون | ازرق | ٥٣ |
| ٥ | هنري فرعون | | كاويهم | ازرق | ٥١١/٢ |

٢تقديرات : نرجح الاولية لمنير والثانية بين هباب وكونكان

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة التنشيط . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض ثلاث كيلوات للمبوتية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٠٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جاك لزبونا | خليل | الرشيد | | ازرق | مسن | ٦٠ |
| ٢ | جرجي وجبران نهرا | عطيه | لهيب | | | مسن | ٦٠ |
| ٣ | هنري فرعون | بيردسلاي | نديم | ٢ | اشقر | مسن | ٦٠ |
| ٤ | بيضون ومحيو | نجيب | سارح | | احمر | مسن | ٦٠ |
| ٥ | اميل رباط | ولكير | شعلان | | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٦ | عمر بيضون | سعدالله | عون الله | ٢ | اشقر | ٣ | ٥٢ |
| ٧ | جاك ثابت | | سيرانو | | ازرق | ٣ | ٥٢ |

تقديرات : نرجح الاولية لنديم والثانية والثالثة للهيب وعون الله

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة المفوض السامي . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ٢٣٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | | بويك | ازرق | ٦١ |
| ٢ | روبر وحبيب صباغ | ولكير | ملك الهواء | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٦٥ |
| ٤ | هنري فرعون | خليل | طيار | اشقر | ٥٥ |
| ٥ | هنري فرعون | بيردسلاي | هدبان | ازرق | ٥٤ |
| ٦ | نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٤ |
| ٧ | جان دي فريج | عطيه | هلال | اشقر | ٤٩ |

تقديرات : نرجح الاولية لبويك يزاحمه عليها طيار والثانية والثالثة لاحد الاولين ولسلطان

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

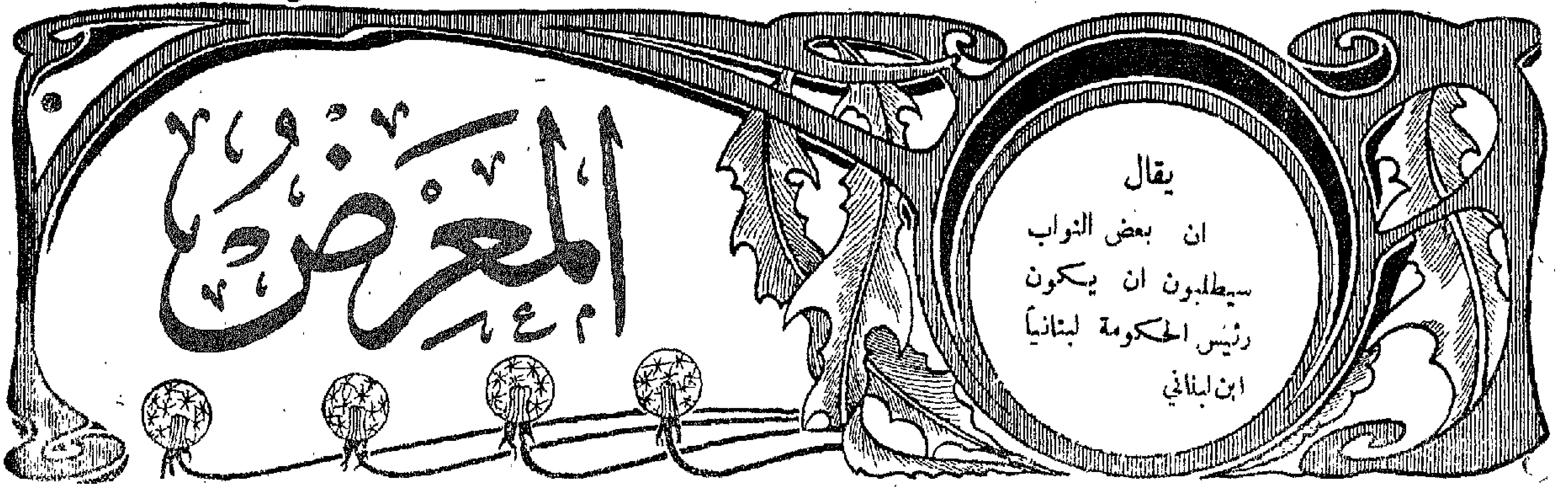
جائزة حصرون — هنديكاب للخيل التي ربحت سباقاً وسباقين . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جان دي فريج | عطيه | كونكان | اشقر | ٥٦ |
| ٢ | هنري فرعون | بيردسلاي | زهير | ازرق | ٥٦ |
| ٣ | توفيق وشريف التل | | مشهور | اشقر | ٥٥ |
| ٤ | كنفاني ونصر | خليل | فهد | احمر | ٥٤ |
| ٥ | حلمي القبرصلي | حلمي | محفوظ | احمر | ٥٢ |
| ٦ | الياس صباغ | ولكير | مفيد | ازرق | ٥٠ |

تقديرات : نرجح الاولية لزهير يزاحمه عليها مفيد والثانية والثالثة لاحد الاولين والكونكان

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٤ السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٨ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## ابن السعود — سلطان وملك

اخر رسم لجلالة ابن السعود ملك الحجاز وسلطان نجد وهو بثوبه العربي واوسمته العالية . ويعد ابن السعود من اطول الرجال قامة

## تفسير الاحلام



— اترجاك يا يوسف الحسن ان تفسر لي هذا المنام : رأيت في حلمي رجلاً دعبولاً يبلع شعباً بكامله

الشيخ يوسف — « لنفسه » يمكن يكون زميلنا شبل !!..

### خلا لك الجو . . .

أيسمح لنا المفوض السامي ان نتحدث اليه هذه المرة ايضاً عن المراقبة

أيسمح لنا ان نقول له ان المراقبة على شكلها الحالي — الشكل الذي لم توجد لاجله — تشوه من سمعته في تاريخنا على غير علم منه وبدون ان يقصد هو هذا التشويه

لم تعد المراقبة محصورة على اخبار الثورة والحرب الاهلية والحركات العسكرية بل تجاوزتها الى امور تافهة لا علاقة لها بشيء من هذه المسائل بل هي تتعلق باقل خبر « مقص » « مقص » بسيط يشتم منه اقل اثر للانتقاد « مقص » عرضة لقلم المراقب الاحمر

بل اننا صرنا نخجل ان نعرض عليك يا حضرة المفوض ما تحذفه المراقبة عندنا لتاهة الموضوع المحذوف.

ولكي يكون عندك بعض الاطلاع على هذه الاوهام المحذوفة نعيد عليك بعضاً منها: منذ اول عهد المراقبة عندنا

كتبت هذه الجريدة ( يقال ان فرنسا تريد ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية من الوطنيين ) فحذفتها المراقبة

وكتبت ايضاً في معرض كلامها عن الجنرال بيوت في هذه البلاد « انه كاد ان يكون في ذلك الحين رئيساً للحكومة اللبنانية ) فحذفتها المراقبة

وكتبت « ان المسيو كايلا اخذ مأذونية ثلاثة اشهر للراحة من عناء الاشغال » فحذفتها المراقبة

ونقلت هذه الجريدة كلمة كتبتها « المقتبس » عن مسألة الحاكمية في لبنان فحذفتها مراقبة بيروت مع ان مراقبه دمشق تركتها في الجريدة الدمشقية

بل هناك اغرب من ذلك. فقد نقلت هذه الجريدة كلمة لجريدة « البرق » المراقبة في بيروت نفسها والكلمة تتعلق ( بالاعانات المرسلة من اميركا للمنكوبين ) وقد اقترح البرق تأليف لجنة تقوم على التوزيع فقال « وانما اقترحنا ذلك حتى لا تكون هناك فوضى وحتى لا يكون هناك ما لا نريد ان يكون » فحذفت المراقبة هذه الجملة من « المعرض » وهي انما نقلتها عن « البرق »

وكتبت هذه الجريدة في سياق حديثها عن حفلة المسيو بينار ( وتكلم المسيو بيشار عن سوريا الجغرافية بحضور المسيو كايلا ورئيس المجلس النيابي » فحذفت المراقبة من هذه الجملة « الجغرافية بحضور المسيو كايلا ورئيس المجلس »

وكتبت « ومن اهم الاسباب التي دفعت بعض النواب الى ابقاء جنسية رئيس الدولة مبهمة في الدستور هي امكان بقاء المسيو كايلا في كرسي الرئاسة » فحذفتها المراقبة

وكتبت ايضاً « فخرج النواب من جلسة المستشارين وهم يقولون في سرهم ما كان اغنانا عن هذه الدعوة ووجع الرأس في مناقشة هولاء المستشارين بعد ان وضع مشروع الدستور وانتهى امره وطالعه المفوض السامي » فحذفت المراقبة من هذه الجملة. ووجع الرأس الخ . . .

الى غير ما هنالك من التوافه التي نمد منها ولا نعددها

ويتذرع المراقب في حذف اقل كلمة تتعلق بالحاكم او بالمجلس النيابي والدستور قائلاً

( مقص )

وعلى هذا الشكل صارت جرائدنا عرضة للحذف « مقص »

مع انك تعرف جيداً يا حضرة المفوض السامي ما هي قيمة التكذيب السياسي في كثير من المواقف

« مقص » بل

قد يكون لرئاسة المجلس غاية . . . من انكار بعض الامور حتى لا يعرف الشعب ما يجري بين النواب حول الدستور والدستور اساس حياة هذه البلاد فهل يجيز وجدان الدولة المنتدبة ان يوضع دستور البلاد والصحف مكمومة الافواه لا تقدر ان تنتقد شيئاً فيه بدعوى ان هذا الخبر او ذاك هو غير صحيح ؟؟

واية حرية اذن يقيمها الانتداب لسلامة وضع الدستور ؟؟

ترى! لو نشرنا غداً خبراً يقول ان المسيو كايلا تبرع للفقراء بمبلغ خمسين الف فرنك من جيبه الخاص وكان الخبر مكذوباً أكان المراقب يشطبه؟؟

ان المراقبة على هذا الشكل تسيء الى سمعة ممثل فرنسا وهو لا يدري من امرها شيئاً لانه لم يضعها لهذه الغاية

ومن مضحكات المراقبة ايضاً ان ما ينشر في جرائد دمشق لا يمكننا ان نأخذه عنها في بعض المرات مع انها تحت الانتداب الفرنساوي وتحت المراقبة مثلنا . فتقرير جمعية الامم الرسمي المصادق عليه من مندوبي فرنسا نفسها حذفت نصفه مراقبة بيروت وابقت على كله مراقبة دمشق . . . حتى صرنا نفضل ان نراقب جرائدنا في دمشق بل في مراقبة زحله نفسها لان المراقب حذف من صحفنا مانقلناه عن جرائد زحله وحمص

هذه هي حالنا يا حضرة المفوض مع المراقبة «مقص» فهي قد اضلت الطريق الذي حددته لها وصارت سلاحاً «مقص» . حتى صار موقفنا . . على حد قول الشاعر

اذا رأى غير شيء ظنه رجلا . . .

. . .

حاشية

كنا وعدنا القراء بنشر بعض مذكراتنا عن المراقبة في زمن الحرب ولكننا احجمنا عن ذلك عند ما رأينا ان مراقبة اليوم ستترك عندنا من التذكارات الغريبة ما ينسينا تذكارات مراقبة الاتراك في زمن الحرب

## القناصة اللبنانية : والطائفية في الدستور

حملت رصيفتنا « النديم » التي يحررها الضابط القديم الصديق فؤاد افندي مغبغب على فرق القناصة اللبنانية وانتقدت تأليفها على هذا الشكل وامتنعت حتى عن نشر صورها، كما قالت :

ان حملة الرصيف على القناصة هي غير عادلة لاسباب كثيرة ، فالقناصة ليست فرق متطوعة بلا نظام بل هي مؤلفة من جنود خاضعين لاشد الانظمة العسكرية

فاذا كان الرصيف ينتقدها فكأنه ينتقد العسكرية نفسها ، بل ان هذه الفرق هي بقيادة ضباط فرنساويين والرصيف أعلم باهمية سلطة الضابط على فرقته وهذه القناصة تأتمر باوامر هؤلاء الضباط وهم مسؤولون عن سلوك جنودهم

ثم اننا قد احترنا في امر المحافظة على حدود البلاد . اذا طلبنا من فرنسا وحدها ان تحمي هذه الحدود قالوا لنا — أتريدون الاستقلال وتطلبون من غيركم ان يحمي استقلالكم وانتم نائمون وان قام اللبنانيون يدخلون في العسكرية ويخضعون لانظمتها الشديدة للمساعدة — على الاقل — في حماية الاراضي اللبنانية قام بعضهم يقول لا لزوم للقناصة ولا للمتطوعة فيها»

اذن فلنتقدم اعناقنا للنير مهما كانت وطأته شديدة لان الذى لا يعرف ان يدافع عن استقلاله لا يستحق هذا الاستقلال

نحن لا نقول ان افراد القناصة متخرجون من اكسفورد والصوربون ولكنهم جنود مثل غيرهم وتسري عليهم الانظمة العسكرية الصارمة

وبهذه المناسبة نذكر الحكومة اللبنانية بوجوب العناية والاهتمام بامر هذه القناصة اذلا يكفي تقرير انشاء هذه الفرق بل يجب الاهتمام بامر تموينها وحياتها

∴

وحملت الرصيفة « النديم » ايضاً على الصحف التي انتقدت المجلس في الدستور وخصوصاً في مسألة تقرير السير على الطائفية حتى في توزيع الوظائف فاتهمت الصحف بما كنا نود ان تتحاشاه جريدة مع رصيفاتها ولو كان كلامها لا يطالنا كثيراً ، وعلى كل حال فلا ينسى الرصيف ان اكثرية الصحف قد قامت بواجبها باخلاص وتجرد في قضية الدستور اكثر من المجلس النيابي نفسه، لان لا مصلحة شخصية لها في الامر

وليسمح لنا الرصيف بملاحظة بسيطة وهي ان انتقاده كان اقرب الى التجرد والفائدة لو انه

اخفى صورته من بين موظفي لجنة الدستور في المجلس فظهوره في الصورة مع موظفي المجلس اثناء اجتماع المستشارين قد جعل لانتقاده في عيون بعض القليلي الايمان صبغة غير مجردة كما كان يريد الرصيف الصديق وكما كنا نريد له نحن ايضاً ..

## الناس بالناس ....

ظهر المسيو كايلا في اعياد الفصح ومن حوله حرسه الجديد

وقد وقف الناس مبهوتين امام هذا المظهر الجديد وهم يتساءلون بشيء من الغصة في نفوسهم

ــ اين نحن ... وبماذا تفتكر الحكومة ! !

الحرس الجديد يلبس ثياباً ملونة على شكل الحرس الامبراطوري في عهد نابوليون · فالسترة زرقاء مبطنة باحمر وقد قلبت اطرافها الاربعة من الامام والوراء فظهر الاحمر على الازرق ، والبنطلون ابيض ضيق والجزمة لماعة عالية جداً كما كان يلبس قواد نابوليون ايضا ، وكل واحد يحمل رمحاً طويلاً في رأسه علم لبناني

وقد عرفنا ان ثوب كل واحد من هذا الحرس كلف بين الاربعين والخمسين ليرة سورية وقد فتشنا في الموازنة التي عرضت على المجلس فلم نجد لميزانية هذا الحرس اثراً لذلك نسأل النواب هل مرت بهم ميزانية هذا الحرس بدون ان يشعر بها احد من الناس

ثم نسأل الحكومة ألم يكن اعدل وارفق أن يصرف مثل هذا المبلغ على المنكوبين بدلاً من ان يصرف في هذه الظروف على الحرس

ونسأل الحكومة ونخص مجلس النظار ألم يكن من الشعور مع اللبنانيين في هذه الظروف المؤلمة التي تجتازها البلاد ان يؤجل على الاقل تحقيق مشروع هذا الحرس اللماع

ماذا تريد الحكومة ان يقول الناس عن الحاكم عندما يرونه محاطاً في الشوارع بهذه الفرقة الكثيرة الالوان في هذه الايام التي لا يستفيق المرء فيها الا على حادث محزن جديد

بل ما رأي الحكومة في رجل يملأ بيته من مظاهر الافراح بينما جاره يغص بيته بالاحزان والنكبات

لتقدر مع الحكومة ان هؤلاء الحرس هم جنود موجودون في بيروت لم يؤخذوا خصيصاً ليكونوا حرساً دائماً بل هم يقومون بهذه الوظيفة الفخرية في المراسم الرسمية فقط افلا ترى ان ظهورهم على هذا الشكل في هذه الايام هو في غير وقته ؟

أفلم يبق لنا من مظاهر الاستقلال الا لباس الحرس حتى نقول :

اطلق يارب عبدك بسلام فقد شاهدت عيناه نور ملكوتك

ان المفوض السامي نفسه ــ الذي يعين الحاكم بقرار منه ــ ليس لديه حرس خاص بل هو يأخذ من فرقة الصباحيين بعض الخيالة في الحفلات الرسمية

لقد ذكرنا هذا الحرس بحرس نابليون وبقائدهم كمبرون · وذكرنا ايضاً ان الحرس الامبراطوري كان اخر سلاح قذفه نابليون الى نار واترلو ثم ذهب بعده الى سانت هيلانة منفياً اسيراً

اما نحن فقد تم فينا قول المثل امام فكرة الحرس الجديد والظروف الحالية

.. الناس بالناس ...

...

## اعتذار

طلب الينا الكثيرون من الاصدقاء ان نعتذر عنهم في هذه الجريدة عن القيام بواجب المعايدة في هذه الاعياد ــ كما جرت العادة ــ بمناسبة الحوادث المحزنة التي يمر شبحها في البلاد · ونحن ايضاً نوافقهم على هذه الفكرة ونشاركهم بها اذ ان الايام ليست ايام افراح

---

لاحظ الناس ان المسيو كايلا كان يرافقه في سيارته في حفلات اعياد الفصح الرسمية الكولونل كرايس مفتش الجندرمة اللبنانية الفرنساوي في حين انهم كانوا يأملون من حاكم الدولة اللبنانية ان يصحب معه قائد الجندرمة اللبنانية نفسه وهو الشيخ خليل الخازن حتى يكون في موكب الحكومة اللبنانية الرسمي اثر للبنان

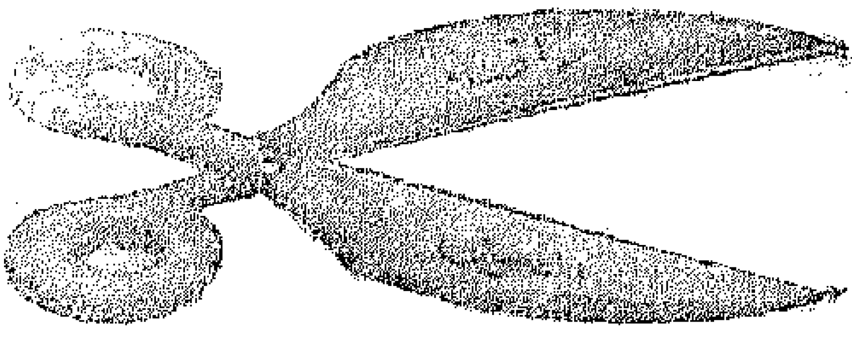
ابل النائب الوطني الامير فؤاد ارسلان مما ألم به فسر بشفائه اصدقاؤه ومحبوه وهم كثر وقد اجتمعنا به في البارك هذا الاحد فحدثنا كثيراً عن افكاره في الدستور وصرح لنا انه يأمل ان يتعافى جيداً اثناء المناقشة في مواد الدستور حتى يدافع بكل قوته عن جنسية رئيس الحكومة ووجوب انتخابه لبنانياً ابن لبناني

وصل اعضاء المؤتمر الاثري الى بيروت وستقيم لهم مساء اليوم عقيلة المرحوم الفريد بك سرسق حفلة شرقية نادرة

افتتح نادي صيد الحمام في فرن الشباك بعد ان صادق المجلس واذنت الحكومة بصيد الحمام والمراهنات فيه وكان الاقبال عليه عظيماً وحضر حفلة الافتتاح رئيس المجلس النيابي

ذكر بلاغ رسمي ان الامير شكيب ارسلان طلب مقابلة المسيو بريان فرفض هذا طلبه



يزداد ثوار الاكراد في تركيا قوة كل يوم وتتسع دائرة العصيان · وقد اعلنت العصيان ايضاً العشائر التي باطراف ديار بكر · واصبحت اطراف ماردين ومديات وديرك والجزيرة في قبضة العصاة والحكومة تجمع قواها في كل جهة وتظهر الجنود استياء من حركات التشكيل وعدم ارتياح الى محاربة الثوار

امَّ العاصمة عائداً من القاهرة الموسيقي الكبير الاستاذ توفيق افندي صباغ ( استاذ الكمنجة في الشرق ) وقد تسلمت اليه حال وصوله ادارة رئاسة القسم الموسيقي الشرقي في المعهد الموسيقي للحكومة فعلى الرحب

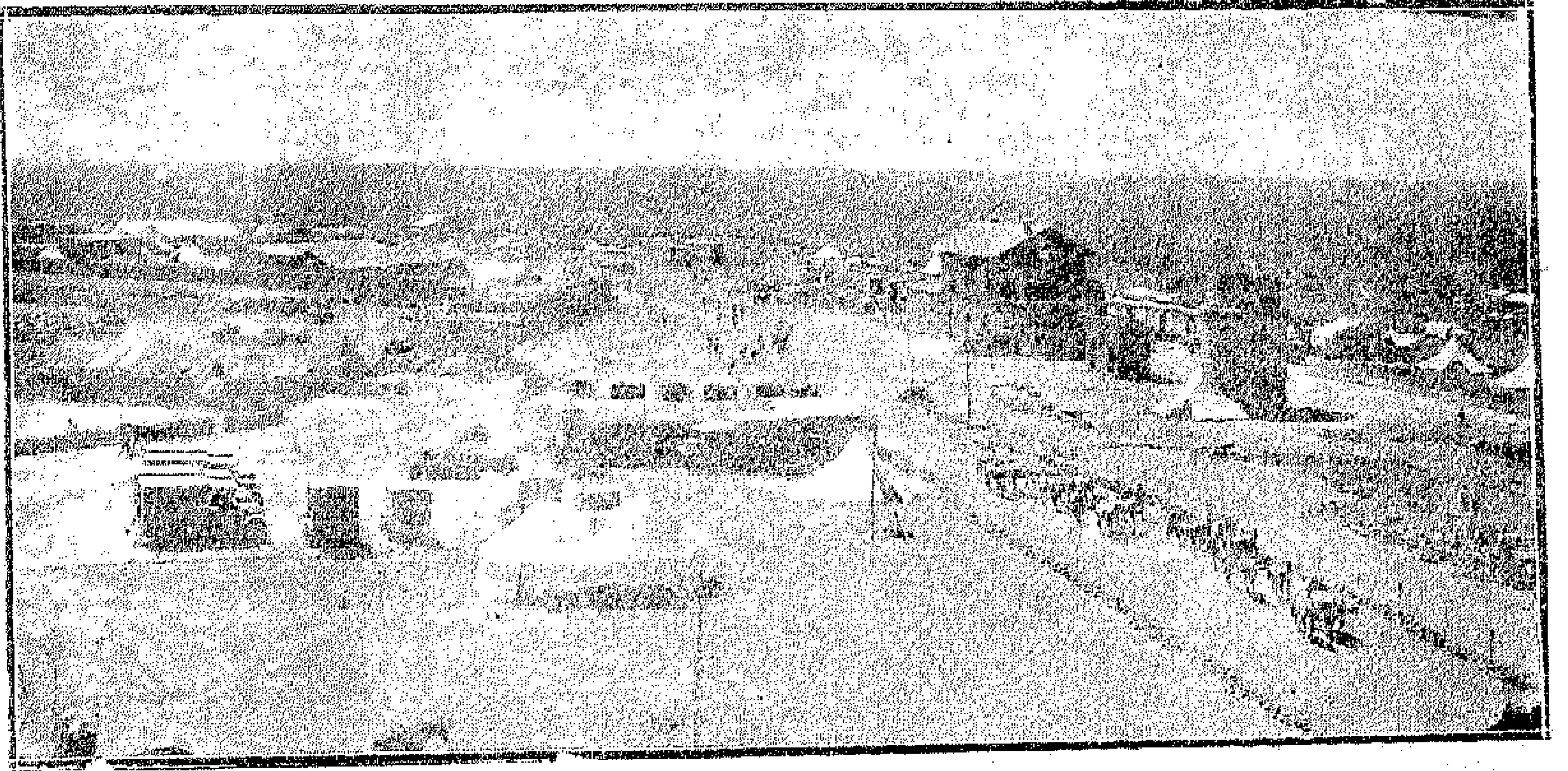
صرح المسيو دي جوفنل في حفلة الفصح عند الموارنة ان المبادئ الحقيقية تؤيد دائماً بالتضحية وقد كان المسيح نفسه اكبر مثال لهذه التضحية · وصرح عند الروم الكاثوليك ان لبنان الكبير سيظل بحدوده الحالية كما اعلنت عام ١٩٢٠ وستحافظ جنود فرنسا دائماً على هذه الحدود من الخارج وطلب الى اللبنانيين ان يحافظوا هم عليه من الداخل

عين القانوني الفاضل كامل بك حمية محافظاً موقتاً في الشوف وقد سر هذا التعيين جميع ابناء الشوف من دروز ومسيحيين خصوصاً في هذه الايام العصيبة لما للمحافظ الجديد من الاحترام والثقة عند الناس

عاد من عواصم اوربا التجار المعروفون ميشال بك اللكي واميل افندي ابي راشد وميشال افندي كريدي بعد ان انتقوا لمحلاتهم المشهورة في سوق الطويلة انفس البضائع العصرية واذوقها

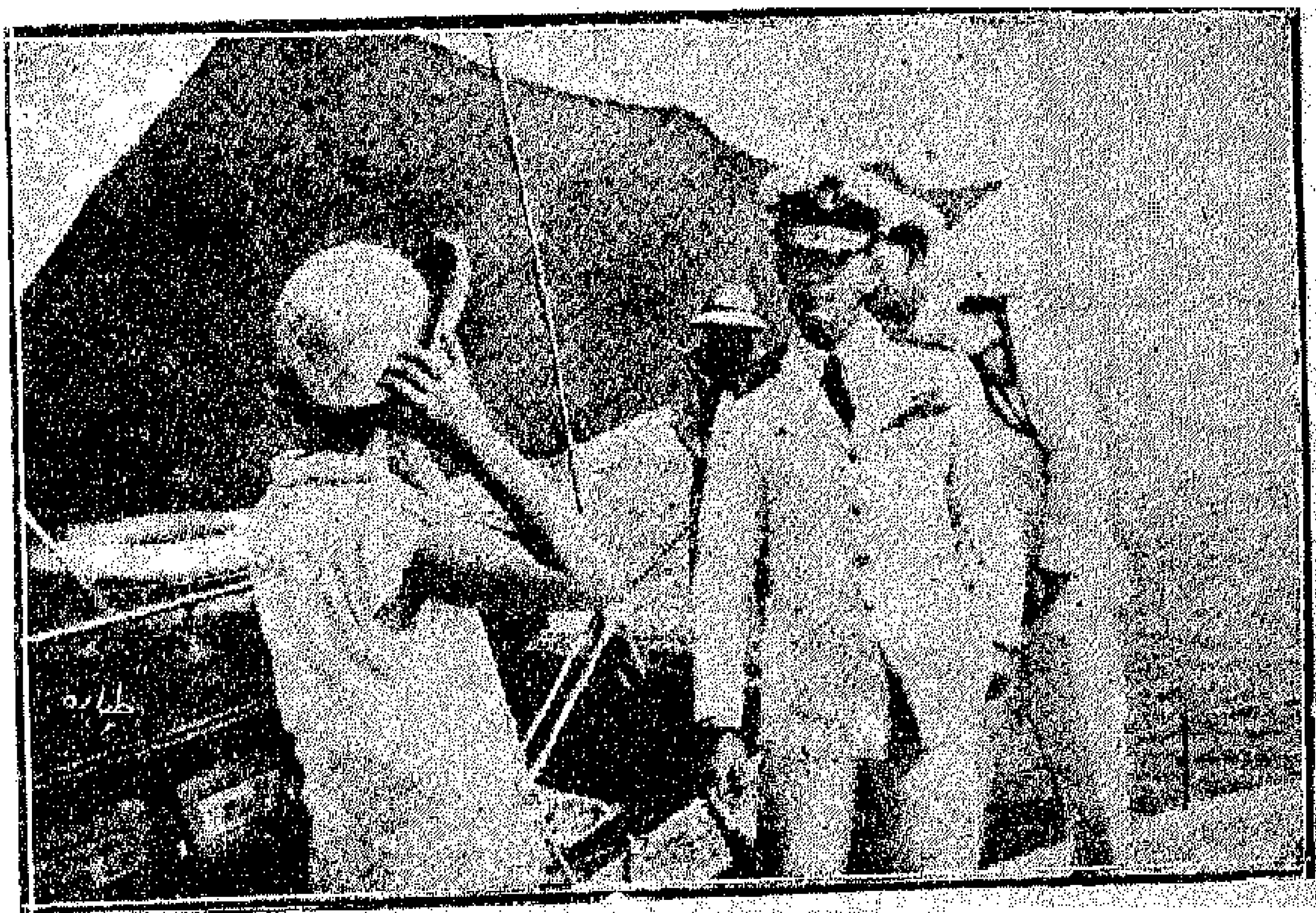
ذكرت البلاغات الرسمية في هذا الاسبوع ان القوات الفرنساوية احتلت مجدل شمس وقد تكبد الثوار هناك ٢٠٤ قتلى و ٢٥٠ جريحاً وخسروا ايضاً في المعركة التي نشبت بين حملة الجنرال مارتي وبينهم في طريق دمشق ٢٥٠ قتيلاً وخسروا في معركة قطنا مئة قتيل ونيف

---



## القوات الفرنساوية في قلب حوران

يمثل رسمنا هذا محطة ازرع وساحتها حيث حشدت قوات فرنساوية هامة · وهذه هي ازرع في قلب حوران ومنها زحفت قوة فرنساوية على مجدل شمس وساعدت على احتلالها



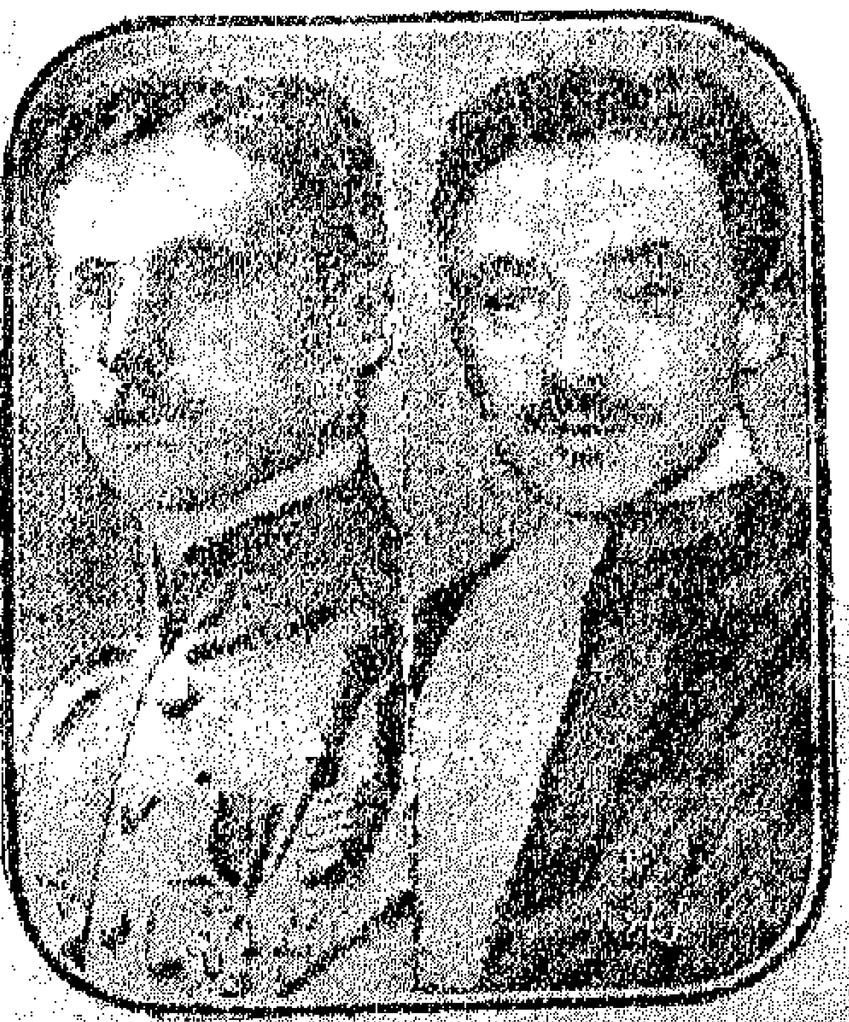
## مركب بحري بقيادة فتاة

في اثناء مناورات الاسطول البريطاني الاخيرة مر من امام مدرعة الاميرال مركب بحري فرنساوي «اسمه بونيتا» جميع بحارته من الفتيات وقبطانته هي الانسة دي سوسور · فاعجب الاميرال البريطاني من شجاعة الفتيات البحارة ونزل من مدرعته الى المركب لتحيتهن · وهذا الرسم يمثل الاميرال روجه كايس على ظهر المركب «بونيتا» وقد جاءت لتحيته قبطانة المركب الانسة دي سوسور



## ابنة القيصر

ظهرت في برلين امرأة تدعي انها ابنة القيصر نيقولا الروسي وتقول انها الغراندوقة انستازيا · وتزعم انها هربت مع احد الحرس الذي كان مكلفاً بحراسة العائلة المالكة في السجن ورضيت ان تتزوج منه لتنجو · ويوجد شبه عظيم بينها وبين ابنة القيصر · وهي اليوم مريضة جداً في برلين



## دي كيريليس ورينو

هما المرشحان عن الكتلة الوطنية في باريس ضد الكارتل والشيوعيين وقد تألب الفريقان عليهما فلم ينجحا ونجح مرشحا الشيوعيين · ودي كيريليس الظاهر في الرسم بالبزة العسكرية




## القيثارة السحرية

حركت من قيثارتي في الدجى
السنة طال عليها السكون
فانطلقت تنشر من صدرها
اسرار الحان طوتها السنون

محيية في القلب عهد «الوطا»
«والبرج» لا عهد «الصفا» و«الحجون»
ترجعها لحناً فلحناً فذي
تغريدة الحسون فوق الغصون
وذاك في الغاب انين الصبا
وذاك في الوادي خرير العيون
كأنما قيثارتي قد حوت
اخبار ايامي واثارها
فاتحة لليل اسفارها
فاضحة للنجم اسرارها

* * *

ولم تزل تنشد قيثارتي
ترنيمة العمر على مسمعي
حتى بلغنا العهد اذ تنتهي
الحانها بالاطرب الابدع
بوسات امي ومناغاتها



## مولاي يوسف

سلطان مراكش الحالي الذي تقرر ان يفتتح في تموز القادم جامع باريس الشهير بحضور اشهر رجال الاسلام في العالم وسيجري له استقبال عظيم في العاصمة الفرنساوية يوم وصوله اذ يرجح ان يكون الصلح قد عقد في ذلك الحين مع عبد الكريم



## اصغر امبراطور في العالم

هو باو داي امبراطور انام الجديد ويعد اصغر ملك في العالم وقد جاء الى فرنسا بعد جلوسه على عرش الامبراطورية متنكراً باسمه القديم لكي يتمم دروسه. وهذا رسمه في باريس



## مولاي عبد الحفيظ

هو سلطان مراكش السابق وقد اعتزل العرش ورضي النفي مختاراً فذهب اولاً الى اسبانيا حيث عاش عيشة مرة ودفعته الحاجة الى الالتجاء الى فرنسا بعد ان جاهرها العداء مدة طويلة فاكرمت فرنسا وفادته وقدمت له قصراً وراتباً وهو يعيش اليوم براحة في باريس حيث دأب على درس اللغة الافرنسية ومولاي عبد الحفيظ شاعر عربي ومؤلف ايضاً ويتناشد المراكشيون قصائده في خلواتهم . وقد زار مولاي عبد الحفيظ بيروت قبل الحرب وهذا الرسم يمثله في حديقة قصره في باريس

---

وضحكها عند سريري معي
اصغيت كي اسمعها زاجراً
قلبي عن الدق فلم اسمع
الا مناجاة كوقع الندى
تهتف بي من عالم ارفع
« ان شئت يا شاعر قيثارة
تسمعك الام واخبارها »
« فاجعل من الاضلاع اعوادها
واستل من قلبك اوتارها »

الشاعر القروي

---

المعلم ـ ماذا يسمى الانسان عندما يقتل انساناً آخر؟
التلميذ ـ لا اعلم . ولكن الذي قتل والدي كانوا يسمونه « طبيب » ...

## جامعة ليل تكرم ملكة البلجيك



للملكة البلجيك محبة واحترام عند شعوب اوربا وخصوصاً عند الفرنساويين على الاخص عند ابناء شمالي فرنسا وقد ارادت جامعة ليل ان تبرهن عن تقديرها لهذه الملكة الشعبية فاهدتها لقب دكتور « اونوريس كوزا » وقد جاءت الملكة بذاتها الى الجامعة لاستلام براءة لقبها الجديد . وهذا الرسم يمثلها في الجامعة وقد وقف الرئيس يلقي امامها خطاباً وجلس الى جانبها وزير المعارف والجنرال لاسون ممثل رئيس الجمهورية

# قلبي

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي روبير دي مونتسكيو

ان قلبي هو مكان امين وعميق جداً
حتى ان اقل ذكرى تحفظ فيه سالمة مقدسة
ان في قلبي ذكريات كثيرة وقديمة ايضاً
بل هي اقدم من ذاكرتي
لاني شعرت بالحب قبل ان بدأت بالتفكير

...

ان قلبي هو بستان مملوء بالورود الجريحة
ولكنها تظهر دائماً فياحة نضرة
حتى ان الناس يأتون اليها ليتنشقوا عطرها الناعم
ولكنهم يرون — عندما يقربون منها — جرحها الدامي

..

ان قلبي هو كاس سكب فيه الالم طويلاً مرارة دموعه
واي الناس تجاسر ان يدني منه شفتيه
ليرشف جرعة مسكرة
يشعر بنار محرقة على حافته بدل الخمرة المنتظرة

...

ان قلبي هو ملجأ عطوف
يجد فيه الغني اولئك الذين فقدوا كل شيء
وقد يجدون فيه ايضاً بعض الذي فقدوه
واما الذين اهملوه وحيداً وضيعوه يائساً
فان هؤلاء على الاخص يرون فيه عطفاً وحناناً لا حد لها

...

ان قلبي هو قصر عظيم موحش
يمر فيه الاسف مبتعداً ببطء
مازجاً على بلاط سلالمه انين حزنه بصدى خطواته

...

ان قلبي هو قمة جبل جرداء
انه يشبه تماماً هذه القمم الامينة التي تحفظ اثر الشمس حتى بعد هربها وبعد تركها السماء بلا قلب
انه يحفظ مثل هذه القمم اثر نار الحب حتى بعد هربه

...

ان قلبي هو هوة عميقة
يجد فيها الماضي المحجب

وجهة الجميل
عندما يريد ان ينظر في مرآتها
لانه يجد هناك بقية ماء زلال مخفي تنعكس عليه صفحة وجهه المنحني

م . . .

---

نكب آل شهاب الكرام بفقد العزيزة المأسوف عليها المرحومة ماري تريز سليلة اسرة بورتاليس وعقيلة الامير فائق سعد شهاب فكان لمأتمها في بيروت مشهد مهيب ومشت في جنازتها مواكب الجماهير مودعة الى اللحد سليلة بيت كريم وقرينة بيت عالي العماد فنتقدم الى آلها الكرام ونخص بالذكر منهم قرينها الفاضل بواجب التعزية سائلين لها الرحمة والرضوان

---

قدم من السودان للراحة في لبنان الطبيبان الوطنيان الدكتور يوسف افندي سلامة والدكتور اميل افندي نعيم وهما موظفان في الجيش هناك وقد استقبلهما الاصدقاء والمحبون فعلى الرحب قدومهما

---

## الترامواي والكهرباء

جاءنا من شركة الترامواي والكهرباء البيان الآتي

تتشرف شركة الترامواي والتنوير في بيروت ان تعلن العموم بان تعرفاتها ستتعدل في التواريخ التالية على ما يأتي

ان اثمان الاوراق ستزاد اعتباراً من ١٠ نيسان المقبل نصف قرش لبناني سوري مهما كانت الدرجة والمسافة « ويستثنى من ذلك الاوراق الخاصة بالاولاد والجنود التي يبقى ثمنها على ما كان اي قرشان لبنانيان سوريان في الدرجة الثانية ، وثلاثة قروش لبنانية سورية في الدرجة الاولى

وهكذا فان بدل الاشتراك للتلامذة والموظفين يبقى على ما هو عليه الآن

٢ — التنوير

ان ثمن كيلوات الساعة للتنوير المقاس بالعداد سيكون من اول نيسان القادم فصاعداً ١٩ غرشاً لبنانياً سورياً

ان الشركة بعد ان انتظرت عدة اشهر املاً بتحسن القطع رأت نفسها مضطرة الى زيادة تعرفاتها نظراً لزيادة نفقات الاستثمار المتتابعة لهبوط النقد ولا يسهى عن البال انه منذ تحددت التعرفات المعمول بها اليوم في الترامواي حتى الآن نقصت الليرة السورية اكثر من النصف ،

ان التعرفات الجديدة التي هي اقل في الترامواي بخمسين في المئة وفي التنوير بخمسة وعشرين في المئة عما يمكن للشركة تطبيقه بحسب دفتر الشروط هي ايضاً اقل كثيراً من التعرفات التي تستوفيها شركات الاستثمار في القاهرة والاسكندرية



## القبعة

قرر المركيز دي ماسوبو ان ينتحر . انه سليل بيت رفيع العماد ورث عن ابائه واجداده جاهاً عريضاً وثروة واسعة فلم يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره حتى كان قد شبع من ملذات الحياة فغناه وجاهه وجمال شبابه جعلوا الصعب امامه في هذه الحياة هيناً قريباً المنال فالحسان يتراكضن الى رضاه والرفاق يتزاحمون على خدمته

اذن فاللذة نفسها تصبح اخيراً مبتذلة ممقوتة

هذه كانت حال المركيز جول دي ماسوبو عندما قرر ان ينتحر لانه سئم من الحياة ولم يقدر احد حتى اشهر الاطباء ان يجد له شيئاً يلهو به فينفي عنه السأم . فالنساء تحت امره والاموال بين يديه ينفق بلا حساب وارادته لا مرد لها . وعبثاً حاول ان يجد شيئاً — ولو معاكسة ما — تدفعه الى حب الحياة فلم يجد . اخيراً قرر ان يدخل الى الحمام ويقطع وريد يده ويبقى هناك حتى ينزف كل دمه ويموت

ولكنه قرر قبل تنفيذ ارادته هذه ان يقلم اظافر يديه فدعا اليه فتاة حسناء « مانيكور » لانه رأى ان الافضل ان ينتحر وهو نظيف اليدين

ما كادت تلك الحسناء تنتهي من عملها حتى نهض المركيز ببطء واخذ ورقة الف فرنك ودفعها اليها قائلاً :

— خذي هذه الورقة اجراً لك على اخر خدمة تقومين بها نحوي

شعرت « جانين » الحسناء بما في عيني المركيز من ألم ويأس وكانت الصغيرة تشعر من قديم بميل غلاب فيها اليه ولكنها لم تكن تتجسر على مكاشفته بذلك الميل . وبعد ان ترددت قليلاً اخذت الالف فرنك ثم اخذت قبعتها والتفتت الى المركيز لاخر مرة وقالت له بحزن

— اشكرك واستودعك الله

ولكن المركيز وقف فجأة ومنعها عن الخروج قائلاً :

— ما هذه القبعة التي تلبسينها ؟ انها لاتناسب جمال وجهك ولاتتفق مع رأسك فانزعيها عنك وخذي الف فرنك مكانها

— قبعتي غير جميلة ؟ انك غلطان ياسيدي المركيز

— اعطيك الفي فرنك اذا رميتها

— انني اجدها جميلة جداً وقد اخترتها بنفسي وشعرت بلذة عند اختيارها فلا يمكنني ان ارميها

— اعطيك اربعة الاف . . . ستة الاف . . . عشرة الاف فرنك اذا نزعتها عن رأسك

ولكن الفتاة تركت غرفة المركيز بدون ان تجاوب وذهبت لابسة قبعتها وقد شعرت بان هذا الرجل قد جرح عاطفتها

. . .

برد الحمام فلم يبال المركيز به بل صار عنده فكر اخر غير الانتحار وهو فكر ارغام الانسة جانين على ابدال قبعتها

ولم يكن يعرف اين تسكن لذلك بقي ثلاثة ايام يفتش على منزلها بواسطة البوليس حتى عثر عليه اخيراً

دخل منزل جانين فاذا به يرى هناك حفلة شاي عائلية وفهم ان هذه الحفلة الصغيرة هي على شرف خطبة الانسة جانين الى الشاب اوكتاف هوبسين مستخدم في احد محلات الموضه

قدم المركيز نفسه الى الحاضرين وبدون اقل تردد عرض على والدي جانين سبب مجيئه وقدم لهما خمسين الف فرنك اذا رمت تلك القبعة

فغضبت جانين من هذه الملاحقة، واما والداها فقد سرتهما هذه المفاجأة وحاولا اقناعها بشرط المركيز وجاء خطيبها نفسه يحاول اقناعها ايضاً . فازداد غضب جانين وقالت لخطيبها

— وانت ايضاً تتفق معهم على جرح عاطفتي بدلاً من ان تقف الى جانبي ؟

عند هذه الكلمة لمعت في عين المركيز خاطرة جديدة وسره جداً عناد جانين فتقدم من اهلها قائلاً

— ما دام الوقت لم يفت بعد فاني اتشرف بان اطلب منكم يد جانين

بهت الجميع من هذه المفاجأة الغريبة جداً وظلوا عشر دقائق واقفين كالاصنام والسنتهم محبوسة واخيراً اجابوا المركيز الى طلبه . وهم مصدقون وغير مصدقين

فاقترب المركيز من جانين وقال لها

— اما الان وقد صرت خطيبتي فاني اطلب اليك ان ترمي تلك القبعة الممقوتة

فافتكرت جانين قليلاً ثم قالت له بخبث

— دع هذه المسألة الان وسنفتكر بها بعد الزواج

. . .

وتزوجت جانين من المركيز دي ماسوبو فلما عادا من الكنيسة وقف زوجها امامها موقفاً رسمياً وقال لها :

— ان الانجيل يأمر الزوجة ان تطيع زوجها وبما انني زوجك فاني امرك ان ترمي تلك القبعة

— ان الانجيل لم يدخل القبعات في مسألة هذه الطاعة فانا اطيعك في ما تأمره الا في هذه المسألة التي لا علاقة للانجيل بها

حار الزوج في امره وحاول بكل الطرق ان يقنع زوجته بالنزول عند ارادته فلم يقدر . وصارت هذه المسألة كل اسباب حياته الجديدة

ومرت الايام فتمكنت المحبة بين الزوجين وصار المركيز يجد كل السعادة قرب زوجته الجميلة اللطيفة التي كانت تفعل كل شيء لارضائه وسروره الا مسألة القبعة لانها كانت تعتقد ان المركيز لم يتزوجها عن حب ولكن بسبب عنادها في حفظ هذه القبعة

وضربت الامثال بسعادة المركيز العائلية ولم يعد هو يذكر امام جانين حكاية القبعة

. . .

في احدى الليالي المقمرة بينما كانت جانين متكئة على صدر زوجها وقد ذاب الحب على شفاهها همست جانين وهي في سكرة غرامها في اذن زوجها المركيز

— يا عزيزي جول ! انا عارفة انك تفتكر دائماً بتلك القبعة وان كنت لم تعد تذكرها امامي . انني في اول عهد زواجي كنت متأكدة انك تزوجت بي لتحملني على تحقيق ارادتك واما الان وقد صرت اشعر بما لي من الحب في صدرك فانني مستعدة ان انفذ ارادتك بشأن القبعة . انها في هذه العلبة . . انظر

ثم اخذت القبعة المعهودة من علبتها ورمتها من النافذة وهي تعانق زوجها

فتمتم المركيز بحزن وهو يعانقها

— انك طيبة جداً

. . .

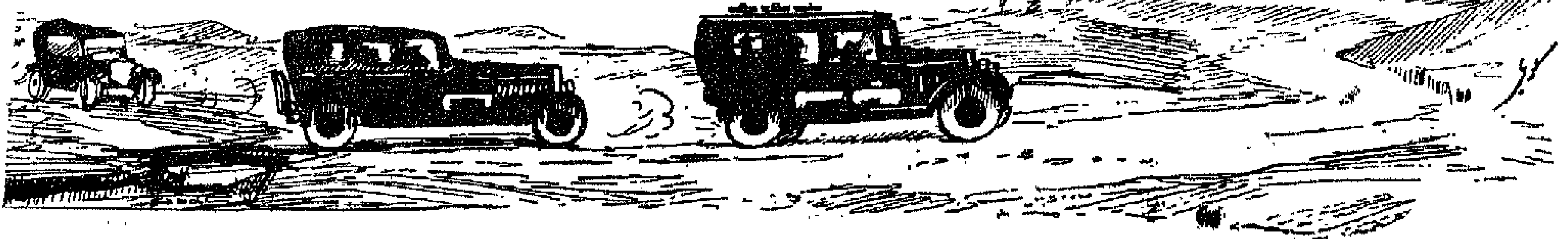
في اليوم التالي نشرت الصحف ان المركيز جول دي ماسوبو وجد منتحراً في حمامه وقد قطعت شرايين يده فنزف منها كل دمه




انظم شركة وطنية
لتأمين راحة المسافرين

# قوتلي وطويل وشركاهم
شركة للنقليات بين
# بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت
خلف السراية القديمة
فرع بغداد : الجادة العمومية
رقم ٢٧٥
تلغرافيا : قوتلي

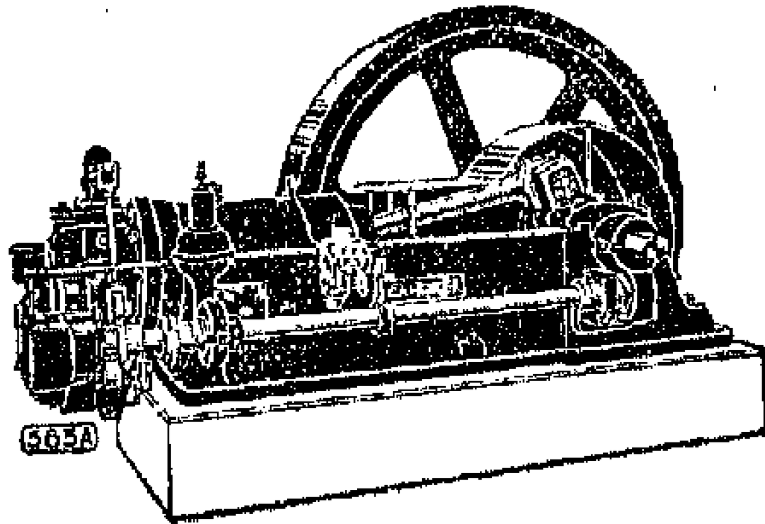




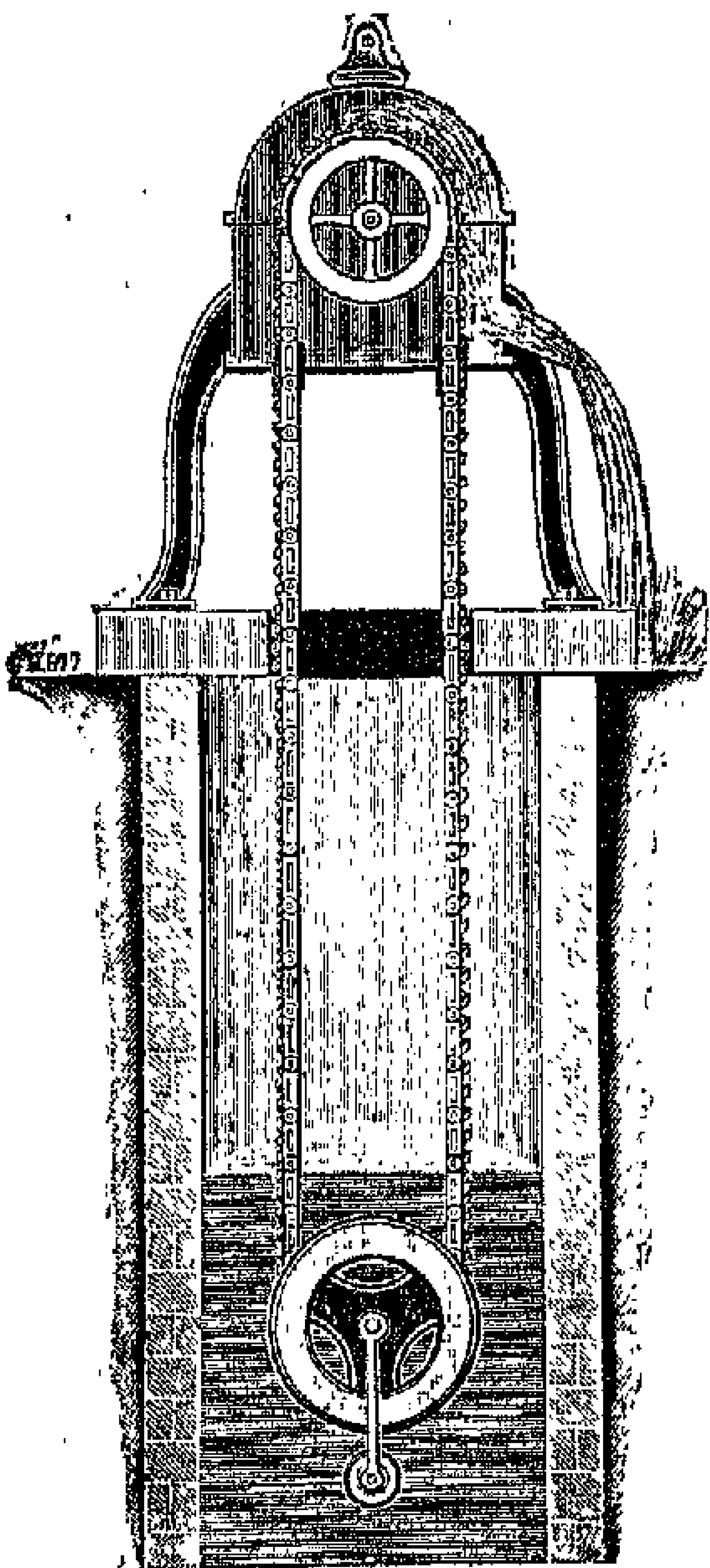

مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

**مقطعان**

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد
قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الجليل



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طلمبات ستريفوج من كل القوات
مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسيا سرسق
فوق سوق الدلالين
بيروت

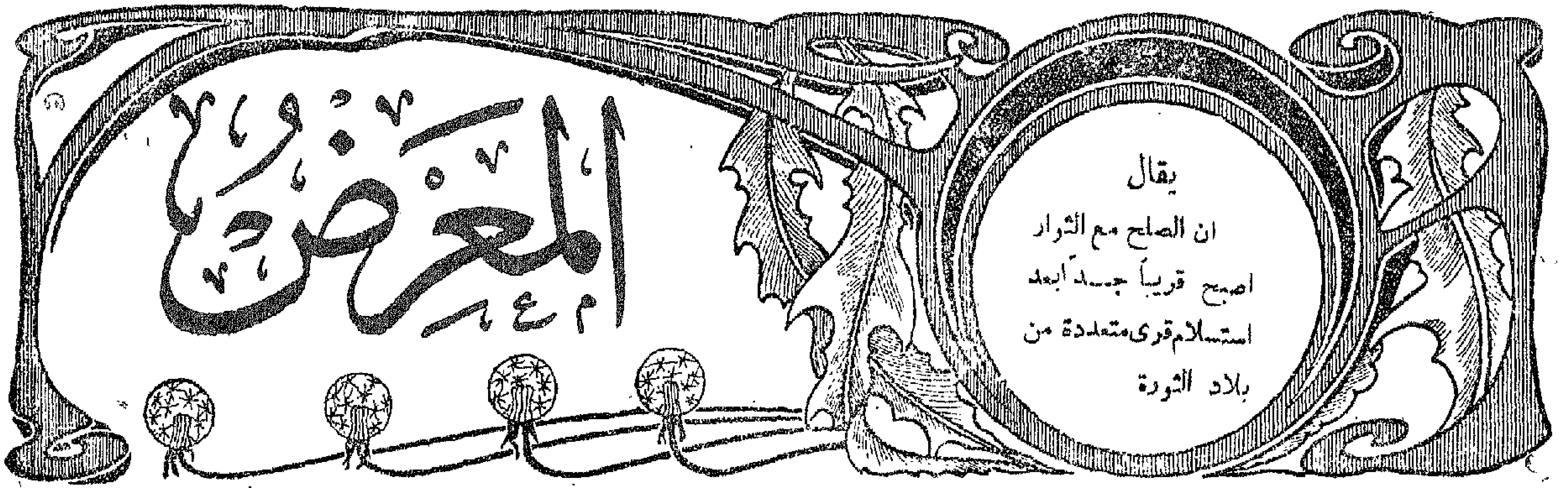


Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice"
Bessonnet-Favre. à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شانالس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

مطبعة الجليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٥٨٥ — السنة الخامسة




بيروت | الاحد في ١١ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



تصوير سكافو

## افتتاح موتمر الاثار في بيروت

افتتح موتمر الاثار الكبير في بيروت صباح هذا الخميس في مكتب الصنائع والفنون • وهذا الرسم يمثل المفوض السامي «×» ورجال المفوضية وحاكم لبنان ورئيس المجلس وبعض النظار والنواب امام مكتب دار الصنائع والفنون لاستقبال رجال الموتمر

---

الزائر لصاحب المحل — كم عامل يشتغل في هذا المحل ؟

صاحب المحل — نصف دزينة !

الزائر — ولكن سمعت انهم اربعون عاملاً

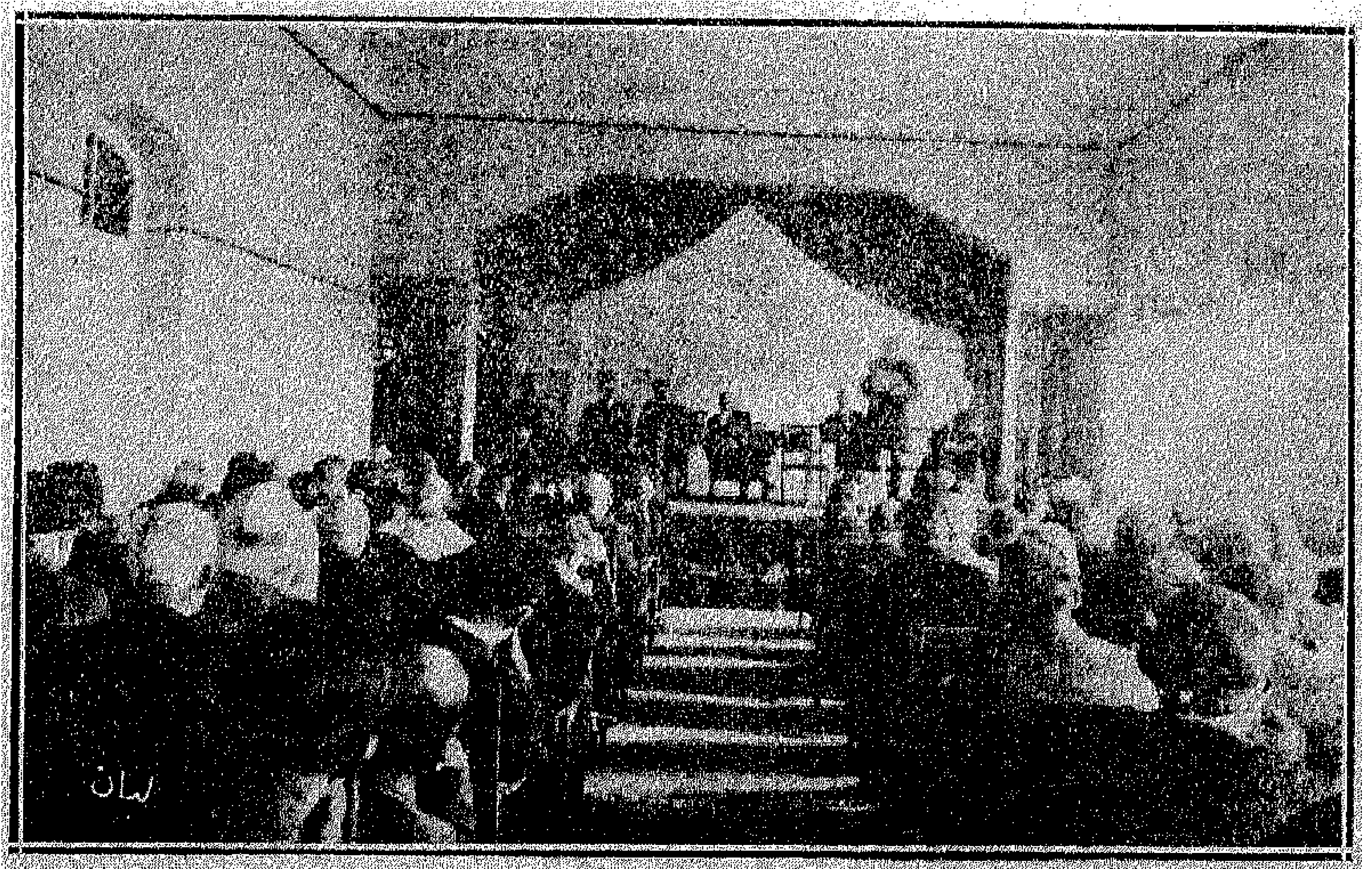
صاحب المحل — نعم ز. ولكن الذين يشتغلون هم نصف دزينة




### قضية الاجور

تناقش المجلس النيابي بعد ظهر يوم الاربعا الفائت بقانون الاجور . ومن الغريب ان هذه الجلسة كادت ان تكون سرية اذ لم يحضرها احد من الصحافيين ولم يكن احد من الناس عالماً تقريباً بان المجلس سيتناقش في جلسته تلك بنظام الاجور

وقد صادقت اكثرية المجلس على تمديد النظام الحالي الى اول السنة القادمة على بيوت



حفلة موتمر الاثار الاولى — تصوير سكافو

اخذ هذا الرسم في قاعة المحاضرات في مكتب الصنائع والفنون اثناء القاء المحاضرة الاولى في الاثار

السكن ومحلات التجارة معاً مع ان لجنة المجلس نفسها كانت قد رأت في تقريرها ان يمدد اجل هذا القانون الى اخر عام ١٩٢٧ على بيوت السكن والى اخر هذا العام على المحلات التجارية

وعلى كل حال فاننا لم نكن ننتظر من المجلس بهيئته الحاضرة ان يقف في جانب المستأجرين لان اكثرية اعضائه هم من الملاكين بل من كبار الملاكين ايضاً وليس هناك في المجلس الا عدد قليل من المستأجرين يعد على اصابع اليد الواحدة

فهل كان المستأجرون منتظرين من المجلس ان يؤيد قضيتهم ويترك قضية اكثرية نوابه والمسألة مسألة تصويت؟

ونظن ان المجلس اراد ان يتلافى هياج المستأجرين عليه فكتم "ما امكن" امر جلسته هذه حتى لم يشعر بها الناس

بل اننا نعجب ان نرى مجلس فرنسا يقر نظام الاجور الى اخر عام ١٩٣١ ومجلسنا العزيز يلغيه عندنا في اخر هذا العام

ترى هل كان مستأجرونا اوفر حظاً واوسع حالاً من مستأجري باريس ؟ ام ان حق الفقير الضعيف محفوظ هناك اكثر من هنا رغم اننا تحت الانتداب الفرنساوي؟

اننا لم نكن كبيري الثقة بمساعدة المجلس للمستأجرين · فمن كان الدفتر في يده لايقيد اسمه بين الاشقياء · ولكننا نأمل ان تكون المفوضية العليا "واليها المرجع اليوم في تقرير هذه المسألة" ارحم بالمستأجر من النواب

ونأمل من الرصيفات ان تساعد المستأجرين في الدفاع عن حقوقهم خصوصاً في هذه الازمة الخانقة حتى لا يصح فيها قول القائلين — ان في فمها ماء ...

ولنا رجعة الى الموضوع ان شاء الله

## حول رئاسة الحكومة

علمنا ان بعضاً من اصحاب المآرب يحاولون ان يوهموا الناس ان دوله الانتداب تريد ان يكون رئيس الحكومة اللبنانية فرنساوياً ويسعون الى غايتهم هذه بمناورات من شأنها ان تثبط بعض العزائم الضعيفة ، فيجعلون من حادثة المجلس السابق وحكاية الجنرال سراي معه مثالاً لتأييد نظريتهم هذه بل ان انتسابهم الى بعض المراجع الحكومية يكاد يؤثر ايضاً على بعض ضعاف العزائم

اننا نطلب من المفوضية ان تمنع الموظفين كباراً وصغاراً من التأثير على احد في اقل مسألة من مسائل الدستور وخصوصاً في مسألة رئاسة الحكومة ، ولولا قيود المراقبة التي تضيق علينا لرأت المفوضية كيف نكشف القناع عن كل ما يجري وراء الستار فتعلم انهم يريدون لمصلحة شخصية فردية ان يشوهوا سمعة فرنسا عندنا وان يثيروا حفائظ هذا الشعب اللبناني حتى يصبح في موقف مع الانتداب لايريده هو ولا تريده فرنسا

اننا نعلم جيداً ان الحكومة الفرنساوية تريد ان تكون حكومتنا وطنية من اولها الى اخرها وان يكون الاستقلال اللبناني مثالاً شريفاً لحرية فرنسا مع الشعوب الموضوعة تحت انتدابها

فنسأل اولئك الذين يعملون وراء الستار لتشويه هذه الغاية الشريفة ان يكفوا عن هذه الاعمال فالبلاد اللبنانية تريد كلها ان تكون حكومتها وطنية وان تبدأ هذه الوطنية وتظهر باجلى مظاهرها في رئيس الحكومة

## بين حفلتين

اقامت السيدة النبيلة "دوناماريا" عقيلة المرحوم الفريد سرسق في قصرها الجميل حفلة كبرى اكراماً لرجال مؤتمر الاثار حضرها لا اقل من خمسمئة مدعو · وقد دلت هذه الحفلة على ذوق وكرم اشتهر بهما هذا البيت الكبير وعلى ما كان هناك من ابهة وجمال فان سيدة القصر حافظت بذوق رقيق على ما في البلاد من الم ونكبة فلم يكن هناك مظاهر افراح ولا حلقات رقص ومخاصرة سوى بعض العاب شرقية بالسيف والترس ورقصة الدبكه من بعض البدو والبدويات امام رجال مؤتمر الاثار · وكانت السيدة النبيلة ترحب بضيوفها بلطف وبشاطة · على انه كان في مظاهرها شيء يقول انها ما برحت تذكر ، خصوصاً في مثل هذه الحفلة ، فقيداً عزيزاً

ولما صافحها المفوض السامي قال لها «ان احسن بشرى تلقيتها منذ قدومي قد وصلت الي الان وانا قادم الى هذه الدعوة »

...

واقام المفوض السامي سهرة كبرى على شرف رجال المؤتمر ايضاً مساء الجمعة حضرها عدد كبير من المدعويين وقد القى احد رجال الاثار محاضرة جليلة عن المحلات التاريخية في لبنان وسوريا وفلسطين وكانت المحاضرة مزدانة بمشاهد السينما التي تجعل الانسان يرافق الخطيب الى كل المحلات التي ذكرها · وكانت رسوم السينما جميلة جداً وبالوانها الطبيعية

وبعد المحاضرة دعا المفوض السامي مدعويه الى مائدة شائقة حيث كان هو وكبار رجال المفوضية يتنقلون بين الضيوف ويتحدثون الى الجميع بلطف وانس

وفي هذه السهرة حافظ المفوض السامي ايضاً — كالعادة — على شعور البلاد فلم يقم حفلة راقصة واكتفى بالمحاضرة وبالسهرة · وقد شكرناه قبلاً على هذه العاطفة الكريمة نحو اهل البلاد ونستزيد من شكره اليوم ايضاً ، آملين ان يقتدي به بعض كبار الموظفين الذين لا يترددون في اقامة الحفلات الراقصة الكبرى بمظاهر الافراح والاعياد

## حول أبيات

قرأت في العدد الـ ٤٨٣ من المعرض ابياتاً رقيقة بعنوان « وظل الماء يقطر فوق ماء » مذيلة بامضاء « ابن المعتز » وهذه النسبة مغلوطة لان الابيات هي لابي النواس ولها واقعة حال وهي : كان ابو نواس يبكر الى دار الرشيد ويسأل خواص اهل بيته عما يكون في نفسه او يكون جرى له في ذلك الوقت ثم ينشده اشعاراً في مطابقة ذلك فيطيب بها نفساً · وقد دخل الرشيد مرة مقصورة جارية على غفلة منها فوجدها تغتسل وقت الظهر فلما رأته تجللت بشعرها فاعجبه ذلك منها · فلما دخل عليه ابو النواس انشده الابيات التي نشرتموها في العدد المذكور

ولي هنا ملاحظة بسيطة عليها وهي :

جاء في المعرض في عجز البيت الاول « فورد خدها فرط الحياء » وفي الاصل — وجهها — وفي

المعرض عجز البيت الثالث « الى ماء عتيد في اناء » والاصح — معد في اناء — وفي صدر البيت الخامس « رات شخص الرقيب عـلى تدان » وفي الاصـل — على التداني — وصدر البيت السادس « فغاب الصبح منها تحت ليل » وقد ورد « فغاب الصبح » وهناك بيت لم تنشروه وهو الاخير

فسبحان الاله وقـد براهـا
كأحسن ما يكون من النساء

ولما سمع الرشيد هذه الابيات قال على سبيل الاستغراب

—سيفاً ونطعاً ياغلام! فقال ابو نواس—ولما يا امير المؤمنين ؟ قال —أمعنا كنت؟ قال — لا وانما شيء خطر لي بالبال فقلته. فضحك الرشيـد ثم امر له بجائزة وصرفه

هذا ما اذكر اني طالعته في احـد الكتب القديمة . . والله اعلم

صور سليم ابو حمزه

المعرض — اما الابيات فقد نقلناها عن «المستطرف» للابشيهي وهي منسوبة فيه الى ابن المعتز . . والله اعلم ايضاً

---

الف ابو العميد عصابة للسلب والنهب في اللد «فلسطين» وقد اخذت تعيث في البلاد فساداً فارسلت الحكومة قوة لمطاردتها

بمناسبة قرب عيد الفطر سرحت السلطة شيوخ حوران المعتقلين في درعا ريثما يقضون العيد بين اهليهم

اذاع قلم المطبوعات في دمشق انه جرى في ٦ الجاري تبادل اسير بين السلطات الفرنساوية والدروز وقد تم ذلك في شروط حسنة بالقرب من سعسع حيث ذهبت اليها مفرزة افرنسية ولم يقع اثناء هذا الاتصال بين الفرنساويين والدروز الا ما يحمل كل فريق على الثناء على الآخر

علمت فتى العرب انه عقد اجتماع في ميـدان اكبس حضره مندوبون عن السلطتين الفرنسوية والتركية للبحث في وضع حد لاعمال العصابات

برأ المجلس العدلي في دمشق ساحة المرأة عزيزه حسن والسيد حامد تقي الدين من تهمة المخابرة والتجسس للثوار

رقي القومندان الشيخ خليل الخازن قائد الدرك اللبناني الى رتبة ليوتنان كولونيل ورقي الكابتن مصطفى بك حلمي الى رتبة قومندان

عاد الجنرال مارتي والكولونيل مارتن الى النبك




قدم معتمد العراق في لندن نسخة رسمية من المعاهدة العراقية ـ الانكليزية باللغة العربية الى المستر تشمبرلن

عقدت خطبة الكاتبة الكبيرة الانسة ماري يني صاحبة مجلة مينرفا الى الشاب الاديب ابرهيم افندي عطاالله فنهنئهما

قدم المسيو مالفي استقالته من وزارة الداخلية الى المسيو بريان وصرح ان هذه الاستقالة ليست لاسباب صحية بل منعاً للحملات العنيفة عليـه التي مـن شأنها ان تضعف الوزارة

قررت الاحزاب المؤتلفة في مصر ان تقسم المراكز النيابية في المجلس القادم كما يأتي عشرة نواب من الحزب الوطني و١٤٠ نائباً من الاحرار الدستوريين و١٥٩ نائباً من حزب الوفد

وصل الينا ان الثائر المعروف جمعه سوسق قد استسلم للسلطة

تباحثت فرنسا واسبانيا في الشروط التي يمكن وضعها لتأييد سلام دائم في مراكش . وتقـول الجورنال ان مندوب عبد الكريم الرسمي وصـل الى رباط

سافر الشيخ كنج الى دمشق يطلب من سلطتها

سافر احـد الضباط الافرنسيين في مهمة الى السلطان ابن السعود وقد صحبه في سفره هـذا الترجمان روفائيل افندي لحود

ثبت ان احد اولاد حسين قيس من زعماء العصاة قتل في خلال المواقع الاخيرة

قدم اعيان عرنه وقلعة جندل خضوعهم للجنرال قائد منطقة دمشق

اطلق سراح بعض المعتقلين في ارواد وهم السادة صلاح الدين الجابري . احمد الرفاعي . الشيخ طاهر الكيالي . عثمان شرباتي . فنهنئهم من صميم قلوبنا ونتمنى للباقين حرية قريبة

كان الامير ابرهيم باشا احد امراء عشيرة الموالي قتل وكيل ضابط الاستخبارات بتدمر في اوائل الخريف الماضي وقد ارسلت السلطة مؤخراً بعض الهجانة فعينوا بيت الامير للطيارات فالقت عليـه ثلاث قنابل كبيرة قتلت الامير ساعته وجرحت ولديه جروحاً خطرة

عادت وصيفتنا الف باء الى الصدور فنرحب بها

اعلن الجنرال اندريا انه نظراً لوجـود دمشق بحالة الحصار ووجود بعض الاضطرابات بقرب المدينة وخصوصاً في جهات الغوطة وتأميناً لراحة الاهـلين لا يسمح هذه السنة باقامة حفلة التكبير المعتـادة ولا بالتجول الى ما بعد الساعة السابعة مساء

وجاء في بلاغ رسمي ان الدروز المنهزمين بعد معركة مجدل شمس حاولوا ان يقاوموا حركات القطعات العسكرية فاصطدموا بالمتطوعة الجركس وفروا منهزمين تاركين ١١٢ جثة عـلى الحضيض وخسر الجركس سبعه قتلى

تسود السكينة في كل حوران

طلب عرب الموالي الامان واعلنوا للسلطة انهم على استعداد لتقديم خضوعهم

وقعت معركة بين الثوار والجنود على طريـق حرستا ودوما ففقـد الثوار عشرين قتيـلاً وخمسين جريحاً

يفكر بعض كرام الادباء في بيروت ان يقيموا حفلة اكرامية للاستاذ الكبير الدكتور طه حسين احد اعضاء مؤتمر الاثار تقديراً لفضله العميم في خدمة الادب العربي والنهضة العلمية الشرقية

عهدت المفوضية العليا الى حضرة اوغست باشا اديب رئيس مجلس الشورى بمهمة تمثيل الحكومة اللبنانية في مؤتمر الديون العمومية وسيسافر الى فرنسا قريباً

## آخر الاخبار

في بلاغ رسمي نشر في حلب ان عصابة مؤلفة من ٥٠ شقياً كانوا يلبسون البسة الـدرك هاجموا باب الله في حلب واختطفوا ثلاثة من الدرك ثم اطلقوا سراحهم بعد اخذ البستهم واسلحتهم وقتلوا قوميسير المخفر

طارد الدرك السيار في حلب عصابة عقيل السقاطي وقتل منها ١١ شقياً وجرح ١٥ قرب كلله

ذكرت المصادر العليا اليوم ان الزعماء الدروز نسيب بك داود وابنه ونسيب اغا العريان وتوفيق اغا العريان قد سلموا في دمشق للجنرال اندريا

بدأ زعماء البدو في اللجاه يعملون لاسترجـاع اراضيهم التي احتلها الدروز

وفي ٩ نيسان اشتبك البدو بمساعدة الـرواطير مع ثوار الدروز فكبدوهم خسائر فادحة وقتلوا منهم ثلاثين رجلاً وغنموا غنائم كثيرة

اطلق زعماء جبل الدروز لقب امير على حسن بك الاطرش ابن عم الامير حمد الذي قتل مؤخراً



عيد الفصح في دمشق تصوير توفيق نوفل

اخذ هذا الرسم امام كنيسة الكاثوليك في دمشق يوم عيد الفصح ويظهر في الرسم المسيو اليب وعقيلته ووراءهما الجنرال اندريا ويظهر ايضاً مطران الكاثوليك بالثياب الكنسية



رئيس جمهورية اليونان الجديد

اسفرت الانتخابات حتى الان في اليونان على فوز باهر للجنرال بانغالوس ديكتاتور اليونان الحالي برئاسة الجمهورية وهذا الرسم يمثل الرئيس اليوناني «X» مع الجنرال الفرنساوي رئيس البعثة العسكرية في اليونان

الزوجة — ماذا تصنع يا عزيزي ؟

الزوج — ان المرأة العاقلة لا ينبغي ان تسأل زوجها عما يصنع

الزوجة — والرجل العاقل ؟ هل ينبغي له ان يسأل زوجته ؟

الزوج — الرجل العاقل لا تكون له زوجة !



الشيخ بديع الحاج

هو الضابط اللبناني الباسل الذي طارد بفرقته اللبنانية عصابة الاشقياء في « المريره » ونازلهم نزالاً حامياً مدة خمس ساعات حتى الجأها الى الفرار بعدان اسر احد رجالها الذي نشرنا رسمه في عدد فائت فنأمل من الحكومة اللبنانية ان تكافيء هذا الضابط الباسل بما يستحقه



حفلات الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية تصوير توفيق نوفل

اقيمت حفلات الالعاب الرياضية السنوية في الجامعة الاميركية في الاسبوع الفائت وكانت من اجمل الحفلات . وهذا الرسم يمثل احد مشاهد هذه الالعاب




## على اطلال بعلبك

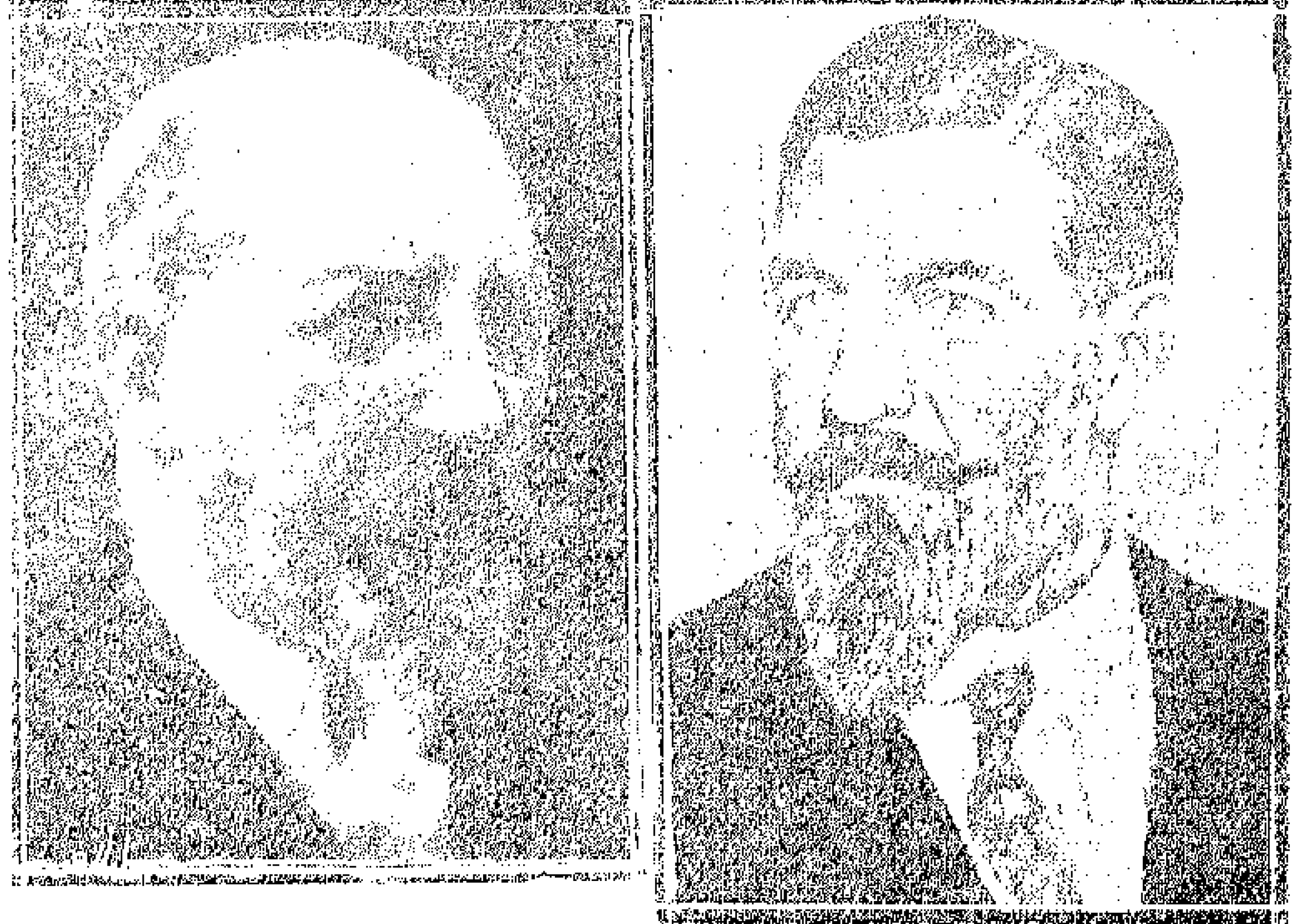
في الاولين وماشادوا لنا ذكر
مخلدات بها الايام تفتخر

ما الكتب ما حدثت عنهم وما نقلت
ان العيان قليل عنده الخبر

المعجزات من الاحجار ما رفعوا
أفوق آلات هذا العصر ما ادخروا ؟

صم الجلاميد امثال الهضاب رست
ما فوق اودية من تحتها حفروا

ما هذه العمد الشماء والاسد ال
قعساء من حلقها الامواه تنحدر ؟



## مات الملك فليحي الملك

مات الدوق فيليب دورليان سليل اسرة البوربون المطالب بعرش فرنسا فخلفه في المطالبة بالعرش وريثه ابن عمه البرنس جان دورليان دوق دي كيز

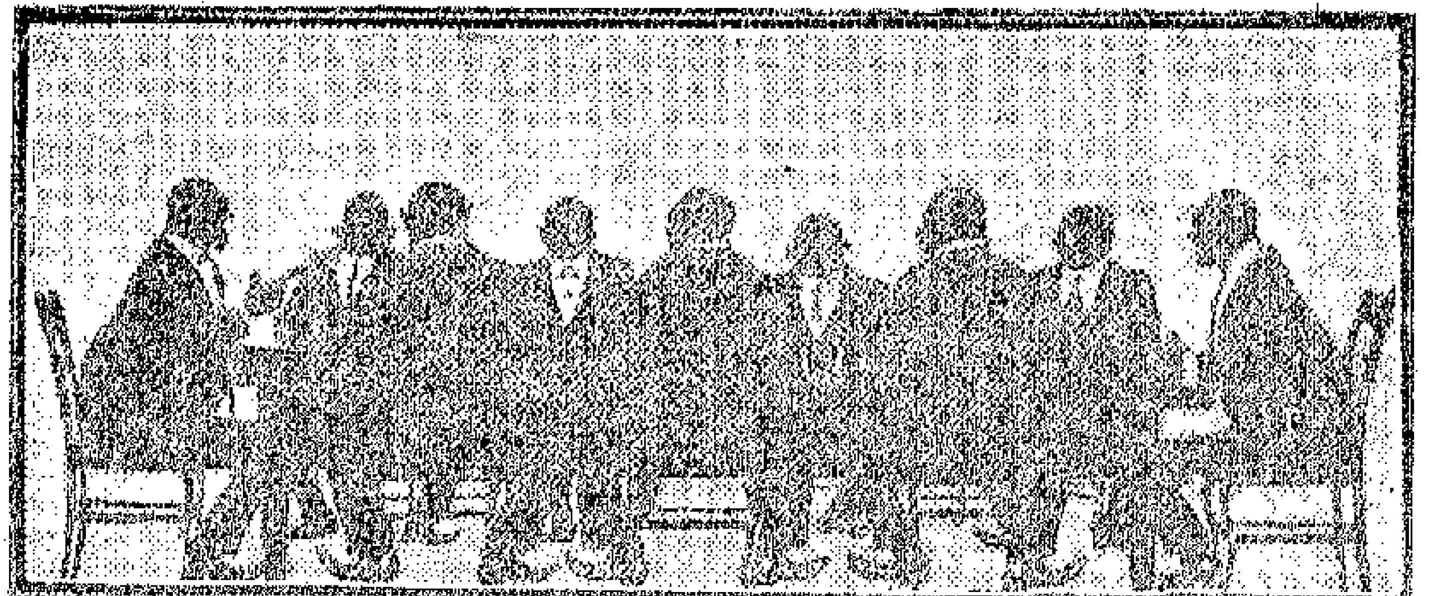
« عن اليمين » الدوق فيليب دورليان « عن اليسار » الدوق دي كيز



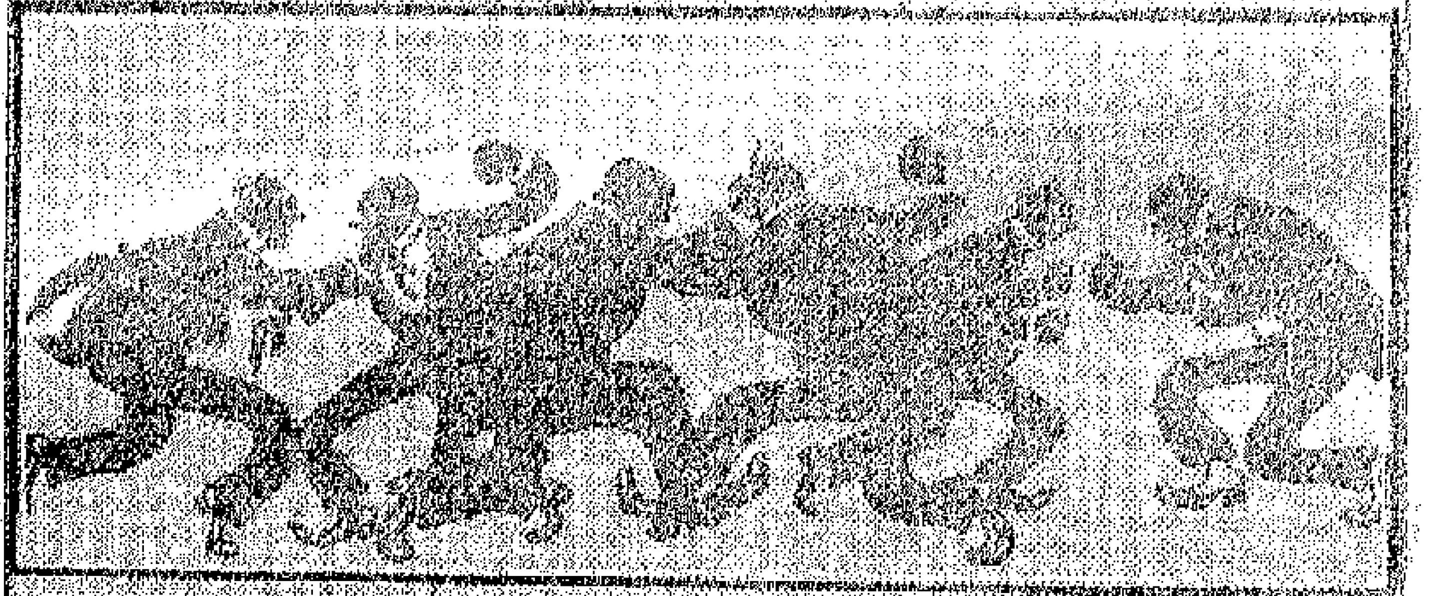
## النائبان الشيوعيان عن باريس

نشرنا في العدد الفائت رسم دي كيريليس وربنو مرشحي الكتلة الوطنية واليوم ننشر صورة المرشحين الشيوعيين اللذين فازا في الانتخاب وصارا نائبين وهما الرفيق جاك روكلو « عن اليمين » والرفيق البير فورنيه « عن اليسار »

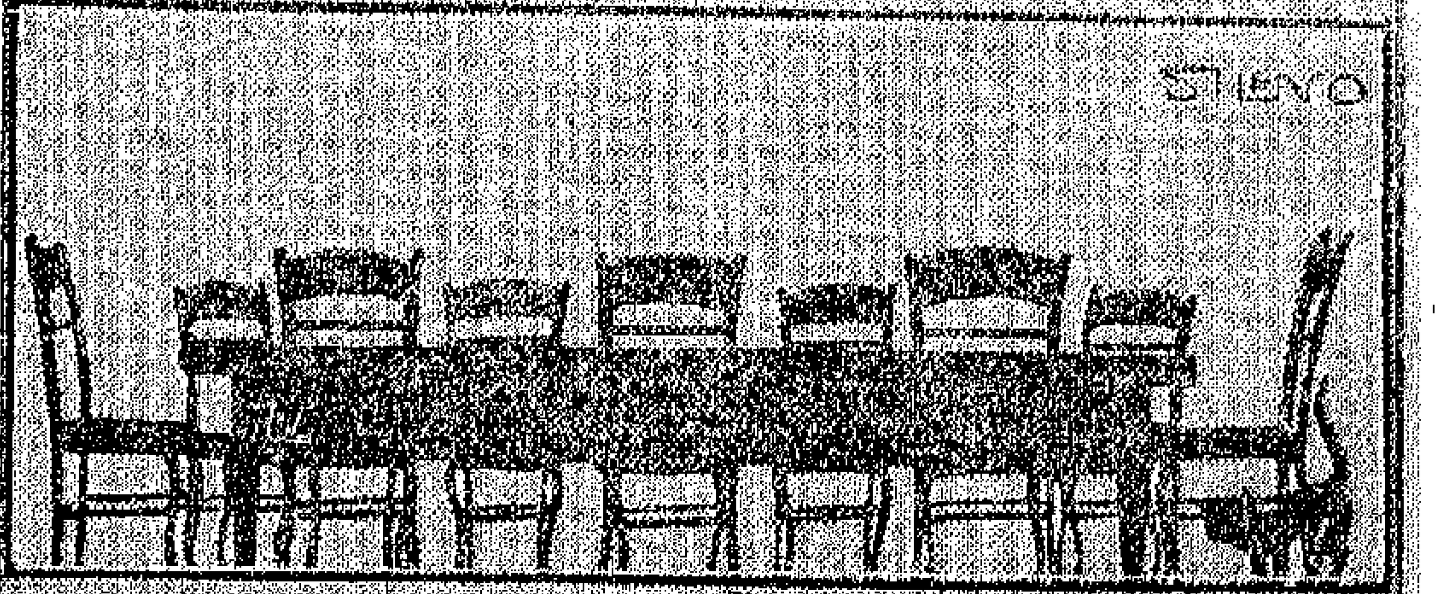
## جمعية الامم



امس



اليوم



غداً



## المسيو بوكير

الرواية الجميلة التي تمثل في سينماتيباريس هذا الاسبوع ويطالعها القارىء في رواية هذا العدد وهذا الرسم احد مشاهدها وفيه الممثل الشهير فالانتينو في دور المسيو بوكير

ـ اني اعرفه دائماً يحب المزاح ويضحك

ـ كان كذلك فيما مضى . اما الان فقد تزوج ..

...

ـ أعرفت ان زوجته هربت نهار امس مع الخادم ؟

ـ نعم . ويا ليت هذه الموضة تروج

ـ لماذا تشتهي ذلك ؟

ـ لان خادمي سيسافر في هذا الاسبوع ..

ماذي الدهاليز كالحيات ثائرة
فقارها تتلوى وهي تعتجر ؟
سلالم في معانيها واقبية
لدقة الفن فيها يدهش النظر

هذي الصروح، أوشى الجن زخرفها
ام انها اختص في ابداعها البشر
الصم كالصحف البيضاء منزلة
فيها الرسوم وفيها النقش والصور

في كل صخر لنا سفر يحدثنا
فاعجب لبكم لديهم ينطق الحجر
تفاخر الشمس شمس قد سمت لها

في كل ارفع من ابراجها قمر
سماؤها في حياض السحب سابحة
حتى لفي الصيف يعلوا رأسها المطر
عاشت مع الدهر احقاباً بغير قلى
الا عتاباً له في وجهها اثر
اعارها هيبة منه ومقدرة
على الكفاح فخافت بأسها الغير
كانا اليفين ايام الصبى وهما
على الوفاق وقد احناها الكبر
ارسلت نفسي وطرفي في جوانبها
فعادت النفس حسرى وانثنى البصر
فقلت اجدادنا شادوا وما هدموا
ونحن نهدم جهلاً كلما عمروا

في ٢ نيسان — احمد دمشقيه
نزيل بعلبك

## تعالي يثلثنا النسيم

ارى المسك يملوه الشقيق وماهيا
بجذيبك الا شائق ومشوق
تعالي يثلثنا النسيم فاننا
كلانا رقيق والنسيم رقيق
ولا تنكري دمعي وثغرك باسم
اذا سال من واديه = وهو عتيق =

الحوماني

## وهم اجراؤها !

مل المقام فكم اعاشر امة
امرت بغير صلاحها امراؤها
ظلموا الرعية واستباحوا كيدها
وعدوا مصالحها وهم اجراؤها

ابو العلاء المعري






## المسيو بوكير

مأخوذة عن الرواية التي تمثل في هذا الاسبوع في سينما تياتريس

اذا كانت الثورة الفرنساوية قد شبت نيرانها في ايام لويس السادس عشر فان عصر لويس الخامس عشر كان بحوادثه المؤلمة وقوداً لتلك النار

وقد بلغ لهو الملك وصلف النبلاء وتحكمهم بالشعب في عهد لويس الخامس عشر اخر حدوده .

فكانت المركيزة دي بومبادور محظية الملك سيدة فرنسا الحقيقية تحكم بها كما تشاء اهواؤها

اما الملك فكان رجلاً لاهياً كثير الجمال كثير التبرج كثير السأم حتى اصبح البلاط كله مسرح الاعيب لراحة الملك وسروره . وكان البرنس لويس فيليب دوق دي درو اقدر رجال البلاط على جلب السرور الى صدر الملك الجميل

وكان الدوق دي درو يعد من اجمل شبان فرنسا وابسلهم وهو يمت الى العرش بصلة قربى وثيقة

واشتهر الدوق بمقدرته على غزو قلوب النساء فلم تبق جميلة في البلاط حتى اوقعها بشراكه . وكانت المركيزة دي بومبادور نفسها تعمل لاستمالته اليها

. . .

خرجت البرنسس هنريات ابنة عم الملك من الدير الى البلاط لتدخل في معترك حياة النبلاء ولكنها كانت تحمل في صدرها قلباً كبيراً وعفافاً نادراً في ذلك العصر الفاسق وكانت تحب الدوق دي درو من عهد الطفولة ولكنها لما رأت تطوحه في حب النساء نفرت من خصاله هذه اي نفور

واراد الملك ان تكون البرنسس الحسناء زوجة لصديقه الدوق دي درو فقبلت الفتاة على كره منها لا بغضاً بالدوق بل كرهاً بخصاله

وكانت هنريات تكره اشد الكره محظية الملك وتحتقرها فكان ان اظهرت لها مرة هذا الاحتقار فغضبت المركيزة دي بومبادور وارادات ن تذل من كبرياء الاميرة فطلبت الى الملك ان يأمر هنريات بالاعتذار اليها

ارسل الملك صديقه الدوق الى هنريات ليذهب بها الى مقاصير المحظية لتقديم الاعتذار . فنفرت الفتاة اولاً ولكنها اضطرت ان تخضع لامر الملك

. . .

كان الدوق يشعر بميل الى هنريات يفوق ميوله الى بقية الحسان فاغتنم فرصة انفرادها في الحديقة وجاء يحدثها حديث فؤاده فكان كلامه كوقع الندى على فؤادها الطاهر . ولكنها طلبت اليه ان يترك مغازلة المركيزة وغيرها من النساء . فضحك من هذا الطلب ، وكان ضحكه سبباً لنفرة الفتاة فاظهرت له عزمها على انها لا تريد ان تتزوج منه قائلة له :

— انني افضل ان اتزوج خادماً حقيراً على ان يكون رجلاً حقيقياً من ان اتزوج اميراً كبيراً له اخلاق الخدم بل هو يقضي حياته تحت اقدام النساء

. . .

دعا الملك الى مائدته عدداً كبيراً من نبلاء فرنسا للاحتفال بخطبة الدوق الى البرنسس هنريات ولكن الدوق وقف في وسط المأدبة وصرح انه لا يريد ان يتزوج فتاة تفضل عليه خادماً

فغضب الملك وامره ان يخضع . فاجاب

— ارفض الخضوع . انني لم اتعود ان اخضع مثل غيري لارادة النساء

فاشتد غضب الملك فامر بعض الحرس ان يلقوا القبض على الدوق ولكن الدوق كان فارساً شجاعاً ففرق من حوله الحرس وقفز الى الحديقة واختفى اثره من ذلك الحين

. . .

ترك الدوق فرنسا مع ثلاثة من خدمه الامناء وسافر سراً الى انكلترا والتجأ هناك الى دار سفير فرنسا لدى بلاط ملك الانكليز متنكراً بزي حلاق « مزين » واتخذ اسم « المسيو بوكير »

وعاش الدوق في « باث » حيث كان يقطن السفير والجميع يعتقدونه المسيو بوكير حلاق السفارة

وكان في « باث » سيدة حسناء تعد اجمل نساء عصرها وتلقب بحسناء باث فما وقعت عين الدوق عليها حتى تعشقها ، ولكن انى له الوصول اليها وهو حلاق بسيط وحولها يجتمع الاشراف والنبلاء متزاحمين على نظرة منها

وكان اشد الجميع كلفاً بالحسناء نبيل شرير يدعى الدوق دي باتن وكان هذا الدوق شديد الولع بالقمار فاراد دي درو ان يستدرجه بواسطة اللعب الى التعرف على حسنائه ولكنه ما كاد يدخل الى

السركل حتى قاموا يطردونه منه لانه ليس من النبلاء

ولكن الدوق دي درو لم يقنط بل استدرج ذلك العاشق الشرير الى داره حيث فتح نادياً للعب وكان يخسر فيه بلا حساب

وكان دي درو عالماً ان الدوق دي باتن يغش اثناء لعبه فمازال به حتى كشف غشه امام الناس ولكي يكتم امره اشترط عليه ان يقدمه في ذلك المساء الى حسناء باث

رضي دي باتن مكرهاً فذهب مع دي درو الى سهرة الحسناء وعرفه اليها باسم الكونت دي سان سوسي من فرنسا ، ولكنه اراد التخلص منه لان جمال شبابه سيغاصبه قلب الحسناء فدعا اليه ضابطاً قديماً عرف بانه اشهر مبارز بالسيف في انكلترا وكلفه ان يتحرش بالدوق حتى يلجأه الى المبارزة وهكذا كان

غير ان الدوق كان بطلاً باسلاً ففاز على خصمه وجرحه جرحين في ذراعه

وعلقت الحسناء في حب الكونت دي سان سوسي خصوصاً بعد ما رأته من شجاعته وكرمه ورقة حديثه فاخذت الغيرة تنخر قلب الدوق دي باتن وقرر ان ينتقم لنفسه فاقام حفلة كبرى في قصره دعا اليها الحسناء والكونت دي سان سوسي وعدداً كبيراً من اصدقائه الاشراف

واغتنم الكونت فرصة الظلام وخرج مع الحسناء الى الحديقة يكاشفها بحبه وتكاشفه ما في صدرها من لواعج الغرام

وبينما هما في هذه السكرة من الحب اذا بعشرة من رجال الدوق دي باتن قد هجموا على الكونت بسيوفهم يريدون القضاء عليه فاخذ يبارزهم جملة وافراداً ويجندلهم واحداً بعد واحد حتى تمكن احدهم منه وجرحه غدراً في صدره فنادى على خدمه الثلاثة الذين كانوا يرافقونه دائماً ليساعدوه على مقاتلة هؤلاء فاسرعوا اليه وفرقوا عنه الثلاثة الباقين

وجاءت الحسناء غاضبة على الدوق دي باتن لخيانته ضيفه في داره ودعت بمركبتها لتنقل الجريح الحبيب

ولكن الدوق دي باتن لم يقدر ان يحفظ سر المسيو بوكير الى النهاية فتقدم من الحسناء وصرح لها ان الرجل ليس شريفاً كما يدعي ولكنه حلاق سفير فرنسا ويدعى المسيو بوكير

بعد كل ذلك الحب وتلك المناجاة نفرت الحسناء اي نفور من هذا الذي كان من دقيقة حبيبها الوحيد فنسيت عذوبة حديثه وجمال شبابه وبسالة قلبه ، نسيت قبلاته ونفثات روحه وصارت تأنف ان تضع يدها في يده لانه لا يحمل اسماً شريفاً

وبدلاً من ان يذهب معها في مركبتها دفعته عنها واخذت معها الدوق دي باتن

نقل الخدم الامناء سيدهم الى منزله وكان قد تعهد للدوق دي باتن قبل ركوبه مع الحسناء انه سيقابله بعد اسبوع في «السركل» ويتحاسبان هناك حساباً شريفاً

فاجابه الدوق

ــ ولكنني اطردك من هناك طرد الكلاب

ــ سنرى !

..

في اليوم المعين كان السركل محاطاً برجال الدوق وغيرهم من رجال اصدقائه ليمنعوا المسيو بوكير من الدخول

وعند الساعة التاسعة دخلت سيدة مقنعة مع فتى نبيل من باث الى «السركل» فاشرأبت الاعناق لمعرفة هذه السيدة ولكنها ابت ان تكشف قناعها ودخلت مع رفيقها الى غرفة مخصوصة وبقيت هناك

وعندما جاءت حسناء باث الى السركل تقدم منها ذلك الفتى النبيل وطلب اليها ان يتحدث معها برهة على حدة ثم اخذها الى حيث كانت السيدة المقنعة التي لم تكن الا الدوق دي درو نفسه

فلما وقعت عين الحسناء عليه نفرت وابت ان تبقى هناك وان تتحدث اليه وحاولت الخروج مصرحة ان وجودها مع شخص لا يحمل لقب الاشراف هو اهانة لها

...

وفي هذه الاثناء وصل الى باث معتمد فوق العادة من قبل ملك فرنسا وذهب تواً مع السفير الى السركل فبهت الموجودون هناك من وصول السفيرين ورحبوا بهما

اما السفير الجديد فكان يحمل من الملك كتاباً الى الدوق دي درو فيه انه يعفو عنه ويسمح له بان يتزوج من يشأ على شرط ان يرجع الى البلاط

وما وقعت عين السفير على المسيو بوكير حتى اسرع اليه يضمه الى صدره ويعانقه ( لانه كان اخاه ) فعجب الناس ووقفوا مبهوتين امام هذا المشهد ولكن سفير فرنسا ازال دهشتهم اذ عرفهم على المسيو بوكير قائلاً :

ــ صاحب السمو الملكي البرنس لويس فيليب دوق دي درو وابن عم الملك

فركع الجميع امامه احتراماً ، وتقدمت بذلة وخشوع حسناء باث تأمل ان تنال عنده حظوة جديدة طالبة منه غفرانه فقال لها باسماً

ــ لماذا تطلبين الغفران ؟ فانك قد قمت نحوي بخدمة كبرى وهي افهامي انه يوجد امرأة واحدة تفضل ان تتزوج خادماً تحبه بدون لقب على ان تتزوج شريفاً يحمل الف لقب وهي لا تحبه . وسأسرع لاستغفر انا بدوري منها قبل ان يفوت الاوان

..

عاد الدوق الى فرنسا فلم يعبأ بكل ما رآه من حفاوة وترحاب بل اسرع تواً الى قصر الامبرة هنريات فرآها في الحديقة حيث اجتمعا لآخر مرة وقد جلست حزينة تفكر بذلك الذي اخذ قلبها وذهب

وانها في احلامها هذه اذا بها ترى بين يديها راكعاً يقبل طرف ردائها ذلك الحبيب الغائب . فامتلأ قلبها الصغير سروراً وبهجة وتسارعت دموع فرحها الى عينيها الجميلتين واخذت الدوق تضمه الى صدرها وتقبله اعذب قبلات الحب

وتمتم الدوق في اذنها قائلاً

ــ كم هو عذب ولذيذ خجلي امامك الان في طلب غفرانك يا هنريات

فاجابته

ــ ليس اعذب والذ من مقدرتي على اعطائك هذا الغفران



## الحياة الرياضية

# سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع السابع عشر

### الاثنين في ١١ نيسان سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة الاحداث . — لجميع الخيل التي لم تربح . الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | سعدالدين شاتيلا | سعدالله | عادل | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٢ | جاك لزبونا | خليل | الرشيد | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٣ | جرجي عباس | عطيه | نصر (كاسر) | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٤ | اميل رباط | نجيب | شعلان | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٥ | الجندي و قرانوح | توفيق | شيبوب (بوني) | ادهم | مسن | ٥٦ |
| ٦ | نور العرب | حسن (متمرن) | راجي (بوني) | ازرق | ٤ | ٥٢½ |
| ٧ | جاك ثابت | | سيرانو | ازرق | ٣ | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لعادل يزاحمه عليها سيرانو والثانية والثالثة لاحد الاولين ولشعلان

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة الفصح الكبرى — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية . الجائزة — ٤٠٠ — ليرة سورية منها ٧٥ للثاني و ٢٥ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ١٦ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | جان دي فريج | | هلال | اشقر | ٦٠ |
| ٢ | الركيزة دي فريج | مطيه | ماجون | ازرق | ٥٧ |
| ٣ | هنري فرعون | | منير | ازرق | ٥٥ |
| ٤ | عمر بيضون | حسن | بشير | احمر | ٥٣ |
| ٥ | توفيق وشريف التل | توفيق | مشهور | اشقر | ٥٢ |
| ٦ | كنفاني ونصر | | فهد | احمر | ٥١ |
| ٧ | هنري فرعون | | نديم ٢ | اشقر | ٥١ |

تقديرات : ترجح الاولية لهلال يزاحمه عليها نديم والثانية والثالثة بين احد الاولين وبين بشير

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة رمضان . — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٣٠٠ — ليرة سورية منها ٤٥ للثاني و ١٠ للثالث . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ١٢ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | خالد بيهم | حسن | سلطان | ازرق | ٥٦ |
| ٢ | نصري فرح | نجيب | معروف | ازرق | ٥٥ |
| ٣ | سليم كريديه | توفيق | طالع | احمر | ٥٥ |
| ٤ | هنري فرعون | بيردسلاي | طيار | اشقر | ٥٣ |
| ٥ | عمر بيضون | سعدالله | ماجد | ازرق | ٥٢ |
| ٦ | جان دي فريج | عطيه | ظريف | ازرق | ٥٢ |
| ٧ | طنوس ونجيب شهالي واكبر | | فوزان | احمر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لسلطان يزاحمه عليها معروف والثانية بين احد الاولين وبين ظريف

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

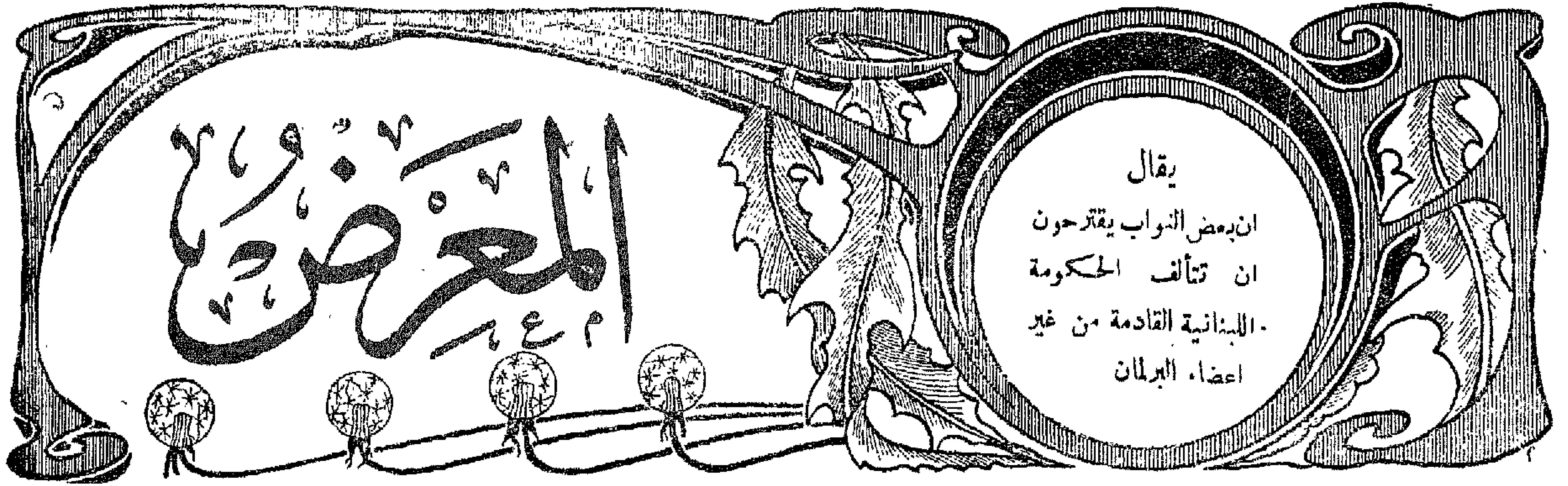
جائزة الديوان — لجميع الخيل . الوزن حسب العمر يخصم منه ست كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه مع تخفيض للبونية والكلوية . الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة ١٤٠٠ متر . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | هنري فرعون | بيردسلاي | زهير | ازرق | مسن | ٥٥ |
| ٢ | سعدالدين شاتيلا | سعدالله | عادل | اشقر | مسن | ٥٢ |
| ٣ | عمر بيهم | | بشير | احمر | ٤ | ٥٢ |
| ٤ | كنفاني ونصر | | فهد | احمر | ٤ | ٥٢ |
| ٥ | توفيق وشريف التل | | مشهور | اشقر | ٤ | ٥٢ |
| ٦ | الياس صباغ | | مفيد | ازرق | ٣ | ٤٦ |

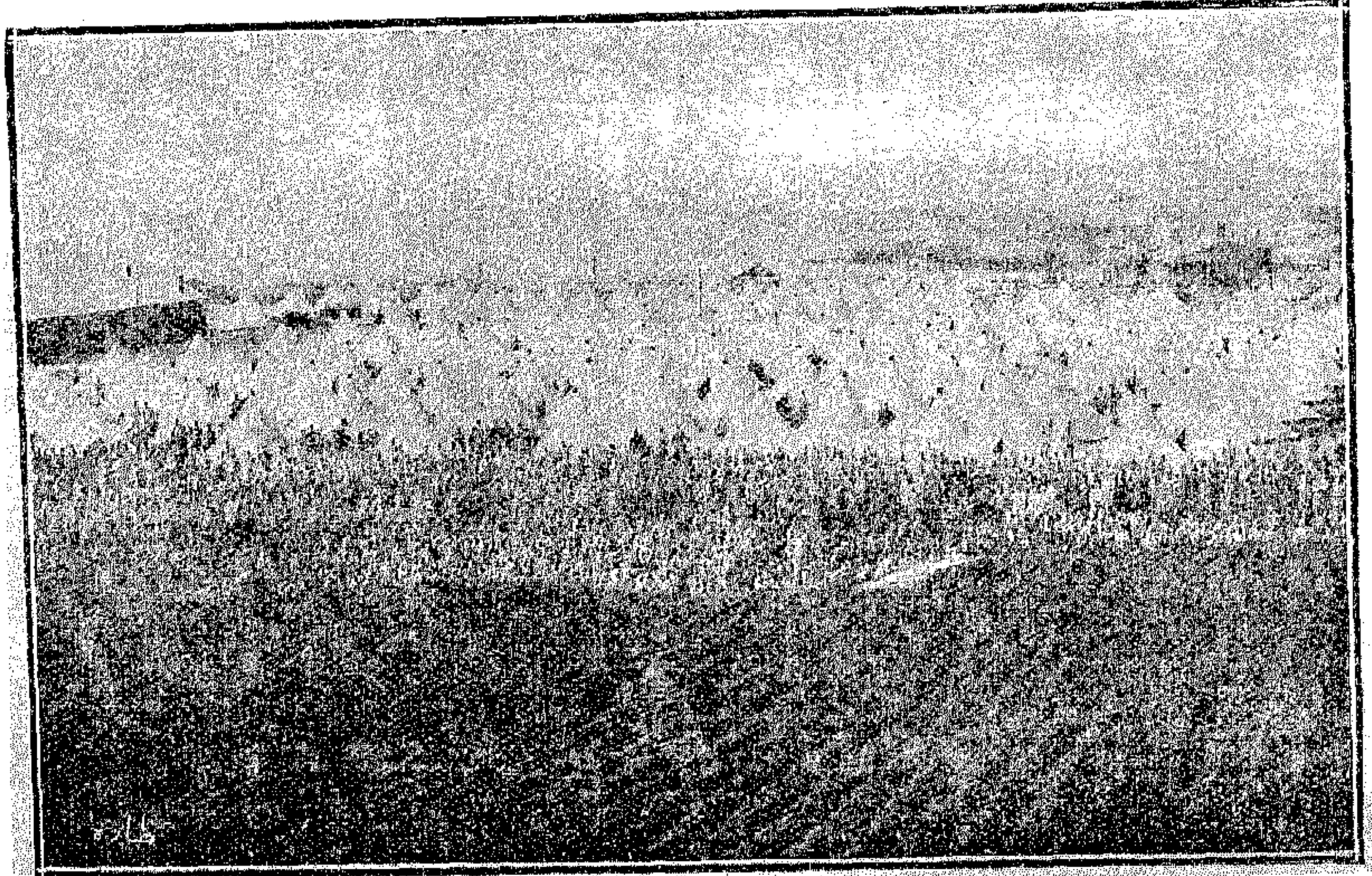
تقديرات : ترجح الاولية لزهير يزاحمه عليها مفيد والثانية والثالثة الاولين لاحد الاولين ولبشير

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٦ — السنة الخامسة




بيروت | الجمعة في ١٦ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



## توالي وصول النجدات الفرنساوية

تصوير سكافو

توالى في المدة الاخيرة وصول النجدات الفرنساوية الى بيروت حتى غصت بالجنود الساحات وهذا الرسم يمثل معسكر فريق من الجنود على المناره




### جمعية الامم ! !

الاب — ما هذا العمل الرذيل ياجاك ؟ كيف تبعد الكرسي من وراء رجل يريد ان يجلس عليها ؟ اننا لسنا هنا في جمعية الامم ! !

---

عين المسيو سوشيه معتمداً من قبل المفوض السامي لدى المجالس النيابية ليدرس معها الدستور وفقاً لصك الانتداب

تقرر انشاء غابة من النخل في تدمر وسيطلب المفوض السامي الى الحكومة السورية تعيين المبالغ اللازمة في ميزانيتها لهذه الغاية



### الدستور ايضاً

عادت الضجة حول الدستور كما كانت من ثلاثة اشهر ، وسيشتد الجدال مرة ثانية — ولكن بعنف — بين اصحاب الغايات والآرب وبين الوطنيين اللبنانيين

واذا كان الناس اليوم يشهدون هذه المشادة العنيفة فلأن الدستور هو الركن الاول للوطن اللبناني ، فاذا كان الركن فاسداً فسد البناء وتزعزع امام كل عاصفة

فتحت رصيفتنا « الاحوال » المعركة الجديدة بنشرها مشروع الدستور فقامت رئاسة المجلس ترد على « الاحوال » بان المشروع المنشور ليس هو المشروع الرسمي الذي سيعرض على لجنة الدستور النيابية في ١٩ الشهر الحالي . واغتنمت السلطة فرصة هذا الاحتكاك فاعلنت ان المفوضية عينت المسيو سوشيه لدرس الدستور مع النواب باسم الانتداب وفقاً لصكه المشهور

والذي نعرفه ، ان لجنة الدستور النيابية المؤلفة من ١٢ شخصاً كانت قد عهدت الى اربعة منها بوضع مشروع الدستور والاربعة كلفوا اثنين منهم بهذه المهمة : هما الاستاذان بترو طراد وميشال شيحا : فوضع كل واحد منهما مشروعاً على حدة . وصدف ان المشروعين جاءا تقريباً متفقين مع بعض زيادات وايضاحات في مشروع الاستاذ شيحا . وقد عقدت غير جلسة مع المسيو سوشيه في المفوضية لدرس المشروع ثم طبع ووزع على الاعضاء باللغة الافرنسية وسلم للترجمة اما المشروع فيستند في اهم مواده على لدستور

الفرنساوي مع بعض تعديلات تتفق مع روحية البلاد اللبنانية . وقد كتبنا عنه في احد اعدادنا الماضية على ما يذكر القراء

ويظهر انه طرأ على المشروع بعض تعديل او اذا شئت فقل بعض مواد اضافية . او اذا اردت فقل ايضاً شبه ذيل جديد او شبه ذيل للمشروع

وقد وقع جدال بيننا وبعض النواب حول هذا المشروع فانتقدنا فيه بعض الابهام في بعض المواد فكانت حجة المدافعين عنه انهم اضطروا لهذا الابهام مراعاة لبعض الخواطر . فقلنا لهم — لا يجب ان ينظر واضعو الدستور الى مراعاة الخواطر واذا كانت الصراحة واجبة وضرورية ففي الدستور قبل كل امر اخر

والذي نعلمه ايضاً ان بعض من في المجلس يريدون ان يتركوا حول جنسية رئيس الجمهورية حواجز من الابهام فهم يخافون ان يتظاهروا برأيهم القريب لان الشعب يقوم عليهم قومة واحدة ولكنهم يريدون ان يصلوا الى غايتهم بالحيلة وربما ايضاً بالتوهيم وبتحذير بعض النواب القلقين من حل المجلس ولكنهم يرون على التوالي ان خطتهم لم تنجح هذه المرة

وقد علمنا ايضاً ان بعضهم لما رأى ان لا بد من التصريح بلبنانية رئيس الحكومة يريد الان ان يستغل الموقف لهذا اوذاك . ولما كان انتخاب رئيس الحكومة سيكون باجتماع المجلسين الاعيان والنواب : فقد رأوا من لان ان يوجدوا كتلة من الاعيان توافقهم . بل رأوا الى اية الجهات يمكن او يجوز ان تتجه اميال المفوضية — ويرجح ان يعين مجلس الاعيان المفوض في الدورة الاولى — فصاروا يتقربون الى الاشخاص الذين يرجحون وقوع الاختيار عليهم فيظهرون لهم انهم ساعون الى مساعدتهم للوصول الى كرسي الاعيان ومقابل ذلك يطلبون منهم المناصرة في انتخاب رئيس الجمهورية

اننا نحزن ان نرى بعض الذين كنا نعتمد عليهم ونتمثل فيهم النزاهة والتجرد والاخلاص يقفون اليوم موقفاً يدل على انه لا يهمهم من الدستور الا ما يوافق مصلحتهم فكأنهم يريدون ان يجعلوا الدستور سلماً لهم لا اساساً لحياة وطن عزيز

ولكن ليثقوا كل الثقة ان في الكنانة رجالاً ! !

---

وجدت الفتاة المدعوة وداد على مقربة من محلة الرمل مقتولة قتلاً فظيعاً فقد بقروا بطنها وشوهوا بعض اعضائها

## لا دخان بلا نار

يذكر القراء الاشاعات الكثيرة المختلقة التي راجت من اسبوعين في بيروت عن حوادث باريس وقد ظهر على التوالي ان هذه الاشاعات لا اساس لها اصلاً

غير انه لا دخان بلا نار كما يقول المثل . فقد ذكرت صحف باريس الاخيرة في اثناء المدة التي راجت فيها تلك الاشاعات عندنا انه ظهر « النمر » فجأة في باريس . وما النمر الا المسيو كليمانصو ظهر لابساً قبعته التي تعود ان يخوض معارك السياسة بها مقطباً حاجبيه وهو يتخطى الشوارع كالنمر تماماً فقلق رجال السياسة ايما قلق وانشغل بال الناس وتهامسوا فيما بينهم قائلين

= لامر ما عاد كليمانصو من عزلته الى باريس

بل اشاع بعضهم انه سيؤلف فرق فاشستية بقمصان زرقاء : ومشت هذه الاشاعات في باريس فقام الناس وقعدوا

ولكن ظهر اخيراً ان المسيو كليمانصو جاء الى العاصمة ليقبض معاش التقاعد البرلماني المستحق له . . . فقط . . .

---

## وزارة هريو بوانكاره

قالت « سيرانو »

فكرت بعض المراجع السياسية في باريس باحتمال تأليف وزارة من جميع الاحزاب يتودها في العمل هريو وبوانكاره

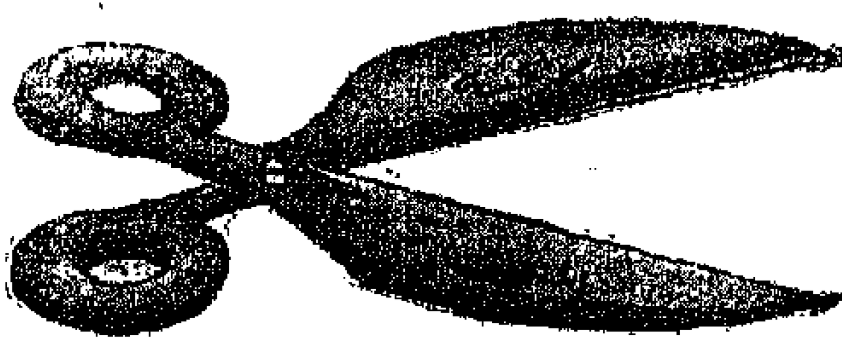
ومن المؤكد ان هذين الرجلين السياسيين يتبادلان شخصياً عواطف الصداقة والميل الشديد وقد اجتمعا مراراً منذ ١١ ايار سنة ١٩٢٤ وتباحثا حبياً بامور كثيرة

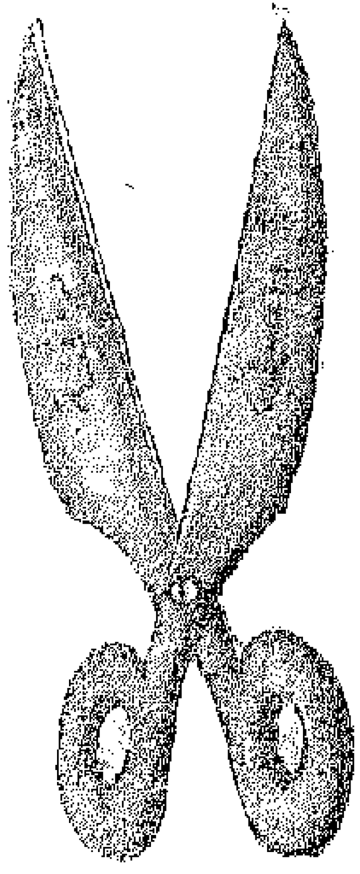
ولكن الصداقة شيء والسياسة شيء اخر ومع ان فكرة جمع وزارة مختلطة حول هذين الزعيمين قد صادفت تربة خصبة جداً بين النواب وحبذها عدد كبير من اعضاء البرلمان فان بوانكاره وهريو لم يوافقا عليها حتى الان

فالجميع راضون عنها اذن . . الا هريو وبوانكاره ! !

---

## الدستور السوري بعد السويدا





## رأي في رئيس الحكومة

من مقال الصحافي التائه

. . يريدون بترديدنا اقوالاً جميلة سمعناها عن رئيس المجلس النيابي ان نكون قائمين بنشر دعوة الاستاذ غور الحاكمية

في حين ان الزعم كاذب = وهو زعم الكثيرين يتهامسونه = لان دون ذلك امرين

الاول : ان الصحافي التائه لا يرجع وان يرجع عن مطالبته دوماً برئيس الدولة يكون غريباً عن الديار وهذا الطلب سطره باستشارته المجنة الدستور وصرح به مراراً على صفحات هذه الجريدة

وثاني الامرين : وهو ما نعرفه تماماً اننا سمعنا الاستاذ غور مراراً يقول عند ذكر الحاكمية انه لا يرشح ولن يرشح نفسه لها طالما انها جائزة لافرنسي وهو من هذا الرأي

ولكنها اذا حصرت بوطني — الاستاذ من غير هذا الراي فانه — يرى حينئذ ما فيه الصالح فيعمله اه

المعرض — نذكر ان الرصيف الصحافي التائه ذكر في جوابه على لجنة الدستور انه يرى ان يكون رئيس الحكومة فرنساوياً او وطنياً من الاقليات

---

## قضية الاجور

يوالي المستأجرون اجتماعاتهم للحؤول دون تحقيق ما اقره المجلس النيابي بشأن قضيتهم وقد قابلوا الحاكم ويستعدون لمقابلة المفوض السامي . اما المجلس فقد نفضوا يدهم منه بعد ان اصيبوا فيه بتلك اللطمة بينما كانوا قبلاً يضعون كل ثقتهم بالرئاسة ان تتولى امر الدفاع عنهم

وقد صرحوا للحكومة انهم مستعدون للقيام بمظاهرة سلمية ثائرة اذا رأوا ان لا مناص من تنفيذ قرار المجلس في قضيتهم فالظروف الاقتصادية الحالية لا تترك لهؤلاء المساكين مجالاً حتى يقبلوا بهذا القرار الجديد

## المجلس اللاهي

قامت الصحف قومة واحدة تنتقد على النواب تخلفهم المتواصل عن حضور الجلسات فمن البشير الى البرق الى لسان الحال الى الجوائب الى لاوريان انتقادات متواصلة على هذا الاهمال .

بالحقيقة اننا لم نسمع في عهد المجلس السابق ولا في عهد اللجنة الادارية ان جلسات عديدة تعطلت لان عدد الحاضرين من النواب لم يكن كافياً لقانونيتها

فيظهر ان النواب مشغولون بغير النيابة . . .
مع ان اكثرهم لا شغل لهم

ترى ! هل ان النواب الذين لم ينالوا اللجيون دونور يتظاهرون بالحرد ، عسى ان ينالوا بهذه الواسطه الشريطة الحمراء . .

## العنزة والمفص

من مقال للبرق عن المجلس وقانون الاجور :

عندنا مثل يقول : مثل ما تفعل العنزة بالعفص يفعل العفص في جلدها

فالمنتخبون ( بالكسر ) — نعم بالكسر — فعلوا بالنواب ايام الانتخاب نفس فعل العنزة بالعفص فلا غرو اذا فعل النواب بهم نفس فعل العفص بالعنزة

العنزة اكلت العفص

والمنتخبون ( بالكسر ) اكلوا مال النواب

العفص مزق بشوكه جلد العنزة والنواب مزقوا بقرارهم جلد المنتخبين

متى يعلم ابناء هذا البلد التاعس انهم يضعون في يد الرجل الذي ينتخبونه حق الحكم في شؤونهم والتصرف في اموالهم . ومتى يعلمون ان ينتخبوا للنيابة عنهم الذين تربطهم بهم المصلحة الواحدة والمبدأ الواحد

ان هذا القرار صفعة اليمة على وجه الناخبين نرجو ان لا يزول اثرها قبل عهد الانتخاب القادم

## عن ادارة الجريدة

لم يصدر عدد هذا الخميس بمناسبة عيد الفطر السعيد . واننا نغتنم الفرصة لنتقدم الى مواطنينا المسلمين الكرام بواجب التهاني سائلين الله ان يعيده عليهم وعلينا والايام والاحوال اجمل حالة واهنأ عيشاً

# المعرض والحاكم

**تنظر محكمة الاستئناف في دعوى المسيو كايلا على منشيء «المعرض» في الساعة الثالثة بعد ظهر يوم الخميس الواقع في ٢٢ نيسان الحالي في قاعتها في الطابق العلوي .**
**فندعو اصدقاء المعرض الى حضور هذه الجلسة**

## حفيف اوراق

السكوت خير عتاب مع قوم يعقلون .

تعلم ان تسمع من السكوت لا من النطق فقط

نوع من المعروف الذي تفعله يبرهن احياناً كثيرة عن معايب فيك تستحق الاحتقار والانتقاد الجارح

خير معز للعشاق الاهم نفسها شبل الخوري

## الآن!

الآن ! وقد اتيح لي
بعد هذا العذاب الطويل
ان اضع فمي الملتهب من نار قلبي الاكلة
على شفتيك المرتعشتين من الحياء
وان اسند رأسي المثقل باعباء الحب
على عاج صدرك الطاهر الخفوق ! !

الآن ! وقد تركت جمالك الفتان
الذي طالما تاقت نفسي اليه
يتمايل حباً بين يدي اللتين تطوقانه
فاقمعه عبادة وتقبيلاً !

الآن ! وقد تحقق هذا الحلم
الذي كثيراً ما منيت نفسي به
وادركت تلك السعادة
التي وقفت حياتي للحصول عليها

الآن ! فاني استطيع ان ابتسم للمصاعب واقول لها كلمة سلام
هازئاً من وعيدها واهوالها !!

الجامعة الاميركية وهيب الشيخ

## مكتب الصحافة والاستخبارات

تعلن ادارة هذا المكتب انها مستعدة لمراسلة الجرائد في الوطن والمهجر لقاء ١٥ ليرة سورية والمخابرة مع منشئه الصحافي الشيخ الياس الضاهر




تؤكد الماتان بان شروط الصلح الفرنساوية — الاسبانية مع عبد الكريم تنص على ان الريف ينال استقلاله الاداري

واما حدود مراكش الفرنساوية فهي تبقى على حالها ما عدا بعض تعديلات خفيفة لا يمكن ان يعينها سوى فرنسا واسبانيا

ومن الشروط ايضاً العفو ومبادلة الاسرى وتجنيد شرطة وطنية تكون تحت المراقبة واخيراً نزع السلاح الاجباري من العصاة

واما عبدالكريم فيعرض عليه مغادرة الريف لقاء تعويض شريف

وقد انبىء الريفيون بانه اذا فشلت المفاوضات فان الاعمال العسكرية التي اتخذت لها اهبتها وعدتها تعود الى مجراها

انتخب الجنرال بنغالوس رئيساً لجمهورية اليونان

احتفل هذا الاسبوع في برج البراجنة بزفاف الانسة الاديبة نظله كريمة المرحوم مسعود متى الى الشاب الناهض الاديب طانيوس افندي سليمان سعاده فكانت الحفلة لطيفة انيسة دلت على ذوق وكرم . فبالرفاء والبنين

جرى للمفوض السامي استقبال حافل في الجامع العمري الكبير بمناسبة عيد الفطر وقد علق المسيو دي جوفنل بهذه المناسبة وسام اللجيون دونور على صدر فضيلة المفتي الشيخ مصطفى نجا وفضيلة القاضي الشيخ محمد الكستي

ما برح المستر ستورس حاكم القدس ضيفاً على المفوضية العليا وقد زار بعلبك وجبيل مع المفوض السامي

وصل مع «الشامبليون» الجنرال هري سميث مندوب الولايات المتحدة في حفلة تتويج الشاه الجديد وهو في طريقه الى طهران

ووصل ايضاً محرر جريدة الطان

ووصل الى العاصمة اللبنانية من دمشق عدد كبير من ادباء دمشق ووجهائها لقضاء ايام العيد في هذه الربوع



## في ممالك ابناء السماء

يذكر القراء ان ملك سيام ارتقى الى العرش موخرًا ، وهو شاب راقدرس في باريس وخدم ضابطاً في الجندية الفرنساوية زمن الحرب . اما زوجته الملكة فهي سيامية ولكنها عاشت في باريس وتخلقت باخلاق الباريسيات وتعد من الطف النساء . وهذا الرسم يمثل الملك في «بانكوك» جالساً على عرشه وقد ركعت امامه الملكة فمسحها ملكة بالماء المقدس كما هو ظاهر في الرسم



## ولي عهد صربيا

هو البرنس الصغير « بتر » ولي عهد صربيا يلبس ثياب فلاح وطني من السلوفين وقد كان موضوع اعجاب وسرور جميع الصربيين بهذا الثوب الوطني

---

الزائر ــ اين ابوك وامك ياعزيزي

الولد ــ انهما عند الحلاق : فابي يحلق ذقنه وامي تقص شعرها

---

هو ــ ضعي يدك هنا على قلبي ، الا تشعرين بشيء ؟

هي ــ بلى اني اشعر بالمحفظة

---

## الاختبار



الام ــ لماذا لا يعجبك هذا الشاب؟ انه جميل وموافق . . . ثقي بكلامي فانا عندي خبرة ومعرفة بالرجال

الفتاة ــ ومع ذلك فقد انتقيت ابي !

## في خاطر الظلماء

ما يريب ريًا له بين ضلو عي كئيب
من رقيب غاب وبدر موشك ان يغيب
ان اصيب في خاطر الظلماء منه نصيب

. . .

هيت لك قم فاجل بالاكوس عنا الحلك
فالفلك كلله الله بما . . كللك

=محاورة=

ما انتضد ؟ : في فيك قل لي ! قال ــ هذا برد
ما جمد . . في فيَّ إلا لتذوبوا كبد
قد نفد صبري : فكم في غير هجرٍ وصد

. . .

لم أرك مفترشاً ليلي فيك الحلك
لي معك سر قديم ! قال ــ ما اجهلك

. . .

هل رشد ؟ : متيم هام بريم شرد
او ورد الا على حوض البكا والسهد
كيف ود رشف لمى يحمي بلحظ وقد
والدرك من عقرب الصدغ على الخد الك
ليس لك في الحب مني غير سفك دمك

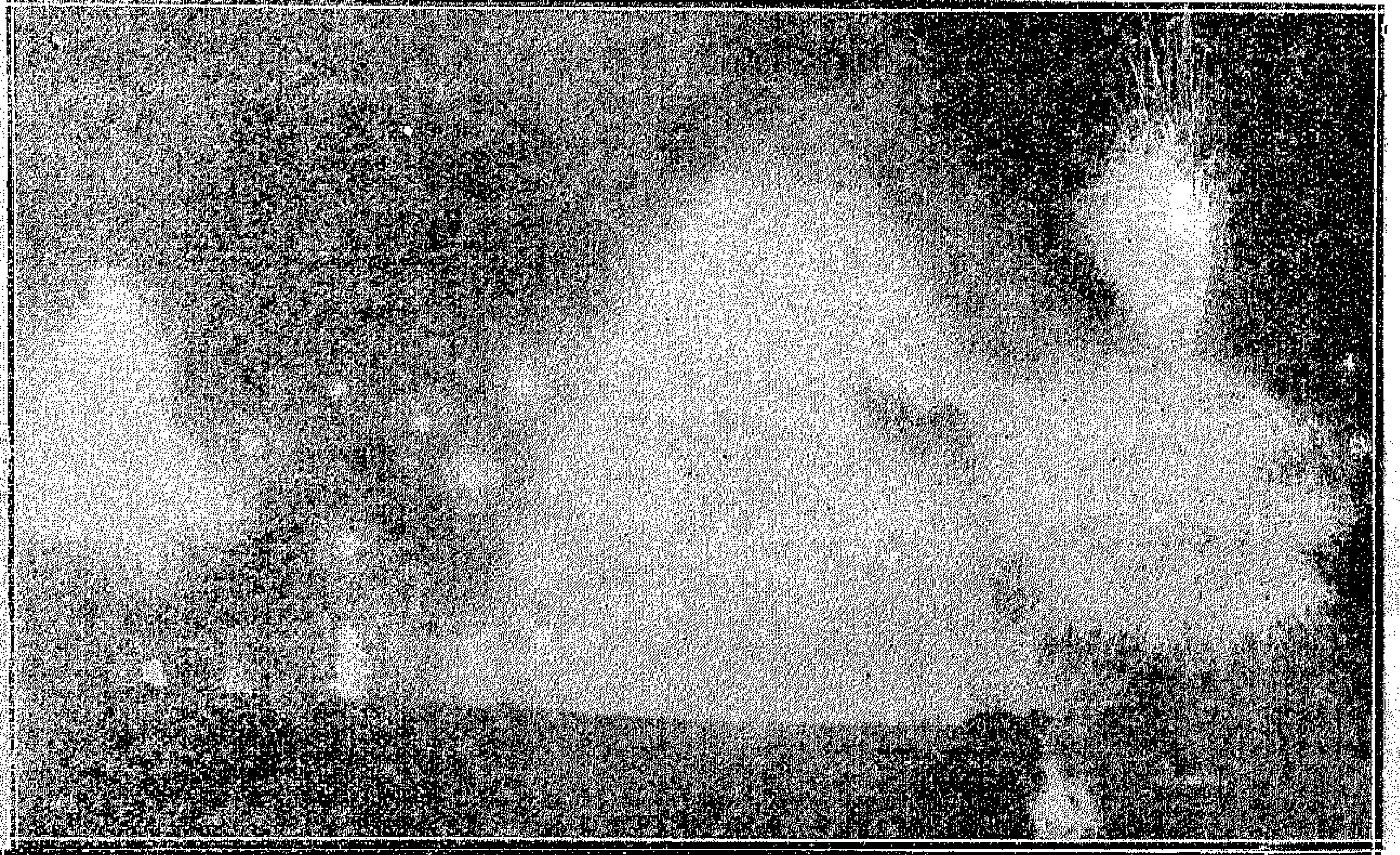
ثم صد مبتسماً يزج هز لاً بجد
قلت قد يصدق حر منجزاً ما وعد
فاطرد في خده ماء الحيا ثم مد
لي شرك من لحظه وقال ما اقدمك
جرأك نبال لحظ لم يصب مقتلك
لم ازل مستعطفاً اثنيه حتى اختل
واشتعل مني محياه بنا ر الخجل
قلت عل ياريم ان تشفي بنهـ ل وعل
مغرمك من لوعة الوجد بان ياشمك
فارتبك قلت سلاماً : قال فا لامر الك
لم اقف لولا سنا مجدي وانسـ ـي أعف
ان الف غصناً بكفي كاد ان ينقصف
ارتشف من ريقها الشهدي حتى يجف
ما تمكـ ـنت واني والعفا ف ملك
والفلك = عيناً علينا = بالشهو د احبتك

الحوماني



## المرشال هندنبرغ في بلاد الرين

بعد انسحاب جنود الحلفاء من الرين زار المرشال هندنبرغ المقاطعات المحتلة سابقاً فاستقبل بعظمة غريبة وهذا الرسم يمثل المرشال زائراً تلك المقاطعات



## الالعاب النارية في قصر ال سرسق

مشهد اخذ في الليل يمثل منظراً من مناظر الالعاب النارية الجميلة التي ظهرت في حفلة عقيلة المرحوم الفريد سرسق لرجال موتمر الاثار

---

بين ولدين في المدرسة ــ انت حمار

الثاني ــ لا اظن انه يوجد حمار غيرك في العالم

عندئذ صاح المعلم من بعيد :

ــ اسكتوا ياخبثاء . هل نسيتم اني انا هنا . .

. : .

الذي يسقي زوجته الخل لا يجوز له ان يتوقع العسل من شفتيها



في قصر ال سرسق تصوير سكافو

كتبنا كلمة في العدد الفائت عن الحفلة الكبرى التي اقيمت في قصر المرحوم الفريد سرسق لرجال موتمر الاثار وهذا الرسم يمثل احد مناظر الالعاب الشرقية بالسيف والترس ، وقد اخذ في الليل



## مهرجاه كاشمير

احتفل في اواخر الشهر الفائت في الهند بتتويج مهرجاه كاشمير فكانت الحفلات تشبه ما جاء في كتاب الف ليلة وليلة ، وبلغت قيمة الهدايا التي قدمت للمهرجاه الجديد من رعاياه بمليوني ليرة انكليزية ويقال ان لا قيمة مالية لجواهر هذا المهرجاه

اشتد خطر الفيضان على بغداد ويشتغل الالوف من الناس لدفع خطر السيول وتقدر الخسارة بمليون ليرة مصرية وتزداد الحالة سوءاً من ساعة الى ساعة. وقد تجمع الماء كبحر اخذ في الاتساع وراء السدود والجيش العربي يجاهد جهاد الابطال في تمكين الجسورة وما برحت المدينة حتى الان بأمن من الغرق بفضل الجهود التي يبذلها خمسة الاف رجل يعملون ليلاً ونهاراً لحماية المدينة . على ان الثغرة قد اتسعت فعلاً في الشمال وارتفع الماء خمسة اقدام في محطة السكة الحديدية

احتفل باستقبال السنيور ميسوليني في طرابلس الغرب احتفالاً باهراً

انذرت السلطة في دمشق انه اذا داوم الثوار اطلاق الرصاص على القطار من البساتين فانها تضطر الى قطع الاشجار عن جانبي الطريق الى مسافة

سافر الجنرال اندريا الى اذرع ليتولى قيادة الحملة الزاحفة على جبل الدروز

تقدر نفقات المحمل الشامي الى الحجاز بمائة وخمسين الف ليرة عثمانية

ارتأى المفوض السامي ان يكون نواب لواء اسكندرونة عشرة بدلاً من ستة فاصدر امره باجراء الانتخاب لاربعة اخرين

جرح الزعيم الثائر احمد مكاش عقيب معركة في بسيمه

عين الكولونيل كليان غرانكور قائدا لموقع دمشق وكان قبلا قائدا لموقع حاصبيا وهو الذي قاد الحملة لاحتلال مجدل شمس

نشر بلاغ رسمي في حلب ان عقيل السقاطي الزعيم الثائر قتل في معركة تل حمد وجاء الجنود بجثته معهم

تعد العدة بهمة عظيمة لفتح باب المفاوضات مع الريف وقد قابل المسيو بنلفه امس السنيور اوليفان رئيس الوفد الاسباني . وسيسافر الوفد الفرنسوي برياسة الجنرال سيمون غدا الى مدريد مع السنيور اوليفان في طريقه الى وجده حيث ينتظر وصولهم يوم الجمعة

وردت الانباء نقلاً عن مصدر وطني في فاس ان عبد الكريم اصدر الاوامر الى قواته بالوقوف موقف الدفاع




## قبر يضم قلبين

عزيز فتىً في الثامنة عشرة من عمره ، صبيح الوجه حسن الملامح ،ولكنه كان « نذيرة» فبقي شعره مسدولاً على كتفيه منذ الصغر ، لان والديه لم يسمعا قول الحكيم القائل : « لا تكرهوا اولادكم على اخلاقكم لانهم مخلوقون لزمان غير زمانكم » ، فاتبع والدا عزيزالعادة التي راجت زمناً في قريتهما فقطعا على نفسيهما عهداً بان يجعلا ولدهما نذيرةً لان مرضاً وبيلاً غشي جسمه وهو صغير وكاد يقضي عليه لولا رحمة الله . ولكنهما اكتفيا برحمة الله بل جعلا ابنهما رهن كلمة صدرت منهما خطأً قد لا يرضى بها الله الذي طلبا رضاه

ففي يوم صفا اديمه ورق نسيمه، كان عزيز يتنزه مع هيفاء ابنة احد الجيران وكانت جميلة الخلق والخلق تضارع عزيزاً بالفهم والذكاء وهي في السابعة عشرةمن سنيها فاحبته هي حباً جماً كما شغف هوبها

لم يحفل عزيز« بالعهد » الذي قطعه والداه بجعلهما اياه «نذيرة» لينقطع عن هذا العالم ويعيش منفرداً في احدى زوايا الدير بل قطع هو عهداً اخر على نفسه بان يعيش سعيداً مع من احبهاواحبته فتواعدا واتفقا على الحياة سوية قائلين: ان مايجمعه الله لايفرقه انسان» فالله جمع حبهما ومن الحيف ان يفترقا

ومر حيث جلسا . كاهن شيخ فشعر بموقفهما الذي ينم الشاب المسدول الشعر من وفاءعهده،فذهب الى دار ابي عزيز وانبأه بالواقع

ومر الكاهن في طريقه على ام هيفاء واخذ ينذرها بالخطر المحدق بكريمتهاالذكية الفاتنةقائلاً : ان اجتماعها بعزيز ربما اضر بها وبه وان هذا الاخير سيتركها ويؤم الدير ويعيش فيه زاهداً متعبداً

. . .

وكانت ام هيفاء تفهم جيداً وتعرف لكل مقدمة نتيجتها فلم تعنف هيفاء لعلمها ان لوحيدتها قلباً شريفاً وعقلاً نبيهاً

اما ابو عزيز فلام ابنه وقال له : لا اريد ان تبقى يوماً هنا . فقد آن اوان تنفيذ « العهد »

فاجاب عزيز : مع احترامي لاوامر والدي لا ارى من العهد الذي قطع علي على غير علم مني سوى قيد تقيد به حياتي فلي رغبة بالحياة قرب من احب فارحم يا ابي فتاك والله يرضى عنك ! . .

— لا . لا . ان مرضك يوم كنت صغيراً اوجب علي ارسالك نذيرةلتعيش مع رهبان متعبدين لا يعرفون غير الله ولا يحبون غير الله

— انا احب الله ولكن لي قلباً لا يميل الى الحياة بعيد عن قلب هيفاء

— هذا لا يمكن يا عزيز . فاذهب غداً الى الدير . واطرد الهواجس الشيطانية . وعش هناك غير اسف على ما في هذه الحياة من السعادة الوهمية التي يصورها الغرور للفتيان

— لم يبق لي غير كلمة اقولها لك يا والدي : انا احبك ولا اتردد في العمل باوامرك فارحمني لاني حي لنفسي . ونفسي لا ترضي بديلاً عن هيفاء انها روحي ولا حياة لي بلا روح

— كلا . كل هذه اوهام يا عزيز . فتأهب!»

. . .

وكان الغد وسافر عزيز قانطاً الى الدير وما علمت هيفاء بسفره حتى اغمي عليها ولم يتمكن عزيز من وداعها بنفسه . ولكنه اعطى شقيقته الصغيرة رسالة ورجاها ايصالها الى هيفاء

ودخل عزيزديره ولبس ثوبه الاسود . وفكر كثيراً بالهرب ولكنه كان كثيرالاحترام لارادة ابيه ففضل البقاء مع العذاب ولم يشأ الخروج على مشيئة الوالدين . وقد ظل ثلاثة ايام لا تقبل نفسه طعاماً . مما ادهش الرهبان وظنوه مريضاً ونقلوه الى دائرة التمريض

. .

افاقت هيفاء وبها ألم شديدمبرح وقرأت الرسالة التي ابقاها عزيز فاذا بها تقرأ ما يلي :

يا هيفاء المحبوبة

« . . قضت ارادة ابي ونذره بان افارقك دون ان انظر ولو نظرة واحدة الى نور وجهك الفتان وشاء الحظ ان يسلبني قلبي وروحي . ولا حياة لي بدونهما . فلا تتوهمي انني اسلوك وانساك ياهيفاء فان قدر لي ان اعيش فاني اذكرك في كل صلاة طالباً من الله لقاءنا وان مت فلا تأسفي . فموتي في سبيل حبك يا عزيزتي . لا تحزني ولا تبكي شبابي وحبي لاني ساطلب من الله ان يجمعنا في غير هذه الحياة وسيكون حبي الطاهر خير شفيع عند الله حتى يستجيب دعائي

عزيز

وما اتت على اخر الرسالة حتى كانت دموعها محت كل كلمة من كلماتها واستعدت للحاق به لان قلبها كان يدلها على ما يتهدد حياة عزيز من خطر مداهم . ومرت الايام فاشتد قلق الفتاة وقررت ان تزور الحبيب فدخلت الدير وسألت عن عزيز فقيل لها انه مريض ، موشك ان يفارق الحياة وهو لا يبرح يردد اسمها مع كل نفس من انفاسه المتقطعة

واسرعت وقلبها يسبقها الى غرفة المريض فما دخلت حتى سمعتهم يترحمون فطار صوابها وترامت على السرير تناديه بصوتها الرخيم الباكي فتململ المريض في سريره ونظر اليها نظرته الاخيرة وقال : — الى اللقاء . الى اللقاء يا هيفاء ! . .

ومد يده بضعف اليها فاخذت تلك اليد الصفراء الذابلة تقبلها . وبقيت محنية عليها برهة من الزمن حتى اذا حاولوا انهاضها رأوا هناك جثة بلا حراك

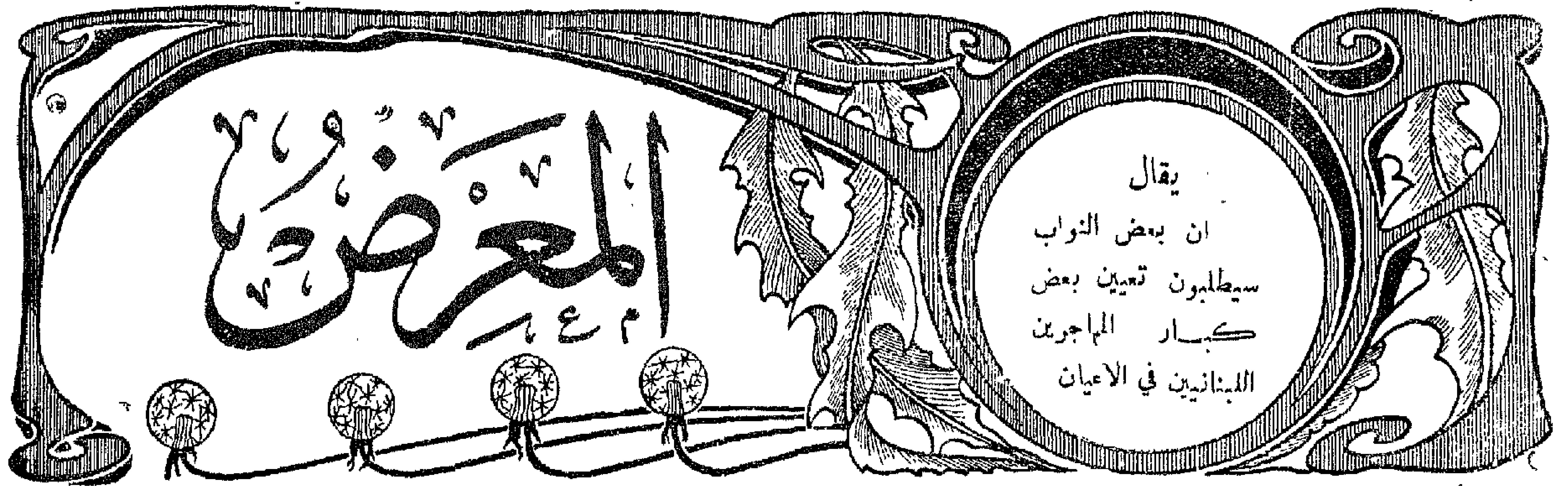
. . .

في اليوم الثاني كانت القرية ساكنة هادئة لا حديث لابنائها غير عزيز وهيفاء وكلهم يقول : مسكين عزيز ما كان اذكاه ! . مسكينة هيفاء ما كان اذكاها ! . .

بيروت                    نسيب المتني

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٧ السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٢٢ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ » » في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦

## المفوض السامي في حمص

زار المفوض السامي حمص في واخر الاسبوع الثالث بعد زيارته تدمر مع رجال مؤتمر الاثار، وقد جرى له هناك استقبال فخم وهذا الرسم يمثل المسيو دي جوفنل «١» خارجاً من المحطة ومعه متصرف حمص فوزي بك المالكي «٢» وكبار الموظفين ورجال الدين والاعيان وقد سار المفوض السامي يحيي بابتسامته تلميذات المدرسة! —



تصوير ميشال عيسى




## المجلس والدستور ايضاً ..

بدأت لجنة الدستور النيابية تعقد جلساتها — في الليل — لدرس مشروع الدستور

وعلى ذكر الليل فان الشيخ يوسف الخازن سأل رئيس المجلس

— متى تبدأ اللجنة مناقشاتها حول الدستور؟

فاجابه الرئيس

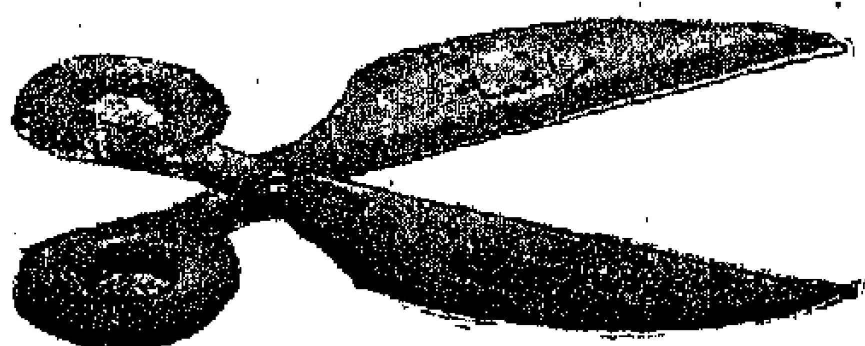
فاجابه الشيخ :

— في كل ليلة ابتداء من هذا الاثنين

— ليصح اذن قول المثل : كلام الليل يمحوه النهار !

...

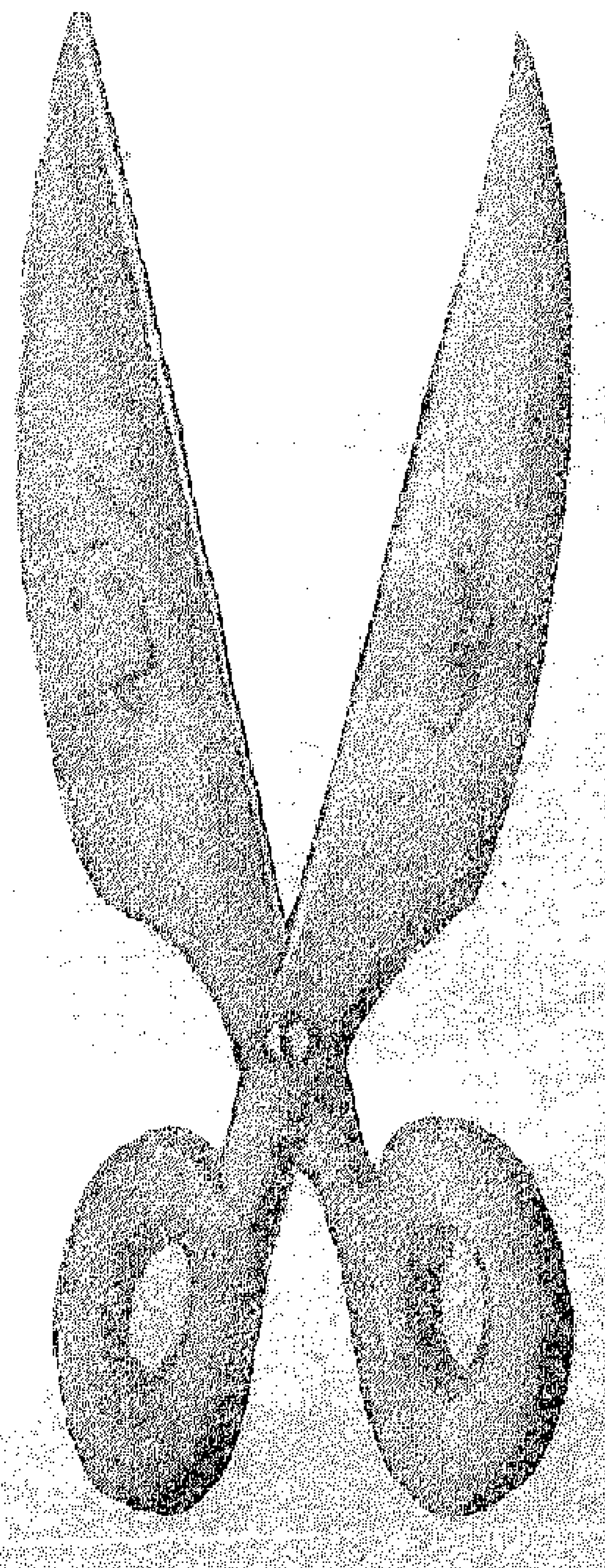
لا نريد ان نتعرض سلفاً لابحاث اللجنة فقد تخرج لنا دستوراً غاية في الموافقة، ولكننا لانتردد في ان نعلق على ما لمسناه حتى الان من اعمال بعض النواب



هل الشورى بعد الـ كرتيرية العامة ؟




وكيل شركة الضمان — « يخاطب رئيس الشورى بمناسبة سفره للمرة الثانية الى مؤتمر الديون » اننا نسوكر يا سعادة الباشا على الحياة والغرق والحريق وعلى كل شيء ايضاً .. ولكننا لانسوكر على الوظائف! .



وعلى ذكر الدستور ايضاً فقد اجتمعنا بالنائب الصديق الاستاذ دموس فرأيناه يطالع مشروع الدستور الذي وضعته نقابة المحامين ، وهو يعلق عليه بعض ملاحظات طائرة من حين الى حين وكان كلما وصل الى نقطة اساسية في الاستقلال يردد

— والانتداب ؟ ؟ ماذا نفعل به ؟ ؟

فقلنا له — يا استاذ ليس الانتداب مفزعة ! فنحن نضع دستورنا كأننا مستقلون تمام الاستقلال والانتداب يضع شروطه · فمصر لما وضعت دستورها وضعته كأن انكلترا غير موجودة عندها · وكذلك العراق · · وهكذا يجب ان نفعل نحن

والاستاذ دموس كثير التفاؤل بدستور المجلس فهو يعتقد انه سيخرج بعد المناقشات والتنقيح آية من آيات الفن · · ·

ان شاء الله ! ! !

· ·

على اننا علمنا ان الخلاف يشتد من حين الى حين بين اعضاء لجنة الدستور النيابية اثناء المناقشات وسبب هذا الخلاف واشتداده ان بعض النواب شعروا بان روح مصلحة شخصية صرفة تندس بين سطور المشروع

· · ·

وعلى ذكر الاستاذ دموس ايضاً نقول انه اطلعنا على اقتراحين الاول يتعلق بكلمة شكر يقدمها المجلس النيابي للمهاجرين اللبنانيين الذين سارعوا الى اعانة المنكوبين وخص الاقتراح بالذكر الرصيف الكبير نعوم مكرزل صاحب الهدى وشكري رحيم رئيس لجنة الاعانات · والاقتراح موقع من عمر بك بيهم ويوسف بك الزين والاستاذ دموس · · والاستاذ فخور بهذا الاقتراح الذي جاء في محله ولو انه جاء متأخراً جداً وبعد ان قامت قيامة المهاجرين والمتخلفين على اهمال المجلس امر المهاجرين

ويرى الاستاذ دموس عذر المجلس في عدم استشارة المهاجرين بالدستور ان المهاجرين اللبنانيين تجنسوا بغير الجنسية اللبنانية فلا يجوز استشارتهم بالدستور اللبناني

لو سلمنا جدلاً — رغم استحالة الامر — بقول الاستاذ أفلم يكن من اللائق ان نسأل هؤلاء الاخوان الذين خدموا القضية اللبنانية وقاموا يرفعون اعلامها في صحفهم واقوالهم واعمالهم ويغدقون على لبنان الاموال والهبات ، ألم يكن من اللائق ان يؤخذ رأيهم ولو مجاملة !

مع اننا نعتقد كل الاعتقاد انهم ما برحوا لبنانيين جميعهم — بل انهم اكثر وطنية من كل لبناني متخلف واصدق مبدأ واعف مقصداً —

بل كيف نوفق بين هذا العذر وبين كلام رئيس المجلس في كتابه الى الرصيف صاحب الهدى حيث قال :

« · · بل لانهم « اي المهاجرون » قبلة امالنا ومطمح انظارنا وحجر الزاوية في كياننا ومهبط الوحي والالهام في اعمالنا واذا كنا قبل اليوم لم نستطع ان نأتيهم بالحجة على شدة اهتمامنا بهم فاملنا وطيد — والدستور بين ايدينا نعده — ان نأتيهم بالبرهان الناصع على اخلاصنا ووقفنا النفس على خدمتهم ، وهل يغمط الوطن بنيه حقهم اذا هجروه مكرهين فرفعوا شأنه واعلوا مناره في كل صقع حلوه وفي كل قطر انتجعوه » اه

وعلى كل حال فقد اخطأ المجلس وقصر مع المهاجرين فعسى ان يكون في الاقتراح الجديد — اقتراح الشكر — ستر شفاف من التفكير

· ·

اما الاقتراح الثاني فيتعلق بانشاء وسام جديد يسمى « وسام الارز » يعطى لمستحقيه

اننا وان كنا من فكرة الغاء الاوسمة فاننا لا نرى مانعاً من انشاء هذا الوسام ولكننا نفضل ان يقترح انشاؤه على رئيس الدولة الوطني المنتخب قريباً بدلاً من ان ينشئه الحاكم المعين !

· ·

وفي الختام نأمل من النواب ان لا ينسوا بان قانون الجنسية الغريب الشكل عندنا جعل لكل انسان على الارض الحق بان يصبح لبنانياً في مدة ستة اشهر من اقامته في لبنان ومن اصبح لبنانياً جاز له ان يصير نائباً ، فلا يجوز ان يظل الابهام حول جنسية رئيس الحكومة اللبنانية مستوراً بشروط النيابية فالتصريح الصريح واجب في الدستور

***

تقول الرأي العام ان حملة الجنرال اندريا تكون في السويدا في ٢١ الشهر الحالي

صادقت لجنة الدستور بحضور المسيو سوشيه على المواد الاولى في الدستور المتعلقة بالحدود اللبنانية الحالية وببيروت عاصمة لبنان وبالعلم اللبناني الحالي وبجعل اللغتين العربية والفرنساوية رسميتين في لبنان وصادقت ايضاً على ست مواد من الفصل الثاني واهمها المتعلقة بالحرية الشخصية

ما برحت النار منذ ثلاثة ايام تلتهم احياء الميدان في دمشق وقد حاولت السلطة ارسال مضخات الاطفاء فاطلق الثوار عليها النار

ذكرت صحف دمشق ان المفوض السامي وافق على احداث وسام الشرف الا ستحقاق السوري

عاد من درعا الجنرال غاملان والمسيو اليب والكولونيل كاترو

سافر الى القنيطره الشيخ كنج ابو صالح زعيم مجدل شمس

صدر القرار الرسمي من حكومة لبنان بتعيين ١٦ ايار القادم موعداً للانتخابات البلدية

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين · بمجمع الخلان والاخوان



يقدم ثوار قضاء راشيا خضوعهم على التوالي بعد سقوط مجدل شمس وعلمت زحلة الفتاة ان قائد راشيا يفرض على كل شخص بندقية حربية وكمية من الخرطوش وليرة عثمانية ثم يسلمه تذكرة تؤمنه على حياته وراحته

جبي بنسيب العريان من دمشق مخفوراً الى بيروت

يلقي الوطني الفاضل الاستاذ يوسف السودا محاضرة وطنية في الرستوران الفرنساوي في الحفلة التي ستقيمها جمعية تعاون سائقي السيارات في لبنان والاستاذ السودا قد انتخب مؤخراً رئيساً لهذه الجمعية التي ندعو لها بالنجاح

سافر من دمشق الى درعا الجنرال غاملان مع المسيو اليب للاجتماع بالجنرال اندريا قائد الحملة على جبل الدروز

مر المفوض السامي مع المستر ستورس حاكم القدس بحمص في طريقهما الى تدمر، وقد زار في المدينة مقام الصحابي خالد بن الوليد فاستحلفه فضيلة المفتي هناك ان يعفو عن المعتقلين السياسيين في ارواد وفي سجون حمص فوعده المفوض السامي ان ينظر في هذه القضية

سافر الى حلب ماراً بدمشق الجنرال بيوت الذي عين قائداً اعلى للقوات الفرنساوية في سوريا الشمالية

يرجح ان المجلس الاميركي في الولايات المتحدة يلغي هذا العام قراره الشهير المتعلق بمنع المسكرات في اميركا بعد ان خبر تماماً عدم نجاحه

عين الاديب الياس افندي مارون دعيبس شيخ صلح قصبة بيت الدين فنهنئه

توالت الحفلات الادبية لاكرام الاديبين الكبيرين الاستاذ احمد زكي باشا والدكتور طه حسين بمناسبة زيارتهما لهذه البلاد مع مؤتمر الاثار فقد اقام جميل بك بيهم حفلة شاي لطيفة في داره للاستاذ زكي باشا جمعت نخبة الادباء والكتاب واقامت نقابة الصحافة في نادي تباريس حفلة كبرى على شرف الدكتور طه حسين وقد القى الدكتور كلمة سامية كانت زينة تلك الحفلة واقام جورج افندي نقولا باز حفلة لطيفة ايضاً في داره للاستاذ زكي باشا جمعت حوله عدداً من الادباء والصحافيين

## عاطفة الاحسان

القت الاديبة الفاضلة الاميرة نجلا ابي اللمع صاحبة مجلة «الفجر» المحتجبة خطاباً في احدى حفلات جمعية الرحمة المستترة فما وصل هذا الخطاب المؤثر الى مهاجرينا الكرام وطالعته بعض سيداتهم حتى اثر بهن موضوعه فجمعن في الحال مبلغ مئة دولار وارسلنه اعانة للمنكوبين وقد شاءت الانسة الاديبة صاحبة «الفجر» ان تقابل عاطفتهم الشريفة بالكلمة الاتية:

نغمة الحزن المؤلمة تقطع عرض البحار فتستقبلها سيدات لبنان وسوريا بدمعة حرى! واذات البلاد الموجعة تطير على اسلاك الاستغاثة فيجد كل مقطع منها باباً للوطنية الصحيحة والهمم الناهضة

هنا في بيروت كتلة من خيرة السيدات تعمل في سبيل الرحمة وتجاهد من اجل منكوبي البلاد — وهناك في العالم الجديد سيدة تتأثر خطاب هو خيال للحقيقة واقل ما كتب في الموضوع فتؤلف حلقة من خيرة بنات جنسها تحت راحة الرحمة المجودة وتجمع مبلغاً من الدراهم تعمد في توزيعه على منكوبي البلاد الى — الرحمة المستترة —

وهناك ايضاً وطني ناهض وصحافي كبير. هناك لبناني صميم يشعر بالمصيبة رغم بعده عنها فيتألم وهو سليم من كل اضطراب ويثور وهو في عالم السلام والحرية فيفتح ابواب «الهدى» وينفخ في صدور الوطنيين روح الغيرة فتتطاير الاعانات الى لبنان وعليها من الاخوان اشرف عاطفة وعليها من التعزية دمعة حرى!!

...

ان العاطفة الطاهرة التي اظهرتها كتلة الوطنيين في المهجر هي اكبر من ان توصف والمساعدة المادية الغالية التي تبرعت بها نفوس كرام السادة والسيدات هناك لاظهر دليل على صدق وطنيتهم وكرم اخلاقهم

فعليك يا قلوباً تخفق فيها عاطفة الرحمة من بني البؤس والشقاء تحية. وعليك يا ارواحاً تختلج بين طياتها حاسة الانسانية السامية من عذارى لبنان الف سلام

ويا لبنان!! من اولئك الابناء الضاربين في مشارق الارض ومغاربها كانت تستمد نسمة الحياة ابتسام الناكبات فهم الذين حنوا عليك بائساً واطعموك جائعاً ودافعوا عنك مظلوماً وحاربوا الاجانب مستعبداً وحملوا علم اسمك عالياً خفاقاً الى جميع الاقطار — هؤلاء هم الابناء البررة الذين تنكرهم اليوم يا لبنان «١»

...

باسم هذا الجبل الاشم المتألم احيي رجاله ونساءه بالمهجر وباسم «الرحمة المستترة» اشكر المحسنة العاملة السيدة ايزابل مدام الدكتور عبد الكريم والسيدات اللواتي لبين نداءها على كرم اخلاقهن وكرم ايديهن وباسم الوطنية الناهضة العاملة احيي الصحافي الكبير السيد نعوم مكرزل صاحب «الهدى» الذي يقدم للبنان كل يوم يداً عاملة نشيطة وعيناً غيورة ساهرة!!

ومن مآقي المنكوبين نقدم لاخواننا المهاجرين دمعة الشكر ونسمة عرفان الجميل

نجلا

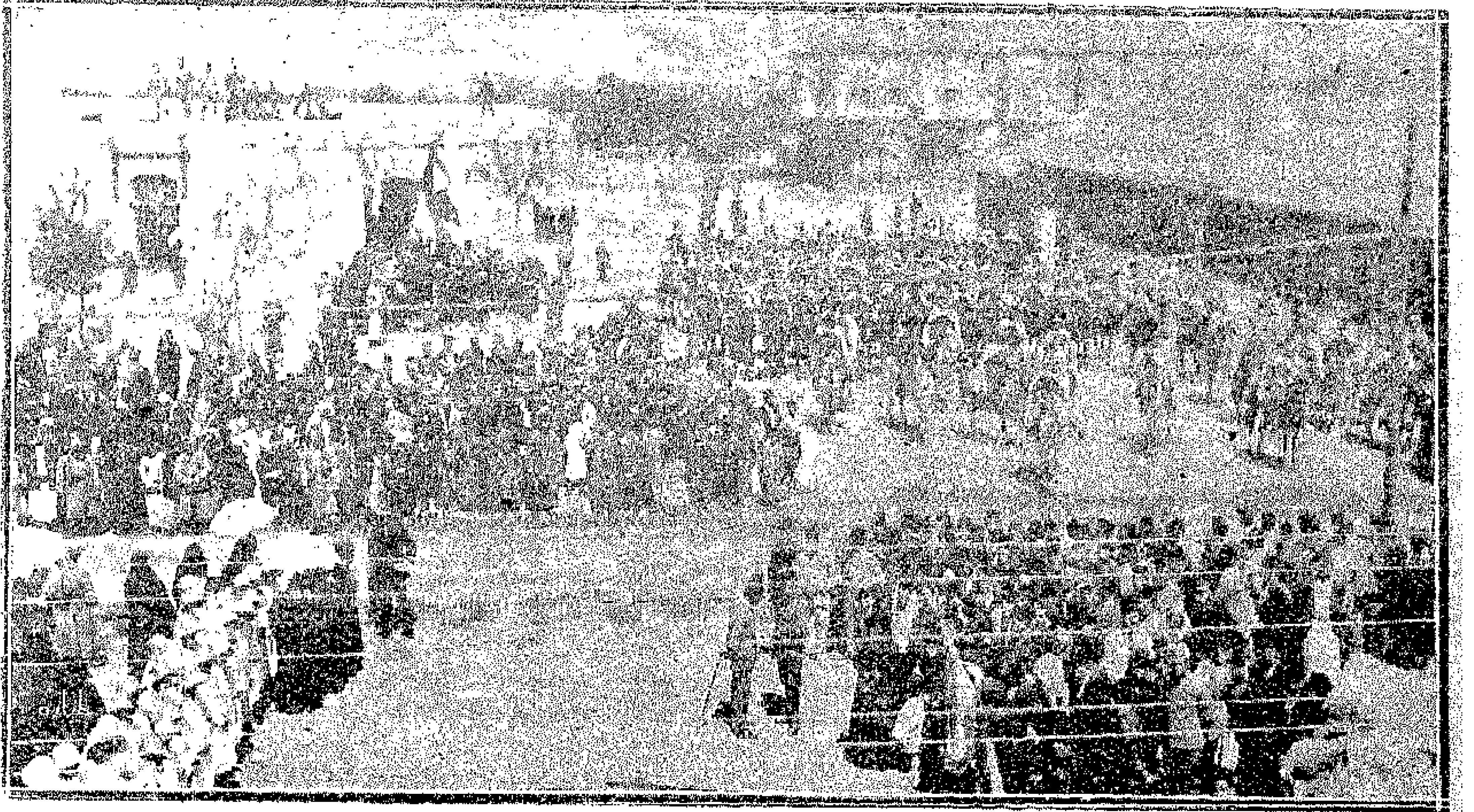
«١» اشارة الى اهمال المجلس النيابي على التوالي امر المهاجرين اللبنانيين

## يوبيل مدرسة الحكمة

تعلن اللجنة العاملة المعينة لتنظيم اليوبيل الخمسيني الذهبي لمدرسة الحكمة في هذه العاصمة ان الاحتفالات بهذا اليوبيل اصبحت قريبة لان موعد الابتداء بها هو اليوم التاسع من شهر ايار القادم ولذلك رأت ان تسوق الرجاء ثانية الى خريجي المدرسة القدماء حيث كانوا بان يبعثوا اليها بعناوينهم ورسومهم مشفوعة بكلمة عن الاعمال التي يتعاطونها والمقام الذي يشغلونه في المجتمع بما امكن من السرعة وذلك طي رسالة يوجهونها الى بيروت معنونة باسم رئاسة المدرسة لكي تتمكن هذه اللجنة من ضم ما يبعثون به الى مندرجات السجل الذهبي الذي تعده للنشر ابقاء للذكر راغبة اليهم التعجيل في التلبية لئلا يضطروها الى التأخير وهي تحمدهم سلفاً واوفر شكرها مقروناً بجزيل الاحترام

لجأت عصابة عقيل السقاطي الى الجبال بعد مقتل زعيمها ويرجح ان هربها سيكون اخر مرحلة من اعمالها

جاء في الاخبار الرسمية انه تأكد خبر مقتل الزعيمين الثائرين نسيب حباب وتوفيق الهاينيي منذ خمسة عشر يوماً



حمص في استقبال المفوض السامي — تصوير ميشال عيسى

اخذ هذا الرسم قبيل وصول المفوض السامي الى محطة حمص وقد احتشدت الجماهير لاستقباله



تصوير خشادور

## الضابط مخائيل ابو عينين

من ضباط فرقة القناصة اللبنانية الاولى وقد امتاز بشجاعته واقدامه واظهر بسالة جميلة في الحركات العسكرية الخطرة التي قام بها حتى نال من قيادة الجيش وسام الصليب الحربي جزاء شجاعته



مؤتمر الاثار في بعلبك — تصوير عبد الله مرزوق

يمثل هذا الرسم رجال مؤتمر الاثار يوم زيارتهم هيكل بعلبك وقد وقف بينهم الجنرال فاليه قائد الجند في لبنان وفي الوسط تماماً يظهر الدكتور طه حسين « بالطربوش »



### تاريخ التاريخ

ارسل الينا حضرة صاحب التوقيع البيتين الاتيين بمناسبة اهداء وسام اللجيون دونور الى الاستاذ موسى نمور رئيس المجلس النيابي :

ان يدرك الناس في الدنيا مقاصدهم
من الزمـان بما يأتي من الصدف
فاليوم قد نال عن حق ومقدرة
ارخت موسى وساماً جوقة الشرف

سنة ١٣٤٤ ﻫ — عبدالرحمن المجذوب

### والارض تمتص دماه

بين اشتات الاماني وجفاه
تعب نازعه الليل كراه
في حناياه انـين خافت
كلما احرجه الدمع طواه
هو هزات ذبيح شاخص
للفضا والارض تمتص دماه
هو تجواب بقايا وتر
عزف البؤس عليه ورماه

اديب مظهر

في الاوربان ان الحكومة اللبنانية تفكر بانشاء دار اعتماد لبنانية في دمشق تكون بمثابة قنصلية لبنانية لدى حكومة سوريا

وصل الى بيروت المراحة حضرة الزعيم السوري ابرهيم بك هنانو . فعلى الرحب قدومه

بدأت مفاوضات الصلح الرسمية في وجده بين مندوبي فرنسا واسبانيا ومندوبي عبد الكريم

علمت « الوطن » ان محافظ الشوف الجديد كامل بك حميه ما برح يطوف قرى محافظته من يوم استلامه زمام الامور داعياً الناس الى السكينة والهدوء مبيناً لهم مغبة الشذوذ وسيعقد اجتماعات في كل جهات القضاء يدعو اليها الاهلين للتصافي والتعاضد في سبيل السكينة والامن

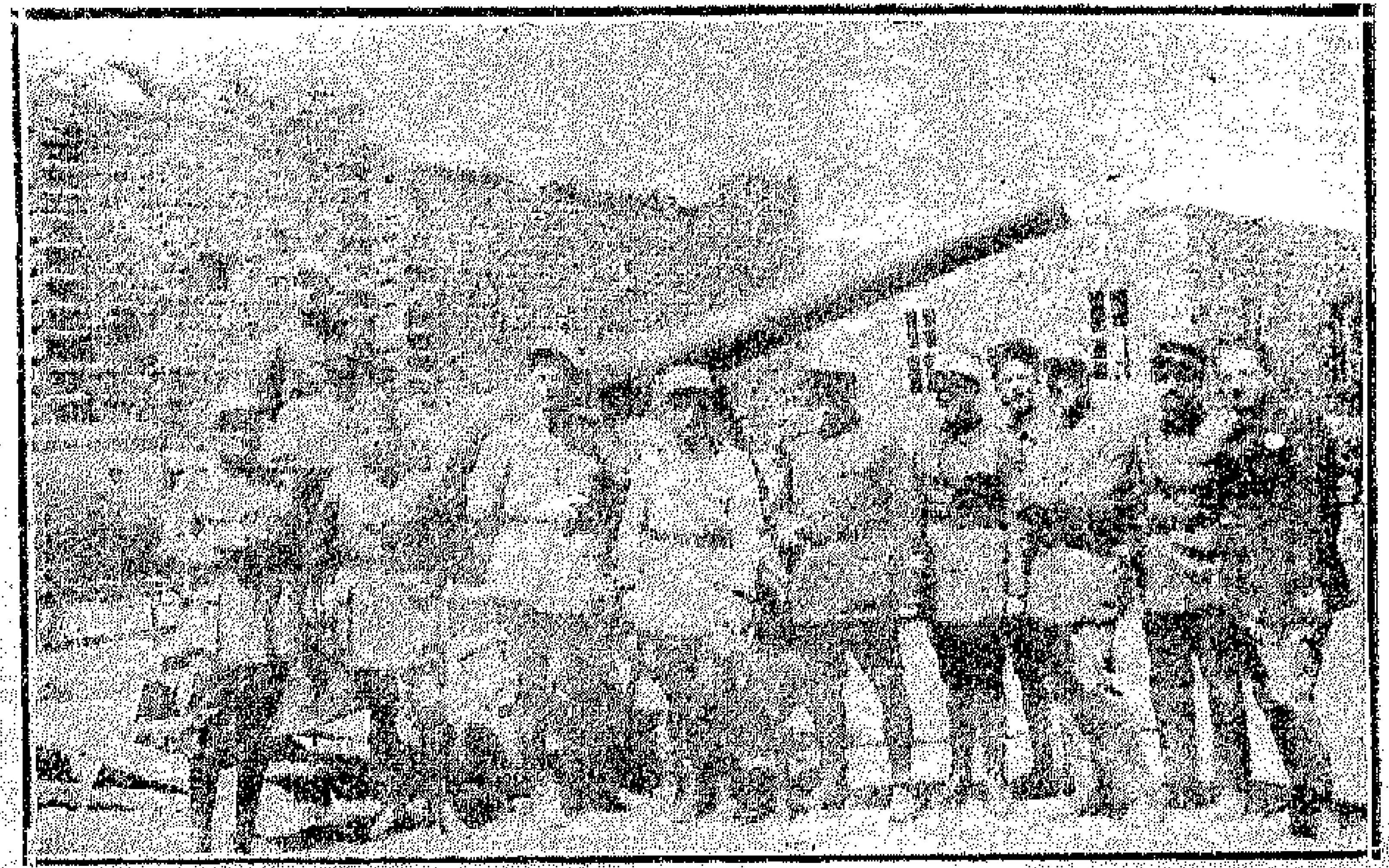
قتل رجال البوليس في جهات الاشرفية اسعد البرباري المتهم بعدة حوادث جنائية

وضعت الحكومة اللبنانية جائزة ٥٠٠ ليرة سورية لكل شخص يسهل بافادته القبض على رجل يثبت انه اشترك في حوادث القتل التي وقعت في الشوف خلال شهري اذار ونيسان



وداع الجنرال دلماس تصوير يونفيس

اقامت جمعية الاطباء حفلة وداع لطيفة في مربع تباريس للجنرال دلماس مفتش الصحية في جيش الشرق فاجتمع هناك عدد كبير من رجال الساطتين واطباء العاصمة واعيانها وادبائها . وهذا رسم الجنرال دلماس في حديقة تباريس مع بعض المدعوين



الهجوم على جبل الدروز

قبيل تحرك حملة بصرى اسكي شام زاحفة على الجبل زارها الكولونيل كوكاناس متفقداً الحامية وهذا الرسم يمثله مع الضباط امام احدى المدافع الكبيرة الموضوعة في بصرى



قائد بصرى اسكي شام

بمناسبة ابتداء الهجوم على السويدا خصوصاً من بصرى اسكي شام ننشر هنا رسم قائد موقع بصرى وهو الكابتين ديسيدري والى جانبه ترجمانه فؤاد افندي شلفون . وهذا الضابط من خيرة الضباط الفرنساويين يحبه السكان كثيراً لما يبديه من العطف عليهم واللطف معهم

## تحية مصر

ارسل الينا الاديب توفيق افندي وهبه هذا المقال لمشعري كتبه يوم زيارته القطر المصري :

***

شهدت الجنة يوم شهدتك يامصر : زرتك بالضمير وازورك بالجسم وكلتا الزيارتين مسرة للقلب وقرة للعين ، يانجم الشرق في ظلمه، وحسامه في وقائعه وفخره في مجال فخاره

النجم ازهرك ، والحسام زغلولك ، والمجد جهاد بنيك

ما قبور ملوكك باقدس من قبور شهدائك ، اولئك بنوا الهرم رمز العظمة والجلال وهؤلاء بنوا الاستقلال رمز الحرية والحياة ، فتاريخك في ماضيه اغر كتاريخك في آتيه

..

بين نيلك في فيضانه ، وشبابك في هيجانه صلة الشبيه بالشبيه

ايه كرنافون! ياباعث الملوك من واديهم وموقظ الفراعنة من سباتهم ! اظننت الايام ذهبت بجلالهم فجئت تذكرنا ذلك الجلال ؟

...

يامصر اية مفخرة كنت للعظماء حتى اعتز الاسكندر المقدوني بان يدعى بابن كبير المتك وحتى بنى فيك اعظم موانيء الشرق فاضحت الاسكندرية مدرسة لعلوم اليونان، وحتى اتخذ منك نابليون مجلى لمقدرته، وميداناً لسعة افكاره، وطريقاً مشى به للخلود ! !

...

ما عرفت للضاد عزاء الا في صحفك وازهرك ولا للبيان معقلاً الا في ادبائك وعلمائك يافخر الضاد ومجددة العربية ، ومعلمة موسى والحكماء

...

سلي بنيك طلاب العلم في عاصمة لبنان : أنازلون هم على غريب ام على قريب نازلون ؟ وهل يلاقون الا ما يلاقي رب الدار في داره من رعاية واكرام

...

جئتك يامصر من لبنان ، فلم يتبدل علي غير المكان ، ووصلتك وانت في عراك سياسي فلم يخف تلبد جوك صفاء قلبك ولا فوضى تناقشك حكم نظامك . هو ثوب من السياسة لا تخجلي من الظهور

به امام الغرب فالغرب يرتدي منه الكثير

...

ان بك شذا طيباً يامصر ، سلي شاعرك المتعطر به ارجاء لبنان ؟ ولك على تكريم الشوغ فضل ، ألم تكرمي شاعر القطرين فاكرمت القطر الشقيق ؟

...

غناك يامصر سيصحبه العلم وليس للاستقلال غير دعامتين : العلم والمال

...

ان روح استقلالك تدب في جسم الشرق وتسري في بعيد عروقه لذلك يغتبط كل شرقي بنسيج هذا الاستقلال لان له خيطاً من خيوطه الحريرية

..

شهدت الجنة يوم شهدتك يامصر

والحمد لله على ما اسبغ من نعمائه وجاد به على وادي النيل من زينات ارضه وسمائه

مصر : توفيق وهبه

## (مقص) ...

بمناسبة محاكمة منشي هذه الجريدة في الاستئناف بدعوى المسيو كايلا عليه ننشر هنا قليلاً من كثير من رسائل التحبيذ والتنشيط التي جاءتنا في هذين الاسبوعين من اخواننا المهاجرين مقتصرين على القليل منها شاكرين لاخواننا تأييدهم التحمس مادياً وادبياً لهذه الجريدة ولا ننسى ايضاً عطف صحف المهاجرين جملة على « المعرض » في هذه الدعوى :

— ١ —

باريس في ٢٥ اذار سنة ١٩٢٦

اخي ميشال

.. ما كاد الاخوان اللبنانيون يعرفون هنا بالحكم عليك في دعوى المسيو كايلا حتى اهتموا ايا اهتمام وقرروا ان يرفعوا احتجاجاً الى وزارة الخارجية في باريس وبدأت الجمعية اللبنانية هنا بهذا الاحتجاج الخ

الياس نعيم

...

— ٢ —

داريا في ١٣ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني ...

سلام الله والوطنية . وفقكم الله ان تواصلوا سبيلكم دائماً الى الامام في خدمة الوطن باحقاق الحق وازهاق الباطل « مقص »

. ان غيرتكم الوطنية مشهورة وهذا ما يجعل مناصريكم كثيري العدد لان كل الناس يحبون الحقيقة ويكرهون الباطل ... اخذ الله بيدكم ..

نجيب العلم

...

— ٣ —

تامبيكو المكسيك في ١٢ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الصحافي الماجد ...

.. سر ايها الوطني في الطريق التي انتهجتها لنفسك . سر في خدمة الوطن التاعس وكل وطني حر هو من اعوانك وجنودك طالما انت رافع راية الحقيقة والوطنية ... واما المهاجرون فانهم يشاركونك بالروح وبالعاطفة وبالمال اذا شاء القضاء ان يحكم عليك ... الخ . .

سليم الحاج

...

— ٤ —

سكرانتون « بانسلفانيا » الولايات المتحدة في ١٠ اذار سنة ١٩٢٦

ياصاحب المعرض

... ما اتيت بكتابي هذا الا لاحيي الجرأة الوطنية التي تجسمت في روحك واهنئك بانتصارك المجيد وباسم الوطنية اشكر احرار اللبنانيين الذين تطوعوا للدفاع عن قضيتك المشهورة فبمثل هؤلاء الرجال المخلصين يحيا الوطن . ولما كانت جريدتكم اثمن شيء لدي رأيت ان اقدمها هدية الى الاخوان الخ ..

سعيد باخوس الدويهي

...

— ٥ —

دنفيل — اونتاريو — كندا

٢٠ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الوطني الحقيقي ....

.... قرات جريدتكم وفهمت الدعوى المقامة عليكم « مقص » . . .

فانا والجمهور عموماً هنا تأثرنا من نتيجة الدعوى ...

واذا كان لا بد من دفع الجزاء المفروض عليكم فانا والجالية هنا مستعدون لدفعه ..

كامل رزق الله كنيدر

...

— ٦ —

نورث تونا وندا « الولايات المتحدة »

١٠ اذار سنة ١٩٢٦

ايها الصحافي الجريء ...

... وقد اثار « الحكم » حفيظتنا وجعل في نفوس جنود المعرض ومؤيديه تأثيراً هائلاً ... ولكننا لم نخف ولن نخاف عليك فانت جريء حر واذا كان لا بد من اثبات الحكم الغريب ودفع الجزاء فان جنود المعرض هنا — وما اكثرهم واكرمهم — سيحملونه عنك وانا اول المتقدمين .. الخ

بدوي علوان الايطاوي

...

— ٧ —

هانيبال ١٥ اذار سنة ١٩٢٦

حضرة الاديب

.. ثم عرفت مؤخراً بالحكم الذي اصدرته المحكمة بحقك وبالعبارة التي قابلت بها هذا الحكم من انك لا تجد اشرف من السجن مقراً ومكاناً متى ايد اللبنانيون جريدتكم الحرة ، فهزتني عبارتك النبيلة هذه وحملني الاعجاب بجرأتك ووطنيتك ان اقدم لك يدي مصافحاً ومهنئاً من خلف البحار ... واسمح لي ايها الاخ واكون مديناً لك ان قبلت مني خمسين دولاراً التصرف في سبيل هذه القضية .. ورجائي انكم كما برهنتم عن رجوليتكم في البدء ان تثابروا عليها الى المنتهى واعلموا ان لكم اخواناً يقتسمون كل ضير يلحق بكم ...

سلمان يوسف عزام

...

— ٨ —

نيويورك ٢٢ اذار سنة ١٩٢٦

اخي الصديق

... ولا اراني بحاجة الى زيادة كلمة على الكلمات العديدة التي املاها وجدان مؤيديك ومحبيك بشأن الحكم ، فاعتبر ان سكوتي عن الخوض بهذا الموضوع هو نتيجة الم عميق ... الخ

رشيد تقي الدين




## المزمور ١٠٨

حكاية واقعية

حدث الراوي ان الشيخ عباس بعد ان ورث من ابيه وجده مالاً وارزاقاً اخذ ينفق ويسرف لاهياً بدون حساب ككل ابناء الاغنياء حتى اضطر ان يبيع اراضيه واملاكه قطعة بعد قطعة وبستاناً بعد بستان

ولم يبلغ سن الشيخوخة حتى اصبح لا يملك شيئاً يعيش منه

ولما ضاقت به الحيل يوماً عمل بقول المثل فاخذ يفتش عن دفاتر ابيه العتاق فرأى انه باع مرة قطعة ارض بائرة لرجل بسيط سافر الى اميركا ثم عاد ومعه بعض المال فاشترى الارض وبنى فيها داراً وجعل من الباقي ارضاً مخصبة . وصدف ان الشيخ عباس لم يكن قد سجل قطعة الارض للرجل تسجيلاً رسمياً فرأى ان يدعي عليه بملكية الارض

وكان للشيخ عباس نسيب عند متصرف الجبل وبواسطة هذا النسيب اثر الشيخ على القائمقام الذي استعمل نفوذه بدوره على رئيس المحكمة ليحكم في هذه الدعوى للشيخ عباس

عبثاً حاول الرجل المسكين اظهار ملكيته على الارض فقد حال دون احقاق حقه موانع جمة اولها ان خصمه شيخ وله قريب عند افنديننا والقائمقام صديقه ورئيس المحكمة تحت امر القائمقام .. فكيف يحاول المسكين ان ينجو بالارض امام كل هذه الاستحكامات

ذهب الرجل مرة الى بيته حزيناً كئيباً فجاءه جاره في زيارة فشكا اليه امره وكان هذا الصديق سامعاً باقتدار فقيد القانون المرحوم طانيوس ابو ناضر «والد الاساتذة روكز افندي ابي ناضر واخوته» فنصحه ان يذهب اليه ويكلفه بالدفاع عنه في هذه الدعوى

عمل الرجل بنصيحة صديقه ولكنه وصل في يوم الجلسة واعلن امام المحكمة ان وكيله سحب وكالته ولم يبق له في الدفاع عن حقوقه غير الله وعدل المحكمة

وبعد سماع اقوال الخصم سأله القاضي

— هل لك ما تقوله ياهذا فوقف؟ الرجل واجاب

— اطلب محاكمتي بحضرة القاضي بمقتضى المزمور ١٠٨

فتعجب القاضي اولاً من كلامه ثم غضب لما سمعه يكرر هذا الطلب وازداد غضبه ايضاً فامر بطرده من قاعة المحكمة فخرج الرجل الى الساحة وهو لا يفتأ يردد باعلى صوته

— اطلب محاكمتي بموجب المزمور ١٠٨

بهت القاضي اخيراً امام هذا الالحاح واحس ان في هذه القضية يداً سرية للاستاذ ابو ناضر فدعا اليه الرجل واعاد الجلسة وطلب كتاب المزامير وفتحه واخذ الكاتب يقرأ باعلى صوته المزمور ١٠٨ وهذا نصه :

«يالله تسبحتي لاتصمت ! فان فم المنافق وفم الماكر قد انفتحا علي

تقولوا علي بلسان كاذب واطافوا بي بكلام بغض ، وقاتلوني بغير علة

بدل حبي لهم يحالوا بي ، وكنت انا اصلي ، وكافأوني الشر بالخير

اقم عليه منافقاً ، وليقف شيطان عن يمينه

اذا حوكم فليخرج مؤثماً ، وليكن توسله خطأ

لتكن ايامه قليلة ، وليأخذ رئاسته اخر

ليكن بنوه يتامى وامرأته ارملة

وليكن بنوه تائهين تيهاً وليستعطوا ويلتمسوا بمعزل عن اخربتهم

ليرتهن المقرض كل ماهوله ، وليغنم الغرباء تعبه

لا يكن من يبقي رحمته له ولا من يتحنن على يتاماه

ليستأصل عقبه وليمح اسمه في الجيل الاتي

انه احب اللعنة فهي تلحقه ولم يرو البركة فهي تبتعد عنه . انه يلبس اللعنة كقميص له وتدخل في احشائه كالماء وفي عظامه كالزيت

لتكن عليه كثوب يكتسيه وكمنطقة يتمنطق بها في كل حين

انصرني ايها الرب ! خلصني بحسب رحمتك وليعلموا ان هذه يدك ! انك انت يارب صنعت هذا

هم يلعنون وانت تبارك

يقومون علي فيخزون وعبدك يفرح

يلبس الماحلون بي الفضيحة ويكتسون خزيهم كالرداء !

اعترف للرب كثيراً بفمي وبين الكثيرين اسبحه لانه واقف عن يمين المسكين ليخلصه من القاضين على نفسه

فلما انتهى الكاتب من قراءة هذا المزمور الرهيب صار القاضي يرتجف من الخوف وصار وجه الشيخ عباس كالزعفران وصاحا معاً :

الشيخ عباس — لقد اسقطت دعواي !

القاضي — حكمت المحكمة لك ايها الرجل فاذهب بسلام واشكر المزمور ١٠٨

## المعرض والحاكم

نذكر اصدقاء المعرض بميعاد الجلسة الاولى في الاستئناف بدعوى الحاكم على منشئ هذه الجريدة في هذا الخميس ٢٢ نيسان الحالي الساعة الثالثة بعد الظهر

نشر قائد دمشق بلاغاً ذكر فيه ان كل بيت يتخذ ملجأ للثوار يهدم حالاً

اعطي المسيو بونسله مدعي عام الاستئناف اجازة اربعة اشهر يقضيها في فرنسا

عقد القومندان روزانفلون اجتماعاً في صوفر حضره شيوخ القرى الدرزية في الشوف

تأجلت مفاوضات الصلح مع الريف الى ٢٢ نيسان الحالي « اليوم » ليتمكن مندوب عبدالكريم من استشارته

صرح وزير مالية فرنسا بان ميزانية فرنسا قد توازنت الان . ويرجو ان تتفق انكلترا واميركا على اعطاء فرنسا شروطاً تناسب ازمتها الحاضرة

يجتمع المسيو سوشيه مع لجنة الدستور النيابية لدرس القانون الاساسي




انظم شركة وطنية
لتأمين راحة المسافرين

قوتلي وطويل وشركاهم
شركة للنقليات بين
بيروت - بغداد

مركزها الرئيسي : بيروت
خلف السراية القديمة
فرع بغداد : الجادة العمومية
رقم ٢٧٥
تلغرافيا : قوتلي

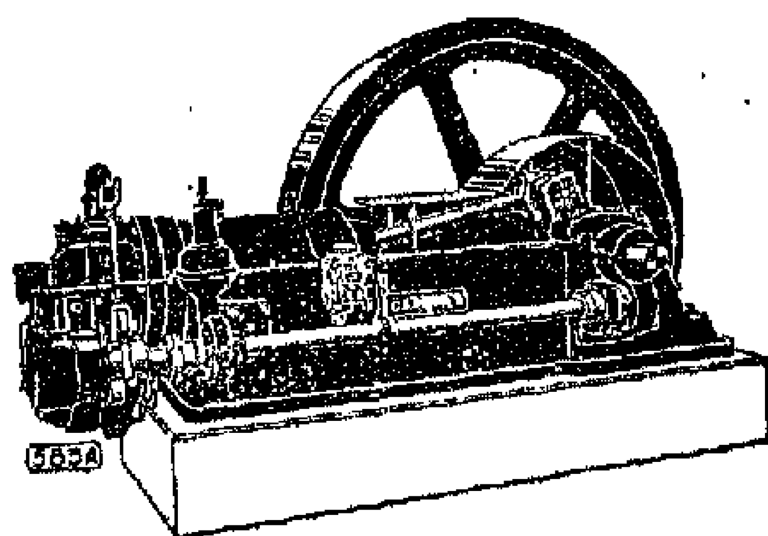




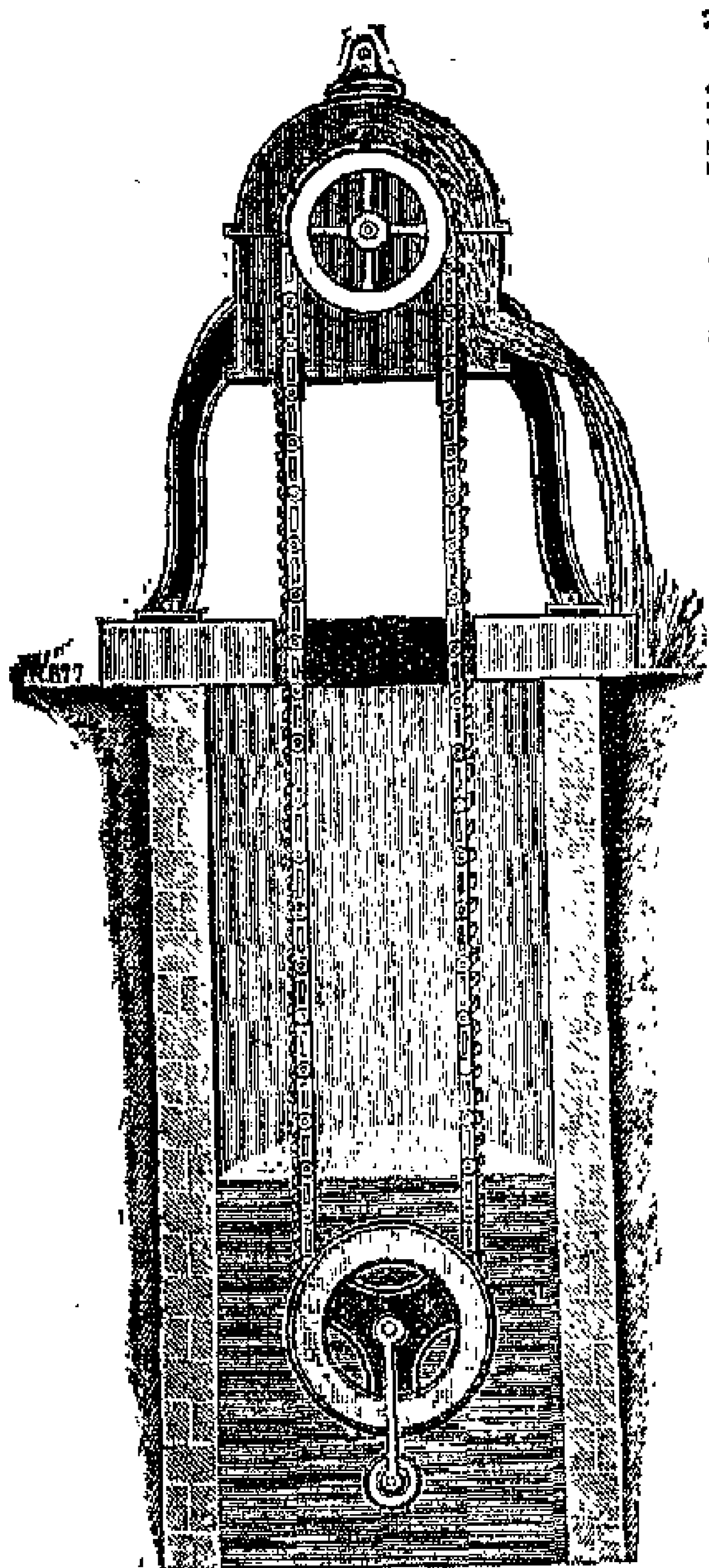

مستحضرات كوتكس هي احدث اختراع
سهل الاستعمال لاجل تقليم الاظافر تلميعها
تباع بعلب كاملة في كافة الصيدليات وفي مستودعها
محل بارودي اخوان وشركاهم
سوق الطويله

**مقطعان**

مقطع ورق كبير يدور على الكهرباء وباليد
قطع ٦١ سنتيمتر ومقطع باليد كبس قطع ٤٠
موجودان بحالة جيدة برسم البيع في مطبعة الخليل



موتورات على الكاز . على المازوت . على الفحم
من اطيب الماركات واشهرها
طلمبات ستريفوج من كل القوات
مطاحن ـ مكابس زيت ـ ماكنات نجارة
توربينات لاجل استعمال قوة الشلالات ـ ماكنات
ثلج ـ عموم اصناف الماكينات الصناعية والزراعية
يوسف سمعان . علبة البوسطة ٢٠١
المكتب في سوق سرسق . بناية اسما سرسق
فوق سوق الدلالين
بيروت

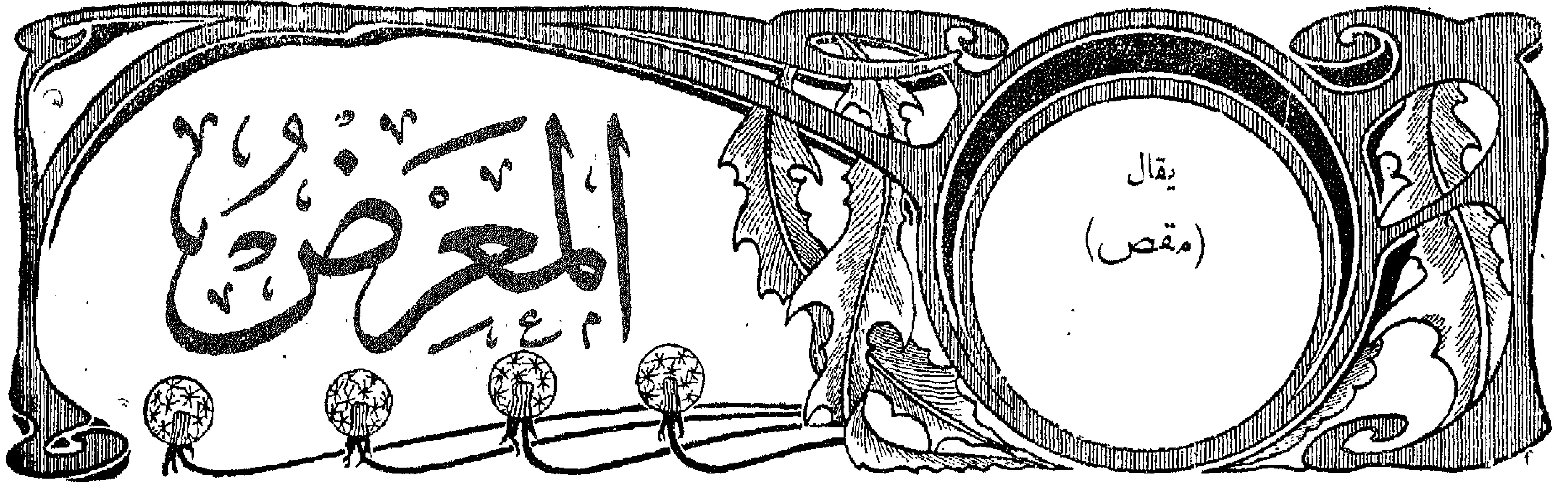


Société Anonyme des Elévateurs de Liquides "Chaine-Hélice"
Bessonnet-Favre. à Châtellerault
Agent Exclusif : JOSEPH N. SAMAAN
B. P. 201 - Beyrouth

طلمبة شاتاليس
بدون صباب بدون قساطل لري الاراضي
واستعمال البيوت

مطبعة الخليل بيروت * شارع البوسطة

العدد ٤٨٨ السنة الخامسة





| بيروت | الاحد في ٢٥ نيسان سنة ١٩٣٦ | الاشتراك | ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا<br>٤٠٠ » » في الخارج | الادارة | خان انطون بك<br>تلفون ٣ — ١٦ |
|---|---|---|---|---|---|




المسيو دي جوفنل والعلم اللبناني

في حفلة عيد الفصح عند السريان تقدمت فتاة صغيرة هي ابنة الامير حسيب شهاب من المفوض السامي لابسة ثوباً يمثل العلم اللبناني تماماً فاعجب بها المسيو دي جوفنل واخذها واجلسها في حجره طول حفلة الاستقبال كما هو ظاهر في الرسم



ميسوليني ديكتاتور اوربا

يذكر القراء حادثة اطلاق الرصاص على ميسوليني وهذا الرسم يمثل الديكتاتور الكبير خاطباً في الجماهير من على شرفة « الكابتول » بعد نجاته من الخطر وقد اقلقت خطابات الرئيس الايطالي الدوائر السياسية في اوربا




الدستور واسطة لاغاية

القوانين الاساسية عند جميع الناس هي غاية قصوى للوطن . اما عندنا فبخلاف جميع الناس قد اصبح القانون الاساسي واسطة شخصية للنواب

عندما اقترحنا ان يشترك مفكرو البلاد مع المجلس عملياً بوضع الدستور قامت قيامة النواب علينا وغضب علينا حتى الاصدقاء منهم ولما يبرحوا ... وقد ابينا في ذلك الحين ان

نتزل عند رأي النواب وارادتهم فبقينا على موقفنا وتابعوا هم طريقهم

واليوم ظهرت الغاية الحقيقية من عناد النواب وتشبثهم بوضع الدستور لوحدهم

اجل انهم ارادوا ان يجعلوا الدستور سبيلاً وواسطة للمحافظة على كراسي النيابة

لذلك وضعوا في الدستور مادة مخصوصة تنص على وجوب بقاء المجلس الحالي مجلساً نيابياً بعد اقرار الدستور حتى يكمل الاعضاء مداتهم النيابية .

وهذه بدعة في الدستور لم يسمع بها قبل اليوم

ان الحكمة في انتخاب الجمعيات التأسيسية لوضع الدساتير وحل هذه الجمعيات حالاً بعد انجاز عملها هي محصورة في وجوب ايجاد التجرد والنزاهة وابعاد الغرض الشخصي عن واضعي الدستور . ولما طلبنا الجمعية التأسيسية طلبناها خوفاً من الوقوع في هذا الخطأ . وها اننا نرى كم كنا مصيبين عندما تشبثنا بطلبنا الاول فان مشروع المجلس عن الدستور قد فضح تماماً نوابنا الكرام فاظهر بجلاء انهم يريدون المحافظة قبل كل شيء على كراسيهم بعد الدستور اذ قد تجسم امامهم خطر حل المجلس فخافوا وبلغ بهم الخوف الى ان اظهروه في مواد دستورهم ، وكانت هنالك بدعة جديدة في القانون الاساسي لم يسمع بها الاوائل والاواخر

اننا نلفت نظر المفوض السامي الى موقف نوابنا الغريب ونسأله بوجدانه الحي هل سمع قبل اليوم نواباً يضعون الدستور ويقترحون في احدى مواده ان يظلوا هم نواباً عن الامة

اننا نحمل اليوم هذه الشهادة عليهم امام البلاد حتى يعرف الجميع كم كنا على حق عندما طلبنا باصرار والحاح وعناد ان تشترك النقابات ومفكرو البلاد بوضع الدستور اشتراكاً فعلياً

لقد كان على النواب ان يظهروا عزة نفس ولو في الظاهر ويغفلوا هذه المادة المريبة والمضحكة معاً

...

هذا قليل من كثير . والايام بيننا تكشف كل يوم شيئاً جديداً يظهر للبنانيين احقية مطالبنا ونزاهة قصدنا في موقفنا المتصلب

---

## نحن والانتداب

كلما اخذت القلم لاعالج شؤون هذا البلد انتصب امامي شبحان : الانتداب والدستور : فعن ايهما احدثك ايها القاري.

ساحدثك عن الاثنين ولكني لن الج ابواب البناء ونوافذه كلها فحديث الانتداب والدستور يطول جداً وقد يتعذر على الكاتب الخروج من هذا الموضوع اذا ما تغلغل فيه

ان الانتداب كلمة قد تستغرق الفصول الطوال بل المجلدات اذا ما اردنا ان نحللها ونتبين اصولها وفروعها ، وكذلك هي كلمة الدستور ، ولكنني لن افتح لك هذا الباب على مصراعيه وانما اريد ان اقف بك اليوم عند نقطة واحدة من نقاط الموضوع ارى انهم اغفلوا امرها في حين انها مركز الدائرة

هنالك سؤال لا بد من طرحه وهو هذا : من يحدد علاقة الانتداب بالدستور؟ أرجال الدستور ام رجال الانتداب ؟ فما هو الجواب الذي اخترعه اصحابنا على هذا السؤال الخطير

تمخضوا قليلاً ثم ولدوا الفكرة . قالوا : نحن رجال الدستور المدعوون اسنه فنحن اذن نحدد علاقة الانتداب بالدستور لان هذا التحديد جزء لا ينفصل عن مجموع الدستور

ولكنها فكرة عقيمة

اما رأيي فهو ان الانتداب كلمة لم نضعها نحن بايدينا في قاموسنا وانما وضعتها عصبة الامة ومادمنا لم ننظم بانفسنا صك الانتداب فكيف نعرفه ونفسره ونحدد علاقته بنا وبدستورنا

اننا لم نكن اصحاب الكلمة الاخيرة في تنظيم الانتداب لنكون اصحاب الكلمة الاخيرة في تحديد علاقته بنا وما دامت الكلمة الاخيرة لرجال الانتداب لا لنا فاي معنى لادماج صلاحية الانتداب وحقوقه وواجباته في دستورنا اللبناني

لقد نسي اصحابنا انه اذا كان الدستور مسألة داخلية فالانتداب مسألة خارجية دولية لا يد لنا فيها ما دمنا لم نبلغ بعد في عرف الامم الى المستوى الرفيع

اين يبدأ الانتداب واين ينتهي ؟؟ سؤال يريدون ان تجيب عليه السراي القديمة في حين ان جوابه في قصر المفوضية فلم اضاعة الوقت ، ولم الدخول الى البيوت من غير ابوابها ، ولم الظهور بمظهر المتجاهل ما له من حق وما عليه من واجب ؟!!

ولكنني وقد استدرجتك ايها القاري، الى هذا الحد من الموضوع اراني اصطدم بسؤال اخر لا يقل خطورة عن السؤال الاول وهو هذا :

هل يمكن سن الدستور اللبناني قبل تحديد صلاحية الانتداب ومعرفة ما له وما عليه ؟

اما رأيي وقد ابديته قبل اليوم فهو ان الدستور لم تحن ساعته بعد ولن تحين ساعته الا يوم ينجلي موقف الانتداب فنعرف اين يبدأ واين ينتهي ان للانتداب حقوقاً خوله اياها صك الانتداب المعترف به من عصبة الامم فمن يضمن لنا ان نصوص دستورنا لا تصطدم غداً بتلك الحقوق؟ من يضمن ان الحكومة البرلمانية التي اعتنقتها لجنة الدستور تأتلف غداً ونصوص الانتداب؟

اقول : اذا كان الانتداب شخصاً معنوياً له وظيفته وهدفه وحقوقه وواجباته فلا بد للامة اللبنانية ان تسأل اولاً : الى اين ينتهي دور هذا الشخص المعنوي قبل ان تقيم رئيس جمهوريتها ووزارتها المسؤولة ونوابها وشيوخها ومحكمتها العليا

ان قلم المطبوعات يتحفنا كل يوم ببلاغاته فما ضره لو تحفنا ببلاغ الانتداب لنكون على بينة من الامر فلا يخرج دستورنا اضحوكة للعالم

نعم . اضحوكة

انهم يستعجلون هذا الدستور قبل اوانه ولا بد ان نعاقب بحرمانه

انهم يريدون ان يخرجوا لنا صورة هذا الدستور « على الواقف » كأنما الدستور صورة صغيرة مستعجلة من هذه الصور التي يخرجها لك صغار المصورين عند منعطفات الطرق وفي محال الاصطياف

انهم يريدون ان يلدوا هذا الدستور ولو نسخو

ه

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين · مجتمع الخلان والاخوان

برمته عن دساتـــير الغرب . ولو ضربوا فيه ماضي البلاد بصك الانتداب . ولو هرأوا بالعلم والعرف وبكل رجال القانون ونصوصهم ومبادئهم

يلوح لي ان كل ما يهمهم في امر هذا الدستور هو ان يكونوا نواباً وشيوخاً ووزراء

نواب : اذكرهم فاذكر جوريس

شيوخ : اذكرهم فاذكر بوانكاره

وزراء : اذكرهم فاذكر بريان !!!

ايتها السماء

لقد سئمت نفسنا الفوضى الضاربة في العقول

هل هذه الفوضى علامتنا الفارقة المسجلة باسمنا في هذا الافق

راجي الراعي

## بين نقيبين

في بيروت ضيف كريم هو المسيو فردريـك ايكار عضو مجلس الاعيان في فرنسا ونقيب المحامين سابقاً في ستراسبورغ ونائب رئيس الجمعيـة الوطنيـة للمحامين في فرنسا . وقد زار مجلس نقابة المحامين في بيروت فاستقبل كما يليق بمقامه ورحب به الاستاذ النقيب وديع افندي نعيم بالكلمة الجميلة الاتية

سيدي عضو الاعيان

ان نقابتنا الفتية تفتخر اليوم باستقبال نقيب المحامين في ستراسبورغ ونائب رئيس الجمعية الوطنية للمحامين في فرنسا وعضو مجلس الاعيان عن «البارلن»

انك كنت رئيساً لمجلس نقابة العاصمة الالزاسية تلك المقاطعة التي استعادتها فرنسا بعد ٤٠ سنـة دفعت ثمنها ضحايا عزيزة وجهاداً مستمراً

ان اسم فرنسا عزيز علينا نحن اللبنانيين لاننا نعتبر لبنان كالزاس الشرق وسيسير تباعاً نحو النور والحرية بمساعدة فرنسا . وقـد شاهدت يا حضرة النقيب في اثناء طوافك مع النوض السامي في انحاء لبنان اي حماس كان يقابل ممثل فرنسا عند مروره

ان الشعب اللبناني يظهر في كل سانحة اعترافه العميق بجميل فرنسا التي اعلنت وايدت استقلالنا وحريتنا

انك جئت الى لبنان في ظرف دقيق جـداً من تاريخنا فالدستور الذي انتظرته البلاد طويلاً بفارغ الصبر هو الان تحت العمل

وانا الثقة انك حال عودتك الى فرنسا وجلوسك بين زملائك في قصر «اللوكسمبرج» تساعدنا بما لك من نفوذ عال – على ان نبني دستوراً خليقاً بشعب حر اعتمد على مساعدة فرنسا

ويمكنك ان تؤكد لزملائك في البرلمان ان فرنسا تقدر ان تتابع تقاليدها الشريفة وتعطي هذه البلاد كل الحرية التي تطلبها . وان يكون لبنان اقل اعترافاً بجميل فرنسا من الالزاس

وان مجلس نقابة المحامين في لبنان الكبير يرى نفسه سعيداً بتحقيق رغبتك في ان يكون على اتصال مع مجالس النقابات في فرنسا بعلائق صداقة واخاء متينة

وعلى امل تحقيق مطالبنا واماننا الوطنيـة اسمح يا سيدي العين ان ارحب بك باسم نقابة المحامين اللبنانية راجياً لك اقامة سعيدة بيننا وعوداً ميموناً الى بلادك : داعياً بتوفيق فرنسا مع كل مواطني اللبنانيين

## المعرض والحاكم

نظرت محكمة الاستئناف – برئاسة الشيخ بشاره الخوري – في دعوى المسيو كايلا على منشيء هذه الجريدة . وقد تكلم الاستاذ السودا مدافعاً عن المعرض ببراعة وقوة حجة استرعتا جميع الاسماع وتكلم الاستاذ كيل اده عن الحاكم ثم تكلم المدعي العام ، وفي الاخير تكلم صاحب هذه الجريدة بالعربية وفي اثناء دفاعه اظهر المدعي العام ان لا داعي لمتابعة الدفاع بالعربية لان اكثرية هيأة المحكمة لا تفهم هذه اللغة فاعترض صاحب المعرض على ذلـك وتوقف عن اكمال دفاعه ولكن المحكمة قررت ان يتابع الكلام الى النهاية لان حق الدفاع مقدس

وقد حضر هذه الجلسة التاريخية المسيو فردريك ايكار عضو مجلس الاعيان الفرنساوي عن «البارلن» ونقيب المحامين السابق في ستراسورغ وكان شديد الاهتمام للمناقشات التي دارت بين الفريقين

واستغرقت المرافعات كل بعد الظهر مـن يوم الخميس فاعلن الرئيس ختام المحاكمة وعين يوم السبت القادم «اول ايار» الساعة الرابعة بعد الظهر موعداً لتلاوة الحكم

وكان جمهور الحاضرين – كالعادة – غفيراً

---

تحشد تركيا قواتها على سواحـل الاناضـول ويظهر انها متخوفة من ايطاليا

انتقل الى رحمة الله وجيه قومه المأسوف عليـه المرحوم الشيخ يوسف عواد فاقيم له مأتم مهيب مشى فيه كبار القوم واعيان البلاد . رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام على فقده




اجتمع المندوبون الافرنسيون والاسبانيـون بالريفيين في ٢٢ الحالي وطال امد الاجتماع حتى المساء وقد اعتزم المندوبون الافرنسيون والاسبانيون انهاء شروط الهدنة الابتدائية

قدم المسيو غلوزر الى فلسطين واسس فيها جمعية بولشفيكية ثم غادرها بالرخصة ورغب الرجـوع اليها فلم تسمح له الحكومة الانكليزية بذلك وقد رفع غلوزر الامر الى الحكومة السوفياتية وخابرت هذه لندن ولا تزال الحكومتان تتنـاقشان في موضوع السماح له ام عدمه

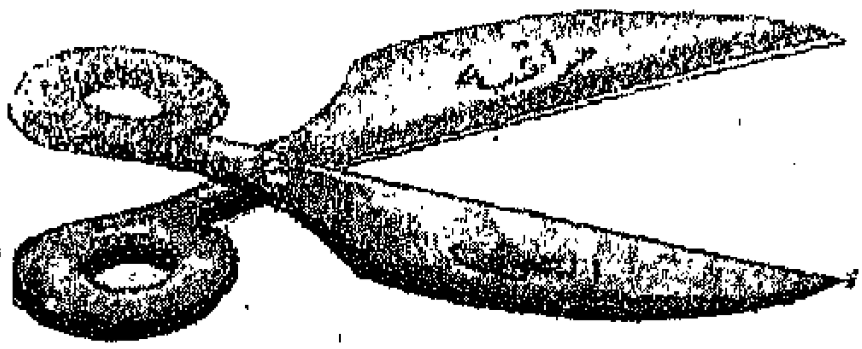
وتقول جريدة ايفنن ستاندارد ان السلطـة الافرنسية عثرت في بيروت على التحارير التي كان يرسلها غلوزر الى حكومة موسكو

تلقت رئاسة المجلس النيابي من لجنة المنكوبين في الولايات المتحدة مبلغ الفي دولار واربعة صناديق كبيرة مشحونة بالملابس لتوزع على منكوبي لبنان

استسلم الشيخ احمد الغصين شيخ عرب اللجاه للجنرال اندريا

واذاع قلم المطبوعات ان الاستعداد لسير الحملة تتابع بهمة والطيارات ترمي قنابلها الضخمة يومياً على الجبل تمهيداً لدخول الحملة

قامت الطيارات المصفحة المتعددة في ١٧ و ١٨ الشهر باقاء قنابلها الضخمة على قرى قنوات والسويدا وكفر



بدأ الزحف على السويدا ويرجح وصول الحملات الاربع الزاحفة الى عاصمة الجبل هذا الاحد

ايد مجلس الاسكندرونة مع اعضائه الجدد استقلال اللواء تحت اسم «سوريا الشمالية»

«مقص»

واما المسيو مارتون المستشار الجديد فانه يعمل على ادخال الاصلاح اللازم في تنظيمات البوليس

## تكريم الصحافة اللبنانية للدكتور طه حسين



اقامت نقابة الصحافة في تباريس حفلة تكريم شائقة للكاتب العربي الكبير الدكتور طه حسين وقد اخذ رسم فريق من المحتفين بالدكتور الذي يظهر جالساً في الرسم والى جانبه عقيلته الفاضلة وهي فرنساوية وقد كانت مساعداً كبيراً له في اشغاله الادبية . ومن حولهما الصحافيون والادباء من سيدات وسادة

تصوير وداد شقير «للنديم»



قواد الثورة الاهلية في الصين

ما برحت الثورة الاهلية في الصين حامية السعير وهذا رسم بعض قوادها الذين يرد ذكرهم كل يوم في البرقيات وهم : الجنرال ياو . الجنرال تشانغ هسو ليانغ وولده . والجنرال تشانغ تسولين



مس فيوليت جبسون

السيدة التي اطلقت النار على ميسوليني واصابته في انفه وهي ابنة وزير ايرلندي كبير ويقال انها مختلة الشعور



## فلنكن كلنا الفتى السامريا

للشاعر المهاجر ايليا ابي ماضي في حفلة تدشين الميتم السوري في النيويورك

خبروني ماذا رأيتم ؟ أطفالا
يتامى ام موكباً علويا
كزهور الربيع عرفاً زكيا
ونجوم الربيع نوراً سنيا
والفراشات وثبة وسكونا
والعصافير بل الذ نجيا
انني كلما تأملت طفلاً
خلت اني ارى ملاكاً سويا
قل لمن يبصر الضباب كثيفاً
ان تحت الضباب فجراً نقيا
اليتيم الذي يلوح زريا
ليس شيئاً لو تعلمون زريا
انه غرسة ستطلع يوماً
ثمراً طيباً وزهراً جنيا
ربما كان اودع الله فيه
فيلسوفاً . او شاعراً . او نبيا
لم يكن كل عبقري يتيما
انما كان كاليتيم صبيا
ان يك الموت قد مضى بابيه
ما مضى بالشعور فيك وفيّا
وشقاء يولد الرفق فينا
لهو الخير بالشقاء تزيا
ان هذا الطفل الصغير ملاك
كيف ترضون ان يكون شقيا
فاعينوه كي يعيش وينمو
ناعم البال في الحياة رضيا
حاربوا البؤس في الصغير صغيرا
قبل ان يستبد فيهم قويا
كلهم ذلك الجريح الملقى
فلنكن كلنا الفتى « السامريا »



المفوض السامي في رحلته الى تدمر تصوير ميشال عيسى

ذكرت الصحف تفاصيل رحلة المفوض السامي الى تدمر وهذا الرسم يمثله يوم استقباله في حمص



الحوارنة في بصرى اسكي شام

نشرنا في العدد الفائت رسوماً عن بصرى اسكي شام التي تجمعت فيها القوات للزحف على جبل الدروز ونشرنا ايضاً رسم مدفع من المدافع الكبرى التي جاء في الانباء الرسمية الاخيرة انها تطلق قنابلها على قرى الجبل . وهذا رسم يمثل فريقاً من الحوارنة الذين لجأوا الى بصرى اسكي شام من ويلات الحرب في بلادهم فاعتنى بهم الجيش واطعمهم وقراهم

المطالب بعرش فرنسا وولي عهده



نشرنا في عدد سابق رسم الدوق دورليان المتوفي والدوق دي كيز الذي ورث عنه حق الارث بالعرش الفرنساوي . وقد اصبح الدوق دي كيز منذ قبوله بهذا الارث منفياً من فرنسا مع ولده وهما يسكنان الان في البلجيك . وهذا اخر رسم للدوق مع نجله الفتى البرنس هنري دورليان

## بكت فعذرتها

ولا كالورد منتثراً عليه
سقيط الطل ايام الربيع
جهلت الحب حتى اوقفتني
شموس الظاعنين على الربوع
بكيت بها والازهار حولي
صبابات تفيض مع الدموع

. . .

وربة مرضع اخفيت عنها
سرار البين رفقاً بالرضيع
بكت فعذرتها وكتمت وجداً
على جمراته طويت ضلوعي
احاول ان اذود الحزن عنها
بكتماني ولست بمستطيع

الحوماني

---

طبيب لرفيقه — اذن انت لا تعتقد ان العملية لازمة

رفيقه = كلا

الطبيب — وكم يجب ان نطلب منه لانشا لم نعمل له العملية

. . .

ـ كنت تقول انك ستقترن بها فلماذا تركت ؟

ـ تركت لاسباب . اولاً لانها رفضتني هي . ثانياً لان اهلها لم يقبلوا ان اكون صهراً لهم . لذلك تركت . . .

. . .

ـ اعد كلماتك اذا كنت شجاعاً

ـ قلت انك حمار تعيس ابله

ـ ظننت انك قلت شيئاً اخر

. . .

ـ هل تعرف ما هي النصيحة

ـ ما هي ؟

ـ هي ان ينصح الانسان باقي الناس عن امور لم يعد بامكانه هو ان يأتيها . . .

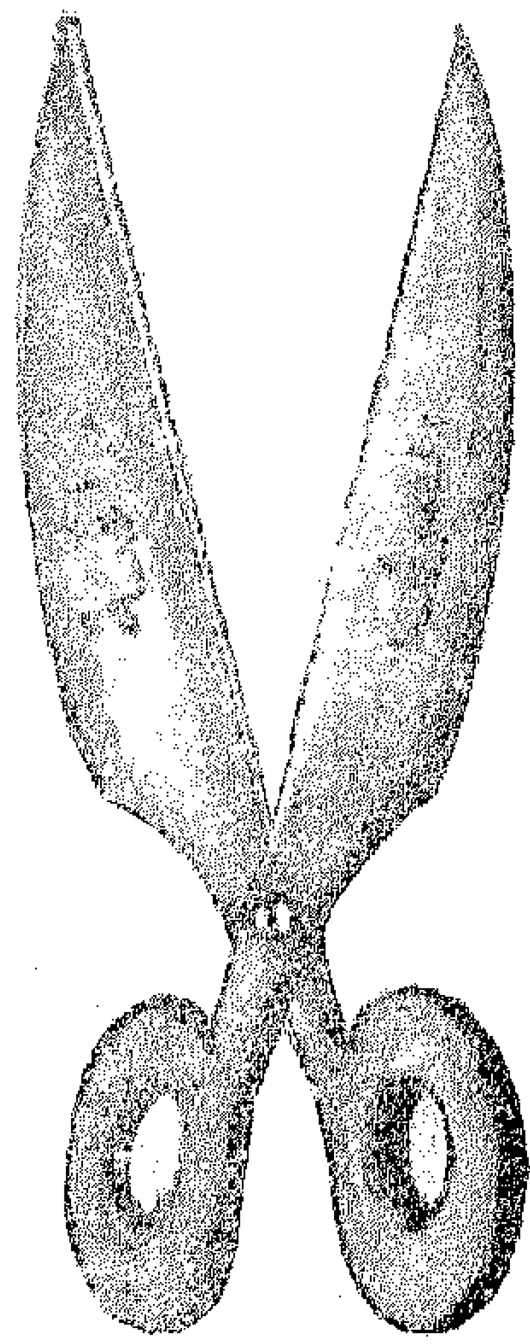
. . .

الحادث خارج البلدة . وقد رآها مثله راكبة جواداً . فاقترب منها ليداعبها على عادة الشبان في هذا العصر

هو ـ انت تحبين الحيوانات ياسيدتي ؟

هي ـ نعم يا سيدي . . . ولكني مخطوبة . . .

## المستأجرون



## بسبب المراقبة

جاءتنا الكلمة الآتية :

كنت قد عزمت على اصدار جريدة باسم « القلم الحر » بدلاً من « الفنون الجميلة » ولكن بداعي التضييق على الصحف في سورية ولبنان رجعت عن عزمي وقررت سفري الى فلسطين حيث اباشر هناك اصدار جريدتي فالرجاء ان يحيط الاصدقاء والانصار علماً بذلك

صاحب جريدة الفنون الجميلة
جرجي عازار

## الزحف على جبل الدروز

اخر الاخبار الرسمية

تقدمت الحملة الرئيسية في ٢٣ الحالي من المسيفرة الى « ام ولد » بدون حادث يذكر . وعسكرت هناك في الساعة الثانية بعد الظهر . اما موقف اهالي المسيفرة وام ولد نحو الحملة فحسن جداً وقد تقدم اهالي ام ولد الى امام الجنرال اندريا مرحبين به باعلامهم وبيارقهم

ويتتابع الاستسلام الافرادي في القرن الشمالي وتصل الى القيادة كل يوم رسائل عديدة بهذا الخصوص

وقد تضعضعت قوى الدروز المعنوية عقيب الانكسار الذي الحقه بهم العربان وقد تقهقروا الى قرية «جدل» في اللجا واما العربان فانهم يعدون عدتهم لمهاجمة الدروز من جديد

في المعركة التي نشبت في ٢٠ الحالي في «خبب» الحق العربان خسائر فادحة بالدروز الذين تركوا في ساحة القتال ١٨ جثة وقد قتل من زعماء الدروز ابرهيم نصار

---

القي القبض في شمالي حلب على اثنين من كبار الاشقياء هما محمد طبال وابرهيم طبال

صدر قرار بحل بلدية الشوير

وضعت ادارة البريد والتلغراف اوراقاً بريدية موضع التداول طبع عليها كلمة « اعانة للمنكوبين

منح وسام صليب الحرب الى الشاب اللبناني الاديب يوسف افندي الجميل الموظف في مصلحة استخبارات دمشق لمخاطرته في مسألة تبادل الاسرى بين الفرنساويين والدروز في سمسم كما جاء في البلاغ الرسمي الذي نشرته الصحف

تألفت لجنة قوامها ثلاثة اعضاء برئاسة المسيو اوبوار للاجتماع بلجنة تركية مؤلفة من ثلاثة اعضاء ايضاً برئاسة الكولونيل عبدي بك وستجتمع اللجنتان في حلب في ٢٦ الجاري وستدرسان معاً الاضرار التي نجمت عن حوادث الحدود مؤخراً وعن المسؤوليات في هذه الحوادث



# الدرس الاخير

عن الفرنس دوديه

« ان اظهر ما تميزت بها كتابات الفونس دوديه القطعة التي تلي ففيها رغم بساطة لغتها وصف دقيق وفكر ناضج قلما تتعرف اليهما في غيرها مما كتب في الموضوع . ومعظم الفضل في شهرة الكاتب الخالدة يعزى الى هذه القطعة الفريدة التي ترجمت الى اكثر لغات العالم فقرأها ويقرأها الكثيرون وبمناسبة الحركة الاخيرة التي يبديها المتفرنجون من ابناء هذه الامة اللبنانية العاملون على هدم اركان لغتهم بانصرافهم عنها رأيت ان اعرب القطعة فان فيها خير درس يلقيه عليهم ذلك الفرنسي الصميم »

***

توجهت متأخراً صبيحة يوم الى المدرسة وقد تولاني الخوف لما قد يسمعني استاذي من التوبيخ والتقريع لاني لم اكن اعرف كلمة عن الافعال التي طلب الينا استظهارها ومر بخاطري شبح المسيو «هامل» بصورة مخيفة كادت تثنيني عن الذهاب وكان الهواء في ذلك الصباح يهب حاراً حاملاً معه تغاريد البلابل في اقصى الغاب وجلبة العساكر البروسيين الذين كانوا يتمرنون في المرج الواقع خلف معمل نشر الاخشاب

ان هذا احب الي من تعلم قواعد الافعال ! ولكني لم اجرأ على الوقوف بل تابعت سيري بسرعة نحو المدرسة وعند مروري بمديرية القرية رأيت جمعاً محتشداً واقفاً بقرب لوحة الاعلانات . هذه اللوحة وضعت منذ عامين ونحن نأخذ عنها اخبار الوقائع والانتصارات والانكسارات

فقلت في نفسي ما عساه جرى ؟ ودون ان التفت الى اللوحة تابعت سيري ولما مررت بالحداد الذي كان واقفاً يقرأ الاعلان صرخ بي قائلاً : « لا تسرع يا ولدي فأنك تصل الى المدرسة قبل فوات الوقت »

ظننته هازئاً في قوله فضاعفت سرعتي حتى وصلت الى ملعب المدرسة وانا الهث تعباً

وعند ابتداء الصفوف كانت ضوضاء التلامذة وهم يرددون دروسهم بصوت عال تسمع في الشارع المجاور وكم من مرة ارتفع صوت المسيو هامل صارخاً « سكوتاً ايها التلامذة ! » وهو يضرب بعصاه الطاولة فترتج لذلك اركان الغرفة

وسط ذاك الضجيج وتلك الجلبة كنت آمل ان اتسلل الى مقعدي دون ان يشعر بي فيلقاني بعصاه ولسانه الحاد . ولكن سرعان ما خاب ظني لان الغرفة كانت هادئة وقد قبع التلامذة في اماكنهم واستاذي يغدو جيئة وذهاباً وفي يده كتابه وتحت ابطه عصاه القاسية . وعندما دخلت القاعة نظر الي بحنو وقال الي بلطف لم اعهده « اذهب الى مكانك لقد تأخرت ونحن على وشك الشروع »

اسرعت الى مكاني ولما جلست وهدأ روعي عجبت اذ لحظت استاذنا المسيو هامل يرتدي بدلته الرسمية الخضراء التي لم يكن يلبسها الا في الاحتفالات الرسمية والذي زاد في عجبي مرأى نفر من سكان القرية جالسين على مقاعد في اخر الغرفة ينظرون بحزن الى الاستاذ وهو يسير بخطواته المضطربة . وفيما انا افكر في هذا الامر صعد استاذنا منبره وبصوت ملؤه الحنو قال :

« يا اولادي هذه هي المرة الاخيرة التي نجتمع بها معاً فقد صدر الامر من برلين بالغاء الفرنسية كلغة للتدريس في مدارس الالزاس واللورين والاستعاضة عنها بالالمانية وغداً سيقدم استاذكم الالماني الجديد ولما كان هذا درسكم الافرنسي الاخير فأني اطلب اليكم ان تعيروني اذاناً صاغية »

لقد اثرت كلماته تأثيراً عظيماً . اجل هذا هو فحوى الاعلان المعلق على اللوحة . هذا ما كان يقرأه الحداد

هذا هو درسي الافرنسي الاخير !

اني اكاد لا اعرف كيف اكتب والان لا يمكني ان اتعلم ذلك وا أسفاه على تلك الاوقات التي صرفتها راتعاً بالحقول والاحراش . كان علي ان ادرس واجد بدلاً من ان اضيع تلك الايام سدى وكتبي هذه التي كانت حتى ساعة متعبة ثقيلة قد اصبحت كاعز الاصدقاء لدي

هذا ما كنت اهمسه في نفسي حينما سمعت المسيو هامل يناديني باسمي ان انهض . لقد جاء دوري لاتلو عليه ما حفظته من الدرس الذي لم اكن اعرف منه كلمة . نهضت وقد استولى علي الخجل فلم انبس ببنت شفة ورأسي منحن الى الارض لا اجسر على رفعه . مضت برهة خلتها سنة واذا صوت الاستاذ يرتفع وسط تلك السكينة المخيفة قائلاً :

« اني لا اوبخك يا ولدي على تراملك ففي ذلك خير عقاب انك كنت مهملاً لواجباتك وكم من مرة قلت في نفسك مادام لدي متسع فاني اؤجل دروسي الى الغد وها قد جاء الغد وانت ترى ما حل بنا

« بعد هذا صار يحق لاعدائنا ان يقولوا انا كيف تدعون انكم افرنسيون وانتم لا تحسنون قراءة لغتكم ولا كتابتها ! » ثم اخذ يتحدث الينا عن اللغة الافرنسية وعن اهميتها وعن واجباتنا نحوها وتمسكنا بها

واخيراً تناول الكتاب وطفق يشرح لنا القواعد وقد دهشت اذ رأيت اني ادركت جميع ما سرده بسهولة لم اعهدها واذكر اني لم اصغ مرة اصغائي في هذه المرة وكأني باستاذنا وقد عزم على مغادرتنا — مجبراً — يود لو يعطينا كل ما لديه من العلم والمعرفة

ولما انتهى درس الصرف ابتدأنا بالكتابة وكان استاذنا قدهيأ لنا في ذلك اليوم عدة انموذجات كتب عليها « الزاس فرانس الزاس فرانس » فكانت كالاعلام الصغيرة تخفق في الغرفة وكان السكوت شاملاً لا يعكره سوى صوت المسيو هامل وصرير الاقلام على الطروس

على سطح المدرسة كنت ارى سرباً من الحمام تغني فقلت لنفسي وهل تلزم هذه الطيور يوماً ان تغني بالالمانية ؟

ومن حين الى اخر كنت ارفع رأسي عن وجه صحيفتي لانظر في وجه الاستاذ هامل وقد ارتسمت عليه كل ايات الكآبة والحزن كأنما هو يحاول ان يطبع في مخيلته كل ما حوته تلك الغرفة من الصور والمشاهد وانه غارق في بحور افكاره المقلقة فادته اخته ليساعدها في تجهيز امتعتها واعدادها لسفرها في الغد

ولقد تجلد وظل معنا الى نهاية الوقت وبينما نحن كذلك سمعنا ساعة الكنيسة تقرع مؤذنة بالظهر فنهض استاذنا من مقعده وقال :

يا احبائي اني . . . » وما كاد يلفظ هذه الكلمات حتى اختنق صوته ولم يعد يقوى على اتمام كلامه ولكنه اتى الى اللوح واخذ طبشورة وكتب باحرف كبيرة = لتحي فرنسا

وظل واقفاً في مكانه وقد اسند رأسه الى الحائط لا يقوى على الكلام ثم اشار الينا بيده اشارة تؤذن بالانصراف

الجامعة الاميركية وهيب الشيخ

# الحياة الرياضية



## سباقات الخيل في بارك بيروت

## الاجتماع الثامن عشر

### الاحد في ٢٥ نيسان سنة ١٩٢٦

### الشوط الاول . الساعة ٣

جائزة المبتدئين — لجميع الخيل التي لم تربح · الوزن حسب العمر مع تخفيض للبونية · الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية . المسافة دورة المرمح · الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | منير البرازي | نجيب | ابو الطوس | ازرق | مسن | ٥٩ |
| ٢ | عمر بيضون | سعدالله | حجيلان | ازرق | ٤ | ٥٧ |
| ٣ | جندي و قرانوح | توفيق | شيبوب (بوني) | ادهم | مسن | ٥٦ |
| ٤ | فرعون و صباغ | بيردسلاي | هربان (بوني) | احمر | مسن | ٥٦ |
| ٥ | حسن وامين كتوعه | حسين (متمرن) | ملحم (بوني) | اشقر | ٤ | ٥٢½ |
| ٦ | مصطفى قدوره | | الارز | ازرق | ٣ | ٥٠ |
| ٧ | عليان وخليل | والكير | راضي | ازرق | ٣ | ٥٠ |

تقديرات : الاولية مرجحة لهربان يزاحمه عليها ابو الطوس والثانية والثالثة لاحد الاولين والشيبوب

### الشوط الثاني . الساعة ٣ والدقيقة ٣٠

جائزة عاريا — هنديكاب لخيل الدرجة الثانية · الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة ١٤٠٠ متر · الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | سعدالدين شاتيلا | سعدالله | عادل | اشقر | ٥٧ |
| ٢ | جان دي فريج | نجيب | كونكان | اشقر | ٥٥ |
| ٣ | المركيزة دي فريج | عطيه | ماجون | ازرق | ٥٣ |
| ٤ | هنري فرعون | بيردسلاي | ورد | اشقر | ٥٣ |
| ٥ | الانسة ماري فرح | والكير | فاقوري | احمر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لعادل يزاحمه عليها كونكان والثانية بين احد الاولين وبين ورد

### الشوط الثالث . الساعة ٤

جائزة بلدية بيروت — هنديكاب لجميع الخيل . الجائزة — ٥٠٠ — ليرة سورية منها ١٠٠ للثاني و ٥٠ للثالث . المسافة ١٦٠٠ متر . الدخولية ٢٠ ليرة سورية

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ١ | عمر بيهم | | دويك | ازرق | ٦٠ |
| ٢ | خالد بيهم | | سلطان | ازرق | ٥٧ |
| ٣ | سليم كريديه | | طالع | احمر | ٥٧ |
| ٤ | عمر بيضون | سعدالله | غزال | ازرق | ٥٤ |
| ٥ | سليم كريديه | | كوكب | اشقر | ٥٤ |
| ٦ | نصري فرح | | معروف | ازرق | ٥٣ |
| ٧ | هنري فرعون | بيردسلاي | طيار | اشقر | ٥٣ |
| ٨ | طنوس ونجيب شمالي | والكير | فوزان | احمر | ٥٠ |
| ٩ | جان دي فريج | عطيه | هلال | اشقر | ٥٠ |

تقديرات : ترجح الاولية لدويك يزاحمه عليها معروف والثانية والثالثة لاحد الاولين وطيار

### الشوط الرابع . الساعة ٤ والدقيقة ٣٠

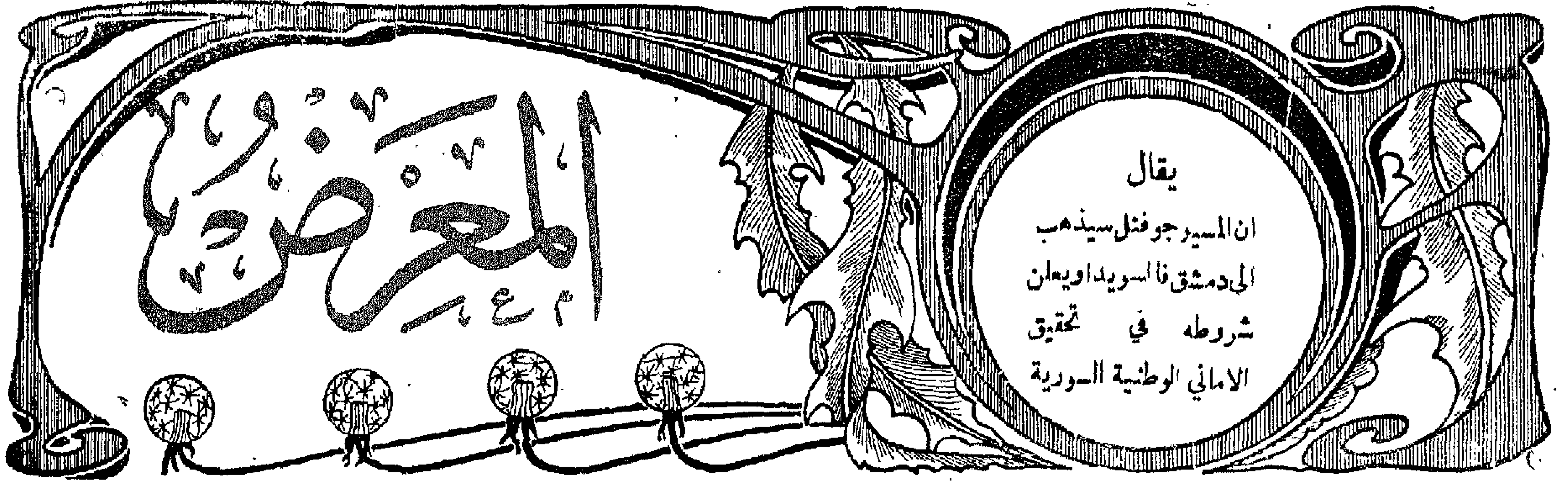
جائزة السهل — لجميع الخيل · الوزن حسب العمر يخصم منه ٦ كيلوات ثم تضاف اليه البنالتيه من تاريخ كانون ثاني سنة ١٩٢٥ مع تخفيض للبونية وللكلوية الجائزة — ٢٠٠ — ليرة سورية منها ٣٥ للثاني والثالث يسترجع رسم الدخولية · المسافة دورة المرمح . الدخولية ٨ ليرات سورية

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | سعدالدين شاتيلا | سعدالله | عادل | اشقر | مسن | ٥٩ |
| ٢ | هنري فرعون | بيردسلاي | نديم ٢ | اشقر | مسن | ٥٤½ |
| ٣ | كنفاني ونصر | | فهد | احمر | ٤ | ٥٤ |
| ٤ | محمود شرقاوي | عطيه | غصوب | احمر | ٤ | ٥٤ |
| ٥ | هنري فرعون | | مالكهم | ازرق | ٤ | ٥١ |
| ٦ | روبر وحبيب صباغ | والكير | مفيد | ازرق | ٣ | ٤٧ |

تقديرات : ترجح الاولية لنديم يزاحمه عليها عادل والثانية بين احد الاولين وبين مفيد

مطبعة انجليل * بيروت * شارع البوسطة

العدد ٩٨٤ السنة الخامسة




بيروت | الخميس في ٢٩ نيسان سنة ١٩٢٦ | الاشتراك ٣٠٠ غرش سوري في لبنان وسوريا ٤٠٠ « « في الخارج | الادارة خان انطون بك تلفون ٣ — ١٦



سمو الدماد احمد نامي بك — تصوير محل جول ليند

رئيس الدولة السورية الجديد. وسيذهب يوم الخميس الى دمشق مع هيأة وزارته فينشر على السوريين بياناً عن خطته السياسية

**لوجه الله**

سلمنا ان المراقبة عندنا ضرورية

وسلمنا انه يجوز للمراقب ان يحذف ما لا يحذف

وسلمنا ايضاً ان على الجرائد ان تخضع بلا تذمر ولا عتاب

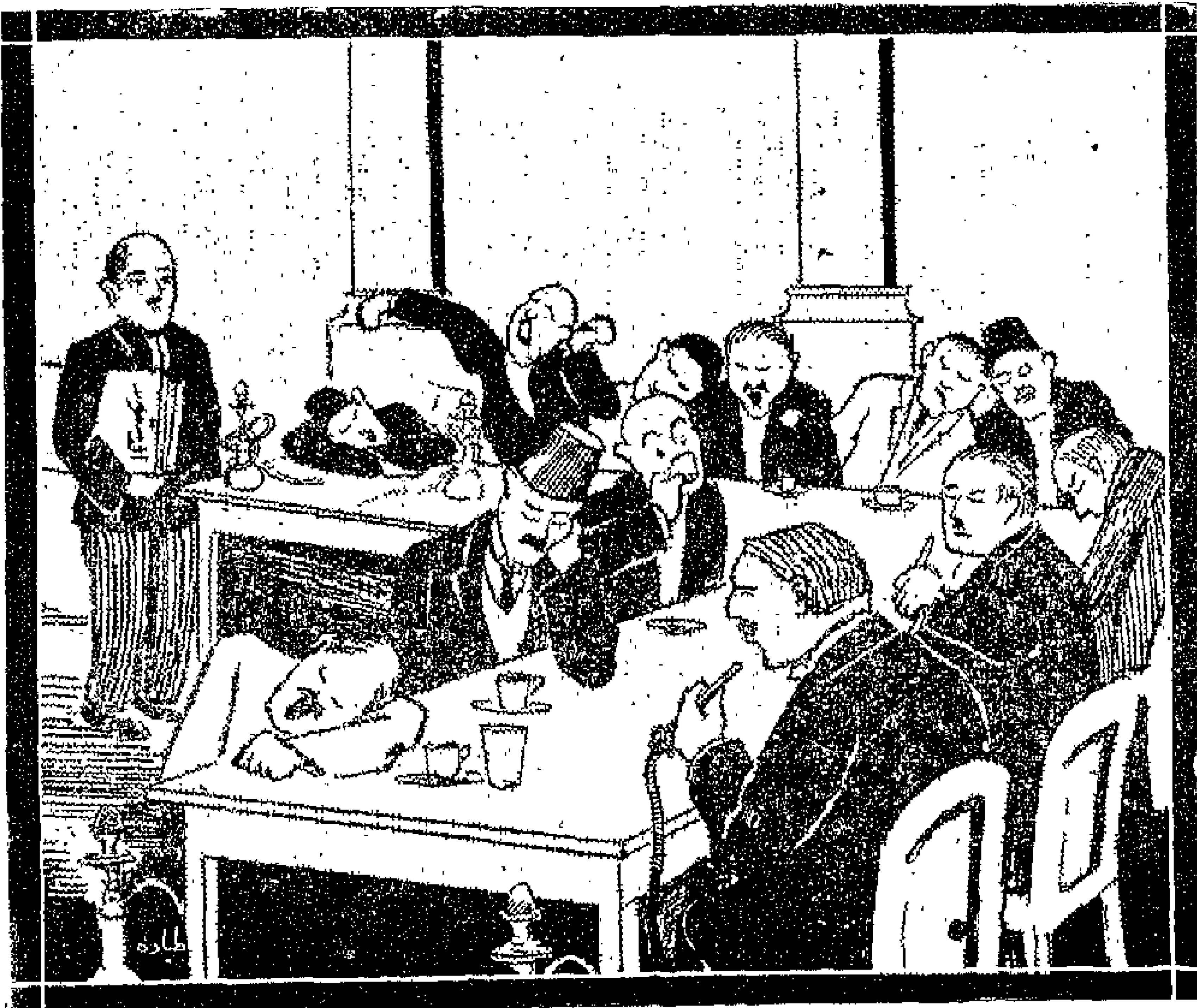
سلمنا بكل ذلك وباكثر منه ايضاً على حد قول المثل — اذا لم يكن ما تريد فارد ما يكون . .

ولكن عندنا نصيحة نزفها الى السلطة ونزفها بلا ثمن لان الايام التي كانت فيها النصيحة بجمل قد مرت ولن تعود

المراقبة موجودة في كل البلاد الواقعة تحت الانتداب الفرنساوي بشروط واحدة ولاسباب واحدة ولغاية واحدة «مقص»

اذن فيجب ان تكون المراقبة واحدة ايضاً فلا يترك في صحف دمشق ما يحذف في صحف بيروت ولا يترك في صحف بيروت ما يحذف في صحف طرابلس وهلم جرا . . .

**قهوة ام لجنة دستور ؟**



المسيو سوشيه — « خاملاً الدستور في اللجنة النيابية » . . ان كان هالغزلة غزلتك حرير بدك تلبسي

نذكر ان ثلاث جرائد نشرت موخراً خطاباً الاستاذ السوداء ، وكل جريدة تصدر في بلد ، فحذفت المراقبة في بيروت من الخطاب ما ابقته مراقبة طرابلس وحذفت مراقبة طرابلس ما ابقته مراقبة بيروت وحذفت اخيراً مراقبة زحله ما ابقته رفيقتاها بينما تركت هذه ما حذف هناك

أليست هذه الطريقة في المراقبة مضحكة ودالة على شيء من التضعضع والفوضى في الادارة ؟

ان الانتداب هو الذي وضع المراقبة فلكي تكون محترمة واحترامها هو مستمد من احترام ادارة الانتداب نفسه يجب ان تكون واحدة

ترى ماذا يقول الناس في الخارج عندما يرون جريدة في بيروت تكتب ـ مثلاً ـ قالت جريدة «المقتبس» ما يأتي » : وما يأتي يكون محذوفاً في مراقبة بيروت ومكانه قطعة بيضاء ، مع ان مراقبة دمشق تركت ذلك

أفليس من الضحك ان يذكروا هذه السطور من مقص »

بينما بامكان السلطة هنا ان تحول دون هذا الانتقاد المضحك والمؤسف في وقت واحد

نذكر اننا كنا في زمن المراقبة اثناء الحرب ننقل بعض القطع عن جرائد الاستانة وكلنا نعلم مبلغ الفرق بين بيروت والاستانة فلم يكن المراقب يحذف كلمة من كل ما ننقله عن صحف العاصمة بمجرد ذكرنا ان القطعة منقولة عن « هلال » او « عثمانيشر لويد » او « طنين » مثلاً

أفلا ترى السلطة انها لكي تحفظ كرامة نفوذها المعنوي يجب عليها ان تشير على المراقب ان لا يحذف من صحف بيروت مثلاً ، ما تنقله عن صحف دمشق ولو كان مراقب دمشق قد اخطأ في تركه هذه القطعة او تلك تمر في الجريدة الدمشقية ، اذ ان القطعة التي يتركها مراقب دمشق ليست ـ بالطبع ـ مخطرة على الامن ولا على حركات الجيش ولكن فيها بعض الاجتهاد . انقذنا الله من اجتهاد المراقبين

نقول هذه الكلمة ولا يهمنا ما يحذف من جريدتنا وهو منقول او مأخوذ عن الجرائد المراقبة في غير بيروت ولكننا نريد ان نضن بسمعة ادارة الانتداب على عهد المسيو دي جوفنل حتى لا يكون في تاريخه عندنا — عندما يكتب الادباء مذكراتهم عن هذه المراقبة — ما يشوه عليه جمال هذا التاريخ

انها نصيحة لوجه الله !!

## بعد السويدا

احتلت الجنود الفرنساوية السويدا بعد معركة دامت ست ساعات . ويقول البلاغ الرسمي ان الثوار تكبدوا في هذه المعركة خسائر فادحة

اننا لا نسمع بهذه الخسائر سواء أكانت من جنود فرنسا او من الثوار الا ونشعر بغصة في نفوسنا لانه يعز علينا جداً ان تفقد فرنسا جنودها في محاربة السوريين وقد خلق الشعبان ليعيشا في صداقة وألفة واخاء او ان يفقد السوريون ما يفقدونه في هذه الثورة وقد كان بالامكان الوصول الى تحقيق المطاليب الوطنية المعتدلة بطريق السلم اكثر منها بطريق الحرب .

ان قتلى الثوار هم ابناء سوريا وهي التي تخسرهم من حقولها ومزارعها وقراها فتخسر فيهم يداً عاملة وقوة من حياتها الاقتصادية والقومية ،

ويعز علينا جداً ان تخسر سوريا هذه القوى العاملة في حين كانت طريق المخابرات مفتوحة للوصول الى نتيجة افيد واصلح من التي يمكن ان تصل اليها سوريا بعد ان تتكبد فرنسا الخسائر الكثيرة بالرجال والمال

اننا نناشد الثوار من دروز وسوريين ان يحجبوا هذه البقية العزيزة من دم شبان سوريا فكل يوم يطول فيه اجل الحرب يزيد في ثقل الحمل غداً على سوريا ويبعد خطوة تحقيق الاماني الوطنية التي كان نوالها بالامس بطريق السلم على قاب قوسين او ادنى .

اننا نناشدهم باخلاص وصدق ان يكفوا عن القتال ويرجعوا الى السلم فالدولة الفرنسوية التي احبت الحرية واحبت الشجاعة ايضاً لان شعبها شجاع وكريم : تفضل — كما نعرف من تاريخها — حتى في ابهة انتصارها ان تكون حليمة حرة من ان تكون منتقمة ظافرة

لا سيما ودم اخواننا السوريين عزيز علينا نحن اللبنانيين

## لبناني جبار

قالت الشعب النيويوركية :

انتهت الينا قصاصة من جريدة اميركية صادرة من سبرنغفيلد ماس مؤداها ان الشاب جورج رفول كرم الزغرتاوي يلوي الفولاذ كما يلوي الاسلاك العادية مع انه لم يتجاوز الثانية عشرة من سنيه

وقد نشرت الجريدة المذكورة صورته يلوي قطعة من الفولاذ طولها ثمانية اقدام وعرضها قيراطان ونصف قيراط بقوة عضلاته وشدة ساعديه ، واتفق انه كان ذات يوم في مطبعة تلك الجريدة وحدث ما اخر طبع الجريدة عدة دقائق فتناول اطواقها الموضوعة على صفيحة ورفعها الى مركزها وكان ثقلها كلها الف بوند

ومما يقدر على فعله انه يستطيع ان يوقف بيديه سيارتين من سيارات فورد عن المسير بدون ان يشعر بتعب — وغير ذلك مما يندر وجوده من القوة في غيره

## لبناني صميم

وصل الى العاصمة مساء السبت اللبناني الصميم يوسف بك مرزا ناظر المالية اللبنانية سابقاً ومراقب الميزانية حالياً في مصر . وسيقضي بيننا بضعة شهرين مرتاحاً من عناء الاشغال . فيكون مرزا بك اول من افتتح طريق الاصطياف الى لبنان هذا العام ، فعسى ان يكون مقدمه مقدم خير على وطنه العزيز في هذه الازمة العصيبة .

وعندما نذكر اسم هذا الوطني المخلص لا نتمالك من ان نتذكر خدماته وجهوده في سبيل لبنان ودفاعه المستبسل عن المصالح اللبنانية في كل موقف ظهر فيه اقل خطر على لبنان .

اننا نذكر دائماً جهاده ونذكر اخلاصه واقتداره المالي الذي اعترف له به حتى اشد معاكسيه هنا من رجال السلطة . ونأمل ان لا يحرم لبنان من مواهب ابنائه المخلصين امثال مرزا بك

نرحب بهذا اللبناني المحبوب مع الوف المرحبين به ونرجو له في لبنان اقامة سعيدة مملوءة بالراحة والصحة

تقول الاوريان ان عدداً كبيراً من الدمشقيين اللاجئين الى بيروت قد عادوا الى العاصمة السورية بعد ان استتب الامن هنالك

وصل الى العاصمة اللبنانية الامير نوري الشعلان والشيخ طراد زعيم قبائل الحسيه في بادية حمص ومعهما عدد من رجالهما

بدأ المجلس العدلي بمحاكمة اسعد مكارم واسعد تلحوق المتهمين بالاشتراك في الثورة وبقيادة العصابات في راشيا

راجت اشاعات كثيرة في العاصمة عن امكان عقد الصلح قريباً جداً بين السلطة والثوار

قابل الجنرال فاليير عدداً من مخاتير قرى الغوطة وطلب اليهم السعي لتقرير السلم وتوطيد الامن في قراهم .

مطبعة بيروت لصاحبها الياس ياسين ، مجتمع الخلان والاخوان

# بيان الداماد احمد نامي

## وجواب المفوض السامي

### بيان الداماد

اني قاسمت واقاسم جميع اماني الشعب السوري كما تألمت واتألم لجميع الامه

واذا كنت اتحمل اليوم مسؤولية الحكومة الموقتة فذلك لكي اساعد سوريا على تحقيق امانيها وتخفيف آلامها

اننا لا نقدر ان نصل الى غايتنا بالقوة بل بالمخابرات وبالاعتماد على الحق وليس علينا ان ننال نجاحاً ضد الدولة المنتدبة بل بمساعدتها

وليس بمحاربة اخواننا — الذين ولدوا على ارض هذا الوطن مثلنا — نوجد الوحدة السورية بل باستمالتهم الينا

ان الثورة قد كلفت الوفاً من الضحايا البشرية وخربت مدناً كاملة وحكمت على الغلال ان تهرأ تحت الاشجار وفي الحقول بل انها زادت في عمق الهوة التي تفصلنا عن الاسكندرونه والعلويين ولبنان في حين ان ضروريات حياتنا الوطنية تأمرنا بان نطمر هذه الهوة بفتح منفذ على البحر لحلب ودمشق وستسعى حكومتي لنيله بالطرق السلمية

ومن جهة اخرى فاننا سنتخابر مع الدولة المنتدبة لاعطاء الانتداب شكل معاهدة مستمدة من المعاهدة المعقودة بين انكلترا والعراق

واخيراً فاننا نعجل في وضع الدستور الذي يعترف بواسطته بحقوق جميع السوريين في الحرية والاستقلال

فليثق الشعب السوري وليصبر فالنجاح امامنا. انه يكفي لمحق سنابل القمح اليانعة مطرة واحدة من البرد غير انه يلزم ايام عديدة بل اسابيع وشهور لينمو القمح ويحين الحصاد: تلك هي شريعة الحياة التي لا يمكن نكرانها

فاذا سرتم معنا في طريق هذه الشريعة ترون اذ ذاك نهاية العذاب والشقاء وتحققون رويداً رويداً في ظل السلم والراحة مطاليب القلوب السورية

في ٢٨ نيسان سنة ١٩٢٦ الامضاء: احمد نامي

### جواب المفوض السامي

يا صاحب السمو

ان البيان الذي اطلعتموني عليه والذي يشمل برنامج الحكومة الوطنية السورية يؤكد ثلاث نقاط اساسية

اولاً وجوب اعطاء الانتداب شكل معاهدة ثلاثين سنة تعقد مع الدولة المنتدبة واني اقبل بهذه النظرية

ثانياً: حق سوريا بوضع دستورها. واني على اتفاق تام مع حكومتكم في هذا الحق

واخيراً: املكم بالوصول الى تحقيق المطاليب السورية بواسطة المخابرات الحبية مع بقية الدول «المشمولة بالانتداب الفرنساوي»

على انه يجب ان يفهم ان هذه المخابرات لا يمكن الشروع بها قبل مصادقة البرلمان السوري القبل على المعاهدة التي تتعهد فيها سوريا ان لا تستعمل القوة في اية حال من الحالات ضد جاراتها بل تلجأ الى تحكيم الدولة المنتدبة عند وقوع خلاف

ان الدولة المنتدبة ليست حكماً على اماني الشعوب الموضوعة تحت انتدابها ولكنها حكماً على الطرق التي تظهر فيها هذه الاماني. ولا يوجد اقل مناقضة بين مصالح فرنسا ومطاليب مختلف اقسام سوريا ولبنان وجبل الدروز والعلويين والاسكندرونة ولكن هذه المطاليب تتناقض احياناً بعضها بعضاً

فالاتفاق يجب ان يحصل بينكم وبين اخوانكم الذين ولدوا واياكم على ارض واحدة لا بينكم وبيننا نحن الافرنسيين

ان صعوبة هذا الاتفاق والحاجة اليه هما في الوقت نفسه اساس صعوبة وحاجة الانتداب الذي عهدت به جمعية الامم الى فرنسا

فعلى الانتداب واجبان أهمها ضمانة السلام الخارجي للشعوب المشمولة به واعطاؤهم كل الحريات الداخلية الا حرية استبداد فئة باخرى

ولا يمكن ان ابرهن عن امانة فرنسا نحو واجباتها باحسن مما برهنت به الآن وهو تسليم سوريا الى ايدي حكومة وطنية حتى في الساعة التي كان يسهل النصر لنا فيها استعمال سلطة مطلقة

ولي الامل ان تفهم جيداً الامة السورية مظهر هذه الصداقة التي تقوم بها فرنسا نحوها وانها ستقابل الثقة بثقة مثلها

فاذا تم ذلك قدرتم يا صاحب السمو ان تعجلوا الرقي الذي يقود البلاد نحو النجاح والراحة والسلم بدلاً من الثورة التي تحمل الخراب

هذه هي الاماني الحارة التي اعتقدها مع رجائي بقبول تأكيدات اعتباري الفائق جوفنيل

### رئيس سوريا الجديد

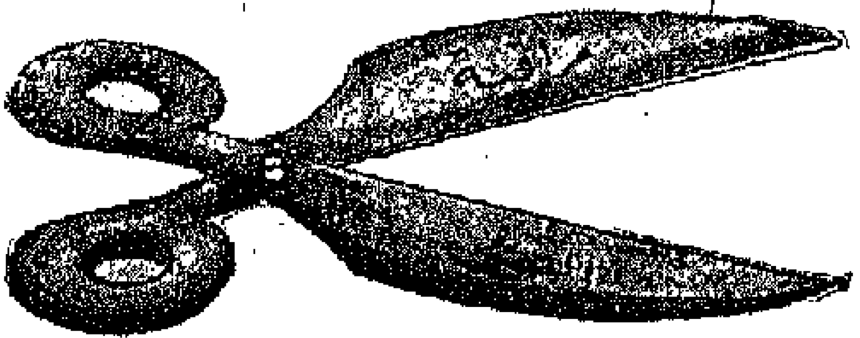
ظلت مسألة الحكومة السورية معقدة من اربعة اشهر حتى صباح هذا الاثنين فبعد تلك المخابرات التي دارت طويلاً في بيروت بين بعض الزعماء السوريين وبين المفوضة الفرنساوية والتي اسفرت عن لا شيء صدر صباح هذا الاثنين فجأة قرار المفوض السامي باسناد رئاسة الحكومة السورية الى الداماد احمد نامي بك

ومما نأسف له اننا كنا ذكرنا في عدد الاحد اي قبل صدور القرار بيوم واحد انه صار في حكم المقرر تعيين الداماد لرئاسة سوريا فحذفت ذاك المراقبة الخبر كأنها لا تريد ان يخرج شيء من الصحف بدون ان تكون عليه صبغة القرار الرسمي

اما الداماد احمد نامي بك فهو رجل عرف في بيروت بلطفه وادبه الجم واشتهر في البلاد كلها بابتعاده عن التحزبات السياسية لذلك يرجى ان يوفق في رئاسته اذا احسن اختيار معاونيه

اصل عائلته من مماليك مصر واشتهر والده فخري بك باصلاحاته الجمة لما كان رئيساً لبلدية بيروت. وتزوج احمد نامي بك بصاحبة السمو البرنسس عائشة سلطان كريمة السلطان عبد الحميد ومن هذا الزواج اصبح يحمل لقب داماد الذي معناه في التركية «صهر» وانما يطلق كلقب على اصهرة العائلة السلطانية

ويسافر رئيس الدولة الجديدة الى دمشق مصحوباً باعضاء وزارته التي يرجح ان تكون مؤلفة من



.. سيعلن هناك على الملاء السوري خطته السياسية كما ان المفوض السامي سيرافقه ويعلن اموراً هامة جداً في خطاب سياسي وقد كنا ذكرنا هذه الامور في عدد فائت فحذفها المراقب

اننا نرجو التوفيق لسمو الداماد في مهمته الشاقة لا سيما وان حكومته ستكون حكومة انتقال من الحكم المباشر الى الحكم البرلماني اذ ان الانتخابات للجمعية التأسيسية السورية ستجري في عهده

وبهذه المناسبة نرجو ان لا يكون حظ لبنان من الاستقلال اقل من حظ سوريا

---

اقامت قنصلية ايران يوم الاحد الفائت حفلة رسمية كبرى في دار القنصل الخواجه سكريني بمناسبة تتويج جلالة الشاه الجديد رضا بهلوي



وصول الجنرال بيوت الى حلب

اخذ هذا الرسم يوم وصول الجنرال بيوت الى حلب وهو في داخل رواق المجلس النيابي الحلبي الذي اعد له . ارسل الينا هذه الصورة وكيلنا الحمصي



الاناء وصاحبته الصغيرة تصوير سعاد ياسين

يمثل هذا الرسم الصغيرة ايفون ابنة المرحوم الفريد سرسق ازاء الاناء المشهور الذي يعد اثمن جوائز سباقات البارك . ولا يقدر المرء ان ينظر الى هذه الصغيرة الطاهرة كالملاك الا ويتذكر والدها المرحوم الذي كانت له اليد الطولى في بناء قصر البارك ، بل انه كان السبب الوحيد في حياة ميدان السباق ونهضته وبنائه كما هو الان

الجواد الرابح اناء المرحوم الفريد سرسق تصوير سعيد ياسين



هو الجواد غزال خاصة عمر افندي بيضون الذي نال الجائزة الكبرى في سباق الاحد الاسبق وهي اناء الفريد سرسق . وقد اخذ هذا الرسم الذي يمثل الجواد ازاء الاناء وقد وقفت ايضاً بجانب الاناء الصغيره ايفون طفلة المرحوم الفريد



المرحوم نعمه تادروس

فقدت الجالية اللبنانية في المهجر رجلاً من كبار رجال نهضتها هو المرحوم نعمه تادروس الغني وتاجر السجاد المشهور رحمه الله عداد حسناته



يوسف افندي الجميل

الشاب اللبناني الباسل احد موظفي قلم الاستخبارات في دمشق وهو الذي خاطر بحياته في مسألة مبادلة الاسير بين الدروز والفرنساويين في سعسع فاستحق على شجاعته هذه وسام صليب الحرب



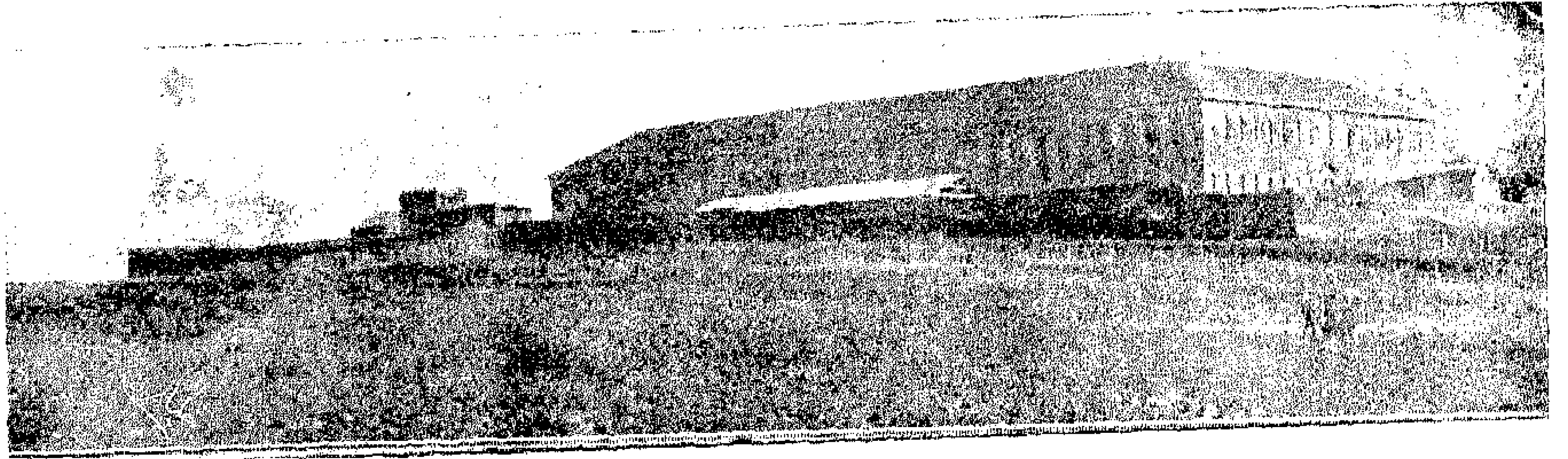
مندوب عبد الكريم في المؤتمر

هو الزعيم السي محمد ازرقان رئيس مندوبي عبد الكريم في مؤتمر الصلح الريفي في وجده

## مأدبة صيدا

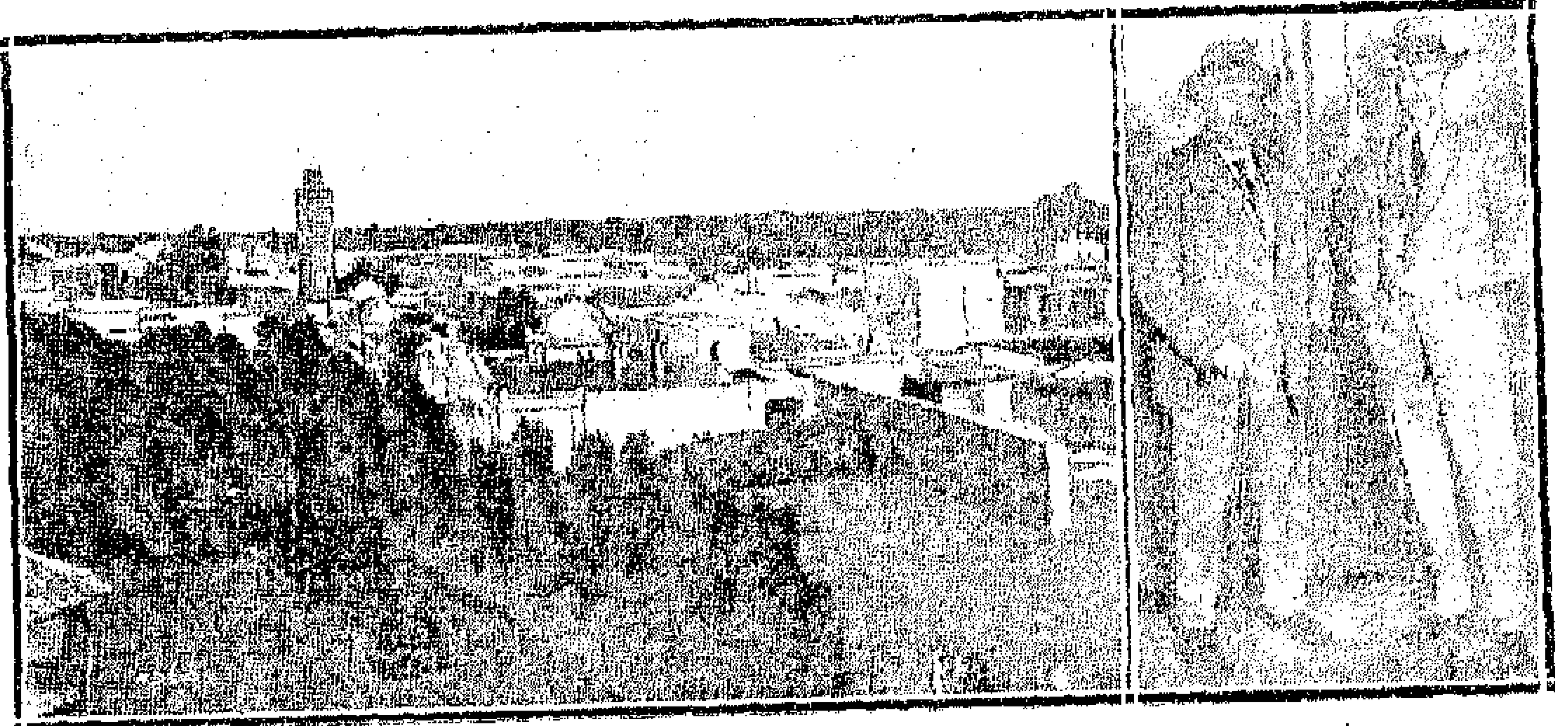
القصيدة التي تلاها الشيخ محمد علي الحوماني على المأدبة التي اقامها يوسف بك الزين في صيد الاعضاء مؤتمر الاثار ورجال السلطة والادب

اقمارنا اليوم هذه الغرر
لا الشمس شمس الضحى ولا القمر
مجتمع يفهم الخطاب به



## قلعة السويدا

التي احتلها الفرنساويون من جديد من يومين وكانوا قد احرقوها بعد انسحابهم للمرة الاولى ولكن يظهر ان الدروز عادوا فرمموها



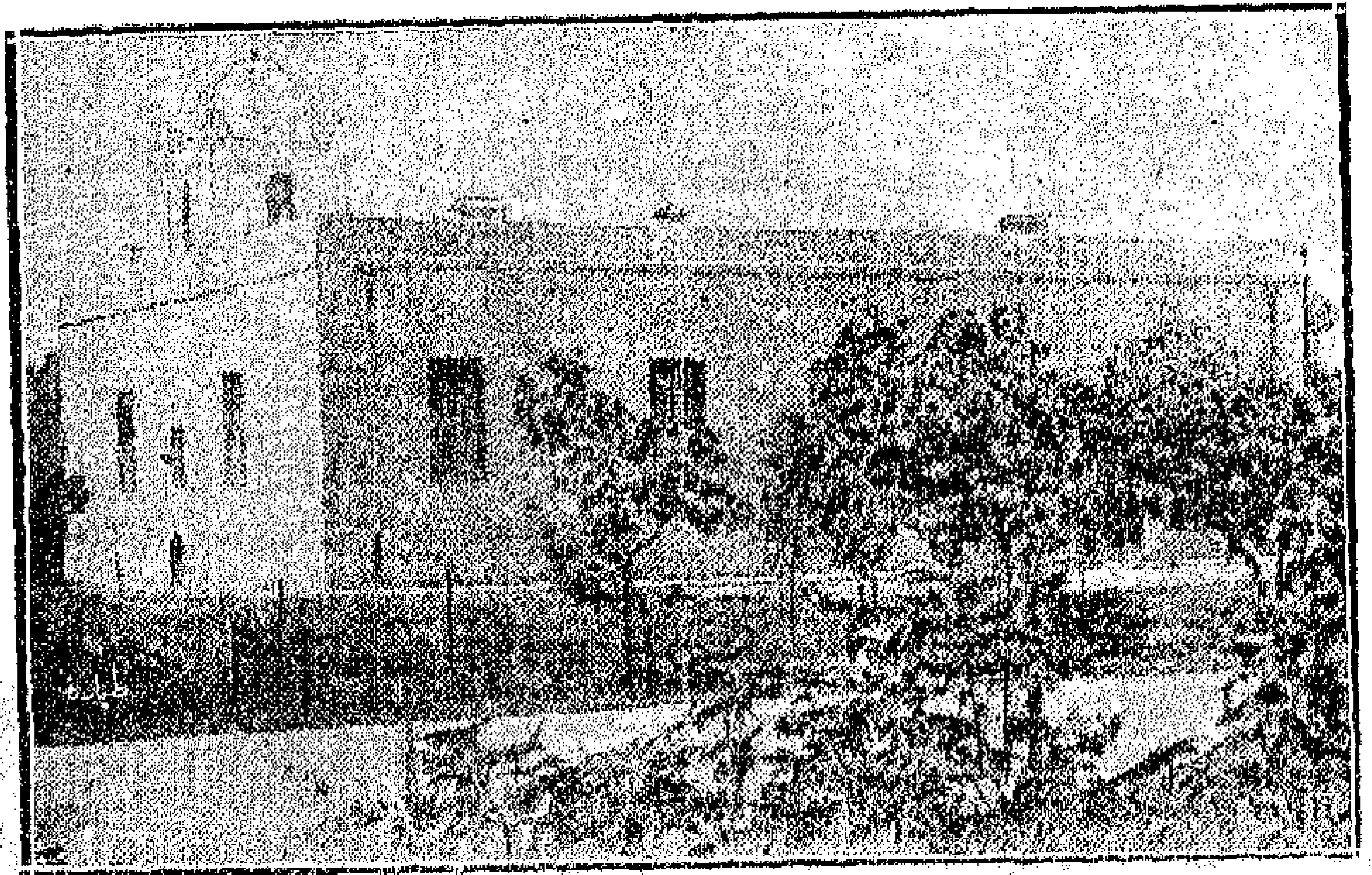
## وجده ومندوبا فرنسا واسبانيا

يمثل هذا الرسم مدينة وجده حيث يجتمع موتمر الصلح لحرب الريف والى جانب صورة المدينة يرى الناظر مندوبي فرنسا واسبانيا وهما المسيو بونزو والسنيور لوبز اوليفان



## السن بالسن والعين بالعين

نشرت الصحف تفاصيل حادثة هذين الرجلين الظاهرين في الرسم واللذين قبض عليهما الثوار في جبل الدروز ووجدوا معهما رسائل لبعض الزعماء فحوكما بتهمة الخيانة وحكم عليهما بقطع يديهما وقد قام الدكتور شهبندر وطبيب اخر بتنفيذ الحكم. اما الرجلان فهما صالح البدوي وشنيق عباس حسين القزاز . والرسم يمثلهما بعد نجاتهما من الجبل مقطوعي اليدين



## مؤتمر الصلح في وجده

تحمل الانباء اخبار موتمر الصلح الجديد بين فرنسا واسبانيا وعبد الكريم وهذا الرسم يمثل قنصلية فرنسا في وجده حيث يجتمع المندوبون للمداولة في امر الهدنة والصلح

---

مفوهاً دون لفظه الدرر
ترمق خصباء ارضنا حسداً
عليه حتى الكواكب الزهر
من حازم ينطوي على همم
تمضي ويعرو الصوارم الخور
وباذل في سبيل امته
نفساً كبا دون شأوها النظر
..

يا فتية للحياة حيث ثوت
موارد لا يشوبها كدر
نزلتم ارضنا وقد عبثت
بها العوادي وعاثت الغير
وعدتم والقطوف دانية
طاب جناها واينع الثمر
انضرتم روضها فنرجسه
غض المآقي ووردة نضر

...

اهلاً بكم عصبة تعز بها
احياؤنا والجماد يفتخر
مروا بنا فالبلاد من ظمأ
تشكو جوى في القلوب يستعر
ضنت بانوائها السماء وهل
يحيي الثرى لا يجوده المطر
تفغر افواهها لنائلكم

شاكية والدموع تنهمر
تحيا بابطالها البلاد وهل
يزهر الا بنوره الشجر
...
ان رجال الرقي من نفرت
شوارد الجداية نفروا
لم يحل الموت دون غايتهم
الا على ظهره لها عبروا
والحازم الرأي من تطلبه
يجده حيث العلاء والخطر
...
يا نفرًا لم ينل على شغف
من ثمر العز فوقهم نثروا
كعبتهم معهد العلوم وان
حجوا الى غيره او اعتمروا
لم يسلك الا اليه وردهم
وليس عن غيره لهم صدرُ
والعلم كالنور لم يزل غرضاً
ترمي اليه العقول والفكر
...
أهذه النيرات كاشفة
اثار ابطالنا الاولى غبروا
ان نندى كالذي نشاهده
قد فاخرت بدونا به الحضر
اجمل اثارنا التي فخرت
اباؤنا باسمها ونفتخر
انشره = يوسف = فساد به
وساد قبلا بمثله مضر

١٨ نيسان سنة ٩٢٦ الحوماني

## صدى الاسى

قد كان قلبي كأساً تسيل منها المدامة
وكان قلبي عودا يهوى الورى انغامه
وكان قلبي هزارا يشدو ويحدو غرامه
فصاوب الدهر يوماً الى فؤادي سهامه
فالكاس طارت شظايا والخمر سالت دمايا
والعود صار بقايا تدب فيها المنايا
ولا المزاز يغني الا مناجاة حزن
همس يطن باذني ذكرى تردد مني
صدى الاسى والرزايا خلال شبه ابتسامة

نعمه الحاج

زار الجنرال غاملان راشيا وجهاتها فاستقبله الاهالي وخصوصاً الدروز باحتفال كبير . وبلغ عدد الذين استسلموا من الثوار في راشيا الخمسمئة

احتفل في القاهرة بزفاف الانسة اللطيفة اولغا كريمة الفاضل اسكندر افندي زكور الى الشاب الاديب الياس افندي كلداني وقد كانت الحفلة مجلى للادب والذوق . فندعو للعروسين بالرفاء والبنين

اقام المخبر الصحفي المشهور في بيروت نجيب افندي عساف جعفر حفلة شائقة في داره احتفالاً بعيد نجله «جورج» ولي عهد الصحافة البيروتية فاجتمع حول موائد الادب الانيقة عدد كبير من رجال الصحافة والادب وتنوشد اثناء المدام الشعر القومي فكانت المعاني الشيقة تتسابق على افواه «القوالين» ودامت السهرة اللطيفة الى ساعة متأخرة من الليل . وبهذه المناسبة نذكر الصحافيين بيوبيل نجيب افندي الذي حان وقته

نعي الينا الشاب المأسوف عليه ادغار سلامه نجل الاستاذ انطون بك سلامه المحامي المعروف في الاسكندرية وقد احتفل بدفنه احتفالاً كبيراً مشى فيه الوجهاء والاعيان وكبار موظفي الحكومة فللفقيد الرحمة والرضوان ولاله الكرام الصبر والسلوان

تقول الاوريان ان الدروز خسروا في معركة السويدا فوق الالف قتيل وعدد كبير من الجرحى واستولى الجيش على المدافع التي كانت بيد الدروز وقد فجر احد هذه المدافع اثناء المعركة فقتل من حوله . ويقدر عدد الحملة بـ ١٢ الف جندي والدروز بستة الاف جندي



### محفظة مفقودة

فقدت يوم الاربعا على باب ادريس محفظتي الحاوية اربع عشرة ليرة سورية مع بعض اوراق لاتهم ولاتفيد احداً سواي فالرجاء ممن وجدها اعاده الاوراق باسمي على عنوان البوسطة عدد ٤٥ واما الدراهم فمقدمة له عن طيبة خاطر ومع الشكر

ميشيل ابيلا




## رواج كتاب

معروف ان الكاتب بلوميت باع من روايته « النار المنطفئة » خمسمائة الف نسخة وجمع منها ثروة طائلة

ولكن اكثر الذين اشتروا تلك النسخ لا يعرفون السبب الاول الذي حملهم على هذا الاقبال. فليس في جوهر الرواية ما يحمل على هذه الاهمية ولكن المحامين لهم اعمال غريبة وقد يخطر لهم مالا يخطر لسواهم . وقصة رواج هذا الكتاب من هذا القبيل

صدر الحكم بالاعدام على سفرين كالدن لانه قتل زوجته . وقد اعترف هو بجرم القتل كما اعترف بالسبب الذي حمله على ذلك فانه بعد ان رجع سكرانًا الى البيت طلب من زوجته المسكينة ان تعطيه قدحاً من الكونياك ولانها رفضت ذلك ونصحته ان يكتفي بما شربه استل خنجره وطعنها في صدرها فوقعت صريعة

هكذا اعترف سفرين كالدن باثمه وكيف لا يصدر الحكم عليه بالاعدام وقد اتى مثل هذه الفظاعة البربرية

تعين موعد اعدامه ولم يبق له الا ثلاثة ايام في قيد الحياة اما المحامي عنه فانه بذل المستطاع في سبيل تحويل الحكم الى سجن دائم بدلاً من الاعدام فلم ينجح فطلب بعدئذ ان يقابل السجين وعندما انفرد به في السجن قال له :

— هل تريد ان تربح ثروة طائلة

السجين — وماذا تفيدني الثروة في مثل هذه الظروف ، ولا استطيع ان اعمل بها الا ان اوصي بان تكون لي جنازة عظيمة وتسير وراء نعشي عشرات من العربات .

المحامي — ألم تقل لي ان لك ولداً من امرأتك ووالدة وثلاث اخوات ايضاً يمشن من تعب ايديهن

المجرم — نعم

المحامي — اذن كيف لا تفتكر بهم ، ولماذا لا تترك لهم ثروة يعيشون منها وانت تستطيع ذلك

فاخذ المجرم يفتكر بالامر وما لبث المحامي ان عاد فقال له :

— انك اذا عملت ذلك تكون قد تركت ذكراً حسناً يشفع بقدر الامكان باثمك ويمحو عنك بعض العار بقتل زوجتك

المجرم — ولكنني لا افهم كيف يمكن الحصول على هذه الثروة الا ان تبيع رأسي بعد ان يتم الاعدام ولكني لا اظن انه يساوي كل هذه المبالغ وما فائدة الناس منه

المحامي — ولكني لا اريد ان ابيع رأسك

المجرم — اذن ماذا ؟

المحامي — انتبه جيداً لما ساقوله لك فان احد اصدقائي الف رواية جميلة عنوانها «النار المنطفئة» وهي معروضة للبيع ولا تحتاج الا الى قوة تعلن عنها . وقد سنحت الفرصة للاعلان عنها بواسطتك

المجرم — اني لم افهم شيئاً مما قلته

المحامي — ستفهم الان فانتبه : انهم عندما يقدمون على اعدامك يسألونك عن شيء تطلبه قبل موتك حسب العادة . فيجب عندئذ ان تقول : اعلم ياسيدي القاضي اني لا اريد الا شيئاً واحداً وهو ان اتمم قراءة رواية النار المنطفئة فقد بدأت ان اقرأها هذا الصباح وعلق قلبي بها حتى اني نسيت الظروف التي انا فيها واشتهي ان اتممها وعندئذ لا تبقى قيمة لحياتي »

هذا ما يجب ان تقوله وانا علي الباقي . وعندما يأتون اليك بنسخة من الرواية فاقرأ من نصفها الثاني الى ان تنهيها وعندئذ امتدح منها بكل امكانك ومتى قمت بكل ذلك تكون قد تركت لذويك ثروة يعيشون منها

المجرم — ليس في ذلك ادنى صعوبة وساقوم به بكل لياقة لاكفر عن جرمي حسب الطاقة

***

في صباح اليوم الثالث كان ميعاد تنفيذ الحكم فاجتمعت الهيأة الحاكمة وبعض الصحافيين والجلاد وجمهور من المتفرجين حسب العادة واخذ القاضي يتلو صورة الحكم . وبعد ذلك قال للمحكوم

— ارجو ان تتشجع امام هذا الحكم فان القانون قضى به

المجرم — عندي شجاعة كافية ياسيدي

القاضي — هل لك حاجة تقضيها لك قبل تنفيذ الحكم ؟

المجرم — نعم اني اريد نسخة من رواية « النار المنطفئة » لاتمم مطالعتها فقد اشغلت بالي ولهتني عن مصابي والمي حتى في هذه الدقيقة لا افتكر الا بها واريد ان اصل الى نهايتها

فذهل الجمهور امام هذا الطلب . حتى القاضي نفسه قال

— لا اعلم اذا كان ممكنا اجابة طلبك لان الوقت يطول

فنهض المحامي عندئذ وقال بشيء من البلاغة

— يجب اجابة طلب موكلي لان القانون يسمح بذلك . ولا سيما انه لم يطلب شيئاً قبيحاً فالرواية كلها ادب وحكمة وهذا دليل على انه مغرم بمطالعة الروايات فحرام قتله قبل تحقيق هذه الامنية . يجب ان تحترم النفس البشرية في مثل هذا الموقف . ولاني عرفت منذ ساعة امنية موكلي فقد احضرت له نسخة من الرواية وها هي في جيبي فليسمح لي سيدي القاضي لاعطيه اياها

القاضي — فليقرأ الرواية اذن لان سلطة القانون فوق كل سلطة

فاعطاه المحامي الرواية واخذ المجرم يطالعها بشوق غريب وكلما انتهى من فصل منها يظهر مسرته مما قرأه وما زال على هذه الحال حتى وصل الى اخرها فصاح بين الجمهور

فليحيي مؤلف هذه الرواية! وهكذا فلتكن الكتب المفيدة . وانا الان اموت هادىء البال لاني وصلت الى امنيتي ولم تعد حياتي ذات قيمة

بعد ان قال ذلك سار بقدم هادئة الى المشنقة وصعد على الكرسي وبكل بشاشة طلب من الجلاد ان يضع الحبل في عنقه.

وما كاد يصل الحبل الى عنقه حتى صاح : رواية النار المنطفئة من اجمل الروايات وسوف تخلد اسم صاحبها لانها اثر نفيس مفيد

وانخرط الحبل في عنقه فتمكن بالكاد من لفظ كلمة النار المنطفئة — النار المن . . طفئ . . ئة واخذ يختلج حتى مات

الجلاد نفسه بعد ان مات المشنوق ترك امر العناية به الى رفيق له وركض الى اول مكتبة يسأل عن رواية النار المنطفئة واشترى نسخة منها

وهكذا عمل الكاهن الذي لقنه الاعتراف الاخير والقاضي الذي تلا الحكم . والصحافيون عملوا كذلك والجمهور كله تفرق سائراً نحو المكاتب يسأل عن الرواية . وشاع الخبر في البلدة فلم تبق ولا نسخة في المكاتب كلها تلك الليلة

وانتشر الخبر في الصحف ثم تناقلته صحف بقية البلدان واشتد الطلب على الرواية من صاحبها ومن المكاتب واخذت المطابع تقدم منها الوفاً من النسخ كل يوم والجمهور يشتريها حتى بيع منها كميات هائلة

وانتشر الخبر في العالم كله فترجمت الرواية الى اللغات الحية وبيع منها عدد كبير . ودائماً كانت حقوق الطبع محفوظة للمؤلف . فكانت المطابع ترسل اليه الحوالات المالية تباعاً حتى صار من الاغنياء

وجرى حسب الاتفاق الذي عقد بينه وبين المحامي . فاخذ المؤلف ثلث المال والثلث الثاني للوارثين الذين تركهم المشنوق والثلث الباقي اخذه المحامي لقاء تعبه في هذه الحيلة التي تكللت بالنجاح

هكذا راجت رواية « النار المنطفئة » وهكذا تروج كتب كثيرة فالقيمة لا تكون لما بين دفتي الكتاب بل للوسيلة التي يستعملها المؤلف في الاعلان عن كتابه

الاخاء

---

تفيد الانباء الواردة من باريس ان الحكومة وافقت على تأييد المسيو دي جوفنل في سياسته الحاضرة التي يتبعها في سورية وانها تقبل بتمديد مدة مهمته

وجد فريد نجم حمد وزوجته واخو زوجته سعيد سليمان نجم قتلى قرب العين في معاصر الشوف ويرجح ان اسباب القتل شخصية تتعلق بالثأر

يعود الزعماء السوريون الموجودون في بيروت الى دمشق بعد ان عقدوا اجتماعاً طويلاً للنظر في الموقف الحاضر

قرر السلطان ابن السعود ان يرسل ثلاثة من انجاله وانجال اخوته الى مدارس سورية العالية لتحصيل العلوم الحديثة

قالت فتى العرب : ينشر المسيو بوانكاره سلسلة مقالات عن الحرب في الريف والثورة في سورية وهو يؤكد في مقالاته هذه ان فرنسا لا يمكنها ان تتبع في البلاد الاسلامية غير روح المسالمة والتسامح وان سورية التي كانت مبعث الثورة ليس من الممكن تحويلها الى مستعمرة ومعاملة اهلها كاهالي المستعمرات

قررت الحكومتان الافرنسية والاسبانية ان تجعل اول ايار الحد الاخير للمفاوضات في وجده فاذا لم يتم الاتفاق بوشر الهجوم منذ ذلك الحين

انشأت الحكومة اللبنانية مدالية تذكارية للمعارك في لبنان وستهدى الى الجنود اللبنانية والفرنساوية وافراد الاهالي الذين اشتركوا في تخليص لبنان من الثوار